

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра педагогики и психологии начального образования

Володина Тамара Валерьевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Формирование читательского интереса младших школьников в учебно-
воспитательном процессе»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Инноватика в
современном начальном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
доцент, кандидат психологических наук
Мосина Н.А.

13.12.2019 

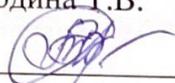
Руководитель магистерской программы
доктор пед. наук, профессор
Чижакова Г.И.

13.12.2019 

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор
Чижакова Г.И.

13.12.2019 

Обучающийся Володина Т.В.

23.12.2019 

Красноярск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Теоретические предпосылки изучения проблемы формирования читательского интереса младших школьников.....	8
1.1 Сущность понятия «читательский интерес» в психологии и педагогике.....	8
1.2 Научковедческие подходы к изучению проблемы формирования читательского интереса младших школьников.....	24
1.3 Изучение и анализ сформированности читательского интереса у школьников 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ».....	36
2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательского интереса учеников 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ» в учебно-воспитательном процессе.....	
2.1 Разработка программы кружка «Ключ» по формированию читательского интереса у учащихся 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ».....	45
2.2 Реализация программы кружка «Ключ» по формированию читательского интереса у учащихся 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ».....	61
2.3 Изучение и анализ опытнo-экспериментальной работы по формированию читательского интереса у учащихся 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ» с помощью программы кружка «Ключ».....	69
Заключение.....	74
Список использованных источников.....	76
Приложение 1.....	83
Приложение 2.....	85
Приложение 3.....	87

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня вопрос о формировании читательского интереса стоит особенно актуально. Актуальность обусловлена тем, что чтение играет важную роль в формировании личности и нравственном её воспитании, способствует развитию смыслового восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения ребенка. Читательский интерес является одним из факторов развития познавательной активности, а значит, имеет большое значение в формировании грамотного человека.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Истинное чтение - это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». Говоря об интересах, необходимо развести понятия «читательский интерес» и «интерес к книге». Интерес к книге развивается уже в дошкольном возрасте. Это желание рассматривать иллюстрации книги, листать её.

А вот «читательский интерес» - это следующая ступень читательской зрелости, которая предполагает наличие у читателя устойчивого интереса к книгам. Это обязательно интересы избирательные, направленные на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих книг, испытывает в них личную потребность, считает их наиболее подходящими для себя – для пополнения своих знаний и опыта.

Анализ литературы по данной проблеме показывает, что в психологии и педагогике созданы теоретические предпосылки для успешного решения этой проблемы. В работах исследователей (А.Н. Леонтьев, Н.Н. Светловская, Л.Д. Столяренко, В.А. Сухомлинский, И.И. Тихомирова, Б.Г. Умнова, К.Д. Ушинский, О.А. Яшнова) раскрыта сущность понятия «читательский интерес», характеристики читательского интереса, выделены функции читательского интереса, факторы, которые влияют на читательский интерес.

Исторический аспект формирования читательского интереса раскрывается в работах В.Г. Белинского.

Методические рекомендации по проблеме формирования читательского интереса младших школьников рассмотрены в трудах Н.Н. Светловской, Е.Н. Ильина.

Проблема формирования читательского интереса младших школьников требует научного обоснования в силу ее недостаточной изученности, теоретической и практической значимости.

Изучение теоретических предпосылок, требований нормативных документов позволило сформулировать ряд противоречий:

- на государственном уровне: государственный стандарт акцентирует внимание на выстраивании учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы общество получало высококультурных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Под личностным результатом обучения понимается уровень сформированности ценностной ориентации выпускников начальной школы, отражающей их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества и свойства. Одним из важнейших личностных качеств является читательская самостоятельность, которая включает в себя понятие читательский интерес.

- на отраслевом уровне:

- на личностном уровне: отсутствие креативной программы кружковой деятельности, не достаточно описанный опыт по проблеме.

Обозначенные противоречия позволили актуализировать проблему исследования, заключающуюся в обосновании, разработке и реализации программы кружка «КЛЮЧ» по формированию читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе. Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость позволили сформулировать тему исследования: «Формирование читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе».

Работа по формированию читательского интереса осуществляется через занятия внеклассного чтения, а именно через программу кружка «Ключ», сотрудничество с библиотекой и родителями.

Цель исследования: на основе изучения теоретических источников по формированию читательского интереса младших школьников разработать и научно обосновать программу кружка «Ключ» и опытно-экспериментальным путем проверить ее результативность.

Объект: формирование читательского интереса младших школьников

Предмет: процесс формирования читательского интереса посредством реализации программы кружка «Ключ».

Определены следующие задачи диссертационного исследования:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы по формированию читательского интереса у младших школьников в научно-педагогической литературе;
2. Подобрать методики для выявления сформированности читательского интереса младших школьников на констатирующем этапе исследования.
3. Осуществить анализ данных сформированности читательского интереса младших школьников на констатирующем этапе.
4. Разработать и научно обосновать программу кружка по формированию читательского интереса;
5. Опытным-экспериментальным путем проверить результативность разработанной программы;
6. Выполнить оформление текста диссертации.

Гипотеза исследования. Формирование читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе будет результативным, если:

- выявлена сущность и содержание понятия «читательский интерес»,
- разработана программа кружка по формированию читательского интереса младших школьников,

- в учебно-воспитательном процессе реализована программа кружка по формированию читательского интереса младших школьников.

Теоретической основой исследования послужили работы В.А. Бородиной, С.М. Бородин, М.П. Воюшиной, Л.А. Ефросининой, А.Н. Леонтьева, С.В. Плотниковой, Т.С. Пиче-оол, Н.Н. Светловской, , Л.Д. Столяренко, И.И. Тихомировой, Б.Г. Умновой О.А. Яшновой.

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов. Теоретические – анализ научной литературы по проблеме исследования; эмпирические – анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), анализ результатов по формированию читательского интереса младших школьников.

Опытно-экспериментальная база: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Большеулуйская СОШ». В исследовании приняли участие 23 учащихся 3А класса.

Основные этапы исследования. Диссертация обобщает результаты исследования, которое проводилось с 2017-2019 годы.

Первый (организационно-диагностический) этап (2017–2018 гг.) был посвящен анализу научной литературы по проблеме исследования. На данном этапе определялся научный аппарат исследования; изучалось состояние проблемы исследования на теоретическом и практическом уровнях.

Второй (практический) этап (2018–2019 гг.) был посвящен изучению состояния сформированности читательского интереса младших школьников, реализации опытно-экспериментальной работы по формированию читательского интереса путем апробации программы кружка.

Третий (аналитико-оценочный) этап (2019 гг.) был посвящен обобщению, систематизации полученных теоретических и практических результатов, формулированию выводов, литературному оформлению текста диссертации.

Научная новизна исследования: разработано и научно обосновано содержание программы кружка.

Практическая значимость результатов исследования в том, что апробирована в опытно-экспериментальной работе программа кружка на базе МБОУ «Большеулуйская СОШ». Интегрированы результаты исследования по проблеме формирования читательского интереса младших школьников в журнале «Молодой Ученый».

1. Теоретические предпосылки изучения проблемы формирования читательского интереса младших школьников.

1.1. Сущность понятия «читательский интерес» в психологии и педагогике.

Фундаментом качественного образования, в котором нуждается современное общество, многими учеными признано чтение.

Чтение – это необычный феномен, созданный человечеством. Чтение и книга всегда будут актуальны, ибо они отражают опыт человека, его интеллект, чувства, творческий процесс, духовное состояние и в то же время углубляют, обогащают и развивают этот опыт, дают возможность человеку испытать эстетическое наслаждение в процессе чтения - сотворчества, чтения-сопереживания с автором словесного творения, подтвердить или опровергнуть свои мысли, совершить для себя открытие самого себя и окружающего мира [65].

Одной из важнейших задач книжного дела является формирование устойчивого читательского спроса на качественную литературу - художественную, документальную, учебную. Но настоящий читатель не возникнет сам по себе, он должен быть воспитан семьёй, школой, социальной средой. Иначе говоря, важно, чтобы любовь к книге возникла ещё в детстве.

Книга интересна только тому, кто понимает текст. А понимание рождается лишь тогда, когда человек хочет проникнуть в смысл, когда его действия определяются стойкой мотивацией. Для этого, прежде всего, нужно добиться осмысления детьми текста. Только глубокое понимание информации может привести к появлению интереса, поначалу очень непрочного. Именно поэтому так важно заложить фундамент - добиться того, чтобы каждое слово, прочитанное или произнесённое учеником, было ему понятно.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский важную роль в формировании личности человека отводил чтению, но советовал не спешить обучать детей чтению, так как считал, что само по себе чтение- не главное.

Гораздо важнее что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело». Важно подготовить ребенка к чтению, сделать его интересным [66].

Понятие «интерес» (от лат. interest — иметь значение) появилось в социологии в 19 веке и стало одним из ее ключевых понятий [10].

Г.И. Щукина рассматривает интерес как особое качество, как интегральное образование, обеспечивающее духовное богатство личности, помогающее ей отобрать из окружающей действительности личностно значимое и ценное [48].

В.А. Крутецкий предлагал следующее определение: «Интерес – это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительно эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта или к овладению той или иной деятельностью» [24].

М.Ф. Беляев в работе "Психология интереса" дает следующее определение интереса: "Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующая как общая сознательная устремленность личности к объекту, проникнутая отношением близости к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности".

Интерес «это мотив, способствующий направлять в какую либо область, знакомить с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительностью», - считает психолог А.В. Петровский [31].

Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли — вот чтение”. Любование, смакование, восторг, изумление, волнение, в своей совокупности и составляют феномен, называемый интересом [43].

В монографии «Библиопсихология и библиотерапия» авторы рассматривают интерес как особую форму влечения — как познавательное влечение, до известной степени сходное с другими влечениями (к пище, к общению с людьми и пр.). Но в отличие от них интерес есть влечение к

знанию. В читательском поведении познавательное влечение (интерес) побуждает пойти в библиотеку или в книжный магазин, стоять в очереди, рыться в каталогах и, наконец, получив книгу, найти время, место и силы для ее чтения [4].

Формирование читательских интересов – это важная научно-педагогическая проблема. Ее актуальность обусловлена исключительной, неуклонно возрастающей ролью речи в жизни человека, которая служит универсальным средством общения, мощным каналом интеллектуального, в широком смысле, духовного становления личности, необходимым условием социальной активности каждого человека.

Василий Александрович Сухомлинский писал о том, что "если в начальной школе дети мало читали, у них складывалась структура малодейственного мозга". По этой причине основная задача учителя – формирование устойчивого интереса к чтению.

Климова Е.П. пишет, что «в узком смысле читательский интерес рассматривается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме». Этот тип интереса наблюдается у ребенка, который только приобщается к процессу чтения. Выражается такой интерес в желании понять основной смысл напечатанных в тексте слов, очень часто сопровождается стремлением продемонстрировать умения окружающим [19].

В широком смысле слова – читательский интерес, т.е. активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста [27].

В своих работах Н. Н. Светловская значительное внимание уделяет особенностям восприятия художественной литературы детьми младшего школьного возраста: пониманию художественного образа, характера литературного героя. Н. Н. Светловская рассматривает читательский интерес как изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии. В читательском интересе выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному прочтению их. Как сравнительно устойчивое свойство личности читательский интерес формируется и проявляется путем многократного возникновения и обобщения временных состояний заинтересованности.

В след за Н.Н. Светловской читательский интерес в данной работе будет рассматриваться как: изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии [40].

Художественная литература обогащает духовный мир человека, является могучим средством его развития. Любовь к литературе зарождается в начальной школе на уроках чтения. Именно здесь, на начальной ступени обучения следует приобщать ребенка к литературе, формировать у него интерес к чтению книг вообще. От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет.

Читательский интерес выступает той побудительной силой, которая заставляет ребенка взять книгу, прочитать, что в ней написано, получить эмоционально-положительное наслаждение и отразить свои впечатления от прочитанного.

Применительно к чтению термин «мотивация» используется в качестве причин и механизмов, определяющих направленность человека на общение с книгой и обуславливающих читательский спрос. Опыт показывает, что мотивация чтения книг и иных печатных текстовых изданий у современных школьников в последние годы идет на спад. Одной из причин этого, как объясняют специалисты, является вырабатываемая привычка пользоваться визуальными образами (смайликами, комиксами, экранизацией). Книжные тексты на фоне изобразительного ряда ребенку кажутся более сложными и менее выразительными. Книга требует напряженной интеллектуальной работы. Из сферы культурного потребления традиционную книгу ощутимо вытесняет ее электронный аналог [72].

Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки («интересная» – значит, хорошая, «не интересная» – значит, плохая). Современный кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности. Книгой пользуются. С книгой работают. Из книги черпают нужную информацию. По ней учатся. Но не читают, если принять за чтение особого рода эмоционально творческую жизнь, затрагивающую и обогащающую личность. Как говорил психолог А. Н. Леонтьев, «чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие (в рамках учебной деятельности), либо в операцию (воспроизвести – забыть)». По большому счету, интерес как сила, влекущая к чтению, – это центральное звено, потянув за которое, можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис чтения». Будет интерес – будет и чтение. Не будет интереса – не будет и полноценного чтения, какие бы усилия библиотекарь, учитель, родитель ни прикладывали к этому [26].

В 70-80-х годах XX века в Санкт-Петербургском Государственном университете культуры и искусств в рамках библиотечной психологии была проведена под руководством Б. Г. Умнова серия научных исследований, посвященных феномену «читательский интерес». Выводы специалистов тех лет, вошедшие в учебник «Работа с читателями» (3-е изд, 1982), сохранили свое значение и для наших дней, как в теоретическом, так и в практическом отношении. В качестве основного признака читательского интереса была названа значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней. В структуре читательского интереса был выделен аспект заинтересованности как особого рода концентрации произвольного внимания с положительным тоном чтения, характеризующийся оптимальным уровнем процесса восприятия, воображения, мышления, запоминания. В этом состоянии читателю не приходится напрягать волю, чтобы сосредоточиться. Напротив, человека трудно бывает отвлечь, настолько велико желание продолжать чтение.

К качественным характеристикам читательского интереса относят устойчивость, глубину, избирательность, содержание.

Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если внешними стимулами (ситуативный интерес), то он способен затухать с изменением ситуации. Если же он является следствием духовной или познавательной потребности человека (личностный интерес), то устойчивость его значительно выше. Исследователи читательского интереса тех лет сделали важный для библиотекарей-практиков вывод: для формирования его необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившегося интереса, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности.

Важной для библиотечной практики чертой читательского интереса является глубина. В ней устойчивость сочетается с активностью мысли в процессе чтения. Между глубиной и широтой читательского интереса может возникнуть противоречие. Сосредоточенность человека на какой-то одной области знаний лишает его многообразия интересов. Задача руководителя чтением – формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения. Ошибаются те библиотекари-практики, которые за интерес принимают читательский спрос, полагая, например, что по анализу читательского формуляра можно установить наличие или отсутствие читательского интереса ребенка. Они не учитывают при этом, что мотивация чтения детей далеко не всегда продиктована интересом. Она может быть обусловлена заданием, стремлением получить хорошую оценку, угодить родителям, взять книгу для приятеля и т. п.

Что касается избирательности читательского интереса, то она дифференцируется по видам предпочитаемой литературы. В избирательности различают художественную и научно-познавательную направленность. В художественной библиотеке эмпирически выделяют любителей фантастики, приключений, детектива, сказок. В последнее время появились любители мистики, «про вампиров», жанра фэнтези.

В содержательном аспекте художественных интересов специалисты различают истинные и ложные интересы. Первые соответствуют внутренним потребностям читателей, когда читательский интерес диктуется жизненным интересом. Вторые лишь имитируют интересы: читатель не осознает свой подлинный интерес, или, сознавая, не соотносит его с чтением [15].

