

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/департамент: исторический факультет

(полное наименование института/факультета/департамента)

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

(полное наименование кафедры)

ЗУБЕНЯ АНГЕЛИНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Элективный курс ОРКСЭ "Сибирская школа иконографии: по материалам Епархиальных
ведомостей".

Направление подготовки/специальность: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями).

Направленность(профиль) образовательной программы: История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Отечественной истории,

к.и.н., доцент, Ценюга И.Н.

_____ (дата, подпись)

Руководитель: доктор искусствоведения, профессор, Исаева Н.Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

_____ (дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Зубеня А.Н.

_____ (дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск, 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-педагогические основы преподавания учебного предмета «Основы религиозной культуры и светской этики»	14
1.1. Психолого-педагогические особенности развития обучающихся старшего школьного возраста.	14
1.2. Концепция преподавания ОРКСЭ	17
Глава 2. Разработка элективного курса «Сибирская школа иконографии»	26
2.1. Дидактические и методические основы преподавания элективного курса.....	26
2.2. Примерная рабочая программа элективного курса.	27
2.3. Теоретическое содержание курса «Иконописная школа Енисейской губернии»	32
Заключение	64
Список литературы и источников	67
Приложение	75

Введение

Актуальность темы. В современный период в российском обществе существует большой интерес к иконам и святым, которые были и остаются основой религиозной православной жизни. Данный интерес выражается, в частности, в возрождении или реконструкции местных духовных традиций, но при этом в ряде случаев не учитывается исторический опыт почитания икон или чтимых святых. Важно понять, что они представляли во время своего зарождения, как развивались, какое воздействие оказывали на общество и как общество на разных своих уровнях влияло на формирование культов икон и святых.

Что касается отечественного образования, то в рамках регионального и школьного компонентов государственного стандарта в школу уже давно стали вводиться дисциплины религиозного характера: «История мировых религий», «Религиоведение», «Основы православной культуры», «Искусство и религия». В основе интереса общества к религиозным знаниям — потребность человека в религии как неотъемлемой части национальной культуры, как важной составляющей нравственного самоопределения личности.

Научная значимость исследования выражается во выявлении возможностей включения ранее неиспользованного религиозного материала по истории сибирского иконописания при преподавании учебного предмета «Основы религиозной культуры и светской этики».

Гипотеза исследования заключается в возможности формирования и развития толерантного отношения и культурных компетенций у обучающихся посредством проведения элективного курса.

Степень изученности. В ходе исследования использовались несколько групп литературы.

Первая группа литературы, посвящена изучению преподавания религиоведения в школьном образовании. Стоит отметить, что в основе преподавания религии в школе лежит понятие «светское религиозное

образование», которое «исходит из признания свободы обучающегося в выборе веры и конфиденциальности его религиозных убеждений.

Проблемы преподавания в школе предметов религиозной направленности, духовно-нравственного воспитания на религиозной основе рассматривались в трудах И. А. Галицкой, В.И. Гараджа, З. Т. Гасанова, Е. Шестуна, М. Д. Гуськова, К. Д. Давлетшина, Д. Конюхова, А. А. Корзинкина, И.С. Колесова, А. А. Корольков, Д.Г. Левчук, А.Е. Лихачев, И.В. Метлик, Л.Н. Митрохин¹, Н.Д. Никандров², С.М. Панич, С.В. Перевезенцев, М.Г. Писманик, Л.А. Попов, О.М. Потаповская, Т.В. Склярова, Л.В. Сурова, В.Ю. Троицкий, В.М. Филиппов, Л.А. Харисова, Л. Л. Шевченко, В.Л. Ширяев.

Правовым аспектам религиозного обучения и преподавания знаний, касающихся религии, в государственных и муниципальных образовательных учреждениях посвящены исследования И. В. Понкина³.

Проблема места и роли религиозной культуры в содержании образования рассмотрена в работах Л. Н. Митрохина⁴, М. Г. Писманика⁵. Отдельно стоит отметить диссертации Л.А. Харисовой⁶, в которой изучена религиозная культура как часть педагогическая проблема и реализация педагогической модели использования ее в курсе общего образования.

Проблеме изучения религии в современной российской системе образования посвящен ряд работ И. В. Метлика. Так в монографии «Религия и образование в светской школе» проанализированы возможности изучения религии в школе, а также даны методические рекомендации⁷.

¹ Митрохин Л. Н. Философские проблемы религиоведения. — М., 2008.

² Никандров Н. Д. Воспитание и религия (размышления педагога) // Совет. педагогика. — 1991. — № 12. — С. 51.

³ Понкин И.В. Светскость государства. М.: Учебно-научный центр довузовского образования, 2004. - 466 с.

⁴ Митрохин Л. Н. Философские проблемы религиоведения. — М., 2008.

⁵ Писманик М. Г. Светская школа и религия // Социально-гуманитарные знания. — 2000. — № 4.; Писманик М. Г. Проблемы преподавания религиоведения // Религия в изменяющейся России: Материалы II Российской научной конференции. Т. 2. Пермь: ПГТУ, 2004.; Писманик М. Г. Трудные аспекты в преподавании религиоведения // Религия в Российском пространстве: исторический, политический и социокультурный аспекты: Материалы I Всероссийской заочной конференции преподавателей религиоведения вузов, колледжей и школ (7–10 октября 2007 г). Иркутск, 2008.

⁶ Религиозная культура в содержании общего образования <https://www.dissercat.com/content/religioznaya-kultura-v-soderzhanii-obshchego-obrazovaniya>

⁷ Метлик И. В. Религия и образование в светской школе. — М.: Планета-2000, 2004. — 384 с.; Галицкая И. А., Метлик И. В. Глава 9. Изучение религиозной культуры в светской школе // Толерантность / Общ. ред. М. П. Мчедлова. — М.: Республика, 2004. — С. 236—261.

Из последних работ, изучающих религиозное образование в образовательной школе, стоит назвать диссертацию о специфике религиозного и религиозно-педагогического образования А. Ю. Лаврентьевой⁸, а также труды Ф. Н. Козырева с практическим опытом реализации, направленные для учителей и методистов⁹.

Вторая группа литературы, посвящена изучению курса ОРКСЭ, его организационно-методическим основам и содержанию. Стоит отметить, что по каждой из существующих дисциплин, написано большое количество статей и рекомендаций от учителей. Комплексный пособий, к сожалению, нет.

В основе преподавания ОРКСЭ выделяют несколько подходов¹⁰: культурологический, коммуникативный и деятельностный.

Культурологическая направленность предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных и светских традиций народов России, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли православия, ислама, иудаизма, буддизма, светской этики в истории и культуре нашей страны. Данный подход рассмотрен в статьях Л.С. Бородкина¹¹, Т. Д. Шапошникова¹², Е. Ф. Тепловой¹³.

Коммуникативный подход к преподаванию предмета ОРКСЭ предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся,

⁸ Лаврентьева А. Ю. Специфика религиозного и религиозно-педагогического образования (социально-философский аспект: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск, 2007. – С. 4.

⁹ Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе: монография. – СПб.: Апостол. город, 2005. – С. 49.; Козырев Ф. Н. Гуманитарное религиозное образование: кн. для учителей и методистов. – СПб.: РХГА, 2010. – С. 118.

¹⁰ Надыршин Т. М. Подходы в преподавании курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24952485> (дата обращения: 21.04.2019).

¹¹ Бородкина Л. С. Культурологический подход в преподавании ОРКСЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/blog/kul-turologichieskii-podkhod-v-priepodavanii-orkse.html>

¹² Шапошникова Татьяна Дмитриевна Культурологический контекст преподавания школьного предмета «Основы мировых религиозных культур и светской этики» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologichieskiy-kontekst-prepodavaniya-shkolnogo-predmeta-osnovy-mirovyh-religioznyh-kultur-i-svetскоy-etiki> (дата обращения: 10.05.2020).

¹³ Теплова Е. Ф. Культурологический подход в преподавании предметной области ОРКСЭ: практика реализации. Современное образование: векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин. Материалы IV международной конференции (г. Москва, МПГУ, 25-26 апреля 2019 г.) Москва, 2019 г., стр.275-282.

требующей от них умений выслушивать позицию партнёра по деятельности, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить адекватные вербальные средства передачи информации и рефлексии.

Деятельностный подход, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения. Этот подход рассмотрен в статьях «Реализация деятельностного подхода на уроках ОРКСЭ»¹⁴, «Системно-деятельностный подход при изучении религиозной культуры России в рамках нового образовательного стандарта»¹⁵.

Методические особенности преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики» и их реализация в учебно-методическом обеспечении описаны в работах А. В. Левитинского¹⁶, К. В. Савченко¹⁷, Н. И. Сазонова¹⁸,

Большинство публикаций, направлены на разработку и представления содержания курса ОРКСЭ в образовательной школе. Е. В. Мальцева¹⁹, А.А. Ожиганова²⁰, М.С. Акишева²¹, А. В. Запорожченко, К. Д.

¹⁴ Реализация деятельностного подхода на уроках ОРКСЭ. URL: <https://infourok.ru/statya-realizaciya-deyatelnostnogo-podhoda-na-urokah-orkse-2312308.html>

¹⁵ «Системно-деятельностный подход при изучении религиозной культуры России в рамках нового образовательного стандарта» <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/351400-sistemno-deyatelnostnyj-podhod-na-urokah-orkse>

¹⁶ Левитинский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.

¹⁷ Савченко К. В. Методические особенности преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики» и их реализация в учебно-методическом обеспечении // Проблемы современного образования. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-prepodavaniya-predmeta-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-i-ih-realizatsiya-v-uchebno-metodicheskom>

¹⁸ Сазонова Н. И. Особенности преподавания религиозных дисциплин в сельской школе // Вестник ТГПУ. 2009. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-religiovedcheskih-disciplin-v-selskoy-shkole>

¹⁹ Мальцева Евгения Викторовна Содержание курса основ религиозных культур и светской этики в общеобразовательной школе // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2010. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-kursa-osnov-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-v-obsheobrazovatelnoy-shkole>

²⁰ Ожиганова А. А. Учебные пособия «Основы религиозной культуры» с точки зрения поликультурной концепции образования // Проблемы современного образования. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-posobiya-osnovy-religioznoy-kultury-s-tochki-zreniya-polikulturnoy-kontseptsii-obrazovaniya>

Давыдова ²² . Возможности курса ОРКСЭ с целью формирования у обучающихся ценностных ориентиров и их социализации рассмотрены в статьях Т. Д. Шапошникова²³ и А.Р. Монсонова²⁴. А в статье Г.С. Веселова²⁵ рассмотрены варианты проверки результатов обучения по итогам курса ОРКСЭ.

Литература по истории сибирского иконописания включает в себя публикации по истории иконописания, описанию и анализу отдельных икон, освещению основных вопросов, возникающий в процессе изучения сибирского иконописания.

Первые публикации по теме сибирского иконописания относятся к XIX веку. Это статья Д.А. Ровинского ²⁶ , в которой он выделяет специфические черты сибирской иконы, высказывая мнение, что она не заслуживает отдельного внимания исследователей ²⁷.

А.И. Сулоцкий в своих работах собрали сведения об иконах сибирского письма конца XVII - начала XIX века, а также установили имена и биографические сведения о сибирских иконописцах. Первые упоминания о чтимых иконах Енисейской епархии можно найти в трудах А. И. Сулоцкого. В работе «Многочтимые иконы по Западной Сибири²⁸» дается перечень

²¹ Акишева М. С. Сущность курса «основы религиозной культуры и светской этики» и специфика его внедрения в спектр образовательных дисциплин // МНКО. 2019. №6 (79). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-kursa-osnovy-religioznoy-kultury-i-svetskoy-etiki-i-spetsifika-ego-vnedreniya-v-spektr-obshchobrazovatelnyh-distiplin>

²² Запороженко А.В., Давыдова К.Д. Курс «Основы религиозных культур и светской этики»: проблемы и перспективы // Сибирский педагогический журнал. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kurs-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-problemy-i-perspektivy>

²³ Шапошникова Т. Д. Формирование у школьников опыта социального согласия и доверия в условиях многонационального российского общества // ЧиО. 2016. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-shkolnikov-opyta-sotsialnogo-soglasiya-i-doveriya-v-usloviyah-mnogonatsionalnogo-rossiyskogo-obschestva>

²⁴ Монсонова А. Р. Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» как фактор социализации младших школьников // Вестник КемГУ. 2015. №3-3 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnyy-predmet-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-kak-faktor-sotsializatsii-mladshih-shkolnikov>

²⁵ Веселова Г. С. Система оценки достижения планируемых результатов освоения содержания учебного курса «Основы религиозной культуры и светской этики» // International scientific review. 2016. №3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-otsenki-dostizheniya-planiruemyh-rezultatov-osvoeniya-soderzhaniya-uchebnogo-kursa-osnovy-religioznoy-kultury-i-svetskoy-etiki>

²⁶ Ровинский Д.А. История русских школ иконописи до конца XVII в. / Д.А. Ровинский. СПб, 1856. - 196 с.

²⁷ Ромодановская, Е.К. Сибирские повести об иконах (XVII-XVIII вв.) / Е.К. Ромодановская // Сибирь периода феодализма. Новосибирск, 1968. - Вып. 3. - С. 82-96.

²⁸ Сулоцкий А. И. Многочтимые иконы по Западной Сибири: В Тобольской епархии. Омск, 1881. - 24 с.

икон, находящихся в пределах Тобольской епархии. Обширный сборник «Сочинение в трех томах» включает в себя ряд работ и публикаций А. И. Сулоцкого. Для нас имеет большее значение первый том²⁹, посвященный сибирским церковным ценностям. Это первое собрание произведений. Настоящий том составлен из отдельно изданных работ автора, а также его публикаций в периодике XIX века. Основной заслугой А.И. Сулоцкого является обширное описание церквей и соборов.

В разделе «Описание наиболее чтимых икон, находящихся в Тобольской епархии³⁰», стоит выделить описание следующих икон и образов: икона Божией Матери «Знамение» (Абалацкая); образ Николая Чудотворца; икона Иннокентия Иркутского. Описание этих икон дополняется кратким очерком «многочтимых икон из находящихся в епархиях Енисейской и Иркутской³¹».

В статье «Исторические сведения об иконописании в Сибири» автор дает исторический очерк развития иконописания в Сибири с привлечением широкого круга исторических источников и произведений³².

В 20-е гг. XX века выходят немногочисленные статьи и публикации об истории сибирского искусства. Среди них статьи «Искусство в Сибири» А.Н. Тихомирова³³, «Материалы к истории иконописания и живописи в Западной Сибири» В.Г. Молодых³⁴. Обобщение накопленных к этому времени сведений осуществлено в «Сибирской советской энциклопедии»³⁵, изданной в 1929-1932 гг., и позже, в 1968-1969 гг., в «Истории Сибири»³⁶.

²⁹ Сулоцкий А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. - 480 с.

³⁰ Сулоцкий, А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. - С. 85-241.

³¹ Сулоцкий, А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. С. 259- 261.

³²Сулоцкий А.И. Исторические сведения об иконописании в Сибири.// Тобольские Губернские Ведомости. 1871. № 17. С. 98.

³³ Тихомиров, А.И. Искусство в Сибири / А.Н. Тихомиров // Северная Азия. Кн. 5-6.- 1925. - с. 168-174.

³⁴ Молодых, В.Г. Материалы к истории иконописания и живописи в Западной Сибири / В.Г. Молодых // Записки Тюменского общества научного изучения местного края. Тюмень, 1924. - Вып. 1. - С. 158— 161.

³⁵ Сибирская советская энциклопедия: в 4. т. Новосибирск, 1929-1937.

³⁶ История Сибири: С древнейших времен до наших дней. В 5 т. Т. 2. Сибирь в составе феодальной России / Под ред. А. П. Окладникова. - Д., Наука, 1968. - 536 с.

