

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Кузнецова Юлия Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

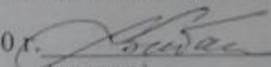
ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 6 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и  
немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

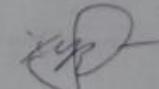
Зав. кафедрой к. филол. н., доцент, Бабак Т.П.

« 16 » июня 2020 г.   
(подпись)

Руководитель к. пед. н., доцент, Елина Е.Н. 

Дата защиты « 26 » июня 2020 г.

Обучающийся

Кузнецова Ю.В. 

« 06 » июня 2020 г. \_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы использования аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка .....</b>	<b>7</b>
§ 1.1 Понятие технологии использования аудиовизуальных средств .....	7
§ 1.2 Понятие и классификация аудиовизуальных средств.....	9
§ 1.3 Место аудиовизуальных средств в современной системе обучения .....	13
§ 1.4 Общая психолого-педагогическая характеристика обучающихся младшего подросткового возраста.....	16
<b>Глава 2. Применение аудиовизуальных средств обучения на практике .....</b>	<b>20</b>
§ 2.1 Этапы работы с аудиовизуальными средствами (видеоматериалами) на уроках иностранного языка .....	20
§ 2.2 Методика работы с аудиовизуальными средствами на уроках иностранного языка .....	22
§ 2.3 Описание эксперимента по использованию аудиовизуальных средств обучения в 6 классе на основе анализа УМК «Enjoy English 6» .....	26
§ 2.4 Оценка эффективности использования аудиовизуальных средств обучения в 6 классе .....	37
<b>Заключение .....</b>	<b>45</b>
<b>Список использованных источников .....</b>	<b>48</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А .....</b>	<b>52</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....</b>	<b>53</b>

## Введение

Сегодня важнейшим фактором, определяющим уровень развития общества, стал его интеллектуальный потенциал. Это понятие очень широко включает в себя производственные возможности, распространённость использования современных технологий и, конечно, способность человека к восприятию информации. Все эти показатели напрямую зависят от качества образования. Именно поэтому система образования должна не просто соответствовать развитию общества, а опережать его, ведь иначе подготовка профессиональных кадров невозможна.

Очевидно, что процесс обучения иностранным языкам обязан задействовать современные технологии. Это было predetermined развитием общества. Использование аудио- и видеоаппаратуры, средств сети интернет и других достижений технологического прогресса напрямую сказывается на процессе обучения: меняются способы освоения и усвоения информации, появляются новые возможности для взаимодействия между учителем и обучающимся. Однако в целом всё вышперечисленное способствует более качественному достижению целей обучения. Современные стандарты образования предполагают активное внедрение информационных технологий в процессе обучения иностранным языкам. Среди всего многообразия современных технологий наиболее значимыми являются аудиовизуальные средства обучения (АВСО) — это различные видеоролики и аудиоматериалы, притом не обязательно созданные в образовательных целях. АВСО играют важную роль в процессе обучения иностранным языкам.

Вышеизложенное определило выбор темы данной выпускной квалификационной работы и подтверждает её *актуальность*, которая обусловлена необходимостью поиска способов реализации новых требований и переходу к новым образовательным стандартам. Повышение качества овладения языком и

улучшение нравственного воспитания обучающихся, расширения методологического арсенала учителя, предоставление актуальной информации — всех этих целей можно достигнуть с помощью внедрения аудиовизуальных средств в процесс обучения иностранным языкам.

*Объект* исследования – процесс обучения иностранным языкам на этапе основного общего образования.

*Предмет* исследования – аудиовизуальные средства на уроках иностранного языка.

*Гипотеза:* грамотное введение аудиовизуальных средств обучения на уроках иностранного языка способствует повышению эффективности обучения.

*Цель* исследования - теоретически обосновать и практически доказать эффективность применения аудиовизуальных средств в процессе обучения иностранному языку, разработать комплекс дидактических средств с использованием данного средства обучения английскому языку на этапе среднего общего образования.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие *задачи*:

- изучить научно-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- определить понятие технологии, понятие аудиовизуальных средств обучения и их место в современной системе обучения;
- разработать комплекс дидактических средств с использованием видеоматериалов на уроке английского языка.
- опытным путем проверить эффективность использования АВСО технологий как средства оптимизации процесса обучения иностранному языку в средней школе в ходе опытной работы.

*Методологическую базу* исследования составили: труды по методике обучения иностранному языку (Г.В. Рогова, И. И. Верещагина, П. Б. Гурвич, И. Л. Бим, Е. И. Пассов, и др.); труды по психологии обучения иностранным языкам (А. А. Леонтьев, В. Д. Артемов, Б. В. Беляев, М. Л. Вайсбурд, Г. А. Китайгородская и

др.); труды по социокультурному развитию (Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров, И. С. Кон и др.); труды по теории коммуникативной лингвистики (И. Л. Бим, А. А. Леонтьев, Е. И. Пассов, Н. И. Гез и др.).

