

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Краснощекова Яна Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА В  
ЧТЕНИИ ПОДРОСТКОВ (СИСТЕМА УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО  
ЧТЕНИЯ В 5-9 КЛАССАХ)**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой  
мировой литературы и  
методики ее преподавания,  
канд. филол. наук,  
доцент Закаблукова Т.Н.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук,  
доцент Уминова Н.В.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_  
Обучающийся Краснощекова Я.В.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (прописью)

Красноярск 2020

## **Оглавление**

Введение .....	3
Глава 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ.....	7
1.1. Понятие исторической прозы в современном литературоведении .....	7
1.2. Развитие исторической прозы в детской литературе .....	12
1.3. Современная отечественная историческая проза для детей .....	18
1.3.1. Историческая проза о Древней Руси .....	18
1.3.2. Тема сталинских репрессий в современной отечественной детской исторической прозе.....	23
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ .....	30
2.1. Подходы к изучению исторической прозы в системе школьного литературного образования .....	30
2.2. Система внеклассного чтения современной исторической прозы для учащихся 5-9 классов.....	40
Глава 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ .....	47
3.1. Урок внеклассного чтения в 7 классе по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика» .....	47
3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести О.К. Громовой «Сахарный ребенок».....	53
Заключение .....	60
Список литературы .....	64
Приложение 1 .....	68
Приложение 2 .....	69
Приложение 3 .....	73
Приложение 4 .....	74
Приложение 5 .....	78

## Введение

Современная русская литература характеризуется возрастающим интересом к истории России. Писатели обращаются к различным эпизодам из отечественной истории и хотят представить ее с различных точек зрения. Опыт рефлексии позволяет понять и переосмыслить события прошлых веков и их значимость для современности. Автору важно не просто зафиксировать исторический факт, но сформулировать его значимость, вписать его в национальный или мировой контексты.

Интерес к истории России подтверждает и большое количество книг русских писателей, получивших различные премии и награды: Е.Г. Водолазкин «Лавр» (премия «Большая книга»), «Авиатор» (премия «Большая книга»), Г. Яхина «Зулейха открывает глаза» (премии «Большая книга» и «Ясная поляна»), Л.Е. Улицкая «Лестница Якова» (премия «Большая книга»), З. Прилепин «Обитель» (премия «Большая книга»), Д.Л. Быков «Июнь» (премия «Большая книга») и т.д.

Д.С. Лихачев писал: «Русская литература – часть русской истории, она отражает русскую действительность, но и составляет одну из ее важнейших сторон. Без русской литературы невозможно представить себе русскую историю и, уж конечно, русскую культуру» [URL: Лихачев]. Художественная литература является одним из способов репрезентации русской истории и одной из возможностей знакомства читателей с различными этапами истории России.

В настоящее время издается много художественной литературы для детей, посвященной определенным этапам в развитии России: истории Древней Руси, времени правления Ивана Грозного, Екатерины II, революции 1917 года, сталинским репрессиям. Чтение данной литературы позволяет достигать актуальные на сегодняшний день цели в воспитании учеников, реализующиеся в разных направлениях:

- духовно-нравственное воспитание (формирование нравственной системы ценностей, воспитание активной жизненной позиции),

- социальное воспитание (воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции, формирование личности, ответственной за свою судьбу и судьбу своей страны, гражданина и патриота).

Актуальность темы нашего исследования напрямую связана и с уроками литературы, где изучается достаточно много произведений, в которых важен исторический контекст, но зачастую именно они сложнее воспринимаются и вызывают трудности при анализе (например, «Слово о полку Игореве», «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и др.). Это происходит потому, что основным адресатом обозначенных текстов являются не подростки, а взрослые читатели. Поэтому мы считаем, что изучение школьниками современной исторической прозы помогает решать не только воспитательные и образовательные задачи, но и подготавливает к восприятию программных текстов на историческую тему. Современная детская историческая проза не исследована литературоведческой и методической наукой, что определяет актуальность выпускной квалификационной работы.

**Объект** исследования – современная отечественная детская историческая проза, адресованная подростку.

**Предметом** исследования является процесс восприятия детской исторической прозы читателем-подростком и методика ее изучения в процессе внеклассного чтения в школе.

**Целью** данной работы является представление возможностей обращения к современной исторической прозе в процессе внеклассного чтения подростков.

Цель исследования достигается решением следующих **задач**:

1. определить понятие исторической прозы,
2. выделить этапы развития исторической темы в детской литературе,
3. обозначить подходы к изучению произведений на историческую тему в системе школьного литературного образования,

4. разработать систему изучения современной исторической детской прозы на уроках внеклассного чтения в 5-9 классах и провести ее частичную апробацию.

**Методы:** культурно-исторический, структурный, сравнительно-сопоставительный, биографический, экспериментальный (констатирующий и поисковый эксперименты).

**Методологической основой** исследования являются работы, посвященные определению понятия исторической прозы («Краткая литературная энциклопедия», «Литературный энциклопедический словарь», «Словарь литературных терминов», «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий», монография Ю.А. Андреева), этапам развития исторической темы в детской литературе (И.Г. Минералова, Ф.И. Сетин, И.Н. Арзамасцева), изучению исторической темы в школьном литературном курсе (Н.Е. Кутейникова, Е. Асонова, рабочие программы по литературе В.Я. Коровиной и учебники литературы с 5 по 9 класс под редакцией В.Я. Коровиной).

Данная дипломная работа является **практически значимой**, так как ее материалы могут быть использованы в школе на уроках внеклассного чтения и занятиях элективного курса, в рамках курса «Детская литература», на педагогической практике.

Апробация работы осуществлялась в форме доклада на тему «Возможности обращения к современной исторической прозе на уроке внеклассного чтения в 7 классе (на примере произведения Е.П. Чудиновой «Гардарика»)» на VIII Международном научно-образовательном форуме «Человек, семья, общество: истории и перспективы развития» (26 ноября 2019 г.), в форме доклада на тему «Методические рекомендации по изучению современной детской исторической прозы в средней школе (на примере повести О. Громовой «Сахарный ребенок»)» на XX Красноярских краевых Рождественских образовательных чтениях «Великая Победа: насилие и наследники» (17 января 2020 г.) и в форме урока внеклассного чтения на

тему «Путешествие в «Страну городов» (по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика»))» в 7 классе ДСШ №1 с. Дзержинское во время прохождения педагогической практики по литературе (октябрь 2019 года).

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения.

Первая глава посвящена понятию «историческая проза» и этапам развития исторической темы в детской литературе.

Во второй главе рассмотрены подходы к изучению произведений на историческую тему в системе школьного литературного образования и представлена система изучения современной исторической детской прозы на уроках внеклассного чтения в 5-9 классах.

В третьей главе представлена разработка уроков внеклассного чтения для 7-х классов по повестям Е.П. Чудиновой «Гардарика» и О.К. Громовой «Сахарный ребенок».

Список литературы включает 38 единиц.

# **Глава 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ**

## **1.1. Понятие исторической прозы в современном литературоведении**

Первым этапом нашей работы будет определение того, что входит в понятие историческая проза и какие у нее особенности. В данном параграфе мы рассмотрим научные подходы к дефиниции понятия «историческая проза», выделим основные признаки, характеризующие жанры исторической прозы.

После изучения литературных словарей и энциклопедий оказалось, что вопрос о том, что представляет собой «историческая проза» (роман, повесть, рассказ), до сих пор остается дискуссионным. Само словосочетание не является строгим научным термином, поэтому не представлено во многих литературных словарях и энциклопедиях.

Игнорирование исторической прозы проявляется в энциклопедических изданиях, призванных всесторонне отражать историко-литературный процесс и различные аспекты теории литературы. В «Краткой литературной энциклопедии» в статье М.Л. Гаспарова и А.Д. Михайлова историческая проза определяется как «сочинения историков, ставивших своей задачей не только установление фактов прошлого, но и яркое, живое их изображение» [Краткая литературная энциклопедия 1966: 230]. Авторы статьи разграничивают понятие исторической прозы (историографии) и художественной литературы, которые окончательно отделились друг от друга во второй половине XIX века. К авторам исторической прозы они относят Вольтера «Век Людовика XIV», Ф. Шиллера «История отпадения соединенных Нидерландов от испанского владычества», Н.М. Карамзина «История государства Российского» (которое, по мнению авторов, является своеобразным художественным произведением, запечатлевшим не только политический идеал историка, но и художественную концепцию русского национального характера).

В «Литературном энциклопедическом словаре» М.Л. Гаспаров и А.Д. Михайлов конкретизируют свое определение, добавляя, что установление фактов прошлого должно быть осмыслено, а также определяют историческую прозу как «разновидность научной прозы» [Литературный энциклопедический словарь 1987: 139]. Образцами исторической прозы в ХХ они называют биографии великих людей, созданные А. Моруа, С. Цвейгом, жизнеописания серии «Жизнь замечательных людей».

По мнению авторов статьи, историческая проза характеризуется тем, что ее пишут профессиональные ученые историки, которые хотят интересно сообщить об исторических событиях прошлого. Таким образом, можно сделать вывод, что в исторической прозе нет места вымыслу (живое и яркое изображение достоверных исторических событий, которые документально подтверждены).

В остальных словарях дается дефиниция именно историческому роману, а не исторической прозе. Это происходит потому, что, как мы выяснили, историческая проза определяется как сочинения ученых-историков, а роман – это жанр художественной литературы, поэтому ему уделяется больше внимания в литературных словарях и энциклопедиях. Действительно, основным рабочим жанром, изображающим историческое событие, является исторический роман (реже повесть, рассказ).

В «Словаре литературных терминов» в статье Д.Д. Благого читаем: «исторический роман – роман, действие которого разворачивается на фоне исторических событий» [Литературная энциклопедия 1925: 335]. В качестве примеров он приводит ранние исторические тексты Харитона Афродисийского, жившего в Александрийскую эпоху. Историческим его произведения определяются автором статьи из-за использования исторических имен, а также историзма и фантастики. Таким образом, уже в этом определении мы видим основные характеристики исторической прозы: историзм и фантастика (в значении вымысла).

Условия создания нового исторического жанра появились к началу XIX века с развитием исторической науки, которая раскрыла несхожесть отдаленных друг от друга исторических эпох, показала внутреннее культурное единство всех сторон жизни, выражающихся в идеях и чувствованиях, в одежде и языке. Таким образом, новый исторический жанр производил «художественную реставрацию той или иной исторической действительности» [Литературная энциклопедия 1925: 336]. В качестве примеров Д.Д. Благой приводит «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, «Тараса Бульбу» Н.В. Гоголя, «Войну и мир» Л.Н. Толстого.

В «Поэтике: Словаре актуальных терминов и понятий» в статье В.Я. Малкиной читаем, что «исторический роман – литературный жанр, возникший в начале XIX в., для которого характерны следующие отличительные признаки:

1) сочетание историзма (понимаемого, вслед за М.И. Стеблин-Каменским, как «гипотеза нетождества» – предположение, что психология средневекового человека нетождественна психологии современного человека; т. е. историзм проявляется не в том, что замечаются разница в образе жизни, быте и т. п., а в том, что осознаются различия в человеческой психологии разных эпох) и «готического антропологизма» (отношения к человеку, свойственного готическим романам, где утверждалась незыблемость нравственной природы человека и основных этических ценностей);

2) авантюренность, прежде всего авантюрный сюжет, т. е. связь сюжетных событий с «чужим миром», авантюрным временем и идеей испытания героя;

3) особый тип главного героя частного человека, помимо воли вовлеченного в исторический кризис, поступки которого, обусловленные свободной волей или даже простой случайностью, в итоге способствуют осуществлению исторической необходимости [Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий 2008: 87–88].

Вопрос определения понятия исторического романа также оказался дискуссионным. Это подтверждает Ю.А. Андреев в монографии «Русский советский исторический роман: 20–30-е годы». Он пишет, что единого толкования термина «исторический роман» в литературоведении не выработано: имеется множество формулировок, которые существуют, дополняя и опровергая друг друга, отражая тем самым наличие разных, часто противоположных взглядов. Ю.А. Андреев выделяет три основных подхода:

1) исследователи, которые считают обязательными чертами исторического романа воспроизведение действительности (событий, исторических лиц) с опорой на научные документы, в которых можно подтвердить данные факты,

2) исследователи, считающие основным признаком исторического романа не историческую достоверность событий и лиц, а отношение автора к материалу как к историческому. Если роман раскрывает закономерности общественной жизни, раскрывает облик людей в неповторимости, обусловленной эпохи, значит, этот роман исторический, хотя там нет ни документально зафиксированных событий, исторических лиц,

3) исследователи, полагающие, что основным, решающим признаком, который позволяет отнести произведение к жанру исторического романа, является сознательная установка автора на изображение дистанции между современностью и тем временем, о котором идет речь.

Отвергая все эти определения, Ю.А. Андреев предлагает свою дефиницию: «Прежде всего это изображение прошедшего. Наличие дистанции во времени, изображение уже завершающегося периода с целью извлечь уроки для современности – определяющая и неперенная особенность исторического романа» [Андреев 1962: С. 6-7]. Основными специфическими качествами исторического романа он определяет документальность; историческую подлинность событий и лиц, изображаемых по законам художественной литературы; историзм и повествование об отошедшем периоде.

Но мы можем видеть, что и данное определение не может претендовать на статус достоверного, так как оно размыто, не уточняется понимание «прошедшего».

Таким образом, изучая словари литературоведческих терминов, мы столкнулись с тем, что в современном литературоведении имеется два подхода к изучению исторической прозы. Если говорить точнее, то разделяются понятия проза и роман. Исторический роман не входит в понятие исторической прозы (как разновидности научных жанров), так как является жанром художественной литературы. Историческая проза понимается как научный текст, ставящий на первое место адекватное воспроизведение истории, но так, чтобы заинтересовать реципиента ярким и живым событием. А в остальных словарях мы находим уже жанровое выделение, т. е. определение исторического романа, в котором главными являются изображение исторического события с долей вымысла, т. е. художественная интерпретация исторического события, взятого за основу как фон.

Мы будем пользоваться понятием исторической прозы как обобщающим термином, т.е. понимать под этим термином прозаические жанры (роман, повесть, рассказ). Главным теоретическим понятием для нас становится понятие исторического романа, как основного разработанного жанра в научной сфере. Его отличительными чертами мы будем пользоваться при выделении детской художественной исторической прозы от научно-популярных текстов.

Таким образом, обобщив все вышесказанное, под исторической прозой мы будем понимать прозаические произведения различных жанров, характерными чертами которых являются историзм, документальность, сочетание художественного вымысла с достоверностью, наличие главного героя, частного человека, помимо воли вовлеченного в исторический кризис, на протяжении развития сюжета, проходящий «обряд» инициации.

