

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных
стандартов

Квалификация: магистр
очная форма обучения

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» составлена д.иск.н, профессором кафедры отечественной истории Н.Н. Исаевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры Отечественной истории

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета

Протокол № 9 от «29» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

Председатель

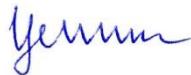

подпись

Д.В. Григорьев

Рабочая программа дисциплины ««Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» актуализирована: Исаевой Н.Н., д.иск.н, профессором кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева 19 мая 2020 года, протокол № 9.

Заведующий кафедрой



И.Н. Ценюга

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета 20 мая 2020 года, протокол № 8.

Председатель НМСС (Н)


подпись

Д.В. Григорьев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации для обучающихся
3. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся
4. Технологическая карта
5. Оценочный лист
6. Фонд оценочных средств
7. Лист внесения изменений в программу дисциплины
8. Учебные ресурсы
9. Карта литературного обеспечения дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа по дисциплине «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

4. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – зачет.

3. Цель и задачи дисциплины «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры»

Цель освоения дисциплины: содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

Задачи:

Формирование у студентов умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

Формирование у студентов художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей отечественной культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;

Формирование у студентов знаний о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной культуре.

4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК-4 способностью создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
- ПК-1 способностью реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование у студентов умения анализировать произведения	Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции Умеет: соблюдать этические нормы и права	УК-5

искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения	человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	
Формирование у студентов художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей отечественной культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды	Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Умеет: отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4
Формирование у студентов знаний о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре	Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, ориентированную на целевые ориентиры предусмотренные ФГОС и(или) образовательной программой. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации образовательной программы	ПК-1

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов

Квалификация: Магистр.

очная форма обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практи ч.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Теория культуры	36	6	2		4		30		1 з.е.
Тема 1. Дискуссии о предмете и объекте истории культуры	6	2	2		2		2		
Тема 2. Становление и развитие науки о культуре	6	2			2		4		
Тема 3. Антропологические подходы в культурологии	8						8		
Тема 4. Методология современных историко-культурных исследований	8						8		
Тема 5. Глобализация и культура	8						8		
Базовый раздел №2. История отечественной культуры	36	2,25			2	0,25	30		1 з.е.
Тема 6. Особенности периодизации отечественной культуры	8				2	0,25	6		
Тема 7. Стили и мастера в русской культуре XI-XVII вв.	6						6		
Тема 8. Структура культурного наследия в России XVIII в.	6						6		
Тема 9. Европеизация в русской культуре XVIII в.	6						6		

Тема 10. XIX век – период общеевропейского развития отечественной культуры	6						6		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – Зачет									2 з.е.
ИТОГО	72	8,25	2		6	0,25	60		2 з.е.

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» включает содержание, распределенное по двум разделам.

Базовый раздел №1. Теория культуры

Тема 1. Дискуссии о предмете и объекте истории культуры. Бум культурологии в XX- начале XXI вв., ее место среди гуманитарных наук. Социологический, психологический, этнологический и другие аспекты культурологии. Теория и история как две составляющие единого целого науки о культуре. Многообразие современных определений культуры: феноменологические (ценностный, деятельностный, цивилизационный, антропологический) и аналитические (герменевтический, структуралистский, семиотический, игровой). Зарождение и становление культурологии в русской и мировой науке. Основные проблемы современной культурологии: множественность подходов, отсутствие синтеза, типология и периодизация, целостность мировой культуры, цивилизация как культура, поиск методологии и др.

Тема 2. Становление и развитие науки о культуре. Культурология в России: культурно-историческая школа, мифологическая школа, органическая типология культуры Н.Я.Данилевского. Ключевский как культуролог, «Очерки русской культуры» П.Н.Милюкова («прагматическая» и «культурная» история; националистический и критический периоды). Н.А.Бердяев, В.С.Соловьев, П.Флоренский, С.Н.Трубецкой, С.Н.Булгаков, Г.П.Федотов о русской культуре. Современные подходы в русской и зарубежной культурологии: цивилизационный (А.Дж.Тойнби о культурных монадах, генезисе цивилизации, мимесисе, «универсальном государстве»). Ценностный подход (П.Сорокин и его социокультурная динамика, М.Вебер о ценностных системах). Деятельностный (технологический) подход: истоки в культурологи Л.Уайта: подсистемы культуры (технологическая, социальная, идеологическая). Э.С.Маркарян и его концепция о социорегулятивной функции культуры. Герменевтический подход (философская герменевтика Г.Гадамера: роль семантики, принципы и этапы «понимания». Концепция М.М.Бахтина о культурных границах, авторском «я» и др.). Семиотический подход. Тартусско-московская и Парижская семиотические школы. Дуальная модель русской культуры Ю.М.Лотмана и Б.А.Успенского. В.В.Иванов и его концепция культуры как генетически передающейся системы запретов.

