

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Дошкольное образование
Уровень подготовки: БАКАЛАВРИАТ
(очная, заочная форма обучения)

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры психологии и педагогики детства
протокол № 9, 06 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



канд. псих. наук, доцент

О.В. Груздева

Одобрено НМСС(Н)

протокол № 5, 20 мая 2020 г.

Председатель научно-методическим советом



специальности (направления подготовки) ИППО

Т.А. Шкерина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Психолого-педагогическое образование Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль 13 «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» Б1.ВД. Читается в 5 семестре (3 курс) учебного плана по очной форме обучения и в 4, 5 и 6 семестрах (2 и 3 курс) по заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование ключевых компетенций бакалавра дошкольной педагогики в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы) | Код результата обучения (компетенция) |
|---|---|--|
| <p>1. освоение отечественных и зарубежных теорий и технологий эстетического воспитания дошкольников;</p> <p>2. освоение инновационных форм и методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;</p> <p>3. освоение языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;</p> <p>4. освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ иметь системное представление о роли и месте эстетического развития дошкольников в образовательном процессе; ▪ теорию и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; ▪ современные технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и возможности их применения. | <p>ПК-2 – Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста</p> |
| | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные для изучения и освоения соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным возрастным группам; • отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения технологии художественно-эстетического развития дошкольников; • учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные, психологические, социальные особенности дошкольников. | <p>ПК-3 - Способен осуществлять педагогический мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности в группе детей раннего и дошкольного возраста</p> |
| | <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ педагогическими технологиями в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста и применять их в педагогической деятельности | |

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт. | Лекций | Лаб. | Практич. | КРЗ | Сам. работы | КРЭ | Контроль |
|---|-------------|----------|--------|------|----------|------|-------------|-----|----------|
| Раздел 1. Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Природа и этапы становления детского рисунка | 22 | 2 | 2 | - | - | - | 20 | - | - |
| Раздел 2. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. | 46 | 26 | 6 | - | 20 | - | 20 | - | - |
| Раздел 3. Методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. | 76 | 16,33 | 6 | - | 10 | 0,33 | 24 | - | 35,67 |
| ИТОГО | 144 | 44,33 | 14 | - | 30 | 0,33 | 64 | - | 35,67 |

Технологическая карта освоения дисциплине

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт. | Лекций | Лаб. | Практич. | КРЗ | Сам. работы | КРЭ | Контроль |
|---|-------------|----------|--------|------|----------|------|-------------|------|----------|
| Раздел 1. Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Природа и этапы становления детского рисунка | 36 | 10 | 6 | - | 4 | - | 26 | - | - |
| Раздел 2. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. | 36 | 8 | - | - | 8 | - | 28 | - | - |
| Раздел 3. Методика обучения изобразительной деятельности в детском саду. | 72 | 8,33 | - | - | 8 | 0,33 | 55 | 0,33 | 8,67 |
| ИТОГО | 144 | 26,33 | 6 | - | 20 | 0,33 | 109 | 0,33 | 8,67 |

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Природа и этапы становления детского рисунка

Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО)

Цель художественного образования эстетического воспитания – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание целостной картины мира.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А.В. Бакушинский); предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни (Б.М. Неменский); выступает средством освоения и выражения доступными средствами социкультурного опыта (В.С. Мухина); вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию» (А.А. Мелик-Пашаев); выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения.

Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы. Эстетическое отношение рассматривается как метакатегория художественной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории как: эстетические эмоции (эмоциональный компонент эстетического отношения); эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (гносеологический компонент эстетического отношения); эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют все многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетически мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (аксиологический компонент эстетического отношения); эстетические деяния, которые выступают как продуктивный результат эстетического

освоения окружающего мира, а также как предпосылка к новому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (деятельностный компонент эстетического отношения).

Специфика эстетического отношения у дошкольников.

О способе построения картины мира ребенком-дошкольником.

Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста.

Интеграция разных видов художественно-продуктивной деятельности дошкольников (полихудожественный подход).

Природа и этапы становления детского рисунка

В жизни практически каждого ребенка наступает момент, когда в нем открывается дар визуального мышления, позволяющий малышу, несмотря на возрастную минимум, чувственно являть сущность своего идеального отношения с действительностью. Если под реальностью понимать мир вещей (лат. *realis* – «вещественный»), то действительность – это мир вещей, с которыми действуют (лат. *dei* – «деятель»).