## 1.2. Развитие исторической прозы в детской литературе

В реализме историческая проза лишилась своей особенной функции – образовательной, и была вытеснена литературой о современности в область занимательной литературы и литературы для юношества преимущественно.

В данном параграфе мы проследим развитие исторической прозы в детской литературе от начала ее появления до сегодняшнего дня, рассмотрим особенности развития исторической темы в детской литературе.

Как отмечает Н.Е. Кутейникова, «историческая тема издавна присутствовала как на уроках в начальной и средней школе XX века, так и в кругу детского чтения на Руси, а затем в Российской империи» [Кутейникова 2012: 38].

Отечественная воспитательная историческая литература возникла на основе литературы житийной, которая «положила начало первым историческим биографиям, художественным биографиям выдающихся людей на Руси и в России» [Минералова 2002: 114]. Учебные пособия XV-XVII веков включали в себя отрывки из летописей, пересказы древнерусских сказаний и рассказы об историческом прошлом Руси. Авторы таких пособий считали, что основы патриотизма необходимо закладывать в раннем детстве.

Как отмечает профессор Ф.И. Сетин, «дети в Древней Руси воспитывались не только на поучениях и житиях. В круг их интересов входили исторические легенды о необыкновенных событиях прошлого, которые чаще всего передавались устно из поколения в поколение. Детям доступны были также краткие переложения Хронографов и отрывки из них, книги исторического содержания. Уже в первой печатной книге для детей – в азбуке Ивана Федорова, в ее изданиях 1578 года, помещено произведение исторического содержания, так называемое «Сказание Черноризца Храбра», в котором рассказывается о происхождении письменности, о ее создателях Кирилле и Мефодии. Подобные статьи встречались и в рукописных книгах.

В XVII веке чаще других встречается статья, которая представляла собой начало «Повести временных лет». Ее читали дети и более поздних эпох» [Сетин 1990: 50].

Уже в средние века на Руси книги для детей, включавшие в себя произведения на историческую тему, преследовали две цели:

- расширение кругозора читателей, знакомство их с всемирной и отечественной историей;

- углубленное изучение родной истории, воспитание чувства любви к Родине, ее прошлому и настоящему, воспитание уважения к деяниям и верованиям предков [Сетин 1990: 79-81].

В учебнике И.Г. Минераловой «Детская литература» подробно описано становление детской исторической прозы от принятия христианства до XX века включительно.

Выделим основные этапы в развитии детской исторической прозы, а также обозначим произведения и их особенности.

Принятие христианства сыграло большую роль в истории развития детской литературы. Это связано с тем, что большинство пришедших в это время на Русь текстов («Священная история», жития святых, мучеников) играли большую роль не только в духовном воспитании детей, но и в их образовании.

Одним из важнейших жанров рукописной исторической литературы Древней Руси был жанр летописи, включавшей хроники жизни и деятельности государственных деятелей, описание важнейших событий, а также своеобразные произведения, которые ученые считают началом литературы на Руси. Это «Начальный свод» (1095), «Повесть временных лет» (начало XII в.), «Поучение Владимира Мономаха» (ок. 1117), «Слово о полку Игореве» (1187). Все это произведения разных жанров – повесть, поучение, слово, но все они имеют ярко выраженную историческую составляющую. По ним дети узнавали историю своей страны.

В XVII в. стали издаваться специальные книги для детей, написанные об истории России. Это книги «Сказание о Мамаевом побоище» (о Куликовской битве), «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» (1642), написанные начальником войсковой канцелярии Ф.И. Порошиным.

Первой книгой для детей по русской истории, по мнению И.Г. Минераловой, была «История о царях и великих князьях земли Русской» (1669), написанная дьяком Ф. Грибоедовым. Это учебник истории, заказанный дьяку Федору царем Федором Иоанновичем для обучения своих детей. Следуя «Степенной книге» и «Государеву родословцу», автор излагает историю государства в лицах, в их деяниях. После этого начинает издаваться много учебников по истории России для детей.

Большое влияние на развитие исторической прозы в детской литературе послужило издание в 1809 г. «Плутарха для юношества» в 10 томах. Этот перевод с французского был дополнен жизнеописаниями князей, Петра I, Феофана Прокоповича, М.В. Ломоносова, А.В. Суворова, а в издание 1823 г. включено жизнеописание М.В. Кутузова. Четырехтомное издание «Плутарха для молодых девиц», куда входили жизнеописания 76 выдающихся женщин, было осуществлено Ф.Н. Глинкой.

Новый импульс к развитию исторической детской книги в России был дан Н.М. Карамзиным, а именно его «Историей государства Российского». Под ее влиянием А.О. Ишимов издаёт «Историю России в рассказах для детей»: первая часть выходит в 1837 г., вторая – в 1841. Последующий период отмечен выходом «Истории города Москвы» И.М. Снегирева, «Мстислава Ростиславовича Храброго» и «Памятников московских древностей» С. Соловьева. В.А. Иванов печатает «Очерк черногорской истории», «Историю хорватов», «Историю Болгарского государства».

До XX века история в детской литературе была представлена в произведениях обучающих, развивающих и воспитывающих. Начиная с XX века она переходит в пласт непосредственно художественной литературы,

призванной быть несколько обучающей и развивающей, сколько воспитывающей (доброту, сострадание, милосердие, героизм, патриотизм).

«Детская литература создавалась именно как государственная институция, внутри которой, так же, как и в литературе взрослой, но все же менее интенсивно, происходило сужение границ дозволенного: сокращался реестр тем и приемов, навязывался соцреалистический дискурс, дидактические требования подчиняли себе творческий эксперимент» [Балина 2014: 332-333].

Отдельное место в исторической прозе XX века занимает художественная литература для детей, посвященная революционным событиям, деятелям революции, а также Великой Отечественной войне, ее реальным героям и вымышленным персонажам. Целью данных произведений было показать образ идеального ребенка, не боящегося трудностей и бесстрашно совершающего подвиги во имя Родины. Одна из лучших книг, посвященных детям-героям, по мнению И.Г. Минераловой, – повесть Л.А. Кассиля и М.Л. Поляновского «Улица младшего сына».

К исторической литературе для детей в XX в. она относит произведения Н.П. Огарева «Дневник Кости Рябцева», Л.И. Пантелеева и Г.Г. Белых «Республика ШКИД».

Немного о детской исторической прозе XX в. написано в учебнике «Детская литература» И.Н. Арзамасцевой. К таким писателям она относит А.Н. Рыбакова (историко-приключенческие повести «Кортик», «Бронзовая птица»), Ю.И. Коринца («Там вдали за рекой», «Привет от Вернера»). Эти произведения, по мнению И.Н. Арзамасцевой, передают атмосферу времени, «дух эпохи», фиксируют лексику и характеры [Арзамасцева 2005: 456].

Вместе с многочисленными произведениями о ВОВ, написанными Б.Л. Васильевым («А зори здесь тихие...»), В.О. Богомоловым («Иван»), Л.А. Кассилем («Дорогие мои мальчишки»), В.П. Катаевым («Сын полка») и т. д., много художественной литературы для детей было посвящено теме блокады Ленинграда. О страшной зиме в блокадном Ленинграде написана повесть

Ю.П. Германа «Вот как это было». Драматизм в ней возникает от контраста между довоенной жизнью маленькой счастливой семьи и существованием в голодном и холодном городе. Но ужас смерти не проникает глубоко в защищенную детством душу; гораздо сильнее захватывает мальчика чувство гордости, что вот он уже и ранен, как взрослый, на этой войне. В этом противостоянии дети оставались не только объектами особенной заботы и жалости – они наравне со взрослыми проявляли великодушие, сострадание, самоотверженность.

Блокадный Ленинград становится главным топосом во многих произведениях второй половины XX века. Это произведения Г.А. Черкашина «Кукла» (1989 г.), В.С. Шефнера «Сестра печали» (1970 г.), М.П. Сухачева «Дети блокады» (1989 г.), Ю.П. Германа «Вот как это было» (1978 г.), Э.Е. Фоняковой «Хлеб той зимы» (1970 г.).

Наряду с произведениями о Великой Отечественной войне в XX веке продолжает вызывать интерес далекая история. Это и Древняя Русь, и правление Петра I, и время крепостного права. Появляются писатели, художественный интерес которых сосредоточено сугубо на исторических событиях России и которые хотят рассказать об этом подрастающему поколению. К таким авторам можно отнести В.Г. Яна (1875-1954). Его перу принадлежит исторический рассказ «Никита и Микитка», в котором говорится о том, как учились боярские и крестьянские дети во времена Ивана Грозного и как Микитка стал учеником русского первопечатника Ивана Федорова (ок. 1510–1583).

Писателем, который особое внимание уделял истории в своих книгах, является С.П. Алексеев (1922-2008), который пишет исторические повести и рассказы, заботясь о том, чтобы они рождали у юного читателя мысли и чувства, которые нужны ему сейчас, сегодня, и потому произведения эти поистине современны. В повести «Небывалое бывает» автор раскрывает противоречивый образ Петра I. В повести «История крепостного мальчика»

он изобразил трагическую и глубоко правдивую картину мученического положения крестьян в крепостнической России XVIII века.

О крестьянской войне под предводительством Степана Разина юные читатели узнают из повести «Грозный всадник», о декабристах из повести «Декабристы», о гражданской войне из книги рассказов «Красные и белые».

Событиям ВОВ посвящены повести «Птица-Слава», рассказы «Идет война народная» и «Богатырские фамилии».

Таким образом, детская историческая проза в своем развитии прошла несколько стадий: от воспитательной до образовательной и развивающей. Возникшая на основе древнерусской литературы, она на каждом своем этапе была связана с историей государства и подчинялась его задачам. Но основной задачей было воспитание любви к Родине, ее прошлому и настоящему, воспитание уважения к традициям и верованиям.

### **1.3. Современная отечественная историческая проза для детей**

#### **1.3.1. Историческая проза о Древней Руси**

В XXI в. интерес к исторической теме в детской литературе не угасает, а, наоборот, возрастает. В параграфе представим аналитический обзор современной отечественной прозы в детской литературе. Временной промежуток создания произведений – с 2000-х годов (исключением является произведения Ю.П. Вронского – роман «Странствие Кукши за тридевять морей», который состоит из нескольких повестей, две из которых написаны в 1974 году, но роман с дополнениями вышел в 2006 году, и повесть «Юрьевская прорубь», написанная в 1971 году). Но мы считаем, что творчество Ю.П. Вронского возможно включить в исследование из-за недостаточной изученности и актуальности тем, поднимаемым им в произведениях.

Интересно и глубоко раскрывается в современной детской литературе тема Древней Руси. Специфика раскрытия темы заключается в том, что в книгах представлено мировоззрение человека того времени, его ценности, цели и устремления, это дает возможность получить опыт нравственной оценки событий и явлений окружающего нас мира.

Важными художественными особенностями данных текстов являются введение элементов фантастики, сказочности, захватывающий сюжет, герой-подросток. Все это вызывает у читателей интерес к данным произведениям, что помогает решить проблему популяризации современной отечественной исторической прозы среди детской и подростковой аудитории.

Обзор книг об истории Древней Руси начнем с книг Ю.П. Вронского (1927-2008), советского и российского детского прозаика, поэта, переводчика. Свою популярность он получил после выхода нескольких повестей про Кукшу: «Необычайные приключения Кукши из Домовичей», состоящие из двух частей: «Кукша – варяжский пленник» и «Кукша в Царьграде» в 1974 году. По первой части в 1985 году вышел фильм «И на камнях растут деревья» (реж. Станислав Ростоцкий). В 2006 году вышло

давно ожидаемое продолжение «Странствия Кукши за тридевять морей». Время действия в книге – до принятия на Руси христианства. Главный герой – 12-летний мальчик-славянин Кукша из новгородской деревни, которую захватывают викинги. Они похищают Кукшу, убежденные в том, что он приносит им счастье, и забирают с собой. Он хочет домой, но ему приходится переносить всевозможные испытания, в которых он ведет себя очень нравственно. Кукша является пленником в Царьграде (Константинополе), живет в плену несколько лет, принимает христианство и совершает побег. В последней части происходит долгожданное возвращение с молодой женой к матери.

В книге действуют около десятка православных святых – Андрей Блаженный, патриарх Константинопольский, Кирилл и Мефодий, святитель Киева Михаил, Аскольд и Дир – первые христиане, киевские князья. Эта книга затрагивает сложные нравственные вопросы, которые прекрасно совмещаются с авантурным сюжетом, что привлекает внимание юную читательскую аудиторию. «Странствия Кукши» признаны лучшей книгой среди патриотических художественных произведений 2006 года, она награждена грамотой и выдвинута на премию Издательским советом Московской патриархии совместно с общественными организациями. Также в 2006 году книга победила в номинации «Детская книга» на Национальной премии «Имперская культура» им. Э. Володина.

Следующее произведение Ю.П. Вронского, которое мы рассмотрим, – повесть «Юрьевская прорубь», написанная в 1971 году. Повесть переносит читателя в конец XV века, на территорию современной Эстонии, в город Юрьев Ливонский, или Дерпт. С XI столетия в этом городе жили и эсты, и русские, и затем немцы. Между эстами и русскими были хорошие отношения, пока немецкие рыцари не стали насильственно насаждать западную веру – католицизм. Русская община предпочла смерть в ледяной купели, нежели предательство своей веры – Православия.

Герой повести – русский мальчик Николка, смелый и находчивый, и Мартин, сын немецкого купца и эстонской служанки, который сначала из-за своего происхождения возненавидел немецких соседей-детей, но не нашел себе друзей и среди эстов, а затем постепенно понял и принял мировосприятие своего русского друга. На фоне простой и безыскусной жизни мальчишек с их драками и тайнами вырастает четкое противостояние католической и православной веры. Причем не на уровне богословских споров, а в реальной, простой, порой очень тяжелой жизни различных городских слоев населения. Эта повесть хоть и включает в себя религиозные мотивы, но идея простая – на примере яркого подвига обычных русских людей показывается модель поведения настоящего человека, глубоко нравственного, в ситуации выбора. Недаром маленький мальчик Мартин, переживший трагедию потери друга и казни всей русской слободы, понял, что страх уже никогда не имел прежней власти над его душой.

Еще одним современным автором, создающим образцы исторической прозы для детей, является Е.П. Чудинова (род. 1959 г.), русская писательница, драматург и публицист.