*Методической базой исследования* являются теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ учебников и учебных пособий по обучению английскому языку, сбор информации, систематизация и обобщение.

*Теоретическая значимость* данной работы состоит в систематизации материала по теме исследования, сравнении и сопоставлении взглядов современных методистов на проблему использования аудиовизуальных средств в процессе обучения иностранному языку.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности дальнейшего использования разработанного дидактического материала с применением видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку в школе на этапе среднего общего образования.

*Апробация* материалов исследования осуществлялась через участие в научно-практической конференции студентов в рамках XXI Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (21 апреля 2020, Красноярск). По результатам исследования опубликована статья в сборнике научных статей. Кроме того, исследование прошло апробацию в 6 классах школы МАОУ СШ №7 г. Красноярска (сентябрь – октябрь 2019).

Вышеназванные цель и задачи исследования определили содержание и *структуру* работы, которая состоит из введения, теоретической и практической части, заключения, списка использованных источников. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность исследования и его проблематика, определены цели и задачи. В главе I рассматриваются теоретические аспекты применения аудиовизуальных средств в обучении английскому языку. В ней представлены такие понятия, как понятие технологии использования аудиовизуальных средств, понятие АВСО, а также их классификация.

Рассмотрены принципы и особенности, предложенные отечественными и зарубежными учеными, определяющие сущностные характеристики обучения в педагогическом процессе. Кроме того, представлены психолого-педагогические характеристики обучающихся средней школы. В главе II представлено практическое применение видеоматериалов на уроке английского языка, описание этапов работы с аудиовизуальными средствами, их задачи, и методика работы с данными средствами на уроках английского языка на среднем этапе обучения, а также представлены результаты эксперимента.

Исследование проводилось среди обучающихся 6 класса в МАОУ СШ № 7 г. Красноярска.

## **Глава 1. Теоретические основы использования аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка**

### **§1.1 Понятие технологии использования аудиовизуальных средств**

Аудиовизуальные средства относятся к информационным технологиям.

Информационная технология — это целенаправленный процесс преобразования информации, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта. Цель информационной технологии — производство информации для ее анализа человеком и принятия на его основе решения по выполнению какого-либо действия [Сысоев, 2010, с. 10-11].

В настоящее время, оглядываясь на развитие технологий, на широкое использование информационных технологий повсеместно во всех сферах жизни нашего общества, на использование подходов к предоставлению информации с использованием электронных средств и ресурсов – телевидения, видео, средств мультимедиа – возникает необходимость расширения форм, методов и средств обучения. Их использование в учебно-воспитательном процессе позволяет значительно увеличить эффективность наглядности в обучении, увеличить степень информированности обучаемых о том, что им предстоит изучать, а также позволяет расширить возможности учителя в участии в учебном процессе изложения знаний. Стоит отметить, что глобализация проникает во все сферы нашей жизни. Поэтому и область среднего образования не стала исключением. Выпускникам школ предъявляются требования в усвоении обширного набора знаний навыков и умений, что определяет направленность системы среднего образования на формирование мультикультурной личности и интеграцию обучаемых, как конкурентоспособных участников общественной жизни.

В случае изучения иностранного языка в средней школе присутствует направленность на развитие навыков в коммуникации с представителями иноязычных культур и компетенций, включающих в себя:

социокультурную/межкультурную компетенцию — приобщение к культуре и традициям страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование у обучающихся умения в рамках межкультурного взаимодействия передать особенности культуры своей страны, ее многогранность и национальные особенности. Одной из ключевых целей общего среднего образования является успешное формирование перечисленных выше компетенций и навыков. Поэтому от учителя требуется предоставление материала обучающимся наиболее доступным, простым и понятным способами.

На протяжении всей своей жизни каждый человек активно взаимодействует с окружающим миром, соприкасается с различными его частями и получает ответную реакцию о нем и от него с помощью своих органов чувств, а именно глаз, ушей, носа, языка и кожи. В настоящее время сложилась ориентация на визуальное восприятие информации, из-за чего внедрение информационных технологий и виртуальных возможностей получило активное развитие. Стоит отметить, что телевидение и видео начали активно использоваться в повседневной жизни не только для удовлетворения развлекательных потребностей человека, но и в образовательных целях. Опираясь на это, можно с уверенностью сказать, что это изменило дидактический ландшафт и повысило общий интеллектуальный уровень обучающихся. Нынешнее поколение тех, кто продолжает обучаться в школах и тех, кто уже выпускается – это поколение, на которое оказало огромное влияние появление и внедрение в нашей жизни информационных технологий. Вне зависимости от человеческих желаний, на данный момент школа в большей мере уступает средствам массовой информации в формировании естественнонаучной картины мира. Поэтому существующая система образования, при предоставлении информации обучающимся, не может и не должна ссылаться лишь только на учителя. Теперь его основными задачами стали организация учебного процесса и формирование многогранной личности.