Детские рисунки не являются фактами художественно-профессиональной деятельности человека, но являются свидетельством умения ребенка наглядно представлять и в форма «вторично» чувственности графически воплощать сущность своего умозрительного диалога с окружающим миром.

Детский рисунок – это наглядная модель действительности, обладающая гносеологическим, онтологическим, методологически и коммуникативными аспектами.

Детский рисунок в гносеологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события действительности.

Детский рисунок в онтологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате придания знанию о сущности того или иного фрагмента действительности «вторично» чувственных свойств, репрезентант фактов дарования познанным предметам окружающего мира графически бытийных характеристик.

Детский рисунок в методологическом аспекте есть наглядное представление о схеме умственно и физически вероятных действий с визуально освоенными предметами либо событиями действительности.

Детский рисунок в коммуникативном аспекте есть визуальное представление о возможности идеального общения малыша с окружающим миром на уровне не столько явления, сколько сущности.

Рисунки маленьких детей, именуемые специалистами «каракулями», характеризуют фазу кристаллизации визуального мышления ребенка, когда происходит выработка своеобразного графического «алфавита», с помощью

которого малыши получают возможность наглядно представлять репрезентанты своего идеального отношения с предметами мира действительности.

Как правило, рисунки-каракули – это порядка двадцати типов линий: вертикальная прямая, горизонтальная прямая, наклонная, полукруглая, зигзагообразная, угловая, спиральная, точка, замкнутая круговая и т.д. Исследования показали, что состав «алфавита» рисунков-каракулей в основе своей неизменен и практически не зависит от местожительства ребенка, его вербально-языковой или социальной принадлежности.

Какой бы сложности рисунки у людей в дальнейшем не возникали, они в обязательном порядке будут структурированы из тех или других типов линий-каракулей.

Интенсивно осваивая правила начертания линий-каракулей, дети, в основном действуя по собственной инициативе и с большим удовольствием, заполняют подобными рисунками буквально горы бумажных листов. Подсчитано, что малыши способны производить в год до тысячи рисунков-каракулей.

Рисунки-каракули – это не только и не столько осуществляемая ребенком тренировка нанесения на бумагу схем практических действий его руки по овладению карандашом. Каракули- это, прежде всего, визуализированные и овеществленные в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами и явлениями действительности. Ребенок испытывает удовольствие от рисования каракулей потому, что, производя с тем или иным предметом внешнего мира схему умственного действия и визуализируя эту схему на бумаге посредством линий-каракулей, малыш осуществляет возможность владения данным предметом. Схема действия, фиксированная рисунком-каракулем, - это и есть для ребенка предмет действительности. Не случайно, весьма часто малыши определенную каракулю своего рисунка вслух обозначают определенным словом. Например, малыш может назвать замкнутую линию «дядей», а угловую линию - «птичкой», хотя с позиции внешнего наблюдателя обозначаемое и обозначение даже отдаленно не напоминают друг друга. Рисунок, графически визуализирующий репрезентант идеального отношения ребенка с действительностью, и рисунок, графически копирующий фрагмент предметной реальности, - это принципиально разные рисунки, находящиеся на противоположных полюсах изобразительной деятельности детей.

Исследования показали, что подавляющее большинство маленьких детей, принадлежащих народам, находящихся на разных ступенях общественного развития и живущих в разнообразных природных и социальных условиях, при задании нарисовать людей обычно изображают человека в виде замкнутой кривой линии с отходящими от нее двумя графическими черточками. Иногда дети, стараясь наглядно представить кошку, собаку или лошадь, рисуют этих животных тоже в графической форме «головонога».

Шаг за шагом человеческая фигура типа «головоног» все более и более насыщается графическими элементами, наглядно представляющими такие части человеческой фигуры, как нос, уши, брови, волосы, шея, руки, ладони, пальцы, обувь, одежда и пр.