Произведением Е.П. Чудиновой, в котором поднимается тема истории Древней Руси, является повесть «Гардарика» (2007). Елена Петровна так описывает историю создания книги в одном из интервью: «Обидно, что многие современные школьники не знают, как мальчик с уздечкой спас Киев от печенегов. Поэтому я специально об этом написала рассказ и придумала судьбу этого мальчика. Есть мифологемы, которые полезны для национального самосознания» [URL: Шелякина]. Елена Петровна признается, что в своих книгах ставит на первое место образовательную задачу, старается в увлекательной форме изложить как можно больше исторической информации и интересных фактов.

Повесть «Гардарика» написана с большой долей вымысла, а также включает элементы фантастики (волшебные превращения, помощники, волшебный предмет), что позволяет автору дать авторское жанровое

определение – историческая сказка. Фантастика органично согласуется с сюжетом, вписывается в повествование и не отвлекает от истории. Такой художественный прием, часто используемый современными писателями, способствует формированию социально активной личности читателей-школьников и «работает» на основную цель – воспитание гражданина своего Отечества через привитие любви к родной литературе, истории своей Родины и родного края.

Книга повествует о времени правления князя Ярослава Мудрого, сына князя Владимира Святославича, при котором произошло крещение Руси. Таким образом, время в повести – первые годы после принятия Русью христианства, время, в котором сталкиваются религия и язычество. Главный герой – князь Владимир Ростиславич, который в возрасте 10 лет стал стольным князем Ведовского княжества. Ему приходится пережить предательство, узнать о себе страшную правду, познакомиться с изгнанным королем бриттов, увидеть Киев и познакомиться с князем Ярославом, а также с помощью волшебной армии победить врага и вернуть себе княжество. Герою-подростку постоянно приходится делать выбор, но он не забывает о своей вере, проявляет добро и сострадание к людям.

Книгой, повествующей о первых правителях Киевской Руси – княжне Лыбедь, сестре основателей Киева Кия, Щека и Харива, княгине Ольге, князя Святослава, князя Владимира и других представителей рода Рюриковичей, является сборник повестей и рассказов «Лыбедь» (2015). Так как книга написана для детей, то и Елена Петровна решила привлечь их внимание необычным способом – главные герои не взрослые, а дети, будущие правители, прославившие нашу Родину. Повести и рассказы описывают, как росли, чему учились, в каких домах жили, во что одевались представители династии Рюриковичей, когда были детьми. В книге явно прослеживается патриотический посыл – читатель видит, как, даже будучи детьми, они гордились своей страной, мечтали о ее могуществе, радовались победам ее защитников. А также юные читатели могут увидеть, как вместе с ними росла,

крепла и развивалась наша Родина, превращаясь из нескольких затерянных в дремучих лесах селений в сильную, богатую, просвещенную страну.

В предисловии к книге Елена Петровна пишет: «Имя Лыбедь – первое женское имя, известное в русской истории. Поэтому я и сделала мою Лыбедь не взрослой женщиной, а девочкой. Ведь и сама наша страна была тогда страной-ребенком. Все прекрасные и удивительные, все тяжелые и страшные события ждали ее впереди. [...] Я буду счастлива, если кому-то из вас моя повесть и рассказы помогут запомнить на всю жизнь дела этих людей и их имена. Потому что имена их были славными, а дела – великими» [URL: Чудинова].

Нужно отметить важную особенность всех детских книг на исторические темы – все они снабжены толковым словарем, в который включены слова, сейчас не используемые в речи и вызывающие у ребенка трудности в понимании.

Таким образом, можно сделать вывод, что интерес к истории Древней Руси у детских писателей есть, но он незначительный. Может быть, это связано со сложностью темы, удаленностью времени. Написание произведения на такую тему предполагает для писателя особую работу по изучению исторических материалов, документов, сложной и кропотливой работы с именами, датами, понятиями. Мы считаем, что эти произведения являются хорошим дополнением к изучению древнерусской литературы на уроках литературы, так как в них раскрывается образ древнерусского ребенка, показывается его жизнь, интересы, желания, законы, по которым он живет, нравственные установки, мировоззрение.

### **1.3.2. Тема сталинских репрессий в современной отечественной детской исторической прозе**

История России XX века до сих пор вызывает множество споров, дискуссий. События, происходившие в начале XX века, кардинально изменили исторический ход нашей страны. Войны, революции, смена власти, репрессии – это лишь небольшой список того, чем можно охарактеризовать жизнь русского государства в XX веке. Художественной литературы, посвященной историческим событиям, историческим личностям, написано много.

В этом параграфе мы рассмотрим, как в современной детской исторической прозе отражается страшное время в истории нашего государства – сталинские репрессии.

История XX века активно изображается в современной детской художественной литературе. Особенный интерес у писателей вызывает не только во все времена актуальная тема ВОВ, но и ранее не обсуждавшаяся тема сталинских репрессий. Ее в современной детской исторической литературе называют «темой неудобного прошлого», о котором раньше было принято молчать. Сейчас эти темы активно обсуждаются в обществе. Например, о них говорят на семинарах Е.А. Асоновой «Детские книги в кругу чтения взрослых», передача «Родительское собрание» на радио «Эхо Москвы» выпустило несколько передач, в которых обсуждалось, нужна ли современным подросткам «антисовесткая» литература, как говорить с ребенком о войне.

В современной детской отечественной исторической прозе для детей недавно появилась тема сталинских репрессий. Об этом пишут Е.А. Ельчин в повести «Сталинский нос», О.К. Громова в повести «Сахарный ребенок», Ю.Ю. Яковлева в цикле «Ленинградские сказки». Значимость этих текстов заключается не только в том, что они открывают подростку незнакомые им события истории нашей страны, но и поднимают в них важные нравственные

вопросы: помощь ближним, проявление добра, милосердия, борьба со страхами, стойкое перенесение тягот жизни.

Повесть Е.А. Ельчина (род. 1956 г.) «Сталинский нос» сначала была написана автором на английском языке и выпущена в 2011 году в Америке, а затем переведена на русский язык и вышла в издательстве «Розовый жираф» в 2013 году. Особенностью книги являются авторские иллюстрации, из-за которых можно встретить определение жанра книги – комикс. Книга имеет свой сайт на английском языке, который рассказывает о Москве 1930-х годов, коммунальных квартирах, пионерах, врагах народа, о том, кто были папа и мама Саша Зайчика и кто такой товарищ Сталин.

В послесловии к своей повести Ельчин признается, что импульсом к написанию книги было желание понять «страх, переданный ему», и «прервать передачу страха из одного поколения в другое» [URL: Ельчин]. По его мнению, «убивая лучшее в себе из чувства самосохранения, мы делаем вид, что верим в идею коммунизма. Но нас объединяла не идея коммунизма – нас объединял страх» [URL: Ельчин].

Повесть «Сталинский нос» – первая книга для детей, в которой поднимается тема сталинских репрессий. Время действия – 1937 год. Главный герой Саша Зайчик, сын «настоящего коммуниста», растет без мамы, которая была американкой и приехала строить коммунизм и которая умерла в больнице, как сказал Саше отец. Однако в тексте есть намеки на то, что ее объявили «врагом народа» и расстреляли.

Больше всего на свете Саша Зайчик хочет стать как его отец – настоящим коммунистом, героем, разоблачающим шпионов и врагов народа. Он даже пишет письмо Сталину: «Я торжественно обещаю заниматься физкультурой, чтобы быть здоровым и сильным. Клянусь выковать из себя истинного борца за коммунизм и никогда не терять бдительности – враги-капиталисты не дремлют. Я всегда буду без усталости трудиться для родной Страны Советов и лично для Вас, дорогой товарищ Сталин. Большое спасибо Вам, что дали мне такую возможность» [URL: Ельчин].

Саша мечтает стать пионером и грезит о том, как завтра перед всеми его отец повяжет ему красный галстук, но перед ответственным мероприятием его отца объявляют врагом народа, и он исчезает из дома. Саша растерян, родственники от него отвернулись, и в школе началась травля. Сюжетообразующим происшествием, которое случается с Сашей, является нечаянно отломанный нос у бюста Сталина. Саше приходится искать выход из ситуации, в которой он оказался, и понять всю сущность этого мира.

Он узнает, чем на практике оборачивается высокая идея о «родных детях», когда родная тетя говорит ему: «Если мы тебя возьмем, нас тоже арестовать могут. Понимаешь? А у нас маленький. Нельзя нам никак» [URL: Ельчин]. Скитаясь по обледенелой Москве, Саша не превращается в антикоммуниста. Напротив, он почти до конца верит в то, что достаточно достучаться до Сталина и несправедливый арест отменят. В тюремной очереди на свидание к отцу Саша находит сочувствие, понимание и помощь. Добрая женщина дает ему поесть и предлагает пожить у нее, пока ее сын в заключении. Она говорит: «Попали мы с тобой в переплет, Зайчик. Как думаешь, выпутаемся когда-нибудь? ... Выпутаемся, наверно. ... А пока остается только ждать. Подождем, Зайчик?» [URL: Ельчин].

Редактор издательства «Розовый жираф», в котором вышла повесть, Н. Крученицкая видит главную ценность книги в том, что «на эмоциональном уровне эта книжка может стать своего рода прививкой от бездумного примыкания к большинству, от отождествления с «мы». Она позволяет понять, что в каждой серьезной жизненной ситуации ты должен сам принимать решение, за которое несешь ответственность. Никакое «мы» здесь не поможет, и спрятаться за него нельзя. Это то, что, мне кажется, очень важно понимать всегда, во все времена. И в том числе это важно понимать и нынешним детям» [URL: Крученицкая].

Среди читателей отзывы на книгу разделились на положительные и отрицательные. Например, «Книга правдивая. Она художественная, но очень точно передаёт атмосферу страха, царившую в те годы», «Тема репрессий в

нашей стране неоднозначна, слишком спорна даже и между взрослыми. Считаю, что раньше 10-11 класса нечего даже ребенку соваться в эту тему. Как он может объективно оценить события тех лет, если даже документов архивных не видел», «Книга из тех, которые надо обязательно читать с ребенком. [URL: Рецензии на книгу «Сталинский нос»].

Еще одной книгой, посвященной теме сталинских репрессий и их последствий, является повесть О.К. Громовой (род. 1956 г.) «Сахарный ребенок», вышедшая в издательстве «КомпасГид» в 2013 году. Особенность повести в том, что она автобиографична, ее подзаголовок гласит – «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской», что делает этот текст глубоко личным, прожитым и прочувствованным.

Эта книга об истории девочки Стеллы и ее семьи, репрессированной в конце 30-х годов, после того как отца неожиданно арестовали, объявили «изменником Родины» и отправили в ссылку в Магадан, а Стеллу и маму как членов семьи изменника Родины отправили в ссылку в Киргизию. Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Стелла и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» – это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Стеллы: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя» [Громова 2018: 38]. В ссылке Стеллу с мамой застаёт война.

История создания этой книги заслуживает отдельных слов. В 1988 году Ольга Громова познакомилась со Стеллой Натановной Дубровой, которая жила на два этажа ниже и собирала вещи для пострадавших от землетрясения в Армении. После этого они начали много общаться, помогать друг другу. После того как Ольга Константиновна узнала о тяжелом и страшном детстве своей старшей подруги, она предложила ей записать воспоминания и издать их, но Стелла Натановна призналась, что мечтает о том, чтобы из этого была сделана детская повесть. Через полгода, в декабре 2005 года, Стеллы

Натановны не стало, а Ольга Константиновна еще долго обдумывала эту идею и долго шла к ее реализации. Ольгой Громовой была проведена колоссальная работа: все даты и места проверены на правдоподобность, а все сюжетные линии, которые касаются действия в Киргизии, проработаны с учетом традиций и специфики народа, описываемого в произведении.

Одной из важных в повести является тема семьи и воспитания. Родители Стеллы с раннего детства ее всесторонне развивали, расширяли культурный кругозор, в Киргизии мама читала ей по памяти стихи, пересказывала книги, пела песни, рисовала. В этом проявлялся ее характер и, как говорила сама Стелла Натановна, – «железный стержень».

Как пишет Е.А. Ямбург в послесловии к книге: «Опыт нашей многострадальной истории доказывает, что даже в самых трагических обстоятельствах достойным родителям удавалось выращивать нравственных детей. Убедиться в этом нам помогает литература, дающая представление не о деяниях политических деятелей и полководцев, а о мыслях и чувствах обычных людей в их повседневной жизни» [Громова 2018: 205]. Таким образом, «Сахарный ребенок» передает наказ из недалекого прошлого, предостерегает современную молодежь: при любых обстоятельствах надо хранить верность основным человеческим ценностям – твердости духа, моральной стойкости, отвращению ко лжи и предательству. И еще – способности откликаться на чужую беду, неумению и нежеланию озлобляться даже в самых сложных обстоятельствах.

Следующий текст, а точнее цикл текстов, время действия которого начинается в конце 1930-х (сталинские репрессии) и продолжается в 1940-е годы, то есть во время Великой Отечественной войны, – это цикл сказочных повестей Ю.Ю. Яковлевой «Ленинградские сказки», который по замыслу автора должен состоять из 5 книг. На данный момент выпущено 4 книги: «Дети ворона. 1938 г.» (2016 г.), «Краденый город. 1941 г.» (2017 г.), «Жуки не плачут. 1943 г.» (2018 г.), «Волчье небо» (2020 г.).

Книга «Дети ворона» в 2016 году вошла в шорт-лист престижной литературной премии «Ясная Поляна», попала в международный список лучших 200 книг из 60 стран «Белые вороны» и выиграла премию In Other Words фонда BookTrust – самой большой благотворительной организации Великобритании, занимающейся вопросами детского чтения. Вторая книга цикла – «Краденый город» – попала в лонг-лист премии им. В. Крапивина в 2017 году.

Первая книга «Дети ворона» повествует о событиях 1938 г., времени «большого террора» в истории нашей страны. Это книга о политических репрессиях, об уничтожении ни в чем не повинных людей, просто потому что кто-то решил, что может безнаказанно распоряжаться судьбами и жизнями других людей. Это книга о том, как детям приходится самостоятельно учиться жить, понимать новый взрослый мир, в который они попали после того, как их родителей и младшего брата Бобку забрал Ворон. Книга подтверждает свой жанр сказки, в ней встречаются говорящие воробьи и сороки, самовлюбленный лебедь, бдительные уши в стенах. У Ленинграда появился двойник – не-Ленинград, город Ворона, в котором небо было похоже на мутное стекло.

Для детей это сказка, для взрослых – быль. Шурка попадает в лапы черного Ворона, он его ещё не видел и не понял, что происходит. Взрослому понятно, что мальчик попал в детский дом для детей врагов народа. Эти дети не заслужили счастливого детства, в этом виноваты их родители – шпионы, предатели, вредители. Для юного читателя это царство чёрного Ворона, для взрослого – картина детства времени большого террора. Шурке приходится пройти испытание, спасти брата и вновь обрести сестру и тетю Веру.