С социологической точки зрения содержание детского чтения может быть выражено через реализацию воспитательной, образовательной, самообразовательной и коммуникационной функций, формирующих представления, ожидания и стандарты духовного мира подрастающего поколения.

Классификация социальных функций чтения как процесса коммуникации была предложена А. А. Леонтьевым. Автор подразделяет социальные функции коммуникации на два типа «собственно социальные, ориентированные на удовлетворение потребностей общества в целом, и социально-психологические, связанные с потребностями отдельных личностей – членов общества»

Первый тип функций реализуется через функции чтения текстов и различной печатной продукции, а второй связан с конкретными потребностями отдельных читателей.

Исследователи социологии и психологии чтения второй половины XX века к социальным функциям печати отнесли: организационные, ценностно ориентирующие, моделирующие, гедонистические, коммуникативные, кумулятивные и социализирующие.

Организационные функции свойственны газетам и журналам, отдельным видам специальной литературы (детским энциклопедиям, учебникам и пр.), т.к. материал в них структурирован таким образом, что отдельные фрагменты могут использоваться как самостоятельные тексты. Другая важная группа функций печатных изданий – ценностно-ориентирующие. Книги не просто информируют читателей; в текстах присутствуют оценочные высказывания о явлениях, событиях, отражаются культурные стереотипы, существующие в обществе (например, что есть добро и зло). Книги позволяют сформировать у читателя ценностные структуры более высокого уровня обобщения, дают ему возможность более сознательно, активно, целенаправленно, систематично освоить культурные ценности и осмыслить социальные нормы.

На основе отражения реальности в тексте книги выполняют ряд моделирующих функций, создавая своеобразные образцы – модели - окружающей реальности.

В процессе переработки информации печатью выполняются следующие моделирующие подфункции: отбор и оценка материала

(аксиологическая функция), присвоение ему определенных значений (сигнификативная), его осмысление и обобщение (когнитивная), систематизация и построение модели (конструктивная).

Вместе с тем, стремясь оказать помощь в разрядке и снятии эмоционального напряжения и придать развлечениям и культурным формам досуга социально-организованный характер, печать выполняет гедонистические функции, наиболее характерны для отдельных жанров художественной литературы. Развлекательная функция в значительной степени присуща комедии, юмору и ряду других жанров. Коммуникативная функция печати включает в себя описание окружающего мира: в книгах, а также различных источниках информации, которыми пользуются современные читатели, представлено различное видение окружающего мира человека (современная эпоха, древние племена и царства, ушедшие в небытие или планеты будущего).

Особенно велика специфическая роль печатных источников в выполнении кумулятивных функций, включающих накопление, хранение, упорядочение и систематизацию духовных ценностей, созданных человечеством на протяжении его истории. Печатные тексты являлись наиболее простой, удобной для воспроизведения и эффективной формой родовой памяти людей до появления электронных носителей. Сейчас эту функцию активно выполняют тексты, размещенные в Интернете, а также материалы, доступные в электронном виде.

К социализирующим функциям печати, с нашей точки зрения, относятся: образование и воспитание, на основе которых происходит непрерывный процесс формирования личности читающего человека.

Образовательная - важная функция печатных источников, предполагает передачу определенных знаний, навыков, умений и реализуется как посредством учебников, пособий, специализированной литературы, ориентированной на учебный процесс, так и через широкий круг публикаций

просветительского и научно-популярного характера. Наиболее адекватно эта функция реализуется с помощью печатных изданий.

Воспитательная функция состоит в управлении процессами формирования личности в первую очередь в семье. Печатные источники, особенно художественные произведения, выполняют воспитательную функцию опосредованно, обращаясь к эмоциональным и рациональным сферам личности, формируя нравственные и эстетические чувства, сознание, соответствующие убеждения и т.п.

Воспитание, по мнению И. С. Кона, подразумевает, прежде всего, направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства [21].

Социально-психологические функции коммуникации и чтения.

Перейдем к рассмотрению второй группы функций, социально-психологических, связанных с потребностями самих детей на возрастных этапах становления личности (что, на наш взгляд, является не менее важным, чем функции собственно печати, рассмотренные ранее). Сюда мы относим функции: коммуникативную, самообразовательную и самовоспитательную, релаксационную, регуляционную и творческую.

Коммуникативная функция включает в себя знакомство с процессами коммуникации и освоение новые явлений информационного пространства. При переходе в виртуальное пространство перед личностью открываются новые возможности взаимодействия с другими людьми, в том числе в процессе чтения или по вопросам тесно связанным с данным феноменом.

Детское чтение нередко выполняет релаксационную функцию или функцию отдыха. Чтение можно назвать в какой-то степени универсальным видом отдыха, который можно осуществлять практически везде. Чтение можно совмещать с другими видами деятельности, связанными с релаксацией, например, перед отходом ко сну, на пляже и пр.

Регуляционная функция детского чтения, в первую очередь, связана с тем, что ребенок-читатель учится планировать свое время, больше успевает в школе и на дополнительных занятиях [15].

В чтении научной книги основным побуждающим к нему фактором является познавательный интерес. Познавательным интересом мы называем желание узнать что-либо, увидеть интересующий объект, поговорить о нем и, в частности, прочесть о нем в книге. При этом восприятие и познание интересующего объекта доставляет удовольствие.

Познавательный интерес в смысле желания узнать об интересующем вопросе или явлении относится к той стороне нашего поведения, которую можно было бы назвать ориентировочной. Ориентировочная сторона поведения направлена на то, чтобы разобраться (ориентироваться) в окружающей среде, чтобы узнать о том, что вокруг нас делается. В этой ориентировочной стороне поведения и возникают наши интересы.

Процесс чтения надо рассматривать как определенную форму деятельности. Как и всякая деятельность, чтение требует затраты энергии, времени и места. А раз происходят затраты, то нужно и нечто положительное, что компенсировало бы их и активизировало данную деятельность. Этим положительным и компенсирующим затраты сил, времени и пр. является знание, получаемое из книги и удовлетворяющее интересы читателя.

Интерес, действующий до начала чтения и побуждающий к нему, создает некоторую первоначальную (исходную) зарядку активности чтения, с которой читатель приступает к книге. Дальше, в процессе чтения, эта зарядка активности должна все время поддерживаться, пополняться и усиливаться. Только при таких условиях чтение будет продолжаться. Иначе первоначальная зарядка постепенно истощится, чтение прекратится, и книга останется недоконченной.

Восприятие интересного. Интерес во время чтения

Процесс чтения надо рассматривать как определенную форму деятельности. Как и всякая деятельность, чтение требует затраты энергии, времени и места. А раз происходят затраты, то нужно и нечто положительное, что компенсировало бы их и активизировало данную деятельность. Этим положительным и компенсирующим затраты сил, времени является знание, получаемое из книги и удовлетворяющее интересы читателя. Интерес, действующий до начала чтения и побуждающий к нему, создает некоторую первоначальную (исходную) зарядку активности чтения, с которой читатель приступает к книге. Дальше, в процессе чтения, эта зарядка активности должна все время поддерживаться, пополняться и усиливаться. Только при таких условиях чтение будет продолжаться. Иначе первоначальная зарядка постепенно истощится, чтение прекратится и книга останется недоконченной [18].

Н. Н. Светловкая и Т. С. Пичеол в одной из статей журнала «Начальная школа» за 2010 г. уравнивают понятия интерес к чтению и любовь к чтению (чтение для меня интересное занятие = я люблю читать) [69]. К сожалению, необходимо констатировать, что растущий человек не любит читать, не понимает важности «бескорыстного чтения» (Д. С. Лихачев) не только для времяпрепровождения, не только для развития своей культуры, но и вообще для жизни. В научно-педагогической литературе указывается целый ряд причин этого явления: триумф видеокультуры над культурой печатного слова, кризис детской литературы в 80-е гг., коммерциализация книжного рынка, отсутствие свободы выбора чтения, отсутствие семейного чтения, несовершенство методики обучения литературному чтению и т. Д [64].

Стимулировать чтение, значит, продвигать идею чтения в сознании младших школьников, поддерживать его статус, убеждать каждого ребёнка в личной значимости чтения, удивлять уникальностью этого процесса, «заражать» интересом. В этом и состоит главная задача взрослого, работающего с детьми.

Психологической основой читательских интересов является побуждение, обуславливающее читательский спрос. В нём выделяют стимулы, потребности, интересы. Для развития читательских интересов важны: внутреннее желание ребёнка общаться с хорошей книгой, эмоциональный отклик на происходящее в произведении, идентификация, т.е. узнавание себя в литературном герое.

Специалисты Л. Д. Столяренко, О. А. Яшнова перечисляют различные социально-педагогические факторы, влияющие на развитие личности ребенка, в частности на формирование интереса к чтению.

Факторы можно разделить на внутренние и внешние, а их, в свою очередь, на объективные и субъективные.

Под внешними факторами понимаются силы, которые воздействуют извне, они включают в себя установки, социальные потребности и интересы, формирующие отношение личности к внешнему миру и к самому себе.

Объективные факторы не зависят от воли конкретных субъектов, в том числе от воли самого ребенка, являясь комплексом социокультурных, экономических, политических, профессиональных, возрастных обстоятельств. Субъективные факторы, наоборот, порождаются волей и инициативой конкретных субъектов, включая личность ребенка, выражающие его ожидания и намерения, его активность и предпочтительную сферу самореализации и самоутверждения [78].

Внешние объективные факторы связаны с особенностями окружающей среды (социальной и природной) и относятся к общим факторам социального воспитания человека (мега-, макро-, мезо- и микрофакторы социализации). В процессе формирования интереса к чтению у учащихся младших классов следует учитывать влияние таких внешних объективных факторов, как социальная инфраструктура (общество) и социальные институты (школа, библиотека, досуговые учреждения и т. д.).

Внешние субъективные факторы связаны со степенью готовности среднего общеобразовательного учебного заведения, библиотеки, досуговых

учреждений к организации социально-педагогических условий формирования социальной активности ребенка через внеучебную деятельность. Важным аспектом данной группы факторов выступает уровень развития читательской активности детей, зависящей от инициативности, активности учителя, библиотекаря, наставника, сверстников, которая выражается через различные виды социальной деятельности и социальные отношения.

Внутренние объективные факторы обусловлены возрастными особенностями развития личности ребенка, в частности формированием самосознания, собственного мировоззрения. Поэтому важным аспектом выступает создание условий для развития у ребенка своих интересов, способностей, обусловленных той деятельностью, в которую они включены. В свою очередь, интересы, способности выступают условием успешности формирования интереса к чтению.

Внутренние субъективные факторы социальной активности определяются индивидуальными особенностями личности учащегося младших классов. Социальные потребности детей (в социальных контактах, принадлежности к группе, коллективу, самореализации) возникают в процессе их участия в учебной и внеучебной деятельности и являются источником и движущей силой социальной деятельности, образуя мотивационную подсистему личности, включающую желания, интересы, ценностные ориентации, убеждения, цели.

О. Громова на основании многочисленных исследований, наблюдений и опросов перечисляет группы, оказывающие реальное влияние на чтение школьников: издатели и книготорговцы, родители, сверстники, система образования, СМИ, библиотекари. В. П. Чудинова, Ю. П. Мелентьева, И. И. Тихомирова среди основных факторов, влияющих на детское чтение, назвали семью, школу, среду, учителей, сверстников. При этом можно отметить, что каждый из этих факторов имеет ресурсы положительного влияния на детское чтение, если их умело использовать.

Таким образом, анализ специальной литературы показал, что на формирование личности ребенка в целом и интереса к чтению в частности влияют различные социально-педагогические факторы, но наиболее значительными с точки зрения формирования интереса к чтению являются следующие факторы, расположенные в порядке значимости:

- общество через поднятие престижа чтения;
- средства массовой информации (телевидение, Интернет);
- семья как социокультурная среда воспитания и развития личности;
- школа и система внешкольного образования;
- сверстники, друзья, товарищи.

Общество, по мнению авторов, является одним из основных факторов формирования интереса к чтению. В настоящее время падает престиж чтения, уменьшается число читающих людей. Согласно результатам исследований «Левада-центра», проведенных в 2011 г., складывается печальная картина: с 1990 г. по настоящее время доля людей, «никогда или почти никогда» не читающих книги, выросла в три раза – с 4,5% до 15%.

В целом анализ теоретических источников позволяет сделать следующие выводы по исследуемой проблеме.

В педагогической литературе встречаются разные трактовки понятия «читательский интерес». В данной работе используется определение Н.Н. Светловской, которая читательский интерес понимает, как изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии.

В качестве причин и механизмов повышающих читательский интерес выступают: мотивация, доступность литературных источников, заинтересованность родителей, наличие познавательной потребности.

Сам читательский интерес выступает в качестве побудительной силы, которая заставляет ребенка взять книгу, прочитать книгу и получить удовольствие.

К качественным характеристикам читательского интереса относят: глубину, устойчивость, избирательность, содержание.

Процесс чтения рассматривается как определенная форма деятельности. Если данная деятельность не только расширяет знания ученика, но и сопровождается положительными эмоциями, то это способствует появлению читательского интереса.

Столяренко, Яшнова считают, что на формирование читательского интереса влияют внутренние и внешние факторы.

К внутренним факторам относят: социальную активность, формирование самосознания, формирование собственного мировоззрения. Социальные потребности детей (социальные контакты, принадлежность к группе, коллективу, самореализация) возникают в процессе их участия в учебной и внеучебной деятельности и являются источником и движущей силой социальной деятельности, образуя мотивационную подсистему личности, включающую желания, интересы, ценностные ориентации, убеждения, цели.

К внутренним факторам авторы относят: наличие библиотеки, досугового центра, инициатива учителя, библиотекаря, средства массовой информации, сверстники. Общество, является одним их основных факторов формирования интереса к чтению. В настоящее время среди младших школьников падает престиж чтения.

1.2. Науковедческие подходы к изучению проблемы формирования читательского интереса

Вопрос о формировании интереса к чтению был поднят в России еще Виссарионом Григорьевичем Белинским. В.Г. Белинский не только дал в своих статьях образец искусства чтения, но и указал на необходимость овладения этим умением всей читающей публикой. Его призыв был подхвачен передовой педагогической общественностью середины и конца 19 века. Об этом свидетельствует опыт учителей-словесников Стоюнина, Водовозова, Острогорского, опиравшихся в читательском развитии детей на опыт чтения Белинского. «Он вдохнул, - говорил В.П. Острогорский, - живую душу в школьную схоластику».

Если передовые педагоги стремились придать чтению детей творческий характер, то официальная школьная методика оставалась в те годы в рамках объяснительного чтения. Система объяснительного чтения, направленная на толкование отдельных слов художественного произведения, мешала целостному восприятию прочитанного и не вызывала у школьников интереса к чтению. К концу 19 века в России создалась кризисная ситуация с детским чтением.

Хорошая книга – это друг, наставник и учитель. Дети должны стремиться к уединению с книгой, к размышлению и раздумью над содержанием прочитанного. Это и есть начало самовоспитания мыслей и чувств. Отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности замедляются. Народная мудрость гласит: «Неграмотный, как слепой, а книга глаза открывает», «Книга подобна воде – дорогу пробьет везде».

Тенденция падения интереса к чтению в России – тревожное явление для страны, в которой чтение всегда было занятием исключительно интеллектуальным, лично значимым и неизменно возглавляло перечень любимых занятий образованных людей. Особенности современной ситуации актуализируют необходимость решения проблемы приобщения к чтению

современных школьников путем открытого социально-педагогического взаимодействия всех заинтересованных сторон.

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье и основа его – привычка ребенка читать.