Детский рисунок в своей самобытности (не замутненной и оскверненной специальным обучением в различного рода любительских студиях, средних школах, мастер-классах и пр.) не может быть понят как факт художественной деятельности. Хотя он может быть весьма высоко оценен с позиции перспективы поисков репрезентанта идеального отношения конечного с абсолютным в той сфере, за которую у людей ответственно их синтетическое. В частности, визуальное мышление. Детское рисование способствует активному формированию визуального мышления, что крайне потребно при взаимодействии каждого человека-зрителя с каждым произведением-вещью. Без развитого визуального мышления освоение художественных творений немислимо.

Каждый ребенок одарен потенциями рисования, однако лишь редкие дети наделены способностью качественного представления репрезентанта идеального отношения в облике зримой сущности. Такие весьма малочисленные и крайне талантливые индивидуалы предрасположены к тому, чтобы, став художниками, всю без остатка жизнь свою посвятить производству из небытия в существование творение изобразительного искусства, призванных осуществлять идеальное отношение конечного с конечным и, в пределе, конечного с Совершенным.

Этапы развития детского рисунка (общепринятая периодизация)

1,5 — 3,5 года — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).

3-5 лет — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения.

6-7 лет — период схематичных рисунков. Ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

8-9 лет — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.

После 9 лет — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.

Этапы становления детского рисунка по Л.С. Выготскому

1. Первый этап называют стадией «марания».

Это пробы рисования. Ребенок создает линию без «рисунка» в хаосе и нагромождении. Это стадия доэстетическая – значительная часть детского рисования подчинена не красоте, так как нет еще эстетической задачи как таковой. Часто стадию «марания» сравнивают с гулением ребенка, когда ребенок овладевает «звуковой материей». По определению К. Бюлера это «фонетика рисования». Эта стадия продолжительна и неоднородна. Внутри нее есть ряд этапов, когда ребенок: подражает движениям взрослых, разглядывает каракули, рисует линии, повторяет каракули, появляется изображение.

2. Второй этап - появление образа.

Наступает тогда, когда малыш начинает видеть в своем рисунке какой-то образ. Происходит переход от «мараний» к стадии примитивных изображений. Как долго она будет длиться, зависит от скорости формирования зрительно-двигательной координации, совершенствования моторного контроля. В этот период дети постигают очень важный для развития факт: с помощью линий можно создать сплошные, массивные пятна, то есть одномерное движение может образовать двухмерные массы. У ребенка появляются умения рисовать некоторые другие формы: неровные круги, нечто напоминающее многоугольники, углы, отрезки линий.

3. Третий этап - схематическое изображение.

Обычно она появляется у детей приблизительно с 4-5 года жизни. Существенное отличие стадии: ребёнок рисует по памяти, а не с натуры. Считается, что детский рисунок на этой стадии является как бы перечислением, схематическим рассказом об изображаемом предмете. Эта стадия тянется очень долго и проходит ряд ступеней от первых совсем примитивных схем до наполненных существенным содержанием. Л.С. Выготский считал детский рисунок на ранних этапах этой стадии предвестником письма. Но чтобы дойти до символов второго порядка – букв, ребёнку надо сделать еще одно открытие: рисовать можно не только образы, но и речь. В норме это происходит примерно в 6-7 лет.

4. Четвертый этап - правдоподобные изображения.

Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями.

Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко.

Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями. Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко.

Самый обычный способ исправления – малыш бросает начальный рисунок и переходит к новому на новом листе. Процесс рисования пока увлекает больше, чем выполнение определенной задачи на изображение.

В конце стадии правдоподобных изображений ребёнок начинает рисовать с натуры. Часто взрослые (даже педагоги) думают, что рисовать с натуры гораздо легче, чем по памяти. На самом деле это не так. Прийти к самостоятельному изображению предметов с натуры без помощи педагога могут немногие дети. Большинство остаётся на стадии схематического рисунка.

Необходимо помнить, что бывает затруднительно приурочить каждую стадию формирования детского рисунка к определенному возрасту, так как здесь больше, чем в чем-либо другом сказывается индивидуальная одаренность и влияние обучения.

Вместе с тем детский рисунок дает достаточно четкую картину соответствия особенностей рисования и умственного развития. Именно поэтому психологи рассматривают диагностическое значение детского рисунка. Рисование умственно отсталых детей отличается отсутствием фазы активного «марания» и поздним появлением четвертой стадии.