Следующая книга «Краденый город» посвящена страшному событию Великой Отечественной войны – блокаде Ленинграда в 1941 году. Третья книга «Жуки не плачут» рассказывает о жизни уже знакомых героев, которые оказываются разлучены войной и находятся в эвакуации.

Цикл Ю.Ю. Яковлевой нашел отклик не только среди читателей, но и среди писателей и критиков. Например, писатель Д.Л. Быков отзывается об этом цикле следующим образом: «Ленинградские сказки» Юлии Яковлевой – роман в пяти частях о двух ленинградских детях, чьих родителей унес Черный Ворон. Это страшная сказка о репрессиях, блокаде и эвакуации, то есть вещах совершенно несказочных. Но детское воображение – такая сила, что выдумывает фантастические объяснения для необъяснимого, и жизнь опять становится возможна, потому что в мире появляется хоть и чудовищная, но логика.

Яковлева делает великое дело – переводит страшную жизнь в страшную сказку» [URL: Быков].

Тема сталинских репрессий – абсолютно новая тема в детской литературе, к ней только появляется интерес у писателей и читателей. Читателям, особенно родителям, которые хотят познакомить детей с такой литературой, необходимо осознанно подходить к ее чтению, обязательно обсуждать с детьми прочитанное.

## **Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ**

### **2.1. Подходы к изучению исторической прозы в системе школьного литературного образования**

В предыдущей главе нами были обозначены основные темы в современной отечественной детской исторической прозе – история Древней Руси и история первой половины XX века (в частности тема сталинских репрессий). В этой главе мы подробно рассмотрим, какие тексты предлагают школьные программы по литературе по этим периодам русской истории, периодические издания и методическая литература, а также представим собственную разработку системы внеклассного чтения с 5 по 9 класс.

Одной из главных целей изучения предмета литература в школе является «формирование духовно нравственной личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма» [Коровина: 2014: 4].

Важными личностными результатами, которыми должен овладеть школьник, являются: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Дополнительным помощником в достижении этих результатов является литература, посвященная отдельным периодам истории России, важным событиям, историческим личностям.

Рассмотрим подробнее, какие тексты древнерусской литературы предлагает самая распространенная в нашем крае программа под редакцией В.Я. Коровиной.

Раздел «Древнерусская литература» представлен с 5 класса отдельно после раздела «Устное народное творчество». В 5 классе в разделе «Из

древнерусской литературы» предлагается изучение следующих аспектов: начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Произведение – повесть «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» из «Повестей временных лет». Предлагается размышление о героях литературы Древней Руси и их подвигах во имя мира на родной земле. Таким образом, уже начиная знакомство с древнерусской литературой, ученикам предлагается погрузиться в мир человека Древней Руси, понять его жизненные установки и мировоззрение.

В 6 классе изучается «Сказания о белгородском киселе» как части летописи «Повесть временных лет». В качестве задания ученикам предлагается поразмышлять об отражении народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в древнерусской литературе, о качествах характера древнерусского человека. В 7 классе изучаются три древнерусских текста: «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». На основе этих произведений предлагается понять нравственные заветы Древней Руси, обратить внимание на личность человека, любовь и верность в контексте древнерусского человека. Третий текст – «Повесть временных лет» (Отрывок «О пользе книг») изучается как произведение, на основе которого возможно формирование уважительного отношения к книге.

В 8 классе ученики изучают отрывок из «Жития Александра Невского» как образец духовного подвига самопожертвования, сатирическую повесть «Шемякин суд». В 9 классе изучается «Слово о полку Игореве». Во вступительной статье к главе обозначаются особенности древнерусской литературы: «Древнерусская литература отличается высокой духовностью. Ее главный интерес сосредоточен на знании человеческой души, на воспитании и совершенствовании нравственного начала в человеке, тогда как внешнее, предметное отступает на второй план» [Литература. 9 класс 2013:

С. 4-5]. По нашему мнению, это основная мысль, которая должна транслироваться ученикам с 5 класса.

Во время изучения древнерусской литературы ученики знакомятся с жанрами: повесть, летопись, житие; с основными героями истории Древней Руси, их представлениями о жизни, устройстве мира, нравственных законах, образе мышления. Необходимо отметить, что ученикам знакомо понятие Древней Руси и некоторые факты из ее развития, исторические деятели, так как изучение этих данных предполагается некоторыми программами по истории в начальной школе. Но не всегда тексты древнерусской литературы могут заинтересовать современного подростка, поэтому мы предлагаем использовать дополнительную литературу по истории Древней Руси на уроках внеклассного чтения. Эта литература, написанная специально для школьников, учитывает особенности их восприятия, мышления, помогает по-новому взглянуть на изученный материал и закрепить его.

Такой подход предлагает Н.Е. Кутейникова. Например, в поурочных разработках для 7 класса она рекомендует проведение уроков внеклассного чтения по современным детским произведениям на историческую тему. Как она отмечает, «введение уроков внеклассного чтения по такой литературе будет способствовать, с одной стороны, развитию стабильного интереса к чтению вообще и урокам литературы в частности, с другой стороны, формированию четкого представления об отечественной истории и истории развития литературы, в то же время такие уроки способствуют и образному восприятию истории страны, эмоционально прочувствованному и воспринятому как собственный, личный жизненный опыт» [Кутейникова 2009: 5]. В 7 классе после изучения раздела «Древнерусская литература» ей предлагается проведение урока внеклассного чтения «Путешествие в «Страну городов» [Кутейникова 2009: 125-132] по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика». После изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Н.Е. Кутейникова предлагает проведение урока внеклассного чтения по повести Ю.П. Вронского «Юрьевская прорубь», как современная

историческая повесть для подростков, в которой поднимаются темы чести, долга. В 8 классе в начале учебного года Н.Е. Кутейникова предлагает проведение урока внеклассного чтения по роману Ю.П. Вронского «Странствие Кукши за тридевять земель».

Методические разработки уроков внеклассного чтения, представленные Н.Е. Кутейниковой, направлены на расширение исторических, культурных знаний учащихся, работа с учениками идет в ходе фронтального опроса по сюжетам книг с небольшой рефлексией о событиях, случившихся с героями книг. В качестве творческих работ предлагается написание мини-сочинений, например: «Чему учит нас повесть Ю. П. Вронского „Юрьевская прорубь“?», «Чему учит нас история?». Необходимо отметить, что задания предполагают вариативность вопросов, для тех классов, в которых все хорошо прочитали текст, и для тех, где есть мало читающие дети. Таким образом, Н.Е. Кутейникова предлагает варианты уроков, в которых предполагается предварительное прочтение произведения и последующее обсуждение его сюжета. Мы же ставим перед собой противоположную задачу – знакомство учеников с современной исторической литературой, формирование у учащихся интереса к книгам как источнику знаний, желания и привычки читать книги.

Также у Н.Е. Кутейниковой создан элективный курс – «Твой ровесник в мире современной художественной литературы», в котором одной из тем является «Историческая проза для школьников рубежа XX–XXI вв.». Автором предлагается изучение следующих текстов: Ю.П. Вронский. «Юрьевская прорубь» (6–9 класс), «Странствие Кукши за тридевять морей» (9 класс), Е.Г. Санин «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы – до нас» (6–9 класс), Е.П. Чудинова «Гардарика» (6–7 класс). «Ларец». «Лилея» (8–9). «Декабрь без Рождества» (9–11 класс) [Кутейникова 2017: 131-132].

Таким образом, проанализировав программу под редакцией В.Я. Коровиной, мы увидели, что предложенные произведения древнерусской литературы направлены на знакомство с возникновением литературы на

Руси, ее жанрами, источниками; предполагается, что у учеников должно быть сформировано понимание жизни древнерусского человека, его мировоззрения, особенностей мышления. Также в этом помогают и идеи Н.Е. Кутейниковой, которая предлагает использовать современную историческую прозу об эпохе Древней Руси как тексты, формирующие определенные знания о том времени и людях.

Перейдем ко второму корпусу выделенных нами текстов – произведения о периоде конца 30-х годов XX века, сталинские репрессии. Посмотрим, какие тексты об истории конца первой половины XX века предлагает программа и что рекомендуют периодические издания в качестве дополнительной литературы.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной в главе «Произведения русских писателей XX века» отдельно выделена только одна тема, посвященная истории России – «Литература о Великой Отечественной войне». Вместе с этим разделом изучаются произведения о природе, а также юмористические тексты.

В 5 классе литература о Великой Отечественной войне представлена в разделе «Поэты о Великой Отечественной войне». Предлагается изучение стихотворений А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Изучение данных стихотворений направлено на знание текста, что подтверждается заданиями, которые предлагаются в учебнике: почему рассказчик не может себе простить, что забыл спросить мальчика, как его зовут? Что поразило рассказчика и что он хочет сказать своим стихотворением? Эти вопросы не направлены на понимание смысла стихотворений, на выявление эмоционального отклика у учащихся, который поможет глубже понять текст.

В 6 классе ученикам предлагается познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне не только поэтическими, но уже и прозаическими. Составители учебника внесли в этот список стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С.

Самойлова «Сороковые», рассказы В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г. Распутина «Уроки французского». Рассказ В.П. Астафьева изучается как произведение о тяжелых 1930-х годах, предвоенном времени в Сибири. Рассказ В.Г. Распутина изучается как произведение о послевоенном времени.

В программе 7 класса отсутствует разделение произведений по разделам, только по времени. В произведениях XX века продолжается изучение лирики А.Т. Твардовского (природная и философская лирика). После этого вводится тема «Час мужества», в рамках которой в учебнике предложено интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Следующими произведениями для изучения являются рассказы Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади», Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя», в которых затрагивается тема ВОВ.

В 8 классе в разделе «Писатели улыбаются» изучаются отрывки из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Следующий раздел «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». В 9 классе в программе отсутствует тематическое разделение. В качестве текстов о ВОВ учащимся предлагается изучить рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» (в сокращении), А.Т. Твардовского «Я убит подо ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...».

Анализ УМК под. ред. В.Я. Коровиной показал, что произведения о Великой Отечественной войне представлены в среднем звене небольшим количеством поэтических и прозаических произведений, но основная проблема в том, что большинство из них ориентированы на взрослую читательскую аудиторию и поэтому часто являются трудными для понимания учениками. Тема репрессий никак не затрагивается в учебном курсе при изучении литературы XX века. Этому есть разумное объяснение – об этом было не принято писать в XX веке, и те немногие тексты, которые написаны об этом времени, вошли в нашу литературу относительно недавно и их главным реципиентом был взрослый читатель.

Следующим этапом нашей работы будет изучение периодических изданий «Литература в школе», «Уроки литературы» за 2012-2018 годы, в которых мы посмотрели, какие произведения об истории России конца первой половины XX века предлагаются для изучения.

Изучив данные издания, мы увидели, что все предлагаемые тексты посвящены Великой Отечественной войне и ее отражении в литературе. Помимо прозаических произведений опубликованы статьи и готовые методические разработки по изучению поэзии о Великой Отечественной войне.

В статье Г.Н. Красникова, поэта, члена Союза писателей, доцента Литературного института им. А.М. Горького, утверждается мысль о том, что тема памяти сегодня становится остроактуальной и жизненно необходимой. В центре внимания автора поэзия о Великой Отечественной войне, важность представления детям поэтического наследия фронтового поколения, очевидцев, «детей войны», потому что «они несут особый эмоциональный, художественный и публицистический заряд, соответствующий обстоятельствам времени и реальной исторической задаче – вернуть нашей Победе ее подлинные трагические и одновременно светлые краски, живые человеческие черты, ее подлинное высокое и непреходящее духовное и нравственное историческое значение!» [Красников 2017: 9]

Авторы публикуемых статей и методических разработок обращаются не только к теме войны, но и к конкретным событиям, например, блокаде Ленинграда. Методическая разработка такого урока была опубликована В.В. Ершовой, учителем русского языка и литературы г. Санкт-Петербурга. Урок предназначен для учащихся 5 классов. В центре внимания стихотворения о войне, о подвиге ленинградцев (Ю. Воронов «Опять война», М. Борисова «Ленинграду»). Учитель стремится анализом стихов вызвать сопереживание подростков, их отклик на события войны, на поступки своих сверстников, переживших блокаду.

Большинство же статей и методических разработок, представленных в журнале «Литература в школе» и приложении «Уроки литературы», посвящены изучению прозаических произведений о Великой Отечественной войне. Для изучения предлагаются следующие произведения: повесть В.В. Быкова «Дожить до рассвета», как исследование духовной составляющей подвига, несущее явные черты экзистенциализма (И.В. Холодяков); рассказы М.М. Зощенко «Храбрые дети» и «Спустя три года» (Ф.К. Чернов); рассказ В. Богомолова «Иван» в сравнении с экранизацией А. Тарковского «Иваново детство» (М.Е. Бойкова).

Таким образом, в периодических изданиях предлагается большое количество разработок уроков по произведениям о ВОВ, выходящих за рамки изучения школьной программы. Статей и разработок, посвященных современной исторической прозе о сталинских репрессиях, нет. Однако мы считаем, что эта тема не должна оставаться в стороне, так как является историческим прошлым нашей Родины.

В статье Н.Е. Кутейниковой «Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их» обозначаются причины, почему современным школьникам не интересна история нашей страны: «отторжение и исторического прошлого страны, и ее культурного наследия, по нашему убеждению, происходит исключительно потому, что наше историческое прошлое не было прочувствовано, эмоционально пережито в детском и раннем подростковом возрасте, не было «пропущено через себя» при чтении книг, соответствующих данному возрасту, при просмотре со взрослыми художественных фильмов о Великой Отечественной войне и во время бесед о прочитанном, увиденном, услышанном от старших» [Кутейникова 2014:22].

Следующим этапом нашего исследования был поиск методических разработок о произведениях на тему репрессий в Интернете. Как оказалось, в практике у учителей накоплен незначительный опыт обращения к подобным текстам. Нам удалось найти только две разработки по повести О.К. Громовой

«Сахарный ребенок». Первая разработка представлена на портале korilkaurokov.ru [URL: Урок по повести Ольги Громовой], второй урок А.О. Дураповой представлен на портале Социальная сеть работников образования nsportal.ru [URL: Дурапова]. Методических рекомендаций по изучении повести Е.А. Ельчина «Сталинский нос» и романа Ю.Ю. Яковлевой «Дети ворона» найдено не было.