В период кризиса чтения, какой мы переживаем в настоящее время, усилия специалистов направлены преимущественно на поддержание спроса на печатные издания. Во главу угла поставлен охват населения чтением, привлечение людей к чтению, рост читающей публики, увеличение массива книгоизданий. Этот этап можно назвать этапом экстенсивного пути развития в данной сфере. Проблема качества чтения, в том числе качества чтения детей, мало затрагивала в этот период умы исследователей и практиков книжного дела. На сегодняшний день задача иная: оптимизировать процесс общения читателя с книгой. Те минуты в общем лимите времени человека, которые отданы чтению, должны быть использованы максимально плодотворно в плане что читать, и как читать. Остро встает необходимость в переходе всей сферы чтения на интенсивный путь развития, на повышение его продуктивности, его качества, его эффективности. Условием обеспечения этого является творческое чтение. В нем заложено не только высокое качество восприятия читаемых книг, но и пробуждение интереса к этому виду занятий. Открывается путь - от творческого чтения к увеличению количества читающих людей.

Определение понятия дал Л.С. Выготский. Он назвал творческим чтением: «Воспроизведение чужого творения собственной душой» [11]. Н.А. Рубакин определил его как «следовую» реакцию на читаемый текст. Сходную по смыслу трактовку творческого чтения дал ленинградский ученый А. М. Левидов. С его точки зрения творческое чтение – это жизнь произведения в сознании читающего человека. Определяющим в характеристике творческого чтения лингвист С.А. Абакумов назвал свободу мыслить своей собственной мыслью. Какое бы разное определение понятию «творческое чтение» ни давали специалисты, все они во главу угла ставят

способности человека реагировать на читаемый текст, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, оставлять след в душе от прочитанного, развивать сознание. Говоря о творческом чтении, они имели в виду не получение читателем информации, не умения и навыки (стереотип поведения), а способность в реальной практике чтения соединять образы, созданные писателем, с опытом своих впечатлений, в результате чего и возникают новые продукты читательской деятельности. Эти продукты могут быть, как идеальными (мысли, чувства, образы, представления, воспоминания и др.), так и реальными (создание вторичных образов: рисунков, театрализаций, сочинений, игр и др.), выработанными его сознанием.

Статья А.Н. Алексеевой и Г.Н. Волковой «Психолого-педагогическая помощь ребенку в условиях современной массовой коммуникации». Здесь речь идет о том, что в настоящее время в процесс развития детей, начиная с дошкольного возраста, вторгается огромное открытое социальное пространство информации, не имеющее структурно-содержательной логической связи. Это вторжение, подчеркивают авторы, вызвало настолько значительное изменение социальной ситуации, что обусловило качественные психофизиологические, психические и личностные изменения в проявлениях ребенка. У многих современных детей, с младенческого возраста приобщенных родителями к телевизору и Интернету, возникает особая потребность в экранной стимуляции. Это в определенной степени блокирует собственную деятельность ребенка, приводит к проблемам в концентрации внимания на каком-либо занятии, повышенной рассеянности и гиперактивности. Таким детям трудно воспринимать услышанное, у них возникают проблемы с чтением: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут их связывать, в результате не понимают текста в целом. Также усиливаются такие феномены, как повышенный уровень детской тревожности и страхов, выраженная агрессивность, пониженный уровень самоконтроля и т.д. [1]!

Интересным является опыт развития созидющего чтения В.А. Бородиной и С.М. Бородин, суть, которого состоит в выделении доминант для каждого класса в соответствии с психофизиологическими, психолого-педагогическими и социально-психологическими особенностями возрастного развития школьников. По мнению исследователей, для начальной школы, характерно «образно-эмоционально-смысловое чтение» [42].

Этапы формирования смыслового чтения в начальной школе:

1 класс - образное чтение (от образа к слову), включая эмоциональное переживание. Формирование предпосылок образно-смыслового чтения. Опора на воображение, его развитие и способы перехода с образного кода восприятия информации на графически-вербальный код. Формирование чувства языка.

2 класс - эмоционально-образное чтение с переходом на эмоционально-смысловое чтение. Опора на развитие читательских эмоций - от эмоционально-чувственного восприятия текста к пониманию содержания и смысла. Чтение по ролям для развития лексического опыта. Освоение литературоведческих азов.

3 и 4 классы - эмоционально-смысловое чтение на основе включения образно-эмоциональных и смысловых механизмов чтения. Формирование образно-эмоционального чтения. Театрализация чтения - основа синтеза чувственной сферы. Формирование жанрового сознания. Гармонизация психологических сфер личности, участвующих в восприятии информации [54].

Таким образом, школа, в целом, и педагог, в частности, могут привить интерес к чтению у детей младшего школьного возраста. Еще немаловажно дать маленькому читателю пережить трудный период читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю; переход от сосредоточения на воспроизведении графического изображения слова в звуковое к пониманию смысла слова, к эмоциональному включению читателя в мир образов, активному сотворчеству с автором. Самое главное,

на наш взгляд, на этом этапе самостоятельного чтения помочь ребенку читать без принуждения. Принуждение и давление может навсегда оттолкнуть от книги, литературы, чтения.

Читательская самостоятельность – это личностное свойство читателя, которое характеризуется сформированностью у него мотивов чтения и привычки обращаться к книгам, а также наличием системы знаний, умений, навыков, дающих читателю возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои побуждения: выбрать нужную книгу и полноценно ее прочитать. Показатель сформированной читательской самостоятельности – устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору.

Теория формирования читательской самостоятельности представлена в работах Н. Н. Светловской, которая на основе анализа читательской деятельности и процесса ее формирования сформулировала законы формирования читателя.

Закон знания книг: знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности. В этом законе зафиксирована реально существующая существенная связь знания книг, интереса к книгам, желания и умения читать.

Закон деятельностного формирования читательской культуры: гарантированно основы читательской культуры формируются только путем непосредственной целенаправленной и полноценной деятельности обучающихся с книгой и среди книг. Согласно этому закону для формирования читательской самостоятельности школьников необходима прежде всего установка на предметно-деятельностный, а не вербальный характер обучения, а книга должна стать для детей объектом, в котором материализуется собеседник, чьи мысли и чувства нужно понять. Книга становится инструментом постижения смысла читаемого, и чем лучше

читатель владеет этим инструментом (понимает и текст, и язык книги), тем результативнее чтение.

Закон провоцирования обучением нежелания читать: нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной реализации установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности. Нежелание что-либо делать возникает, если человек это делать не умеет и не понимает смысла этой деятельности для себя. Поэтому, чтобы дети захотели учиться читать, нужно, чтобы общение с книгой имело для них личностный смысл, приносило удовольствие [68].

Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя или другого лица (родителей, товарищей, библиотекаря) общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя, прочтение избранной книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней.

Эффективность самостоятельного чтения определяется уровнем читательской квалификации, т.е. тем, насколько читатель умеет действовать с книгой, чтобы полноценно освоить ее содержание, и читательским кругозором, т.е. объемом знаний читателя о круге доступного чтения и мире книг в целом. Для характеристики читательского кругозора используют три его качества: широту (количество знакомых книг из доступного круга чтения), глубину (уровень освоения содержания прочитанных книг) и упорядоченность (уровень сформированности тех связей, которые помогают читателю целесообразно систематизировать мир книг: книга – тема, книга – автор, книга – жанр; автор – книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы; автор – темы, вопрос – тип книги).

Элементарный (пороговый) уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых для него книг, характеризуется:

- сформированностью интереса к книге;

- владением грамотой и хорошим темпом чтения (32-45 слов в минуту при чтении вслух, 45-50 слов в минуту – молча);
- широтой читательского кругозора, включающего 96-98 книг разнообразной тематики из доступного круга чтения, причем по каждой теме ребенок может назвать не менее 2-4 книг);
- упорядоченностью накопленных знаний о детских книгах (минимально по двум линиям связи: книга – автор, книга – тема);
- глубиной знания изученных книг, проявляющуюся в способности вспомнить и назвать героев знакомой книги, узнать и воспроизвести эпизод по иллюстрации или описанию.

Таким образом, читательская самостоятельность является целью и главным результатом обучения чтению в школе и формируется при условии такой организации процесса обучения, которая обеспечит ученикам овладение правильной читательской деятельностью во всей ее полноте – от возникновения потребности в общении с книгой до полноценного ее осмысления [35].

Организационно-методическая система формирования у младших школьников читательской самостоятельности, включающая содержание, этапы работы, средства, методы и приемы обучения, систему контроля результатов, разработана и обоснована Н. Н. Светловской.

В содержании работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников выделяется четыре направления:

- изучение детьми книг из доступного им круга чтения (углубленное и ознакомительное);
- формирование приемов самостоятельной читательской деятельности (ориентировка в книге до чтения по обложке, иллюстрациям и др. элементам, восприятие текста с опорой на иллюстрации и т.п.);
- усвоение основных понятий, необходимых для осмысленной самостоятельной ориентировки в любой книге и в мире книг (обложка, титульный лист, прикнижная аннотация и т.п.);

- ознакомление с типовыми видами библиотечно-библиографической помощи читателям (книжная выставка, рекомендательный список, каталог и др.).

Процесс читательской подготовки младших школьников предусматривает несколько этапов. На каждом этапе реализуются все названные направления работы, различия между этапами обусловлены ведущими задачами, учебным материалом, особенностями организации деятельности учащихся с книгами, структурой уроков (занятий), объемом и содержанием коллективной и индивидуальной читательской деятельности школьников.

Первый этап - подготовительный (1 класс). На этом этапе решаются следующие задачи: научить видеть в книге собеседника; вызвать желание обращаться к книгам, листать их, узнавать знакомые книги; помочь накопить минимальный читательский кругозор, элементарные знания о книге, ее основных элементах.

Второй этап – начальный (2 класс). Главная цель этого этапа – научить правильно читать книгу. Решаются задачи: вызвать желание самостоятельно беседовать с книгой (читать, а не только рассматривать); учить ориентироваться в группе книг до чтения; помочь накопить первоначальный опыт самостоятельного чтения; обеспечить упорядочение накопленного читательского кругозора (книга – тема, книга – автор, книга – жанр). Учащиеся осуществляют читательскую деятельность под руководством и наблюдением учителя и осваивают таким образом тип правильной читательской деятельности.

Третий этап – основной (3 класс). К этому этапу обучения все дети уже достигают порогового уровня готовности к самостоятельному чтению, поэтому получают домашнее задание по чтению новой книги. На данном этапе освоенные детьми ранее приемы читательской деятельности закрепляются в самостоятельном выборе и чтении книг без наблюдения учителя – учитель направляет самостоятельную читательскую деятельность

учащихся, предлагая тему чтения, давая рекомендации по выбору книг, и контролирует ее ход и результаты. Ставится задача увлечь детей самостоятельным добыванием знаний и опыта с помощью свободного выбора и чтения книг.

Четвертый этап – заключительный (4 класс). Организуя самостоятельную деятельность учащихся, учитель предоставляет им большую свободу выбора: дети руководствуются не только заданной темой чтения, но и личными предпочтениями и интересами; выбирают и читают книги любого объема, вида и структуры, периодические издания для младших школьников. Главная цель на данном этапе – формирование читательских интересов младших школьников; ставятся задачи закрепления интереса к самостоятельному чтению детских книг, закрепления умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения, обучения соотношению цели чтения с читательскими действиями и результатом чтения, расширения читательского кругозора школьников. Урок внеклассного чтения проводится 1 раз в две недели. Дети читают художественные, научно-познавательные книги без ограничения объема, детскую периодику, обращаются к справочной литературе.

Таким образом, постепенно, от этапа к этапу, расширяется, углубляется и упорядочивается читательский кругозор младших школьников, они осваивают тип правильной читательской деятельности и приобретают привычку обращаться к книгам для удовлетворения своих эстетических и познавательных потребностей [35].

Особая роль в изменении сложившейся ситуации отводится школе, которая совместно с другими государственными и общественными структурами должна способствовать формированию читательской компетентности школьников, как основы полноценного нравственно-эстетического воспитания и необходимого условия социализации личности.

В качестве условий реализации программы приобщения школьников к чтению выступают:

- создание позитивного имиджа чтения и повышение его престижности;
- формирование мотивирующей среды культуры чтения;
- формирование межпредметного (междисциплинарного) подхода;
- формирование эстетического вкуса;
- обеспечение хорошей осведомлённости школьников о возможном круге чтения и обеспечение учащихя текстами.

В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение учащегося к чтению, выступают педагогические технологии.

К наиболее эффективным технологиям, применяемыми учителями, можно отнести:

1. Технология критического мышления. Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами понимания и оценки информации. Учебный процесс строится на взаимодействии личности и информации. Учебный процесс строится на взаимодействии личности и информации. Урок содержит три фазы: вызов, осмысление, рефлексия. Стратегии технологии позволяют всё обучение проводить на основе принципов сотрудничества. Совместного планирования и осмысления.

2. Технология продуктивного чтения. Технология включает в себя три этапа работы с текстом. Первый этап: работа с текстом до чтения: антиципация (предугадывание предстоящего чтения) – определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста. Второй этап: работа во время чтения текста. После первичного чтения, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием и эмоциональной окраской прочитанного. При повторном чтении выделение ключевых слов, ведение диалога с автором через текст, комментирование чтение. Третий этап: работа с текстом после чтения. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Знакомство с писателем, работа с иллюстрациями. Творческие задания, опирающиеся на какую-нибудь сферу читательской деятельности (эмоции, воображение, художественные формы).

3. Проектная технология. На основе изучаемого произведения и его анализа, учащиеся как бы примеряют сюжет на себя и проводят исследования по теме художественного произведения, где главными героями становятся они сами.

4. Информационно-коммуникативная технология. Учитель на уроке преподносит содержание предмета так, чтобы ученики встали в позицию исследователей, захотели делать открытия с использованием других информационных источников. И на основе этих открытий создавали свои творческие работы.

5. Технология групповой работы. Применение групповой работы на уроках удачно можно использовать в инсценировании произведений. Группам раздаются отрывки из изучаемых произведений костюмы, готовят выступление.

Конечно процесс приобщения учащихся к чтению, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя – это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой – внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

В результате работы хотелось бы видеть читающего учащегося, который владеет необходимым уровнем – техники читательской деятельности, способного самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность [76].

Осуществленный теоретический анализ позволяет сделать вывод о том, что читательский интерес формируется в процессе осуществления читательской деятельности. Авторами выделены разные виды чтения: созидательное, смысловое, эмоционально-образное (Бородин С.М., Бородина В.А.).

Н.Н. Светловская акцентирует внимание на необходимость формирования читательской самостоятельности, показателем

сформированности которой, является устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору.

Н.Н. Светловская сформулировала законы читательского интереса (подчеркнуты в тексте). Следование этим законам повышает эффективность самостоятельного чтения школьников, способствует расширению у них читательского кругозора.

Плотниковой определены этапы формирования читательского интереса: первый этап - подготовительный (1 класс) - позволяющий накопить минимальный читательский кругозор; второй этап- начальный (2 класс) - задачей является правильно читать книгу; третий этап - основной (3 класс) – важным является самостоятельный выбор и чтение учеником книг; четвертый этап – заключительный (4 класс) – школьник выбирает и читает книги по интересу любого объема по любой тематике.

Формированию читательского интереса, по мнению Арабули Ирины Алексеевны, способствует применение учителем следующих технологий: технология критического мышления, технология продуктивного чтения, проектная технология, информационно-коммуникативная технология, технология групповой работы.

1.3 Изучение и анализ сформированности читательских интересов у младших школьников

Параграф посвящен диагностике сформированности читательского интереса младших школьников.

База исследования-МБОУ «Большеулуйская СОШ».

Испытуемыми являлись ученики 3-го «А» класса (экспериментальный), в количестве 23 человека и ученики 3 «Б» класса 24 человека (контрольный), средний возраст – 10-11 лет. Дети обучаются по программе «Школа России».