Очевидно, что тенденции развития информационных технологий диктуют необходимость масштабного использования современных электронных информационно-коммуникативных подходов — телевидение, видео, мультимедийные средства. Это позволит значительно улучшить наглядность в образовательно-воспитательном процессе, полнее и точнее давать информацию обучающимся о рассматриваемом объекте или явлении, расширить многообразие методических систем учителя в образовательном процессе изложения информации [Золотухина, 2011, с. 168].

Экспериментальным путем было обнаружено, что при устном изложении материала обучающийся за минуту воспринимает и может обработать до 1000 условных единиц предоставляемой информации. Однако если задействовать при освоении материала еще и органы зрения, то этот показатель возрастает до 100 тысяч подобных единиц. Это обусловлено тем, что при одновременно влиянии сразу нескольких раздражителей образуются временные нейронные связи между самими анализаторами, формируются ассоциации восприятий, что приводит к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности. На основании вышеизложенного использование аудиовизуальных средств в обучении иностранным языкам, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала, становится актуальным.

## **§1.2 Понятие и классификация аудиовизуальных средств**

Аудиовизуальные средства обучения («слухозрительные» от лат. Audire-слышать и visualis -зрительный) – особенная группа технических средств обучения, которая получила наиболее широкое распространение в учебном процессе. Эти средства включают в себя экранные и звуковые пособия, предназначенные для представления зрительной и слуховой информации [Коджаспирова, Петров, 2001].

В методике аудиовизуальные средства делятся на *традиционные* (нетехнические) и *технические*. Ярким примером нетехнических средств являются раздаточные материалы. В настоящее время они активно вытесняются

техническими в рамках учебно-воспитательного процесса. Их часто используют на уроках иностранного языка. Например, использование аудио техники теперь является неотъемлемой частью образовательного процесса. Как традиционные, так и технические средства делятся на *учебные* и *неучебные*.

Аудиовизуальные средства обучения – это та часть учебного процесса, которая включает специально отобранный и методически обработанный материал для использования на занятиях иностранного языка. Такие средства называются *учебными*.

Тем не менее, большинство учителей используют не только учебные материалы, но различного рода фильмы: художественные, или же документальные; радиопередачи и другие материалы, которые, по сути, нельзя назвать учебными, но их применение вполне обосновано для участия в процессе обучения. Такие средства называют *неучебными*.

Кроме того, М.В. Ляховицкий представляет свою классификацию АВСО, представленную в таблице 1.

<b>Вид АВСО</b>	<b>Примеры</b>
Визуальные (зрительные) средства (видеограммы)	Рисунки, таблицы, схемы, репродукции с произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы, видеофильмы
Аудиотивные (слуховые) средства (фонограммы)	Радиопередачи, записи на кассете, записи на диске
Собственно аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы)	Кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, компьютерные программы

Таблица 1. Классификация АВСО

В основу данной классификации заложены следующие критерии:

1. Способ восприятия информации (визуальные, звуковые, аудиовизуальные, мультимедийные);
2. Способ проявления информации (технические, нетехнические);
3. Характер визуального изображения (статичные, динамичные);
4. Способ применения на уроке (демонстрационные, раздаточные).

По способу проявления информации Л.М. Зельманова [Зельманова, 1981, с. 100-111] выделила экранные, звуковые и экранно-звуковые средства.

Экранные средства обучения – видеограммы (фрагменты, уроки, фильмы, лекции, слайды Power Point по тематике). Звуковые – фонограммы (упражнения, тесты, записи текстов и рассказов). Комбинированными или экранно-звуковыми техническими средствами обучения называются видеофонограммы (компьютерные учебные пособия, электронные учебники, самоучители, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры), они обеспечивают подачу и восприятие информации, предназначенной для зрения и слуха. А также, к данным техническим средствам можно отнести интернет – огромные каскады информации в сети, видеотрансляции, семинары, вебинары, видеоконференции и др.

Одним из самых популярных видов комбинированных средств являются видеоматериалы, а именно видеофильмы. Они очень часто используются при обучении иностранным языкам, для развития большого объема навыков, которые необходимы при коммуникации с иноязычными представителями и материалами. Видеофильм (англ. «film» — плёнка), кинокартина — отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм — это совокупность множества кадров, связанных единой сюжетной линией. Их создание представляет собой процесс записи происходящих каких-либо событий с помощью кинокамер, либо же производства в виде мультипликации, с использованием спецэффектов.

По стилю передаваемой информации видеоматериалы можно разделить на следующие:

1. Художественные материалы (мультипликационные фильмы, разнообразные художественные фильмы, фрагменты театральных пьес и спектаклей);
2. Научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы);
3. Информационные (реклама, записи новостей, телепередач, видеоролики);
4. Страноведческие (видеоэкскурсии).