В 60-70-е гг. появляются статьи о необходимости изучения сибирского искусства. Среди них статья В. Лапшина «Из истории искусства Сибири XIX в.»³⁷, в которой была высказана необходимость написания истории сибирского искусства. В 1977 г. постановка проблемы изучения сибирской иконы была осуществлена в статье Н.В. Петровой «Изобразительное искусство в процессе культурного развития Сибири в XVII-XVIII вв. Методологические аспекты проблемы»³⁸, отметившей отсутствие исследований по данной теме и приводящей перечень источников для исследователя.

Из числа исследователей конца XX века стоит выделить Н.Г. Велижанину, новосибирского историка искусства. Её исследования были посвящены изучению появления и развития иконописания на территории Западной Сибири. К числу работ, связанных с темой нашего исследования, можно отнести статьи «У истоков сибирской иконописи»³⁹, «К истории иконописания в Западной Сибири»⁴⁰, «О своеобразии иконописи Западной Сибири»⁴¹.

К числу названных работ также стоит добавить публикации И.А. Мануйловой «Истоки формирования и основные особенности сибирской иконы»⁴² и Л. И. Шаповаловой об истории иконописи в Приенисейском крае⁴³.

³⁷ Лапшин, В. Из истории искусства Сибири XIX века / В. Лапшин // Художник. 1968. - № 2.

³⁸ Петрова, Н.В. Изобразительное искусство в процессе культурного развития Сибири в XVII-XVIII вв. (Методологические аспекты проблемы) / Н.В. Петрова // Литература и фольклор Восточной Сибири. -Иркутск, 1977.

³⁹ Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи / Н.Г. Велижанина // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII нач. XX в. -Новосибирск, 1985.-С. 153-166.

⁴⁰ Велижанина, Н.Г. К истории иконописания в Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск: Наука, 1987. - С. 125-141.

⁴¹ Велижанина, Н.Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Сибирская икона / Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - С. 194-200.

⁴² Мануйлова, И.А. Истоки формирования и основные особенности сибирской иконы / И.А. Мануйлова // Традиции и современность. Сборник статей Тюменского музея изобразительных искусств. -Тюмень, 1998. С. 64-66.

⁴³ Шаповалова Л.И. К истории иконописи в Приенисейском крае (Красноярск, Енисейск) // Сибирская икона / Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. С. 220-224.

В конце 90-х годов XX века вышел в свет сборник-альбом статей «Сибирская икона»⁴⁴, который объединил в себе результаты многолетних исследований, уже названных ранее историков и искусствоведов Сибири и Урала по изучению иконописи.

К числу новейших исследований по иконописи Восточной Сибири, особенностях ее иконографии и стилистики стоит отнести публикаций доктора искусства, Н.Н. Исаевой. Ею написан целый ряд монографий и статей в научных сборниках по исследованию сибирской церковной культуры: «Русское медное художественное литье XVI–XX веков. Приенисейский регион. Сводный каталог»⁴⁵, «Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края. XVIII–XIX века. Сводный каталог»⁴⁶, «Церковная живопись Приенисейского края XVII – начала XIX веков»⁴⁷ и многие другие публикации.

Отдельно стоит обратить внимание на альбом-каталог «Церковная живопись Приенисейского края XVII – начала XIX века», в состав которого вошли 75 произведений иконописи, 3 из которых являются частью иконостасов Преображенского и Воскресенского соборов Красноярска. В особый раздел выделены три иконы, содержащие образ святого Василия Мангазейского. В раздел «Церковная живопись на холстах» входит 13 памятников сибирской живописи конца 18 – начала 19 в.: хоругвь, три плащаницы и 9 икон из храмов и часовен Енисейского, Канского и Красноярского уездов. Все иконостасные иконы публикуются впервые.

Основная масса этих работ либо рассматривает иконопись Сибири в контексте изучения всей культурной жизни края, либо останавливается на изучении какого-либо аспекта темы, имея узкие территориально-временные

⁴⁴ Сибирская икона. Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - 272 с.

⁴⁵ Русское церковное серебро конца XVII – начала XX вв. в музейных собраниях Красноярского края: сводный каталог / Н. Н. Исаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева», Краснояр. краев. краеведч. музей. – Красноярск: 2014. – 337 с.

⁴⁶ Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края, XVIII-XIX вв.: сводный каталог / Н. Н. Исаева. – Красноярск: Офсет, 2000. – 207 с.

⁴⁷ Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века: альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 284, [4] с.

рамки. Отсутствие публикаций, анализирующих чтимые иконы Енисейской епархии в целом, определяющих их историческое значение и место в культурном наследии региона, является актуальностью нашего исследования.

Объектом исследования является сибирская школа иконографии.

Предмет исследования – использование религиозного материала по истории культуры в курсе школьного исторического образования.

Целью исследования является разработка элективного курса по истории культуры на основе религиозного материала.

Задачи исследования заключаются в:

- определении возможностей использования материалов культурного наследия, *в частности религиозный материал*, в курсе школьного исторического образования;

- изучить методику создания и преподавания элективного курса;

- разработать элективный курс на основе отобранного материала по сибирской школе иконографии.

- рассмотреть историю зарождения и становления сибирской школы иконографии, ключевые чтимые иконы.

- **Источниковая база исследования.** В ходе исследования был использован широкий круг прямых и опубликованных источников. В соответствии со спецификой исследования использованные материалы можно разделить на 2 группы:

1. Письменные источники:

- фонды научных библиотек: Государственной универсальной научной библиотека Красноярского края, научная библиотека Красноярского краевого краеведческого музея, библиотека Литературного музея имени В.П. Астафьева;

- нормативно-правовая база: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Ст. 87.

«Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования»); Историко-культурный стандарт;

- исторические записки и статьи из изданий: «Краткое описание приходов Енисейской епархии»⁴⁸. Справочник, изданный в Красноярске в 1916 году под руководством Енисейского церковно-историко-археологического общества, подобрал целый ряд значимых и малоизвестных сведений о приходах и храмах Приенисейского края. Издание включает в себя предисловие составителей и шесть разделов по числу уездов Енисейской губернии. В приложение справочника вошли краткие сведения о приходах, открытых после подготовки книги в печать. В работе были использованы материалы «Енисейских губернских ведомостей» и «Енисейских епархиальных ведомостей». Газета «Енисейские губернские ведомости», издаваемая в период с 1857 по 1917 года, являлась периодическим изданием Енисейской губернии, освещающая местные новости. «Енисейские епархиальные ведомости» являются официальным изданием Енисейской, позже Красноярской епархии. В ведомостях, выходивших с февраля 1884 года по 1919 год, с перерывом в 1906-1908 года, публиковались документы общецерковного характера, а также распоряжения епархии и отчеты о ее деятельности.

2. Художественно-изобразительные материалы:

- произведения иконописного искусства фондов и экспозиций российских и сибирских музеев (иконы и иконописные произведения)

- иконописные произведения, опубликованные в альбомах и каталогах «Сибирская икона», Омск, 1999; «Церковная живопись Приенисейского края XVII – начала XIX века», Красноярск, 2008. Из числа альбомов, выпущенных последние десятилетия, стоит выделить энциклопедическое

⁴⁸ Краткое описание приходов Енисейской епархии: издание Енисейского церковно-историко-археологического общества. – Красноярск: Эл. тип. Епархиального братства, 1916. -243 с.

издание под редакцией Г.С. Колпаковой и И. К. Языкова⁴⁹. Данный труд вошли сведения о знаменитых и редких иконах.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в ходе исследования проведен анализ материалов по чтимым иконам Енисейской епархии и расширены возможности их практического использования в курсе школьного образования, а именно посредством создания элективного курса по истории России с целью изучения истории сибирской школы иконописания.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

⁴⁹ Икона: атлас православной иконы / Г. С. Колпакова, И. К. Языкова. – Москва: Феория, 2013. – 519 с.

Глава 1. Теоретико-педагогические основы преподавания учебного предмета «Основы религиозной культуры и светской этики»

1.1. Психолого-педагогические особенности развития обучающихся старшего школьного возраста.

Старший школьный возраст – это период ранней юности, в возрасте от 15 до 17 лет. Этот возраст соответствует возрасту обучающихся в 9-11 классах. К концу этого возраста школьник приобретает ту степень идейной и психической зрелости, которая достаточна для начала самостоятельной жизни, продолжение получения образования дальнейшего или производственной работы после окончания школы.

Для старшего школьного возраста характерны изменения физического и психологического состояния ребёнка. Если в физическом плане они проявляются в росте тела ребенка, то в психологические изменения более масштабны и заключаются в серьезном пересмотре «Я-концепции».

Когнитивные изменения в старшем школьном возрасте выражаются в развитии мышления на уровне формальных операций. Данный тип мышления необходим для изложения абстрактных умозаключений, не привязанных к существующим в данный момент внешним условиям. В процессе совершенствования и непрерывного расширения когнитивных способностей старшеклассников содержание их мышления в свою очередь также становится более широким и сложным. Кроме того, появление этих способностей приводит к тому, что юноши и девушки начинают приобретать склонность к самоанализу и самокритике, что в свою очередь приводит к появлению у подростков своеобразной формы эгоцентризма: многим кажется, что они постоянно выступают перед воображаемой аудиторией, взгляды которой направлены на него, что другие люди непременно обращают на них свое критическое внимание.

Для старшеклассников имеет большое значение принадлежность к одной из социальных групп, а то какое место они в ней занимают. Основную

роль играют разнообразные неформальные группы общения, как правило такие группы являются разновозрастные и подчиненные нормам какой-либо специфической субкультуры.

Основная особенность детей старшего школьного возраста – это рост самостоятельности и самосознания, а также открытие своего я. Она тесно связана с изменениями деятельности и закономерностями умственного развития в этом возрасте. В сравнении с подростковым, юношеское самосознание более глубокое и направлено вовнутрь. Юноши и девушки особо остро ощущают свою индивидуальность и всячески стремятся подчеркивают свое отличие от окружающих их людей.

У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях — одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Это определяет развитие и функционирование психических процессов. Восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание — произвольностью и устойчивостью, память — логическим характером. Мышление отличается более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно приобретает теоретическую и критическую направленность.

Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. В этом возрасте встречаются два типа обучающихся: для одних характерно наличие равномерно распределенных интересов, другие отличаются ярко выраженным интересом к одной науке.

На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учеников, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Здесь начинается развитие ведущей деятельности, которая строится на свойствах характера и темперамента молодых людей. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Все чаще старший школьник

начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Гормональный дисбаланс остался позади, но обострилась потребность в социализации, в общественном признании, в межличностном комфорте.

Формирование более устойчивой эмоциональной сферы помогает юноше преодолевать ситуации стресса, депрессии и психозов, заработанных в результате разочарований от собственных действий. Переход от индивида к личности завершается. Теперь у юноши формируется собственная точка зрения, его в меньшей степени интересует мнение окружающих, он может гармонично общаться с различными возрастными группами. Но стремится это делать на уровне собеседника.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творческая и системность. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а также этическая и нравственная составляющая. На второй план уходит импульсивность и необдуманность действий.

Таким образом, происходящие в старшем школьном возрасте изменения физиологического и психологического состояния, следует учитывать при организации образовательного процесса.

1.2. Концепция преподавания ОРКСЭ

Нормативно-правовой основой разработки и введения в образовательный процесс комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) является Поручение Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. Учитывая результаты апробации ОРКСЭ 4 октября 2011 года, а именно выявление возможности позитивного влияния на семью и укрепление внутрисемейных отношений при посредничестве школы, была разработана Концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования⁵⁰, методической основой которой служит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Из Концепции следует, что целью реализация ОРКСЭ является педагогическая поддержка духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, формирование у них российской гражданской и культурной идентичности, традиционной духовно-нравственной культуры в соответствии с мировоззренческими и культурными особенностями и потребностями семьи школьника, мотивации к осознанному нравственному поведению, опыта нравственно обоснованной, конструктивной деятельности посредством приобщения к религиозным, этическим и культурным традициям народов России.

⁵⁰ Концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://pravobraz.ru/koncepciya-kompleksnogo-uchebnogo-kursa-osnovy-religioznyx-kultur-i-svetskoj-etiki-na-stupenyax-nachalnogo-osnovnogo-srednego-polnogo-obshhego-obrazovaniya/>

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что главной целью ОРКСЭ является восстановление целостности обучения, воспитания и развития личности в ходе педагогического процесса.

Задачи, поставленные в данной Концепции, соответствуют требованиям к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, а именно:

«1. в области развития личности обучающегося:

- формирование российской гражданской и культурной идентичности, воспитание патриотизма, ответственности за настоящее и будущее Отечества;

- формирование готовности к духовно-нравственному развитию в течение всей жизни;

- усвоение содержания православной, исламской, буддийской, иудейской культур и светской этики (по выбору обучающегося, родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося);

- осознанное принятие нравственных ценностей, идеалов и норм поведения, хранимых традиционными религиями России, светской этикой, культурами российских народов;

- понимание значения нравственности, духовности, веры, религии в жизни человека, семьи и общества;

- понимание роли традиционных религий в историческом развитии российского государства и общества, российской культуры и культур народов России;

- приобретение опыта конструктивного социального поведения, решения личностных и социально значимых проблем на основе традиционных нравственных ценностей;

- педагогическая, духовно-нравственная поддержка успешной социализации обучающихся.

2. в области социальных отношений:

- позитивное влияние средствами ОРКСЭ, как важного компонента системы духовно-нравственного воспитания образовательного учреждения, на отношения семьи и школы, духовную атмосферу внутрисемейных отношений, повышение педагогической культуры родителей;

- понимание мировоззренческих и культурных особенностей представителей традиционных религий в России, людей, придерживающихся нерелигиозных нравственных норм;

- формирование готовности вести с ними диалог, достигать взаимопонимания и сотрудничества;

- формирование у граждан представления об общей исторической судьбе народов России через организацию средствами образования межконфессионального диалога, диалога религиозного и нерелигиозного содержания российской культуры в истории и современности;

3. в области общественно-государственных отношений:

- консолидация российского общества за счет актуализации в общественном сознании базовых национальных ценностей, традиционных духовных идеалов и социальных приоритетов;

- укрепление межконфессиональных и межнациональных отношений;

- укрепление доверия граждан к государству, традиционным религиозным организациям.» [9, с. 7-8].

Образовательный процесс ОРКСЭ стоит на культурологической основе, который реализуется на следующих принципах: взаимопонимание разных форм общественного сознания в содержании образования, вариативность изучения предметов и модулей ОРКСЭ, системность преподавания ОРКСЭ, педагогическая поддержка социализации обучающихся, формирование российской гражданской идентичности, культуросообразности.

Исходя из учета возрастных особенностей обучающихся ступени среднего (полного) образования, требования реализации ФГОС общего образования и характера организации образовательного процесса,

преподавание ОРКСЭ осуществляется на систематической и проектно-деятельностной основе.

Структура комплексного учебного курса ОРКСЭ (34 часа):

Блок 1. Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества-1ч

Блок 2. Основы религиозных культур и светской этики. Часть 1. (16 часов)

Блок 3. Основы религиозных культур и светской этики. Часть 2. (12 часов)

Блок 4. Духовные традиции многонационального народа России (5 часов)

Блоки 1 и 4 посвящены приобщению к патриотическим ценностям и нравственному смыслу межкультурного и межконфессионального диалога как фактора общественного согласия. Форма организация занятий – коллективная, для всего класса.

В ходе изучения Блока 2 обучающиеся должны усвоить знания о православной, исламской, буддисткой культур, культуре иудаизма, других мировых религий, о светской этике. Итоги подводятся по изученному материалу, в качестве итоговых заданий – небольшие творческие работы.

В Блоке 3 продолжается знакомство обучающихся с общими основами религий и этики, но уже с учетом культурно-исторических особенностей нашей страны и конкретного региона, где проживает семья обучающегося. В содержании блока большое место занимает семья, ценности семейной жизни. Тема Родины, патриотизма, гражданственности, любви к родной земле служения Отечеству определяет направленность большинства тем этого блока, как в историческом, так и в современном контекстах.

Блок 4 - итоговый, обобщающий и оценочный. Направлен на подготовку и презентацию творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки проекта обучающиеся получают

возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его еще раз, но уже в активной, творческой, деятельностной форме. В ходе презентации проектов все обучающиеся класса получают возможность ознакомиться с основным содержанием всех 6 модулей, узнать о других духовных и культурных традициях России от своих одноклассников.