В соответствии с гипотезой и задачами исследования были проведены три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа являлось изучение первоначального уровня сформированности читательского интереса учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в начальной школе необходимо выстроить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Под личностным результатом обучения понимается уровень сформированности ценностной ориентации выпускников начальной школы, отражающей их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества и свойства. Одним из важнейших личностных качеств является читательская самостоятельность [46].

Изучение уровня читательского интереса младших школьников осуществлялось по следующим критериям:

- 1) стремление школьников к чтению книг;
- 2) осуществление самостоятельного выбора книг для чтения;
- 3) знание элементов книги;
- 4) широта и глубина читательского кругозора [17].

Для выявления сформированности читательского интереса у учащихся по названным критериям использовался комплекс диагностических методик: методика незаконченных предложений для определения мотивов чтения и анкета по выявлению читательских предпочтений М. П. Воюшиной [28]; анкета для выявления читательского кругозора О.В. Шалимовой; тестовые задания Л. А. Ефросининой для изучения знаний учащихся об элементах книги, необходимых для ориентировки в ее содержании [56].

Для оценки наличия у школьников стремления к чтению книг им было предложено закончить предложения: я читаю, потому что...; читать мне...; быть хорошим читателем – это значит... . Заканчивая фразы, дети демонстрировали осознаваемые ими мотивы чтения.

Рассмотрим мотивы, которые оказались существенными для учащихся. В первую очередь, это эстетические мотивы: 7 учеников 3 «А» класса (30,43%) и 8 учеников 3 «Б» класса (33,33%) написали, что им нравится читать, это им приносит удовольствие. Познавательный мотив чтения: 5 учеников (21,73%) и 8 учеников 3 «Б» класса (33,33%) признались, что им интересно читать книги, что читают они, потому что узнают много нового. Семь ребят 3 «А» класса (43,48%) и 7 учеников 3 «Б» (29,17%) читают, чтобы развить навык чтения (процессуальный мотив).

Стоит отметить, что три ученика экспериментального 3 «А» класса (13,04%) и 1 ученик 3 «Б» контрольного класса (4,17%) не осознают мотивов своего чтения и не понимают, для чего нужно читать. Мотив чтения для них существует только внешний: «читаю, потому что мама заставляет читать».

Также школьникам была предложена анкета для выяснения читательских предпочтений и интересов. С помощью нее можно узнать, как ребенок осуществляет процесс выбора книг (кто на него влияет, выбирает ли он книги самостоятельно), каково последствие книги.

Анкета содержит следующие вопросы:

1. Как часто посещаешь библиотеку?
2. Что привлекает в библиотеке?

3. Сколько книг ты прочитал/ла за этот учебный год?
4. Назови несколько прочитанных тобой книг, которые понравились сильнее всего. Опиши чувства после прочтения любимой/ых книг.
5. Читаешь книги, журналы по совету родителей, друзей, библиотекаря, учителя? Выбираешь ли книги для чтения самостоятельно?
6. О чем ты любишь читать?
7. Твои любимые писатели?

По результатам данной диагностики можем судить, что практически у каждого ученика есть 2-3 интересных для него книги. Большинство учеников выбирают книги по совету учителя или друзей, 12 учеников 3 «А» класса и 14 учеников 3 «Б» класса хотя бы раз выбрали одну книгу самостоятельно. У учеников возникли трудности с указанием авторства книги: 9 учеников 3 «А» класса и 8 учеников 3 «Б» класса оставили данную строку пустой. Следует отметить, что два ученика экспериментального 3 «А» класса и 2 ученика 3 Б класса не указали ни одной интересной для них книги. Результаты диагностики читательских предпочтений и интересов: высоким уровнем характеризуются 4 ученика 3 «А» класса и 4 ученика 3 «Б» класса, на среднем уровне 9 учеников 3 «А» класса и 13 учеников 3 «Б» класса, на низком уровне находятся 10 учеников 3 «А» класса и 7 учеников 3 «Б» класса.

Рис. №1 - Результаты выявления читательских предпочтений контрольной и экспериментальной групп (начало ОЭР).



Для того чтобы ребенок мог осуществлять самостоятельный выбор книг, ему необходимо знать элементы книги. Для оценки уровня знаний о книге ученикам предложена тестовая методика Л. А. Ефросиминой. Ученики отвечали на вопросы следующего характера:

1. Какой элемент (часть) книги поможет определить фамилию автора?

- цвет переплёта
- количество страниц
- титульный лист
- иллюстрации
- оглавление (содержание)

2. Что является элементом (частью) книги? Отметь ответ.

- каталог
- титульный лист
- писатель
- библиотека
- цвет обложки

3. Какой элемент (часть) книги поможет определить фамилию автора?

- цвет переплёта
- количество страниц
- титульный лист
- иллюстрации
- оглавление (содержание)

4. Что поможет тебе выбрать нужное произведение в книге-сборнике?

Отметь ответы.

- цвет обложки
- иллюстрация
- предисловие
- название произведения
- оглавление (содержание)

5. Что поможет тебе быстро выбрать книгу в библиотеке? Отметь ответы.

- название книги
- цвет переплѐта
- объѐм книги
- каталог
- иллюстрации.

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что только 6 учеников 3 «А» класса и 6 учеников 3 «Б» класса имеют высокий уровень знания элементов книг. 8 учеников 3 «А» класса и 10 учеников 3 «Б» класса находятся на среднем уровне. Многие дети неверно указали, какой элемент книги может помочь определить автора. Также ученики не знают, что такое библиотечный каталог и аннотация. Следует отметить, что 2 ученика 3 «А» класса и 1 ученик 3 «Б» класса не ответили правильно ни на один вопрос. На низком уровне 9 учеников 3 «А» класса и 8 учеников 3 «Б» класса.

Сопоставляя результаты исследования процесса выбора учениками книг для чтения и знаний элементов книги, можно увидеть, что ученики, пытаются самостоятельно выбирать книги, не на высоком уровне владеют знаниями об элементах книги. Выявленная взаимосвязь подтверждает необходимость целенаправленного формирования в процессе обучения библиографических знаний, в частности знаний об элементах книги, как условия для осуществления самостоятельного и осознанного выбора учащимися книг для чтения.

Для выяснения широты и глубины читательского кругозора детям предложено ответить на вопросы об поэтах, зарубежных писателях, жанрах, произведениях о Великой Отечественной войне.

Ученикам были заданы следующие вопросы:

1. Запишите названия книг, прочитанных в последнее время.
2. Назовите фамилии отечественных поэтов.
3. Назовите авторов и заглавия прочитанных сказок
4. Какие басни вы знаете?
5. Кто из писателей пишет о природе?

6. Назовите авторов зарубежной литературы.
7. Назовите известные вам жанры произведений.
8. Назовите любимые темы чтения
9. Скажи, каких поэтов ты знаешь.
10. Кто пишет рассказы? Назови фамилии писателей.
11. О чем мы читали в последнее время? (Темы чтения.)
12. Какие жанры произведений народного творчества мы знаем? Приведи примеры.
13. Какие жанры произведений детской литературы мы знаем? Приведи примеры.
14. Чем отличаются стихи от прозы?
15. Кто из авторов пишет о войне? Какие произведения можешь назвать [51]?

В результате изучения широты читательского кругозора мы установили, что 3 ученика (13%) экспериментального класса и 5 (20,83%) учеников контрольного класса обладают широким кругозором, то есть называют не менее 7 книг, верно указывая автора и название. 10 учеников 3 «А» (43,5%) класса и 10 учеников 3 «Б» класса (41,67%) обладают широтой читательского кругозора на среднем уровне, то есть могут назвать 4-6 книг, допуская незначительные ошибки в указании автора и названия. Узкий читательский кругозор имеют 10 учеников (43,5%) 3 «А» класса и 9 учеников (37,5%) 3 «Б» класса – называют менее 3 книг, не указывая автора или название. Многие дети не смогли ответить на вопрос о писателях, которые пишут о природе. Также многие ученики не читают научно-популярную литературу и не знают, что это такое. Некоторые ученики написали, что читали энциклопедии, но без конкретного названия. Большинство учеников знают отечественных поэтов, самым частотным ответом в данном случае был А. Пушкин и С. Есенин.

Результаты данной диагностики также показали, что большинство детей не знают книги о Великой Отечественной войне, на этот вопрос

ответили единицы. Важно учесть, что, указывая интересные для себя книги, многие дети не указывали их авторов.

Исследуя глубину читательского кругозора, мы пришли к выводу, что большинство учеников знают героев произведений (чаще всего указывали одного героя), но многие не запоминают сюжет произведения. При ответе на данный вопрос ученики указывали только имя главного героя.

На основе указанных выше показателей (стремление к чтению книг; осуществление самостоятельного выбора книг для чтения; знание элементов книги; широта и глубина читательского кругозора) были определены уровни читательской самостоятельности младших школьников.

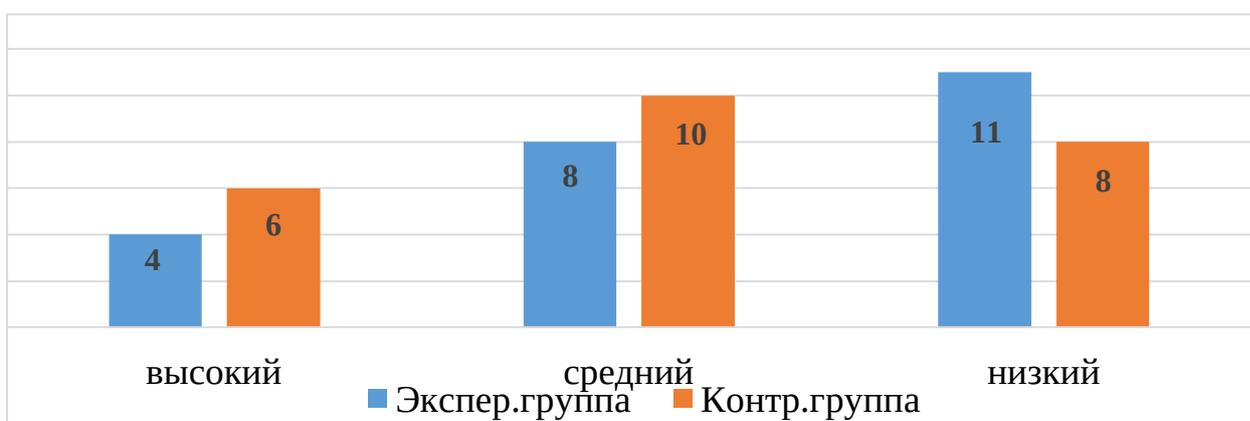
Высоким уровнем сформированности читательского интереса характеризуются ученики, которые проявляют устойчивый интерес к чтению (познавательные и эстетические мотивы); осуществляют самостоятельный выбор книг; демонстрируют хорошие знания элементов книги; могут назвать не менее 7 книг, как правило, верно называют авторов книг, героев, могут рассказать о сюжете прочитанного произведения, т.е. имеют достаточно глубокий и широкий читательский кругозор.

К высокому уровню сформированности читательского интереса были отнесены 4 ученика 3 «А» экспериментального класса и 6 учеников контрольного 3 «Б» класса.

Средний – у учеников, находящихся на данном уровне нет предпочтений при выборе книг (процессуальные мотивы чтения); при выборе книг прибегают к помощи взрослых; демонстрируют средний уровень знания элементов книг; читательский кругозор недостаточно глубокий и широкий: могут назвать 4-6 книг, называя книги, допускает ошибки в названии, не всегда указывают авторов, но помнят героев произведения, основную сюжетную линию. К среднему уровню сформированности читательского интереса были отнесены 8 учеников (34,78%) 3 «А» класса и 10 учеников 3 «Б» класса (41,67%) .

Низким уровнем сформированности читательского интереса характеризуются ученики, у которых нет интереса к чтению книг, читают случайные книги (внешние мотивы чтения), читают только с подсказки родителей, обладают низким уровнем знания элементов книг, демонстрируют ограниченный читательский кругозор, не помнят названий книг, авторов, не могут передать сюжет книги. Низким уровнем сформированности читательского интереса обладают 11 учеников (47,83 %) 3 «А» класса и 8 учеников (33,33%) 3 «Б».

Рис. № 2- Обобщенные результаты сформированности читательского интереса младших школьников (начало ОЭР).



В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы мы осуществили проверку сформированности интереса к чтению у младших школьников.

Экспериментальной базой исследования выступила МОУ «Большеулуйская СОШ». Участников исследования – 47 учащихся третьих классов указанного образовательного учреждения.

Изучение уровня читательского интереса младших школьников осуществлялось по следующим критериям: стремление школьников к чтению книг, осуществление самостоятельного выбора книг для чтения, знание элементов книги, широта и глубина читательского кругозора.

Диагностика наличия у школьников стремления к чтению книг по методике незаконченных предложения показала, что эстетические мотивы имеют 7 учеников 3 «А» класса (30,43%) и 8 учеников 3 «Б» класса (33,33%),

познавательный мотив чтения: 5 учеников (21,73%) и 8 учеников 3 «Б» класса (33,33%). Семь учеников 3 «А» класса (43,48%) и 7 учеников 3 «Б» (29,17%) читают, чтобы развить навык чтения (процессуальный мотив). Три ученика экспериментального 3 «А» класса (13,04%) и 1 ученик 3 «Б» контрольного класса (4,17%) не осознают мотивов своего чтения и не понимают, для чего нужно читать.

Анализ выявления читательских предпочтений и интересов младших школьников показал, что к высокому уровню относятся 4 ученика 3 «А» и 4 ученика 3 «Б» классов, к среднему уровню отнесены 9 учеников 3 «А» класса и 13 учеников 3 «Б» класса, к низкому уровню относятся 10 учеников 3 «А» класса и 7 учеников 3 «Б» класса.

Оценка уровня знаний о книге по тестовой методике Л. А. Ефросининой. Диагностики свидетельствуют о том, что только 6 учеников 3 «А» класса и 6 учеников 3 «Б» класса имеют высокий уровень знания элементов книги. 8 учеников 3 «А» класса и 10 учеников 3 «Б» класса находятся на среднем уровне. На низком уровне 9 учеников 3 «А» класса и 8 учеников 3 «Б» класса.

По результатам анкеты по выявлению читательского кругозора учеников было выявлено, что 3 ученика (13%) экспериментального класса и 5 (20,83%) учеников контрольного класса обладают широким кругозором, 10 учеников 3 «А» (43,5%) класса и 10 учеников 3 «Б» класса (41,67%) обладают широтой читательского кругозора на среднем уровне, узкий читательский кругозор имеют 10 учеников (43,5%) 3 «А» класса и 9 учеников (37,5%) 3 «Б» класса.

Данные результаты диагностик позволяют сделать вывод, что школьники 3 «А» (экспериментального) класса имеют низкие результаты сформированности читательского интереса и нуждаются в целенаправленной систематической работе по формированию у школьников библиографических знаний, расширению и углублению их читательского

кругозора, развитию у них интереса к чтению. Есть необходимость активизировать работу с учащимися на этапе формирующего эксперимента.

2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательского интереса учеников 3 «А» класса МБОУ «Большеулуйская СОШ» в учебно-воспитательном процессе

2.1 Разработка программы кружка «Ключ» по формированию читательского интереса у учащихся 3 «А» класса МБОУ «Большеулуйская СОШ»

Исходя из данных теоретического анализа литературы по проблеме формирования читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе и результатов констатирующего среза, проведенного в 3 «А» и 3 «Б» классах МБОУ «Большеулуйская СОШ», была разработана программа «Ключ» (кружок любителей чтения) направленный на формирование читательского интереса учащихся.

Было принято решение организовать кружок любителей чтения занятия которого планировалось провести во внеурочное время.

Программа кружка «Ключ».