Как мы видим, обращение к произведениям на тему репрессий только начинается у практикующих учителей, в то время как эти книги признаны в читательском сообществе, активно обсуждаются и в Интернете, и вне его.

В «Навигаторе по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» Н.Е. Кутеникова поднимает вопрос чтения современными подростками литературы о прошлом нашей страны. Она считает, что историческая литература для современных подростков помогает сохранить связь между поколениями, не потерять «историческую память», что «нового ученика необходимо формировать и воспитывать, опираясь на опыт прошлого, который мы либо потеряли по пути в «светлое будущее», либо сознательно «сбросили с корабля современности», абсолютно забыв, что история этого не прощает» [Кутейникова 2017: 20].

Этот же вопрос поднимает Е.А. Асонова на научно-практических семинарах проекта «Детские книги в круге чтения взрослых». Один из семинаров был посвящен теме «История в детских книгах», на котором она поднимает проблему, заключающуюся в том, «что замалчивается данная тема (прим. – *истории*), но литература такая существует» [Асонова 2017: 153]. На этом семинаре обсуждалась и отечественная, и зарубежная историческая литература, важность ее чтения детьми и подростками, цели, которые должна достигать такая литература, а именно воздействовать на эмоциональную сферу читателя. Также обсуждался вопрос важности родителя в совместном прочтении и обсуждении исторической прозы с ребенком.

Изучив подходы к изучению исторической прозы в системе школьного литературного образования, можно сделать вывод, что обращение к

интересующим нас темам имеет определенные проблемы. Изучение древнерусской литературы оторвано от современного подростка, предлагаемые тексты не соотносятся с его интересами, слабо помогают ему понять систему жизненных ценностей древнерусского человека, основы его мировоззрения, в то время как эта задача должна быть, по нашему мнению, первостепенной. Тема репрессии никак не отражена в школьном литературном образовании, обращение к ней только начинается педагогами-практиками.

## **2.2. Система внеклассного чтения современной исторической прозы для учащихся 5-9 классов**

В данном параграфе будет предложена система внеклассного чтения, куда войдут описанные нами в предыдущей главе книги современной детской исторической прозы.

Актуальность выбранной нами темы подтверждает проведенный в октябре 2019 года констатирующий эксперимент в форме анкетирования (Приложение 1). Площадка эксперимента – МБОУ Дзержинская средняя школа №1. Эксперимент был проведен во время педагогической практики. В анкетировании приняли участие 19 учеников 7 класса. Изучив анкеты, мы выяснили, что большинство опрошенных любят читать фантастику (14 человек), приключения (3 человек), книги про Великую Отечественную войну (1 человек) и вообще не любят читать книги (1 человек). На второй вопрос 18 человек ответили, что не читали художественную литературу об исторических событиях, но 14 из них отметили, что необходимо их читать, так как они помогают узнать «историю наших предков», «исторические события», «узнать много из прошлого», 3 человека ответили, что не нужно читать такие книги, и 1 человек никак не ответил на вопрос. Только 1 человек ответил, что читает книги об исторических событиях, так как в них «можно узнать, как мир развивался и какая была раньше культура». Никто из 19 человек, заполнивших анкету, не смог предложить почитать ровесникам книги об истории России.

Проведенный эксперимент показывает, что выбранная нами тема значима, так как ученики осознают важность чтения исторической прозы, но не знают, какие книги они могут прочитать. Также проведенное анкетирование показало большой интерес среди участников к чтению фантастической литературы. Этот аспект мы учли при составлении урока внеклассного чтения по произведениям о Древней Руси, так как в них присутствуют элементы фантастики, что позволяет привлечь внимание современного подростка.

Мы предлагаем систему внеклассного чтения современной детской исторической прозы, которая опирается на следующие принципы:

- 1) Учет возрастных особенностей (доступность текста для восприятия учащимися);
- 2) Наличие у учащихся интереса к представленной теме;
- 3) Выстраивание межпредметных связей (соотнесение изучаемого материала с ранее изученным на уроках истории, географии);
- 4) Соотнесенность с учебным материалом (занятия по произведениям о Древней Руси проводятся перед или после изучения раздела «Древнерусская литература»), календарная приуроченность (проведение уроков внеклассного чтения по произведениям о сталинских репрессиях предлагаем приурочить ко Дню памяти жертв политических репрессий – 30 октября);
- 5) Ориентация на расширение кругозора (знакомство с новыми авторами, новыми жанровыми формами, новыми темами в литературе);
- 6) Учет специфики уроков внеклассного чтения (выбор нетрадиционных форм уроков, создание необходимой атмосферы, акцент на художественном восприятии учениками произведения или фрагментов).

Предложенная нами система внеклассного чтения включает в себя два тематических блока (Тема Древней Руси и тема сталинских репрессий). Прочной закреплённости произведений по классам нет, даже предложенный диапазон может быть изменен из-за разных факторов (заинтересованность учеников в материале, уровень восприятия, эмоциональность, вовлеченность в процесс и т.д.). Мы предлагаем изучение данных произведений в этих классах по двум причинам: примерное соответствие возраста учеников возрасту главных героев и способность учащихся адекватно проникнуться эмоциональным содержанием произведения. Выбранный список авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью. В произведениях поднимаются важнейшие философские вопросы: добро и зло, истина и ложь, нравственный выбор жизненного пути.

Необходимо отметить один важный аспект – мы не предполагаем прочтения учащимися самостоятельно произведений перед уроком, поэтому все занятия строятся с учетом этого факта. Это делается для того, чтобы прочтение произведения было личным и добровольным выбором каждого учащегося.

<b>Древняя Русь</b>				
Класс	Художественный материал	Содержательные аспекты	Методические рекомендации	Рекомендации и для самостоятельного чтения
5	Е.П. Чудинова «Лыбедь» (сборник)	Образ подростка – будущего правителя Руси. Как росли, чему учились, в каких домах жили, как развлекались и как принимали серьезные решения будущие правители Руси. Гордость за свою страну, стремление сделать ее лучше. История Древней Руси в лицах.	Работа по группам, эвристическая беседа. Каждая группа делает творческое представление своего рассказа (театральная постановка, портрет главного героя с его цитатной характеристикой, комикс, буктрейлер и т.д.)	Е.Г. Санин «Белый гонец»

6-8	Е.П. Чудинова «Гардарика»	Исторический фон в повести как способ погружения в атмосферу времени. Проблема нравственного выбора главного героя. Синтез реализма и фэнтези. Характерные черты волшебной сказки.	Погружение учащихся в эпоху с помощью различных средств (фото- и видеоматериалы, показ предметов быта, природы, одежды людей Древней Руси, рассказ о традициях, обычаях). Работа с картой, чтение и обсуждение фрагментов произведения. Эвристическая беседа. Открытие нового жанра – историческая сказка.	Е.Г. Санин «Мы – до нас»
7-9	Ю.П. Вронский «Юрьевская прорубь»	Особенности мировоззрения человека, его ценности, цели, мышление. История в повести и ее роль в создании сюжета. Исторические,	Чтение полного текста с комментированием/ чтение фрагментов. Форма – деловая игра (издательство). Эвристическая беседа, обсуждение образов двух	Ю.П. Вронский «Странствия Кукши за тридцать морей»

		<p>культурные, религиозные, нравственные основы жизни русского народа. Модель поведения настоящего человека, глубоко нравственного, в ситуации выбора.</p>	<p>народов, двух разных вер, сосуществующих друг с другом. Сравнительная характеристика двух главных героев - Николки и Мартина.</p>	
<b>Сталинские репрессии. 1930-е годы</b>				
5-6	<p>Е.А. Ельчин «Сталинский нос»</p>	<p>Исторический контекст повести, конец 1930-х годов. Образ советского ребенка – пионера. Мотивы поступков главного героя. Смысл финала повести (торжество добра и сострадания, а не насилия и зла). Вывод: в любое время одновременно существуют</p>	<p>Знакомство с историей создания повести. Работа с сайтом повести: <a href="http://www.eugeneyelchinbooks.com/breakingstalinsnose">http://www.eugeneyelchinbooks.com/breakingstalinsnose</a> Комментированное чтение. Эвристическая беседа, обсуждение ключевых моментов текста. Работа с иллюстрациями. Творческое задание:</p>	<p>Ю.Ю. Яковлева «Дети ворона»</p>

		<p>безграничная преданность и предательство, благие намерения и злодеяния, бессилие и помощь ближних.</p>	<p>письмо Саше Зайчику, иллюстрация, мини-сочинение «Чему меня научила история Саши Зайчика?»</p>	
7-9	О.К. Громова «Сахарный ребенок»	<p>Нравственная проблематика: помощь ближним, проявление добра, милосердия, борьба со страхами, стойкое перенесение тягот жизни.</p> <p>Правила воспитания хорошего человека.</p> <p>Человек и история. Маленькая история в контексте большой Истории.</p>	<p>Форма урока: урок-беседа, урок-дискуссия, круглый стол.</p> <p>Просмотр семейного альбома Стеллы Дубровой.</p> <p>Знакомство с автором повести, историей создания книги.</p> <p>Прочтение глав IV и XII. Работа с названиями.</p> <p>Составление ассоциативного словаря.</p> <p>Обсуждение названия книги и ее обложки.</p> <p>Составление памятки хорошего человека.</p> <p>Возможно проведение</p>	

			совместного занятия с родителями.	
--	--	--	--------------------------------------	--

Предлагаемая нами система уроков дает возможность включить в учебный план по литературе тексты, затрагивающие разные аспекты истории России. Проведение данных уроков позволит заинтересовать учеников историей нашей страны, помочь погрузиться в определенную историческую эпоху, узнать больше о человеке, живущем в этом времени.

Таким образом, выстроенная система уроков поможет решить обозначенную нами проблему после изучения методических аспектов по изучению исторической прозы в школе, приобщить учеников к чтению современной детской исторической прозы, воспитывать патриотического, нравственного, образованного подростка.

## **Глава 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

### **3.1. Урок внеклассного чтения в 7 классе по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика»**

Тема: «Путешествие в «Страну городов» (по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика»)

Тип урока: синтетический урок с элементами интеграции знаний по истории, географии и литературе

Форма урока: урок-путешествие

Цели:

- Образовательные: расширение представлений об истории Древней Руси, знакомство с новым жанром – историческая сказка;
- Развивающие: обеспечение условий для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное;
- Воспитательные: воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины; формирование у учащихся интереса к книгам как источнику знаний, желания и привычки читать книги.

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении,
- Личностные: уметь делать нравственный выбор и давать нравственную оценку событиям, героям;
- Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей, осуществлять рефлексию своей деятельности;
- Познавательные: структурировать найденную информацию в нужной форме, осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию

**Организационный момент.** Приветствие.

**Вступительный этап.**

Слово учителя:

Сегодня необычный урок литературы, мы с вами совершим путешествие в одну очень интересную страну и попробуем помешать политическому заговору. Сначала обо всем по порядку. Для того чтобы получить карту, с помощью которой вы сможете отправиться в путешествие и не заблудиться, вам нужно ответить на несколько вопросов и доказать, что вы достойны совершить путешествие, полное опасностей и неожиданностей.

Беседа, актуализирующая ранее полученные знания на уроках литературы:

- Недавно на уроках литературы вы изучали «Повесть временных лет». Кто скажет, к какому жанру относится это произведение? (*Летопись*)
- В чем ее особенность? (*Это исторический жанр, представляющий собой погодную запись исторических событий*)
- Интересно вам изучать историю своей страны по таким документам?
- Про кого вы читали летопись на уроке литературы? (*Про Ярослава Мудрого*)

**Мотивация деятельности.**

Вот вам карта (Приложение 3). Посмотрите на неё, пожалуйста, и скажите, куда мы с вами отправимся, в какую страну? (*В Гардарику*)

А кто-нибудь знает, что это за страна? (*Нет*)

А есть человек, который очень хорошо знает, что это за страна, и зовут этого человека – Елена Петровна Чудинова. Именно она написала книгу, в которой события описываются во времена правления Ярослава Мудрого, но мы с вами про него говорить не будем, кто заинтересуется, прочитает и потом расскажет, каким предстает великий князь в этом произведении.

Для того чтобы отправиться в путешествие узнаем подробнее об авторе книги, в путешествие по которой мы отправимся.

Сообщение о Е.П. Чудиновой, заранее подготовленное учеником:

Родилась 3 сентября 1959 г. в семье известных палеонтологов Петра и Инны Чудиновых.

С отрочества Е.П. Чудинова пишет различные произведения. У нее есть много стихов, написанных на темы русской истории. Они были

опубликованы в качестве приложения к роману «Держатель знака», о гражданской войне в России. Также она автор романа «Неферт» о Древнем Египте, историко-фантастической трилогии о дворянской семье Сабуровых (романы «Ларец», «Лилея», «Декабрь без Рождества»), детских книг «История Англии для детей» и «Гардарика», пьесы «Комедия чернильницы» из екатерининского века. Наибольшую известность приобрёл роман-антиутопия «Мечеть Парижской Богородицы» (издан в 2005 году), вызвавший огромный общественный резонанс.

В одном из своих интервью она говорит: «Обидно, что многие современные школьники не знают, как мальчик с уздечкой спас Киев от печенегов. Поэтому я специально об этом написала рассказ и придумала судьбу этого мальчика». Так и появилась «Гардарика», книга, о которой сегодня пойдет речь.

Теперь нам с вами нужно уже начинать наше путешествие? Как вы считаете, вы к нему готовы? *(Конечно)*

А я считаю, что нужно немного подготовиться. Как вы думаете, что нужно сделать перед тем, чтобы отправиться в путешествие? *(Нужно больше узнать о той стране, куда отправляемся)*

Сообщение о Гардарике, заранее подготовленное учеником:

Гардарика – древнее скандинавское название Древнерусского государства, использовавшееся викингами в средние века. Так называли Русь, вероятно, подразумевая Новгородскую землю или цепочку крепостей от Любичи и Ладоги вдоль реки Волхов. Дошедшие до нас источники IX-X веков говорят о наличии на территории Руси как минимум 24 городов. Но нынешние эксперты считают, что их было гораздо больше. Поэтому европейские летописи именовали Русь Гардарикой или «страной городов».

Беседа, актуализирующая знания по истории:

Вспомните, какие народы населяли Древнюю Русь и какие племена жили вокруг древнего Киева. Что вы знаете о верованиях этих народов,

племен и различных славянских родов? Какова была религия древних славян? (*Многобожие, язычество*)

О стране, куда отправляемся, мы все знаем, карта у нас есть, а как же нам туда добираться? Предлагаю четыре средства передвижения: ладья, лодка, повозка, сапоги-скороходы. Выбирайте.

Все подготовительные работы выполнены, можно смело отправляться в путешествие. И первая наша точка на карте: Ведовск.