Изучение культурно-религиозных традиций и нравственных норм, заложенных в содержание курса ОРКСЭ, рассматривается как основа воспитания нравственных качеств ученика, формирования гармоничной толерантной личности.

Организация ОРКСЭ на ступени среднего (полного) общего образования осуществляется на системной и проектно-деятельностной основе. В старшей школе развивается и закрепляется способность обучающегося самостоятельно организовывать свою деятельность с учетом ее духовно-нравственных, этических характеристик, влияния на культуру, общество, общественное и индивидуальное сознание, жизнь, мышление, поведение человека.

Системный подход реализуется в том, что на ступени среднего (полного) общего образования сохраняется модульная структура ОРКСЭ и обеспечивается интеграция знаний, полученных на ступени основного общего образования, а также их осмысление в связи с актуальными проблемами в современном российском социуме и мире. В частности, по религиозным культурам курс в старшей школе в 10 классе может строиться на основе официально принятых социальных концепций традиционных российских конфессий, включающих как основные мировоззренческие вопросы, так и актуальную социально значимую тематику: межконфессиональный мир и согласие в российском обществе, социальная ответственность, отношение к Российскому государству, духовно-нравственные основы решения глобальных проблем современности и др.

Проектно-деятельностный подход на ступени среднего (полного) общего образования осуществляется путем интеграции ОРКСЭ с

выполнением индивидуального проекта (учебного исследования или учебный проект), предусмотренного ФГОС среднего (полного) общего образования. Проводятся установочные занятия, на которых обсуждаются различные аспекты взаимосвязи нравственности и деятельности, сознания, ментальности, духовного состояния человека и его профессионального, социального, жизненного поведения в контексте изучаемых по выбору (в старшей школе уже и с учетом мнения школьника) религиозных традиций и светской этики. Учителя в рамках установленных часов, проводят индивидуальное консультирование обучающихся, оказывают им помощь в работе с их индивидуальными проектами, содействуют в актуализации нравственных основ осуществляемой ими проектной деятельности.

Ученики продолжают изучение определенного предмета уже в плане осознания влияния духовности и нравственности (православной, исламской, буддийской, иудаистской, неконфессиональной) на мышление, поведение и жизнь человека («Православие и деятельность человека», «Ислам и деятельность человека», «Буддизм и деятельность человека», «Иудаизм и деятельность человека», «Этика и деятельность человека»). При этом они, по рекомендации учителя или по собственному желанию, могут для разработки индивидуального проекта привлекать в сравнительном аспекте материалы по другим религиозным культурам, философии и нерелигиозным формам этики. Такая деятельность дает возможности для овладения обучающимися, при педагогическом контроле и помощи учителя, навыками корректного представления духовного опыта разных культурных традиций, мировоззренческого и межрелигиозного диалога, что значимо для выработки умения взаимодействовать, сотрудничать в условиях современного открытого, поликультурного общества.

ОРКСЭ в старшей школе, опираясь на предшествующие уровни его изучения, способен существенно повлиять на повышение качества

человеческой деятельности. Новая система общего гуманитарного образования призвана формировать у человека понимание, что значение деятельности не ограничивается ее целерациональной эффективностью, успешностью в достижении цели. Поэтому главная задача ОРКСЭ заключается в том, чтобы научить человека на свободно принятой духовно-нравственной основе сознательно конструировать мотивы своей деятельности, неся ответственность за последствия своих действий.

Оценивание результатов образования обучающихся по ОРКСЭ (предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России») на ступени среднего (полного) общего образования осуществляется в отметочной форме в 10 классе, как и по другим учебным дисциплинам, и в форме зачета при выполнении проектного исследования по ОРКСЭ в 11 классе. Результаты итоговой аттестации в установленных документах об образовании отмечаются по ОРКСЭ, не обозначая в документе предмет в рамках ОРКСЭ, который изучал школьник.

Согласно Концепции, по итогам реализации ОРКСЭ должны быть достигнуты следующие результаты:

- понимание взаимообусловленности духовной, культурной, интеллектуальной, социальной, предметно-практической деятельности человека;
- осознание влияния духовного мира человека на его мысли, слова и поступки, образ жизни;
- готовность организовывать свою образовательную, проектную, социальную деятельность с учетом ее духовно-нравственной составляющей;
- умение предвидеть последствия своих действий, их влияние на собственное будущее, других людей, природу;
- понимание важности сохранения и передачи духовных традиций в российском обществе как фактора безопасного инновационного развития России в открытом мире в условиях глобализации;

- понимание важности духовно-нравственного развития, совершенствования личности в течение всей жизни;

- опыт учебно-исследовательской, проектной и социальной нравственно ориентированной деятельности.

Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при школе по курсу ОРКСЭ представлена учебниками за 4 класс, поскольку в этом классе является обязательным предметом. Изучение курса основ религиозной культуры и светской этики в 5-11 классах возможно в ходе реализации программ элективных курсов. Организация образовательного процесса которых определяется задачами и планируемыми результатами обучения.

Анализ учебников ОРКСЭ за 4 класс ⁵¹ показал, что материал параграфа состоит из основного текста, подкрепленного иллюстративным материалом, и заданий на повторение и закрепление знаний. Вполне верно, утверждать, что содержание тем, вынесенных для изучения в 5-11 классах, постепенно усложняется. Поэтому материал тем целесообразно дополнять различными иллюстративными материалами и историческими источниками. Использование иллюстрации позволяет создавать возможность для повышения качества усвоения основного текстового материала. А вот включение исторических источников позволяет не только достигать предметных результатов, но и межпредметных.

Иконографические изображение служат незаменимой составляющие тем, посвященных изучению истории религиозных культур. Так икона представляет собой исторический источник по изучению христианства, который можно использовать и как иллюстративный материал.

В связи с этим стоит говорить о важность использования иконы в курсе ОРКСЭ. Выступая в качестве исторического источника, икона может

⁵¹ Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5кл., Просвещение, 2010.

не только способствовать изучению определенного аспекта религии, но быть темой непосредственного изучения.

Глава 2. Разработка элективного курса «Сибирская школа иконографии»

2.1. Дидактические и методические основы преподавания элективного курса

Элективные курсы – это обязательные для посещения курсы по выбору учащихся. Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана.

Они должны носить краткосрочный характер. Оптимальная продолжительность элективного курса 8-12 часов. Максимальная продолжительность элективного курса - 34 часа, по 2 часа в неделю.

Курсы по выбору решают следующие задачи:

- 1.Реализация учеником интереса к учебному предмету.
- 2.Уточнение готовности и способности осваивать предмет на повышенном уровне.
- 3.Создание условий к сдаче экзаменов по выбору, то есть к более вероятным предметам будущего профилирования

Таким образом, предметно-ориентированные (пробные) курсы направлены на то, чтобы дать возможность ученику попробовать сможет ли он осваивать знания на повышенном уровне по какому-то предмету, интересны ли ему виды деятельности.

Элективные курсы связаны с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно они, по существу, и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, т.к. в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов. Они как бы «компенсируют» во многом достаточно ограниченные возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей школьников.

Одни из них являются как бы «надстройкой» профильных курсов и призваны обеспечить для наиболее способных учащихся повышенный уровень изучения того или иного предмета.

Другие курсы должны обеспечить межпредметные связи и дать возможность изучать смежные предметы на профильном уровне (например, курс «История искусств» для гуманитарного профиля).

Третий тип элективных курсов поможет школьнику, обучающемуся в профильном классе, где этот предмет изучается на базовом уровне, подготовиться к сдаче ЕГЭ по этому предмету на повышенном уровне.

Еще один тип элективных курсов может быть ориентирован на приобретение школьниками образовательных результатов для успешного продвижения на рынке труда (например, «Делопроизводство», «Деловой английский» и др.).

Наконец, познавательные интересы многих старшеклассников могут выходить за рамки традиционных школьных предметов, распространяться на области деятельности человека вне круга выбранного ими профиля обучения. Это определяет «внепредметный», «надпредметный» характер подобных курсов (например, «Основы рационального питания», «Подготовка автолюбителя»)

2.2. Примерная рабочая программа элективного курса.

Рабочая программа
по элективному курсу
«Сибирская школа иконописания»
для 10-11 классов
среднего общего образования

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Тематический план.
4. Ресурсное обеспечение программы.
5. Список литературы.

Пояснительная записка

Данная программа элективного курса «Сибирская школа иконописания» по «Основам религиозной культуры и светской этике» разработана для обучающихся 10-11 классов, проявляющих интерес к истории православной культуры. Предложенная рабочая программа была разработана на основе программа элективного курса по основам православной культуры «Русские святые" 10-11 классы Е. В. Бахтияровой. Дополнительно использовались авторские разработки элективных курсов по истории: «История русской культуры» - учитель истории, Пехова В.Я.; "В поиске истины" - учитель истории, Корлыханова Е.В.

Элективный курс включает исторические иллюстративные источники и документы по изучению истории сибирской школы иконописания. Разработанный элективный курс позволяет глубже понять отдельные аспекты истории православной культуры, а именно историю зарождения и становления школы иконописания в Сибири, православных чтимых икон и крестных ходов.

Цели курса: формирование представления о православной культуре на примере сибирской школы иконописания.

Задачи курса:

1. Образовательные:
 - расширение круга знаний по православной культуре, а именно изучение чтимых икон и крестных ходов, их роли в жизни верующего человека;
2. Развивающие:
 - овладение навыками образовательной и проектной деятельности;

- развитие навыков работы с историческими документами, на примере иконы;

3. Воспитательные:

- формирование толерантного отношения к религии и чувствам верующих;

- понимания важности духовного ценностей наследия, их сохранения и передачи в российском обществе;

Курс рассчитан на 17 часа учебного времени.

Содержание программы.

Введение. Знакомство учащихся со структурой элективного курса, литературой по теме.

Тема 1. История зарождения школы сибирского иконописания: Освоение Сибири с XVI в. Периоды становления иконописания и сложения иконографии в Сибири: первый период (1584-1620 гг.), второй период (1620 г.- III четв. XVII в), третий период (последняя четверть XVII-XIX вв.). Первоначальный иконный фонд Сибири. Открытие Сибирской епархии. Центры иконописания. Иконописные династии.

Тема 2. Чтимые иконы Красноярского края: Икона Святой Троицы в селе Арейском. Икона Божией Матери "Знамение" Абалацкая. Икона Божией Матери "Иверская". Икона «Преображение Господне». Образ святителя и чудотворца Николая. Икона Святителя Иннокентия Иркутского.

Тема 3. Украшения икон: Оклады. Привесы. Коруна.

Тема 4. Крестный ход: Форма проведения. Крестный ход как форма почитая церковных святынь. Великоорецкий крестный ход. Крестный ход в Курской губернии.

Итоговое занятие. Презентация проектов. Подведение итогов работы.

Тематическое планирование курса

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1 ч.
2.	Освоения Сибири с XVI в. Первые переселенцы	1 ч.
3.	Периоды становления сибирской школы	1 ч.
4.	Первоначальный иконный фонд Сибири. Открытие Сибирской епархии.	1 ч.
5.	Работа над выбранным проектом	1 ч.
6.	Чтимые иконы Красноярского края. Икона Святой Троицы в селе Арейском	1 ч.
7.	Икона Божией Матери "Знамение" Абалацкая. Икона Божией Матери "Иверская".	1 ч.
8.	Икона «Преображение Господне». Образ святителя и чудотворца Николая. Икона Святителя Иннокентия Иркутского.	1 ч.
9.	Работа над выбранным проектом	1 ч.
10.	Украшения икон. Оклады. Привесы. Корона.	2 ч.
11.	Работа над выбранным проектом	1 ч.
12.	Крестный ход. Форма проведения. Крестный ход как форма почитания церковных святых.	1 ч.
13.	Крестный ход. Великорецкий крестный ход. Крестный ход в Курской губернии. Крестный ход в Курской губернии.	1 ч.
14.	Презентация проектов	2 ч.
15.	Обсуждение проделанной работы	1 ч.
16.	Итого:	17 часов

5. Используемые источники и литература.

Источники:

1. Сибирская икона. Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - 272 с.
2. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века: альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 284, [4] с.
3. Русское церковное серебро конца XVII – начала XX вв. в музейных собраниях Красноярского края: сводный каталог / Н. Н. Исаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева», Краснояр. краев. краеведч. музей. – Красноярск: 2014. – 337 с.

Литература:

1. Велижанина, Н.Г. К истории иконописания в Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск: Наука, 1987. - С. 125-141.
2. Велижанина, Н.Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Сибирская икона / Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - С. 194-200.
3. Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи / Н.Г. Велижанина // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII нач. XX в. -Новосибирск, 1985.-С. 153-166.
4. Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края, XVIII-XIX вв.: сводный каталог / Н. Н. Исаева. – Красноярск: Офсет, 2000. – 207 с.
5. История Сибири: С древнейших времен до наших дней. В 5 т. Т. 2. Сибирь в составе феодальной России / Под ред. А. П. Окладникова. - Д., Наука, 1968. - 536 с.

6. Мануйлова И.А. Истоки формирования и основные особенности сибирской иконы / И.А. Мануйлова // Традиции и современность. Сборник статей Тюменского музея изобразительных искусств. -Тюмень, 1998. С. 64-69.
7. Ровинский Д.А. История русских школ иконописи до конца XVII в. / Д.А. Ровинский. СПб, 1856. - 196 с.
8. Ромодановская Е.К. Сибирские повести об иконах (XVII-XVIII вв.) / Е.К. Ромодановская // Сибирь периода феодализма. Новосибирск, 1968. - Вып. 3. - С. 82-96.
9. Сулоцкий А.И. Исторические сведения об иконописании в Сибири // Тобольские Губернские Ведомости. 1871. № 17. С. 98.
10. Сулоцкий, А. И. Многочтимые иконы по Западной Сибири: В Тобольской епархии. Омск, 1881.- 24 с.
11. Сулоцкий, А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. - 480 с.

2.3. Теоретическое содержание курса «Иконописная школа Енисейской губернии»

Материал к теме 1. История зарождения школы сибирского иконописания.

С конца XVI в. идет освоение Сибири и распространение православного христианства на ее территории после чего возникали первые русские поселения. Особенно быстро (около тридцати лет) осваивали переселенцы районы Западной Сибири, где были заложены города-крепости: Тюмень (1586 г.), Тобольск (1587 г.), Тара (1588 г.), Сургут (1591 г.) и др., в начале XVII в. - Томск (1604 г.), а затем Кузнецк (1618 г.) и др.

Заселение огромных территорий Восточной Сибири началось в XVII веке и продолжалось около ста лет с основанием городов, ставших

впоследствии культурными центрами - Енисейск (1619), Красноярск (1628), Иркутск (1661) и др. Освоение южных областей Сибири, подвергавшихся регулярным набегам кочевых тюркоязычных племен, началось только в XVIII веке. До 1720 г. была воздвигнута Иртышская укрепленная линия с Ямышевской, Омской, Семипалатинской, Усть-Каменогорской и другими крепостями. В 20-30-е гг. XVIII в. строятся крепости в предгорьях Алтая, ставшие городами Барнаул, Змеиногорск, Колывань.

Освоения и заселения русскими Сибирских земель было недостаточно, чтобы они в представлениях людей считались частью России в силу особенностей мировоззрения человека того времени. Освоение Сибири и ее становление как части Российского государства было делом не только политическим, хозяйственным, но и духовным. Православная Церковь сыграла в деле освоения новых земель немаловажную роль, способствуя тому, чтобы территориальная общность России и Сибири становилась и общностью культурной, общерелигиозной.

В процессе становления иконописания и сложения иконографии в Сибири прослеживаются три периода:

Первый период (1584-1620 гг.) - время освоения и заселения Сибири, когда собственного иконописания в Сибири еще не существовало, но складывалось особое почитание определенных сюжетов, связанное с привозными иконами из европейской части России.