Данная программа представляет собой организацию внеурочной деятельности учащихся, осуществляющей взаимосвязь предмета «литературное чтение» и самостоятельного чтения младшего школьника. При этом учащиеся не просто читают тексты, но и преобразуют их. Это преобразование происходит путем инсценирования отрывка или всего произведения, диалогового чтения, иллюстраций, т.е. с использованием творческого и интеллектуального потенциала школьников.

Кружок «Ключ» имеет общеинтеллектуальное направление и способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя.

Кружковые занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Цель программы «Ключ» — создание образовательной среды, способствующей формированию у учащегося навыка самостоятельного чтения, развитию творческих и интеллектуальных способностей учащегося формируя интерес к чтению.

Продолжительность внеурочного занятия — 40-45 минут.

Задачи:

- развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению литературы;
- развитие воображения, литературно-творческих способностей и речи учащихся.

- формирование умений самостоятельно находить информацию в библиотечном пространстве;

- формирование уважительного отношения к книге;

В соответствии с программой был разработан учебно-тематический план (34 часа):

Таблица №1- Учебно-тематический план работы кружка «Ключ»

Месяц	Кол-во Часов	Название занятий	Краткое содержание
Сентябрь	1	Классный час «Читаем всей семьей»	Беседа с родителями как часто читают их дети, что читают, на какие темы. Информационная помощь, памятка об организации детского чтения дома.
Сентябрь	1	Библиотечный урок «Электронная библиотека ЛитРес»	Знакомство с сайтом, плюсы сайта, помощь в регистрации, запись школьников в библиотеку.
Сентябрь	2	Создание иллюстраций: «Кадр за кадром» по произведению Дж. Лондона «Бурый волк»	Чтение, анализ произведения, деление на смысловые части, создание иллюстраций.
Октябрь	2	Круглый стол по рассказу А.Г.	Выставка книг писателя. Антиципация. Выразительное

		Алексина «Самый счастливый день».	чтение рассказа учителем. Проблемные вопросы при обсуждении рассказа. Творческое задание: написание мини сочинения «Мой самый счастливый день»
Октябрь	1	«Русская народная загадка».	Доклад о загадке, как о малом жанре фольклора. Знакомство с загадками, собранными В.И. Далем. «Состязание смекалистых» (работа в группах. Конкурс сочиненных ребятами загадок.
Октябрь	1	Библиотечный урок «Из чего состоит книга»	Актуализация ранее полученных знаний о элементах книги, структура книги, отгадывание загадок по пройденной теме.
Ноябрь	1	Фотоконкурс и урок-рассуждение на тему: «Я читаю!»	Информация о прочитанных книгах с анализом и рекомендациями. Фотоконкурс - выставка фотографий, сделанных в семье, классе, библиотеке.
Ноябрь	3	Путешествие по страницам Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков»	Прослушивание аудиозаписи, чтение отрывков, просмотр отрывков из мультфильмов, обсуждение.
Ноябрь	1	Урок-конференция «Современные детские журналы»	Обзор детской периодики в библиотеке. Мнения детей о самых интересных журналах, журналы которые выписывают родители.
Декабрь	2	Конкурс «Сочинительство сказок»	Предъявление плана создания сказки, творческая самостоятельность учащихся в сочинении сказки, оформление работы.
Декабрь	1	Урок творчества «Сказочные домики»	Групповая работа, рисунки сказочных домиков по рассказам, сказкам, повестям. защита рисунков
Декабрь	1	Игра «Дежурная	Групповая работа. Выполнение задания

		буква»	
Январь	2	Создание паспорта литературного героя по произведению А.П. Чехова «Белолобый»	Работа с текстом. Составление паспорта героев, участие в викторине
Февраль	3	Драматизация по сказке «По щучьему велению»	Распределение ролей выступающих, подготовка декораций, репетиции, выступление
Февраль	1	Акция –флешмоб «Сказка ложь, да в ней намек».	Чтение любимой сказки всем классом на открытом воздухе.
Март	2	Ярмарка прочитанных книг, Классная библиотека	Рекомендации любимых книг одноклассникам, создание классной библиотеки
Март	3	Конкурс кроссвордов "Литературный бум" по произведению М. Зощенко «Путешественники»	Работа с текстом. Создание кроссворда с помощью родителей. Итог: выставка работ, награждение лучших работ.
Апрель	1	«Салат из сказок».	Творческая индивидуальная работа. Придумывание рассказа.
Апрель	3	Письменный журнал «Защитники Земли Русской»	Создание классного журнала ко Дню Победы.
Май	2	Проект «Познание природы - путь к книге».	Выставка книг по теме. Обзор литературы. Создание рекомендательных списков литературы.
Итого:	34		

Первое, с чего планировалось начать формирующий этап работы - это работа с родителями. На одном из родительских собраний была необходимость уделить время, на обсуждение чтения родителей с детьми на досуге. Для этой беседы и консультации была необходима помощь

библиотекаря, дополнительно были подготовлены памятки-советы родителям «Как заинтересовать ребенка к чтению» из книги В. Уильяме «Нерадивый читатель».

Советы американского педагога В. Уильямса.

- Испытывайте удовольствие чтением сами и отработайте у ребенка такое же отношение к чтению.
- Дайте возможность увидеть ребенку, что вы видите ценность в чтении: приобретайте книги, дарите их сами и принимайте книги в качестве подарков.
- Полагайтесь на детский выбор книг и журналов (в библиотеке, книжном магазине и т. п.).
- Дома вместе с ребенком отслеживайте динамику прочитанных вашими детьми книг, повесьте список, где написано: какие книги прочитаны и за сколько дней.
- Предоставьте дома отдельный уголок для чтения. Имейте домашнюю библиотеку.
- Приобретайте книги, которые заинтересуют вашего ребенка еще и еще возвратиться к ней (например, книги о динозаврах или космических путешествиях).
- Читайте друг другу, развлекайте друг друга, вместо того, чтобы смотреть телевизор, или сидеть у компьютера.
- Похвалите ребенка, за то, что он дружит с тем, кому интересны книги.
- Разгадывайте с ребенком кроссворды и покупайте их им.
- Похвалите, если ваш ребенок читает вслух.
- Каждый вечер читайте в постели, перед, сном [77].

Библиотечный урок «Электронная библиотека ЛитРес»

Посещение детской библиотеки. Знакомство с сайтом, регистрация на сайте. Запись в детскую библиотеку учеников не посещающих ее.

Для современных детей и подростков Интернет — это, помимо развлечения, один из способов доступа к нужной информации. Детским

увлечением Интернетом и другими элементами информационных технологий можно воспользоваться для расширения сферы и пробуждения у ребят познавательных интересов.

Создание иллюстраций: «Кадр за кадром».

Знакомство с произведением Джека Лондона «Бурый волк», деление произведения на смысловые блоки, составление иллюстрации на каждый смысловой блок. Объяснение поступков героев и своё отношение к ним, анализ, сравнение, аргументация своей точки зрения.

Опираясь на иллюстрации, рассказать сюжет произведения. Организация выставки рисунков школьников.

Круглый стол по рассказу А.Г. Алексина «Самый счастливый день».

Выставка книг писателя. Выразительное чтение рассказа учителем. Проблемные вопросы при обсуждении рассказа. Творческое задание-написание мини сочинения «Мой самый счастливый день».

Занятие «Русская народная загадка».

Знакомство учеников с понятием «русская народная загадка». Знакомство с жанровыми особенностями загадки. Знакомство с загадками, собранными В.И. Далем. «Состязание смекалистых» работа в группах. Конкурс сочиненных ребятами загадок. Развитие связной устной речи, познавательной активности, наблюдательности, логического мышления.

Библиотечный урок «Из чего состоит книга».

Дать понятие об основных элементах книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист, предисловие, послесловие, иллюстрации, содержание, словарь). Бережное отношение к книге. Чего боится книга: грязных рук, дождя и снега, жирных пятен и т.д. Как правильно перелистывать страницы, подчеркивать нужные места. Ремонт книг. Обучение учащихся простейшему ремонту книг. Подклеивание разорванных страниц, приклеивание выпавших страниц, склеивание форзаца с книжным

блоком, отбеливание пятен с помощью лимона. Просмотр мультфильма «Гришины книжки».

Фотоконкурс и урок- рассуждение на тему: «Я читаю!»

Занятие посвящено написанию сочинения о наиболее интересных прочитанных книгах детьми, которые их не оставили равнодушными. Обязательное условие, которое ученики должны были прописать в своих сочинения- это кто посоветовал или где узнали о любимой книге. Информация о прочитанных книгах с анализом и рекомендациями. Фотоконкурс - выставка фотографий, сделанных в семье, классе, библиотеке.

Урок-конференция «Современные детские журналы»

Знакомство школьников с многообразием печатных версий современных детских журналов, расширение круга чтения школьников, обзор периодики в детской библиотеке.

Путешествие по страницам Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков»

"В стране невыученных уроков" - повесть сказка, любимая многими поколениями. Основная мысль этого произведения - "ученье - свет, а не ученье - тьма". Поэтому оно актуально и на сегодняшний день

Занятия включают в себя прослушивание аудиозаписи, чтение отрывков, просмотр отрывков из мультфильмов, обсуждение.

Конкурс «Сочинительство сказок»

Определение понятия «сказка». Какие сказки бывают, откуда они берутся. Сочинительство волшебной сказки. Последовательное выявление и фиксация признаков волшебной сказки:

Волшебные существа и волшебные предметы:

«сундучок» с предметами: гребешок, ленточка, дудочка, клубочек, яблочко на блюдечке, зеркальце, скатерть-самобранка, ковер-самолет, шапка-невидимка и др.

Картинки с волшебными героями: Водяной, Леший, Русалка, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Старичок-Лесовичок и др.

Волшебные события (Примеры)

Волшебные числа. (История числа три: В сказках встречаются троекратные повторы чего-либо, например, герою надо выполнить три задачи или герой три раза нарушает какой-либо запрет и т.д. Объяснение этому следует искать в далеком прошлом. У древнего человека было представление об одном предмете и о парных: две руки, две ноги, два глаза и т.д. А всё, что было больше двух, относилось к понятию «много». Таким образом, в далеком прошлом человек считал: «один, два, много». Следовательно, число «три» значило «много», всё, что больше двух.)

Борьба добра со злом (Фонограмма «Песенка о сказке» на стихи Ю. Мориц)

Построение сказки (Зачин. Действие. Концовка)

Урок творчества «Сказочные домики»

Показ иллюстраций к сказкам, рассказам. Актуализация знаний о сказочных героях, в каком рассказе, сказке встречается, характеристики. Творческая групповая работа учащихся. Создание рисунков сказочный домиков героев произведений, защита рисунков.

Игра «Дежурная буква» построена на основе технологии ТРИЗ.

Одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования - теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами. Первоначально ТРИЗ, созданная около 50 лет назад, применялась только для решения инженерно-технических задач, но давно уже превратилась в универсальную технологию анализа и решения проблем в различных областях человеческой деятельности.

Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ - педагоги это формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всем:

в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

В основе ТРИЗ педагогики лежат:

- 1) методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ – развитие творческого воображения);
- 2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);
- 3) воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Технологию ТРИЗ можно использовать на любом учебном предмете. На уроке внеклассного чтения данная модель использовалась при создании «паспорта» литературного героя по произведению А.П. Чехова «Белолобый».

Акция –флешмоб «Сказка ложь, да в ней намек».

Флешмоб - это массовая акция, организованная группой людей в широком масштабе для того, чтобы привлечь внимание общественности и удивить всех на небольшой промежуток времени с помощью стихийного представления.

Флешмоб – это представление, рассчитанное на случайных зрителей, у которых возникают неоднозначные чувства: непонимание, интерес, ощущение необычности происходящего. Участники акции ведут себя так, будто все происходящее нормально и естественно: серьезные лица, никто не смеется и все делают вид, что не знакомы друг с другом. Сходятся, на несколько минут образуя группу, объединенную общим действием, а потом расходятся по одному.

Флэшмоб – это игра, но возможно использовать эту игру для того, чтобы привлечь внимание к проблеме кризиса чтения: привлечь внимание к книге, чтению, библиотеке.

Для проведения данного мероприятия необходимо ученикам разъяснить понятие «флешмоб», обговорить правила проведения флешмоба.

В людном месте школьники достают книги, журналы, газеты – и читают. Группа держится вместе несколько минут – и расходится. Необычно, ярко, креативно – внимание наблюдающих обеспечено. Наблюдающие, как минимум, вспомнят о существовании печатных изданий.

Ярмарка прочитанных книг. Классная библиотека.

Обсуждение и рекомендация любимых книг домашней библиотеки одноклассникам. Создание классной мини-библиотеки на основе принесенных учениками книг из домашней библиотеки.

Конкурс кроссвордов "Литературный бум" по рассказу М. Зощенко «Путешественники»

Чтение, анализ произведения, работа с текстом. План по составлению кроссворда. Создание кроссворда с помощью родителей. Выставка работ учащихся, награждение лучших работ.

Литературная игра «Салат из сказок».

Творческое индивидуальное задание. Сочинение окончания сказки, рассказа, повести продолжения дальнейшего развития событий на предложенную учителем тематику.

Письменный журнал «Защитники Земли русской»

Вовлечение в работу каждого ученика, распределение обязанностей по созданию журнала. Подборка книг по тематике журнала, работа школьников в библиотеке. Оформление журнала.

Драматизация сказки «По щучьему велению»

Чтение произведения. Распределение ролей выступающим. Подготовка декораций. Проведение репетиций, выступление.

Проект «Познание природы - путь к книге».

Расширение знания школьников о природе, экологии с помощью природоведческой литературы. Выставка книг по теме занятия. Обзор литературы. Создание рекомендательных списков литературы о природе.

В основу разработки программы легли работы Ильина Евгения Николаевича. Он создал оригинальную концепцию преподавания литературы

как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться Человеком [14].

Концептуальные положения:

- художественность: урок литературы строится по законам искусства (художественный анализ художественного произведения), закон трех О: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем;
- идти к ребятам не только с темой урока, а с жгучей проблемой;
- знание через общение и общение через знание - это двуединый процесс нравственного развития;
- формула личностного подхода: любить + понимать + принимать + сострадать + помогать;
- метод духовного контакта;
- демократизм: общение с учеником как с личностью, духовно равной учителю;

Особенности содержания

Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся. Вопрос-проблему, которая служит ядром урока, учитель Ильин ставит так, чтобы:

- а) вопрос был для современных учащихся жгучим, злободневным, личностно значимым;
- б) был по возможности обращен не вообще к учащимся, а именно к школьникам данного класса или даже к конкретному ученику (ученице);
- в) ответ на него, разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, требовали тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с историей изучаемого произведения и с биографией автора.

Особенности методики

Способ введения ученика в структуру материала через «деталь» - «вопрос» - «проблему» универсален и может быть использован всеми

учителями для создания проблемных ситуаций. Ответ на поставленные проблемы организуется в форме коллективного поиска, раскрепощенного обсуждения, дискуссии, организуемых и инициируемых учителем.

Урок литературы - это совместная деятельность учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Ильин руководствуется целью помочь обучающимся поверить в свои силы, разбудить в нем лучшие качества личности. Общение с книгой, с литературой должно звать к жизни, к познанию ее законов. Поэтому очень важна сочетаемость учебных знаний и нашего современного жизненного опыта.

Уроки литературы по методике Ильина – это уроки – открытия, на которых обучающиеся открывают для себя не только слово писателя, особенности произведения, героя, они открывают параллельно и себя, свои способности, раскрывают свое Я. Преподаватель заново учится вместе с обучающимися, обогащается их открытиями.

Главное в уроке литературы – соединить человека с жизнью при помощи книги, сдружить человека с другим человеком, примирить его с самим собой. Уважать человека в человеке и приумножать это качество. Помочь себе и другим очеловечиться. Урок литературы – это как скорая помощь, но для души [16].

Также при разработке программы внеклассного чтения «КЛЮЧ» мы опирались на методику обучения творческому чтению, которую разработала Светловская Наталья Николаевна и Пиче-оол Татьяна Семеновна.

