

## Реферат

В последние годы как китайские, так и русские учёные изучают тему маленьких людей, маленькие люди существуют в нижних слоях общества, страдают от угнетения и изоляции, неспособны войти в высшее общество, и духовно подавлены. Образ маленького человека занимает значительную долю в исследовании и имеет важное научное значение, что объект исследования.

В русско-китайской литературе, для изучения произведений Лу Синя, Пушкина и Гоголя, образ маленьких людей можно условно разделить на четыре категории: бюрократы, рабочие, социальные уроды и снобы, среди них бюрократия характеризуется контролем над властью, презрением ко всему, характерными чертами рабочих являются добродушие, самоуверенность, в то время как социальные уроды пристрастились к власти и не поддаются, а снобы не имеют своей позиции и следуют за тем, кто дает наибольшую выгоду, разделяют их точку зрения. Текстовая роль в произведении также различна из-за различий в характере образа маленького человека. Вообще, такие социальные роли, как рабочие, в основном акцентируют темы критики социальных систем, и такие образы как бюрократы, социальные уроды и снобы, усиливают тему борьбы. В то же время маленькие люди играют важную роль в организации сюжетной структуры произведения, маленькие люди закладывают основу для развития сюжета, действуют как ключ, чтобы связать сюжет. В архитектурной структуре текста отражение маленького человека и его рассказа, описание сюжета о маленьком человеке и структура повествовательного представления маленького человека играют важную роль в поддержании структуры рассказа. В дополнение к углублению тематического выражения и организации сюжетной структуры, небольшие

группы людей играют роль в формировании образа других персонажей с разных точек зрения и сторон, в основном, через рендеринг, чтобы показать дух других маленьких людей, и через контраст, чтобы сделать бюрократического человека и другие знаменитые люди более полными.

В формирующем характере образа маленького человека, постановка маленького человека имеет отличительные пространственно-временные характеристики, время как меридиан, пространство как параллель, в основном через развитие глубины во времени и широкое распространение в пространстве, чтобы показать трехмерный, многогранный маленький человек. Во времени, почти сто лет описание показывает мрачность социальной системы, формирование образа многих маленьких людей выражает современное состояние общества, которое поколение хуже, чем поколение. Пространственно, маленькие люди широко распространяют во всех сферах жизни, в то время как китайско-русские писатели Лу Синь, Пушкин и Гоголь в своих произведениях моделируют маленьких людей, используя те же методы, что и передние и задние контрасты, отличия выражаются в языке и жизненной среде человека.

На основе традиционных произведений Пушкина и Гоголя, Лу Синь сделал значительное развитие в формировании образа маленького человека и стал уникальным в истории отечественной филологии. Многочисленные образы маленьких людей имеют литературную ценность и место в литературе, которые нельзя игнорировать.

Ключевые слова: Пушкин, Гоголь, Лу Синь, маленький человек

## **abstract**

In recent years, both Chinese scholars and Russian scholars have research on the topic of the Small characters, The Small characters who exist at the bottom of the society, suffer from suffering, oppression and discrimination, and are unable to join the upper society. Because the Small characters in the book occupies a considerable proportion, has important research value, the paper takes it as the research object. According to the actual situation of the small characters in the works, the paper mainly studies the literary status and shaping characteristics of the small characters in the history of literature.

In the literature between China and Russia, according to lu xun, Pushkin and works of Gogols research, according to the Small characteristics can be roughly divided into the identity of belonging and bureaucrats, laborers, social geeks, snobbishness four categories, among them, the bureaucracy is characterized by power control, despise all, the specific characteristics of laborer is kind-hearted, self-sufficiency, while social geeks hang power, cannot extricate oneself, snobbishness, have it both ways, patronage. Because the characteristics of the image of the little man are quite different, so the role of the text in the works is also different. Generally speaking, the positive characters like laborers mainly set off the theme of criticizing the malpractice of social system in the works from the opposite side, while the negative characters like social freaks and snobs strengthened the theme of the works from the positive side. At the same time, the small characters also play an important role in organizing the plot structure of the work. The small characters either the development of the plot to meet the narrative needs, acting as clues to connect the plot. In terms of structure, the symmetrical setting of the Small characters and his story, the plot description of the little man and the structure of the Small characters narrative all play an important role in supporting the structure of the novel. In addition to deepening the expression of the theme and the organization

of the plot structure, the group of small characters and multi-angle, multi-side for the other characters to shape the role of the image, mainly through the foil rendering to show the spirit of other small characters, and through the contrast of the way to make the official figures and other big images more full.

In terms of the shaping characteristics of the image of the Small characters, the setting of the little people has a distinct spatiotemporal character, with time as the longitude and space as the dimension, mainly through the development of the depth of time and the wide distribution of space to show the three-dimensional, multi-faceted little people group map. In terms of time, the narration in the past 100 years shows the darkness of the social system, and the shaping of many Small characters reflects the social status quo that one generation is worse than another. In terms of space, the Small characters are widely distributed in all areas of life. However, Chinese and Russian writers Lu Xun, Pushkin and Gogol all use before and after comparison in their works to shape the little people. The differences are highlighted in the language and living environment of the characters.

On the basis of creating characters in Pushkin's and Gogol's traditional novels, Lu Xun made a great breakthrough in creating the image of small characters, which is unique in the history of Chinese and foreign literature. In the history of literature, the image of numerous Small characters has the literary value and status that cannot be ignored.

Key words: Pushkin, Gogol, Lu Xun, Small characters.

Министерство просвещения Российской Федерации  
государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Институт (Факультет) филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**Лю Тун**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**ОБРАЗ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление 44.04.01. Педагогическое образование

Магистерская программа Русский язык и литература в поликультурной среде

**Допущена к защите:**

Заведующий кафедрой

к. ф. н., Закаблукова Т.Н.

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

д. ф. н, доцент Осетрова Е.В.

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Научный руководитель

к. п. н., доцент, Липнягова С.Г.

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Студент

Лю Тун

(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Красноярск 2020

## Содержание

Введение.....	4-8
Глава 1. Образ маленького человека в китайской и русской литературе.....	9-25
1.1. К проблеме влияния русской литературы на китайскую литературу.....	9-14
1.2. Образ маленького человека в русской литературе.....	15-18
1.3. Маленький человек в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя .....	19-21
1.4. Маленький человек в произведениях Лу Синя.....	22-24
Выводы к главе 1.....	25
Глава 2. Роль социально-исторических и культурных тенденций развития общества в формировании и развитии социального конфликта в прозе А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Лу Синя.....	26-45
2.1. Проблема традиционного общества в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В.Гоголь «Шинель».....	26-36
2.2. Проблема традиционного общества в рассказе Лу Синя «Кун И-Цзи» и в повести «А—Кью».....	37-43
Выводы к главе 2.....	44-45
Глава 3. Сравнительно-сопоставительный анализ причин появления и формирования образа маленького человека в произведениях русской и китайской литератур.....	46-63
3.1. Причина предопределённости традиционного общества в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В.Гоголя «Шинель».....	46-52
3.2. Причина предопределённости традиционного общества в рассказе Лу Синя «Кун И-Цзи» и в повести «А—Кью».....	53-56
3.3. Особенности построения образа маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В.Гоголя «Шинель».....	57-59
3.4. Особенности построения образа маленького человека в рассказе Лу Синя	

«Кун И-Цзи» и в повести «А—Кью».....	60-61
Выводы к главе 3.....	62-63
Заключение.....	64-66
Список литературы.....	67-73

## **Введение**

В последние годы между Китаем и Россией непрерывно растут обмены и сотрудничество в политической, экономической, культурной и других сферах, двусторонние отношения стабильно и плодотворно развиваются. На фоне растущей межкультурной коммуникации между Китаем и Россией, особенно в последние годы с углублением гражданского взаимодействия, обе стороны нацелены на долгосрочную перспективу: укреплять взаимное доверие, усиливать общение и сотрудничество, что отвечает интересам обеих стран. В процессе взаимодействия и сотрудничества, особенно важно понимать и учитывать социальный, политический, экономический и культурный аспект России. Чтение произведения русской литературы – это короткий путь к знакомству с русским обществом и пониманию национальной психологии.

Изучение мировой литературы является одной из важнейших задач литературоведения. Оно не только может расширить наше познание о культурных общениях разных народов в определенные эпохи, но и о закономерностях исторического развития национальных литератур. Проблема восприятия русской литературы за рубежом и ее влияния на литературу других стран имеет большое значение в мировой литературе.

А.С. Пушкин повестью «Станционный смотритель» (1830) открывает тему «маленького человека», описывая судьбу маленького человека, живущего на дне общества. А Н.В. Гоголь персонажем повести «Шинель» (1842) создает для русской литературы классический образ «маленького человека», чья жизнь – трагична. Эти произведения оказали большое влияние на историю русской литературы и являются ее неотъемлемой частью. С момента появления произведений и до наших дней многие писатели в России и за рубежом прямо или косвенно могут найти



вдохновение в этих произведениях, в которых описываются судьбы маленьких людей. До сих пор исследование произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя актуально.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) – великий русский писатель, драматург, основатель русской критической реальной литературы. Повесть «Шинель» символизировала новое развитие гоголевского литературного творчества, он унаследовал и развил традиции реализма повести Пушкина «Станционный смотритель», и привел русских писателей 19 века к смещению внимания от высшего общества к маленьким людям, живущим на дне общества. Ф.М. Достоевский сказал: «Мы все вышли из этой Шинели из Гоголя» [Шэнь Нянь-цзюй]. Мы приводим признание русского писателя, опираясь на работу китайского литературоведа, чтобы подчеркнуть большое значение «Шинель» в мировой литературе.

Китайский писатель Юй Да-фу сказал: «Из всей мировой литературы Русская литература является самой влиятельной в Китае». Прежде всего называются имена Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончаров, Чехов, Горький, Андреев, Арцыбашев и так далее [Аджимамудова В.С.].

Лу Синь(1881–1936), настоящее имя Чжоу Шужэнь, – китайский писатель, оказавший большое влияние на развитие литературы и общественно-политической мысли Китая первой половины XX века. Он считается основоположником современной китайской литературы.

Лу Синь сказал, что на создание рассказа в той или иной степени повлияли иностранные писатели, изучение Пушкина в Китае в течение столетия – от неправильного прочтения до диалога и понимания. Пушкин сопровождал китайским учёным больше 100 лет. В начале 20-го века его произведения пришли к читателям Китая. «Капитанская Дочка», «Станционный смотритель», получили признание китайских писателей.

Творчество Пушкина повлияло на Лу Синя, что выражается не только в позитивном романтизме и либерально-демократических мыслях, но и в концепции, и художественных методах. А на появление повести «Записки сумасшедшего» (1918) повлиял русский писатель Н.В. Гоголь. Лу Синь отмечал дух критического реализма Гоголя. Влияние русской литературы, в частности Гоголя на формирование творческого статуса Лу Синя, наиболее заметно в сборнике «Клич», в повести «Записки сумасшедшего». Оглядываясь на историю китайской прозы в 1935 году, Лу Синь писал, что его творения «Записки сумасшедшего», «Кун и-цзи» и другие были созданы под влиянием Гоголя.

На протяжении всего обращения отечественных и зарубежных исследований к образу маленького человека написано не так много статей, которые бы глубоко и систематически анализировали в сравнительно-сопоставительном аспекте образы маленьких людей и их трагические судьбы в китайской и российской литературе.

**Цель:** Проследить типологические связи вариантов реализации образа маленького человека в русской и китайской литературах (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Лу Синя).

**Цель позволяет определить следующие задачи:**

1. Обозначить основные направления изучения влияния русской классической литературы на становление и развитие китайской литературы.

2. Представить основные составляющие поэтики образа маленького человека в работах русских и китайских литературоведов.

3. На основе сопоставительного анализа произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Лу Синя выявить возможные типологические связи и влияния в русской и китайской модели образа маленького человека.

**Объект исследования:**

поэтика художественного образа.

**Предмет исследования:**

образ маленького человека в китайской и русской литературе.

**Материал исследования:**

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»,

Н.В. Гоголь «Шинель»,

Лу Синь «А—Кью», «Кун и-зин»,

**Методы исследования:**

Сравнительно-типологический, культурно-исторический и структурный анализ.

**Актуальность работы** обусловлена обращением к анализу поэтики художественного образа с точки зрения компаративистики.

**Новизна** заключается в систематизации точек зрения относительно заявленного аспекта поэтики на связи классической русской литературы и китайской литературы конца 19 – начала 20 века.

**Структура работы:** Введение, 3 главы (теоретическая, аналитическая и сравнительная), Заключение, Список литературы.

**Практическая значимость исследования :**

Предлагается новый исследовательский взгляд для анализа литературного творчества китайско-российских писателей, а также в определенной степени обогащается система исследований, с целью продвижения актуальных отечественных и зарубежных исследований. Данное

исследование может быть применено в классе китайской или русской литературы, чтобы сделать преподавание и научное исследование тесно связанными.

**Структура работы:** Введение, 3 главы (теоретическая, аналитическая и сравнительная), Заключение, Список литературы.

**Результаты научно-исследовательской работы были изложены на нескольких конференциях, форумах и чтениях международного уровня:**

1. XX Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века».

Красноярск, КГПУ им В.П. Астафьева, 26.05.2019;

2. Международный научно-образовательный форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Человек, семья и общество: история и перспективы развития». Красноярск, КГПУ им В.П. Астафьева, 26.11.2019.

