

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, изучается на 2 курсе 3 и 4 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.05.01.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. или 108 часов, из них 12 часов – аудиторная работа, 87 часов – самостоятельная работа, 9 часов - контроль для бакалавров заочной формы обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – экзамен.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края»

**Цели освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области художественного образования через освоение аксиологического значения музыкальной культуры Красноярского края, ее регионального своеобразия, этапов ее исторического развития.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. Формирование представлений о музыкальной культуре Красноярского края в ее историческом развитии,
2. Знакомство с творчеством выдающихся красноярских музыкантов-исполнителей, педагогов, композиторов,
3. Знакомство с деятельностью ключевых оркестров и ансамблей Красноярска и края,
4. Изучение традиций музыкального образования, сформировавшихся в регионе,
5. Получение навыков использования полученных знаний в образовательной и воспитательной работе.

### 1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 2. Музыкальный язык.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

Тема 1. История развития музыкальной культуры Красноярского края

Тема 2. Структура музыкального образования Красноярского края

Тема 3. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края

Тема 4. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края

Тема 5. Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

Задачи освоения	Планируемые результаты	Код результата обучения
-----------------	------------------------	-------------------------

Дисциплины	обучения по дисциплине (дескрипторы)	(компетенция)
Знакомство с главными событиями музыкальной культуры Красноярского края.	Знать: хронологию развития музыкальной культуры Красноярского края	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)
	Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития музыкального искусства города и региона в образовательный и воспитательный процесс	
	Владеть: навыком соотносить конкретное музыкальное событие или персоналию с тем или иным этапом в истории музыкальной культуры Красноярского края	
Формирование представлений о музыкальном стиле, музыкальных жанрах, познакомить со стилем и персоналиями выдающихся представителей музыкальной культуры Красноярского края.	Знать: музыкальные учреждения и коллективы Красноярска, персоналии выдающихся деятелей музыкальной культуры Красноярского края	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
	Уметь: распознавать на слух музыкальные жанры и стили	
	Владеть: представлением о многообразии и специфике музыкальной культуры Красноярского края	
Получение навыков осознанного восприятия музыкальных произведений	Знать: отличительные черты основных музыкальных жанров, форм, исполнительских составов	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)
	Уметь: организовывать процесс слушания музыки учащихся	
	Владеть навыком внимательного, осознанного слушания музыки, включая произведения крупных форм, быть способным формировать этот навык у учащихся	
Формирование и закрепление основных	Знать: основные музыкально-теоретические	Способность решать задачи воспитания и духовно-

понятий, касающиеся современной концертной практики	понятия	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)
	Уметь: использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения	
Установление стилистических аналогий музыки и изобразительного искусства Красноярского края	Владеть: навыком различения на слух объектов, обозначаемых данными понятиями	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)
	Знать: стилистические, эстетические и жанровые особенности художественной культуры Красноярского края.	
	Уметь: устанавливать аналогии между произведениями, жанрами, стилями, событиями в области музыкального и изобразительного искусства, использовать данное умение в образовательном процессе.	
	Владеть: навыком сравнительного анализа произведений музыкального и изобразительного искусства, включая скульптуру, архитектуру, ДПИ.	
	Уметь: занимать эстетическую позицию относительно музыкального произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты музыкального содержания	
	Владеть: навыком содержательного анализа музыкальных произведений	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме
2. Реферат
3. Контрольная работа

4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки или спектакля красноярского музыкального коллектива).
5. Собеседование по вопросам к экзамену.

Форма итогового контроля – активный экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

#### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) интерактивные технологии (дискуссия, погружение в музыкальное произведение).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) технологии индивидуализации обучения;
  - б) коллективный способ обучения.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) технологии интеграции в образовании – интеграция филармонической деятельности в образовательный процесс (групповые посещения концертов и репетиций, совместное прослушивание и анализ произведений из концертной программы).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Музыкальная культура Красноярского края»

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
<i>Раздел 1. Музыка как вид искусства</i>							
Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.	36 (1)	2	2	-	-	13	Контрольная работа.
Тема 2. Музыкальный язык.		2	2	-	-	14	Контрольная работа.
<i>Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика</i>							
Тема 1. История развития музыкальной культуры Красноярского края.	72 (2)	1	-	1	-	12	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Реферат
Тема 2. Структура музыкального образования Красноярского края		1	-	1	-	12	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Реферат
Тема 3. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края		2	-	2	-	12	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Реферат Творческая работа-эссе.
Тема 4. Выдающиеся деятели		2	-	2	-	12	Подготовка докладов с

музыкальной культуры Красноярского края							презентациями по выбранным темам. Реферат Контрольная работа.
Тема 5. Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края		2	-	2	-	12	Подготовка докладов с презентациями по выбранным темам. Реферат Контрольная работа. Написание эссе по итогам посещения концерта.
ИТОГО:	108	12	4	8		87	
Форма итогового контроля по учебному плану							Экзамен

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

#### Тема 1. Музыкальный стиль и жанр.

Понятие жанра. Жанрообразующие признаки. Жанровая структура академического музыкального искусства. Критерии отнесения музыкальных произведений к жанрам. Категория стиля в искусстве. Стиль в музыке и изобразительном искусстве. Типология музыкальных стилей. Стилеобразующие признаки в музыке.