Наиболее важной в методическом плане является следующая классификация видеоматериалов [Леонтьева, 1995, с. 62-63]:

1. Специально предназначенные для обучения иностранному языку (видеокурсы и другие учебные фильмы);
2. Предназначенные для носителей языка или аутентичные (включая художественные фильмы и прямую трансляцию телепрограмм в эфир);
3. Разработанные непосредственно преподавателями и обучающимися.

Аутентичные видеоматериалы предлагают нам довольно большое разнообразие примеров языка и речи. Они предназначены для ознакомления и погружения в отличительные особенности иных культур, для освоения акцентов, специфической лексики, идиом различных регионов. Это позволяет обучающимся погрузиться в языковую среду, без непосредственного нахождения в иноязычной среде. Однако, при отборе данных материалов, обязательно нужно учитывать уровень и степень языковой подготовки обучаемых, потому что большинство таких материалов подходит для слушателей среднего и продвинутого уровней.

Аутентичные видеоматериалы обладают различными методическими особенностями. Согласно жанрово-тематической направленности их можно разделить на 3 группы [Леонтьева, 1995, с. 64]:

- 1) развлекательные программы (драматические произведения всех видов, шоу, «музыкальное» видео, спортивно-развлекательные программы и др.);
- 2) программы, базирующиеся на фактической информации (документальное видео, теледискуссии и др.);
- 3) «короткие программы» (shorties), продолжительностью от 10 секунд до 10-15 минут (новости, гороскопы, прогноз погоды, результаты спортивных соревнований, рекламные объявления и др.).

Большое значение при изучении иностранных языков имеют демонстрационные видео, относящиеся к любым перечисленным выше категориям. Просмотр видеоматериалов способствует не только к развитию навыка восприятия звуковой информации, но и стимулирует речевые умения обучаемых. Это явление называется слухо-зрительным синтезом –

одновременным восприятием и звуковой информации, и визуальной. Также, просмотр данных материалов стимулирует у обучаемых способности к поиску аргументов и доказательств своей позиции, а следовательно более полное выражение собственного мнения. Методистами было выяснено и доказано, что обучаемые в 5 раз лучше запоминают то, что они видели и слышали, нежели то, что они просто слышали.

### **§ 1.3 Место аудиовизуальных средств в современной системе обучения**

Аудиовизуальные средства обучения занимают особое место в образовательном процессе. Они объединяют образное восприятие материала и его наглядную конкретизацию в доступной для восприятия и запоминания форме, а также являются синтезом научного изложения фактов с элементами искусства.

К этим средствам можно отнести – фильмы, фрагменты из кино, транспаранты, презентации PowerPoint, записи на грампластинках и магнитной ленте, учебные радио- и телепередачи и аудиозаписи. С помощью данных средств у обучающихся происходит знакомство с современными научными достижениями, с достижениями техники, культуры и производства, с явлениями недоступными общественному наблюдению, попадают в исторические моменты времени, места земного шара и нашей истории, отправляются в космос и проникают в недра нашей земли. Аудиовизуальные средства наглядно предъявляют и теоретически разъясняют явления природы и общественной жизни. С помощью всего этого процесс обучения становится более объемным и значимым.

АВСО позволяют повысить качество обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, которые воссоздают процесс общения, но и то что происходит вокруг. Так при использовании видеоматериалов звукозрительный образ формируется с помощью изображения, музыки, шумов и цвета. Все вместе эти возможности являются очень сильными импульсами для запоминания, обучения и воспитания. При этом, занятия в школе не теряют своих важнейших составляющих: дидактического

принципа наглядности, возможности индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, мотивационной стороны занятий.

Аудиовизуальные средства обучения – это новые средства информационного воздействия на обучающегося, ставшие неотъемлемой частью современной системы образования.

Если изучить опыт и зарубежных, и отечественных методистов, то можно отметить, что и там, и там накоплен большой опыт использования аудиовизуальных средств. Изучением особенностей использования аудиовизуальных средств при обучении иностранному языку занимались Ю.К. Бабанский., Е.А. Бурая, Т.П. Леонтьева, В.И. Писаренко и многие другие.

АВСО обеспечивают восприятие изучаемого материала при помощи образов, а также его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания. Это означает, что у обучаемых формируется большее количество нейронных связей, и процесс обучения протекает быстрее. АВСО являются синтезом достоверного и научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных реалий и явлений совершается художественными средствами (кино – и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.).

Н.П. Ковалев исследовал проблему использования аутентичных художественных фильмов. Он утверждает, что в условиях отсутствия языкового окружения с помощью аутентичных кинофильмов создаются предпосылки для погружения учащихся в иноязычную среду, с целью развития навыков аудирования и усвоения ими не только лингвистических, но и паралингвистических компонентов коммуникации [Ковалев, 1981, с. 98–105].

И.А. Щербакова сделала следующий вывод о психолого-методических возможностях кино для обучения: при восприятии фильма обучающийся становится активным участником показываемого, принимает решения, делает умозаключения, хотя находится в условной, а не в реальной ситуации [Якушина, 2004, с. 34].