# ГЛАВА 1. ОБРАЗ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. Русская литература влияет на китайскую литературу

В XIX веке литература Китая резко контрастировала с литературой России, русская литература уже вступила в «золотой век», в то время как современная китайская литература в целом еще не имела высоких достижений, успехи были более скромные.

В конце династии Цин, правительство Цин практиковало замкнутость и предавалось мечте о «Верхней Поднебесной», в то время как страны Западной Европы и Северной Америки провели «промышленную революцию», которая превратила государства из отсталого феодального общества в капиталистическое общество. Правительство Цин экономически поддерживало тяжелую фермерскую идеологию, практиковало мелкое крестьянское хозяйство; политически поддерживало авторитарную систему монархии; идеологически для того, чтобы укрепить правление, династия Цин выступала против интеллигенции, энергично ее подавляя. Китай еще по-прежнему являлся одной из мировых держав, но уже давно сошел с прогрессивного пути международного развития, общество начало демонстрировать тенденцию к упадку, в конечном итоге превратилось в державу, которая боролась за сырье и демпинговый рынок.

В начале девятнадцатого века, Британия для того, чтобы извлечь выгоду, контрабандой ввозила большое количество опиума в Китай, в результате чего в то время китайские мысли были более безжизненными, в течение ста лет произошли четыре большие войны: Первая опиумная война(1840-1842), Вторая опиумная война(1856-1860), Китайско-японская война, Битва за Пекин(1900), правительства Цин подписало ряд неравных договоров. Для Китая весь девятнадцатый век был кошмаром [Империя

Цин].

Девятнадцатый век стал этапом перехода между древней и современной литературой Китая, на котором находилась последняя феодальная династия – династия Цин. Литература династии Цин – последний важный этап в истории древнекитайской литературы, когда поэзия и романы, опера и проза достигли хороших результатов. Литературные писатели династии Цин также создали множество выдающихся произведений, среди которых выдающиеся представители (1791) «Сон в красном тереме» Цфш Сюэцинъ, (1803) «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы, (1879) «Трое храбрых, пятеро справедливых» Ши Юй-кунь. Однако развитие древней китайской литературы до опиумной войны (1840) резко прекратилось.

После Опиумной войны начался этап современной литературы, начало которой было очень посредственным и трудным, поскольку правительство долгое время сдерживало интеллектуальные идеи, не обращало внимания на образование, а также общество находилось в состоянии развала, поэтому в то время не было выдающихся литературных писателей и литературных произведений.

К середине 19-го века Даогуан, Сяньфэн, поддерживающие тысячелетнюю феодальную самодержавную систему, начали претерпевать серьезные изменения, превратили землевладельческую и просвещенную школу, чтобы начать «открывать глаза на мир», в то же время призывая к политическому реформированию декадентских внутренних дел, образованию для изучения иностранных полезных знаний, вери и низы общества объединились, чтобы противостоять иностранной агрессии. Литературный процесс также преодолевает прошлое недомогание, теоретически выдвигая идею о том, что литература должна служить реальной политической борьбе; Творческая практика требует, чтобы

литературные произведения отражали реальное общественно-политическое содержание, воспевали героические фигуры и героическое сопротивление широкой публики иностранным захватчикам, раскрывали безрассудное разложение династии Цин и ее бюрократической аристократии, раскрывали социальные противоречия. Но в целом китайская литература девятнадцатого века была посредственной, не имела далеко идущих литературных и художественных произведений, и казалась посредственной по сравнению с развитием литературы в других странах того же периода, например, в России[Ху Лу-фань].

Распространение русских литературных произведений в Китае на протяжении более ста лет является важной составляющей российско-китайских отношений. Процесс знакомства с русской литературой значительно влияет на изменения культурных, идеологических отношений между Россией и Китаем. Это отношения стали ценным опытом для развития и построения китайской литературы, положительно повлияли на мировоззрение и ценности китайского читателя[Ван Го-цин].

В 19 веке китайско-русское литературное взаимодействие было случайным и ограниченным. Распространение и развитие русской литературы в Китае началось в начале 20 века.

Влияние Пушкина на китайскую литературу проявляется в поэтической и театральной литературе, оказывая огромное влияние на многих литературных гигантов Китая[Ван Лие].

Знакомство Китая с русским литературным процессом проходило в три этапа :

Первый этап: период от конца династии Цин до четвертого мая.

Повесть «Капитанская дочка» А.С.Пушкина изданная в 1903 году Шанхайским книжным бюро, является самым ранним переводом русской

литературы на китайский язык. Перевод русских литературных произведений в этот период был небольшим по масштабу и не очень качественным, на основном спонтанным для переводчиков. У китайских ученых есть ряд проблем, таких как исследовательские идеи и древнейшая лексика в изучении китайско-русских литературных отношений и построении китайского образа русской литературы [Ян Мин-мин]. Русская литература периода четвертого мая соответствовала общественно-политической потребности китайского общества и как следствие, получила стремительное и массовое распространение в Китае.

Как сказал Чжай Цюбай: «Красная революция большевиков в России произвела большие изменения в политике, экономике и обществе, и она серьезно повлияла на мир» [Чжай Цю-бай].

Благодаря этому созвучию идея русской литературы также оказала влияние на большое количество прогрессивных писателей того времени. Лу Синь считает, что русская литература, начиная с эпохи Николая II, была для жизни [Лу Синь]. Маодун считает, что в современной русской литературе есть социальные идеи и идеи социальной революции [Янь Бин]. Идея "для жизни" стала творческой целью и литературной концепцией многих писателей того времени и заставила их чувствовать себя близкими друг другу.

«Силуэт» - это ретроспективный рассказ, написанный в 1925 году Чжу Цзыцином (1898-1948). В этом рассказе рассказывается о том, как автор уезжает из Нанкина в Пекинский университет, и отец провожает его на вокзал, ухаживает за ним в поезде и покупает для него мандарины. В тексте автор выражает глубокую, тонкую, искреннюю и трогательную любовь отца к своим детям, проявляет отцовскую заботу и любовь от обыденных событий [Чжу Цзыцин].



На фоне новых культурных течений русские литературные произведения наряду с западными литературными произведениями начали массово проникать в Китай. В течение «Четвертого мая» число переводов русских литературных произведений значительно возросло, постепенно занимая первое место среди переводов зарубежных художественных текстов.

Из 200 зарубежных литературных произведений, переведенных китайскими издательствами в 1917-1927 г.г., – 65 русских, что существенно превышает количество переводов из других национальных литератур. Группа известных переводчиков, таких как Лу Синь, Чжэн Чжэнь Дуо, Гэн Цзичжи, Шэнь Цзэминь, Квюйбай, Цзян гуанци, Мао Донг, Бакин стали переводчиками и литературоведами с достаточно высоким уровнем литературного образования.

Лу Синь сыграл большую роль в популяризации русской литературы в Китае, и его переводы произведений Пушкина, Гоголя, Щедрина, Чехова, Горького, Андреева, Фадеева до сих пор являются лучшими переводами.

Второй этап: создание нового Китая до «Культурной революции».

Этот период стал еще одним золотым периодом в переводе и издании русских литературных произведений в Китае. В этот период, помимо перевода большого количества произведений советских писателей, был переведен ряд произведений русской классической литературы. Значительная доля произведений Пушкина, Гоголя, Толстого, Тургенева, Достоевского, Чехова, Лермонтова приходится на этот этап. На примере А.С.Пушкина последовательно переводятся и издаются его лирические, повествовательные, гражданские стихи, поэтические романы, романы, исторические драмы.

«Культурная революция» это период реформ и открытости. В этот период скорость перевода и публикации русских литературных произведений на китайском языке практически зашла в тупик.

Третий этап – реформа и открытость вплоть до распада СССР.

После перерыва в «Культурной революции» русско-советские литературные произведения, подобно извержению вулкана, начали массово распространяться по всей китайской земле. За это время около ста издательств страны издали около десяти тысяч произведений русско-советской литературы. Литературные произведения, особенно связанные с СССР, вызвали большой интерес и стали более привлекательными для китайских читателей.

СССР распался до сих пор. Этот этап перевода и публикации произведений русской литературы вступил в более спокойный период развития. Сократилось количество публикаций произведений современной русской литературы, в то время как издание русских классических произведений, вступило в очередной кульминационный период перевода и публикации.

## **1.2. Образ маленького человека в русской литературе**

Россия 19-го века была в Отечественной войне 1812 года, когда Россия одержала победу в войне и восстановила мир для всей Европы. Русско-французская война полностью олицетворяла патриотизм русского народа, и после войны Россия стала ключевой силой в Европе. В 1814 году внук Екатерины II, царь Александр I, был провозглашен союзником Европейского союза, Россия стала арбитром европейских дел, а самой России начала формироваться идеология декабристов.

В первой половине XIX века капитализм постепенно развивался внутри крепостной России, где крупное фабричное производство постепенно заменяло ремесленное производство, а система свободного найма постепенно заменяла крепостной труд.

К середине 19-го века Великобритания завершила первую промышленную революцию, Франция и Германия начали свой собственный процесс

индустриализации. Россия при царском деспотизме не осознала своего кризиса, пока в 1856 году не потерпела неудачу в Крымской войне с Англией и Францией. И как Россия быстро упала с вершины доминирующей Европы, политический экономический кризис в стране начал усиливаться, русские признали разрыв между собой и европейскими державами, феодально-крепостной системой, которая впоследствии повлияла на капиталистическую индустриализацию. Россия была упразднена в 1860 году [История России 19 века].

На этом этапе русская литература вписывает славные страницы в историю развития человеческой культуры и мировой литературы. Романтизм и реализм развивались, основные черты проявлялись в тесной связи с освободительным движением русского народа; русская литература служила непосредственно освободительной борьбе русского народа.

Трагическая жизнь и судьба большинства крепостных и нижних слоев городских жителей была центральной темой русской литературы XIX века, воспевающей свободу, революцию, народность, патриотизм, гуманизм [Золотой век русской литературы].

На этом фоне в русской литературе возникла тема «маленького человека».

Литературный энциклопедический словарь поясняет: «Маленький человек» в литературе, обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединенная с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью)» [Литературный энциклопедический словарь].

Традиционно при упоминании в русской литературе 19 века, образ маленького человека известен читателям всего мира. Тему маленького

человека обычно связывают с произведениями А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, и А.П.Чехов и других известных мастеров, именно благодаря им удалось сформировать ряд реалистичных образов маленького человека. Анализируя их, мы можем лучше понять этот образ.

Иваницкий А. И писал, что творчество Пушкина послужило толчком к русской истории и литературе, а Пушкин унаследовал поэтическое творчество и использовал его в других произведениях [Иваницкий А. И].

Повесть «Станционный смотритель» Александра Сергеевича Пушкина из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» была издана в 1831 году. Это произведение рассматривается как инвариантное ядро сюжета о маленьком чиновнике. С него начинается социально-реальная литература, – пишет В. Шмид. В различных исследованиях «Станционного смотрителя» было установлено, что смерть Самсона Вырина была вызвана социальным угнетением и что он был «жертвой несправедливых социальных условий»[Шмид. В].

Гоголевские «Записки сумасшедшего» (1835) и «Шинель» (1842) наследуют пушкинскую традицию и еще более полно раскрывают тему «маленького человека», тем самым формируя творческий стиль критической реалистической литературы. В названных двух произведениях, посвященных фактически посвященных одной и той же теме, одном и том же жанре, автор глубоко раскрывает острые социальные противоречия в России того времени, конфликт между чиновниками и угнетенными «маленькими людьми», раскрывает холодность «правителей» и сочувствие к трагической судьбе «маленьких людей».

Главный герой Аксентий Иванович Поприщин, в «Записки сумасшедшего» – это клерк девятого степеня, и на точение карандаша живет. У него двойственная личность. С одной стороны, он посредственный, он низкое место, у него трудная жизнь, он в рваной и старой одежде. Безжалостная реальная жизнь, он

наконец заставил его понять, что чиновник – себялюбец. Он думал о себе как испытывать страдание, поэтому неудовольная эмоция увеличивается. С другой стороны, он всегда вспоминает о своём старом времени, он восхищается богатством, он мечтает об высокой профессии, и он даже увлекается красивой девушкой князи, когда всё теряет, он начекает фантазию, он без сознания, он наконец, став сумасшедшим, он умрёт только в бреду[Гоголь Н.В.].

В «Бедные люди» Достоевского автор, стоявший на демократической и гуманистических позициях, с любовью изображает прекрасные качества низших народов, а герой-мужчина Девушкин-мелкий клерк, зарабатывающий на жизнь письмом. Он живет бедно, находится в трудном положении и постоянно терпит холодность и унижения, которые испытывает со всех сторон. Случайно он спас бедную одинокую девушку, а затем со всей душой и сердцем понял ее, почувствовав при этом свою значимость в их судьбах, осознав неприятие и холодность, власть общества над ними. Это привело к тому, что Девушкин потерял все, что приводит к отчаянию, к обвинению общества. Произведения отображали горькую жизнь низших народов, реалистично отражали отверженность городской бедноты, жаловались на темноту и жестокость авторитарного режима.[Достоевский Ф.М.].

В произведении Чехова «Человек в футляре»(1898) изображение маленьких людей в русской литературе вышло на новый уровень. Чехов создал героя, который даже в очень хорошую погоду, он выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. У него трусливый характер, не хочет принимать новый мир. Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять – пятнадцать лет в городе стали бояться всего. бояться громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте.

Изображая жизнь героя и персонажей его окружающих автор, раскрывает упадок феодального разлагающегося общества [Чехов А.П].