Тема 3. Антропологические подходы в культурологии. Антропологизация знаний в конце XX – начале XXI вв. Культурная антропология (Ф.Боас, А.Кребер, Э.Тайлор, К.Гирц и др.) Социальная антропология (Э.Дюркгейм, Б.Малиновский, А. Радклифф-Браун и др.). Символическая антропология и структурная лингвистика (К. Леви-Стросс, Т.Тернер, Ф.де Соссюр и др.). Антропологический функционализм Т. Парсонса. Психологическая антропология (М.Мид, Р.Бенедикт и др.). Русская антропологическая школа в культурологии (Н.А.Бердяев, П.А.Сорокин, С.Франк, Г.П.Федотов, Г.В.Флоровский, Д.С.Лихачев, Ю.Н.Давыдов, П.С.Гуревич и др.). Философская антропология как методология культуры, ее синтезирующие свойства. Человек как «пересечение» всех и всяческих подходов к восприятию культуры. Основатель «новой философской антропологии» немецкий философ Макс Шелер и его работа «Положение человека в Космосе». Последователи М.Шелера: Х.Плеснер и его законы философской антропологии, А.Гелен, М.Ландман и др. Современные «Общества Макса Шелера» в США, Франции, России и др.

Тема 4. Методология современных историко-культурных исследований. История культуры на современном этапе: от социальной и интеллектуальной истории к антропологии, рост интереса к народной культуре и микроистории, «новая культурная история» (история религиозных практик, история чтения, история потребления, «социальное воображаемое», история репрезентаций природы, труда, «другого»,

культурная память). Выбор и обоснование одного или нескольких культурологических подходов. Источниковедение историко-культурных исследований. Определение ценности и значения исторических текстов, произведений искусства, обрядов, ритуалов, архитектуры, музыкального творчества и т.д. Опыт изучения дихотомий (повседневное - экстраординарное, будничное - праздничное, духовное - телесное и др.). Комплексная антропология в источниковедении культуры: философская - историческая - социальная - гендерная - психологическая.

Тема 5. Глобализация и культура. Глобализационные процессы в свете новых подходов к анализу культуры. Постмодерн. Процессы универсализации культуры. Глобальное информационное общество. Культурно-исторические перспективы России в условиях глобализации. Культурная самоидентификация человека в условиях глобализации. Современное российское искусство в контексте глобализации. Влияние СМИ на рынок искусства.

Базовый раздел №2. История отечественной культуры

Тема 6. Особенности периодизации отечественной культуры.

Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции. Древнерусское язычество. Культура русского Средневековья (IX-X вв.). Культура Киевской Руси (XI-XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV-XVI вв.). Русская культура XVII в. - XVIII в. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX века). «Серебряный век» русской культуры (последняя четверть XIX в. - первая четверть XX в.). Культура советского периода (1917-91 гг.). Культура постсоветской России - кон. XX - нач. XXI вв.

Тема 7. Стили и мастера в русской культуре XI-XVII вв. Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Обрусение византийского стиля. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке - христианские церкви. Первые книги. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет» - ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Летопись. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры: церковность, артельный характер, дело рук ремесленников, нет расхождения между профессиональным и народным. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.

Тема 8. Структура культурного наследия в России XVIII в. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия). Строительство новой северной столицы России - Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. Мастера - живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов. Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова». «Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б. Растрелли - «монументальное рококо». Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра. Элементы рококо в творчестве живописцев Ф.Р. Околова и Д. Левицкого.

Тема 9. Европеизация в русской культуре XVIII в. Вхождение русской культуры в контекст западноевропейской. «Петровское барокко», петербургский стиль. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Портреты В.Л. Боровиковского. Зарождение национальной оперы, «русского романса». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей - Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина. Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.

Тема 10. XIX век - период общеевропейского развития отечественной культуры

XIX век - «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Школа классицизма в русской живописи. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание Московского художественного общедоступного театра.