Второй период (1620 г.- III четв. XVII в). С открытием Сибирской епархии, возглавляемой на протяжении XVII в. новгородским духовенством, Сибирь наследует новгородские духовные традиции. Начинается обучение иконописи в Тобольске, развивается иконописание и, как следствие, появляется собственная иконографическая традиция.

Третий период (последняя четверть XVII-XIX вв.) - время трансформации сибирского иконописания под влиянием западных живописных тенденций, состоящий из трех этапов:

1. Последняя четверть XVII в. - 1701 гг. В конце XVII века сибирскую кафедру возглавляют митрополиты из Москвы. В это время здесь появляются новшества в живописи, характерные для иконописной палаты Московского Кремля, руководимой Симоном Ушаковым.

2. 1702 г. - кон. XVIII в. Период охватывает события от церковной реформы Петра I, в результате которой сибирскую кафедру возглавляют митрополиты южнорусского происхождения, что привело к проникновению в сибирскую иконопись украинского барокко и католических форм, и сюжетов.

3. В XIX в. официальная линия иконописания придерживается академического направления в живописи. Традиции иконописания сохраняются в народной иконе.

Под понятием «первоначальный иконный фонд Сибири» подразумеваются все иконы, появившиеся на территории региона в период 1584-1620 гг., когда здесь еще не было своего иконописания.

Первоначальный иконный фонд в Сибири складывался стихийно и бесконтрольно, его составляли привозные иконы, поступающие в регион из нескольких источников: иконы первопроходцев, переселенцев, дарственные иконы из царских вкладов в сибирские храмы, иконы строгановских сольвычегодских мастерских, образы ремесленной работы, поступающие на сибирский рынок из Владимирского и Суздальского уездов. Первоначальный иконный фонд имел большое значение для развития сибирского иконописания, появившегося значительно позже, он явился «фундаментом» будущей сибирской иконографии, заложившим традицию особого почитания определенных сюжетов.

Переселенческое движение в Сибирь последовало сразу за походами первопроходцев. В основном Сибирь заселялась северорусским населением, принесшим в регион свои православные традиции и жизненный уклад. Переселенцы из Устюга Великого, Мезени, Усолья, Соли Вычегодской везли с собою в Сибирь и северные иконы. Традиции Русского Севера

оказали влияние не только на колорит и технику исполнения ранних сибирских икон, северные мотивы прослеживаются также и в их сюжете.

Сюжет иконы (город, спасенный молитвами святых от стихийного бедствия), имел особое значение для переселенцев, строивших города в суровых климатических условиях. Техника исполнения иконы сохраняет ориентацию на древнерусские архаичные традиции. Колорит иконы составляют неяркие краски, свойственные палитре северного и раннего сибирского иконописания.

Иконы, принесенные в Сибирь казаками-первопроходцами и первопоселенцами, пользовались большим уважением и почитанием, долго сохранялись в храмах и оказывали в дальнейшем влияние на сюжетный ряд икон, созданных позже в Сибири.

После открытия Сибирской епархии развитие иконописания в Сибири закладывают основы для формирования собственных иконографических традиций.

В сентябре 1620 г. была учреждена Сибирская епархия с центром в Тобольске и «духовное освоение» Сибири стало носить официальный характер. Для иконописного искусства характерна традиция преемственности, когда вновь возникающий центр иконописания сначала воспринимает традиции предшествующей школы (или школ), затем, творчески преобразуя их, вырабатывает собственную иконографию. Сибирь стала преемницей духовных традиций Новгорода и его северных провинций, что связано с назначением на сибирскую кафедру в XVII в. (с 1620 до 1678 г.) архиепископов из Новгорода или его епархии. В Тобольске вместо соборной Троицкой церкви строится Софийский собор, складывается культ почитания новгородских святынь - Софии Премудрости Божией и Знамени Божией Матери.

Во второй половине XVII в. случаи царских вкладов икон в сибирские храмы носят единичный характер. Из Москвы теперь присылались не иконы, а материалы для их написания местными иконописцами.

Последний из рассматриваемых периодов развития сибирского иконописания исторически относится к Новому времени.

В 70-80-е гг XVII в. церковь уступала обучение иконописи светским мастерам, в результате чего иконописцы-ремесленники в Сибири к концу века преобладали. Во второй половине столетия развиваются центры иконописания в Восточной Сибири: Енисейск, Илимск, Иркутск, Кузнецк, Красноярск.

События XVIII века относятся ко второму этапу третьего периода. Церковная реформа 1764 г., связанная с секуляризацией церковных земель и сокращением в духовных заведениях штата иконописцев, еще более способствовала переносу иконописания в ремесленную среду. На протяжении XVIII века в Сибири складываются иконописные династии: Черепановых и Бушковых - в Тобольске, Иконниковых - в Тюмени, Хозяиновых - в Красноярске, Литвиновых, Харинских, Родионовых - в Иркутске.

В XIX в. предпринимались попытки возрождения традиции обучения иконописанию духовенства, лица духовного звания вновь работали при монастырях. Активно развивалось иконописание в ремесленной среде, образовались центры народной иконописи. Церковные заказы выполняли художники с академическим образованием. В городах иконописцы объединялись в мастерские и цеха. Становятся известными новые иконописные центры в Сибири: Курган, Шадринск, Сузун, Колывань.

Материал к теме 2. Чтимые иконы Красноярского края.

В Приенисейском регионе особого почитания были удостоены и почитались крестными ходами списки икон, имеющих общероссийское и сибирское значение, один из образов был выполнен в виде статуи.

1. Икона Святой Троицы в селе Арейском [Приложение 1]

Икона Святой Троицы является одной из важнейших святынь Енисейской епархии. Икона Св. Троицы имела размеры приблизительно

120x80 см. Правда, неизвестно, учитывался здесь вес серебряного оклада иконы или нет. А ведь он был тяжелым и весил 24 фунта, т.е. 10 килограммов. Когда же икона Троицы была украшена этим окладом или, говоря иначе, ризой, не известно. Но в 1805 году данная риза уже была на иконе и находилась на ней вплоть до 1908 года, когда икону Святой Троицы похитили из Арейской церкви. Как мы уже говорили, риза была серебряной с позолотой и, кроме того, на ней была специально выделены пять венцов, которые тоже были серебряными и позлащенными. После обретения иконы в 1908 году ее украсили новой ризой, более дорогой. В венцах каждого ангела Троицы на этой ризе находилось по одному (возможно и по три) бриллианту. 21 мая 1865 года на незакрытые ризой лики ангелов и святых в иконе Троицы была наложена тонкая слюда для «предохранения от першевления». Это сделали по предложению епископа Никодима. В иконографии существуют два типа написания троичских икон: «новозаветный» и «ветхозаветный». Изображение Святой Троицы на Арейской иконе относилось к «ветхозаветному» типу. Сюжет на таких иконах, следующий: «Святая Троица изображается в виде трех ангелов, сидящих под деревом. На столе перед ними – угощение, предложенное Авраамом, который стоит рядом. Сарра находится либо тут же, вместе с Авраамом, предстоя перед Святой Троицей, либо в шатре». Кем и когда была написана Арейская икона Святой Троицы, не известно.

В середине 90-х годов география крестных ходов с иконой Троицы вышла за пределы Красноярского округа. Так, в иконе 1895 года епископом Акакием было разрешено принимать икону Усть-Тунгусскому и Стрелковскому приходам Енисейского округа. А 30 июня 1896 года арейская чудотворная икона была впервые внесена в г.Енисейск. Ежегодный крестный ход в Красноярск с иконами Святой Троицы и Знамени Божией Матери прекратился, видимо, с приходом советской власти. В день начала крестного хода, а это всегда был воскресный день, в церкви села Арейского совершалось торжественное богослужение. Так как крестный ход с

Арейской и знаменской иконами в Красноярск был важным событием в религиозной жизни города, то литургию в Троицкой церкви часто отправляли священники из Кафедрального собора, а иногда и сам архиерей. На этом богослужении также находилась икона Знамения Божией Матери из Коноваловского завода вместе с сопровождающим ее священником. Для того, чтобы провести в какой-либо деревне крестный ход с иконой Троицы, ее жителям нужно было иметь разрешение на это от церковного начальства. Если деревня находилась в одном благочинном участке с Арейским приходом, то было достаточно разрешения благочинного священника. Если же селение находилось в другом благочинии, то было необходимо разрешение самого архиерея.

Многим жителям нашей епархии известно, что в храме села Арейского, Красноярского уезда, находится чтимая икона Св. Троицы. Известно также и то, что ежегодно, начиная с недели святых жен Мироносиц, с этой иконой совершается крестный ход по двум уездам губернии - Красноярскому и Енисейскому. Ход совершается уже много лет подряд и, по известному маршруту, т.е. икона посещает только те селения, жителями коих представлены были приговора, с обязательством переносить икону до следующего селения, давать причту и всем сопровождающим икону - лошадей и квартиру со столом - бесплатно. Все поименованные условия прежде, да еще и прошлого года выполнялись беспрекословно, однако это до определенного периода.

2. Икона Божией Матери "Знамение" Абалацкая [Приложение 2]

Иконы Божией Матери, именуемой Абалацкою и с ее копий, как более всех прочих икон чтимой и чтимых в Тобольской епархии, да и не только в Тобольской, но и во всех сибирских епархиях, даже отчасти и в российских, разумеется, преимущественно ближайших к сибирским. Празднуется 27 ноября, 20 июля.

Наименование Абалацкая святая икона получила от Абалацкого села, а позже (с 1783 г.) третьеклассного мужского монастыря, в церкви которого

она находится и источает благодать Божию для всех, прибегающих к ней с верою. Абалацкий монастырь находится в Сибири, в семи верстах от остатков Искера и в 25-ти от города Тобольска, по Иркутскому тракту на высоком берегу Иртыша при селении, называемом Абалак. Это селения тобольских татар и русских простолюдинов. По покорении Сибири Ермаком в Абалаке поселились русские, а татары выбрались в соседние юрты. Вскоре по поселении русских в Абалаке была выстроена деревянная церковь в 1636 или 37 году, при третьем Сибирском архиерее Нектарии о чем подробно говорится в самом сказании выстроена церковь Знамения Божией Матери с двумя приделами — во имя святителя и чудотворца Николая и преподобной Марии Египетской⁵². В 1637 г. протоиакон Тобольского собора пишет для храма икону Знамения Божией Матери Абалакская, ставшую впоследствии главной святыней Сибири.

В 1680 году царь Феодор Алексеевич, узнав об излишних, хранившихся в ризнице Тобольского собора абалацких деньгах, указал выстроить на них в Абалаке каменную церковь. В 1683 году в Абалаке заложена каменная пятиглавая церковь во имя Знамения Божией Матери. Но окончена она и освящена уже в 1691 году⁵³. В 1783 году по представлению архиепископа Тобольского Варлаама ради чудотворной иконы Божией Матери в Абалацком селении устроен третьеклассный мужской монастырь где ныне икона и находится.

Божия Матерь на Абалацкой иконе изображается точно так же, как и на Новгородской Знаменской, а именно: с распростертыми и воздетыми к небесам дланями и с Предвечным, но еще не родившимся, а только воплотившимся и находившимся во утробе Богоматери с младенцем; с тем, впрочем, отличием, что на Абалацкой иконе по сторонам Приснодевы изображаются еще предстоящими, на правой — святитель и чудотворец

⁵² Древн. Росс. Вивл. ч. 3, стр. 156; Сиб. летоп. (рукоп.) под 1636 годом.

⁵³ Древн. Росс. Вивл. ч. 3, стр. 237.

Мирликийский Николай, а на левой — преподобная Мария Египетская, которых на Новгородской Знаменской нет.

Подлинная Абалацкая икона имеет длины пять четвертей, а ширины аршин и $1\frac{3}{4}$ вершка (89 x 79 см). Риза на Абалацкой чудотворной иконе до 1856 года была хотя и золотая (в 11 фунт.), но складная (складывавшаяся при наложении ее на икону из нескольких отдельных частей); убрус при ней был жемчужный с разными драгоценными камнями, каковые были и на ризе, особенно в венце. Но теперь эта риза находится уже на наместнице чудотворной иконы, а на самой чудотворной иконе — новая, также однозолотая риза отличной работы и хорошего рисунка, устроенная в 1856 году в Москве на монастырскую сумму купцом Корниловым. Золота в ней (84 пробы) 15 фунтов да 13 фунтов серебра под золотом в раме, что вокруг нее. Убрус к новой ризе вынизан новый же, по новому рисунку, из жемчуга и драгоценных камней.

Вскоре после написания икона получила широкое почитание на всей территории Сибири, распространившись во множестве списков. Сохранились списки в Екатеринбурге, Тобольске, Омске, Кургане, Шадринске и в поселке Куртамыш Курганской области, а также в Тюмени, Красноярске и др. Автором впервые вводится в научный оборот икона Абалакской Божией Матери из Воскресенской церкви Семипалатинска (ныне г. Семей, Казахстан), - список с иконы, отмеченной особым почитанием как наиболее близкий к оригиналу.

Анализ богословского содержания иконы показывает, что к общерусскому значению образа Знамения, как изображению обетования Божьего о воплощении, и значению образа Божией Матери - заступницы и покровительницы, сибирская икона Знамения Абалакская добавляет новые смысловые оттенки. Предстоящий в молитве за людей перед Богородицей Николай Чудотворец, являет в то же время образ святителя, служителя церкви, обращенного к пастве и направляющего к пути праведному. Образ Марии Египетской олицетворяет саму паству, народ, являет пример

покаяния, дающий грешникам надежду на спасение души. Наряду с главным назначением всех православных икон - быть «окном из дольного мира в мир горний», соединяя человека с Богом, этот образ имеет особенное значение для сибиряков, являясь проводником из Сибири к общехристианским ценностям, символизируя единство Бога, Церкви и человека.

Особой службы Абалацкой иконы нет. Празднование совершается в день иконы Божией Матери «Знамение» - 27 ноября. Но тропарь в честь Абалацкой иконы отличается от тропаря праздника иконы «Знамение»: вместо слов «Мир Граду Твоему даруй» поется: «Мир молящимся Тебе даруй». Архиепископ Корнилий в память о прекращении дождей по молитве перед Абалацкой иконой учредил в 1666 г. ежегодный крестный ход из Абалака в Тобольск, совпадавший с днем празднования (8 июля) другой сибирской святыни - чудотворной Казанской (Тобольской) иконы в кафедральном соборе. Икона оставалась в городе до 20 июля, ставшего вторым днем празднования иконе, позже прекратившегося, т. к. оно приходилось на время совершения крестного хода.. Абалацкая икона не сохранилась. В XVII-XIX вв. с Абалацкой иконы в Сибири было сделано много списков, которые почитались как чудотворные.

Абалацкая икона Семипалатинская [Приложение 3]. - одна из самых почитаемых списков с Абалацкой иконой, вероятно исполненный в 1-й пол. XVII в. тем же самым иконописцем в меру и подобие оригинала; этот список отпускали в сибирские города и уезды на поклонение вместо подлинной иконы. В 1712 г. список Абалацкой иконы был принесен на военный корабль, следовавший из Тобольска вверх по Иртышу. После молебна, который отслужили на судне перед иконой, корабль поплыл «сам собою» против течения реки, остановился, дойдя до Семипалатинска. Икону поместили в Знаменский собор города, она особенно почиталась военными. После революции 1917 г. собор был захвачен обновленцами, тогда с иконы были сняты драгоценные части ее убора. После взрыва собора в 1919 г. сведений об иконе нет.

Абалацкая икона из красноярского Знаменского скита [Приложение 4].
- наиболее близкий к оригиналу список, выполненный в 1887-1889 гг. в Екатеринбурге. Чудотворения от этого образа зафиксированы надписью на иконе «Знамение» с видом Знаменского скита, выполненной «(тща)нием ме(щанина)... Мельникова... (получивш)аго избавлен(ие) (от не) мочи»⁵⁴.

3. Икона Божией Матери "Иверская" [Приложение 5]

Первоначальную икону Божией Матери, именуемую «Иверской», предание приписывает кисти святого апостола и евангелиста Луки. С конца десятого века образ пребывает на Афонской горе в Иверском монастыре, давшем имя чудотворному образу. Икона помещается при входе в монастырь при вратах, в месте, определенном самой Пресвятой Богородицей, почему носит еще название «Вратарницы», или «Портаитиссы».