### **Художественное восприятие и анализ фрагментов произведения.**

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 2. Фрагмент 1.)

Беседа о содержании фрагмента:

О чем этот фрагмент? О каком факте истории нашей страны здесь говорится? (*Крещение Руси в 988 году*)

Работа с картой:

Как мы можем кратко назвать то, что описано в этом фрагменте? (*Историческая основа произведения*) Заполните первое поле на вашей карте.

Слово учителя:

Далее в книге рассказывается о том, как в 10 лет главный герой Владимир Ростиславич стал князем, что случилось с его отцом и как он начал свое княжение.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 2. Фрагмент 2.)

Беседа о содержании фрагмента:

О каком событии мы узнаем из этого отрывка? (*О заговоре*).

Работа с картой:

Как в литературе называется персонаж, который противопоставлен главному герою, который совершает плохие поступки? (*Отрицательный персонаж*). Заполняем вторую точку на карте.

Слово учителя:

После того как Владимир Ростиславич узнает о заговоре, он решает бежать из Ведова, а что происходит дальше, узнаем с вами из 3 фрагмента.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 2. Фрагмент 3.)

Беседа о содержании фрагмента:

Что происходит с главным героем? (*Волшебное превращение*). Какие чувства он испытывает при этом? Как вы думаете, почему он решил, что на нем лежит проклятие? Какую веру исповедовал Владимир? (*Христианство*)  
Вера в превращения характерна людям, жившим до принятия христианства, то есть язычникам.

Работа с картой: Основное событие этого фрагмента – волшебное превращение.

Слово учителя:

После этого события с Владимиром Ростиславичем происходит еще много приключений, о которых вы узнаете, прочитав книгу.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 2. Фрагмент 4.)

Беседа о содержании фрагмента. Работа с картой:

Кто помог Владимиру? Как вы назовем такого героя? (*Волшебный помощник*)

**Заключительный этап.**

Мы с вами совершили путешествие по небольшой части интересной книги, которая называется «Гардарика». А теперь посмотрите внимательно на ваши карты. Вы можете сказать, какой жанр книги, фрагменты из которой вы сегодня читали?

Посмотрите внимательно на пункты 2–4? Какой жанр вам напоминают эти признаки? Отрицательный персонаж, волшебный помощник, волшебное превращение?

Конечно, это сказка. А если мы присоединим к нему еще и наш первый пункт – история? Правильно, получится, историческая сказка.

Наше с вами путешествие было по исторической сказке. Если вы заинтересовались и хотите узнать, чем же закончилась история, то читайте

книгу Елены Чудиновой «Гардарика», которая перенесет вас в увлекательный мир Древней Руси.

**Рефлексия.**

На обратной стороне ваших карточек с фрагментами ответьте на вопросы:

Все ли было понятным на уроке?

Что понравилось?

Что было сложным?

Оцените свою работу по пятибалльной шкале.

### 3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести О.К. Громовой «Сахарный ребенок»

Тема: «Сахарный ребенок» – повесть о настоящих людях

Тип урока: комбинированный урок

Форма урока: урок-беседа

Цели:

- Образовательные: знакомство учеников с периодом в истории нашей страны – сталинскими репрессиями через судьбу семьи С.Н. Нудольской;
- Развивающие: развитие образного мышления, умения устанавливать причинно-следственные связи;
- Воспитательные: воспитание чувства сострадания, добра, милосердия, взаимопомощи; воспитание уважения к истории своей страны.

УУД:

- Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации, выбор оснований и критериев для сравнения, анализ с целью выделения признаков, восприятие текстов художественного стиля;
- Регулятивные: умение осуществлять саморегуляцию как способности к мобилизации сил и энергии; умение осуществлять рефлексии своей деятельности;
- Коммуникативные: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации,
- Личностные: усвоение понятия «интеллигентный человек», ориентация в системе моральных норм и ценностей, оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Изучение этого произведения можно приурочить ко Дню памяти жертв политических репрессий – 30 октября.

Материалы: презентация с фотографиями семьи Дубровых, картами, историческими данными.

Ход урока:

**Организационный этап.** Приветствие.

**Вступительный этап.**

Слово учителя:

Сегодня мы познакомимся с историей девочки Стеллы Нудольской, на детские годы которой пришлось тяжелое испытание. Предлагаю вам посмотреть семейные фотографии Стеллы и сказать, какой вам представляется эта девочка?

*Просмотр семейного альбома Стеллы Дубровой с комментариями учителя и учеников (детские и подростковые фотографии).*

Кто чаще всего появляется на фотографиях? (*Стелла и ее мама*)

Как вы думаете, почему совместные семейные фото только детские? Что случилось с отцом Стеллы? Последний раз она видела его 13 февраля 1936 года. Кто-нибудь знает, что могло случиться? Что вы знаете об этом времени?

Как вы считаете 1930-е годы были легкие или тяжелые в истории нашей страны? Почему? (*Ответы учеников*)

Знаете ли вы, что такое репрессии? (*Ответы учеников*)

К сожалению, в 1930-е годы в нашей стране было очень непростое время, особенно в последние годы десятилетия. Внутри государства было очень много проблем, людям было страшно жить, потому что государство относилось несправедливо к своим гражданам. Это проявлялось в том, что большое число советских граждан было подвержено репрессиям, то есть арестованы, осуждены и отправлены в заключение в лагеря, где отбывали наказание в нечеловеческих условиях. Многие были расстреляны. Самое страшное из всего этого, что большинство из этих людей были осуждены несправедливо. Сейчас таких людей называют жертвами политических репрессий и в честь их памяти в календаре есть особый день – 30 октября – День памяти жертв политических репрессий.

Стелле шел пятый год, когда в ночь с 13 на 14 февраля 1936 года ее отца арестовали. Его арестовали как изменника Родины и отправили отбывать заключение в лагерь на Колыму на 5 лет. Его жену и дочь как членов семьи изменника Родины отправили в ссылку в Киргизию, о чем как раз и написана книга, с которой я хочу вас познакомить.

### **Мотивация деятельности.**

Слово учителя (сопровождается презентацией – карты, фотографии):

Ольга Константиновна Громова в память о всех людях, которые несправедливо стали жертвами, и их семьях написала для вас повесть «Сахарный ребенок». Эта книга никого не оставит равнодушным.

Особенность повести в том, что она автобиографична, ее подзаголовок гласит – «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской», что делает этот текст глубоко личным, прожитым и прочувствованным.

Кто знает, что такое автобиографичность? (*Ответы учеников*)

Эта книга об истории девочки Стеллы и ее семьи. Некоторые факты об их семье вы уже знаете. О том, что пришлось пережить Стелле и ее маме Юлии Евгеньевне в ссылке в Киргизии, вы подробно узнаете, прочитав повесть «Сахарный ребенок». Главным героям пришлось пережить страшные моменты в жизни, но, несмотря на все испытания, голод и болезни, Стелла и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге.

История создания этой книги заслуживает отдельных слов. В 1988 году Ольга Громова познакомилась со Стеллой Натановной Дубровой, которая жила на два этажа ниже и собирала вещи для пострадавших от землетрясения в Армении. После этого они начали много общаться и помогать друг другу. После того как Ольга Константиновна узнала о тяжелом и страшном детстве своей старшей подруги, она предложила ей записать воспоминания и издать их, но Стелла Натановна призналась, что мечтает о том, чтобы из этого была сделана детская повесть. Через полгода, в декабре 2005 года, Стеллы

Натановны не стало, а Ольга Константиновна еще долго обдумывала эту идею и долго шла к ее реализации. Ольгой Громовой была проведена колоссальная работа: все даты и места проверены на правдоподобность, а все сюжетные линии, которые касаются действия в Киргизии, проработаны с учетом традиций и специфики народа, описываемого в произведении.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на обложку книги. Мы с вами обсудим ее после того, как я прочту вам несколько фрагментов из повести.

### **Художественное восприятие и анализ фрагментов произведения.**

#### Чтение учителем фрагмента произведения:

Сейчас я вам прочитаю главу IV (Испытание), подумайте, какое она может иметь название. (Приложение 4)

Сейчас напишите, пожалуйста, слова, которые выражают ваше настроение после прослушивания этой главы.

*Ученики записывают слова.*

Какие у вас есть варианты по поводу названия этой главы? (*Ответы учеников*)

Следующие фрагменты, которые я вам прочитаю, будут из главы XII (Хороших людей всегда больше). И сейчас я вам тоже предлагаю подумать, как можно назвать эту главу.

События в этой главе происходят после того, как Стелла с местными ребятами пошла кататься на замерзший пруд и провалилась под лед. После этого она сильно заболела, и только приехавший из соседнего села врач сказал, как можно вылечить Стеллу.

#### Чтение фрагментов учителем. (Приложение 5)

Напишите, пожалуйста, слова, которые выражают ваши эмоции, ваше настроение сейчас, после прослушивания этой главы.

А какие варианты названия для этой главы вы можете предложить? (*Ответы учеников*) Предложенные варианты названий IV и XII глав записываются учителем на доске, обсуждаются, выбираются самые

*приближенные к оригиналу и учителем сообщаются настоящие названия глав. Если есть время их можно обсудить.*

Теперь давайте посмотрим, какие слова вы выписали после прослушивания главы. Назовите, пожалуйста, слова по парам (одно слово из первой строчки, второе – из второй). Учитель записывает слова учеников на доске в два столбика.

Давайте посмотрим на эти два столбика и сделаем вывод, чему учит нас эта повесть? Какую главную мысль можно вынести из этих двух глав? Что помогло Стелле и ее маме выжить в ссылке в Киргизии? *(Ответы учеников)*

Главная идея повести: несмотря на тяжесть условий жизни, главные герои повести и их знакомые не забывали о доброте, сострадании, милосердии, взаимопомощи, которые помогли им вместе выстоять в сложной жизненной ситуации.

### **Творческая работа.**

Теперь давайте вернемся к обложке книги. Кто изображен на обложке? Какова цветовая гамма? Почему изображен красный цветок? Символом чего он является?

А какую бы обложку предложили вы? Расскажите, что бы вы изобразили, в каких цветах? *(Словесное иллюстрирование)*

Мы с вами обсуждали названия глав повести, а теперь давайте посмотрим на название повести – «Сахарный ребенок». В повести дается прямое объяснение – киргизы называли Стеллу «Кант Бала», что переводится как «сахарный ребенок». Но как вы думаете, есть ли еще какое-нибудь значение у этого названия? Какой образ вы себе представляете, когда слышите словосочетание «сахарный ребенок»?

### **Заключительный этап.**

Сегодня мы с вами познакомились с очень небольшой частью истории Стеллы Нудольской, о детстве которой вы узнаете подробно, если полностью прочитаете повесть «Сахарный ребенок».

В завершении нашего урока предлагаю познакомиться с «Правилами хорошего человека», которые Стелла усвоила в детстве.

Понятие «хороший человек» включало многое.

### **Хороший человек всё делает сам.**

Человек умеет и может сделать всё, сначала с чьей-то помощью, а потом — сам. Например, в три с половиной года человек одевается и умывается сам. А постарше — конечно же, и играет сам, потому что знает уже довольно много и из всех известных историй всегда может сочинить разные другие.

### **Хороший человек ничего не боится.**

Страшно только тому, кто боится. Если ты ничего не боишься, то тебе и не страшно. И ты тогда смелый человек.

### **Хороший человек развязывает все узлы сам.**

В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать эти узлы. Самое простое — разрезать, а нужно уметь развязать.

### **Хороший человек умеет терпеть.**

Оказалось, что терпеть не так уж сложно. Вместо того чтобы заплакать — набрать воздуха и подождать. Если не заревел сразу, то смешно реветь потом. И оказалось, что это очень помогает драться. Можно «драть» даже Борьку, которому уже целых шесть лет и который обзывается «маменькина дочка».

Сейчас предлагаю вам дополнить список Стеллы и написать одно «правило хорошего человека», самое главное на ваш взгляд.

*Ученики пишут свои правила и зачитывают их вслух.*

«Сахарный ребенок» передает наказ из недалекого прошлого, предостерегает современную молодежь: при любых обстоятельствах надо хранить верность основным человеческим ценностям – твердости духа, моральной стойкости, отвращению ко лжи и предательству. И еще – способности откликаться на чужую беду, неумению и нежеланию озлобляться даже в самых сложных обстоятельствах.

### **Рефлексия.**

Ученикам предлагается заполнить «Анкету».

Оцените свою работу на уроке. Подчеркните Ваш вариант ответа.

1. На уроке я работал активно/пассивно
2. Своей работой на уроке я доволен/ не доволен.
3. Урок показался мне коротким/длинным.
4. Материал урока был мне понятен/ не понятен.
5. Мое настроение после урока стало лучше/ стало хуже/ осталось прежним.

## Заключение

Современные образовательные стандарты предлагают различные требования к воспитанию, образованию и развитию личностных качеств школьников. На первом месте всегда стоит воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание прошлого и настоящего России.

В достижении данных результатов отлично помогают уроки литературы, в которых возможность проведения уроков внеклассного чтения позволяет обратиться к большому кругу тем.

В нашем исследовании мы представили возможности обращения к современной исторической прозе в подростковом чтении.

На первом этапе исследования мы обратились к понятию исторической прозы как основополагающего в нашем исследовании. В ходе анализа словарей мы пришли к выводу, что определение понятия «историческая проза» до сих пор является дискуссионным, поэтому за основу нашей работы мы взяли термин «исторический роман», поэтика которого хорошо исследована, а термин «проза» мы используем в качестве объединяющего прозаические жанры.

Изучив этапы развития детской исторической прозы в России, мы выяснили, что ее осознанное становление начинается в XVII веке. Сначала это больше произведения о знаменитых исторических личностях или событиях, и только начиная с XX века, история попадает в область зрения художественной литературы. Чтение исторической прозы подростками на всех этапах преследует следующие цели: расширение кругозора, знакомство с всемирной и отечественной историей, углубленное изучение родной истории, воспитание чувства любви к Родине, ее прошлому и настоящему и воспитание уважения к деяниям и верованиям предков.

Ознакомившись с этапами развития исторической прозы для детей и подростков, мы обратились к литературе XXI века. Исследовав современную историческую прозу для подростков, мы выявили две наиболее актуальные

темы, интересующие писателей: Древняя Русь и сталинские репрессии. Временной диапазон этих эпох очень большой, но выбор именно этих тем можно объяснить. К теме Древней Руси авторы обращаются как раз из-за большой временной дистанции, что вызывает интерес, создает возможность увидеть прошлое собственными глазами и погрузиться в мир наших далеких предков. Для работы мы выбрали следующие тексты: Е.П. Чудинова «Гардарика», «Лыбедь», Ю.П. Вронский «Странствия Кукши за тридевять морей», «Юрьевская прорубь». Специфика раскрытия темы в данных произведениях заключается в том, что в них представлено мировоззрение человека того времени, его ценности, цели и устремления. Это дает возможность получить опыт нравственной оценки событий и явлений окружающего нас мира.