Эта методика обучения разбита на 3 этапа:

- подготовительный этап обучения-1класс;
- начальный этап обучения-2 класс;
- основной этап обучения- 3-4 класс.

В данной диссертационной работе уделим особое внимание основному этапу обучения чтению.

Задача нового этапа — приучить их к мысли о том, что они способны эффективно работать с книгой и текстом литературного произведения и без наблюдения учителя, и задать им необходимые для этого привычки и опыт.

Цель основного этапа начальной читательской подготовки — все та же: формирование у детей желания и умения читать доступные им книги по собственному выбору для того, чтобы лучше осознать себя и окружающий мир. Но в этой цели намечаются для отработки два основных аспекта: первый — это формирование подлинной самостоятельности при ориентировке в книгах с целью выбора подходящего для себя собеседника и совершенствование механизма чтения «чужой» письменной речи на таком уровне, когда он не ограничивает этого выбора и не мешает адекватности восприятия «чужой» письменной речи. Этот аспект становится главным в первый период основного этапа обучения, т. е. во II или в III классе — в зависимости от системы. Аспект второй — формирование базы для использования умения обращаться к книгам, выбирать их и читать с целью самообразования в тех областях знания, где ребенок ощущает их недостаточность для себя и пробует компенсировать эту недостаточность путем самостоятельного чтения, проверяя его эффективность в последующей беседе с учителем и товарищами не только на уроках чтения, но и на уроках по всем другим предметам начального обучения.

Специфика текста литературного произведения на основном этапе обучения выходит на первый план и требует к себе постоянного внимания как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. И главная задача учителя — сделать так, чтобы дети с его помощью восхитились многообразием литературных произведений и в меру своих сил приняли, осознали и «присвоили» их богатства.

Среди приемов самостоятельной читательской деятельности для младших школьников в первый период данного этапа обучения акцент необходимо сделать на способность запоминать и воссоздавать образы, персонажи, а также сюжет по эпизодам, картинам или понятиям,

представления и логику мысли автора, особенно если речь идет о научно-популярной литературе. Среди видов библиотечно-библиографической помощи учащиеся осваивают рекомендательный список (учатся осознанно читать заданный учителем или книгой список и составлять собственный рекомендательный список из четырех-пяти названий), а также умение прочитать и понять описание книги, представленное на карточке, и составить такое описание на заинтересовавшую ребенка и доступную ему книгу.

Дети учатся ценить авторские рассуждения и отступления; у них постепенно формируется интерес к родному слову вообще и к авторам литературных произведений — создателям особого, нового мира с помощью слова. Они привыкают задавать себе, товарищам и учителю вопросы, без ответа на которые читать литературное произведение им оказывается неинтересно. Именно это нововведение при осознании учебного материала и составит базу для того, чтобы у большей части младших школьников в момент завершения основного этапа обучения чтению начали формироваться, а у остальных детей наметились личные читательские предпочтения и интересы, что и является основным показателем эффективности работы учителя по обучению младших школьников чтению в целом. Ведь наличие читательских интересов — это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и — как следствие — желание с ним действовать: рассматривать его, читать, листать. Читательские интересы — это следующая ступень читательской зрелости, которая обязательно предполагает наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, но из него прямо не вытекает. Обязательным условием появления читательских предпочтений и интересов является полноценный читательский кругозор, так как читательские интересы — это обязательно интересы избирательные, направленные не на книги вообще, а на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих хорошо известных и знакомых ему книг, и почему-то предпочитает всем прочим книгам, так как испытывает в них

личностную потребность, считает их наиболее подходящими для себя — для пополнения своих знаний и опыта.

Для беседы о коротком прозаическом произведении или о балладах, песнях, баснях, учитель приучает детей последовательно отвечать на серию привычных в его устах и потому легко запоминающихся детьми вопросов, которые упорядочивают индивидуальные размышления ребенка над прочитанным: — О ком я читал? — Что о нем (о них) узнал? (О мечтах, делах, о времени, когда это происходило?) — Как об этом рассказано? (Что в тексте произведения заставляет меня думать о героях и происшествии так, а не иначе?) При чтении крупно объемных повестей о путешествиях и приключениях (настоящих или вымышленных) какого-то героя логика размышлений о прочитанном регулируется несколько иными вопросами: — Кто, когда и зачем пустился в это путешествие или попал в ситуацию приключений? — Что случилось с ним сначала? потом? в конце концов? — Как он вел себя в минуты побед и поражений? — Как относился к словам «нельзя», «надо», «хочу», «могу» и к чему это каждый раз его приводило? Читая крупнообъемные повести и романы для детей, где ставятся социально значимые вопросы и где герои делятся на противостоящие группы, ход рассуждений о прочитанном может быть таким: — Подумай и ответь, с чего начались в данном произведении главные события. — Постарайся перечислить всех героев и одним-двумя предложениями рассказать самое главное о каждом из них. — Выдели героя, которого считаешь самым интересным, значительным или того, о котором просто почему-то хочешь всем рассказать. — Представь этого героя, т. е. определи и постарайся точно сказать, каков он: как выглядит внешне; умный он или глупый; наблюдательный, сообразительный или туподум; всегда ли поступает так, как надо; чувствует ли, что и когда делает неверно; решает ли делать по-другому; делает ли так, как решает; если не делает, то почему? — Когда и как он одолел беду (ведь была же у него или рядом с ним беда)? — Как ты

относишься к нему: сочувствуешь? жалеешь? осуждаешь? уважаешь? восхищаешься?

Привычку пользоваться справочной литературой как элементом национальной и мировой культуры необходимо формировать в детях параллельно с умением читать еще и потому, что справочная литература возбуждает в них познавательные интересы, которые ребенок может не осознавать до тех пор, пока не встретится с книгам, коротко и понятно рассказывающими ему о той части окружающего мира, где он как индивидуальность как бы призван действовать теоретически или практически, поскольку имеет к этому врожденную склонность.

Осуществляя текущий учет чтения, т. е. повседневно наблюдая за деятельностью учащихся с книгой на основных уроках и беседуя с ними на уроках внеклассного чтения (и с отдельными учащимися во внеурочное время), учитель оценивает:

— правильность и мотивированность ориентировки учащихся в книге и книгах;

— осознанность, выразительность, правильность, беглость озвучивания текста — вслух и про себя;

— полноту, точность, эмоциональность выводов и суждений о прочитанном, умение учащихся опереться при ответе на текст книги, привлечь иллюстрации и весь имеющийся читательский опыт, знания, привычки;

— обращение учащегося к книгам и самостоятельному чтению по личной инициативе, а также общественную пользу, которую он приносит как читатель (его участие в создании классной библиотечки, картотеки, книжных выставок, помощь товарищам при подготовке к урокам, шефство над менее опытными читателями, чтение книг малышам и т. п.) [35].

2.2 Реализация программы кружка «Ключ» по формированию читательского интереса у учащихся 3 «А» класса МБОУ «Большеулуйская СОШ»

Внеурочная деятельность по формированию читательского интереса – это работа, организованная после уроков с целью привития интереса к чтению, расширения читательского кругозора, литературного образования и развития учащихся. Она предоставляет огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников чтением, сделать его в первую очередь любимым.

По программе кружка «Ключ» проведено 34 внеклассных занятия, которые способствовали формированию читательского интереса учащихся.

В качестве инновационных форм работы во внеклассной работе было решено использовать электронные ресурсы. Центральная районная детская библиотека дает возможность читать бесплатно электронные книги сайта ЛитРес. О возможностях этого сайта, как стать пользователем на библиотечном уроке рассказал библиотекарь детской библиотеки. Опрос детей показал, что из 23 учащихся 15 зарегистрировались на сайте ЛитРес и выбрали для себя понравившуюся книгу для чтения.

На занятии создания иллюстраций «Кадр за кадром» учащиеся познакомились с произведением Джека Лондона «Бурый волк», проанализировали, разделили его на смысловые блоки и составили иллюстрации на каждый смысловой блок.

Затем, школьники пересказывали произведение с демонстрацией собственных иллюстраций. После урока была организована выставка из рисунков, которые разместили на стенде в школьном коридоре. Такое творческое задание ученикам безусловно понравилось, вызвало интерес к подобному занятию.

Круглый стол по рассказу А.Г. Алексина «Самый счастливый день».

Рассказ "Самый счастливый день" А. Алексина о внутренних переживаниях мальчика-подростка из-за ссоры родителей и о способах их померить.

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливали поступки, характер героя, составляли его характеристику, обсуждали мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознавали духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

После прочтения этого произведения ребятам были заданы вопросы: «Какое чувство двигает мальчика для сохранения семьи? Какое чувство испытываете к своим родителям, к своим близким?»

Каждому ученику было предложено написать мини сочинение «Мой самый счастливый день». Ученики делились друг с другом своими и радостными моментами из жизни.

«Русская народная загадка» занятие, которое особо пришлось ребятам по душе, в нем присутствовали элементы игры и соперничества. Сочинение загадок, их представление классу и отгадывание очень веселое занятие. Победителей самых лучших придуманных загадок ребята выявляли сами.

Библиотечный урок «Из чего состоит книга». На этом занятии библиотекарь раскрыл основные понятия об элементах книги (обложка, переплет, форзац, титульный лист, предисловие, послесловие, иллюстрации, содержание, словарь). Был затронут вопрос о бережном отношении к книге, о том, чего боится книга: грязных рук, дождя и снега, жирных пятен и т.д. Как правильно перелистывать страницы, подчеркивать нужные места. Ремонт книг. Школьникам очень понравилась теоретическая часть занятия - обучение учащихся простейшему ремонту книг. Подклеивание разорванных страниц, приклеивание выпавших страниц, склеивание форзаца с книжным блоком, отбеливание пятен с помощью лимона. В заключение занятия ученикам был предложен просмотр мультфильма «Гришины книжки», который поставлен по стихотворению писателя и поэта Самуила Маршак «Книжка про книжки». Школьники сделали вывод о том, что книги - это большая ценность, которая нуждается в бережном отношении.

Фотоконкурс и урок - рассуждение на тему: «Я читаю!». Занятие было посвящено написанию сочинения о наиболее интересных прочитанных

книгах детьми, которые их не оставили равнодушными. Обязательное условие указание учениками: кто посоветовал или где узнали о любимой книге. Больше половины класса написали, что ту или иную книгу посоветовал библиотекарь, остальная часть класса любимую книгу нашла с помощью рекомендательного списка литературы, который разработал также библиотекарь. Этот факт очень радует, так как дети стали посещать библиотеку гораздо чаще обычного.

Урок-конференция «Современные детские журналы»

На этом занятии дети получили подробный обзор о детских журналах, которые выписывает библиотека. Журналы на разные тематики, как для девочек, так и для мальчиков.

Путешествие по страницам Л.Б. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Занятия включали в себя прослушивание аудиозаписи, чтение отрывков, просмотр отрывков из мультфильмов, обсуждение.

Конкурс «Сочинительство сказок» – интересная форма работы с обучающимися по развитию читательских интересов. Младший школьник выступает в роли автора сказки, он ее сочиняет и иллюстрирует. Это и работа по созданию творческого проекта. Придумать сказку – это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является героем, формируются у него такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм. Сочинения сказок развивает у ребенка логику, память, учит сосредотачивать внимание, все это направлено на интерес детей к чтению.

Очень интересно прошел творческий урок «Сказочные домики». Для работы был нужен длинный лист бумаги. Учащиеся сидят за партами лицом друг к другу. На листе рисуется улица, а справа и слева дети рисуют сказочные дома (теремок, избушка на курьих ножках, теремок-кувшин, теремок-рукавичка, дворец и т.д.). Когда улица «застроена» сказочными домами, каждая группа детей «защищает» свой рисунок: называет

произведение или книгу, а также жильцов этого дома. Дети работают в группах по 2-3 человека. Такая работа помогла актуализировать знания учащихся, вызвать интерес к незнакомым произведениям.

Игра «Дежурная буква».

По жребию учащиеся разделившиеся на группы выбирали себе букву, с которой начинался ответ на вопросы. Школьники с удовольствием и быстротой вспоминали литературных героев, писателей, тем кто затрудняется ответить на помощь приходили книги школьной библиотеки. После выполнения заданий группы обменивались «дежурными буквами» и снова отвечали на поставленные вопросы. В завершении игры, ребята зачитывали ответы: фамилии авторов, имена героев, строки из стихотворений практически не повторялись. Ребятам очень понравилась такая форма работы.

Условия игры :

На листке записаны вопросы:

1. Название повести (рассказа, сказки)?
2. Имя литературного героя?
3. Строка из стихотворения?
4. Фамилия писателя (русского или зарубежного)?
5. Фамилия художника иллюстратора?

Задача играющих: не переписывая вопросов, под соответствующими номерами записать ответы, каждый из которых начинается и избранной буквы.

Создаем паспорт литературного героя. На данном занятии учащиеся работали с произведением А.П. Чехова «Белолобый». Вот один из паспортов, который создан школьниками по алгоритму:

Имя – волчиха

Автор (создатель) – А.П. Чехов

Прописка – рассказ для детей «Белолобый»

Где живет – в лесу

Чем занимается – оберегает волчат, охотится

Особые приметы – хорошая заботливая мать, умная, добрая, старая больная, потеряла чутье

Отношение автора- сочувствие, жалость, сопереживание.

По составленным паспортам героев с учащимися проводилась викторина, для этого были перемешаны левые и правые части паспортов литературных героев, после чего эти части необходимо было восстановить.

Акция –флешмоб «Сказка ложь, да в ней намек».

После уроков, солнечны днём мы с учениками отправились в районную библиотеку. В руках у участников акции были книги, плакаты и листовки, призывающие к чтению. Все эти средства были направлены на привлечение внимания прохожих к читающим людям. Разместившись на скамейках ребята, кто вслух, кто про себя, читали сказки.

Зрители, на которых было направлено действие, реагировали по-разному на происходящее. Кто-то с недоумением обходил «умную» толпу, кто-то останавливался и вслушивался в чтение. Многие с одобрением и заинтересованностью отзывались о происходящем: «Побольше бы таких акций, люди стали бы чаще читать!». Некоторые прохожие выражали желание присоединиться к участникам флешмоба. А далее мы провели мини-опрос прохожих: «Когда Вы в последний раз читали?» Ответы были разные – от «Я не трачу на это свое время» до «Неделю назад прочитал интересную книгу». Ребята были очень воодушевлены проделанной работой, горды тем, что они сами прививают культуру чтения и с них можно брать положительный пример.

Ярмарка прочитанных книг. Класная библиотека.

На одном из внеклассных занятий школьникам было предложено провести «Ярмарку прочитанных книг». Каждый школьник на это занятие принес свою любимую книгу из домашней библиотеки, чтобы посоветовать, разрекламировать ее сверстникам и в конечном итоге обменяться книгами

друг с другом. После прочтения книги дети приносили в класс для создания классной библиотеки.

Конкурс кроссвордов "Литературный бум" по рассказу М. Зощенко «Путешественники».

На занятии в классе ребята занимались чтением и обсуждением рассказа. Домашним творческим заданием было красочное составление кроссворда с помощью родителей.

Все работы были оформлены в виде выставки в фойе школы. Самые необычные кроссворды, конечно, помогали делать родители. После выставки ребята обменивались кроссвордами и разгадывали с большим удовольствием.

Игра «Салат из сказок», в которой использовались образы из двух различных сказок, а задача детей состояла в том, чтобы подумать и рассказать, как будут развиваться события в данном случае.

Например, - Что произойдет, если Золушка выйдет замуж за Емелю; - Или что произойдет, если Буратино очутится в домике Семи Гномов.

Это задание многим ребятам стало интересным и одновременно вызвало сложности. Надо было сосредоточиться и пофантазировать, построить дальнейшее развитие событий, больше половины учеников задание взяли на доработку домой.