Первое достоверное известие об Иверской иконе относится к IX веку - времени иконоборчества, когда по приказу еретической власти в домах и храмах уничтожали и предавали поруганию святые иконы. Некой благочестивой вдове, жившей недалеко от Никеи, было поручено хранить у себя заветный образ Богоматери. В скором времени убежище святыни было обнаружено. Пришедшие вооруженные воины хотели отнять икону, но когда один из них ударил ее копьем, то из лика Пречистой потекла кровь. Женщина упросила напуганных палачей пощадить икону и подождать до рассвета, пока она сможет собрать деньги на выкуп, а сама, со слезами помолившись Владычице, пошла к морю и опустила икону в воду. Образ, стоя, двинулся по волнам. Той же ночью мать умолила сына уйти из дома, чтобы сохранить его жизнь. Сама же благочестивая женщина осталась принять муки за иконопочитание.

Вскоре об иконе с пронзенным ликом, пущенной по морю, узнали на Афоне. Единственный сын вдовы, спасшийся благодаря матери от неминуемой смерти, принял монашество на Святой горе и подвизался рядом

⁵⁴ (КККМ. 10-е гг. XX в. Инв. № ЖИ-1302).

с тем местом, где впоследствии, в X веке, грузинским полководцем Торникием был основан Иверский монастырь.

В истории Иверского монастыря известно много случаев благодатной помощи Божией Матери: чудесного восполнения запасов пшеницы, вина и елея, исцеления болящих, избавления монастыря от варваров. Так, однажды, когда персы осадили монастырь с моря, иноки воззвали к Божией Матери о помощи, после чего внезапно поднялась страшная буря и неприятельские корабли затонули, а оставшийся в живых военачальник Амира, пораженный чудом гнева Божия, раскаялся и просил молиться о прощении его грехов. Богоматерь многократно чудесным образом наполняла сосуды, умножала масло, овощи, избавляла обитель от пожаров, защищала от нашествий врагов. Когда монастырю угрожал голод, Божия Матерь явилась скорбящему настоятелю и послала его в житницу, которая оказалась полной муки.

К замечательным чудесам от иконы, происходящим по сей день, относится и то, что, находясь при вратах монастырских, она часто не допускает входить в обитель людям, имеющим на душе какой-либо нераскаянный грех.

Празднование Иверской иконе Божией Матери совершается 12/25 февраля, 13/26 октября и во вторник Светлой Седмицы.

Икона Иверской Божией Матери представляет собой иконографический тип Одигитрии, строгость которого несколько смягчена проявлением чувств Матери и Младенца: Богородица слегка наклонила голову к Сыну, а Христос протягивает к ее указующей деснице свою правую кисть, сложенную в благословляющем двуперстном знамении. Главы Богоматери и Спасителя венчают пышные металлические короны. Как выразил преосв. Порфирий общее впечатление от образа, Иверская Богородица «величественная с выражением вовсе не грозным»⁵⁵.

⁵⁵ Кондаков Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне. – СПб: Издание Императорской Академии Наук, 1902, с. 166.

Икона, кроме ликов, сплошь покрыта чеканным серебряным окладом. Рельефы на окладе представляют апостолов: Филиппа, Фому, Андрея, Луку и др., призванных, видимо напомнить об апостольском служении самой Божией Матери. Для грузинских иноков, заказывавших драгоценный оклад, Матерь Божия всегда оставалась «апостолом» их родной земли.

По низу иконы идет характерная для того времени надпись на грузинском языке, относящаяся к серебряному окладу: «Царица. Мать человеколюбивого Бога, переборочная Дева Мария, помилуй душу моего господина великого Кай-хорея Квар-Кварашвили, а я, раб твой и лишенный всяких сил, достойный сожаления, Амвросий, благодаря тебя, который удостоил меня оковать это и украсить святой образ твоей Портаитиссы»⁵⁶.

По словам Н.П. Кондакова, «Иверская икона из всех чтимых икон Богоматери может наиболее по праву быть относима к иконоборческой эпохе»⁵⁷. В подтверждение своей датировки исследователь отмечает «замечательную широту письма» иконы и общий «белесоватый тон», свойственный миниатюрам IX века, а также обращает внимание на лик Богоматери, имеющий «характерный длинный нос, слегка загнутый на конце, с темным штрихом на переносице, под глазами и округлым подбородком».

Рисунок поля чеканного оклада иконы состоит из разводов с розами внутри по грузинскому образцу. На грузинское происхождение, согласно Кондакову, указывает также грубый параллелизм складок и стиль рельефов. Кайма набрана горельефными разводами с пальметками. Венцы поздней работы, XVII века, с финифтью и имеют форму пышных корон. Напротив, венчики и металлические нимбы, окружающие лики Христа и Богоматери, древнего происхождения.

⁵⁶ Там же, с. 167.

⁵⁷ Там же, с. 166.

В 1648 году, в царствование Алексея Михайловича, при патриархе Никоне, в Москву впервые был привезен точный список с афонского чудотворного образа Иверской Божией Матери, написанный на кипарисовой доске, которую прежде облили водой, освященной на святых мощах и коснувшейся подлинной чудотворной иконы Портаитиссы. Спустя некоторое время афонский список отправили в новоустроенный Валдайский монастырь (после революции образ бесследно исчез), а для Москвы Иверскому монастырю заказали сделать еще один список с чудотворной иконы, который в 1669 году установили в часовне у Воскресенских ворот, выходящих на главную - Тверскую - улицу Москвы.

«Московская-Иверская» стала одной из самых чтимых святынь, Матушкой-Заступницей москвичей. Жители города всегда очень любили свою часовню, и никто не начинал своих дел, не помолившись перед чудотворным образом. Со времен Петра все императорские особы, прибывавшие в Москву, прежде всего приходили кланяться московской святыне и обязательно прощались с ней по выезде из города. Часто Иверскую икону возили по домам горожан, просивших отслужить молебен у постелей больных или просто под своим кровом. Чтобы часовня не пустовала, в 1852 году был сделан второй точный список с иконы, который замещал ее во время отсутствия. Весьма вероятно, что именно этот список, запечатлевшийся в памяти многих москвичей, был передан после революции в храм Воскресения в Сокольниках. Существует версия, согласно которой сам московский чудотворный образ пропал, когда в 1922 году все драгоценное убранство часовни было изъято властями.

Во время нашествия Наполеона в Россию, в 1812 году, первый список с иконы, сделанный в 1758 году, который временно замещал московскую святыню, был похищен французами. Как и второй дубликат, он представлял собой точное подобие главной иконы с нарисованной жемчужной ризой на главе и плечах Пресвятой Богородицы. В 1932 году этот образ чудесным образом был обретен в одной из антикварных лавок Парижа митр.

Вениамином Федченковым. Усилиями прихожан Трехсвятительского парижского подворья, где образ пребывает и доныне, была собрана нужная сумма, необходимая для выкупа святыни. В правом клейме на парижском списке вписаны следующие слова: «Написася сия икона с настоящей чудотворной иконы Иверския Божия Матери, что у Воскресенских Ворот в Москве...».

Еще одной чтимой святыней Москвы является Иверский образ храма св. Николая в Кузнецах (Москва, Вешняковский пер.), написанный в 1792 году священником Василием Ивановым. Эта икона была заместительницей Иверской-главной в часовне у Воскресенских врат с 1792 по 1802 гг. Затем митр. Филарет (Дроздов) подарил эту икону для Иверской церкви, находившейся на Большой Ордынке. В 1930-е годы, после закрытия храма, икону перенесли в Николо-Кузнецкую церковь, где она стоит до сего дня в киоте перед правым клиросом Сергиевого придела.

Наконец, в ноябре 1994 года Святейший Патриарх Алексей II освятил закладку Иверской часовни и Воскресенских ворот на прежнем месте, и меньше, чем через год они были восстановлены. 25 октября 1995 года с Афона в Москву прибыл новый список чудотворной Иверской иконы, написанный афонским монахом-иконописцем с благословения иверского игумена. Благая Вратарница вернулась на главные ворота Своего города – Москвы.

В середине 19 в. почитание Иверской иконы было установлено в Красноярске. Икона хранится в Иверской часовне при Благовещенской церкви г. Красноярска (1866). Дважды в год — 13/26 октября и в Светлый Вторник накануне Пасхи — монахини устраивают торжественный крестный ход с этой святыней на Караульную гору с молитвами от засухи.

4. Образ святителя и чудотворца Николая села Ирбейского.
[Приложение 6]

Образ святителя представлен в виде статуи в рост. Высота фигуры без митры - 159см. Точного происхождения не указано. Вероятнее всего

происходит из Спасской церкви села Ирбейского Канского уезда. Для Канского уезда имеется позднее свидетельство почитания резного образа Николая Чудотворца, где этому святому был посвящен придел в Спасском храме (1819г.). Статуя имела "полное парчовое облачение". Ежегодно 21 мая в храме служились непрерывно молебны Николаю Чудотворцу, совершался крестный ход, в котором участвовала и специально приносимая из деревни Юдиной икона Параскевы Пятницы. Перед образами во время крестного хода "выкладывали копейку, кусок холста или шерсти".

Статуя отличается от других памятников Южно-Енисейской скульптуры необычно крупным масштабом головы, очень подробной моделировкой поверхности съёмной митры, разработкой волос и бороды с рельефными прядями и завитками. Кисти рук и ступни ног надставные. Голова и руки тонированы по слою левкаса, облачения тонированы без грунта голубой и красной красками. Митра резная, позолочена по левкасу. Плечи покатые. Облачение (саккос и омофор) решены крайне обобщенно, без складок. Подольник саккоса и омофор были расписаны орнаментами и крестами. Вероятно статуя имела съёмные архиерейские облачения, исполненное из реальных тканей.

Лик с крупным носом, приподнятыми и сведенными к переносице бровями и объемно моделированными губами не имеет прямых аналогий среди произведений Южно-Енисейской скульптуры. Подробная пластическая проработка и роспись лика делает его весьма индивидуальным и эмоционально наиболее выразительным в кругу таких памятников. Статуя хранится в музее г. Канска⁵⁸.

5. *Икона Святителя Иннокентия Иркутского (Кульчицкого)* [Приложение 7]

Святой Иннокентий (при рождении нареченный Иоанном) родился и вырос в Чернигове в семье религиозных дворян. С юности Иннокентий

⁵⁸ Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края, XVIII-XIX вв.: сводный каталог / Н. Н. Исаева. – Красноярск: Офсет, 2000. – 207 с.

Кульчицкий мечтал посвятить свою жизнь служению Господу. Заметил молодого священнослужителя Петр I и лично пожаловал ему епископский сан, а позже молодого епископа отправили с государственной миссией в Китай. Но, к сожалению, святителю не удалось попасть в Поднебесную, поскольку власти Китая всячески препятствовали этому и откладывали визит священнослужителя. В это время умер Петр I, но Екатерина I назначила Иннокентия Кульчицкого первым епископом Иркутска.

Именно это и стало ключевым этапом в распространении православной веры в Сибири.

К сожалению, епископ пробыл на своей должности всего чуть более 4-х лет. Но это время оказалось очень плодотворным, так как он успел построить несколько церквей, искоренил пьянство среди сибирских монахов и лично занимался просвещением иноверцев. Одним из самых известных решений Иннокентия Иркутского являлся запрет на захоронение по православным канонам тех людей, которые погибли от пьянства и чревоугодия. Их хоронили за пределами кладбища, как и самоубийц.

Сам святитель не обладал крепким здоровьем, а суровый климат Сибири окончательно подкосил его. Однако епископ никогда не отказывал прихожанам в молитве и благословении и служил богослужения даже в отдаленных селениях. После смерти епископ Иннокентий Иркутский был захоронен в Тихвинской церкви на территории обители, а точнее – под ее алтарем, в специально возведенном для этого склепе.

Спустя несколько десятилетий после смерти епископа церковь начали ремонтировать. Так и обнаружили, что тело Иннокентия Иркутского не сгнило. Подобное происходит нечасто и лишь с по-настоящему благочестивыми людьми. Усыхание тела святителя и отсутствие каких-либо признаков гнили или плесени не только на его теле, но и на внутренней обивке гроба подтолкнули монастырских служителей к тому, чтобы посчитать тело усопшего цельбоносным и нетленным. Поскольку святитель

еще при жизни почитался чудотворцем, обретение его мощей сделало Вознесенский монастырь одним из самых известных и богатых в стране, так как прихожане со всех уголков России начали паломничество к мощам святителя.

Иннокентия Кульчицкого возвели в ранг святых 1 (13) декабря 1804 года, а его мощи перенесли в Тихвинскую церковь. Для возложения мощей от императора Александр I было получено дорогое парчовое покрывало с позолотой.

Изначально мощи святителя Иннокентия лежали в гробу с деревянной ракой, но уже спустя 3 года, благодаря щедрому пожертвованию купца из Иркутска, из Москвы была привезена специально изготовленная деревянная рака, украшенная позолотой и херувимами. Вокруг раки расположилось огромное количество драгоценностей, принесенных в дар паломниками.

Теперь память святого чтят несколько раз в год на особых храмовых праздниках, а в Томске даже есть отдельная домовая церковь в честь святителя Иннокентия Иркутского. Позже Вознесенскую обитель разрушили, но после распада СССР ее начали восстанавливать заново.

Негативное отношение советской власти к религии и всему, что с ней связано, привело к тому, что в начале 20-го века раку с мощами вскрыли, а останки святителя вывезли. Долгое время они считались безвозвратно утраченными. Однако в 1990-е годы произошло повторное обретение мощей. Их нашли в сырой подсобке церкви Николая Надеина в Ярославле. Позже их перевезли в Знаменский монастырь в Иркутске, где святые мощи находятся и по сей день. Каждое воскресенье открывают окно раки, чтобы прихожане могли приложиться к мощам, а в особых случаях прихожанам дают разрешение узреть руку святителя Иннокентия Иркутского.

Святитель Иннокентий Иркутский еще при жизни был известен своими чудесами. Он не только занимался просветительской работой среди местного населения, но и заботился о своих прихожанах. Преклонившись перед мощами святителя Иннокентия, люди просят избавления от телесных

недугов, в том числе и от наркомании. Искренняя молитва у мощей может помочь и в избавлении от умственных расстройств.

В декабре 9 числа все православные верующие отмечают день памяти Святителя Иннокентия (Кальчицкого), епископа Иркутского. В Красноярск список иконы Иннокентия Иркутского с частицей его мощей был принесен крестным ходом, в сопровождении чтимых икон епархии в 1914 г.

б. Икона «Преображение Господне» [Приложение 8]

Икона почитается как покровительница города Красноярска. Она была написана сибирскими мастерами в 1728 г., к 100-летию со дня основания Красноярского острога, для соборной Преображенской церкви. В 1773 г. в Красноярске случился страшный пожар, который уничтожил 80 % всех деревянных построек, в том числе и Преображенскую церковь. Храмовая икона осталась невредимой. С 1776 по 1922 г. икона Преображения Господня находилась в Воскресенском соборе — первом каменном храме Красноярска.

В 1795 г. для иконы был сделан серебряный оклад весом 13 фунтов 68 золотников с надписью: «Сей святой образ бывшей красноярской соборной Преображения Господня церкви, оставшийся от последовавшего в городе Красноярске 1773 г. июня в 25 день пожара, поновлен в 1776 г.».

С 1923 г. икона хранится в Красноярском краеведческом музее. 21 января 2000 г. отреставрированная икона была повторно освящена архиепископом Красноярским и Енисейским Антонием.

В июне 2004 г. по инициативе администрации города и по благословению правящего архиерея родилась традиция, связанная с празднованием Дня города. Крестным ходом от музея до кафедрального Покровского собора икона была перенесена на несколько дней для пребывания в родных стенах православного храма. Икону у входа в храм встречали архиепископ Антоний, красноярское духовенство и огромное число прихожан. Владыка возглавил торжественный молебен с чтением акафиста, который затем читался несколько раз каждый день вплоть

до перенесения иконы обратно в музей. И каждый день звучали молитвы красноярцев перед чудотворной хранительницей Красноярска.