И.Б. Смирнов занимался вопросами применения аутентичного художественного фильма при обучении говорению на иностранном языке. Он предлагает комплекс упражнений по развитию монологической и диалогической речи учащихся на основе фильма [Столяренко, 2003, с.11-15].

Аудиовизуальные средства обладают следующими характеристиками с точки зрения дидактики:

- высокая насыщенность информацией;
- демонстрация изучаемых явлений в развитии, динамике;
- рационализация преподнесения учебной информации;
- реальность отображения действительности.

При использовании аудиовизуальных средств обучения реализуются следующие принципы дидактики:

- принцип целенаправленности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип наглядности;
- положительный эмоциональный фон обучения.

Яркость, выразительность и информативная ценность – все это предрасполагает эффективность использования аудиовизуальных средств с целью повышения качества обучения. В создании цельного образа при просмотре звуковых кинофильмов, телепередач и подобного участвует не только изображение, звучащее и написанное слово, но также и музыка, шумы, а часто и цвет.

Сочетание всех этих выразительных аспектов делает АВСО особо привлекательными средствами для обучения и воспитания. Что еще важно так это то, что при проведении занятий успешно воплощаются такие принципы как: возможность индивидуализации обучения с одновременным массовым охватом обучающихся, увеличение мотивационной стороны занятий, а также дидактический принцип наглядности. Стоит отметить, что применение АВСО

положительно сказывается и на организации учебного процесса в целом, придает ему полноту, четкость и целенаправленность.

#### **§ 1.4 Общая психолого-педагогическая характеристика обучающихся младшего подросткового возраста**

На этапе среднего общего обучения учащиеся становятся способными решать довольно сложные задачи, даже по меркам взрослого человека. Познавательные качества развиваются заметно быстрее личностных.

Как только ребенок переходит в среднюю школу, его положение в социуме автоматически меняется. Меняются и приоритеты обучающихся: учеба и труд становятся более важными (они начинают требовать заметно больше времени), чем игры и развлечения.

Младший подростковый возраст (12-14 лет, 6 класс) - период активного миропознания и соответствующего развития. Как правило, он незаметен для окружающих. Детям становятся не чужды теоретические и логические рассуждения, свойственна саморефлексия. Они способны обсуждать довольно сложные темы: политические, нравственные и многие другие. У учеников отмечается способность к индукции и дедукции. Именно в подростковый период человек приобретает умение оперировать гипотезами.

На этапе среднего общего обучения обучающимся начинают предлагаться к изучению сложные научные понятия, которые они в дальнейшем должны использовать. Действия детей становятся более осмысленными и интеллектуализированными.

Самосознание начинает активно развиваться именно в этот период. Принимаемые им решения и действия всё больше опираются на логику. На месте «детских» мотивов возникают и закрепляются новые, «взрослые» мотивы, которые приводят к переосмыслению деятельности. Те виды деятельности, которые прежде выполняли ведущие роли, например, компьютерные игры уже не являются неотъемлемой частью жизни ребенка, их место может занять учеба, спорт или любая иная деятельность, имеющая потенциальную пользу.

В подростковом возрасте происходит становление и совершенствование такой психической функции как самоконтроль деятельности. В этот период происходит и перестройка памяти. Ребенок переходит к преимущественному использованию логической памяти, но задействует также и произвольную, и опосредованную память. Поскольку более активно используется логическая память, замедляется развитие механической памяти. На этом этапе по вышеописанной причине многие обучающиеся начинают жаловаться на сложности в усвоении информации. Дети начинают интересоваться в способах улучшения памяти.

Чтение и письменная речь также получают заметный толчок в развитии. Теперь ребенок должен научиться запоминать текста наизусть, учитывая уже приобретенные навыки скорочтения. Умение пересказывать небольшой текст преобразуется в способность самостоятельно подготовить монолог, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Письменная речь улучшается в направлении от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную или произвольную тему.

Общение формирует и развивает коммуникативные способности обучающихся. Всё чаще задачи требуют командной работы, где необходимо уметь располагать людей к себе, уметь находить компромиссы, достигать поставленных целей. Образовательный процесс формирует необходимые навыки, которые в будущем пригодятся для профессионального становления личности.

Значимая особенность этого возраста - способность ко многим видам обучения. Подростки легко овладевают как трудовыми умениями и навыками, так и теоретическими — умением мыслить, рассуждать, пользоваться понятийным аппаратом. Проявляется желание экспериментировать: ребенку необходимы доказательства тех или иных фактов. У подростков обнаруживаются широкие познавательные интересы, стремление лично удостовериться в истинности, самостоятельно проверить все сказанное взрослыми.