Раздел 2. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Вторая младшая группа

1. Образовательные задачи:

- обогащать детей художественными впечатлениями; создавать игровые и дидактические ситуации для обучения целенаправленному рассматриванию произведений искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, различные предметы декоративно-прикладного искусства);

- показать связь между реальными объектами окружающего мира и их изображениями (мячик, дорожка, дождик, цветок, солнышко); учить понимать «язык искусства» и поддерживать интерес к его освоению;
 - учить создавать в разных видах изобразительной, декоративно-оформительской и конструктивной деятельности простейшие изображения и конструкции как образы окружающего мира;
 - содействовать освоению детьми доступных изобразительно-выразительных средств (цвет, линия, пятно, форма, ритм) и базовых художественных техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования из бумаги и природного материала;
 - создавать условия для развития эстетического восприятия, эмоциональной сферы, наглядно-образного мышления, вызывать и поддерживать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (индивидуальным и совместным со взрослым).
2. Содержание психолого-педагогической работы:
- в лепке;
 - в рисовании;
 - в аппликации;
 - в художественном конструировании;
 - в художественном труде
 - восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации).

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Средняя группа

1. Образовательные задачи:
- развивать эстетическое восприятие, обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
 - расширять тематику детских работ на основе содержания образовательной области «Познание»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, уцветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад,) и яркие события общественной жизни (праздники);
 - учить находить в окружающем мире и художественной литературе интересные сюжеты, отображающие взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать простые сюжетные композиции в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности; поддерживать желание гармонизировать форму и декор;

- обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;
- содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; поддерживать желание выражать свои представления и эмоции в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

2. Содержание психолого-педагогической работы:

- в лепке;
- в рисовании;
- в аппликации;
- в художественном конструировании;
- в художественном труде
- восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись.

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Старшая группа

1. Образовательные задачи:

- знакомить детей с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна для обогащения зрительных впечатлений, приобщения к родной и мировой культуре, формирования эстетических чувств и оценок, воспитания художественного вкуса, создания «картины мира»;
- обогащать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; содействовать выявлению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- обогащать содержание художественной деятельности с соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поддерживать интерес к воплощению в

самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений – выражать их на «языке искусства».

- учить самостоятельно находить увлекательные сюжеты, отображающие различные взаимосвязи между объектами и причинами событий, самостоятельно создавать сюжеты и орнаментальные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я-концепции»; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве; использовать процесс и результаты художественного творчества для деликатного познания внутреннего мира ребенка.

2. Содержание психолого-педагогической работы:

- в лепке;
- в рисовании;
- в аппликации;
- в художественном конструировании;
- в художественном труде
- восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись.

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Подготовительная группа

1. Образовательные задачи:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), разные жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству

дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.); вызывать интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя», создавать «картину мира»;

- обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я-концепции»; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; учить находить темы для художественной деятельности; самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные (эмоциональные) композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- совершенствовать умения и развивать способности в разных видах художественной деятельности; продолжать учить изображать объекты (сюжеты) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, передавая форму, строение, пропорции, взаимодействие и взаимосвязи, фактуру, особенности движения, характера и настроения;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создавать композицию в зависимости от сюжета (содержания); выделять зрительный центр; планировать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема);
- обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; содействовать свободному экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; создавать условия для самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

2. Содержание психолого-педагогической работы:

- в лепке;
- в рисовании;
- в аппликации;
- в художественном конструировании;
- в художественном труде
- восприятие искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, книжная графика (иллюстрации), живопись.

Раздел 3. Методика обучения изобразительной деятельности в детском саду

Методика обучения изобразительной деятельности детей 2-3 лет (первая младшая группа)

Дети 2-3 осваивают изобразительную деятельность, прежде всего, в сотворчестве с педагогом или другим близким взрослым. Они с интересом наблюдают за тем, как воспитатель лепит, рисует, приклеивает картинки, создает постройку из кубиков и стараются подражать ему.

Первые занятия лучше всего проводить в форме игры с художественными материалами (бумагой, глиной, соленым тестом) с целью исследования их свойств и освоения простейших действий на преобразование (например, сминание, отрывание, нанесение отпечатков и др.).