Важными художественными особенностями данных текстов являются введение элементов фантастики, сказочности, захватывающий сюжет, герой-подросток. Все это вызывает у читателей интерес к данным произведениям, что помогает решить проблему популяризации современной отечественной исторической прозы среди детской и подростковой аудитории.

Тема сталинских репрессий в детской литературе появилась относительно недавно, 10 лет назад. Это объясняется спецификой темы и умалчиванием о ней не только во «взрослой литературе», но и вообще в жизни. **Писатели начинают открыто говорить об этой теме с подростком, так как настало время провести рефлексию и показать детям правду еще об одной страшной странице в истории XX века.** К этой теме обращаются следующие писатели: Е.А. Ельчин в повести «Сталинский нос», О.К. Громова в повести «Сахарный ребенок», Ю.Ю. Яковлева в цикле «Ленинградские сказки». В произведениях поднимаются проблемы ответственности за свои поступки, чести, доброты, милосердия, взаимопомощи. Большое место в текстах уделяется теме семьи, отношениям родителей и детей. Особое внимание в данных произведениях, как и в текстах о Древней Руси, уделяется деталям времени.

Проведя исследование программ по литературе и периодических изданий за последние 10 лет (Журнал «Литература в школе» и его приложения «Уроки литературы»), мы увидели, что изучение обозначенных нами тем имеет ряд проблем. Изучение древнерусской литературы оторвано от современного подростка, предлагаемые тексты не соотносятся с его интересами, слабо помогают ему понять систему жизненных ценностей древнерусского человека, основы его мировоззрения, в то время как эта задача должна быть, по нашему мнению, первостепенной. Тема репрессии никак не отражена в школьном литературном образовании, обращение к ней только начинается педагогами-практиками в рамках уроков внеклассного чтения.

Результатом нашей работы стало создание системы внеклассного чтения современной подростковой исторической прозы для 5-9 классов, а также разработок уроков по произведениям Е.П. Чудиновой «Гардарика» и О.К. Громовой «Сахарный ребенок» для 7 класса. Составлению системы предшествовало проведение анкетирования учащихся 7 класса на педагогической практике по литературе, результаты которого показали, что подростки практически не знакомы с художественной литературой на исторические темы, но осознают важность чтения такой литературы как способа узнать историю наших предков.

Предлагаемая нами система уроков дает возможность включить в учебный план по литературе тексты, затрагивающие разные аспекты истории России. Проведение данных уроков позволит заинтересовать учеников историей нашей страны, помочь погрузиться в определенную историческую эпоху, узнать больше о человеке, живущем в этом времени. Система опирается на методические принципы, описывает содержательные аспекты произведений, важные для обсуждения, дает рекомендации по организации и проведению занятий и обозначает дополнительно литературу для самостоятельного чтения.

Мы считаем, что выстроенная нами система уроков внеклассного чтения поможет учителям приобщать учеников к чтению современной детской исторической литературы, воспитывать патриотического, нравственного, образованного подростка.

## Список литературы

1. Андреев А.Ю. Русский советский исторический роман: 20–30-е годы. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1962 . – 156 с.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
3. Асонова Е. Детские книги в круге чтения взрослых. М.: Совпадение, 2017. – 288 с.
4. Балина М. Советская детская литература как культурная институция // Русская литература XX века (1930-е гг. – середина 1950-х гг.). Под ред. Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого и М. А. Литовской. Т. 1. М. : Академия, 2014. С. 331–341.
5. Бойкова М.Е. Иван и Иваново детство: Сравнительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и фильма А. Тарковского «Иваново детство», VI класс // Литература в школе. – 2017. – №8. – С. 34-37.
6. Вронский Ю.П. «Странствие Кукши за тридевять морей» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litlib.net/bk/88890/read/35> [Дата обращения 02.07.2019]
7. Вронский Ю.П. «Юрьевская прорубь» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.bookol.ru/proza-main/istoricheskaya\\_proza/73861/fulltext.htm](https://www.bookol.ru/proza-main/istoricheskaya_proza/73861/fulltext.htm) [Дата обращения 15.07.2019]
8. Громова О.К. Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской: Люди. События. Факты. М.: КомпасГид, 2018. – 216 с.
9. Дмитрий Быков о «Жуках» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/1501023850201762/posts/1753752308262247/> [Дата обращения 01.02.2020]
10. Дурапова О. А. Методическая разработка по литературе (6 класс): Внеклассное чтение по книге О.Громовой «Сахарный ребёнок» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/24/vneklassnoe-chtenie-po-knige-o-gromovoy-saharnyy-rebyonok> [Дата обращения 30.01.2020]

11. Ельчин Е. А. «Сталинский нос» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://online-knigi.com/page/191632> [Дата обращения 01.08.2019]

12. Ершова В.В. Тема блокадного детства в поэзии XX века. V класс / Литература в школе. – 2012. – №5. – С. 35-38.

13. Коровина В.Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

14. Красников Г.Н. «Ты припомни, Россия!..» К Дню Великой Победы// Литература в школе. – 2017. – №6. – С. 7-9.

15. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. Т. 3: Иаков – Лакснесс / Гл. ред. А. А. Сурков.– М.: Сов. энцикл., 1966. – 976 с.

16. Крученицкая Н. «Эта книга может стать прививкой от бездумного соглашения с большинством» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.parmambook.ru/articles/619/> [Дата обращения 24.01.2020]

17. Кутейникова Н. Е. Художественные произведения на историческую тему для детей, подростков и юношества// Русская словесность. –2012 г. – №3. С. 36–43.

18. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М. : Просвещение, 2009. – 383 с.

19. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М. : Просвещение, 2009. – 400 с.

20. Кутейникова Н.Е. Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их// Литература в школе.– 2014. – №5. – С. 21-26.

21. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации/Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017 г. – 158 с.
22. Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с.
23. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе В 2 ч. Ч. 1./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др.]: под ред. В.Я. Коровиной. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
24. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. Т. 1. А–П. 576 с.
25. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
26. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X—XVII веков электронная библиотека филолога [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihach/index02.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/index02.php) [Дата обращения 21.03.2020]
27. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
28. Поэтика: слов, актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
29. Рецензии на книгу «Сталинский нос» Евгений Ельчин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/reviews/goods/379830/> [Дата обращения 27.01.2020]
30. Сетин Ф. И. История русской детской литературы: конец X – первая половина XIX в. : Учебное пособие для институтов культуры, пед. ин-тов и

ун-тов по спец. №2113 «Библиотечковедение и библиография». – М., 1990. – 304 с.

31. Урок по повести Ольги Громовой «Сахарный ребенок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok\\_po\\_povesti\\_olgi\\_gromovoi\\_sakharnyi\\_rebenok](https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_po_povesti_olgi_gromovoi_sakharnyi_rebenok) [Дата обращения 30.01.2020]

32. Холодяков И.В. Повесть Василя Быкова «Дожить до рассвета» / Литература в школе. – 2014. – №3. – С. 24-27.

33. Чернов Ф.К. Дети и война: Урок внеклассного чтения по рассказам М. Зощенко «Храбрые дети» и «Спустя три года», V класс // Уроки литературы. – 2016. – №9. – С. 6-8.

34. Чудинова Е.П. «Гардарика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://libking.ru/books/child-/child-tale/140455-elena-chudinova-gardarika-istoricheskaya-skazka.html#book> [Дата обращения 01.08.2019]

35. Чудинова Е.П. «Лыбедь» (сборник) / Е.П. Чудинова – Изд. «Детская литература», 2015г. – 112 с.

36. Шелякина В. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elenachudinova.com/news/785-obrazovatel'naya-zadacha.html> [Дата обращения 24.01.2020]

37. Яковлева Ю.Ю. Дети ворона. — М. : Самокат, 2016. 264 с.

38. Breaking Stalin's Nose - Written and Illustrated by Eugene Yelchin | Published by Henry Holt and Company, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eugeneyelchinbooks.com/breakingstalinsnose/> [Дата обращения 14.02.2020]

Вопросы анкеты:

1. Что Вы любите читать? Какая из последних прочитанных книг Вам больше всего понравилась?

2. Читаете ли Вы художественные книги об исторических событиях? Нужно ли, по Вашему мнению, их читать и почему?

3. Какие произведения об истории России Вы посоветовали бы прочитать Вашим ровесникам?

Фрагмент 1.

Не зря чужеземцы зовут нашу Русь Гардарикой — Страной городов! Куда ни кинь взгляд — высятся белокаменные стены, горят на солнце золотые купола Божьих храмов... Не один заморский гость признавался, скрепя сердце, что нет на белом свете другой земли с такими многочисленными, богатыми и красивыми городами. Но я назвал бы ее еще и по-другому: Страной князей. Ведь у каждого города — свой князь. Все князья послушны Великому князю Киевскому — Ярославу Владимировичу, прозванному Мудрым.

Один правитель на земле.

Один Бог на небе.

Но не всегда было так на Руси...

Как-то раз, отстав от охоты, я выехал из глухой чащобы на поляну с разоренным языческим погостом посередине. Еще недавно, при жизни нынешних стариков, там стояли деревянные статуи Перуна, Даждь-бога, Волоса, Хорса и Сварога... Еще живы люди, помнящие, как по приказу князя Владимира Красное Солнышко согнали в Днепр и разом крестили всех киевлян...

Но когда мне рассказывали об этом, мне почему-то трудно было поверить, что все это было так недавно... Хотя именно в моем отчинном княжестве и по сию пору больше всего ведунов и ведуний, способных заговором остановить руду или оборотиться при надобности волком. Не случайно стольный град моих дедов называется Ведовым, а небольшое княжество — Ведовским.

Фрагмент 2.

Событие, в корень изменившее дальнейшую жизнь мою, произошло незадолго до моего двенадцатилетия. Была майская ночь. Мне захотелось

почитать какую-нибудь книгу. [Герой отправляется в библиотеку.]

Неожиданно мне слышались голоса. В такой час? Кто это мог быть?

— Лихое дело задумал ты, княже, грех великий. Одумайся! Ужели нельзя без греха такого

обойтись? — голос показался мне знакомым. Это был боярин Бермята.

— Не коли мне глаза грехом, Бермята! Мало жизнь надо мной тешится...

Долго думал я: у Ростислава с Софиею детей нет, все одно мне княжить.

Придет мой час! Нет! — голос князя Глеба (это был он) задрожал от ненависти. — Мальчишка, только от груди, князем сел, волчонок Ростиславов!

— Ты — опекун его княже. Замыслы твои и сейчас исполнимы...

— Пойми, Бермята... Пройдет еще год — Владимиру сравняется тринадцать... Не будь он умен не по годам, будь он мягче — можно было бы вершить дела его руками, а потом спихнуть его... Но он не таков.

— Убить дитя? Речи твои разумны, но сердце мое ропщет. Когда я вижу как вздыбливает этот мальчик коня — только русые волосы стелются по ветру — горько становится... Но он растет в отца, а Ростислава я ненавижу не менее твоего... Почему стоит он на дороге?!

### Фрагмент 3.

Чистым было небо над степью, легкий ветер шевелил золотистые метелки трав... Мы ехали долго. Чиста и спокойна была степь: никаких следов большой рати.

— Посмотри, княже, свежий след копыт! — Асмунд мечом показал мне на землю.

— Не вижу... — я обернулся как раз затем, чтобы увидеть со свистом рассекающий воздух меч... Это длилось одно лишь мгновение, но мне показалось — часы... На мне не было ни шлема, ни бахтерцов — только легкая стальная кольчуга, способная защитить против стрелы или ножа, но не против такого удара мечом. «Предательство!» — понял я прежде, чем на

меня обрушился удар. То, что последовало за этим до сих пор вызывает у меня невольную дрожь по телу: я остался невредим.

...Мною овладело странное ощущение безудержного стремления куда-то.

— Господи помилуй!! — услышал я страшный крик Асмунда. — Каюсь!!

Польстился я на

золото, поднял меч на дитя!!!

Какой бескрайней стала вдруг степь!..

Не сразу понял я, что превратился в степного орла, и парю в поднебесьи.

Захватывающе

новым было ощущение полета, но не было радости в моем сердце: я понял,

что на мне лежит проклятие... Я, рожденный благочестивыми и честными

родителями, неужели я... Я ничего не понимал. Казалось, кто-то невидимый

подсказывает мне направление полета: долго летел я легкокрылой птицей...

Над городом... (виден был княжий терем)... позади остался город, последний

раз сверкнули на солнце золотые купола церквей... над лесом... Как хорошо

было лететь!

#### Фрагмент 4.

— Где мы находимся, Эдвард Эдмундич? — спросил я, недоумевая.

— При дворе Малескольда. Мы в Клеве, золотом сердце Гардарики...

— В Киеве?! — Я поспешно подошел к окну. Сквозь светлую слюду видны были горящие на солнце золотые купола... Но радость моя исчезла в тот же миг.

— Ты занедужил от сильного утомления, гех Влэдимэр. Моя вина — надобно было уговорить тебя отдохнуть день-другой прежде, чем выступать в путь...

К счастью, вовремя подоспел твой телохранитель, он и помог мне перевезти тебя в Киев. [...]

— Кто ты есть?

— Телохранитель твой, княже, — по губам его пробежала усмешка. Я вскочил на ноги: от

гнева кровь прилила у меня к лицу.