Именно поэтому учителями особенно должно учитываться эмоциональное воздействие АВСО, а также интерес и достоверность информации. Если им важно

сконцентрировать внимание обучающихся на содержание предлагаемого материала, то сила их эмоционального воздействия вызывает интерес и положительный эмоциональный настрой на восприятие. Избыток эмоциональности затруднит усвоение и осмысление основного материала. Если используемый материал должен вызвать определенные чувства и переживания у обучающихся младшего подросткового возраста, решающим оказывается именно эмоциональный потенциал используемого средства. Цвет, умеренное музыкальное сопровождение, четкий и продуманный дикторский или учительский комментарий значимы при восприятии любых аудиовизуальных средств обучения.

Наиболее сложным этапом как для самих обучающихся, так и для учителей, несомненно, является период младшего подросткового возраста. Ко всему прочему именно на этот этап приходится физическое созревание. В этот период школьники делают большой шаг по всем направлениям развития: умственного, нравственного, социального и физиологического.

В подростковом возрасте происходит быстрый рост организма. Вследствие неравномерного роста сосудов и сердца, у детей может наблюдаться повышенная утомляемость. Очевидно, что последствием этого могут стать утрата работоспособности, упрямство и раздражительность.

К основным психологическим характеристикам младшего подросткового возраста (12-14 лет, 6 класс) относятся:

- вспыльчивость частично проходит, относится к миру более позитивно, пытается получить автономию от семьи, подвержен влиянию сверстников, переживает о внешности, наблюдается рост интереса к противоположному полу;
- подросток самокритичен, чувствителен к критике, критически относится к родителям, становится избирательным в дружбе.

Из этого следует вывод о том что, учителю необходимо обращать внимание и работать как с негативными, так и с позитивными проявлениями возраста. Можно выделить три ступени взаимодействия педагога и ученика:

5 класс – деятельность педагога направлена на предотвращение утомления и недисциплинированности. Необходимо чередовать моменты «активности» с моментами спокойного слушания, а также уменьшать напряженность и замедлять темп деятельности к концу урока.

6 – 7 класс – на смену повышенной утомляемости приходит выносливость к физическим и интеллектуальным нагрузкам. Ребенку требуется энергетическая разрядка. Уроки становятся более напряженными по темпу, более интенсивными по нагрузке.

8 класс – активно развиваются познавательные процессы, наблюдается способность к длительному сосредоточению вниманию, подростку проще обобщить материал и организовать его продуктивное произвольное запоминание.

Таким образом, каждый этап требует внимательной работы с учеником со стороны преподавателя. Если в 5 классе нужно использовать методы физической и интеллектуальной разгрузки, то в 6 - 7 классе необходимо больший упор делать на изучение материала с помощью слушания и запоминания.

На протяжении всего урока сложно сохранить внимание ученика на себе и на изучаемом предмете, ведь внимание в младшем школьном возрасте произвольное, которое вызывает новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения, т.е. те качества информации, которые воспроизводятся с помощью АВСО. Все это, вместе взятое воздействует на зрителя и способствует произвольному запоминанию материала.

Создание и применение в системе образования различных средств и приемов обучения воплотилось в жизнь благодаря объективным потребностям развития современного общества. Психолого-педагогические особенности обучающихся 6 классов, а именно: их способность ко многим видам обучения, желание экспериментировать, жажда командной работы, умение самостоятельно вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их помогают оптимально использовать АВСО на уроках иностранного языка.

## Глава 2. Применение аудиовизуальных средств обучения на практике

### § 2.1 Этапы работы с аудиовизуальными средствами (видеоматериалами) на уроках иностранного языка

Аудиовизуальные средства на уроке иностранного языка помогают разнообразить учебный процесс, а также повысить мотивации, активизировать психические процессы учащихся, их мыслительную деятельность.

Вне всяких сомнений, с помощью данных средств можно не только развить продуктивные виды речевой деятельности, но и закрепить уже пройденный материал, будь то лексический, грамматический, или же фонетический. Кроме того, аудиовизуальные средства помогают расширить словарный запас и создать естественную языковую среду.

Любой видеоматериал следует демонстрировать в несколько этапов. Каждый этап, в свою очередь, имеет ряд задач, выполнение которых обуславливает эффективность всего аудиовизуального процесса [Максимова, 2000, с. 289- 290]. Рассмотрим эти этапы.

#### 1. Преддемонстрационный этап

Главными *целями* этого этапа являются стимулирование обучающихся на успешное выполнение поставленных задач, придание положительного эмоционального настроения в процессе обучения, обеспечение свободного восприятия видеоматериалов на иностранном языке.

На данном этапе рекомендуется использовать задания на *предвосхищение содержания текста* (просмотр фрагмента без звука, анализ заголовка) для развития навыков прогнозирования, языковой догадки. Для снятия возможных языковых трудностей учитель может изложить текст более простыми, понятными для учащихся словами, а также использовать такие приемы, как *толкование, перевод, опора на предыдущий опыт и др.* Интересным способом активизации познавательного интереса учащихся является предварительная *проектная деятельность* или *исследовательская работа*. Довольно часто после изучения

какого-либо раздела или темы обучающимся предлагается просмотреть сопутствующие видеоматериалы. На их основе учителями могут быть сформированы различные задания: написать письмо другу, классические тесты, обсуждение увиденного. Такой подход может нести для обучающихся элементы новизны, благодаря чему стимулируется восприятие темы и мотивация к ее изучению.