#### Тема 2. Музыкальный язык.

Специфика языка музыки в сравнении с другими видами искусства. Понятия гармонии, фактуры, ритма, тембра, динамики, агогики.

### РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

#### Тема 1. История развития музыкальной культуры Красноярского края

Основные этапы развития музыкальной культуры края:

Становление музыкальной жизни в Красноярской губернии; музыкальная культура Красноярска на рубеже XIX-XX веков; концертная жизнь Красноярского края 1910-20-х годов; музыкальные преобразования в Советском Красноярске; музыкальная культура региона в 1940-60-х годах; создание современного облика музыкальной культуры Красноярского края в 1970-х гг.

#### Тема 2. Структура музыкального образования Красноярского края

Первые образовательные учреждения Красноярского края. Духовная и учительская семинарии. Частное музыкальное образование. Образование певчих при храмах. Открытие Народной консерватории (1920). Развитие Народной консерватории: музыкальный техникум – музыкальное училище - колледж им. П.И. Иванова-Радкевича. Создание Красноярского института искусств: его история, знаменитые выпускники, современное состояние.

#### Тема 3. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края

Основные концертные учреждения края в их историческом становлении: Народный дом-театр; Красноярский театр музыкальной комедии (Красноярский музыкальный театр); Красноярский театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского; Красноярская краевая филармония и концертные залы, входящие в ее состав.

#### Тема 4. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края

Творчество П.И. Иванова-Радкевича, П.И. Словцова, Г.И. Трошина, А.Е. Швацбурга, Н.Л. Тулуниной, Ф.П. Веселкова, И.В. Шпиллера, Д.А. Хворостовского.

#### Тема 5. Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Красноярский академический симфонический оркестр. Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина. Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion». Красноярский муниципальный камерный оркестр под упр. М.И. Бенюмова.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Музыкальная культура Красноярского края»  
для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*  
квалификация (степень): *бакалавр***

Основные формы организации обучения по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Подготовка докладов с презентациями по выбранной теме
2. Реферат
3. Контрольная работа
4. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта классической или современной музыки или спектакля Красноярского музыкального коллектива).
5. Собеседование по вопросам к экзамену

**Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края».**

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов.	Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).
3. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция

	публики, впечатления студента.
5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам).	Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

### Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа включает в себя 20 вариантов, в каждом из которых содержится по 2 вопроса. Контрольная работа может проводиться как письменно, так и устно. Независимо от формы проведения контрольной работы, преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы, уточняющие их ответы.

Вопрос об использовании на контрольной справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к контрольной является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к контрольной работе необходимо менее чем две недели до назначенной даты с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

### Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.

*Выбор темы реферата.* Рефераты могут быть написаны *только* по предложенным ниже темам (см. п. 6). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

*Этапы написания реферата.* Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться *минимум с тремя* исполнениями произведений данного

композитора или тремя выступлениями данного артиста/коллектива, одно из них должно быть **живым**, непосредственно на концерте. Студент должен продемонстрировать на защите видео/аудио фрагменты этих произведений или исполнений.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

*Структура реферата.* Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в *оглавлении* реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки (биография, периоды творчества, репертуар или жанровая сфера, оценка современников и т.п.).

Введение и заключение реферата не обязательны.

*Требования к оформлению реферата.* Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из *пяти* источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издание и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

*Требования к защите реферата.* Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты (не менее двух) **в высоком качестве**. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

### **Методические рекомендации для подготовки к докладам на практическом занятии с презентацией**

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с аутентичным исполнением музыкального произведения данного

композитора профессиональными музыкантами или выступления данного коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к экзамену необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Музыкальная культура Красноярского края	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование <b>Профиль/название программы:</b> <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Мировая художественная культура, История изобразительного искусства, Искусство Красноярского края.		
Последующие: Искусство и просветительская деятельность, Техники живописи и графики.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		Min	max
Текущая работа	Доклады на практическом занятии с презентацией	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Экзамен	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>12</b>	<b>20</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