Маленькие люди всю свою жизнь жили на дне общества, страдали от угнетения, эксплуатации, раскрывая трагическую судьбу маленьких людей, писатели отражали состояние социальной системы.

«Маленькие люди», то есть бедные и малоизвестные чиновники, сформировали особый класс в обществе того времени, они подвергались дискриминации, издевательствам, страдали от нищеты, страдали от судьбы и жили как «крысы». Маленькие люди в произведениях русских писателей – это почти всегда образы бедности, одиночества, слабости, смирения. Они проявляют осторожность перед начальством и кроткость; часто терпят унижение в невзгодах, задерживаются и радуются, получая небольшую награду. Но мы должны рассматривать образ «маленького человека» диалектически, который имеет не только сильное литературное значение, но и глубокую социальную реальность.

### **1.3. Маленький человек в произведениях А.С.Пушкина, и Н.В.Гоголя**

Цюй Цюбай считает, что эпоха, в которой жил Пушкин, имеет сходство с ситуацией в Китае. Он неоднократно упоминал в своих статьях: «Китай все еще нуждается в литературной революции, подобной той, что была в России от Ломоносова до Пушкинской эпохи» [Чан Цзинь-цю].

Говоря о русских писателях, мы больше всего знакомы с Пушкиным и Гоголем. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Простота и насыщенность были особенностью стиля Пушкина. В литературном творчестве, он всегда использовал простые, четкие слова для

выражения своих мыслей, Этот стиль литературного творчества пользуется популярностью у большинства любителей литературы [Жань Юй-ти]. «Капитанская дочка» – как вершинный и финальный роман Пушкина – точно отражает гуманизм писателя. В романе созданы сбалансированные и гармоничные отношения между человеком и обществом, природой и самим человеком, а также обозначены пути построения гармонии: противостояние насильственным конфликтам. Идея гармонии А.С.Пушкина связана с идеей гармонии в традиционной китайской культуре и по-прежнему имеет большое практическое значение в условиях глобализации [Чэн Дянь-мэй]. Повесть «Станционный смотритель» передает идею спасения и гуманистические чувства православия, но в повесте мы видим, что Пушкин не является полным и чистым христианством. Он рано верил в православие, но был богат революционными идеями, которые противостояли царскому самодержавию и стремились к свободе [Кун Лин-хуй].

Моисеева Е. Г показала, что Пушкин изображает социальные проблемы, отраженные малыми фигурами в русской литературе с точки зрения человеческого достоинства. В начале 19 века А.С.Пушкин ввел проблему достоинства в классическую и реалистическую литературу, что творчество А.С.Пушкина сочетается с духовным сознанием человека и больше фокусируется на духовном сознании человека[Моисеева Е. Г].

А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» (1830) пишет, что герой – бедный человек, жизнь которого полна унижения и страданий.

Он описывает мучительную жизнь и трагическую судьбу Вырина, а также раскрывает феномен угнетения нижних трудовых людей того времени.

Шмелева А. В с точки зрения национально – духовных писала трагическую жизнь и трагическую судьбу маленького человека. Показала, что Пушкин ввел

маленьких людей в концепцию трагедии, углубил трагическую жизнь маленьких людей и значительно увеличил недовольство Пушкина к государственной системе [Шмелева А. В].

После Пушкина, Гоголь продолжил петербургский текст в своем сборнике «Петербургские повести». Петербург Гоголя был совсем разным, не только с гротескным реализмом, но и отчуждением от магического мистицизма [Мэн Фань-хун].

Николай Васильевич Гоголь (1821 –1852) – русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Гоголь – основатель русской литературы по реализму. Повесть «Шинель» оказал глубокое влияние на китайскую литературу. Реализм и критический метод являются неотъемлемой частью произведений Гоголя и также имеют важное влияние на литературу Китая.

«Сатира – то форма, направленная на то, чтобы резко разоблачить противоположные вещи в жизни, классифицировать реальные явления», объект сатиры – уродливый аспект жизни [Ван Сяо-хуан]. Город – важное место и тема в «Петербургских повестях» Гоголя. Пусть читатель, наслаждаясь красотой и разнообразием столицы, почувствует абсурдное и предательское видение процветания. В то же время Гоголь использовал образ города в качестве подсказки на протяжении всей истории, чтобы связать оригинальные отдельные истории в единое художественное пространство [Тянь Цзя-хуй]. Гоголь мастерски при создании своих произведений часто сочетал комедию и трагизм, формировал своеобразный художественный стиль. Повесть «Шинель» ярко отражает творческий стиль Гоголя. Язык остроумный и юмористический, поведение маленького человека удивительное, финал фантастический, судьба маленького человека раскрывается необычайно глубоко. Использование гогольской техники смешения трагедии и радости придает повести



неповторимый шарм[Ли Шу-цюн].

Произведения Гоголя были представлены Китаю и китайскому интеллектуальному сообществу еще в 1920-х годах, и оказали большое влияние на формирование и развитие новой литературы.

Скрипник А.В. в работах, посвященных творчеству Гоголя указывает, что историко-литературный фон не исчерпывает всех источников гоголевского замысла. «Записки сумасшедшего» – акт самосознания маленького человека в атмосфере русского абсурда [Скрипник А.В].

«Официальная нация» заключила три принципа: «православие, самодержавие и народность» и являлась официальной идеологией царствования Николая I. Гоголь высказался об этих трех принципах, особенно о православной церкви, что нашло отражение в ряде его поздних сочинений и литературных произведениях. Русская национальность строится на религиозности, решение социальных проблем не обходится без ориентирования на православную идеологию, которая является самым значимым символом русской нации, где светское и религиозное обретают совершенное слияние [Чжу Цзянь-ган].

Появление образов маленьких людей оказало глубокое влияние на развитие мировой литературы и творчества писателей разных стран мира.

Маленькие люди, расположенные на нижнем уровне общества, не могут избежать трагической судьбы.

#### **1.4. Маленький человек в произведениях Лу Синя**

Упоминания о Лу Синь известны как отечественным, так и зарубежным писателям, Се И Жун писал, что в произведениях Лу Синя упоминается дух Лу Синя как социальная реальная потребность и призыв времени, в литературе Лу Синя внимание к морали, сейчас необходимо для создания духовной культуры[Се И-жун].

Лу Синь (25 сентября 1881 г. – 19 октября 1936 г.) – известный писатель, мыслитель, демократический воин, важный участник движения за новую культуру «Четвертого мая» и основатель современной китайской литературы. Мао Цзэдун однажды прокомментировал: «Направление Лу Синя – это направление новой культуры китайской нации» [Энциклопедия 360].

Родился писатель в Шаосине. В 1892 году он поступил в мореходное училище в Нанкине, на следующий год перешел в горно-железнодорожное училище, за время учёбы в котором познакомился с европейской и современной естественнонаучной литературой.

Активно занимался переводами произведений западноевропейской и русской литературы. В 1909 году Лу Синь возвратился на Родину и стал преподавателем – сначала преподаёт химию и физиологию в педагогическом училище в Ханчжоу, затем – в родном Шаосине. В апрельском номере (1913 год) журнала «Сяошо юебао» опубликован первый рассказ Лу Синя – «Былое». С тех пор Лу Синь регулярно публикует свои рассказы, статьи, переводы. С 1921 года он начинает сотрудничать в журналах «Цзинь-бао» и «Чэньбао».

Ему принадлежат сборники «Клич» (1932) и «Блуждания» (1926), отмеченные, по единодушному признанию исследователей, влиянием А.П.Чехова и А.М.Горького. В повести «Подлинная история А-Кью » (1921) показал трагедию «маленького человека». Кроме того, Лу Синь – автор сборника лирических и сатирических стихотворений в прозе «Дикие травы» (1927), сборника сатирико-героических сказок «Старые легенды в новой редакции» (1936), публицистической книги «Горячий ветер» (1925), воспоминаний (например, «Утренние цветы, собранные вечером», 1926). В 1924 году он создаёт журнал «Юйсы» («Словесная нить»), на страницах которого пропагандируется русская литература, и литературное общество «Вэймин шэ» («Без названия»), которое, в частности, издавало произведения русских писателей. Лу Синь прославился и как

талантливый переводчик (переводил он и русскую литературу, причём не только классическую, но и современную), и как публицист (немало статей посвятил он русской литературе) [Суровцева Е.В.].

Таким образом, русская литература глубоко влияет на китайскую литературу.

Лу Синь всю свою жизнь внес значительный вклад в литературное творчество, литературную критику, идеологические исследования, литературные исследования, перевод, введение теории изобразительного искусства, введение фундаментальных наук и многие другие области, он оказал большое влияние на развитие китайской социальной мысли и культуры после движения «Четвертого мая».

В китайской литературе появилось множество образов маленького человека, например: имперские экзаменационные лица, чиновники, богатые люди и бизнесмен, женщины, простые рабочие, рабы, и т. д.

Ци Мэн в сочетании с личностными характеристиками, фоном истории и судьбой персонажа и многими другими факторами разделила образ маленького человека в рассказе нового века на три категории :

первая: под урбанизацией, эти люди, которые живут в двух местах, и бегая между городом и деревней.

вторая категория: интеллектуалы.

третья категория: афазии под тяжестью денег власти [Ци мэн].

Маленький человек – относится к маленьким фигурам и с низким статусом и без славы [Словарь Синь хуа].

Лу Синь описал трагическую судьбу маленьких людей и выражал социальную бесчеловечность и иррациональность в сборнике рассказа «Клич», а Пушкин описал трагическую судьбу маленьких людей в «Станционный смотритель», чтобы отразить феодальное общество, убивающее людей. Две

авторские идеи имеют сходство в концепции. Пушкин хорошо использует особую технику письма: качества характера не основано на конкретных описаниях, а выражается через собственные слова и движения. Как всем известно, Лу Синь также является мастером искусства, хорошо владеющим техниками письма, он использует язык, действия главного героя, чтобы выразить характер и его внутренний мир, например, как в «Кун И-цзи». Становление его техника письма также связано с влиянием Пушкина.

Лу Синь – основатель новой китайской литературы, в своей статье «Приветствую литературные связи Китая и России» отметил, что русская литература является учителем и другом Китая. Лу Синь не только перевел произведение Н. Гоголя "Мертвые души", но и на основе его "Записок сумасшедшего" создал первый в Китае рассказ на байхуа (официальная система записи современного разговорного китайского языка [Лу Синь]).

Лу Синь создал тему гражданской критики в современной китайской литературе, и его внимание к проблеме национальности стало критикой отрицательного влияния феодальной общественной системы на людей [Тао Ли].

Се Юнь писал, что «Клич» и «Блуждания» Лу Синя отражают тьму феодализма, и его критический дух рациональной реальности оказал большое влияние на китайскую литературу в этот период [Се Юнь].

Глубоко изучив «Кун И-цзи», через связь между описанием героя и сюжетом, нетрудно обнаружить трагическую судьбу маленького человека в то время [Цюнь юань].

Лу Синь как мастер новой культуры «Четвертого мая», в Синьхае революция провалилась, упорно держась за свое оружие, против темного феодального общества. Лу Синь поднял знамя просвещения и индивидуальности, под влиянием гуманистического духа и национального

чувства постоянно предпринимаются усилия по возрождению истинного значения китайской нации [Лю Цзинь-ли].

Культура низших – уязвимый слой, культура низших слоев так называлась гражданская культура, массовая культура. Две основные характеристики образа маленьких людей: цепкий характер и широкий характер. Такие маленькие люди встречают трудности в своей жизни, используют все способы, чтобы устранить несчастья, которые происходят в их жизни [Чжао чэн].

### **Выводы к главе 1**

Распространение русских литературных произведений в Китае на протяжении более ста лет является важной составляющей российско-китайских отношений. Процесс знакомства с русской литературой значительно влияет на изменения культурных, идеологических отношений между Россией и Китаем.

Маленький человек появился не случайно, это продукт истории, он и имеет определенное влияние и определенное символическое значение.

Маленькие люди в произведениях русских писателей – это почти всегда образы бедности, одиночества, слабости, смирения. Они проявляют осторожность перед начальством и кроткость; часто терпят унижение в невзгодах, задерживаются и радуются, получая небольшую награду. Но необходимо рассматривать образ «маленького человека» диалектически, поскольку он имеет не только сильное литературное значение, но и отражает глубокую социальную реальность.

В произведениях китайских писателей образ маленького человека занимает значительное место, он во многом типологически эти связан с о образом маленького человека в русской литературе.

Лу Синь пытается показать духовную победу, но подчеркивает онемение, традиционную невыносимость жизни под давлением феодальной идеологии, слепое послушание.

Писатели и литературоведы Китая признают, что на развитие темы маленького человека значительное влияние оказала русская литературная традиция, творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

## **ГЛАВА 2. РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОГО КОНФЛИКТА В ПРОЗЕ А.С. ПУШКИНА, Н.В. ГОГОЛЯ И ЛУ СИНЯ**

### **2.1. Проблема традиционного общества в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В Гоголя «Шинель»**

Как известно, каждая страна является частью мира. Развитие каждой страны и социальный вопрос тесно связаны с мировой историей, таким образом, история – основа изучения. История как река, она запишет рождение и развитие события истории. Давай пойдём к истории мира, и узнаем мир 19-го века.

В мире 19-го века случится важные события, например:

Промышленная революция: первый этап с последней трети XVIII века по первую половину XIX века; Наполеоновские войны (1803–1815); Отечественная война(1812); Опиумные войны(1840–1842, 1856–1860); Опубликован «Манифест коммунистической партии» (1848; Маркс; Энгельс); Первый интернационал (1864); Гражданская война в США (1861–1865); Вторая промышленная революция в Западной Европе, США, Японии; Период Мэйдзи (1868–1912); Японо-китайская война (1894–1895) [XIX век].