Применение приемов ТРИЗ на уроках внеклассного чтения способствует формированию навыков внимательного, осознанного чтения, прививает интерес и любовь к чтению художественной литературы.

Письменный журнал «Защитники Земли русской».

Интересными оказались результаты работы юных читателей, подготовивших ко Дню Победы журнал «Защитники Земли русской». Для этой работы ребятам пришлось потрудиться в районной библиотеке с исторической литературой. В основу работы над этой темой третьеклассники положили серию книг, в которую входят издания с заглавиями: «Владимир Мономах»; «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «Евпатий Коловрат»,

«Георгий Жуков», «Николай Кузнецов», «Застава героев», «Защитники морских границ», «От Сталинграда до Берлина», «Сражающиеся столицы».

Драматизация сказки «По щучьему велению»

В 3 классе можно перейти к развёрнутым драматическим представлениям с декорациями, костюмами и репетициями. К инновационным технологиям относится групповая работа. Дети были объединены в группы, и каждая группа получила свою определённую задачу. Группа декораторов готовит декорации, артисты – учат свои роли, репетируют с режиссёрами и готовятся к выступлению.

Так у нас в классе появилась русская печка к сказке «По щучьему велению», которая даже могла сама ехать в лес за дровами. В такую творческую работу включены все ученики класса и слабо читающие, и те, кто испытывает затруднения в пересказе текста. Поэтому слабые учащиеся выясняют у сильных товарищей то, что им не понятно, а сильные же стремятся, чтобы слабые разобрались в задании, смогли его хорошо выполнить и не подвели свою команду. Выступая перед зрителями, ученики чувствовали себя раскрепощенно, представляя себя театральными артистами.

Проект «Познание природы - путь к книге».

Проект был направлен на развитие познавательного интереса школьников, создание стимулов к работе с дополнительными источниками литературы разных типов, популяризацию чтения по проблемам экологии, здоровьесбережения.

Особенность проекта состоит в том, что он выступает как «сопутствующий» при реализации базовых курсов начальной школы. Учитель совместно с учениками создает рекомендательные списки дополнительного тематического чтения (тема природы, здоровья, экологические проблемы). В процессе реализации проекта учащиеся дополняют список самостоятельно прочитанными источниками, составляя небольшие аннотации и представляя прочитанные книги своим одноклассникам.

На формирующем этапе экспериментальной работы мы апробировали программу внеклассного чтения «Ключ» по формированию читательского интереса у младших школьников. Цель данной программы – повышение уровня интереса к чтению. Были поставлены задачи: развитие воображения, внимания. Эти задачи достигли с помощью определенных методов: инсценирование, сочинительство, иллюстрирование, пересказ; и средств: наглядных (картины, мультфильмы, презентации, тексты произведений), технических (компьютер, монитор, театральные реквизиты). Нестандартные уроки позволили повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся. Театрализация на уроках внеклассного чтения помогла развить память, внимание, воображение, речь.

К концу завершения реализации внеклассных занятий ученики экспериментального класса стали чаще обращаться в библиотеку, читать литературу на разные темы, активно участвовать в жизни класса и школы, поэтому дети стали более успешны в учёбе. Читающие дети лучше понимают мысли и чувства других людей, поэтому с ними хотят дружить. Они могут рассказать много интересного, поэтому с ним интересно общаться.

2.3 Изучение и анализ опытно-экспериментальной работы по формированию читательского интереса у учащихся 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ» с помощью программы кружка «Ключ»

С целью проверки результативности программы кружка «Ключ» по формированию интереса к чтению у младших школьников, был проведен итоговый срез по тем же критериям, которые использовались для изучения первоначального уровня сформированности читательского интереса младших школьников.

Повторная диагностика выявления мотивов побуждающих школьников 3 «А» экспериментального и 3 «Б» контрольного классов к чтению книг представлена в таблице.

Таблица №2 - Результаты контрольного среза по методике незаконченного предложения в экспериментальном и контрольном классах.

Класс	Ко-во человек	Эстетический мотив		Познавательный мотив		Процессуальный Мотив		Внешний Мотив	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
3«А» (экспер.)	23	7	30,43	9	39,13	6	26,07	1	4,35
3«Б» (контр.)	24	9	37,5	8	33,33	6	25	1	4,17

Как видим из рисунка, в экспериментальном классе количество учеников имеющих эстетические мотивы не изменилось, в контрольном классе с эстетическими мотивами на 1 ученика стало больше. В экспериментальном классе на 17,39 % стало больше учеников, которые имеют познавательные мотивы, в контрольном изменений не наблюдается. В обоих классах учеников с процессуальным мотивом стало меньше на 1. В экспериментальном классе учеников с внешним мотивом уменьшилось на 8,69% и составило – 1 ученик, в контрольном классе изменений по данному мотиву нет.

Результаты анкетирования школьников по выяснению читательских предпочтений и интересов показали, высоким уровнем характеризуются 6 учеников 3 «А» класса, что на 8,7% больше первоначального результата и 5 учеников 3 «Б» класса, что на 4,16% больше исходного результата. На среднем уровне 11 учеников 3 «А» класса, что на 8,53% больше первоначального результата и 14 учеников 3 «Б» класса увеличение составило 4,16%. На низком уровне находятся 6 учеников 3 «А» класса, данный результат уменьшился на 19,41% и 5 учеников 3 «Б» класса уменьшение произошло на 8,34%.

По тестовой методике Л. А. Ефросининой мы получили следующие результаты диагностики знания элементов книги, которые представлены в таблице .

Таблица №3- Результаты контрольного среза по методике Л.А. Ефросининой экспериментального и контрольного классов.

Класс	Ко-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
3«А» (экспер.)	23	8	34,78	10	43,48	5	21,74
3«Б» (контр.)	24	7	29,17	10	41,67	7	29,17

В экспериментальном классе с высоким уровнем знания элементов книги учащихся увеличилось на 8,69% и составило 8 учеников, в контрольном классе увеличение произошло на 4,17% и составило 7 учеников. На среднем уровне находятся 10 учеников 3 «А» класса, что на 8,7% больше исходного показателя и 10 учеников 3 «Б» класса, изменений на данном уровне не наблюдается. На низком уровне знания элементов книги находятся 5 школьников экспериментального класса, что на 17,39% меньше первоначального значения и 7 учеников 3 «Б» класса, уменьшение по сравнению с первоначальным показателем составило 4,16%.

Сопоставляя результаты исследования констатирующего и формирующего среза по методике Л. А. Ефросининой знаний элементов книги, можно увидеть, что ученики экспериментального класса стали лучше ориентироваться в книге и различать ее элементы, большинство учеников самостоятельно начали выбирать книги для собственного чтения. Сравнивая результаты знания элементов книги экспериментального и контрольного классов, полученные на контрольном срезе, можно сделать вывод о том, что показатели 3 «А» класса стали выше, чем у контрольного 3 «Б» класса.

Результаты контрольного среза изучения широты и глубины читательского кругозора показали, что на высоком уровне читательского кругозора находятся 5 учеников экспериментального класса, что на 8,7% больше начального результата и 6 учеников контрольного класса обладают широким уровнем читательского кругозора, что больше первоначального показателя на 4,17%. 12 учеников 3 «А» класса имеют средний уровень читательского кругозора, на 8,67% больше начального показателя и 11 учеников 3 «Б» класса обладают широтой читательского кругозора на среднем уровне, что на 4,18 больше первоначального показателя. Узкий читательский кругозор имеют 6 учеников 3 «А» класса, что на 17,41% меньше первоначального показателя и 7 учеников 3 Б класса, данный показатель уменьшился на 8,33% в сравнении с исходным. Учащиеся экспериментального класса стали показывать хорошие результаты при ответах на вопросы по данной методике. Также ученики 3 «А» класса стали чаще обращаться к книгам научно-популярной тематики. Круг чтения книг разных жанров расширился, также знания о отечественных писателях стали выше. Вопросы по данной диагностике на контрольном срезе не вызывали особых затруднений у школьников.

Высоким уровнем сформированности читательского интереса характеризуются ученики, которые проявляют устойчивый интерес к чтению (познавательные и эстетические мотивы); осуществляют самостоятельный выбор книг; демонстрируют хорошие знания элементов книги; могут назвать

не менее 7 книг, как правило, верно называют авторов книг, героев, могут рассказать о сюжете прочитанного произведения, т.е. имеют достаточно глубокий и широкий читательский кругозор. К концу года справочники для всех учащихся стали источником дополнительного материала для подготовки ко всем урокам, так же как и периодика.

К высокому уровню сформированности читательского интереса по результатам контрольного среза были отнесены 7 учеников (30,43%) 3 «А» экспериментального класса и 7 (29,17%) учеников контрольного 3 «Б» класса.

Средний – у учеников, находящихся на данном уровне нет предпочтений при выборе книг (процессуальные мотивы чтения); при выборе книг прибегают к помощи взрослых; демонстрируют средний уровень знания элементов книг; читательский кругозор недостаточно глубокий и широкий: могут назвать 4-6 книг, называя книги, допускает ошибки в названии, не всегда указывают авторов, но помнят героев произведения, основную сюжетную линию. К среднему уровню сформированности читательского интереса были отнесены 10 учеников (43,48%) 3 «А» класса и 11 учеников 3 «Б» класса (45,83%).

Низким уровнем сформированности читательского интереса характеризуются ученики, у которых нет интереса к чтению книг, читают случайные книги (внешние мотивы чтения), читают только с подсказки родителей, обладают низким уровнем знания элементов книг, демонстрируют ограниченный читательский кругозор, не помнят названий книг, авторов, не могут передать сюжет книги. Низким уровнем сформированности читательского интереса обладают 6 учеников (26,07 %) 3 «А» класса и 6 учеников (25%) 3 «Б» класса.

В результате реализации программы кружка «Ключ» и после проведения итоговой диагностики, нами было определено, что уровень сформированности интереса к чтению в экспериментальной группе повысился - на высоком уровне на 13,04 %, на среднем уровне на 8,7 %, на

низком уровне количество учащихся уменьшилось на 21,76 %, что является положительным показателем.

В контрольном классе после повторной диагностики сформированности читательского интереса учащихся также наблюдается положительный результат, но не такой значительный как в экспериментальном классе. На высоком уровне количество учащихся увеличилось на 4,17 %, на среднем уровне на 4,16 % и на низком уровне количество учащихся уменьшилось на 8,33 %.

Проведенный сравнительный анализ полученных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи научной работы решены, цель исследования достигнута.

Заключение

Проблема формирования интереса к чтению у младших школьников рассматривается в современных педагогических исследованиях как одна из наиболее важных.

В диссертационном исследовании изучено состояние исследуемой проблемы по формированию читательского интереса у младших школьников в научно-педагогической литературе. В работах исследователей (А.Н. Леонтьев, Н.Н. Светловская, Л.Д. Столяренко, В.А. Сухомлинский, И.И. Тихомирова, Б.Г. Умнова, К.Д. Ушинский, О.А. Яшнова) раскрыта сущность понятия «читательский интерес», характеристики читательского интереса, выделены функции читательского интереса, факторы, которые влияют на читательский интерес.

В данной работе подобраны методики для выявления сформированности читательского интереса младших школьников на констатирующем этапе исследования: методика незаконченных предложений для определения мотивов чтения и анкета по выявлению читательских предпочтений М. П. Воюшиной; анкета для выявления читательского кругозора; тестовые задания Л. А. Ефросининой для изучения знаний учащихся об элементах книги, необходимых для ориентировки в ее содержании.

Осуществлен анализ данных сформированности читательского интереса младших школьников 3 «А» и 3 «Б» классов на констатирующем этапе экспериментальной работы, с помощью которого было установлено, что учащиеся 3 «А» класса имеют низкие результаты сформированности читательского интереса.

Опираясь на опыт, представленный в психолого-педагогической литературе, мы разработали, теоретически обосновали и опытно-экспериментальным путем проверили результативность программы кружка «КЛЮЧ» по формированию интереса к чтению у младших школьников 3 «А» класса.

На заключительном этапе исследования был проведен контрольный срез, позволяющий определить уровень сформированности читательского интереса младших школьников.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о том, что работа по формированию читательского интереса учащихся 3 «А» класса дала положительные результаты. Все дети экспериментального класса записаны в школьную библиотеку, большинство являются читателями центральной районной библиотеки.

В процессе опытно - экспериментальной части работы наша гипотеза была подтверждена. Цель работы достигнута.

Список использованных источников

1. Алексеева, А. Н. Психолого-педагогическая помощь ребенку в условиях современной массовой коммуникации / А. Н. Алексеева, Г. Н. Волкова
2. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1969. С.62, С.72
3. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. о детской литературе. М.: Детская литература, 1983. 430с.
4. Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия / Отв. ред. Н.Л. 5. Карпова, редкол.: Н.С. Лейтес , О.Л. Кабачек, И.И. Тихомирова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2014 — 272 с.
5. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст] / Л.М. Гурович. – М. : «Академия», 2004. – 128 с
6. Братухина Л.П., Развитие читательских интересов младших школьников [Текст] / Л.П. Братухина. – М.: «Владос», 2012.
7. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М.: ИНТОР, 1998, С. 67.
8. Бунеева, Е. В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2014. – 43 с.
9. Воспитание культуры чтения: Методические рекомендации. М.: Просвещение, 1973. 132с.
10. Всемирная энциклопедия: Философия. М.: АСТ; Минск: Харвест, Современный литератор, 2001.
11. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с. — (Психология: Классические труды)
12. Джежелей, О.В. Чтение и литература. Программа / О.В. Джежелей // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В.Игнатьева. - М.: Дрофа, 2004, С. 68.

13. Дунаева, Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н.О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С.35-39.
14. Иванихин, В. В. Почему у Ильина читают все? [Текст] / В. В. Иванихин. - Москва: Просвещение, 1990.
15. Иванова Г.А. Психология чтения школьников [Текст] : учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. - Москва : РШБА, 2016. - 327 с.
16. Ильин, Е. Н. Путь к ученику [Текст] / Е.Н. Ильин. - Москва: Просвещение, 1988.
17. Изучение уровня читательской самостоятельности младших школьников. Дождикова Н.М. Филологическое образование в период детства. Издательство: Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург) 2015. Т. 22. С. 124-126.
18. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013 — 432 с.
19. Климова, Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методика и практика. - № 7, 2013. – С. 117-119.
20. Комплексный подход к руководству чтением и пропаганде литературы. Л., 1985. 98с.
21. Кон И.С. Ребенок и общество: (Историко-этнографическая перспектива). Москва: Наука, 1988. -С. 134.
22. Крупская Н.К. О детской литературе и детском чтении. Избр. М.: Изд. АПН1979. 271с.
23. Крутецкий, В.А О детской литературе и детском чтении / [Текст] В.А. Крутецкий. – М. : «Сфера», 2004. – 79 с.
24. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1972.- 253 с

25. Левин В. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лайда, 1994. – 190с.
26. Леонтьев А.Н. Овладение учащимися научными понятиями, как проблема педагогической психологии, М. 1980г.
27. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. - М.: Просвещение, 2016.
28. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А.Кислинская, Е. В. Лебедева, И.Р.Николаева] ; под ред. М.П. Воюшиной. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 288 с.
29. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов [Текст] / Н.Г. Морозова. – М.: «Владос», 2008. – 345с.
30. Мушинская Н.А. Интерес книге пробуждается постепенно // Шк. библиотека. – 2001. - №6. –С.26-30.
31. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1976. 479 с.
32. Оморокова М.И. Основы обучению чтению младших школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2005.- 128с.
33. Оморокова, М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999, С. 73.
34. Перекальева О.В., Подгорная С.Н. Игры, викторины, конкурсы в начальной школе: кто хочет стать отличником? – М.: ИКЦ «МарТ», 2004. С. 160.
35. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

36. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам. М.: Просвещение, 1990. 254с.
37. Светловская Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для СПО / Светловская Н.Н., Т.С. Пиче-оол.-2е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 305 с.- (Серия: Профессиональное образование).
38. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н.Светловская, Т.С. Пичерол. – М.: Академия, 2001, С.23.
39. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. М., 1993. 180 с.
40. Светловская Н.Н., Пиче –оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999
- 41.Сухомлинский “ Не только разумом но и сердцем”. – М: Молодая гвардия, 1986 – 2007г
42. Творчество и технологии: проблемы чтения: Сборник методических материалов / МКУК ЦБС Канавинского района; сост. Г.М. Пальгуева. - Н. Новгород, 2011.- 71 с.
43. Тихомирова И.И. , Иванова Г.А. Психология чтения школьников© 000 «ИДЛУч», 2016
44. Туюкина Г.П. В.А.Сухомлинский о руководстве детским и юношеским чтением. М., 1983. С.62-74.
45. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. - М.: Уч.пед, 1954.С. 30.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации . – М.: Просвещение, 2011 . – 48 с.