Темы для обсуждения на семинарах

- Что понимается под термином «культура»? Дать собственное определение культуры, определить ее характеристики и функции.
- Достоинства и недостатки семиотического подхода в культурологии. Полнота и неполнота интерпретации культур. Обсуждение книги Г. Гадамера «Актуальность прекрасного».
- Клиффорд Гирц и интерпретация культур. «Новая философская антропология» Макса Шелера и история культуры.
- Обсуждение книги Р. Бурке “What is Cultural History”.
- Каким путем идти в познании значения и ценности историкокультурного источника? Каждый студент анализирует выбранный портрет или жанровую картину с целью установить ее историко-культурный потенциал в рамках «новой культурной истории».
- Слово и изображение в средневековом искусстве, их взаимосвязь и обусловленность. Что такое канон? Что такое «чин» в русской культуре?
- Европеизация русской культуры: достижения и недостатки

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Рекомендации по организации времени, необходимого для выполнения разного вида работ обучающихся по дисциплине

Перед подготовкой самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с технологической картой и уточнить, сколько часов отводится на ту или иную работу. После этого для себя выстроить траекторию подготовки задания.

Самостоятельные задания (работы) должны быть выполнены в течение учебного семестра. Курс предполагает наличие таких самостоятельных заданий, как написание эссе, подготовка презентации, рабочая тетрадь. Прием этих заданий проводятся в отдельно отведенное время.

Разъяснения по поводу работы с рейтинговой системой

Для допуска к зачету по курсу студенту необходимо набрать не менее 60 баллов. В рейтинге учитывается как посещение лекций, выступление на семинарских занятиях, так и выполнение всех видов самостоятельной работы. Для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работ, которые оцениваются в рейтинге.

Рекомендации по подготовке к итоговому контролю (промежуточной аттестации) по дисциплине

Итоговый контроль в форме зачета проводится для студентов, которые получили менее 60 баллов по дисциплине. Рабочая программа содержит в себе примерные вопросы к зачету, которые студент получит для прохождения итогового контроля.

При подготовке к зачету необходимо тщательно ознакомиться с конспектами лекций, материалами семинарских занятий, а также изучить литературу по темам курса.

3. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

4. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование по остаточным знаниям	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Рефлексивное эссе «Роль культуры»	6	10
	Презентация «Памятники античной культуры»	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Доклад	9	15
Итого		21	35

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 45 %	
		min	max
Текущая работа	Глоссарий «Искусство как феномен культуры»	6	10
	Презентация «Памятники Древней Руси»	3	5
	Таблица «Художественные стили и жанры»	6	10
	Устный ответ	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	6	10
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		9	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1 Тема №1	Рабочая тетрадь	6	10
Итого		6	10

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:



Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 72	Зачтено
73 – 86	Зачтено
87 - 100	Зачтено

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Кафедра-разработчик - кафедра отечественной истории

<p><i>УТВЕРЖДЕНО</i> на заседании кафедры отечественной истории Протокол № 9 от «19» мая 2020 г. Зав. Кафедрой  И.Н. Ценюга</p>	<p>Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) исторического факультета Протокол № 8 от 20 мая 2020 г. Председатель НМСС (Н)  подпись</p> <p style="text-align: right;">Д.В. Григорьев</p>
--	--

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных
стандартов»

Составитель: профессор, д. иск. Исаева Н.Н.

ЭКСПЕРНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный фонд оценочных средств по дисциплине «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Предлагаемые преподавателем формы и средства промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Направление подготовки: 44.04.01. Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов по очной форме обучения, а также целям и задачам рабочей программы реализуемой дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки кадров квалификации «Магистр» по указанной программе магистратуры.



Директор МАОУ СШ №145

18.04.2019.
Россия, г. Красноярск,
ул. 78 Добровольческой бригады, 1 А
228-07-71
sch145@mail.ru

Е.И. Макаренко

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

- ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

- ПК-1 способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Деловой иностранный язык</p> <p>Модуль 4 "Содержание и методы обучения истории в основном общем образовании"</p> <p>Подготовка учащихся к ИГА и ЕГЭ по истории и обществознанию</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры</p> <p>История отечественной и зарубежной культуры</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p> <p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	Текущий контроль успеваемости	4	Рефлексивное эссе «Роль культуры»
		Текущий контроль успеваемости	2	Презентация «Памятники античной культуры»
		Промежуточная аттестация	10	Доклад
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Приоритетные направления молодежной политики в России и за рубежом.</p> <p>Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры</p> <p>Роль и место классного руководителя в современной школе</p> <p>История отечественной и зарубежной культуры</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Глоссарий «Искусство как феномен культуры»
		Текущий контроль успеваемости	5	Презентация «Памятники Древней Руси»
		Текущий контроль успеваемости	3	Таблица «Художественные стили и жанры»