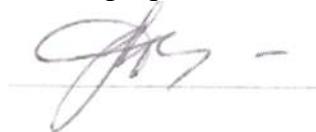
Дополнительный раздел			
Базовый раздел / Тема	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
БР 2, Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика.	Посещение концерта с последующим написанием эссе	<b>6</b>	<b>10</b>
Итого		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2020

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## Назначение фонда оценочных средств

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:**

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Изобразительное искусство»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.**

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Педагогика Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Методика обучения изобразительному искусству Компьютерная графика Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Классный руководитель Музыкальная культура Красноярского края Искусство Красноярского края Восприятие и интерпретация произведений искусств Технология развития личности средствами искусства Творческое развитие личности Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Реферат;
			3	Контрольная работа;
		Промежуточная аттестация	5	Собеседование по вопросам к экзамену.
готовность определять ценность художественного произведения во всех видах	История изобразительного искусства Музыкальная культура Красноярского края Искусство Красноярского края	Текущий контроль успеваемости	1	Подготовка докладов с презентациям

<p>изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)</p>	<p>Восприятие и интерпретация произведений искусств  Технология развития личности средствами искусства  Творческое развитие личности  Мировая художественная культура  Теория изобразительного искусства</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4  3  5</p>	<p>и;  Индивидуальные творческие работы (эссе);  Контрольная работа;  Собеседование по вопросам к экзамену.</p>
--	--	---------------------------------	--------------------------------	---

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, контрольная работа, реферат, доклады с презентацией, вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Эссе по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»,

Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Эссе по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
<p>ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным искусством Красноярского края.</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с музыкальным</p>	<p>Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.2. Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края».**

**Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Контрольная работа по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с
ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.3. Оценочное средство «Реферат по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»**

**Критерии оценивания по оценочному средству 2 - «Реферат по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
<p>ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с</p>	<p>Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.4.** Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края».

Критерии оценивания по оценочному средству **1 - «Доклад с презентацией по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»..**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
-------------------------	--	--	--

	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с
ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам, связанным с

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.5.** Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края».

Критерии оценивания по оценочному средству **5 – «Вопросы к экзамену по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

ПК-3 – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,
ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,	Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города и готовность посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Определяет ценность музыкальных произведений, владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,	Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию Красноярского края, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в определении ценности музыкальных произведений, слабо владеет навыками поиска информации и составления информационных блоков по темам,

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, реферат, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1 - «Доклад на практическом занятии с презентацией».**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3

3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
6. Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада.	3
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	2
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Эссе по дисциплине **Музыкальная культура Красноярского края**»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие эссе предъявленным требованиям.	2
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
Владение специальной терминологией.	2
Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	2
Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки. Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы.	2
Максимальный балл	10

**5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

**5.1. Типовые задания по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»**

**5.1.1 Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Музыкальная культура**

### **Красноярского края»»**

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

### **5.1.2. Типовые вопросы к контрольной работе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»**

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру Красноярского края в советский период.
2. Назовите имена русских композиторов, чья музыка исполняется в Красноярске наиболее часто.

Вариант 2.

1. Какие вы знаете хоры Красноярска и края?
2. Дайте характеристику системы музыкального образования на примере Красноярска.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности Красноярской краевой филармонии, Музыкального театра, Театра оперы и балета.
2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра?

Вариант 4.

1. Что такое опера, чем она отличается от кантаты, оратории, литургии?
2. Приведите примеры музыкальных коллективов Красноярска.

Вариант 5.

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру Красноярского края в дореволюционный период.
2. Что такое классическая музыка?

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в филармонии.
2. Дайте характеристику деятельности дирижера, разновидности дирижерской квалификации.

Вариант 7.

1. Охарактеризуйте альтернативную (молодежную) музыкальную культуру Красноярского края.
2. Дайте характеристику народно-сценического танца.

Вариант 8.

1. Охарактеризуйте коренную (фольклорную) музыкальную культуру Красноярского края.
2. Перечислите коллективы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 9.

1. Охарактеризуйте современную музыкальную культуру Красноярского края.
2. В чем состоит особенность детских филармонических программ? Приведите примеры таких программ.

Вариант 10.

1. Что такое музыкальный фольклор?
2. Приведите примеры театрально-драматических жанров. Какие постановки Красноярского театра оперы и балета вы знаете?

Вариант 11.

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра.
2. Охарактеризуйте самодеятельную музыкальную культуру Красноярского края.

Вариант 12.

1. Перечислите имена композиторов Красноярского края.
2. Что такое музыкальный жанр? Какие жанры народной музыки вы знаете?

Вариант 13.