В этом случае, появятся такие особенности, и можно разделить две части:

Первая часть–первая промышленная революция (Эпоха пара):

Экономика: промышленная революция – первая технологическая революция с недавнего времени, машинное производство вместо ручного труда, фабрики вместо ручных мастерских, история человечества вошла в эпоху пара.

Политика: британская парламентская реформа 1832 года привела к тому, что промышленная буржуазия начала осваивать государственную власть. В 60-х и 70-х годах 19 века гражданская война в США, отмена крепостного права в России, Реставрация Мэйдзи в Японии, германская и итальянская системы сформировали беспрецедентную волну буржуазных революций и реформ. Таким образом капиталистическая система была установлена во всем мире.

Идеологическая культура: теория свободного бизнеса, свободной конкуренции и свободной торговли, подходящая для развития промышленного капитализма, постепенно стала популярной. Либерализм заменил меркантилизм, став главной экономической идеей. Выявлены различные недостатки капиталистической системы, возникло рабочее движение, Маркс, Энгельс, опираясь на выдающиеся достижения человечества, объединив собственную революционную практику, основали марксистскую теорию в 1848 году. Социальные противоречия усиливаются, иллюзорное воображение романтизма постепенно вытесняется критическим реализмом. Бурное развитие естествознания в последнее время.

Международные отношения: с развитием промышленной революции сильный спрос на сырье и рынки побудил капиталистические страны более активно расширяться за границу. В середине 19 века была сформирована капиталистическая мировая система. Расширение капиталистических держав, с одной стороны, способствовало развитию капиталистической экономики страны, а с другой – повлияло на социальную структуру этих отсталых регионов. Расширение усилило противоречия между державами, и Крымская война была ярким проявлением этого противоречия. Национально-освободительные движения в разных странах Азии находятся на подъеме.



Особенности первой промышленной революции и возникающие социальные проблемы:

Была осуществлена промышленная революция и начальное формирование капиталистической мировой системы. Войдите в эпоху паров капитализма. Этот этап был периодом победы буржуазии над феодализмом и установления господства капиталистической системы во всем мире. Таким образом, основные противоречия общества проявляются как противоречия капитализма с феодализмом.

Вторая часть – вторая промышленная революция (эпоха электричества):

Экономика: вторая промышленная революция привела к революции производительности и технологий, эре электротехники, эпохе крупного бизнеса и приходу науки. В то же время произошли изменения в производственных отношениях, возникли монополистические организации, наступила эпоха империализма, эпоха монополистического капитализма. Постепенно формируются модели капиталистической экономики в современном понимании монополии как формы организации производства.

Политика: политика основных капиталистических стран представляет собой два основных типа: страны, представленные Англией, Америкой и Францией, старые экономические основы и надстройка были преобразованы более основательно из-за создания капиталистической системы революционными способами, в этот период была сформирована капиталистическая политическая модель в современном смысле, характеризующаяся более прочной Демократической представительной системой, партийной политикой и гражданскими свободами; страны, представленные Германией, Японией, Россией, поскольку их капиталистическая система была построена сверху вниз, сохранили большое количество феодальных остатков, более очевидно.

Идеологическая культура: наука становится важнейшей движущей силой технического прогресса, и Наука и техника становятся все более тесно связанными. Достижения в области технологических изобретений были значительными, новые материалы и новые технологические кольца были применены к бесконечному уровню, а воздействие на человека достигало беспрецедентной широты и глубины. С другой стороны, с развитием науки и техники, изобретением и ростом кино, появлением телевидения, открылось новые просторы для жизни людей.

Международные отношения: выход капитала также превратился в важный способ колонизации и подтолкнул мир к безумию.

Особенности второй промышленной революции и возникающие социальные проблемы:

Монополия стала самой фундаментальной чертой общества того времени и доминировала. Во время второй промышленной революции доминировал частный монополистический капитализм, но также появился полный рост капитализма в стране. Капитализм вошел в стадию империализма. Капиталистические страны последовательно усовершенствовали демократическую либеральную политику буржуазии, и капиталистическая система вступила в период зрелости, стабильности и процветания. Внутренние монополии вмешивались в политическую, экономическую жизнь страны, требовали от внешнего мира экономического разделения, усиливали агрессивную экспансию. Наконец-то сформировалась капиталистическая мировая система. Мир в конечном итоге становится единым целым.

Особенности и социальные проблемы 19-го века:

В начале 19-го века Россия была отсталой относительно феодальной страной крепостного права, и в этом случае социальные противоречия между крепостными и правителями углубились, и в середине 19-го века, когда под волной индустриальной цивилизации Александр II начал

реформу по отмене крепостного права, российский капитализм начал медленно развиваться.

В XIX веке русская литература также получила более широкое развитие, и «Станционный смотритель» - это открытие в русской реалистической литературе для описания маленьких людей .

Пушкин совмещает историю с личностью, трагическая судьба героев произведения раскрывает трагический финал маленького человека, отражая декадентскую систему темного общества – пишет Шурупова О.С. [Шурупова О.С.].

В 1830- х годах русская реалистическая литература постепенно вышла на историческую арену, как та, которая отражает реальность и изображает реальность, и с самого начала носила с собой характерный для русской литературы колорит. Отражая реальность, раскрывая социальные противоречия, осмысливая человеческую природу, русская литература в XIX веке стала так называемым золотым веком и со временем вошла в число великих мировых литератур.

А.С.Пушкин – основоположник русской реалистической литературы, его произведения пользуются большой популярностью у отечественных и зарубежных авторов.

Типичность является важным средством реалистического литературного творчества. Бальзак сказал: «Типичный» относится к персонажу. Этот персонаж включает в себя наиболее характерные черты личности всех тех, кто в некоторой степени похож на него: типичным является образец класса. Не только у персонажа есть типичные проблемы, но и у среды также есть типичные проблемы.

«В течение двадцати лет подряд я путешествовал с востока на запад, север и юг России. Я знаю почти все почтовые дороги. Я был знаком с поколениями кучеров. Немногие почтмейстеры мне не знакомы»[Пушкин

А.С.]. Посредством этого лирического аргумента автор говорит о бесчисленном количестве людей в России, таких как почтмейстер.

«Эй, Дуня! – закричал смотритель, – поставь самовар да сходи за сливками. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени.

«Это твоя дочка?» – спросил я смотрителя. «Дочка-с, – отвечал он с видом довольного самолюбия, – да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать» [Пушкин А.С.].

Из этого диалога видно, что дочь Дуня – это его гордость и его жизнь. Забрать у него дочь – забрать у него жизнь, и из этого следует, что место дочери в его сердце.

Автор-повествователь обращает внимание на то, что когда Дуня вступает в разговор с ним без всякой робости, как девушка, видевшая свет.

Единственная дочь смотрителя была похищена старшим чиновником Минским, но Вырин не мог примириться с этим и решил вернуть свою дочь, защитить ее, поэтому он отправился в Петербург.

Он четыре раза пытался увидеть Дуню, но только подвергался лишь унижительным оскорблениям:

Первый раз:

Он идёт к Минскому, военный лакей, чистя сапог на колодке, объявил, что барин почивает и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушел и возвратился в назначенное время.

Второй раз:

Что, брат, тебе надобно? – спросил Минский его. Он дрожащим голосом произнес только: отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Но он не вернёт свою дочь

Третий раз:

Он приходит к Минскому; но военный лакей вытеснил его. Смотритель постоял, да и пошел.

Наконец-то он увидел дочь Дуню, «Чего тебе надобно? – сказал Минский ему, стиснув зубы, – что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» – и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу[Пушкин А.С.].

Вырин вернулся на свою станцию, смирился, не стал писать жалобу. Одиночество, печаль и пьянство – таков финал его жизни.

Отцовская любовь смотрителя и любовь Дуньи не могут соединиться, и нельзя избежать противоречий между чувствами и статусом, это во многом объясняет трагическую судьбу Вырина.

Эти несколько фрагментов разговоров между смотрителем и Минским в этой повести демонстрируют угнетение сильными мира низших слоев населения в то время, а также размышление о том, что маленькие люди не имеют права, безжалостны и унижены, раскрывая проблемы государственной власти и гражданского населения в феодальной системе.

Гоголь был выдающимся русским писателем-реалистом XIX века, первопроходцем и критиком русской критической литературы.

Гоголь – великий писатель первой половины XIX века, его характерный стиль и метод письма, его творчество дают возможность говорить о существовании гоголевской эпохи. Его влияние на русскую литературу последующих поколений бесспорно. «Большинство русских литераторов вкладывают в свои произведения слишком много собственных жизненных желаний, или жалоб, но литературное творчество Гоголя настолько чисто, что сатира его произведений просто отражает разрыв между реальностью и идеалом, что позволяет читателю Гоголя глубже и основательнее понять и понять истинную и жестокую сторону общества [Ван Жань].

В своих произведениях он использует критические творческие приемы, начиная от маленьких людей и реальной жизни, глубоко критикуя самодержавие русских царей, а также резкие отражения крепостного и феодального абсолютизма в России.

Подлинность творчества – лучшие традиции реалистической литературы. В начале 19 века, Гоголь служил маленьким государственным чиновником в Петербурге. Его опыт предоставил ему богатый творческий материал. «Шинель» - выдающееся произведение. Гоголь своим своеобразным письменным средством создал для нас образ яркого маленького человека [Лю Хун-вэй].

Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?».

Отсюда видно, что Башмачкин как маленький человек, конфликтующий с обществом и чиновниками. Он также показал, что его коллеги издевались.

В процессе изготовления шинели:

«Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках»[Гоголь Н.В.].

Это отражает экономическое положение героя, раскрывает трудности жизни низших людей, но и намекает на то, что у нашего героя очень низкий доход, чтобы сделать новую шинель, нужно отказаться от своих ежедневных предпочтений, но также объясняет, что герой-это бережливый, серьезно относится к вещам, но для достижения своей цели он готов на жертвы, и в этом смысле у него сильный волевой характер.

«Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель

Акакия Акакиевича. Начали поздравлять его, приветствовать»[Гоголь Н.В.]

Это отражает уродливое лицо коллеги, когда он носит старую шинель, коллеги цинично относятся к нему, постоянно издеваются над ним. Когда он надевает новую шинель, коллеги очень вежливы по отношению к герою, а старая и новая шинель сравниваются, это обозначает, что в то время в социальной системе люди воспринимали только одежду и не признавали человека.

Наконец один из чиновников, сказал: «Так и быть, я вместо Акакия Акакиевича даю вечер и прошу ко мне сегодня на чай, чиновники, натурально, тут же поздравили помощника столоначальника и приняли с охотою предложение»[Гоголь Н.В.]

Это свидетельствует о невнимательном отношении чиновников того времени к маленьким людям, отражает уродливую лесть коллег, для того чтобы, реализовать свои интересы, они могут отказаться от своей нравственности, объясняет проблему оцепенения и слепого повиновения маленьких людей в старой системе общества.

«А ведь шинель-то моя!» – сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал [Гоголь Н.В.]

Эта сцена выражает жестокость и насилие в обществе того времени, сильные угнетают слабых, слабые могут только подчиняться, а не могут сопротивляться.

Акакий Акакиевич пытается найти помощь и защиту у будочника, но служитель закона отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то

были его приятеля.

Все это отражает холодность общества, человеческую слабость, обществе низшие массы могут быть угнетены только без прав, и объясняет беспомощность слабых.

Вместо того, чтобы обратить внимание на совершившееся преступление, он стал расспрашивать Акакия Акакиевича о том, почему тот так поздно возвращается, и где он был, при этом Акакий Акакиевич сконфузился и вышел от него, не понимая, будет ли дан ход делу.

Проблемы отношений чиновников того времени с низшими чинами, с простыми людьми из народа раскрываются в столкновениях с высшими чинами, в этом проявляется робкий, трусливый характер маленького человека, который столкнулся с унижением и вынужден это принять, противоречия между слоями общества усилились.

«Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне...— Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ...— Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю» [Гоголь Н.В.].

Диалог чиновников с Башмачкиным иллюстрирует обострение противоречия между ними, а также является прямой причиной того, что жизнь маленького человека заканчивается, смерть маленького человека подталкивает характер и отношение чиновника к кульминации в какой-то



момент, демонстрируя уродливое преступление чиновника.

Эти несколько визитов к офицерам олицетворяли глубокое противоречие между угнетением низших масс со стороны верхушки общества, но в этом социуме люди все еще были покорны и слабы, не могут вступить в борьбу с феодальной системой.

Это преувеличенное сравнение личности, статуса и образа героя, которое автор наделил выражением бунта и иронии, особенно когда он снял с себя пиджак большого человека и даже попросил его сказать подчиненным: «как ты смеешь?» Вы хотите знать, кто стоит перед вами? Такие яркие слова, как «призрак», автор использует уста, чтобы восстать против больших людей, которые его угнетают, чтобы сатирировать угнетение темного общества под феодальным правлением XIX века, а также выразить недовольство общества при царском правлении.

В сюжетных линиях и образах персонажей автор использует гиперболу и сатиру, чтобы выявить антигуманизм в социальных системах и, следовательно, отражение феномена феодального бюрократического давления на людей.