	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Промежуточная аттестация	7	Тестирование
ПК-1 способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Мониторинг образовательных результатов Модуль 1 "Методология исследования в образовании" Методология и методы научного педагогического исследования Современные подходы в научных педагогических исследованиях Учебная практика: научно-исследовательская работа Ознакомительная практика Педагогическая практика Преддипломная практика Модуль 4 "Содержание и методы обучения истории в основном общем образовании" Изучение дискуссионных вопросов отечественной истории с древнейших времен до 1914 г. Изучение трудных вопросов советской (1917-1991гг.) и постсоветской истории России	Текущий контроль успеваемости	5	Презентация «История русского искусства»
		Текущий контроль успеваемости	6	Презентация «Русская художественная культура»
		Текущий контроль успеваемости	8	Рабочая тетрадь
		Промежуточная аттестация	9	Устный ответ

	<p>Реализация индивидуальной работы по истории и обществознанию с одарёнными обучающимися</p> <p>Профильное исследование</p> <p>Модуль по выбору 1</p> <p>Приоритетные направления молодежной политики в России и за рубежом.</p> <p>Концептуальные особенности ФГОС ОО и СО по истории и обществознанию.</p> <p>Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры</p> <p>Роль и место классного руководителя в современной школе</p> <p>Партнёрство семьи и образовательной организации</p> <p>История отечественной и зарубежной культуры</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**.

Критерии оценивания по оценочному средству – **зачет**

3.1. Фонд оценочных средств включает:

1. Глоссарий «Искусство как феномен культуры»
2. Презентация «Памятники античной культуры»
3. Таблица «Художественные стили и жанры»
4. Рефлексивное эссе «Роль культуры»
5. Презентация «История русского искусства»
6. Презентация «Русская художественная культура»
7. Тестирование
8. Рабочая тетрадь
9. Устный ответ
10. Подготовка доклада
11. Зачет

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству – вопросы и задания к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	На продвинутом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	На базовом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	На пороговом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	На продвинутом уровне способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	На базовом уровне способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	На пороговом уровне способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-1 способен реализовывать образовательные программы в соответствии с	На продвинутом уровне способен реализовывать образовательные программы в	На базовом уровне способен реализовывать образовательные программы в	На пороговом уровне способен реализовывать образовательные программы в

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
---	---	---	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

Оценочное средство вопросы и задания

1. Оценочное средство: глоссарий «Искусство как феномен культуры»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	3
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения	4
Умение выделить главное	3
Максимальный балл	10

Глоссарий «Искусство как феномен культуры»

Дать определение терминам и понятиям:

Абстракционизм –

Аkkультурация -

Акрополь –

Барокко –

Готика –

Идеал –

Импрессионизм –

Инкультурация –

Искусство –

История изобразительного искусства –

Классицизм –

Контрфорс –

Культура –

Мозаика –

Люнет –

Постимпрессионизм –

Постмодернизм –

Примитивизм –

Произведение искусства –

Реализм –

Ренессанс –

Романский стиль –

Соцреализм –

Художественная культура –

Шедевр –

Экспрессионизм –

2. Оценочное средство: презентация «Памятники античной культуры»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	2
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	3
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не	3

нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	
Максимальный балл	10

Презентация «Памятники античной культуры»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Афинский Акрополь как ансамбль; подробная характеристика одного из элементов ансамбля
2. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
3. Творчество древнегреческих скульпторов V в. до н.э. (Мирон, Фидий, Поликлет) – в сравнении или монография (по выбору)
4. Творчество древнегреческих скульпторов IV в. до н.э. (Скопас, Пракситель, Лисипп) – в сравнении или монография (по выбору)
5. Древнеримская архитектура: типологический обзор и один из разделов – монография по выбору (градостроительство, форумы, храмы, триумфальная архитектура, амфитеатры и театры, термы, дворцы)
6. Римский скульптурный протрет: периодизация и иконография; один из разделов – монография (республиканский период, время правления императора Августа, антониновский портрет, портрет III в. н.э.)

3. Оценочное средство: таблица «Художественные стили и жанры»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Все жанры определены верно	5
Все стили указаны верно	5
Максимальный балл	10

Таблица «Художественные стили и жанры»

Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства? Заполнить таблицу, отметив стили и жанры.

Наименование	Стиль	Жанр
Готика		
Портрет		
Классицизм		
Натюрморт		
Ампир		
Пейзаж		
Романтизм		
Религиозно-мифологический		
Авангард		
Исторический		
Батальный		
Ренессанс		
Сказочно-былинный		
Барокко		
Анималистический		
Бытовой		

Рококо		
--------	--	--

4. Оценочное средство: рефлексивное эссе «Роль культуры»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы	2
Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе	3
Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социокультурной действительности или собственный опыт	5
Максимальный балл	10

Рефлексивное эссе «Роль культуры»

Выбрать один из тезисов для написания эссе:

- «культура – отражение действительности».
- «культура есть особый тип художественной деятельности»
- «культура – особый тип художественного мышления»
- «культура – способ созидания и преобразования жизни»

Требования к написанию эссе

Эссе – это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 2 - 3 страницы машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты педагогической социальной действительности или собственный опыт.