Теперь каждый год в День города с иконой Преображения Господня в Красноярске проходит крестный ход, который начинается от часовни Великомученицы Параскевы Пятницы на Караульной горе и завершается у Покровского кафедрального собора.

Среди горожан традицией стало посещение иконы в музее в день бракосочетания.

19 августа – день празднования Преображения Господня, когда Иисус впервые явил свою Божественную ипостась Своим ближайшим ученикам. Это одно из самых знаковых евангельских событий, имеющее огромное значение. Этот праздник входит в двенадцать важнейших в православии. Этот же день является днем закладки Красноярского острога, в память о чем первый храм города был освящен в честь праздника Преображения.

Материал к теме 3. Формы почитания икон.

Интерес к православным традициям и обычаям, особенности и специфика православного богослужения занимают особое место в культурном пространстве человеческого общества. Историческое объяснение богослужения помогает избежать его неправильной интерпретации и способствует формированию церковного сознания. Насущная необходимость изучать историю богослужения.

Выделяют следующие формы почитания:

- личное и церковное почитание (молитвы и акафисты);
- видимые свидетельства личного почитания (приклады, привесы и оклады);
- свидетельства общенародного почитания (крестные ходы).

Личное и церковное почитание.

Акафист - возникший как победный гимн византийского народа. Он прочно проник в современную приходскую жизнь и постепенно стал восприниматься как необходимый элемент благочестия и богослужebной практики, без которого не обходится ни одно торжественное богослужение.

Возник акафист из древней формы церковных песнопений, появившейся в V веке и получившей наименование «кондака», в которой со всей яркостью и неповторимостью раскрывается богословский поэтический дар церковного песнетворчества.

«Кондак» - представлял собой многострофный гимн, содержащий обычно от 18 до 30 строф (икосов), одинаковых по числу стихов и по ритмической организации соответствующих стихов. В начале кондака помещалась вводная строфа, именуемая «кукулием» - т.е. шапочкой, накидкой или «проимием», отличная от последующих икосов своей метрической и мелодической структурой, но объединенная с ними единым рефреном, т.е. одинаковым окончанием. Дальнейшие строфы кондака имеют совершенно единообразную в пределах каждого отдельного гимна структуру и единый рефрен, своим ритмичным возвращением четко членящий целое на равные отрезки. Исполнялся кондак таким образом, что кукулий и все строфы пел солист, тогда как рефрен – хор или народ.»⁵⁹.

Рассмотрим несколько акафистов к изучаемым иконам.

а) Акафист Пресвятой Богородице пред иконой «Знамение»

«Кондак 1.

«Взбранной Воеводе, Царице Небесе и земли, даровавшей нам пречудную икону «Знамение», благодарственное приносим пение. Ты же яко Благосердая Мати не отрини нашего сего моления, но благоволи прияти е, сподобив вопити Тебе тако»

Икос 1.

Ангельский глас услыша святая Анна, известующ: ты зачнеши и родиши Дщерь Преблагословенную Марию; о Ней благословятся вся племена земная и приидет спасение всему миру. Сие ведуще, возопием Богородице: ...

Радуйся, спасению падшаго рода человеческого послужившая;

⁵⁹ Козлов М. Акафист как жанр церковных песнопений. // Акафистник. Ч.1., М., 1989. С.3

Радуйся, в бедах и напастях скорая нам Помощнице;
Радуйся, в христианских добродетелях преуспевати нам помогающая;
Радуйся, недуги наша безмездно врачующая» [1, с.1].

б) Акафист святителю Николаю чудотворцу
«Кондак 1.

Возбранный Чудотворче и изрядный угодниче Христов, миру всему источаяй многоценное милости миро и неисчерпаемое чудес море, восхваляю тя любовию, святителю Николае; ты же, яко имеяй дерзновение ко Господу, от всяких мя бед свободи, да зову ти:

Радуйся, Николае, великий Чудотворче» [2, с.1].

Выбранные части акафистов позволяют раскрыть причины почитания святого или иконы. Например, Николай Чудотворец источает милость мира и совершает чудеса, избавляя людей от проблем.

Кроме акафистов существуют *молитвы к образам*. Молитва — это, в первую очередь, канонический, составленный либо Святыми Отцами Церкви, либо опытными и почитаемыми священнослужителями, и вошедший в употребление и применяющийся на практике в течении длительного времени текст обращения к Богу. Бывает молитва как простой набор связных предложений, который человек говорит от себя также по направлению к Богу. Молитва как отрефлексированный опыт сакрализованного, благоговейного общения человека с Богом.

Молитва — это обязательное условие жизни каждого христианина. В церковных катехизисах говорится о трех родах молитвы: прошении, благодарении и хвале. Можно еще добавить и четвертый род, который мы называем плачем перед Господом, вопрошанием Его о жизни и смысле нашего существования, особенно в тяжелые и горькие моменты. Иногда молитву называют «диалогом с Богом». Такое определение вполне правильно, если не забывать, что возможен и диалог молчания, проходящий в тишине наших сердец. Более традиционное и древнее определение молитвы как вознесение ума и сердца к Богу, стояние в Его присутствии,

постоянное осознание и память Его имени, Его существования, Его власти и Его любви. Такая молитва еще называется хождением перед Богом. Православная Церковь, следуя ветхозаветному обычаю, придерживается определенных часов дня для молитвы. Христиане должны молиться утром, вечером, перед едой и после нее, а кроме того, не расставаться с краткой молитвой (Иисусовой молитвой), повторяя ее в продолжении всего дня. Домашняя молитва отличается от церковной тем, что в Церкви мы молимся вместе, как одно тело — в единстве ума, сердца и души. Это не значит, что мы не привносим свои личные заботы, трудности, вопрошания и радости в церковную молитву⁶⁰.

В православии существуем великое множество молитв к образам. Одна из них — это молитва иконе Божией Матери «Знамение» [Приложение 9]. Перед иконой Богородицы «Знамение» молятся о помощи в разных жизненных ситуациях. Чаще всего это защита семьи и домашнего очага от порчи, наговоров, зависти или воровства; о сохранении мира между родными людьми, о здоровье близких.

«О Пресвятая и Препоблагословенная Мати Сладчайшего Господа нашего Иисуса Христа! Припадаем и поклоняемся Тебе пред святою чудотворною иконою Твоею, воспоминающее дивное знамение Твоего заступления, великому Новеграду от нея явленное во дни ратнаго на сей град нашествия. Смиренно молим Тя, Всесильная рода нашего Заступнице: якоже древле на помощь отцем нашим ускорила еси, тако и ныне нас, немощных и грешных, сподоби Твоего матерняго заступления и благопопечения. Спаси и сохрани, Владычице, под покровом милости Твоея Церковь Святую, град Твой (обитель Твою), всю страну нашу православную и всех нас, припадающих к Тебе с верою и любовию, умиленно просящих со слезами Твоего заступления. Ей, госпоже Всемиловитая! Умилосердися на ны, обуреваемая грехи многими, простри ко Христу Господу Богоприимная руце Твоя и предстательствуй за нас пред благостию Его, просящи нам

⁶⁰ Прот. Фома Хопко. Основы православия. Минск, 1991., с. 110.

прощения прегрешений наших, благочестного мирного жития, благия христианския кончины и добраго ответа на страшнем Суде его, да, спасаеми всесильными Твоими к Нему молитвами, блаженство райское унаследуем и со всеми святыми воспоем Пречестное и Великолепое Имя Достопоклоняемая Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, и Твое велие к нам милосердие во веки веков. Аминь.[3]».

Молитва пред иконою Божией Матери «Иверской». Молитва перед этой иконой — одна из самых сильных и универсальных молитв о помощи в тяжелых ситуациях.

К Иверской Пресвятой Богородице обращаются для защиты от различных происшествий и стихийных бедствий. Об укреплении духа в серьезных жизненных испытаниях, о спасении от уныния. Молятся о даровании здоровья и исцелении, об удачном замужестве и даровании детей.

«О, Пресвятая Дево, Мати Господа, Царице Небесе и земли! Вонми многоболезненному воздыханию душ наших, призри с высоты святя Твоея на нас, с верою и любовью поклоняющихся пречистому образу Твоему. Се бо грехми погружаеми и скорбьми обуреваемии, взирающе на Твой образ, яко живей Ти сущей с нами, приносим смиренна моления наша. Не имамы бо ни иныя помощи, ни иного предстательства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбящих и обремененных! Помози нам, немощным, утоли скорбь нашу, настави на путь правый нас, заблуждающих, уврачуи болезненна сердца наша и спаси безнадежных, даруй нам прочее время живота нашего в мире и тишине проводить, подаждь христианскую кончину и на Страшнем Суде Сына Твоего явися нам милосердая Предстательница, да всегда поем, величаем и славим Тя яко благую Заступницу рода христианскаго, со всеми угодившими Богу. Аминь.» [4].

Видимые свидетельства личного почитания.

В православной традиции икона занимает особое место, и это место определяется тем, что икона — это не только украшение храма и предмет

почитания, икона имеет вероучительное значение. С древности икону называли "Библией для неграмотных для неграмотных», «живописным Евангелием», «бессловесной проповедью", а также "богословием в красках". Икона — это послание к нам, проповедь, призыв. Икону называют окном в невидимый мир, но она и указатель на пути в этот мир.

Каждая икона обладает украшением - драгоценным убором. Почитание святынь в православном мире неразрывно связано с украшением их богатыми окладами. Убор не существовал отдельно от образа и был связан с ним не только по форме, но прежде всего содержательно и функционально.

В «Практической энциклопедии православного христианина» окладом называется «чеканное или литое украшение из благородного металла, нередко с драгоценными камнями, покрывающее икону так, что от изображения остаются видны только лики, кисти рук и иногда стопы ног. В некоторых случаях делается вышитым из жемчуга или бисера и называется еще ризою иконы...»⁶¹.

Оклады изготавливали также из меди, латуни, кости, использовали в убранстве икон и разноцветную фольгу, шитье и стразы. В украшении пластин использовали разные техники обработки металла. Как правило, ранние оклады были басменными, закрывающими часть иконы. Постепенно они усложнялись, становились сплошными, цельными. Комплект убранства образов, помимо фрагментов, закрывающих их поля и фон, обычно включал венцы, цаты, дробницы с именуемыми надписями. Оклад некоторых икон дополнялся шитыми элементами (ризой, ожерельем) и прикладами. Риза объединяет несколько значений: богослужебные одежды священнослужителей, изображения на иконе одеяний и накладные украшения на них, а впоследствии и весь оклад иконы. Обилие драгоценных материалов символизирует богатство души, является «зримым выражением

⁶¹ Молотков, С.Е. Практическая энциклопедия православного христианина. Основы духовной жизни /С.Е. Молотков. – СПб, 2000. – С. 115.

любви, почитания иконы и яркой чертой русского благочестия и святости»⁶². Поэтому неслучайно особой роскошью отличались произведения русских мастеров, наследующих особенности декора византийских икон. Сам оклад, по мнению В.В. Игошева, «был неотъемлемой и значимой частью иконы, поэтому являлся священным предметом, олицетворяя «внеземной свет вечности»⁶³, в котором пребывают святые, растительные орнаменты на них «обозначают живоносную силу этого Божественного Света».

К концу 17 века накопились многочисленные привесы (приклад) на иконах (кресты наперсные и нательные, иконки, ювелирные украшения, монеты), поэтому облик русских моленных икон не особенно соответствовал новым идеалам государственной, строго регламентированной церковности, насаждаемой Петром I по протестантскому образцу, по европейским художественным вкусам.

В 1722 году появились синодальные и императорские указы об иконных привесах, повлекших за собой преднамеренное разрушение иконного убора. Законы были, но они не всегда исполнялись. Так, привесы с икон вологодского Софийского собора были сняты только в 1818 году.⁶⁴

Несмотря на синодальные указы, драгоценные приклады продолжали появляться на чтимых иконах и в 19 веке. В 1817 году к убору иконы «Богоматерь Страстная» в московском Страстном монастыре был прибавлен дар в виде крупной бирюзы, осыпанной бриллиантами и большой жемчужной серьги от вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Снятые по распоряжению Синода драгоценные привесы к иконам часто сберегались в монастырских или соборных ризницах, а не отсылались в Синод.

⁶² Игошев, В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск/ В.В. Игошев. – М.: ИНДРИК, 2009. – С. 191.

⁶³ Игошев, В. В. Там же. С. 191

⁶⁴ Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды XIII- нач. XX века, Л. 1980. – С. 26.

В 18-19 веках от икон отторгаются и покровы, и подвесные пелены, а единственным допустимым приношением образу и его единственным украшением остаётся оклад. В 18 - начале 19 века оклады чаще всего именуются «ризами» их изготавливают как из драгоценного металла, так и их дешевой металлической фольги. С середины 19 века иконы в окладах имитируются в печатных бумажных образках. С 19 века широкое распространение получили иконы, написанные под оклад.

Традиция создания драгоценных (или украшенных) икон сложилась давно. Ко времени христианизации Руси в Византии существовала традиция драгоценного украшения икон. Типы уборов были связаны с местом и функцией иконы в храме, монастыре и городе (надвратные иконы), частном доме, а также с материальными возможностями почитателей этих икон. Убор иконы состоит из металлических окладов полей или всей поверхности иконы, отдельных драгоценных материалов. Присутствия тканей на иконах связано с возможностью «брать наиболее чтимые предметы покровенными руками, существовавшим ещё в античной культуре⁶⁵. Вместе с тем, ткани воспринимались молящимися как своего рода одежда.

Совершенным и сложным было соединение тканевых и металлических частей в уборе икон Богоматери, где помимо драгоценного венца святости, вокруг головы была серебряная или золотая «коруна». Коруна - зубчатое или прорезное украшение, иногда завершающее венец. Их изготавливали специально для икон, украшали накладными «репьями» с камнями и жемчугом. Голова Богородицы на иконах была покрыта серебряным, золотым или низанным жемчугом «очельем».

Очелье в центральной части обычно украшалось накладной драгоценной запоной, крестообразной или звездчатой формы. К нижнему краю очелья крепились «поднизь» – жемчужная бахрома, свисающая на лоб Богородицы. Одевание Богородицы могло украшаться накладным

⁶⁵ Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон 11- 14 веков. - С.50.

драгоценным воротом – «ожерельем» и «опястьями». К венцу Богородицы с обеих сторон лица подвешивался «приклад»: «рясны» – низки из серебряных и золотых бусин, цепочек, жемчуга. Это были своего рода серьги различных форм. В убор входили различные нагрудные шейные украшения: мониста, гривны, цаты, наперсные кресты, иконки, складни, панагии, бусы.

Примеры вотивных привесов вы можете видеть в приложениях [Приложениях 10-14].

Свидетельства общенародного почитания.

Крестный ход – это торжественное шествие священнослужителей и сопровождающего их народа с Евангелием, крестом, иконами, хоругвями, песнопениями и молитвами вне церкви, когда храмом становится вся природа. Крестные ходы направлены к выражению торжества святой веры Христовой, к возбуждению в сердцах людей живейшей благодарности к Богу и других святых чувств.

Люди организуют шествие с иконами, другими православными святынями, чтобы прославить Господа. Иконы несутся впереди, чтобы святые «возглавляли» шествие с молитвой. Крестные ходы могут проходить по любому маршруту. Иногда ими освящаются участки, которые печально известны трагическими событиями, иногда Крестный ход проходит по маршруту, который имеет для православных некое символическое значение. Его суть в стремлении прославить Бога и святых Его, а также в молитве. Крестный ход иногда — прошение (о дожде, об улучшении жизненных условий, о помощи болящих, об упокоении усопших).

Крестный ход может быть посвящен тому или иному чудесному событию, важной дате. Церковному празднику (например, на Пасху) [Приложение 15].

Иногда верующие ходят по кругу. Такое шествие с иконой совершается не случайно. Круг — это символ бесконечности, Вечной жизни, которую дарует нам Господь.