47. Шепелева В.И. Принципы организации внеклассной работы, М., 1999, С.135.
48. Щукина, Г.И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. -М.: Просвещение, 1979. - 97с.
49. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. М., 1984. 176с.
50. Щукина, Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике [Текст] \ Г.И. Щукина. – М. : «Академия», 2006. – 175 с.
51. Анкеты для выявления читательского интереса и круга чтения. Шалимова Ольга Вячеславовна. - Педпортал. нет.- Режим доступа.- <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/ankety-dlya-vyyavleniya-chitatelskogo-interesa-i-kruga-chteniya-456955>
52. Береснева, Л. О роли чтения / Л. Береснева // Домашнее воспитание. – 2002. - № 6, С.15-17
53. Богданова О.Ю. Читательские интересы и особенности восприятия ими произведений художественной литературы // Тез. докл. научн. конф. лингвистов, литературоведов, фольклористов, историков. М., 1995.
54. Бородин В.А., Бородин С.М. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения / Бородин В.А., Бородин С.М. // Школьная библиотека. - 2010. - № 3-4. - С. 104-112.
55. Денисова, С.А. Родителям о детском чтении [Текст] / С.А. Денисова // Начальная школа плюс до и после – 2008. – № 5. – С. 30 – 35.
56. Ефросинина Л. А. Проверочные и контрольные работы по чтению // Начальная школа. – 2008. – № 6. Режим доступа : http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200802002
57. Жукова О.А. Проблемы детского чтения [Электронный ресурс] // [Текст]. -<http://nsportal.ru/zhukova-olga-alexandrovna>
58. Зобнина, А.Б. как пробудить у дошкольника интерес к чтению [Текст] / А.Б. Зобнина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 8. – С. 35-43.

59. Кочетова, П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать / П.Б. Кочетова // Начальная школа. – 2003. - № 1. – С. 19-24.
60. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104
61. Кылыбасова Е.Е. К проблеме внеклассного чтения // Нар. образование Якутии. 2004. N: 4.
62. Лазарева, В.А. Литературное чтение в современной школе [Текст] / В.А. Лазарева // Первое сентября. – 2005. – № 12. – С. 40-43.
63. Лифинцева, Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта / Н.И. Лифинцева // Начальное образование. – 2004. - № 3, С.10-15.
64. Мартынова Е.Н. Ярославский педагогический вестник [Электронный ресурс]. - Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского .— 2015 .— №5 .— 396 с. : ил. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/341710>
65. Мастера своего дела: Куричева Л.В. [Текст] / Кучерова Л.В. Электронный ресурс: <https://razvitum.ru/4you/articles/1-articles/2571-2016-02-15-12-23-29>
66. Мосунова Л.А. Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponimanie-teksta-osnova-formirovaniya-chitatelskogo-interesa>
67. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Е.В. Никонович // Начальная школа. – 2005. - № 6, С.35-37.
68. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003 – № 1 – С. 11–18.

69. Светловская, Н. Н., Пиче-оол, Т. С. Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол // Начальная школа. – 2010 – № 3 – С. 8–13.
70. Стрельцова О. Тогда все будут хорошими. Воспитание у детей интереса к чтению. \ Нач.школа. – 2000.- №20. – С.1-13.
71. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Шк. библиотека.- 2001. - №6. - С.14-18.
72. Тихомирова И.И. Стимулы и мотивы чтения // Шк. библиотека. – 2002. - №5. - с. 22-24.
73. Умнов, Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории [Текст] / Б.П. Умнов // Пресса – читатель. – 2009. – № 6. – С. 82-87.
74. Фесик Е. При встрече с героем замирает сердце // Библиотека. – 2002.- №6 – С.22-24.
75. Филонов Г.Н. Воспитание: традиции и современность // Педагогика. – 2003. - №7. – С. 14-20.
76. Формирование компетентного чтения школьников младших классов. Арабули Ирина Алексеевна [Электронный ресурс].- Казенное учреждение Омской области "Региональный информационно-аналитический системы образования.- Режим доступа: "<https://vmo.obr55.ru/modules/contest/item.php?itemid=409>
77. Хренова Г. О чтении - с прочтением. - Областное государственное учреждение «Издательский дом «Губерния». - Режим доступа: <https://gubernia74.ru/>
78. Чикишева О.В. Анализ социально-педагогических факторов, влияющих на формирование интереса к чтению у младших школьников [Текст] / О.В. Чикишева // Вестник Череповецкого государственного университета . – 2015. - №1.

Структура урока, на котором учитель знакомит учащихся с закономерностями построения и чтения-рассматривания журнала:

1. Неизвестный (все равно какой!) номер избранного для урока журнала лежит перед каждым ребенком и перед учителем, и классу дается 10—12 минут для того, чтобы этот номер рассмотреть — в меру сил и умения, а что заинтересует, прочитать.

2. Когда самостоятельное изучение номера закончено, происходит коллективный анализ прочитанного, т. е. устанавливается, что и кому журнал о себе рассказал, чем и кого заинтересовал, что и почему в нем дети не увидели, не разглядели и зачем это «что» надо видеть читателю.

Принципиально важно, что при этом не учитель, как это нередко делается, читает и показывает детям интересные сказки, рассказы, стихи, статьи, рисунки, игры, загадки и постоянные рубрики журнала, а учащиеся рассказывают учителю о том, что они нашли, прочитали, поняли. Каждый ответ сразу же подкрепляется конкретным материалом из того номера, по которому работал отвечающий ученик, а правильность ответа перепроверяется всеми остальными детьми — по своим номерам журнала.

В этой работе учитель принимает участие на общих основаниях, т. е. тоже показывает, зачитывает, комментирует материалы своего номера и просит детей проверить и подтвердить фактами, так ли у них.

3. В процессе коллективного чтения-рассматривания своих номеров дети знакомятся с терминами «периодика», «периодический», «журналист», «редактор», «тираж», «номер», «экземпляр», которые сообщает им учитель. Под руководством учителя, выставив у доски свои номера, они узнают, сколько номеров этого журнала выходит в год, сообща подбирают хотя бы один годовой комплект, причем иногда оказывается, что сначала в этом комплекте насчитывается не 12, а 10 или 13—15 номеров. И приходится отыскивать недостающие номера или убирать повторяющиеся. Такая практическая направленность работы убеждает детей в том, как важно для

пользования журналом различать прежде всего год его издания, а затем и номер. Поэтому и порядок записи, адресующей читателей к журналу, осваивается детьми сразу и навсегда: название, год издания, номер, страница, допустим: «Мурзилка». — 1990. — № 2. — С. 20 — именно там помещено что-то такое, что хочется перечитать.

Но сначала заинтересовавшие детей номера журналов записываются учащимися не на карточке, а прямо на журнальной вырезке с материалом, который привлек внимание ребенка. (Ведь в отличие от книг журналы и газеты можно резать!) Образец записи предлагается детям или на том уроке, который был посвящен журналу, или даже на следующем. И в течение полугода, изготавливая из материалов периодики книжки самоделки, учащиеся приучаются ничего не вырезать из журналов, прежде чем под статьей, рисунком или художественным произведением не будет сделано нужное обозначение: название источника, год издания, номер, страница.

Структуры уроков внеклассного чтения

Структура урока 1

1. Знакомство учащихся с новой книгой.
2. Решение задач по выбору нужного произведения.
3. Чтение этого произведения — вслух или молча.
4. Анализ прочитанного произведения, т. е. беседа-рассуждение и беседа-дискуссия о прочитанном.
5. Задание на дом, содержащее установку не только на упражнения в чтении литературного произведения, но и на поиск новых книг «того же автора» или «о том же».

Структура уроков 2, 3 и 4

1. Гласный отчет о выполнении домашнего задания и оценка уровня индивидуальных достижений каждого отвечающего.
2. Решение задач по выбору нужного нового произведения.
3. Чтение этого произведения — вслух или про себя.
4. Беседа-рассуждение и беседа-дискуссия о прочитанном сегодня с учетом того, что уже знаем об этом.

5. Задание на дом.

Структура урока 5

1. Работа с выставкой книг того писателя или на ту тему, которым были посвящены 4 предыдущих занятия: — освоение новых знаний о книге как инструменте для чтения; — расширение и упорядочение читательского кругозора; — освоение умения коротко и интересно рассказать о прочитанной книге.
2. Чтение нового литературного произведения по выбору учащихся и свободные высказывания детей о прочитанном и об авторах, создавших такие произведения, с которыми дети познакомились в цикле занятий. Сведения об авторе при этом черпаются детьми пока только из прочитанных произведений и книг (в последнем случае имеются в виду аннотации, предисловия, послесловия и т. п.).

3. Задание на дом: продолжение чтения произведений данного автора или на данную тему — по желанию. Составление личной и классной картотеки — по желанию. Творческая работа в связи с прочитанным в свободное от занятий время — тоже по желанию. Такая система уроков на основном этапе доказала свою эффективность при обучении младших школьников чтению коротких литературных произведений.

Памятка «Как сочинить сказку»

1. Чтобы сочинить сказку, нужно вспомнить всё, о чём мы знаем:
 - особенности сказки;
 - построение сказки (присказка, зачин, концовка);
 - сказочные герои;
 - сказочные ситуации;
 - сказочные помощники.
2. Надо решить, где и когда будет происходить действие (в стародавние времена, в современном мире, в будущем). Самое главное - это определить характер, внешность, поступки внешних героев.
3. Все события и сказочные ситуации, которые будут происходить в сказке, надо детально продумать, определить их последовательность, не забывая о троекратных повторах.
4. Вопросы, которые могут помочь:
 - Какая беда случилась с героем (колдовство, похищение, преследование)?
 - Кто и как помогает герою?
 - Что происходит с героем, с какими врагами он сталкивается? (Надо не забыть о волшебных превращениях)
 - Чем заканчиваются приключения героя?
5. Надо определить, от чьего имени будет написана сказка

Отзыв
на выпускную квалификационную работу

«Формирование читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе», выполненную магистрантом Володиной Тамарой Валерьевной, обучающейся по направлению 44.04.01– Педагогическое образование по программе «Инноватика в современном начальном образовании».

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Уровень сформированности		
	Продвинутый	Базовый	Пороговый
ОК-1 способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК-3 способность использовать естественно-научные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		+	
ОК-10 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	+		
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	+		
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы магистрантом продемонстрирован высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

В работе над магистерской диссертацией Т.В.Володина проявила настойчивость и целеустремленность, имеет большой творческий потенциал, который стремится реализовать как в научной, так и в практической деятельности учителя сельской школы. Т.В.Володиной подготовлено и опубликовано две публикации по теме исследования.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
Оформление ВКР в целом соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель



_____/Чижаква Г.И.

Рецензия

на диссертацию «Формирование читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе», выполненную магистрантом Володиной Тamarой Валерьевной, обучающейся по направлению 44.04.01– Педагогическое образование по программе «Инноватика в современном начальном образовании».

Диссертация Т.В. Володиной посвящена проблеме формирования читательского интереса младших школьников в учебно-воспитательном процессе. Т.В. Володиной осуществлён анализ теоретических источников по проблеме исследования, проанализированы теоретические предпосылки решения обозначенной проблемы. Результатом анализа стала разработка программы деятельности кружка КЛЮЧ по формированию читательского интереса у обучающихся 3 А класса МБОУ «Большеулуйская СОШ». Такой подход представляется целесообразным и является свидетельством вдумчивого отношения автора к исследованию проблемы.

Показав степень разработанности проблемы и отметив ряд нерешённых вопросов, Т.В. Володина сформулировала цель исследования, которая состоит в разработке и реализации программы формирования читательского интереса младших школьников. Задачи исследования созвучны с целью, способствуют ее достижению и отражают поэтапные действия исследователя.

В работе корректно сформулированы основные параметры научного аппарата, не вызывает возражений логика исследования, интересен авторский подход к решению обозначенной в диссертации проблемы.

Представляется целесообразной логика осуществления поэтапных действий исследователя, направленных на достижение цели и реализацию задач, обозначенных в диссертации.

Т.В. Володина успешно решает задачу реализации программы формирования читательского интереса обучающихся 3 А класса. Этому

способствует организация внеурочной деятельности учащихся на основе взаимосвязи изучения предмета «литературное чтение» и самостоятельного чтения обучающихся. Кружок, с одной стороны, имеет общинтеллектуальное направление, с другой – акцент делается на творческое развитие обучающихся, которые преобразуют тексты путем инсценирования, диалогового чтения. Проведение игр, фотоконкурсов, уроков-конференций, сочинительства сказок и др. способствуют накоплению положительного эмоционального опыта младшими школьниками, формированию у них устойчивого интереса к чтению, что подтверждается результатами, полученными автором по окончании опытно-экспериментальной работы. Результаты исследования представлены автором в двух публикациях.

Материалы исследования содержательно раскрывают подходы к решению обозначенной в диссертации проблемы и определяют объектное поле возможных исследований по проблеме формирования устойчивого интереса младших школьников к чтению. Диссертация Т.В. Володиной соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям и заслуживает высокой оценки.

Кандидат пед. наук, доцент,
заведующая кафедрой
физической культуры и здоровья



Н.А. Попованова

Подпись: *Н.А. Попованова*

Начальник общего отдела _____ Г.И. Москина

КГПУ им. В.П. Астафьева

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: chizhakova@mail.ru / ID: 7289914
Проверяющий: chizhakova@mail.ru / ID: 7289914
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 1
Начало загрузки: 18.12.2019 13:18:53
Длительность загрузки: 00:00:04
Имя исходного файла: ВКР — копия
Размер текста: 837 кб
Символов в тексте: 140837
Слов в тексте: 17231
Число предложений: 1552

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 18.12.2019 13:18:58
Длительность проверки: 00:00:05
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
30,78%	0%	69,22%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются заимствованиями, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты, общепотребительные выражения, фрагменты текста, найденные в источнике, а также фрагменты нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.
Заимствования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с транскрированными в систему текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определением корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска
[01]	6,26%	http://journals.uspu.ru/attachments/article/1911/%D0%BC%D0%B0%D0%B0...	http://journals.uspu.ru	30 Мар 2018	Модуль поиска Интернет
[02]	4,39%	http://edu.semgu.kz/ebook/umm/983d664e-8154-11e4-8368-f6d299da70ee...	http://edu.semgu.kz	04 Дек 2018	Модуль поиска Интернет
[03]	0%	Основной этап обучения работе с детской книгой	http://leksi.com	28 Янв 2017	Модуль поиска Интернет

Еще источников: 17
Еще заимствований: 20,13%

Научный руководитель *Вуфр / Вихасюнас Т.И.*

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающегося,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Володина Тамара Валерьевна
(фамилия имя отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

на тему: Формирование читательского интереса
младших школьников в учебно-воспитательном процессе
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

23.12.2019г
дата


подпись