## **2.2. Проблема традиционного общества в рассказе Лу Синя «Кун И-Цзи» и в повести «А-Кью»**

Из-за длительного феодального авторитарного режима, особенно коррумпированного правления позднего правительства Цин, с середины 19-го века Китай постепенно отставал от западного капиталистического мира, частые вторжения империалистических держав превратили Китай в полуколониальное полуфеодальное государство.

После этого китайская литература стала лучше развиваться, рассказ Лу Синя «Кун И-Цзи» является один из его чрезвычайно успешных работ, «перо и тушь» очень концентрированы, без каких-либо модификаций, он

способен очертить внешний вид и черты характера и способность мыслить.

Можно говорить о том, что существуют разные варианты воплощения образа маленького человека, их предлагают распределить по типам, принимая во внимание качества их характера, социальное положение, отношение с законом и властью[Фэн Цзинь].

В произведениях Лу Сина изображены разные варианты образа маленького человека, например: Кун И-Цзи, А-Кью, Сян Лин и другие.

В рассказе «Кун И-Цзи», первое впечатление о герое очень особенное, так что читатель внимательный, не может не заметить, что во-первых, поведение Кун И-Цзи отличается от поведения других, он стоя пьет и носит длинный грязный изношенный кафтан; внешний вид отличается от обычного человека. Кун И-Цзи является единственным человеком, пьющим стоя и носящим кафтан»

Эта фраза касается судьбы жизни Кун И-Цзи. В старом обществе, пить в отеле было почетно, люди с разными статусами пьют по-разному: люди в длинных платьях-это люди со статусом, все они шагают по ступеням, чтобы войти в отель, сидят на почетных местах и медленно дегустируют вино, а люди в коротких платьях – это люди из низших слоев общества, они не обращают внимания на отель, они просто стоят и пьют.

Кун И-Цзи странно, но обильно украшает свою речь архаизмами, что его почти никто не понимает. Он может рассуждать о способах начертания иероглифов, что показывает его образованность, отчасти и педантичность.

Кун И-Цзи дважды платил за выпивку, первый раз «Выкладывал девять медяков», второй раз «Вытащил из рваного кармана четыре медяка», этот «Выкладывал» и «вытащил», отражал разный менталитет Кун И-Цзи в разных ситуациях.

Кун И-Цзи в первый раз заплатил за ситуацию «Подогрей две чарки вина и порцию бобов», чтобы показать своё богатство посетителям в куртках.

Кун И-Цзи во второй раз заплатил за ситуацию «Вытащил четыре медяка», снова сидя на земле, с ограниченной подвижностью, и не получая сочувствия от других, тогда явно не было движение «выкладывал», а «вытащил» слово выражает его смущение и беспомощность.

Рассказ «Кун И-Цзи «несколько раз писал о лицах Кун И-Цзи, а эти лица изображения играют важную роль в изображении черт характера Кун И-Цзи и развития сюжета рассказа.

Первый раз:

Кун И-Цзи с иссиня-белым лицом, это изображение иссиня-белого лица, в рассказе с его грязным и рваным халатом, раскрывает социальный статус Кун И-Цзи.

Второй раз:

Когда кто-то говорит, что Кун украл книгу, он багровел, на лбу у него вздувались жилы, и начинал с жаром доказывать:

«Взять книгу не значит воровать.. Взять книгу... Для образованного человека дело обычное....Разве это воровство?»

Это изображение «багроветь», с одной стороны, раскрывает влияние на его феодальной экзаменационной системы, с другой стороны, также раскрывает внутренний стыд Кун И-Цзи .

Третий раз:

Но тогда его снова кто-нибудь начинал донимать:

Верно, Кун, что ты грамотный?

Что же ты и до полсюция не дотянул?

Тут Кун сразу же сникал, становился серым.

Это изображение «Серого лица», которое показывает разочарование Кун И-Цзи и печальное настроение.

Последний раз:

Он так почернел и исхудал, что смотреть было страшно. Он передвигался на руках, отражает его трагическую судьбу.

Феодальный орден был основой феодального общества, при таком строгом феодальном правлении люди были подавлены энтузиазмом и состраданием, а феодальный орден был низшим в сильно угнетенном обществе, столь же жалким и жалким, что они не только не любили, но и не помогали несчастным людям, таким как Кун И-Цзи, напротив, эти люди просто умели уговаривать смеяться.

В этой рассказе, просто через эти несколько простых описаний, мы наметили образ героя, который горько читает полжизни, с энтузиазмом и вниманием, погруженный в иллюзию чтения, бедный, но благородный дух, ум не понимает, онемение, не просыпается, добрый, честный, с любящим сердцем.

Рассказ через описание внешнего вида, языка, движения и поведения Кун И-Цзи раскрывает он с ленивым характером, на его глубоко влияет феодализм.

Кун И-Цзи – эти жалкие абсурдные черты характера и трагически й финал ярко изображают трагическую судьбу большинства низших интеллектуалов Старого Китая и являются специфическим проявлением «каннибализма» традиционной китайской культуры.

В «А–Кью» Лу Синь стоял на Народной позиции, с яркой и сильной ненавистью, резко иронизировал по поводу дяди Чжао, принца Цянь, поддельного Янка, представителей феодальной землевладения, но и насмеялся над суровым законом о духовной победе.

Конечно, Лу Синь высказывает разное отношение к этим двум персонажам.

Лу Синь разоблачает и обличает представителей Союзного феодального землевладельческого класса и их лакев, используя приемы сатирического изображения.

В то время как сатира на «А-Кью», с полным беспокойством, начиная от «Печали о его несчастье» «Гнев его бесспорный» мысли и чувства, описывая его трагедию, в то время как его слабость, особенно закон о духовной победе, критикует и отрицает, пытаясь разбудить людей образом «А-Кью».

«На следующий день староста деревни зовет А-Кью в дом почтенного Чжао, и почтенный Чжао, едва увидев его, покраснел и закричит:

- А-Кью, тварь ты этакая!.. Ты хвастал, что принадлежишь к нашей фамилии?

А-Кью молчал.

Тут почтенный Чжао так разъярился, что подскочил к нему и заорал:

- Как ты смеешь нести такой вздор? Разве могу я быть одного с тобой рода? И разве твоя фамилия Чжао?

А-Кью продолжал молчать, придумывая, как бы улизнуть, но тут почтенный Чжао вплотную подошел к нему и дал пощечину:

Воображает, что он из рода Чжао! Да разве достоин ты такой фамилии?» [Лу Синь].

Дядя Чжао был представителем феодальных сил, он не только жестоко угнетал, эксплуатировал и поработал А-Кью, но и вынудил А-Кью изгнать из деревни, чтобы стать вором. Таким образом, темная феодальная система репрессивная для людей, такая социальная система заставляет людей молчать, противоречия постепенно углубляются, но также подразумевают, что декадентская темная социальная система не может адаптироваться к

новому этапу, старая система необходимо пойдет на гибель.

«Смотрите, свет появился!

в притворном изумлении восклицали они, завидев А-Кью .

А-Кью приходил в ярость и окидывал их гневным взглядом.

Да ведь это же карманный фонарь,-продолжали они бесстрашно.

А ты недостойн и такой... -презрительно отвечал А-Кью » [Лу Синь].

Это изображение отражает духовное онемение людей, которые живут в обществе в то время, и человеческую холодность, Лицо А-Кью все глаза открыты, скучно, пренебрежительно, рот всегда с насмешкой, насмешкой и другим тоном, жизнь А-Кью полна унижения, нет друга.

Противники, ухватив его за тусклую косу и стукнув несколько раз головой о стенку, уходили, довольные собой. А-Кью стоял еще с минуту, размышляя: «Будем считать, что меня побил мой недостойный сын...

Он никогда не сопротивлялся, когда сталкивался с кем-то, кто был сильнее, чем он, и с готовностью был запуган, и после того, как его издевались, он успокаивал себя, забывая о плохих вещах» [Лу Синь].

Это отражает духовный паралич А-Кью, использует самообман, чтобы устранить, забыть плохую сторону, также отражает фанатичный характер и забывчивый характер маленького человека в обществе того времени, перед лицом людей, которые сильнее себя, послушный, скромный, ощущающий собственную ничтожность.

«Плешивый осел! – вырвалось у А-Кью ругательство, похоронным посохом большими шагами направился к нему. Смекнув, что его собираются бить, А-Кью втянул голову в плечи и стал ждать нападения. И, в самом деле, вскоре на его голову посыпались удары.

Это я его так ругал! – запротестовал А-Кью, показывая на ребенка» [Лу Синь].

Это проявило слабость сопротивления А-Кью, его рот ругал молодого

мастера Цянь, но из-за своего социального статуса и идентичности он должен был принять это унижение.

«А я-то не знал, почему мне сегодня так не везло. Оказывается, это ты шла мне навстречу!» – подумал А-Кью.

Он шагнул к монашке и в сердцах плюнул.

Когда же монашка, опустив голову, поравнялась с ним, А-Кью неожиданно протянул руку и притронулся к ее бритой голове.

Бритая! Торопись, монах тебя ждет! – нахально крикнул он и захохотал [Лу Синь].

Перед лицом более слабых людей, чем он, его сердце наполняется гневом, он начинает сердиться, таков бедный человек перед лицом такого же человека, с которым он столкнулся. В образе А-Кью показаны проблемы различных социальных периодов, а людьми управляет система, слепое послушание командам, что обрекает маленького человека на трагическую судьбу.

«Женщина... женщина... – думал он. – Монаху можно... Женщина, женщина... О женщина!...» [Лу Синь].

Это отражает традиционное для феодального общества мышление А-Кью, понятие о том, что когда мужчина взрослеет – нужно жениться, а женщине – нужно выйти замуж,

«Скотина! – крикнул А-Кью, окинув своего врага гневным взглядом.

– Но ведь я козьявка... Верно? – отозвался Маленький Дэн.

Он ринулся вперед и схватил Дэна за косу [Лу Синь].

Эта сцена показывает смирение Маленького Дэна, тон А-Кью часто углубляет ненависть к нему, усиливает слабый характер слабого общества в то время, недобросовестный и сильный иррациональный феномен злого выражения, раскрывает сильные – жить, слабые – смерть.

«А-Кью закричал: Мятеж! Мятеж!» [Лу Синь].

Стремление А-Кью к власти, но и негодование А-Кью при длительном феодальном правлении, восстание А-Кью против старой системы, желание получить свободу мысли отражает, что противоречие между основными массами общества и бюрократическими правителями достигло вершинной точки. Восстание против старой системы также достигло пика, раскрывая темную природу старой системы, упаднический характер, господство угнетения человеческого духа, социальные проблемы.

В произведении «А-Кью» реально отражает проблемы Китая, например: сильный обижает слабого, угнетение чиновником, социальная коррупция и темнота, духовный паралич людей, и в то время бюрократии и гражданских лиц ожесточенные противоречия.

## **Выводы к главе 2**

Между Китаем и Россией до сих пор существует много сходных взглядов и сходных методов письма, произведения, изображающие маленьких людей, больше всего известны русские и китайские писатели: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Лу Синь. Рассказывая о трагических жизненных ситуациях и трагических судьбах маленьких людей, Пушкин показывает читателю социальные институты и социальные проблемы того времени. На их основе и Гоголь начинает с критической интонации, раскрывая конфликты в обществе того времени и отношение окружения к маленькому человеку. В этноисторическом контексте Лу Синь возмущается темным обществом того времени и онемевшим духом малочисленных народов.



Пушкинская техника письма, правдиво изображающая несчастья судьбы маленького человека в «эпоху Вырина», раскрывает социальную систему, в которой живет маленький человек, и холодность человеческой души.

В такой социальной системе усиливается трусливый, робкий характер маленького человека, который, будучи ошеломленным и охотно управляемым темной социальной системой, постепенно движется к гибели.

Н.В. Гоголь с объективной правдивостью изобразил трагическую судьбу Башмачкина, откровенно осудив жестокое, иерархически строгое крепостное общество, ставшее причиной трагической судьбы маленького человека .

В таком обществе психика и поведение маленьких людей страдают от повреждений, искажаются, деформируются, а первоначальное состояние жизни ухудшается, постепенно превращаясь в трагедию жизни.

Лу Синь, опираясь на традиции русских писателей, смело и правдиво изображает перед нами коррумпированную феодальную систему династии Цин, печальную жизнь маленьких людей, печальную судьбу и противоречия между государством и маленьким человеком, чтобы показать свое недовольство обществом того времени.

Три автора используют различные приемы, чтобы более глубоко и всесторонне проанализировать образ героя в произведении.

С тех пор маленькие люди были самыми низкими массами общества, от рождения до смерти, и в конечном итоге они не могли избежать трагической судьбы, но они были неотъемлемой частью общества, существование которых раскрывало темную сторону общества.

В названных произведениях описываются общие черты главного героя в соответствии с условиями жизни, и с социальным классом. Жизнь главного героя стремительно падает, и он оказывается на дне общества.

Показывая угнетение народных масс в обществе при феодальном правлении, в сюжетных линиях и формировании персонажей, автор раскрывает гонения на людей антигуманистических социальных систем, тем самым отражая феномен феодальной бюрократии, оказывающей давление на людей.

### **ГЛАВА 3. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИЧИНЫ ПРЕДОПРЕДЕЛЁННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ПИСАТЕЛЕЙ**

### **3.1. Причина предопределённости традиционного общества в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В.Гоголя «Шинель»**

Все люди прочитали много рассказов и повестей, «Станционный смотритель» и «Шинель» провели человеку в глубокое впечатление, эти повести отразили образ маленького человека на фоне того этапа в России.