## 2. *Демонстрационный этап*

Для этого этапа главной *целью* является совершенствование различных компетенций обучающихся, а именно социокультурных, языковых, речевых.

При этом просмотр видеофрагментов в обязательном порядке должен включать в себя активное участие обучающихся. Чтобы успешно выполнить дополнительные задания учителя на последующем последемонстрационном этапе работы, во время просмотра фильма обучающиеся могут делать заметки у себя в тетрадях.

Обучающимся могут быть предложены задания на поиск языковой информации (запишите все прилагательные, которые вы услышите в видеофрагменте), задания на развитие рецептивных умений (ответить на вопрос, определить верно ли утверждение и др.), задание на развитие умений говорения (прослушивание аудиоряда без изображения и последующее описание предполагаемой внешности героев) и задания, направленные на развитие социокультурной компетенции (установление межкультурных сопоставлений и различий).

## 3. *Последемонстрационный этап*

Для этого этапа главными *целями* являются обобщение знаний, полученных обучающимися во время просмотра видеоматериала, а также дальнейшее их применение в различных видах речи: письменной, или же устной.

На последемонстрационном этапе учитель ведет контроль верного понимания содержания видеоматериала, представленных в нем речевых моделей, а также старается помочь обучающимся использовать эти знания в их повседневной жизни.

В арсенале учителя для данного этапа существует множество вариантов учебных заданий, которые он может предложить на выполнение обучающимся на последемонстрационном этапе. Целесообразно ставить перед ними вопросы открытого типа или же проблемные. Например, в своей речи учитель может использовать такие фразы, как *Reproduce the dialogue between...*, *How would you describe...*, *Explain his/her behavior...*, *What would you do if you were...*

Помимо выше перечисленных проблемных вопросов и вопросов активного типа, учителю необходимо уделить внимание различным видам пересказа, а именно коммуникативно-ориентированному, избирательному, либо же просто сжато. Кроме того, чтобы стимулировать воображение и мотивацию к активной деятельности у обучающихся, учитель может попросить их придумать продолжение видеофильма, либо же написать письмо другу с рекомендациями его посмотреть.

В целом на данном этапе можно использовать любой вид заданий, который обычно используется при работе с каким-либо печатным текстом.

Таким образом, на этапе планирования уроков с задействованием различных видеоматериалов, важно вдумчиво продумывать каждый этап: продумать задачи, которые должны быть достигнуты после окончания урока. Помимо этого, правильно подобрать учебные задания на последемонстрационном этапе, чтобы они были направлены на закрепление лексики, грамматики, фонетики после пройденной ими темы, а самое главное на развитие навыков говорения и отработку речевых образцов.

Только при соблюдении вышеперечисленных указаний аудиовизуальные средства станут учителю незаменимыми, а главное эффективными помощниками на уроках иностранного языка.

## **§ 2.2 Методика работы с аудиовизуальными средствами на уроках иностранного языка**

При углубленном изучении АВСО, можно сделать вывод о том, что аутентичные материалы (один из видов аудиовизуальных средств), содержат в

себе большое количество различных образцов языка и речи, а именно идиомы, клише, общеупотребительную лексику и разнообразные акценты. Систематическое и рациональное использование аудиовизуальных средств обеспечивает эффективность процесса обучения. Поэтому в методике четко определено особое место урокам с использованием видеоматериалов. Кроме того, в настоящее время довольно сильно возросла частота использования данных средств учителями современных школ.

Кроме того, необходимо задействовать видеоматериалы в процессе обучения разным видам речевой деятельности. Опираясь на работы Т.П. Леонтьевой следует, что фонетические упражнения с использованием видео включают:

- примеры артикуляции;
- отработку речевых конструкций;
- многократное повторение сложных с точки зрения фонетики слов, основываясь на произношении носителя;
- занятия с отработкой произношения в игровой форме;
- запись речи обучаемых и её сравнения на разных этапах образовательного процесса [Леонтьева, 1995, с.67-68].

При просмотре видеоматериалов *лексические упражнения* нацелены на восприятие обучающимися лексических единиц в аудиовизуальном контексте. Этому способствуют следующие приемы:

- попытка обучающихся определить дальнейшее развитие действий или фраз персонажей, определение их внешности, основываясь на аудиодорожке фильма. Такой прием принято называть прогнозированием;
- попытка обучающихся найти определенный объект на стоп-кадре, который заранее задал учитель. Объектом могут выступать как простые предметы, участвующие в сцене, так и какие-либо явления. Такой прием принято называть распознаванием;

- попытка обучающихся связать заданные прилагательные с определенным персонажем или явлением фильма. Такой прием принято называть соотнесением.

При обучении *грамматике* видеоматериалы позволяют наглядно продемонстрировать зависимости между грамматикой и речью, а также аутентичный вариант произношения грамматических конструкций носителями языка.