Для поддержки интереса и развития способностей к изобразительной деятельности у детей раннего возраста большое значение имеют следующие условия:

- совместная деятельность с педагогом или близким взрослым;
- игровой характер образовательных ситуаций;
- сопровождение деятельности словом – точным, конкретным, выразительным;
- создание ситуаций для самостоятельной художественной деятельности детей при косвенном участии взрослого.

Методика обучения изобразительной деятельности детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

В работе с детьми четвертого года жизни педагог использует те методы и приемы, которые уже применялись в работе с детьми третьего года жизни. Но при этом ожидает от детей большей самостоятельности и более высокого качества изображения во всех видах художественной деятельности.

Специфика использования художественного слова (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок).

Педагогу важно иметь в виду необходимость индивидуального подхода в организации и сопровождении изобразительной деятельности

детей 2-4 лет, что является основой для развития художественного творчества и становление «я-концепции творца».

*Методика обучения изобразительной деятельности детей 4-5 лет
(средняя группа)*

Художественные задачи заметно усложняются, повышаются требования к качеству изображения как со стороны педагога, так и самих детей.

Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2-5 частей.

Принцип организации предмета: от целого к составляющим частям (характерным признакам) и опять к целому.

Принцип использования словесного пояснения.

Использование иллюстраций, картинок, фотографий и учебных рисунков.

Принцип показа способа изображения.

Использование неполного (частичного) показа.

Художественное экспериментирование.

*Методика обучения изобразительной деятельности детей 5-7 лет
(старшая подготовительная группы)*

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества детей.

Развитие творческого воображения.

Особенности выбора натуры для изобразительной деятельности детей.

Специфика способа презентации и восприятия художественного объекта в зависимости от вида детской деятельности и образовательной задачи.

Способы создания проблемных ситуаций для активизации творческой деятельности.

Создание ситуаций для индивидуальных творческих проявлений детей и художественного экспериментирования.

Изменение характера способа показа действия: частичный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией).

**1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины
(методические материалы)**

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования) по теме;
3. Методическая разработка НОД.

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне

необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов,

замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания

семестра.

Методические рекомендации по составлению методической разработки

Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии о обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям.

Методическая разработка может представлять собой:

- Разработку конкретного урока;
- Разработку серии уроков;

К методической разработке предъявляются довольно серьезные требования. Поэтому, прежде чем приступить к ее написанию необходимо:

- тщательно подойти к выбору темы разработки. Тема должна быть актуальной, известной педагогу, по данной теме у педагога должен быть накоплен определенный опыт.
- определить цель методической разработки.
- внимательно изучить литературу, методические пособия, положительный опыт по выбранной теме.
- составить план и определить структуру методической разработки.
- определить направления предстоящей работы.

Требования, предъявляемые к методической разработке:

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.
3. Авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изучаемые явления и технические объекты, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.
4. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
5. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным,

грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.

6. Методическая разработка должна учитывать конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса.

Структура методической разработки

Общая структура:

1. Аннотация.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

В аннотации (3-4 предложения) кратко указывается какой проблеме посвящается методическая разработка, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна.

Во введении (1-2 страницы) раскрывается актуальность данной работы, т.е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково ее место в содержании образования.

Методическая разработка НОД

Основная часть может состоять из следующих разделов:

Характеристика темы;

Планирование изучения темы;

Рекомендации по организации и методике изучения темы.

В характеристике темы указываются:

- Образовательные цели и задачи темы;
- Планирование темы и количество часов, отводимое на ее изучение;
- Знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать;
- Место и роль темы в программе;
- Связь с предшествующим или последующим материалом, а также внутрипредметные и межпредметные связи;
- Дается дидактический анализ содержания материала;
- Выделяются уровни изучения и усвоения учебного материала;
- Возможен сравнительный анализ качества обучения по предлагаемой методике с той методикой, которая применялась педагогом до использования предлагаемой в методической разработке.

При планировании учебной темы необходимо:

1. Продумать методику преподавания темы.
2. Подобрать примеры, иллюстрации, наметить лабораторно-практические занятия, контрольные работы, экскурсии т.д.
3. Выделить основные вопросы, которые учащиеся должны прочно

усвоить.

4. Проанализировать воспитательные возможности учебного материала и применяемой методики.

В заключении (1-2 страницы) подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к составлению методической разработки.