Давайте еще раз посмотрим на «Станционный смотритель» Пушкина, героя этого произведения Вырина, который больше не может быть обычным крошечным мандарином.

Трагическая судьба Вырина не ограничивается внешними социальными причинами, такими как бюрократические издевательства, но и присущими ему собственными внутренними причинами.

Диалектически трактовать трагедию судьбы Вырина с внутренней и внешней точек зрения.

Непосредственная причина трагической судьбы Вырина:

Трагедия судьбы Вырина была непосредственно вызвана Минским, рассказывая историю о том, что он был привязан к своей дочери, глубоко лежащей в основе его существования, но когда дочь была обманута Минским, он четыре раза возвращался к Минскому, чтобы найти «Потерянного Ягненка», после того, как его прямо или косвенно оскорбили и ругали, он отказался от борьбы и вернулся в станцию, чтобы умереть от алкоголизма.

Внутренняя причина трагедии Вырина:

1. У Вырина сильное религиозное сознание:

Вырин имеет сильное религиозное сознание, что является одной из главных причин консервативного отвержения ее мышления и трагической судьбы.

Несколько картин, висят в его скромной, но аккуратной резиденции, были написаны с рассказом о «История блудного сына». Эти картины были адаптированы из «Библия», притчи иисуса о покаянии греха.

Именно из-за того, что у него были сильные религиозные мысли и слишком затвердевшие мысли, он не мог понять истинную любовь.

Он упорно думал, что его дочь будет такой же, как и молодые глупые девушки, и не верил, что его дочь получит счастье.

#### 1. Вырин вылечил мышление:

Стагнация мышления Вырина и его трудности с адаптацией к социальным изменениям в то время также были причинами трагической судьбы.

В первой половине XIX века на темных землях России возникла революционная волна, которая свергла авторитарную систему и изменила характер общества.

Буржуазное революционное восстание, возглавляемое декабристами, не вызвало пробуждения сознания «Маленького человека» Вырина, размышляющего о традициях и трансформирующих представлениях.

Вырин идет по трудному жизненному пути, требующему тщательного, тщательного и безличного отношения к человеческому достоинству.

Он был слабым среди рядовых чиновников переходного периода в российском обществе, обращался к Минскому с прямым или косвенным оскорблением и порицанием, предпочитал отступать перед своими друзьями, давняя слабость и неспособность развить у него менталитет, чтобы он пытался избежать реальности, жить в меритократии, вместо того, чтобы сопротивляться, не пытаться изменить статус-кво своей жизни, чтобы защитить себя от угнетения, но наоборот.

Он не изменил свою жизнь, не переосмыслив обстоятельства, в которых он находился, и, таким образом, застыл и повторил свои мучительные дни.

## 2. Слабость в характере Вырина :

Трагическая судьба Вырина неразрывно связана с его консервативными идеями, но в то же время имеет прямую связь со слабостью характера.

В повести есть такое описание, он горько просит благородного лорда освободить свою дочь, но выжимает только одну фразу: «Взрослый!... .. Пожалуйста, делай добро!... .. «Не смел ни малейшего сопротивления.

Гневный характер уже проникает глубоко в костный мозг этого маленького человека, и самый яростный шаг- это просто сжать несколько банкнот, которые Минский вложил в него, чтобы «Сжать их , бросить на землю, наступить на каблуки, негодовать, но идти».

Он также хотел сопротивляться, когда он терпел неудачу, но мысленно не сражался с саморазрушением и даже полностью парализовался и рухнул под тяжелыми ударами.

Таким образом, печаль Вырина-это не просто горькая ситуация, но и распад ее духа, потеря уверенности в себе. В этом обществе «Человек поглощен и унижен общим впечатлением о том огромном теле, которое он даже не имеет силы, чтобы понять его своим собственным разумом»;

«Это единственная борьба, о которой нельзя говорить, и вот те, кто сильнее и сильнее, могут только вызвать бесплодный гнев, полный печальных жалоб и отчаяния».

## Трагические социальные причины Вырина:

Трагичность судьбы Вырина также кроется в острых противоречиях между строгой иерархией того времени, правящим классом аристократии и низшими простолюдинами.

Виновником трагической судьбы «Маленького человека» Вырина стала строгая иерархическая система российского общества того времени, когда суровая социальная иерархия избавила маленького человека от его скромной идентичности и заставила его придерживаться «Традиционного этического вероучения».

Литературное оружие, гуманистическая позиция, глубокое разоблачение и критика темных реалий русского общества, искренняя милость и сострадание к «Маленьким людям», живут на дне общества, глубокое копание в корнях трагедии маленьких людей, способствовали развитию российского демократического революционного движения, глубокая идеологическая и критическая сила которого беспрецедентна в истории русской литературы.

Именно в этом и заключается положительная сила творчества Пушкина, посвящающего свое сочувствие оскорбленным и покинутым подопечным, изображенным в «Станционный смотритель» виллином, вдохновляющим на размышления, поиски, борьбу.

Причины трагедии героя «Шинель»:

Внутренние причины:

Жестокие, строгие внешние обстоятельства привели к трагической судьбе Башмачкина, и в то же время выяснилось, что многие факторы характера Башмачкина являются неотъемлемой причиной его трагической судьбы.

1. Собственные личностные факторы:

Жестокие, строгие внешние обстоятельства привели к трагической судьбе Башмачкина, и в то же время выяснилось, что многие факторы

характера Башмачкина являются неотъемлемой причиной его трагической судьбы[Сюй Цзяо].

В характере Башмачкина есть как хорошие, так и отрицательные стороны, хорошие стороны—это прежде всего терпение, кротость, добродушие; негативные стороны—это прежде всего трусливый характер, пустота внутреннего мира и нищета, самоотверженность, невнимательность к феодальной системе.

### 2.Кроткий, добродушный характер:

Кротость Башмачкина, смирение и терпение, доброе сердце—все эти заслуги могли бы позволить ему жить гуманной жизнью, но на самом деле эти заслуги не принесли ему удачи, и окружающие его люди бесконечно использовали эти заслуги, чтобы навредить ему.Вместе с собственными недостатками характера Башмачкина все это привело к его трагической судьбе.

### 3.Трусливый и робкий характер :

Герой Башмачкин- довольно трусливый человек, чья трусость достигла точки глупости,онемения. В сочетании с его робостью, кротостью и заботой о себе , все это усугубляет трагедию его судьбы.

Башмачкин произносит слова с большим количеством предлогов, наречий, а иногда и вовсе забывает, что говорит. Слова проглатывают, меритократичны, даже полные слова не могут быть произнесены, как будто испуганы, в полной мере воплощают робкий и трусливый характер героя Башмачкина.

Кроме того , когда коллеги шутили над ним, он не отвечал им ни слова, как будто они не существовали,и он не переписывал ни одного слова, независимо от того, как другие приставали к нему. Только когда другие влияют на него, чтобы он не мог работать, он опровергает их несколькими словами.

Когда Башмачкин золота с жизни все свои сбережения в обмен на пальто хакеры украсть, когда он находится в депрессии, страдает, разочарован до крайности, и в конечном итоге решил идти за «Значительное лицо», чтобы обратиться за помощью, но это оказалось «Значительное лицо» Штерн сорвался в шоке от последних, обратно домой после тяжелой болезни, на поле, или даже пока, наконец, не потерял свою жизнь.

Нетрудно представить, насколько хрупким и трусливым был Башмачкин, ошеломленный несколькими словами. Можно даже сказать, что непосредственная причина смерти Башмачкина- это упрек «Большого человека», без которого Башмачкин, возможно, не заболел и не умер. Более подробно о том, что именно слабость самого Башмачкина, его трусость и слабость характера привели к его собственной трагедии.

Социальный фактор:

В первой половине XIX века Россия была самодержавным феодально-крепостным государством, которое вместе с царским самодержавием легло в основу российского общества. Политически реакционный, экономически отсталый, социально темный террор, петербург до и после 40- х годов был оплотом бюрократического блока и нервным центром авторитарной системы, а также местом греха власти, коррупции и насилия.

В условиях феодально-самодержавной системы умы и умы людей были нездоровыми. Можно себе представить, как живут люди в таком обществе, где нет ни свободы личности, ни свободы мысли. Все прогрессивные мысли и предприимчивые чувства будут медленно стираться.

В сочетании с собственной слабостью люди постепенно становятся безжизненными, бесчувственными и невнимательными, и эта беспощадная самодержавная система заставляет всех бояться любых мыслей и восстаний,



Если кто-то осмелится попробовать, то конечным результатом будут репрессии, а после провала мощного декабристского восстания 1825 года против царского самодержавия в России наступит «Жестокая эпоха».

Только что пришедший к власти Николай I усилил авторитарное централизованное правление, усилил контроль над народом и подавил его. Не только жестокая крепостная система продолжала давить людей, но и усиливала контроль над идеологической сферой народа. Николай I издал множество указов, чтобы обуздать ментальную тенденцию, сложившуюся в то время, например, запрет дворянских сыновей на учебу в Западной Европе, запрет на импорт книг из Западной Европы, суровые указы о цензуре Прессы и многое другое.

Можно сказать, что темное господство феодального общества было неременной внешней причиной трагической судьбы Башмачкина. Жизнь в феодально-бюрократическом обществе, ограничивающем духовную и идеологическую свободу человека, превратила Башмачкина в онемевшего, глупого, бездумного, ходячего мертвеца. Таким образом, трагическую судьбу Башмачкина в социальной среде того времени просто невозможно было избежать, и виновником его трагической судьбы стала именно социальная среда.

В этой повести Гоголь прямо не указывает на коррумпированную, темную бюрократию в России, Но благодаря большому количеству людей рядом с Башмачкиным мы в полной мере осознаем, что именно так жили петербуржцы того времени, именно под влиянием этой среды жилплощадь Башмачкина постоянно сжимается, вместе с его беспомощностью и беспомощностью судьба шаг за шагом переходит в трагедию.

### **3.2.Причина предопределённости про проблеме традиционного общества в рассказе Лу Синя «Кун И-Цзи» и в повести «А–Кью»**

Трагическая судьба Кун И-цзи не ограничивается только внешними причинами общества, но и внутренними причинами самого Кун И-цзи.

Внутренние причины:

Кун И-цзи собственная слабость характера:

Кун И-цзи продолжает некоторые экзамены, но не удался получить чиновника, не кладет на должности читателя, бессильна, лень делать, против трагической судьбы, без сознания, Эти слабости обречены на его трагическую судьбу.

Патологическая психология:

Итак, что заставляет Кун И-цзи генерировать эту патологическую психику? На самом деле, нам не сложно узнать ответ из текста: Злая экзаменационная система держится, так что Кун И-цзи стремится к солидной профессии.

Безжалостное состояние человека заставило научное поле упасть в дыру, а не отсутствие должного сочувствия, но часто насмехались и унижали, глубоко подавляя сердце.

Именно из-за этого патологического общества привело к возникновению больной психологии Кун И-цзи, будет украсть, чтобы быть избитым, избиты еще украсть пороки, так что морщины часто зажаты между шрамами, в конечном итоге в результате дисконтирования ноги до смерти трагедии.

Так что самой непосредственной и главной причиной трагической судьбы Кун И-цзи, предположительно, является его патологическая психология.

Внешние причины:

Грех феодальной власти:

Феодальная экзаменационная система заставляла читателей преследовать славу и презирать труд. Кун И-цзи не может учиться, и бедная кислота педантична, не будет жить, что обречено на трагическую судьбу Кун И-цзи.

Онемение, безразличие к социальной среде: Кун И-цзи был прерван ногой, ситуация была очень жалкой, сочувствующей, но винзавод и казначей по-прежнему высмеивали его, так безразлично к человеческим отношениям, обреченным на трагическую судьбу Кун И-цзи.

А–Кью трагедия формирует общество, а также Человечество и причины личности.

А–Кью можно сказать, что в значительной степени является кристаллом всего чувства Лу Синя к болезненной социальной национальной слабости. Лу Синь хочет использовать его, чтобы показать правду о «Самодержавии дураков». В сознании Лу Синя, А–Кью является представителем «Бесчисленных онемевших глупых китайцев».

Человеческая трагедия и личные факторы:

А–Кью появление, оставляя людям печальную атмосферу. А–Кью очень беден, у него нет семьи, нет кадастра, но это не имеет значения. К сожалению, он получил право на фамилию с самого рождения, не зная, что такое его фамилия.

Например: Чжао сказал: А–Кью не открывал и хотел отступить; Дядя Чжао вскочил и дал ему рот.

«Как вы называете фамилию Чжао! А где ты с фамилией Чжао! « Ну А–Кью не спорил с его верной фамилией Чжао, только коснулся правой рукой раздражения, и вышел; На улицу опять выговаривали, что А–Кью был разграблен только тряпкой, сломанным одеялом, сломанной войлочной шляпой, был разорван конец жизни, у него ничего не было .

Наконец, в сопровождении старосты, А-Кью выбрался на улицу. Тут он получил от старосты должное внушение и отблагодарил его двумястами медяков на вино.

Его жалость заключается не только в том, что его материальные условия жизни побеждены, но и в том, что его духовная жизнь печальна и искажена, и, несмотря на то, что он находится на самом низу общества, все люди могут его отрицать, но ему все равно.

Часто кажется, что он очень гордый, например, почтенный Чжао, Поддельным заморским чертом и Бородатый Ван в конфликте, он всегда был неудачником.