5. Оценочное средство: презентация «История русского искусства»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	1
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	1
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	1
Максимальный балл	5

Презентация «История русского искусства»

Выбрать тему для подготовки презентации и устного представления. Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Феофан Грек (фрески)
2. Феофан Грек (иконы)
3. Андрей Рублев (фрески)
4. Андрей Рублев (иконы)
5. Дионисий (фрески)
6. Дионисий (иконы)
7. Симон Ушаков
8. Гурий Никитин (фрески)
9. Гурий Никитин (иконы)
10. Федор Зубов
11. Иконы Николая Чудотворца (основные изводы)
12. Иконы Георгия Победоносца (основные изводы)
13. Иконы Троицы (основные изводы)
14. Иконы Христа (основные изводы)
15. Иконы Богоматери (основные изводы)
16. Русский высокий иконостас
17. Храм Василия Блаженного
18. Успенский собор Московского Кремля
19. Благовещенский собор Московского Кремля
20. Архангельский собор Московского Кремля
21. Церковь Покрова Богородицы в Филях
22. Собор Спаса Преображения Новоспасского монастыря
23. Введенский собор в Сольвычегодске
24. Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме
25. Большой собор Донского монастыря

6. Оценочное средство: презентация «Русская художественная культура»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение выделить главное	2
Изложение материала логично, лаконично, выделение существенных аспектов проблемы	1
Способность аргументировано и обоснованно представить основные положения, значение существующих исследований и научно-методических разработок в решении проблемы	1
Демонстрация уважительного отношения к авторам, не нарушая этических принципов, дает сравнительный критический анализ, критически оценивает собственную позицию	1
Максимальный балл	5

Презентация «Русская художественная культура»

Выбрать тему, составить план и кратко изложить содержание по одной из тем, подобрать видеоряд. Можно предложить собственную наработку (после предварительного согласования). Презентация – это самостоятельная работа студента и его выступление по одной из тем из предложенного списка:

1. Профессиональное образование художников в России
2. Творческие объединения художников в России
3. Коллективная работа художников при создании большого ансамбля. Исаакиевский собор
4. Коллективная работа художников при создании большого ансамбля. Храм Христа Спасителя
5. Вклад России в мировое градостроительство
6. Стиль барокко в России
7. Стиль классицизм в России
8. Стиль модерн в России
9. Садово-парковые ансамбли в пригородах Петербурга
10. Садово-парковые ансамбли в Москве и ее пригородах
11. Большие монастырские ансамбли. Троице-Сергиева лавра.
12. Монастырские ансамбли патриарха Никона
13. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

7. Оценочное средство: тестовые материалы

Отметьте правильный ответ

Вариант 1

История античного искусства

1. Архитектором лабиринта на Крите является
2. Строителями крепостей в Микенах и Тиринфе являются ...
3. Дипилонские вазы относятся к
Краснофигурному стилю
Чернофигурному стилю
Ориентализирующему стилю
Геометрическому стилю
Они белфонные
4. Статуи куросов представляют
Бога Аполлона
Героизированных умерших
Олимпийцев

- Юных любимцев богов
Храмовых мальчиков
5. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как
 - Образ идеального спортсмена
 - Образ идеального воина
 - Образ идеального гражданина
 - Иллюстрация к теоретическому трактату
 - Образец авторской системы пропорций
 6. Хрисэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из ...
 7. Коринфский ордер впервые применен архитектором Иктином в ...
 8. Ансамбль Афинского Акрополя создан
 - во второй половине VI в. до н.э.
 - первой половине V в. до н.э.
 - второй половине V в. до н.э.
 - первой половине IV в. до н.э.
 9. Первый город, построенный по гипподамовой системе:
 - Александрия в Египте
 - Приена
 - Пирей
 - Пергам
 - Антиохия
 10. Автором статуи Апоксиомена является скульптор
 - Пракситель
 - Кресилай
 - Скопас
 - Лисипп
 - Леохар