Структура методической разработки НОД.

В основной части можно выделить следующие разделы:

Методическое обоснование темы.

Методические рекомендации по проведению занятия.

План занятия (с технологической картой).

Дидактический материал к занятию (можно не выделять в виде приложений).

Список литературы (источников) для учащихся.

Список литературы для педагогов.

Общие требования к оформлению методической разработки.

Общий объем методической разработки должен составлять не менее 5 листов компьютерного текста (шрифт 14).

Ссылки на использованную литературу в тексте следует давать в квадратных скобках.

Список использованных источников должен содержать 2 - 5 названий. Если разработка носит только практический характер, не требующий теоретических ссылок, то список использованных источников можно опустить.

Количество и объем разделов не лимитируется.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание контрольной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

| Наименование дисциплины | Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Название программы/ профиля | Количество зачетных единиц |
|--|---|----------------------------|
| Теория и методика художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Дошкольное образование | 4 |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | |
| Предшествующие: Педагогика, психология | | |
| Последующие: Педагогическая практика | | |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 | | | |
|--------------------|---|------------------------|-----|
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1 | | | |
| | Форма работы* | Количество баллов 10 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Написание эссе на тему «Для чего дети рисуют?» | 12 | 20 |
| Итого | | 12 | 20 |
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2 | | | |
| | Форма работы* | Количество баллов 10 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО» | 18 | 30 |
| Итого | | 18 | 30 |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 3 | | | |
|------------------|--|------------------------|-----|
| | Форма работы* | Количество баллов 10 % | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Разработка НОД по художественно-эстетическому развитию | 18 | 30 |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|-----------------|--|------------------------|-----|
| СОДЕРЖАНИЕ | ФОРМА РАБОТЫ* | КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 % | |
| | | MIN | MAX |
| | Устный ответ на экзаменационный вопрос | 12 | 20 |
| ИТОГО | | 60 | 100 |

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

| | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Общее количество набранных баллов | Академическая оценка |
| 60 - 72 | 3 «удовлетворительно» |
| 73 - 86 | 4 «хорошо» |
| 87 - 100 | 5 «отлично» |

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 9

от 06 мая 2020 г.

Зав. кафедрой О.В. Груздева



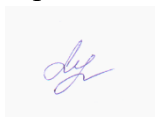
ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 5

от 20 мая 2020г.

Председатель Т.А. Шкерина



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Дошкольное образование
Уровень образования: бакалавриат

Составитель:

Дмитриева Н.Ю.,

кандидат философских наук,

доцент кафедры психологии и педагогики детства

Красноярск, 2020

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО 3++ и профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель).

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий МБДОУ № 91
Г. Красноярск



О. В. Тихоненко

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратура);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Педагогика и методика дошкольного образования, квалификация (степень) «бакалавр»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-2 – Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

ПК-3 - Способен осуществлять педагогический мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности в группе детей раннего и дошкольного возраста

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/КИМ | |
|--|---|-------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | Номер | Форма |
| ПК-2 – Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста | Модуль 9 "Педагогические основы профессиональной деятельности" Общая педагогика Модуль 10 "Психологические основы профессиональной деятельности" Возрастная психология Конфликтология и медиация в образовании Модуль 11 "Теории и технологии профессиональной деятельности по профилю подготовки" Психология раннего и дошкольного возраста Производственная практика Педагогическая практика Модуль 12 "Речевое развитие детей дошкольного возраста" Теоретические основы речевого развития детей дошкольного возраста Модуль 13 "Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста" Теория и методика художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста Модуль 14 "Познавательное развитие детей дошкольного возраста" Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста Теория и методика экологического развития детей дошкольного возраста Элективные дисциплины Практикум по организации проектной деятельности детей дошкольного возраста / Практикум по познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста Модуль 15 "Физическое развитие детей дошкольного возраста" Теоретические основы физического развития детей дошкольного возраста Модуль 16 "Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста" Теория и методика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста Учебная практика Методическая Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | Текущий контроль успеваемости | 1 | Написание эссе «Для чего дети рисуют?» |
| | | | 2 | Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности); |
| | | 3 | Методическая разработка НОД; | |
| | | 4 | Собеседование по вопросам к экзамену. | |
| | | Промежуточная аттестация | | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|---|
| <p>ПК-3 - Способен осуществлять педагогический мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности в группе детей раннего и дошкольного возраста</p> | <p>Модуль 10 "Психологические основы профессиональной деятельности" Возрастная психология</p> | Текущий контроль успеваемости | 1 | Написание эссе «Для чего дети рисуют?» |
| | <p>Модуль 11 "Теории и технологии профессиональной деятельности по профилю подготовки" Психолого-педагогическая диагностика Дошкольная педагогика Производственная практика Педагогическая практика</p> | | 2 | Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности); |
| | <p>Модуль 12 "Речевое развитие детей дошкольного возраста" Элективные дисциплины Практикум по развитию связной речи детей дошкольного возраста / Практикум по развитию лексической стороны речи детей дошкольного возраста</p> | Промежуточная аттестация | 3 | Методическая разработка НОД; |
| | <p>Модуль 13 "Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста" Теория и методика художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста Литературное образование детей дошкольного возраста Модуль 16 "Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста" Элективные дисциплины Практикум по профилактике жестокого обращения с детьми / Практикум по формированию основ безопасного поведения детей дошкольного возраста Учебная практика Методическая Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> | | 4 | Собеседование по вопросам к экзамену. |