Но, несмотря на свою неудавшуюся судьбу, рабы заняли невероятную побелку, не признав себя поработоченными, но предаваясь своей беспочвенной самооценке: «Раньше мы были больше, чем вы!» Ты считаешь что-то! или «Забывать»: просто забывая о фальшивом пьянке, он забывает обо всем и «начинает радоваться».

Потеря реальности в иллюзиях эго-это духовная иллюзорная победа: очевидно, что он избил кого-то другого и сказал: «меня побил мой недостойный сын», он был удовлетворен, думая, что он победил; очевидно, что кто-то взял деньги, которые он выиграл, но он сильно ударил себя в ярости, «Как будто он избил кого-то вообще».

Он может полагаться на такие методы, как «Победа», душевное спокойствие, в конце концов, необъяснимо радуется, это закон о духовной победе А-Кью.

А именно: А-Кью самая главная духовная черта. Будучи смиренным, но самоуважительным: будучи униженным, но самоуничижительным, будучи вынужденным признать неудачу, может быть самоуверенным и, в свою очередь, издеваться над более слабым, чем он сам, чтобы получить трепетное удовлетворение.

Это самоуважение цепляется за свои мысли. Из-за легкости и непристойности, чтобы успокоить свою собственную травму, является проявлением лицемерия, слабости, узости, грубости, практики закона, онемения в человеческой природе, это также продукт, характерный для полукolonийского полу-феодального китайского общества.

Это дух в человеческой природе, неизбежный фактор, который привел к трагической судьбе А–Кью.

Социальные факторы:

Трагическая судьба А–Кью была не только трагедией одного из его людей, но и трагедией всех людей, которые имели этот духовный характер в обществе в целом, как А–Кью, и трагедией общества в то время .

А–Кью раскрытие человеческой природы, но и все китайские рабские корни раскрывают существование национального низшего корня. Китайская нация в течение тысячелетий под авторитарным правлением угнетения, большинство китайцев долгое время жили в рабской природе, для А–Кью этот класс имеет различное социальное значение, общество, дающее ах эру только угнетения.

У А–Кью есть только одна личность, которая является угнетенным наемником, который является членом рабской группы. Тысячи лет свирепого самодержавия под гнетом традиционных феодальных представлений, отравление глубоко раздражает бедных людей, они измучены, замучены, А–Кью как не онеметь, как не запутаться, забывчивость, Чжао один он не достоин, талант может быть жена, даже три жены и четыре наложницы, он не достоин, это делает А–Кью Как не может быть легко и непристойно, А–Кью хочет революцию, хочет восстать, это означает, что он также должен восстать, если А–Кью также, как работа У-ма, жить в безопасности, без сопротивления, то он не умрет.

После Опиумной войны, вторжение внешних врагов, разоблачить импотенцию правительства династии Цин, вещи подчиняются, они не хотят радикально реформировать политику, быть консервативными, вместо этого обманывать людей, хвастаться прошлым, думать о будущем, таким образом обезболивая себя, чтобы добиться духовной победы.

Через «А–Кью», Как правило, обобщается основная идея «А–Кью», которая заключается в критике Национального низшего корня, целью которого является улучшение национального сознания, чтобы избавиться от угнетенного, эксплуатируемого социального статуса и изменить состояние отсталости всей страны. Когда он пришел в депрессию, он все еще надеялся на «революцию», и хотя он не понимал, что на самом деле означает революция, его отправная точка была хорошей, и он также стремился к освобождению и борьбе за свободу прав человека .

### **3.3. Особенности построения образа маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В.Гоголя «Шинель»**

Лу Синь сказал, что «Трагедия- это разрушение чего-то ценного в жизни»[Лу Синь].

Определение трагедии в китайском словаре таково: «Трагедия, описывающая развитие конфликта между главным героем и доминирующей силой (например, судьбой, окружающей средой, обществом), которая в конце концов достигает трагического или катастрофического конца, метафора несчастного столкновения» .

В «Станционный смотритель» ожесточенное противостояние героя Вырина с бюрократией общества, которую тогда представлял Минский, привело к трагическому концу его судьбы.

Внешность Вырина в «Станционный смотритель» описывается следующим образом:

Это пятьдесят лет, румяный и бодрый, мастер, зеленое длинное платье, выше уровня трех штук, оформленные в выцветшие ленточки на медалях[Пушкин А.С.].

Как видно только по внешнему изображению, Вырин-образованный и очень обычный образ низшего рабочего.

Обязанность Вырина—смена лошадей для гостей. В зависимости от социального статуса и занимаемой должности он устраивает лошадей разного количества и ранга. Работа была скромной и время от времени подвергалась оскорблениям со стороны гостей, а жизнь была трудной.

Вырин—пожилой человек с низким социальным статусом, бедный и бедный. Его жизнь была полна унижений и страданий, его единственное утешение и счастье было то, что у него была умная, живая дочь, он вместе живёт с своей дочью.

Единственная дочь Вырина, Дуня была похищена высшим чиновником Минским после того, он решил вернуть свою дочь, так что он добрался до Петербурга. Но не желая возвращать свою дочь, старый Вырин должен был вернуться в свою стацию, пить каждый день и наконец умер.

Смерть Вырина показывает нам образ честного, доброго, трусливого маленького человека .

Главный герой «Шинели» Башмачкин сильно вступает в конфликт с темными социальными условиями того времени, что приводит к трагедии личной судьбы.

Гоголь в «Шинели» с глубокими гуманитарными чувствами сформировал трагический образ «Маленького человека» Башмачкина, и персонажи повести произвели на нас глубокое впечатление.

Чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид

подслеповат, с небольшой лысиной на лбу и цветом лица что называется геморроидальным... [Гоголь Н.В.].

Только через описание внешности Башмачкина мы узнаем, что Башмачкин, должно быть, был маленьким человеком, живущим на дне общества, смиренным и невнимательным.

Главный герой Башмачкин был писцом в министерстве, занимавшемся несущественной работой в бюрократии того времени. Живя на дне петербургского общества, его труд не уважался и не развивался, всю жизнь был лишь маленьким чиновником.

Духовная жизнь Башмачкина была крайне скудной, круг его жизни был очень узким. У него не было ни близких, ни друзей, ни любовников. После работы он никогда не посещал какие-либо развлекательные действия, спешил после еды и продолжал переписывать документы, привезенные домой из Министерства. Кроме того, он никогда не видел и не изучал другой мир. Переписывание—единственное удовольствие в его жизни.

Когда Башмачкин решил сделать для себя новое пальто, его жизнь с тех пор перевернулась, он начал собирать деньги, одеваться и делать все, что мог чтобы сэкономить на расходах на жизнь. Когда он взял новый пиджак от портного, он как бы радовался празднику. Шел по улице в новой шителе и невольно рассмеялся. Из этого следует, что жизнь маленьких людей настолько проста, что их требования настолько низки, что просто создание новой шинели может сделать его жизнь такой большой, новая шинель может принести ему счастье и удовлетворение, но неудивительно, что эта шинель принесла Башмачкину огромную катастрофу, приехав в министерство, в тот же вечер Башмачкина пригласили на трапезу в дом чиновника, но по дороге домой, к сожалению, у кого-то отобрали шинель, не смогли помочь, в конце концов вернулись домой и умерли от высокой температуры.



Акакий Акакиевич Башмачкин так ушел из жизни, что весь текст формирует для нас образ маленького человека, робкого, неумелого, склоненного к злу.

### **3.4. Особенности построения образа маленького человека в рассказе Лу Синя «Кун И-Цзи» и в повести «А–Кью»**

Описание «Кун И-цзи» в открытии главного героя:

В рассказе Кун И-цзы–единственный из всех посетителей в халатах, Кун И-цзи пил вино, стоя у прилавка. Он высокого роста, с всклокоченной седоватой бородой и иссиня-белым морщинистым лицом, покрытым рубцами. Халат он носил такой грязный и рваный, будто его не стирали и не чинили лет десять[Лу Синь].

Кун И-цзи зарабатывает стоимость жизни, переписывая книги, но из-за ленивого характера он становился все беднее и беднее и наконец поддерживал жизнь только путем кражи.

Кун И-цзы также читал книги, несколько раз пытался сдать экзамены на должность чиновника, но так в этом и не преуспел. Он бедный, наконец только на воровство живет он. Счастье, что у него был красивый почерк и он мог заработать на чашку риса перепиской книг. К сожалению у него плохой характер: он ленивый и ничего не любит делать. Работает несколько дней, а потом исчезает вместе с книгами, кистями, бумагой. После нескольких таких случаев, он не может устроиться на работу. Он только ворует, наконец перебили ему ноги. После этого события Кун И-цзы появляется в кабачке лишь раз, вновь сопровождаемый насмешками, а после пропадает совсем.

Из этого видно, что «Кун И-цзи» показывает нам образ обездоленного, недоразуменного, онемевшего, доброго, честного и любящего сердца.

Герой лежит на дне общества, претенциозного, бедного читателя.

В «А-Кью» так написано: А-Кью , обнаженного до пояса, тощего, и особенно неприятно выглядели плешины – след неизвестно когда появившихся лишаев.

В Вэйчжуане А-Кью жил в храме Бога земли, он не имел ни семьи, ни определенных занятий – был простым поденщиком [Лу Синь].

А-Кью использует только физический труд в обмен на безопасность жизни.

Изменение его жизни выражает, что его печальной стороны:

Обычная жизнь: ежедневная работа, рассказывает с партнерами, спокойная жизнь.

Жизнь города: украсть новую одежду из города, после продажи, дни становятся более широкими , а уровень жизни немного лучше.

Жизнь революции: слепо следует, в конце концов умирает.

Повесть «А-Кью » формирует образ в самом низу общества, эгоистичный, невежественный, феодальный, консервативный, но самодовольный, самообман, издевательство над слабыми, и забывчивость к врагам.

### **Выводы к главе 3**

Судьба каждого человека на всю жизнь неразрывно связана с личностью и обществом, однако решающий фактор того, насколько хороша или плохая Судьба человека, часто зависит от себя.

Люди часто играют небольшую роль в обществе, хотя их судьба в большей или меньшей степени зависит от общества, но не является решающим фактором, народная поговорка гласит: судьба в ваших руках, если вы не боретесь, не боретесь, то ничего хорошего не будет с вами делать, если вы сдадитесь, то обречены на провал.

Лу Синь под пером «Кун И-цзи», а «А–Кью» именно потому, что в феодальной системе ограничений, духовный паралич эго, будут подвергаться холодным глазам и насмешкам других, когда они сталкиваются с другими издевательствами, но не сопротивляются, просто молча терпят, поэтому они приводят к их трагической судьбе, жалкой, жалкой, плачущей.

Пушкин под пером Вырина, перед лицом трудностей, часто прорастает в его голове мысль не спорить, неоднократно отступать, особенно в диалоге с минским, еще более злой и ненавистный, в лице бюрократии, проявление робости, делает себя шаг за шагом к гибели, именно слабость его собственного характера убила ее самого.

«Шинель» произведения Гоголя, главный герой Башмачкин находится на низшем обществе, безжалостно сталкивается с насмешками и дураками других людей. В поисках помощи чиновников, чтобы получить шинель, перед лицом бюрократической критики испугался и наконец, умер в ерунду, достаточно, чтобы отразить робкий и некомпетентный характер маленького человека .

Главный герой четырех произведений, всего лишь через поведение и речь маленького человека отражают темноту общества того времени, трусость и некомпетентность собственного характера маленького человека. также свидетельствуют о сложности нашего нынешнего общества с внутренней деятельностью и характером нынешних социальных лицов.

## Заключение

Основные направления исследований – русская и китайская литература, письменные зрения в значительной степени одинаковы, но исследование имеет большое практическое значение. Диссертация оказала большое влияние на ученых, которые изучают международную литературу.

Научная и практическая ценность данного исследования заключаются в том, что в настоящее время отношения дружбы между Китаем и Россией, развиваются на фоне растущего обмена и сотрудничества в различных областях политики, экономики и культуры обеих стран, диссертация посвящена анализу образа героя в китайско–русских произведениях и социальных проблем того времени с точки зрения социально–исторического.

Это даст новые исследовательские перспективы для анализа темы, образа, характера, судьбы международных литературных произведений, богатит систему исследований литературных произведений и продвинет их вперед.

Современное состояние исследований, например: исследование А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, сравнительные исследования, а также исследования распространения произведений, и показывает, что оба писателя и их произведения имеют большое влияние.

Почему для исследования была выбрана тема «Маленький человек»?

Причина первая: каждая страна не может избавиться от мира, и существует отдельно, и каждая страна будет затронута миром и будет иметь более или менее некоторые проблемы. В конце династии цин развалилась социальная система, которая заставила Китай упасть в мире, Китай с тех пор был спать глубоким, и для каждого китайца всегда трудно стереть самое позорное сердце печальной истории, в то время китайские

низшие гражданские лица (маленькие люди) – судьба трагична, и духовно онемели, глубоко подавлены феодальной бюрократией, большое количество литературных учёных с помощью литературных произведений, чтобы выразить свою борьбу, но и противостоять сегодняшнему обществу, теперь спящий лев проснулся, экономика Китая представляет собой хорошую ситуацию, но мы должны помнить историю династии цин, всегда напоминать себе, чтобы не повторять.

Причина вторая: социальная реальность отраженная в русской литературе, имеет большое сходство с китайской социальной реальностью того времени. Произведения А.С.Пушкина действительно отражают жизнь и дух России, чьи произведения глубоко сопереживают судьбам маленьких людей, разоблачают темную крепостную систему, и воспевают свободную любовь.