Вариант 2

История культуры и искусства Древней Руси

1. Кому или чему посвящен храм святой Софии в Киеве?
2. Кто изображен в главной сюжетной композиции храма Покрова на Нерли?
3. Слово «ИКОНА» обозначает в переводе с греческого
4. Икона «Богородица Владимирская» написана в ... (указать город)
5. Успенский собор Московского Кремля построен архитектором
 - Пьетро Антонио Солари
 - Марко Руффо
 - Аристотелем Фиораванти
 - Алевизом Новым
 - Василием Еромолиным
6. Художник Дионисий никогда не работал в
 - Московском Успенском соборе
 - Софийском соборе Новгорода Великого
 - Пафнутьеве Боровском монастыре
 - Иосифо Волоколамском монастыре
 - Ферапонтове монастыре
7. Феофан Грек впервые изобразил в русской настенной живописи
 - Вид города Рима
 - Вид города Константинополя
 - Вид города Москвы
 - Вид города Новгорода Великого
 - Вид города Нижнего Новгорода

7. Икона «Битва новгородцев с суздальцами» написана в городе
Владимире
Суздале
Пскове
Новгороде Великом
Москве
8. Автором первого трактата о живописи в русской культуре является
Епифаний Премудрый
Иосиф Волоцкий
Максим Грек
Иосиф Владимиров
Симон Ушаков
9. «Нарышкинское барокко» это архитектурный стиль
первой четверти XVII в.
второй четверти XVII в.
третьей четверти XVII в.
четвертой четверти XVII в.
первой четверти XVIII в.
10. Противником «фряжского» направления в русской иконописи был
Патриарх Никон
Царь Алексей Михайлович
Протопоп Аввакум
Симон Ушаков
Федор Зубов

Вариант 3

История русского искусства и культуры XVIII в.

1. Портрет Петра I на смертном одре исполнил живописец
Каравакк
Гроот
Никитин
Матвеев
Таннауэр
2. Первый автопортрет в русской живописи исполнил художник
Никитин
Матвеев
Вишняков
Лосенко
Левицкий
3. Стиль рококо в русском архитектурном наследии представлен
произведениями
Растрелли
Ринальди
Камерона
Ухтомского
Коробова
4. Первый монумент для площади в России создал скульптор
Шубин
Растрелли
Фальконе
Козловский
Гордеев

5. Принципы английского пейзажного парка в России выдержаны в ансамбле
Царицыно
Кусково
Архангельского
Павловска
Петергофа
6. Крупнейшим мастером классицизма в России является архитектор
Баженов
Старов
Казаков
Львов
Кваренги

8. Оценочное средство: «Рабочая тетрадь»

Критерии оценивания по оценочному средству

Критерии оценивания	Оценка
Умение дать полный ответ на поставленные вопросы	2
Демонстрация анализа данных в условиях заданий	2
Четкость и логичность формулировок	2
Аргументация используемых идей	2
Использование дополнительных материалов	2
Максимальный бал	10

Рабочая тетрадь

История искусства и культуры

Задание 1.

Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Задание 2.

Перечисли виды неизобразительных искусств

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Задание 3.

Определить, в каком жанре изобразительного искусства выполнены представленные произведения искусства.

Название жанра	Номер репродукции
Портрет	
Карикатурный	
Батальный	
Пейзаж	
Натюрморт	
Бытовой	
Исторический	
Мифологически – религиозный	
Анималистический	



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Задание 4.

Какие из предложенных иллюстраций относятся к искусству Древнего Египта, какие к искусству Древней Греции, а какие к искусству Древнего Рима?



1



2



3



4



5



6



7



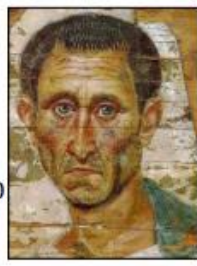
8



9



10



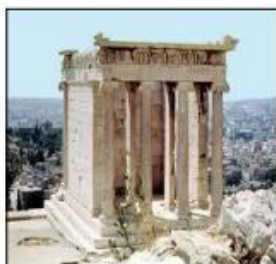
11



12



13



14



15



16

Искусство Древнего Египта _____

Искусство Древней Греции _____

Искусство Древнего Рима _____

Задание 5.

Анализ произведения на выбор:

Вариант 1

Перов В. «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду»

Репин И. «Бурлаки на Волге»

Маковский В. «Свидание»

Иванов С. «Смерть переселенца»

Архипов А. «Прачки»

Вариант 2

Крамской И.Н. «За чтением»

Суриков В. И. «Миланский собор»

Левитана И.И. «Вечер. Золотой Плес»

Левитан И.И. «Сумерки, стога»

Корзухина А.И. «Возвращение из города»

Серов В.А. «Анна Павлова в балете Сильфиды»

План описания:

1. Жанр картины.
2. Кто и что изображены.
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для создания образов (формат, композиция, свет, цвет, колорит — см. «Учебный словарь»).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

Подготовительные упражнения:

1. Рассмотрите внимательно картину, определите её тему. Составьте предложения на тему этой картины.
2. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.
3. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
4. Опишите ситуацию, изображённую на картине.
5. Опишите главного героя картины: его лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние и т. п.
6. Выразите своё отношение к герою, к картине.
7. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.
8. Составьте план описания картины.
9. Соберите материал по картине в соответствии с вашим планом.