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - Собеседование по вопросам к экзамену**

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|--|---|--|---|
| | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | (73 - 86 баллов) | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено |
| <p>ПК-2 – Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста</p> <p>ПК-3 - Способен осуществлять педагогический мониторинг индивидуального развития и образовательной деятельности в группе детей раннего и дошкольного возраста</p> | <p>Обучающийся способен аргументировано и ясно изложить цели, задачи и содержание воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО); владеет знаниями о природе и этапах становления детского рисунка; готов логично, доказательно и последовательно, с опорой на основную и дополнительную литературу раскрыть содержание эстетического отношения как интегральной категории эстетики и художественной педагогики, становление и развитие изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве;</p> <p>Обучающийся свободно владеет научной терминологией, профессиональным языком в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания. Обучающийся владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации; обладает аналитическими умениями; умеет творчески мыслить, проявляя самостоятельность в оценке наблюдаемых явлений.</p> | <p>Обучающийся владеет знанием целей, задач и содержание воспитания детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО), но допускает погрешности в ответе; владеет отдельными знаниями содержания эстетического отношения как интегральной категории эстетики и художественной педагогики, становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве. Обучающийся допускает неточности в использовании научной терминологии; присутствуют отдельные неточности в содержании, форме и стиле ответа; Обучающийся проявляет репродуктивный уровень знаний.</p> | <p>Обучающийся владеет разрозненными, несистематизированными знаниями в области целей, задач и содержание воспитанием детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду (в соответствии с ФГОС ДО); не умеет свободно, доказательно и последовательно изложить содержание эстетического отношения как интегральной категории эстетики и художественной педагогики, становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном детстве. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p> |

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости
 4.1. Фонды оценочных средств включают: методическая разработка НОД;
 контрольная работа.

4.1.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Написание эссе на тему «Для чего ребенок рисует?»»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Количество источников | 5 |
| Адекватность предлагаемой выборки источников | 5 |
| Глубина раскрытия темы | 5 |
| Выраженность впечатлений и соображений автора по проблеме | 5 |
| Максимальный балл | 20 |

4.1.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Методическая разработка НОД»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Соответствие оформления работы требованиям, изложенным в Единых требованиях к оформлению методических разработок. Грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Грамотность и логичность изложения материала. Владение научной и профессиональной терминологией. Самостоятельность выполнения работы (наличие ссылок на источники, отсутствие плагиата). | 10 |
| Обоснованность и доказательность выводов. Логичность, лаконичность и аргументированность изложения содержания работы при защите методической разработки. Описание перспективы развития данной темы. | 10 |
| Максимальный балл | 30 |

4.1.3. Критерии оценивания по оценочному средству «Контрольная работа «Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО»»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Тема раскрыта частично. Использование от 3-х до 5-ти источников. Путанное письменное изложения материала. | 10 |
| Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. | 10 |

| | |
|--|-----------|
| Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы. | 10 |
| Максимальный балл | 30 |

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые задания по дисциплине «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»»

Методическая разработка

Для получения контрольной оценки студенту необходимо составить методическую разработку НОД объемом от 5 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: аннотация, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Подробные требования к написанию методической разработке изложены в разделе «Методические рекомендации».