Реалистическая и критическая методика произведений Гоголя, отражает реалии и проблемы современного российского общества, Для читателей, которые ищут эмоциональную власть в течение «Четвертого мая», это несомненно, совпадение .

На протяжении более ста лет, русские литературоведы в лице Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова, Горького, их творческие идеи, методы и дух обеспечивают положительные ориентиры и ценности для создания и развития китайской литературы.

Китайский писатель Лу Синь, опираясь на творчество русских писателей Пушкина и Гоголя, ясно раскрывает социальные проблемы Китая того времени, когда перед нами темнота, коррупция и противоречия бюрократии и низших масс.

Именно русские литературные произведения переводили и издали в Китае, из этого китайские читатели лучше понимают историю и культуру российского общества.

Дух гуманизма появится в русских литературных произведениях, укоренился в сердцах китайских читателей и способствовал пониманию для китайцев культуры российского общества.

В то же время, русские литературные произведения дают положительную помощь на создание и развитие китайской литературы.

В настоящее время в Китае продолжается распространение русского литературного произведения, и внимание китайских читателей к русскому литературному произведению не прекращается.

Литература—одной из всех методов культурной коммуникации, распространение русского литературного произведения в Китае будет иметь более позитивное значение для культурного обмена между Китаем и Россией.

С древних времен до сих пор, контакты были очень тесно между Китаем и Россией, на основе таких дружественных отношений, развитие китайской и русской литературы необходимо держается за руки, прогресс вместе, надеюсь, что большинство иностранных студентов, чтобы иметь возможность извлечь много знаний в русской литературе, и на теме «Маленьких людей», можно создать более письменное зрение, и богатить систему творчества международной литературы.

Основывается на недостаточном уровне собственного образования, ограниченности научных обзоров и знаний, и неизбежной халатности и недостатке в аналитическом процессе, я надеюсь, что у меня будет возможность продолжить работу по изучению русской литературы и углубить изучение русской литературы в различных взглядов. Желая, что преподаватели-мастера, критикуете руководство и даете ценную обратную связь по моей диссертации.

## Библиографический список

- [1].Аджимамудова В.С. Юй Да-фу и литературное общество «Творчество».[М]: Наука, 1971. С. 160.
- [2].Империя Цин, эл. ресурс: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Империя Цин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Империя_Цин).
- [3].Ван Лие. Творчество А.С.Пушкина в Китае. Московский университет. 2012. № 6.
- [4].Краткая История России //История России 19 века: эл. ресурс: <https://ote4estvo.ru/kratkaya-istoriya-rossii/608-istoriya-rossii-19-veka.html>.
- [5].Википедия свободная энциклопедия. Золотой век русской литературы. эл. ресурс: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой век русской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой_век_русской_литературы).
- [6].Литературный энциклопедический словарь. Представление маленького человека:эл.ресурс:[https://literary\\_encyclopedia.academic.ru/6437/«Маленький человек»](https://literary_encyclopedia.academic.ru/6437/«Маленький_человек»).
- [7].Иваницкий А.И. Категория чудесного в творчестве А. С. Пушкина 1830-х гг [М]. Санкт-Петербург, 2001. 384 с.
- [8].Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама» / пер. с нем. А.И.Жеребина (I и II части); 2-е изд., исправ. и доп. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2013. – 356 с.
- [9].Достоевский Ф.М. «Белые люди». Эл. Ресурс:<https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html>.
- [10].Чехов А.П. «Человек в футляре». Эл. ресурс: <https://obrazovaka.ru/biblioteka/chehov>.
- [11].Моисеева Е.Г. Феномен человеческого достоинства в русской культуре первой трети XIX века: на материале произведений А.С. Пушкина [М]. Москва, 2012.161с.
- [12].Скрипник А.В. Общественно-литературный фон повести «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя[М]. Томск, 2008. 227 с.
- [13].Гоголь Н.В. «Петербургские повести» // «Записки сумасшедшего» [М]. СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус, 2018. –416 с.



[14]. Википедия свободная энциклопедия. XIX век. Эле. Ресурс:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX\\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

[15]. Шурупова О.С. Публикация выполнена в рамках III Международной научной конференции «Взаимодействие языков и культур» 24–27 апреля 2014 г.

[16]. Лу Синь. «Повесть и рассказы» // «Подлинная история А-Кью» [М]. издательство «художественная литература» 1971 г.

[17]. Лу Синь. «Повесть и рассказы» // «Кун И-цзи» [М]. издательство «художественная литература» 1971 г.

[18]. Чжу Цзы-цин. «Силуэт» // полная работа по прозе Чжу Цзы-цина. 1925 г.

[19]. Суровцева Е.В. О влиянии Н.В. Гоголя на Лу Синя // Гуманитарные научные исследования. 2011. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2011/10/130>.

[20]. Шмелева А.В. Православный мир в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» [М]. Москва, 2000. 263 с.

[21]. Пушкин А.С. «Повести Белкина» // «Станционный смотритель» [М]. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 320 с.

[22]. Гоголь Н.В. «Петербургские повести» // «Шинель» [М]. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 416 с.

## Список литературы

[1]. 谢一榕 鲁迅小说叙述形式的道德问题研究. ; 文学硕士学位论文, 西安外国语大学. 2016. 67 页.

Се И-жун. Исследование моральных проблем в форме повествования Рассказа Лу Синя.; магистр. дис. филол. Наук. Университет иностранных языков Сиань. 2016. 67 С.

[2]. 谢筠 简明中国现代文学史. 中国传媒大学出版社:2006. 44 - 55 页.

Се Юнь. Краткая современная китайская литература. Издательство: китайского медиауниверситета. 2006. С 44–55.

[3]. 屈媛 «孔乙己»课例研究. ;文学硕士学位论文, 河北师范大学. 2019. 71 页.

Цюнь юань. «Кун И-цзи» исследование по примеру.; магистр. дис. филол. Наук. Хэбэйский педагогический университет. 2019. 71 С.

[4]. 刘金丽 穿越时空回想 - 论 20 世纪 80 年代小说中的鲁迅精神. ;文学硕士学位论文, 辽宁师范大学. 2014. 44 页.

Лю Цзиньли. Ретроспектива во времени—О духе Лу Синя в рассказе 1980-х годов.; магистр. дис. филол. Наук. Ляонинский педагогический университет. 2014. 44 С.

[5]. 赵程 中国式草根小人物的悲喜人生 - 黄渤角色塑造特点. ;文学硕士学位论文, 南京艺术学院. 2016. 32 页.

Чжао Чэн. Печальная и счастливая жизнь маленьких людей в китайском нижнем обществе—Особенности формирования роли Хуан Бо.; магистр. дис. филол. Наук. Нанкинский институт искусств.2016. 32 С.

[6]. 瞿秋白. 序. 俄罗斯名家短篇小说集: 第一集 [M]. 北京: 新中国杂志社, 1920.

Чжай Цю-бай. порядок. Эпизод «русские имена»: эпизод [M]. Пекин:

новый китайский журнал, 1920.

[7]. 鲁迅. 竖琴前记 // 鲁迅全集 (第四卷) [M]. 北京: 人民文学出版社, 1981: 431.

Лу Синь. Предисловие к арфе // полное собрание сочинений Лу Синя (том 4) [M]. Пекин: народное литературное издательство. 1981: 431.

[8]. 雁冰. 编辑杂谈 // 小说月报 (第 11 卷第 2 号), 1990.

Янь Бин. Редакционная коллегия // Вестник ежемесячной газеты (том 11, № 2), 1990.

[9]. 沈念驹主编, 吴国璋译. 果戈理全集 [M]. 河北教育出版社, 2007, 第七卷. 第 99 页.

Главный редактор Шэнь нянь-цзюй, У гоч-жан перевод. Полная работа Гоголя [M]. Издательство образования Хэбэй, 2007. Том 7. с. 99.

[10]. 胡露凡. 十九世纪中俄文学发展状况对比研究, 《北方文学》2019 年第 09 期.

Ху Лу-фань. Сравнительное исследование состояния развития русской литературы в XIX веке. «Северная литература». 2019. № 9.

[11]. 中国社科院语言所, 新华词典 11, 商务印书馆. 2011.

Институт языков Китайской академии социальных наук, Словарь Синь хуа [W]. Изда: коммерческая печатная библиотека, 2011.

[12]. 鲁迅. 祝中俄文字之交 [M]. 鲁迅全集 . 第四卷. 北京人民文学出版社. 1991 . 460 页.

Лу Синь. «Приветствую литературные связи Китая и России».[M]. Полная работа Лу Синя. Том 4. Пекинское народное литературное издательство, 1991. С. 460.

[13]. 鲁迅. 360 百科.

Лу Синь. Энциклопедия 360. Эл. ресурс: <https://baike.so.com/doc/1635119->

1728517.html

[14]. 冯瑾 《儒林外史》小人物形象的研究. ;文学硕士学位论文, 山西师范大学. 2017. 154 页.

Фэн Цзинь. Изучение образа маленького человека в «Неофициальная история конфуцианцев».; магистр. дис. филол. Наук. Шаньсиский педагогический университет, 2017.154 С.

[15]. 程殿梅 《上尉的女儿》与普希金的和谐理念//中国俄语教学. 2019. 55-61 页.

Чэн Дянь-мэй. «Капитанская дочка» и философия гармонии Пушкина // русский язык в Китае. 2019. С 55-61.

[16]. 王国庆 宋 媛 百余年俄罗斯文学著作在中国的传播及影响 // 科学研究所. 2016. 105-107 页.

Ван Гоцин, Сун Юань. Более 100 лет распространения и влияния русских литературных произведений в Китае // Научно-исследовательский институт. 2016. С 105-107.

[17]. 杨明明 比较文学视阈下的中国俄罗斯文学研究(1978 - 2017) // 浙江工商大学学报 2018. 72 - 77 页.

Ян Минмин. Исследование между китайской и русской литературой в обзоре сравнительной литературы (1978-2017) // Вестник Чжэцзянского университета промышленности и торговли. 2018. С 72-77.

[18]. 李舒琼 从《外套》看果戈理悲喜交融的写作特点//贵阳学院学报. 2019. 115 - 117, 124 页.

Ли Шу-цзюн. Особенности написания смешения печали и радости в «Шинели» Гоголя // Вестник гуйянского института. 2019. С 115-117, 124.

[19]. 朱建刚 果戈理晚期创作中的“官方民族性”影响 // 江海学刊. 2017. 198 - 203 页.

Чжу Цзянь-ган. Влияние «официальной национальности» в творчестве позднего Гоголя // Вестник Цзянхяя. 2017. С 198–203.

[20]. 陶力 鲁迅小说国民性批判主题的建构与发展. ;文学硕士学位论文, 辽宁大学. 2012. 51 页.

Тао Ли. Построение и развитие темы национальной критики в рассказе Лу Синя. ; магистр. дис. филол. Наук. Ляонинский университет. 2012. 51 С.

[21]. 田嘉辉 论果戈理《彼得堡故事》中的城市意象 // 佳木斯大学社会科学学报. 2019. 122 - 124, 128 页.

Тянь Цзя-хуй. Об образе города в «Петербургские повести» Гоголя // Вестник социальных наук университета Цзямуса. 2019. С 122–124, 128.

[22]. 王小璜. 论果戈理的讽刺艺术 // 外国文学研究, 1998. 121 页.

Ван Сяо-хуан. О сатирическом искусстве Гоголя // Изучение зарубежной литературы. 1998. С 121.

[23]. 孟繁红 普希金和果戈理的彼得堡文本意象特征探析 // 名作欣赏. 2016. 125 - 127 页.

Мэн Фань-хун. Анализ особенностей петербургского текста Пушкина и Гоголя // Любование известных произведений . 2016. С 125–127.

[24]. 孔令慧 普希金文学作品的宗教渊源 - - 以《驿站长》为例 // 农家参谋. 54 页.

Кун Лин-хуй. Религиозное происхождение литературных произведений А.С. Пушкина—на примере «Станционный смотритель» // Крестьянский штаб. С 54.

[25]. 冉玉体 普希金文学作品的民族性和独特性分析 // 贵州民族研究. 2016. 120 - 123 页.

Жань Юй-ти. Анализ национальности и уникальности литературных произведений А.С.Пушкина // Этнические исследования Гуйчжоу. 2016. С 120-

123.

[26]. 刘宏伟 浅析果戈里《外套》的艺术手法 // 文学教育 (上)2017. 22 - 23 页.

Лю Хун-вэй. Художественная техника «Шинель» Гоголя // Литературное образование (вверх). 2017. С 22–23.

[27]. 王 然 浅析果戈理的文学 // 世纪桥. 2014. 70, 72 页.

Ван Жань Анализ литературы Гоголя // Мост века. 2014. С 70, 72.

[28]. 常金秋 瞿秋白的普希金情结 // 关东学刊. 2017. 85 - 90 页.

Чан Цзинь-цю. Пушкинский комплекс в Цюй Цюбай // Вестник Гуаньдуна. 2017. С 85–90.

[29]. 戚萌 新世纪小说中的小人物形象研究. ;文学博士学位论文, 吉林大学. 2019. 162 页.

Ци мэн. Исследование образа маленького человека в рассказе нового века. .; кандидат. дис. филол. Наук. Университет Цзилинь. 2019. 162 С.

[30]. 许娇 果戈理《外套》中主人公悲剧命运的必然性研究. ;文学硕士学位论文, 河北大学. 2018. 51 页.

Сюй Цзяо. Изучение неизбежности трагической судьбы героя в гоголевской «Шинели».; магистр. дис. филол. Наук. Университет Хэбэя. 2018 . 51 С.