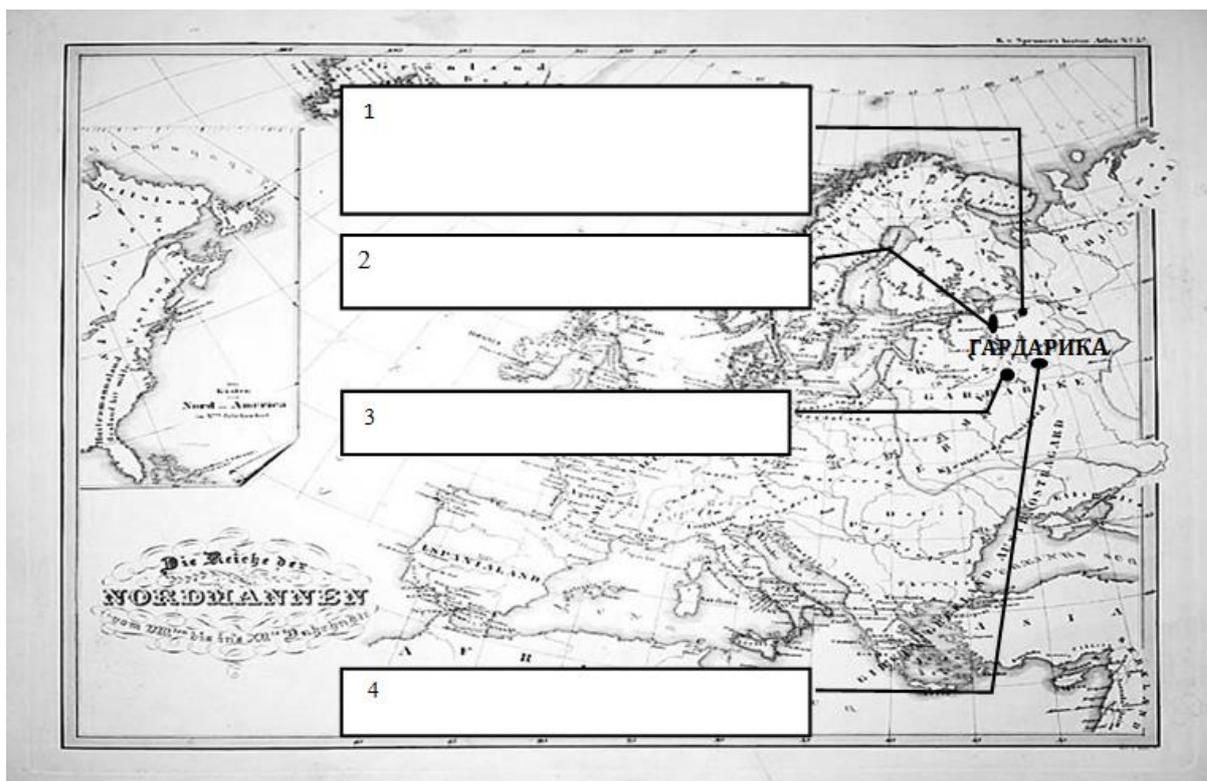
— Меня послал за тобой вслед волхв. Отныне я должен служить тебе,  
Владимир

Ростиславич, князь Ведовской. Отныне и до тех пор, пока ты не сядешь в  
Ведове.

— Ладно, коли так, — (про себя я удивился невольно тому, что старый волхв,  
который, как думалось мне прежде, месяцами не видит людей, имеет столь  
верных слуг... Но я был

немало обрадован, что загадка разрешилась так...) — Но ты не сказал своего  
имени.

— Волвич.



В августе в тех краях ещё очень жарко и очень сухо. Трава почти вся выгорела, и степь к концу лета стала бурой, в ней почти не осталось зелёного цвета. Приближался мой день рождения, мне исполнилось шесть лет, и было совершенно ясно, что в этот раз никаких подарков не будет. Как-то неожиданно прошли дожди, и за колючей проволокой возле нашей жилой зоны вдруг не ко времени расцвёл тюльпан. Совсем рядом — только протяни через проволоку руку — стояло чудо: узкие длинные тёмно-зелёные с коричневыми штрихами листья, и на невысоком стебле — тёмно-красный полураспустившийся бутон. Бутон слегка кивал мне, как будто звал к себе и говорил: «Вот я, тюльпан, я — подарок тебе, я твой!» Я потянулась к цветку — чуть-чуть не достаю. Присев на корточки, я соображала, как и куда просунуть через проволоку руку, чтобы точно дотянуться. На меня упала чья-то тень. Я обернулась, улыбаясь во весь рот... и мне на голову обрушился удар прикладом. Я помню руку и приклад, а дальше — темнота.

Время болезни я не помню. Из редких фраз, оброненных мамой спустя много лет, я знаю, что лежала недели три, что кровотечение останавливала одна из арестанток и она же «собрала» сломанные кости носа и челюсти, забинтовала чем было, чтоб не смещались. Уходя на работу, мама закрывала верхнюю часть ямы развёрнутым чемоданом, чтобы солнце не било мне в глаза. Лагерное начальство разрешило принести большую охапку стружек на дно нашей ямы, и лежать было сравнительно мягко и тепло. Волосы выстригли, так как колючая проволока в нескольких местах разорвала кожу на затылке. С тех пор остались на лице два шрама.

<...>

Однажды я сидела и слушала степь. Припрыгал очередной кузнечик. Маленький, серенький, с тёмными тоненькими прожилочками на крылышках. Прыгал он не очень далеко, и я пошла следом. Так мы и двигались вдоль проволоки — кузнечик прыжками, я шагом. Вдруг со

стороны степи слышались незнакомые звуки. Я подняла голову. По степи носился жеребёнок. По ту сторону проволоки, слева, у коновязи, стояла задумчивая лошадь. Она как будто дремала, только уши слегка шевелились. Лениво обмахиваясь хвостом, она изредка косилась в сторону расшалившегося жеребёнка: «Вот уж непослушный ребёнок». А этот нёслух радостно скакал по степи, распушив и задрал свой маленький хвостик. Ему было очень весело: то он бежал прямо, то боком, то резко поворачивался на месте, взбрыкнув всеми четырьмя ножками, и снова мчался, описывая вокруг мамы круг. Тёмненький, с белой полоской на мордочке, на высоких ножках, ещё без гривы, со смешным ёршиком вместо хвоста, он самозабвенно отплясывал свой детский лошадиный танец. И всё это было так красиво, что я тоже начала пританцовывать на месте, а иногда мы вместе подпрыгивали — гоп-ля! Мы оба радовались солнцу и степному простору, хотя и по разные стороны проволоки. В разгар этого «парного танца на расстоянии» слышалось предупреждающее ворчание.

В трёх-четырёх метрах за проволокой стоял пёс. Да какой! Ростом с очень крупную овчарку, только гораздо шире в груди. Густая-прегустая серая с рыжеватым оттенком шерсть, странные, почти круглые уши (так обрезаны), чёрный нос и большие светло-коричневые глаза. Пёс спокойно, очень внимательно смотрел на меня, прикидывая, не опасна ли я для скачущего в степи малыша. И я объяснила ему, что жеребёнок мне очень нравится. Что мне тоже очень хочется побегать там вместе с ним и что мне здесь плохо, что я хочу домой, но маме я не жалуясь, у неё и так всё болит и в кровь стёрты ладони о рубанок, и что писем от папы нет, потому что никто не знает, где мы, и адреса у нас никакого нет.

Пёс всё понял. Он подошёл к колючей сетке, повилял хвостом, потом лёг и просунул морду до половины в отверстие у земли. Я сказала, что очень хочу с ним подружиться, погладить его, но подходить к сетке ближе чем на метр мне нельзя. Я присела на корточки и рассказывала ему, какой он

красивый и как было бы славно, если бы мы дружили втроём — он, я и жеребёнок.

Вдруг что-то обожгло мне ноги и спину.

Я вскочила. Рядом, с камчой в руках (это такая плётка из ремешков), стоял человек в штатском. Он заорал и снова стегнул меня по спине.

На несколько секунд я оглохла и ослепла.

Первым вернулось зрение: человек широко разевал рот и тыкал в меня пальцем. Потом я услышала его голос: «...заруби себе на носу!»

И я вцепилась зубами в этот палец. И повисла на нём, как клещ.

Он тряс рукой, а я волочилась за нею, как тряпичная кукла. Он кричал что-то очень громкое, но слов я не понимала. При каждом ударе плетью я стискивала зубы ещё сильнее. Я прокусила ему палец — во рту стало солоно и мокро. Я хотела было отпустить этот палец, но зубы почему-то не разжимались.

И наконец он просто заорал, без слов.

— Помолчите минутку, — раздался рядом спокойный голос мамы, и дядька вдруг замолк. И мне: — Да выплюни ты эту гадость!

И я выплюнула. Кто-то протянул кружку с водой:

— Выполощи рот, а то набралась всякой заразы.

Мама, взяв меня на руки, через плечо бросила дядьке:

— Сходите в санчасть, там вам остановят кровь и, может быть, сделают уколы от бешенства.

Мама понесла меня к нашему навесу, и я мгновенно заснула у неё на руках.

Проснулась я поздно вечером, проспав и обед, и ужин. Есть не хотелось, болели вздувшиеся рубцы на спине и ногах, и было всё противно. Утешало только, что рядом лежала мама.

— Нас продали в рабство, что ли? — спросила я. — Мы теперь рабы?

— Ну что ты, моя хорошая. Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя. <...>

Я пролежала неделю, пока зажили рубцы. Мне было не скучно лежать целый день на животе — мне было всё равно. Не хотелось есть, не хотелось смотреть на степь, не хотелось разговаривать — даже с мамой. Светило солнце, дул ветер, по-прежнему прыгали кузнечики, но всё было как-то по-другому. И жить дальше было очень странно.

Вскоре во время вечерней беседы мама обронила фразу:

— Знаешь, я *сама* не значит я *одна*. В жизни каждого человека случаются обстоятельства, разобраться в которых ему одному порой не по силам. Конечно, человек обо всём сначала должен подумать сам. Но если что-то неясно, пожалуй, стоит поговорить с кем-то, кому ты доверяешь. Иногда это помогает.

И немного помолчав, добавила:

— Ты у меня совсем большой человек. Хорошо держишься. Я горжусь тобой, — и заговорила о чём-то другом.

Мама уходила на работу, а со мной по очереди сидели жена управляющего Нина Кузьминична и старшая Купранова. Действительно, холодные обёртывания помогали и температура, продержавшись ещё четыре дня, так же медленно поползла вниз. Ещё через неделю я пришла в себя и попросила есть. А вот чем кормить выздоравливающую? В сутки можно было съесть полтора стакана еды. Какой? Было понятно, что пища должна быть калорийной. Но стояла зима. А зимой здесь с едой негусто. Коровы уже не доились. За два-три месяца до отёла их переставали доить, а телятся коровы весной — в марте-апреле. Потому в феврале молока нет ни у кого. Если нет молока, значит, нет и масла. Нет даже на базаре. Яиц нет: куры тоже начинают нестись весной. Полезен мясной бульон, лучше куриный. Но за зиму уже съели всех лишних кур. К началу весны в хозяйствах остаются только будущие несушки и петух. Зарезать их — значит остаться без яиц и цыплят на следующий год. Купить говядину почти невозможно: никто не режет скотину к весне. Лишний скот забивают осенью или зимой к Рождеству; глупо делать это в феврале, если ты уже прокормил скотину почти всю зиму.

Не знаю, как бы вышла мама из этого положения, если бы не приехали навестить нас Настя и Маня Южаковы. Поплакали, глядя на меня, выслушали всё, что велел врач. На следующий день приехал Савелий, привёз корзину яиц, муку и пять живых куриц. <...> Маму и меня несколько смущало, как это мы будем варить живую курицу. Но, пока ещё бульон мне было нельзя, решили подождать и выяснить у Уляши, как быть с курами. А пока эти пять куриц ходили по комнате и квохтали. Потом, по совету Уляши, мама покрасила чернилами шею и спины наших куриц, и их пустили к себе в курятник Купрановы.

<...>

Целыми днями мама была на работе. В нашей маленькой комнате на узкой и жёсткой кровати я лежу одна. Мне грустно и всё время хочется есть.

А много есть нельзя. Чтобы я не съела что-нибудь лишнее, вся еда убрана в сундук, сундук заперт на замок, а ключа у меня нет. Иногда кто-то заходит и даёт мне съесть одну столовую ложку какой-нибудь еды.

Лежу одна и думаю. Тихо. В этих местах ни у кого нет ни радио, ни электричества. Скучно. Все любимые игрушки и книги остались в опечатанной московской квартире. Смеркается. В голове бродят печальные мысли. Хочется плакать. Я думаю о том, какая у нас теперь тяжёлая жизнь. Где папа — неизвестно; да и как он нас найдёт, если мы так далеко? И за что это столько всего плохого с нами приключилось? А мама почему-то всё время говорит, что хороших людей вокруг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла. Как это больше? Тогда почему мы тут? И ничего не осталось у меня от той далёкой прекрасной жизни. Слёзы бегут сами собой.

Почему же ничего? Осталось главное — мама. Скоро мама придёт с работы. Засмеётся. Пошутит. Расскажет какую-нибудь сегодняшнюю забавную историю, затопит печку. И, пока делает домашние дела, будет петь — петь всё, что мне хочется ещё раз услышать.

Сколько бы ни продолжалась болезнь, она когда-нибудь да проходит. Поправилась и я. И, как ни странно, именно за время болезни я поняла новое правило: наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки. И впредь старалась думать, прежде чем что-то сделать, даже если очень хочется. Даже сейчас, прожив уже очень много лет, я должна признать, что это самое трудное из усвоенных в детстве правил!

Например, я болела и, когда прошёл кризис, всё время очень хотела есть. Вот хочу прямо сейчас, хочу съесть много, смогу съесть всё, что стоит на плите. И в то же время знаю, что сейчас больше двух ложек сразу мне съесть нельзя — порвётся желудок, и умрёшь.

Вот и выбирай тут, что делать сию минуту. Мама как-то, уходя на работу, забыла убрать кастрюльку с едой в сундук. Я мучилась долго, потом

окликнула кого-то, проходившего по коридору, и попросила запереть еду в сундук и унести ключ.

Вскоре дела у нас пошли лучше. Мамин проект во Фрунзе получил одобрение. Всему руководству совхоза, и маме тоже, выдали премию. Наши вещи из Фрунзе прислали на станцию Кара-Балты, и мама пак наконец получила большой чемодан, который уехал с нами из Москвы.

У наших соседей начали телиться коровы. В комнатах появились телята и для меня — молоко! В марте ещё холодновато, и новорождённых телят хозяева держат в тепле — вместе с собой. Потом уже, примерно через месяц, телёнка переводят в холодный хлев. Я крепла, подрастала, вместе с телятами набиралась сил и радовалась весеннему солнцу.

Рабочие совхоза любили маму, потому что она была со всеми доброжелательна, потому что не жалела своего времени на помощь. После работы три вечера в неделю она вела «ликбез» — учила всех желающих читать и писать, а остальные четыре вечера читала всем вслух Гоголя и Пушкина.

К лету я уже бегала, как раньше, и ездила верхом. И жизнь, казалось, так и будет течь мирно и ровно. Мама по-прежнему ездила в Кара-Балты отмечаться в НКВД, но в целом всё наладилось. У нас был привычный уже быт, у мамы была работа, а вокруг было множество людей, среди которых, как мы уже знали, хороших всегда больше. А плохих... то ли их и вправду было мало и нам они здесь не встречались, то ли я их не помню.