При написании сочинения по картине вам помогут вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины:

1. Нравится ли вам цветовой контраст пейзажа?
2. Какое слово в названии картины несёт наибольшую смысловую нагрузку?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует художник?
4. Как интерьер характеризует героев?
5. Какое значение имеет фон картины?
6. Как художник относится к своим героям? Почему?
7. Много ли на картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?
8. К какому жанру вы отнесёте эту картину? Почему?
9. Что рассказал нам художник о мире и о себе?
10. Как художнику удалось изобразить праздник природы?
11. Какова основная мысль картины?

Памятка

1. Перед тем как начать писать сочинение по картине, внимательно рассмотрите её, прочитайте статью о её авторе.
2. Постарайтесь прежде всего уловить, понять настроение, которое передал художник.
3. Прислушайтесь к себе: какие чувства вызывает у вас картина?
4. Определите тему и основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте его. Составьте план.
5. Соберите материал по картине. Воспользуйтесь «Учебным словарём».

6. Если вам трудно начать сочинение, можно подобрать цитату из стихов А. С. Пушкина, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. Это и будет началом вашего сочинения.
7. Помните, главное — передать своё отношение к картине, найти свои слова: яркие, эмоциональные, помогающие зрительно представить то, что изобразил художник.
8. Избегайте ненужных повторов, используйте синонимы, например: художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, передал; картина, репродукция картины, произведение живописи.

9. Оценочное средство выступление на семинарском занятии (по представленному плану).

Критерии оценивания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Раскрытие темы, обозначение основных проблем, структура ответа	5
Владение информацией, дополнительно раскрыты основные положения	5
Максимальный балл	10

10. Подготовка доклада

Выберите одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложите свою тему. Подберите литературные источники, изучите их. Составьте план доклада, согласуйте его с преподавателем. Подготовьте сообщение (с презентацией).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

История русского искусства и культуры. XVIII в.

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
 - Никитин
 - Матвеев
 - Антропов
 - Вишняков
 - Рокотов
 - Левицкий
 - Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.
 - Э. М. Фальконе
 - Б. К. Растрелли
5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:
 - Шубин
 - Гордеев
 - Прокофьев
 - Козловский
6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.
 - Зубов, Махаев, Ухтомский
8. Архитектура 1 четверти XVIII в.
 - Москва
 - Петербург

9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
Ф. Б. Растрелли
Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
11. Классицизм в России второй половины XVIII в.
И. Старов
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
В. Баженов
М. Казаков
Фельтен
13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Камерон, Львов, Кваренги)
14. Академия художеств в XVIII в.
15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
Петергоф, Царское село
Павловск, Гатчина
Ораниенбаум
Архангельское, Кусково, Останкино
16. Русское иконописание в XVIII в.
17. Художественная провинция в XVIII в.
Архитектура
Живопись

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Теория культуры

1. Зарождение и становление культурологии в русской науке.
2. Основные проблемы современной культурологии.
3. Что является объектом и предметом исследований по истории культуры.
4. Феноменологические и аналитические подходы в современной культурологии.
5. Семиотический анализ культуры Ю.М.Лотмана и Б.А.Успенского.
6. Герменевтический подход Г.Гадамера и его последователей.
7. Культурная антропология.
8. «Новая философская антропология» Макса Шелера и философскоантропологический подход в изучении культуры.
9. Интерпретация культур К.Гирца.
10. Новая культурная история и ее основные темы: история чтения, история религиозных практик, история потребления, история репрезентаций и др.
11. Культурная память и места культурной памяти.
12. Антропология жилища и русская усадебная культура.
13. Телесная форма как доминанта языческой культуры.
14. Канон и его значение в средневековой культуре.
15. Какие проблемы рассматриваются в культурологии в рамках изучения «стиля жизни».
16. В чем вы видите перспективы междисциплинарных подходов в истории культуры.
17. Что изучает «культура повседневности».
18. Глобализационные процессы и культура.
19. Искусство в системе современной культуры.
20. Влияние СМИ и Интернета на формирование системы ценностей и рынок искусства.