Тема контрольной работы

Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО

Составные части контрольной работы:

1. Содержание.
2. Анализ парциальной программы **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Цветные ладошки»**. Автор: И.А Лыкова. Издательство: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
3. Анализ парциальной программы «Природа и художник». Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. Автор: Т.А. Копцева. Издательство: «Творческий центр Сфера», 2006. Имеет гриф «Допущено Министерством образования РФ».
4. Анализ парциальной программы «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитания детей. Авторский коллектив: Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. Издательство: Педагогическое общество России, 2008.
5. Сравнительный анализ парциальных программ **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**, обеспечивающих реализацию ФГОС ДО.
6. Список литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

Общий объем контрольной работы должен составлять не менее 10 листов компьютерного текста (шрифт 14, 1,5 интервал).

Список использованных источников должен содержать не менее 3 наименований.

Сравнительный анализ парциальных программ возможно оформить в виде таблицы (по выделенным критериям для сравнения). Размер шрифта внутри таблицы - 12.

5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Первые вопросы

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественного образования детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.
3. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
4. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе в ДОО.
5. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
9. Раскройте содержание художественно-эстетического образования как область становления индивидуальной картины мира ребенка дошкольного возраста.
10. Охарактеризуйте проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» как становление эстетической коммуникации с миром на языке образов, знаков и символов культуры.
11. Раскройте содержание художественно-эстетического блока в ДОУ как образовательной области, обеспечивающей реализацию социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития.
12. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.

Вторые вопросы

1. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.

2. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
3. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
4. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте промыслы «Гжель», «Хохлома» и «Городец». Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
5. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской, Дымковской и Каргопольской игрушки.
6. Раскройте критерии отбора произведения искусства для обогащения детских впечатлений и расширения содержания изобразительной деятельности.
7. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 2 – 3 лет (первая младшая группа).
8. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 3 – 4 лет (вторая группа).
9. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет (средняя группа).
10. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет (старшая группа).
11. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет (подготовительная группа).
12. Охарактеризуйте педагогическую диагностику (мониторинг) художественного-творческого развития детей дошкольного возраста.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу не требуется внесение изменений.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«06» мая 2020 г., протокол № 9



Заведующий кафедрой

О.В. Груздева

Одобрено НММС(Н)
«20» мая 2020 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Т.А. Шкерина

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

| Наименование | Место хранения/ электронный адрес | Кол-во экземпляров/ точек доступа |
|--|---|--------------------------------------|
| ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| <p>Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева" ; [сост. Н. Ю. Дмитриева]. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. - 129, [1] с. : ил., [4] л. ил. - Библиогр.: с. 126-129. - ISBN 978-5-00102-373-9.</p> | Научная библиотека | 20 |
| <p>Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 (30.11.2018).</p> | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| <p>Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746 (30.11.2018).</p> | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| <p>Григорьева, Галина Григорьевна. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 1999. - 344 с. - Библиогр.: с. 342-343. - ISBN 5-7695-0326-2 : 103.50, 96.90 р.</p> | Научная библиотека | 9 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 2001. - 128 с. | Научная библиотека | 25 |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ | | |
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru . | http://library.kspu.ru . | свободный |
| Российская государственная библиотека (РГБ) | https://www.rsl.ru | свободный |
| Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края | https://www.kraslib.ru | свободный |
| ScienceDirect | https://www.sciencedirect.com/ | свободный |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru . | http://elibrary.ru | свободный |
| East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - . | https://dlib.eastview.com/ | свободный |

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

| Аудитория | Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.) |
|--|--|
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| 2-01 | Учебная доска-1шт, проектор-1шт |
| 2-10 | Учебная доска -1шт, таблицы по детской психологии, проектор-1шт, экран-1шт |
| 3-05 | Учебная доска-1шт |
| 3-06 | Интерактивная доска с проектором-1шт |
| для самостоятельной работы | |
| 2-06 Международный центр образовательных и социокультурных | Компьютер-10шт, интерактивная доска с встроенным проектором-1шт, телевизор-1шт, учебно-методическая литература |

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.