1. Назовите имена известных музыкантов-исполнителей Красноярского края.
2. Опишите одно из концертных учреждений города или края, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Какое музыкальное концертное учреждение является старейшим в Красноярске?
2. Что такое музыкальный стиль? Какие стили вы знаете?

Вариант 15.

1. Назовите имена известных дирижеров Красноярского края.
2. Что такое гармония, лад, тональность?

Вариант 16.

1. Назовите имена основателей главных коллективов Красноярской краевой филармонии.
2. Что такое темп, метр, ритм, размер?

Вариант 17.

1. Назовите жанры и исполнительские составы джазовой музыки. Есть ли в Красноярске джазовые коллективы?
2. Перечислите залы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 18.

1. Перечислите жанры камерной музыки и их исполнительские составы. Есть ли в Красноярске камерные коллективы?
2. Назовите характерные особенности музыкальных программ, предназначенных для детской аудитории различных возрастов.

Вариант 19.

1. Специфика деятельности и репертуар Красноярского оперного театра.
2. Назовите имена выдающихся красноярских деятелей хореографического и народно-сценического искусства.

Вариант 20.

1. Перечислите жанры симфонической музыки.
2. Назовите правила этикета для посетителей концертного зала.

### **5.1.3. Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»**

Приблизительные темы рефератов по разделам дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика**

1. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в дореволюционный период.
2. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в советский период.
3. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в современный период.
4. Хоровые коллективы Красноярска и Красноярского края
5. Структура музыкального образования в Красноярске
6. Деятельность и коллективы Красноярской краевой филармонии,
7. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского музыкального театра
8. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского театра оперы и балета
9. Огранный зал как уникальный концертный зал Красноярска: история и современность
10. Оркестры Красноярска
11. Молодежная неакадемическая музыкальная культура Красноярского края (на примере группы или коллектива).

12. Самодеятельная музыкальная культура Красноярского края.
13. Композиторы Красноярского края
14. Выдающиеся музыканты-исполнители Красноярского края
15. Красноярские джазовые коллективы и фестивали.

#### **5.1.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»**

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика**

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенюмова
7. Оркестр ударных инструментов Sibirian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского
10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярска
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
12. П.И. Словцов: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярска – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярска – Владимир Пономарев
18. Композиторы Красноярска – Владимир Кошелев

#### **5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к экзамену по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»**

Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства**

1. Понятие музыкальный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
3. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
4. Понятие музыкальный стиль.
5. Параметры музыкального звука. Понятие темперации.
6. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).

#### **РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика**

7. Традиционная музыкальная культура Красноярского края.
8. Музыкальная культура Красноярского края в дореволюционный период.
9. Музыкальная культура Красноярского края в советский период.
10. Музыкальная культура Красноярского края на современном этапе.
11. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.

12. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.
13. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
14. Структура музыкального образования в Красноярске и крае. Ключевая роль Красноярского института искусств.
15. Деятельность Красноярского союза композиторов.
16. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
17. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
18. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
19. Личность А.Е. Шварцбурга и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
20. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
21. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии советского народно-сценического танца.
22. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО  
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ  
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА  
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О  
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### Музыкальная культура Красноярского края

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль/название программы:** Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Виницкая, Н. В. Основы музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Виницкая ; Алтайская гос. акад. образования. – Бийск : АГАО, 2014. - 122 с. : ил. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3851/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3851/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Белошапка, Г. И. Этнокультурные традиции народов Севера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : направление подготовки Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) : рек. УМО вузов РФ / Г. И. Белошапка ; Сургутский гос. пед. ун-т. - Сургут : СурГПУ, 2017. - 94 с. - Библиогр.: с. 90-92. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6351/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6351/read.php</a> . - ISBN 978-5-93190-350-7.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

Медова А.А., Митасова С.А. Художественная культура красноярского края [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов /сост. А.А. Медова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с.	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
История Красноярского края [Текст]. - Красноярск : Буква С. - Т. 1 : Культура. - Красноярск : Буква С, 2008. - 550 с.	Научная библиотека	2
Нилов, Вячеслав Николаевич. Дух и пластика танца: Хореография коренных народов Красноярского края [Текст] : монография / В. Н. Нилов. - 2-е изд. - Красноярск : Век информ, MEDIA TEST, 2012. - 320 с. : ил, нот.	Научная библиотека	5
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный и неограниченный доступ



**7.2. Карта материально-технической дисциплины**  
**Музыкальная культура Красноярского края**  
**Для студентов образовательной программы**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
**Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»**  
 квалификация (степень): бакалавр  
 форма обучения: заочная  
 (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран - 1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

## **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.