История культуры и искусства Древней Руси

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николая Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века

История русского искусства и культуры XVIII в.

1. Типология живописного портрета в XVIII в.
2. Творчество художников-портретистов:
 - Никитин
 - Матвеев
 - Антропов
 - Вишняков
 - Рокотов
 - Левицкий
 - Боровиковский
3. Портретная миниатюра XVIII в.
4. Творчество иностранных скульпторов в России XVIII в.
 - Э. М. Фальконе
- Б. К. Растрелли
5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:
 - Шубин
 - Гордеев
 - Прокофьев
 - Козловский
6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.
 - Зубов, Махаев, Ухтомский
8. Архитектура 1 четверти XVIII в.
 - Москва
 - Петербург
9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
 - Ф. Б. Растрелли
 - Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
11. Классицизм в России второй половины XVIII в.
 - И. Старов
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
 - В. Баженов
 - М. Казаков
 - Фельтен
13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Камерон, Львов, Кваренги)
14. Академия художеств в XVIII в.
15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
 - Петергоф, Царское село
 - Павловск, Гатчина
 - Ораниенбаум
 - Архангельское, Кусково, Останкино
16. Русское иконописание в XVIII в.
17. Художественная провинция в XVIII в.
 - Архитектура
 - Живопись.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры»
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры отечественной истории 19 мая 2020 г., протокол № 9.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой отечественной истории



И.Н. Ценюга

Одобрено НМСС(Н) исторического факультета

20 мая 2020

г., протокол № 8.

Председатель


подпись

Д.В. Григорьев

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы


«Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов

по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература		
Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Соловьянов, Н. И. Культура первобытного общества [Текст]: учебное пособие к курсам по выбору / Н. И. Соловьянов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУВПО "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2015. - 83, [1] с.	Научная библиотека	4
Культурология: история культуры России [Текст]: курс лекций / И. В. Кондаков. - М.: Омега-Л ; М.: Высш. шк., 2003. - 616 с.	Научная библиотека	50
Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2004. - 368 с.	Научная библиотека	3

Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / ред. А. Н. Маркова. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с. - Библиогр.: с. 317	Научная библиотека	10
Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Е. П. Борзова. - 2-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2002. - 672 с.	Научная библиотека	1
Исаева, Н. Н. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века [Текст] : альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 288 с.	Научная библиотека	1
Ресурсы сети Интернет		
Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
История изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ
Московский Кремль: виртуальная экскурсия	http://www.moscowkremlin.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  / Шулипина С.В.
(должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

«Основные подходы к преподаванию истории и теории русской культуры» для обучающихся образовательной программы:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Социально-историческое образование в условиях меняющихся профессиональных стандартов

Квалификация: Магистр
(очная форма обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)	
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 1-01	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 1-14 Музей археологии и этнографии	Учебно-методические пособия (орудия труда из кости, камня и металла, предметы вооружения, украшения, атрибуты культовой обрядности, копии наскальных рисунков и отдельные образцы наскального искусства), фаунистическая коллекция, телевизор-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-03	Экран-1шт., учебная доска-1шт., проектор-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-07	Учебная доска- 1 шт, компьютер-1шт, телевизор-1шт	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-08	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, 2-11	Экран-1шт.,учебная доска-1шт.,проектор-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-13	Интерактивная доска-1шт., маркерная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20,	Учебная доска-1шт	Нет

ауд. 2-15		
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-16	Учебная доска-1шт	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-16а	Маркерная доска-1шт	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-17	Учебная доска- 1 шт	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-19	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. -221	Учебная доска- 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-22	Компьютеры-12шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., маркерная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1. Professional (ОЕМлицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лицсертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Statistuca Basic Academic (Договор № 13/04/ППот 12.04.2019)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-23	Экран-1шт, проектор-1 шт, учебная доска-1шт	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 2-24 Актовый зал	Проектор-1шт, экран-1шт	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 3-01	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 3-02	Маркерная доска-1шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Взлетная, д.20, ауд. 3-17	Экран-1шт, учебная доска-1шт	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
Для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул.	Компьютер-13шт.,	Альт Образование 8

Взлетная, д. 20, 2-09 Ресурсный центр	ноутбук-2шт., научно-справочная литература	(лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
1-05 Центр самостоятельной работы 660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89 (Корпус №1)	компьютер- 15 шт., МФУ-5 шт.	Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (ОЕМ лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08- 190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия). Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016)
	ноутбук-10 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в КГПУ им. В.П. Астафьева 660135, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Взлётная, д. 20 (Корпус №5) 2-02, 3-12а		