Вместе с иконами на молитвенном шествии впереди люди несут Крест. Поэтому ход и называют «крестным». Этот обычай есть не только в православной, но и в католической церкви.

В основном Крестные ходы совершают:

- На большие церковные праздники
- Для освящения мест, где произошли православные чудеса
- Для погребения усопших
- Для просьбы о спасении в трудные времена или во времена засухи на местах, где необходим дождь и т.д.

Древняя традиция Крестного хода начала возрождаться в России совсем недавно. До революции молитвенное шествие было распространенным явлением. В тяжелые времена русских людей поддерживали крестные ходы с иконой святых. Шли тогда не только простые богомольцы, но и высшее церковное духовенство, как это происходит и сейчас. Великорецкий Крестный ход шел к месту явления иконы Николая Чудотворца [Приложение 16]. Великорецкий крестный ход обычно самый многочисленный. Он проводится с 3 по 8 июня каждого года. Число паломников исчисляется десятками тысяч. Так в 2008 году насчитали 30 тысяч человек. Стартует Крестный ход из Кирова, идет в село Великорецкое и возвращается снова в Киров. Этот Крестный ход — наверное, самый трудный в истории России. Люди 150 км идут по плохим дорогам, в тяжелых условиях, часть пути проходит по лесу, где дороги отсутствуют совсем. Во времена богоборчества паломников, которые собирались на крестный ход, задерживала милиция. Он был малочисленным. Сейчас же это — напротив одно из самых многочисленных собраний верующих.

Традиции Великорецкого крестного хода 600 лет. Она связана с историей православного чуда. Считается, что некий благочестивый человек проходил около Великой реки и вдруг увидел Небесный свет, напоминающий пламя горящих свечей. В благоговейном страхе он не

решался приблизиться к этому месту. Но, возвращаясь домой, он увидел, что свет все еще горит. Он перекрестился и, преодолевая страх, отправился к этому месту. Оказалось, что рядом с небольшим источником находится образ Святителя Николая. Благодетельный человек, которого звали Семен Агалаков в 1383 году помог Церкви обрести Великолукский образ Николая Чудотворца.

После этого события в близлежащей деревне стали происходить удивительные вещи: исцеления болящих. И к иконе началось паломничество. Сначала люди ходили по одному, а потом вместе. Стали приезжать люди и из других мест, услышав о чуде. Икону, в конце концов, перенесли в Хлынов, но люди ежегодно приносят ее Крестным ходом с молитвенным шествием на место чудесного обретения. Маршрут настолько тяжел, что первые Крестные ходы совершались по воде.

Икона побывала в Казани, в Нижнем Новгороде. В столице образ встречал Иван Грозный. Царь решил освятить придел собора Василия Блаженного в честь Вятского святого. Михаил Федорович Романов в непростые годы русской смуты также просил принести образ в Москву.

Крестный ход в Курской губернии. Курская икона «Знамение» Божией Матери — одна из древнейших икон Русской Церкви. В XIII веке, во время татарского нашествия, когда все Русское государство испытывало величайшее бедствие, город Курск, разоренный полчищами Батые, пришел в запустение. Однажды в окрестностях города один охотник заметил лежавшую у корней дерева икону, обращенную ликом к земле. Охотник поднял ее и увидел, что изображение иконы подобно иконе «Знамение» Новгородской. Одновременно с явлением этой иконы совершилось и первое чудо. Как только охотник поднял святую икону с земли, тотчас на месте, где лежала икона, с силой забил источник чистой воды. Это произошло 8 сентября 1295 года. Охотник не решился оставить икону в лесу и, построив на месте обретения небольшую деревянную часовню, поставил в ней вновь обретенный образ Богоматери.

Вскоре об этом узнали жители города Рыльска, расположенного неподалеку, и стали посещать место явления для поклонения новой святыне.

Икону перенесли в Рыльск и поставили в новом храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Но икона пробыла там недолго, чудесным образом она исчезла и возвратилась на место своего явления. Жители Рыльска неоднократно брали ее и относили в город, но икона непостижимым образом возвращалась на прежнее место. Тогда все поняли, что Богоматерь благоволит к месту явления Своего образа.

Впервые крестный ход с чудотворной иконой Знамения Пресвятой Богородицы был проведен в 1618 году с целью освящения вновь построенного храма. С 1618 года по 1726 год икона оставалась в Коренной пустыни три дня после перенесения ее туда в девятую после Пасхи пятницу. С 1726 по 1765 год икона оставалась уже целую неделю. Но в 1767 году по Указу Святейшего Синода крестный ход был прекращен и возобновлен лишь в 1791 году. При этом икона стала пребывать в Коренной пустыни две недели. В 1806 году благодаря ходатайству игумена о. Макария срок пребывания иконы был установлен от девятой по Пасхе пятницы до 12 сентября. Этот срок пребывания иконы в Коренном монастыре стал постоянным. С течением времени выработался определенный порядок прохождения крестного хода.

Особая помощь Божией Матери через эту икону связана с важными событиями в истории России: освободительной войной русского народа во время польско-литовского нашествия 1612 года и Отечественной войной 1812 года.

Крестный ход был художественно запечатлен художником И.Е. Репиным [Приложение 17]. На картине изображено подлинное духовное подвижничество народа, преклонение перед чудотворной. Любовь к чудотворной иконе была неистребимой, о чем свидетельствуют количество участников крестного хода. Так, в 1869 году в крестном ходе участвовало более 60 тыс. человек.

Заключение

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, целью реализация «Основ религиозной культуры и светской этики» является педагогическая поддержка духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, формирование у них российской гражданской и культурной идентичности, традиционной духовно-нравственной культуры в соответствии с мировоззренческими и культурными особенностями и потребностями семьи школьника, мотивации к осознанному нравственному поведению, опыта нравственно обоснованной, конструктивной деятельности посредством приобщения к религиозным, этическим и культурным традициям народов России. Исходя из этого главной целью ОРКСЭ является восстановление целостности функций современного педагогического процесса: обучения, воспитания и развития личности.

Образовательный процесс ОРКСЭ стоит на культурологической основе, который реализуется на следующих принципах: взаимопонимание разных форм общественного сознания в содержании образования, вариативность изучения предметов и модулей ОРКСЭ, системность преподавания ОРКСЭ, педагогическая поддержка социализации обучающихся, формирование российской гражданской идентичности, культуросообразности.

Материал, представленный в учебниках и элективных курсах по основам религиозной культуры и светской этике, содержит необходимое визуальное сопровождение для повышения качества запоминания изученного. В старших классах целесообразно дополнять материал элективных курсов историческими источниками. Что позволяет не только достигать предметных результатов, но и реализовать меж предметные связи за счет связи с курсом истории.

Среди исторических источников по православной культуре особая роль принадлежит иконам. Икона несет в себе священное изображение лиц

или событий библейской или религиозной истории. Иконографические изображения служат незаменимой составляющей тем, посвященных изучению истории религиозных культур. Так икона представляет собой исторический источник по изучению христианства, который можно использовать и как иллюстративный материал. В связи с этим стоит говорить возможности использования иконы в курсе ОРКСЭ.

Разработанная программа элективного курса «Сибирская школа иконописания» по «Основам религиозной культуры и светской этике» разработана для обучающихся 10-11 классов, проявляющих интерес к истории православной культуры. Элективный курс включает исторические иллюстративные источники и документы по изучению истории сибирской школы иконописания. Разработанный элективный курс позволяет глубже понять отдельные аспекты истории православной культуры, а именно историю зарождения и становления школы иконописания в Сибири, православных чтимых икон и крестных ходов. Целью курса является формирование представления о православной культуре на примере сибирской школы иконописания. Организация работы элективного курса стоит в двух направлениях: проектной деятельности и изучение тем непосредственно на уроках.

Исходя из учета возрастных особенностей обучающихся ступени среднего (полного) образования, требования реализации ФГОС общего образования и характера организации образовательного процесса, преподавание ОРКСЭ осуществляется на систематической и проектно-деятельностной основе. Поэтому разработанный элективный курс представляет собой изучение тем и выполнение проектного задания.

В ходе изучения обучающиеся на уроках познакомятся с историей зарождения школы сибирского иконописания, будут изучены чтимые иконы Красноярского края, отдельно внимание будет обращено на иконные украшения: оклады, привесы и короны. Попутно с историями икон будет изучение материал о крестных ходах, главная роль при проведении которых

отводилась иконе. И дополнительно акцентирование внимания на крестном ходе как форме почитания святынь церкви.

Проектная деятельность обучающихся будет направлена краеведческого материала, с целью изучения религиозной истории своего региона. По окончании курса будет организована защита и обсуждение проектов.

Планируемые результаты обучения по завершению элективного курса следующие: расширение круга знаний по православной религии и культуре, формированию толерантного отношения к религиям и религиозным ценностям; развития навыков познавательной и проектной деятельности.

Исходя из вышесказанного, использование религиоведческого материала в историческом образовании является обязательным условием процесса изучения религиозных культур. Благодаря чему, приобретаются знания об истории религии, ее отдельных фактах и ценностях, что способствует формированию у обучающихся уважительного отношения к разным религиозным культурам.

Список литературы и источников

Источники:

1. Акафист Пресвятой Богородице перед иконой // URL: <https://azbyka.ru/days/caa/332>
2. Акафист святителю Николаю чудотворцу // URL: <https://akafistnik.ru/akafisty-svyatym/akafist-svyatitelyu-nikolayu-chudotvortsu/>
3. Молитва перед иконой “Знамение” // Молитвослов. URL: <https://www.molitvoslov.by/2013/molitva-pered-ikonoj-znamenie-ezhe-v-velitsem-novegrade.html>
4. Икона Богородицы Иверская. // URL: <https://azbyka.ru/days/ikona-iverskaja>
5. Сибирская советская энциклопедия: в 4. т. Новосибирск, 1929-1937.
6. Русское церковное серебро конца XVII – начала XX вв. в музейных собраниях Красноярского края: сводный каталог / Н. Н. Исаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева», Краснояр. краев. краеведч. музей. – Красноярск: 2014. – 337 с.
7. Деревянная скульптура и орнаментальная резьба иконостасов Приенисейского края, XVIII-XIX вв.: сводный каталог / Н. Н. Исаева. – Красноярск: Офсет, 2000. – 207 с.
8. Церковная живопись Приенисейского края XVII - начала XIX века: альбом-каталог / Н. Н. Исаева. - Красноярск: Платина, 2008. - 284, [4] с.
9. Концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования. ссылка <https://pravobraz.ru/konceptsiya-kompleksnogo-uchebnogo-kursa-osnovy-religioznyx-kultur-i-svetskoj-etiki-na-stupenyax-nachalnogo-osnovnogo-srednego-polnogo-obshhego-obrazovaniya/>

10. Сибирская икона. Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - 272 с.
11. Краткое описание приходов Енисейской епархии: издание Енисейского церковно-историко-археологического общества. – Красноярск: Эл. тип. Епархиального братства, 1916. -243 с.
12. Икона: атлас православной иконы / Г. С. Колпакова, И. К. Языкова. – Москва: Феория, 2013. – 519 с.

Литература:

- Митрохин Л. Н. Философские проблемы религиоведения. — М., 2008.
13. Никандров Н. Д. Воспитание и религия (размышления педагога) // Совет. педагогика. – 1991. – № 12. – С. 51.
 14. Понкин И.В. Светскость государства. М.: Учебно-научный центр довузовского образования, 2004. - 466 с.
 15. Митрохин Л. Н. Философские проблемы религиоведения. — М., 2008.
 16. Писманик М. Г. Светская школа и религия // Социально-гуманитарные знания. — 2000. — № 4.; Писманик М. Г. Проблемы преподавания религиоведения // Религия в изменяющейся России: Материалы II Российской научной конференции. Т. 2. Пермь: ПГТУ, 2004.
 17. Писманик М. Г. Трудные аспекты в преподавании религиоведения // Религия в Российском пространстве: исторический, политический и социокультурный аспекты: Материалы I Всероссийской заочной конференции преподавателей религиоведения вузов, колледжей и школ (7–10 октября 2007 г). Иркутск, 2008.
 18. Метлик И. В. Религия и образование в светской школе. — М.: Планета-2000, 2004. — 384 с.; Галицкая И. А., Метлик И. В. Глава 9. Изучение религиозной культуры в светской школе // Толерантность / Общ. ред. М. П. Мчедлова. — М.: Республика, 2004. — С. 236—261.

19. Галицкая И. А. Молодёжь, религия, атеизм / Ред. М. П. Мчедлова; АН СССР. — М.: Наука, 1978. — 112 с.;
20. Галицкая И. А., Метлик И. В. Знания о религии в образовательных стандартах по истории и воспитательный потенциал исторического образования в школе. — М.: ФГУ ГосНИИ семьи и воспитания РАО, 2007. — 96 с.
21. Галицкая И. А., Метлик И. В., Соловьёв А. Ю. Религия в обучении и воспитании школьников. Московский регион // Научные труды Государственного научно-исследовательского института семьи и воспитания Минтруда и РАО. — М.: Изд-во ГНИИСВ Минтруда и РАО, 1999. — С. 113-121.
22. Галицкая И. А., Метлик И. В. Изучение религии в светской школе и проблема воспитания веротерпимости // Образование. — 2003. — №6. — С. 23-42.; Галицкая И. А., Метлик И. В. Религиозная культура в светской школе // «Религия в самосознании народа». — М: ИС РАН, 2008.
23. Гараджа В. И. Религиоведение. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений и преп. ср. школы. — 2-е изд., дополненное. — М.: Аспект Пресс, 1995. — 351 с.
24. Галицкая И. А., Метлик И. В. Религиоведение. Учебный курс. // Социально-педагогический колледж. Учебное пособие по подготовке социальных педагогов села. Книга 2. — М., 1995. — С. 388-412.
25. Лаврентьева А. Ю. Специфика религиозного и религиоведческого образования (социально-философский аспект: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. — Архангельск, 2007. — С. 4.
26. Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе: монография. — СПб.: Апостол. город, 2005. — С. 49.; Козырев Ф. Н. Гуманитарное религиозное образование: кн. для учителей и методистов. — СПб.: РХГА, 2010. — С. 118.

27. Надыршин Т. М. Подходы в преподавании курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24952485> (дата обращения: 21.04.2019).

28. Бородкина Л. С. Культурологический подход в преподавании ОРКСЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/blog/kulturologichieskii-podkhod-v-priepodavanii-orkse.html>

29. Шапошникова Татьяна Дмитриевна Культурологический контекст преподавания школьного предмета «Основы мировых религиозных культур и светской этики» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-kontekst-prepodavaniya-shkolnogo-predmeta-osnovy-mirovyh-religioznyh-kultur-i-svetskoj-etiki> (дата обращения: 10.05.2020).

30. Теплова Е. Ф. Культурологический подход в преподавании предметной области ОРКСЭ: практика реализации. Современное образование: векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин. Материалы IV международной конференции (г. Москва, МПГУ, 25-26 апреля 2019 г.) Москва, 2019 г., стр.275-282.

31. Реализация деятельностного подхода на уроках ОРКСЭ. URL: <https://infourok.ru/statya-realizaciya-deyatelnostnogo-podhoda-na-urokah-orkse-2312308.html>

32. «Системно-деятельностный подход при изучении религиозной культуры России в рамках нового образовательного стандарта» <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/351400-sistemno-deyatelnostnyj-podhod-na-urokah-orkse>

33. Левитинский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.

34. Савченко К. В. Методические особенности преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики» и их реализация

в учебно-методическом обеспечении // Проблемы современного образования. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-prepodavaniya-predmeta-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-i-ih-realizatsiya-v-uchebno-metodicheskom>

35. Сазонова Н. И. Особенности преподавания религиоведческих дисциплин в сельской школе // Вестник ТГПУ. 2009. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-religiovedcheskih-distiplin-v-selskoy-shkole>

36. Мальцева Евгения Викторовна Содержание курса основ религиозных культур и светской этики в общеобразовательной школе // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2010. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-kursa-osnov-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>

37. Ожиганова А. А. Учебные пособия «Основы религиозной культуры» с точки зрения поликультурной концепции образования // Проблемы современного образования. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-posobiya-osnovy-religioznoy-kultury-s-tochki-zreniya-polikulturnoy-kontseptsii-obrazovaniya>

38. М. С. Акишева сущность курса «основы религиозной культуры и светской этики» и специфика его внедрения в спектр общеобразовательных дисциплин // МНКО. 2019. №6 (79). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-kursa-osnovy-religioznoy-kultury-i-svetskoy-etiki-i-spetsifika-ego-vnedreniya-v-spektr-obscheobrazovatelnyh-distiplin>

39. Запорожченко А.В., Давыдова К.Д. Курс «Основы религиозных культур и светской этики»: проблемы и перспективы // Сибирский педагогический журнал. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kurs-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-problemy-i-perspektivy>

40. Верховых Ирина Валерьевна, Забродина Инга Викторовна, Козлова Наталья Александровна Преподавание курса «Основы мировых

религиозных культур и светской этики» // Вестник ЮУрГГПУ. 2016. №7.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-kursa-osnovy-mirovyh-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki>

41. Шапошникова Т. Д. Формирование у школьников опыта социального согласия и доверия в условиях многонационального российского общества // ЧиО. 2016. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-shkolnikov-opyta-sotsialnogo-soglasiya-i-doveriya-v-usloviyah-mnogonatsionalnogo-rossiyskogo-obschestva>

42. Монсонова А. Р. Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики» как фактор социализации младших школьников // Вестник КемГУ. 2015. №3-3 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnyy-predmet-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoy-etiki-kak-faktor-sotsializatsii-mladshih-shkolnikov>

43. Веселова Г. С. Система оценки достижения планируемых результатов освоения содержания учебного курса «Основы религиозной культуры и светской этики» // International scientific review. 2016. №3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-otsenki-dostizheniya-planiruemyh-rezultatov-osvoeniya-soderzhaniya-uchebnogo-kursa-osnovy-religioznoy-kultury-i-svetskoy-etiki>

44. Ровинский Д.А. История русских школ иконописи до конца XVII в. / Д.А. Ровинский. СПб, 1856. - 196 с.

45. Ромодановская Е.К. Сибирские повести об иконах (XVII-XVIII вв.) / Е.К. Ромодановская // Сибирь периода феодализма. Новосибирск, 1968. - Вып. 3. - С. 82-96.

46. Абрамов Н.А. Материалы для истории христианского просвещения в Сибири / Н.А. Абрамов // Журнал министерства народного просвещения. - 1854. - № 2. - С. 15-38; - № 3. - С. 39-56

47. Сулоцкий А. И. Многочтимые иконы по Западной Сибири: В Тобольской епархии. Омск, 1881.- 24 с.

48. Сулоцкий А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. - 480 с.
49. Сулоцкий, А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. - С. 85-241.
50. Сулоцкий, А. И. Сочинения в трех томах: Т. 1. О церковных древностях Сибири/Под ред. В.А. Чупина. — Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 2000. С. 259- 261.
51. Сулоцкий А. И. Исторические сведения об иконописании в Сибири.// Тобольские Губернские Ведомости. 1871. № 17. С. 98.
52. Тихомиров, А. И. Искусство в Сибири / А.Н. Тихомиров // Северная Азия. Кн. 5-6.- 1925. - с. 168-174.
53. Молодых В. Г. Материалы к истории иконописания и живописи в Западной Сибири / В.Г. Молодых // Записки Тюменского общества научного изучения местного края. Тюмень, 1924. - Вып. 1. - С. 158— 161.
54. История Сибири: С древнейших времен до наших дней. В 5 т. Т. 2. Сибирь в составе феодальной России / Под ред. А. П. Окладникова. - Д., Наука, 1968. - 536 с.
55. Лапшин В. Из истории искусства Сибири XIX века / В. Лапшин // Художник. 1968. - № 2.
56. Петрова Н.В. Изобразительное искусство в процессе культурного развития Сибири в XVII-XVIII вв. (Методологические аспекты проблемы) / Н.В. Петрова // Литература и фольклор Восточной Сибири. -Иркутск, 1977.
57. Велижанина Н.Г. У истоков сибирской иконописи / Н.Г. Велижанина // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII нач. XX в. -Новосибирск, 1985.-С. 153-166.
58. Велижанина Н.Г. К истории иконописания в Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск: Наука, 1987. - С. 125-141.

59. Велижанина Н.Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири / Н.Г. Велижанина // Сибирская икона / Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. - С. 194-200.
60. Мануйлова, И.А. Истоки формирования и основные особенности сибирской иконы / И.А. Мануйлова // Традиции и современность. Сборник статей Тюменского музея изобразительных искусств. -Тюмень, 1998. С. 64-66.
61. Шаповалова Л.И. К истории иконописи в Приенисейском крае (Красноярск, Енисейск) // Сибирская икона / Редкол.: Байдин В.И. и др. Омск: Иртыш-92, 1999. С. 220-224.
62. Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5кл., Просвещение, 2010.
63. Древн. Росс. Вивл. ч. 3, стр. 156; Сиб. летоп. (рукоп.) под 1636 годом.
64. Древн. Росс. Вивл. ч. 3, стр. 237.
65. Кондаков Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне. – СПб: Издание Императорской Академии Наук, 1902, с. 166.
66. Козлов М. Акафист как жанр церковных песнопений. // Акафистник. Ч.1., М., 1989. С.3
67. Прот. Фома Хопко. Основы православия. Минск, 1991., с. 110.
68. Молотков, С.Е. Практическая энциклопедия православного христианина. Основы духовной жизни /С.Е. Молотков. – СПб, 2000. – С. 115.
69. Игошев, В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск/ В.В. Игошев. – М.: ИНДРИК, 2009. – С. 191.
70. Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды XIII- нач. XXвека, Л. 1980. – С. 26.
71. Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон 11- 14 веков. - С.50.

Приложение

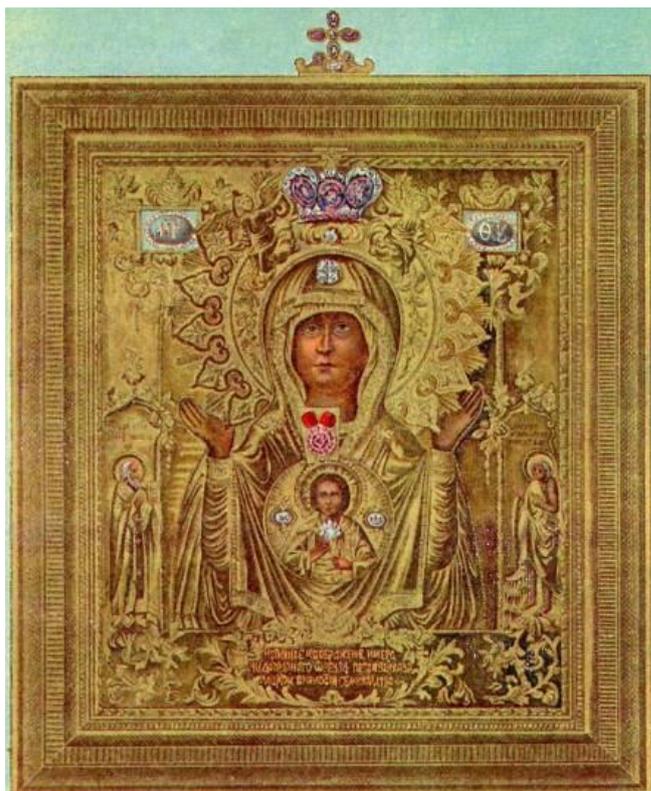
Приложение 1. Икона Святой Троицы в селе Арейском.



Приложение 2. Икона Божией Матери "Знамение" Абалацкая.



Приложение 3. Абалацкая икона Семипалатинская.



Семипалатинско-Абалацкая Икона Божией Матери.
Отъ С.-Петербургскаго Духовнаго Цовнурнаго Кожанаго печатнаго доавдства. С.-Петербургъ,
7 января 1900 г. Цовнуръ Архивариатъ Никончикъ. Хромолитографъ Е. П. Фосенко, изъ Одессы.

Приложение 4. Абалацкая икона из красноярского Знаменского скита.



Приложение 5. Икона Божией Матери "Иверская"



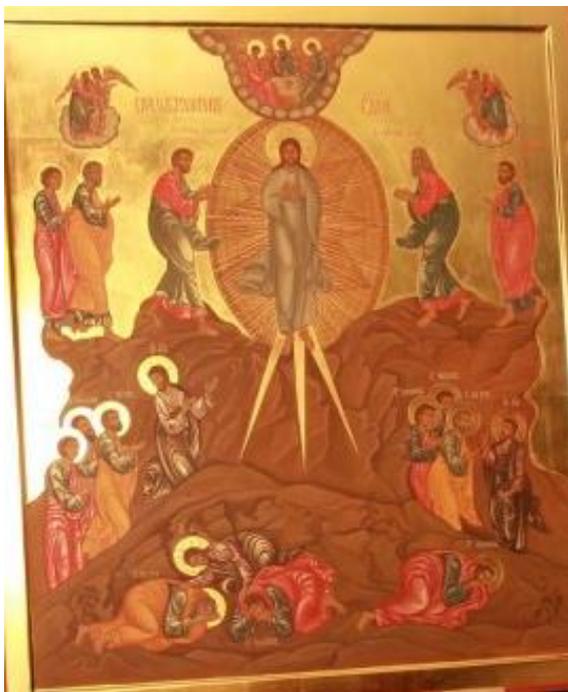
Приложение 6. Образ святителя и чудотворца Николая села Ирбейского.



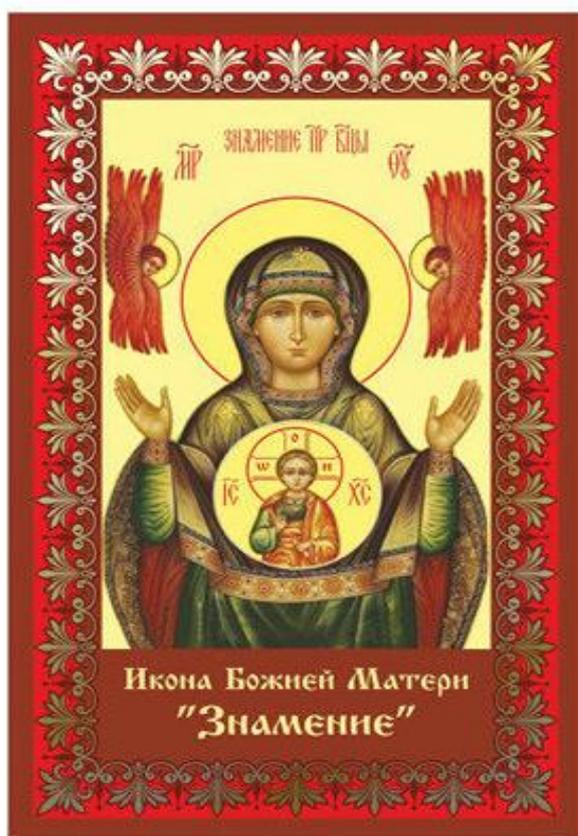
Приложение 7. Икона святителя Иннокентия Иркутского с частицей мощей.



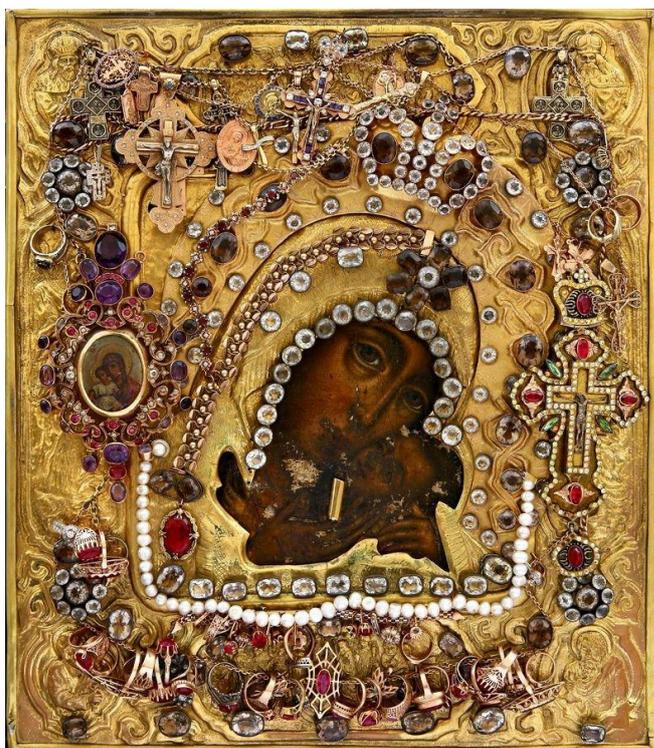
Приложение 8. Копия иконы «Преображение Господне» из ККМ.



Приложение 9. Молитва иконе Божией Матери «Знамение».



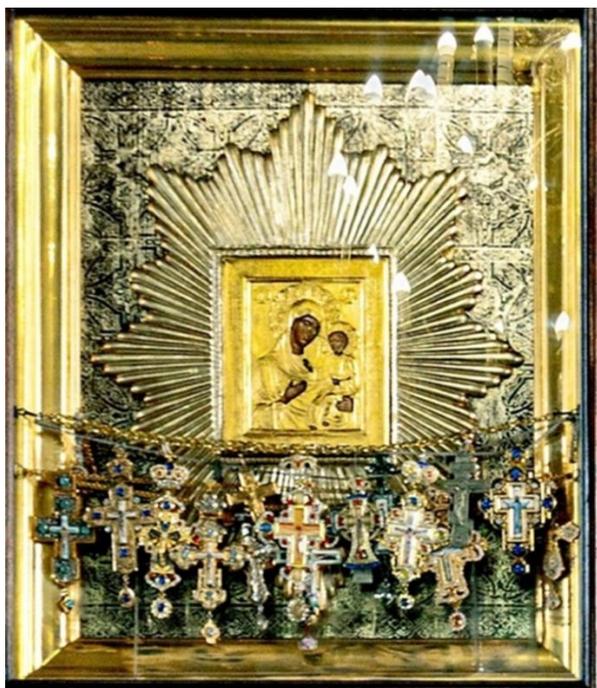
Приложение 10. Касперовская Божья Матерь.



Приложение 11. Икона Георгия Победоносца.



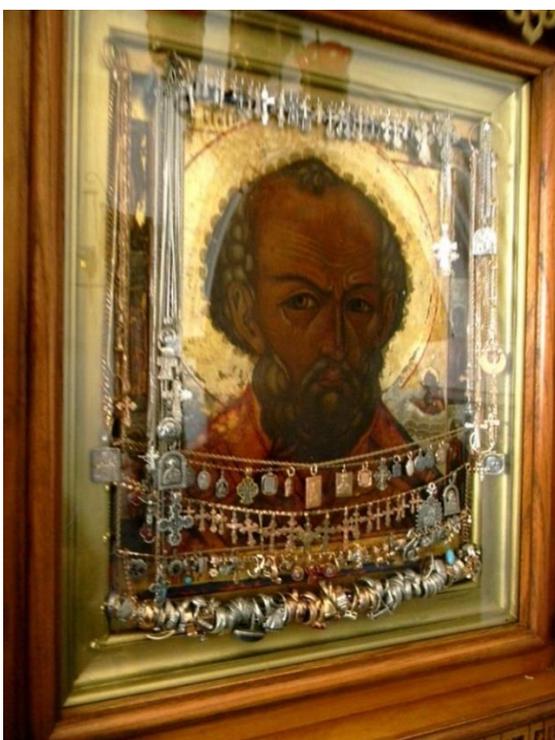
Приложение 12. Чудотворная икона Божией Матери "Избавительница от бед"



Приложение 13. Чудотворная "Ахтырская" икона Божией Матери.



Приложение 14. Чудотворная икона св. Николая Мирликийского.



Приложение 15. Перов. Сельский крестный ход на Пасхе. 1861



Приложение 16. Великорецкий крестный ход.



Приложение 17. «Крестный ход в Курской губернии» — картина русского художника Ильи Репина.