*Речевые функции* (включая средства выражения) предлагаются к изучению в рамках разнообразных контекстов, которые необходимо сопровождать следующими упражнениями:

- изучение речевых конструкций с использованием повторения видеофрагмента, на котором представлены носители языка;
- поиск и изучение языковых средств, представленных в видеоматериале;
- построение диалога между учителем и обучающимися на основе событий, продемонстрированных в видеоматериале. Например, обсуждение мотивации героев;

Для того чтобы активизировать грамматический материал обучающихся, следует после просмотра видеофрагмента задействовать *навыки говорения*. Следует уделить внимание различным видам пересказа, а именно коммуникативно-ориентированному, избирательному, либо же просто сжато. Кроме того, можно предложить обучающимся придумать и воспроизвести небольшой рассказ касаясь окончания видеофрагмента, или же высказать свое мнение по этому поводу.

*Навыки чтения* также могут быть качественно улучшены с помощью использования видеоматериалов. Для этого можно использовать содержательный элемент видеоматериала. В целях развития навыков чтения обучающихся им предлагаются следующие задания:

- обучающимся предлагается текстовое содержание видеофильма, в котором намеренно пропущены важные события. Во время просмотра эти события должны быть добавлены;
- обучающимся предлагается текстовое содержание видеофильма, в котором намеренно допущены фактические ошибки. Во время просмотра эти ошибки должны быть выявлены и исправлены;
- обучающимся предлагается текстовый сценарий фильма, который должен подготовить их просмотру.

Для развития разговорных навыков с использованием видеоматериалов учеными методистами были созданы методики, которые рекомендуют придерживаться следующих правил:

1. Тема урока должна хотя бы частично совпадать с содержанием видеоматериала. Это способствует качественному улучшению восприятия информации;
2. Видеоматериалы часто являются довольно продолжительными в плане хронометража. Это важно учитывать при составлении тематического календаря, чтобы в дальнейшем не отставать от плана;
3. Необходимо подобрать наиболее подходящий формат демонстрации видеоматериалов. Он должен быть не растянут, сравнительно легок для восприятия и максимально наполнен смысловой информацией.

Также методисты советуют придерживаться и следующих правил:

- Видеоматериал должен быть полностью проверен учителем на наличие ненормативной лексики.
- Учитель должен точно знать содержание и продолжительность видеоматериала.
- Учитель должен проверить видеоматериал на классной аппаратуре на наличие проблем с несовместимостью, качеством записи и звука.
- Учитель должен использовать перемотку в наиболее важных моментах для достижения учебной цели.

- Учитель должен быть технически подкован, знаком с программами воспроизведения аудио- и видеоматериалов.
- Учителю необходимо оценить слышимость и видимость по всей площади учебного пространства, чтобы обучающиеся находились в равных условиях.
- Учитель должен всегда четко понимать цель и задачи, которые он преследует, используя видеоматериалы.
- Рекомендуются не ограничиваться показом видеоматериала. Например, можно выдать обучающимся сопутствующие раздаточные материалы.
- Учителю не следует начинать урок сразу же с просмотра видеоматериалов. Желательно подготовить их, например, вступительным словом.
- Учителю необходимо обеспечить тишину в классе во время просмотра.
- Учителю следует разбивать видеоматериал на части, чтобы была возможность вести диалог по увиденному. Это также помогает сохранить концентрацию обучающихся.

Просмотр видеоматериалов позволяет формировать дополнительную мотивацию у обучающихся. Так, например, их может заинтересовать сюжет фильма, что способствует желанию преодолеть языковой барьер. И таких точек интересов может возникать очень много, причем у каждого обучающегося - индивидуально. В такой атмосфере даже у самых невнимательных слушателей возникнет тяга к новым знаниям и к учебе в целом.

### **§ 2.3 Описание эксперимента по использованию аудиовизуальных средств обучения в 6 классе на основе анализа УМК «Enjoy English 6»**

Для подтверждения гипотезы мы провели эксперимент во время прохождения педагогической практики в МАОУ СОШ №7 в г. Красноярске, в 6 классах.

*Цель эксперимента:* доказать эффективность использования аудиовизуальных средств обучения при обучении иностранным языкам. Для проведения эксперимента были выбраны два класса средней

общеобразовательной школы, примерно одинаковые по успеваемости и количеству учащихся (10 и 12 соответственно). Эксперимент проводился на шестом году обучения английскому языку в первой четверти.

В качестве *контрольной группы* выступил 6 «В» класс, в качестве *экспериментальной* – 6 «Б». Учебные занятия в экспериментальном классе включали использование различных аудиовизуальных средств (2 видеофрагмента, презентация Power Point). Уроки в контрольной группе проводились только с использованием УМК М.З. Биболетовой «Enjoy English» для 6 класса.

*Длительность эксперимента* составила 3 недели.

В процессе обучения иностранному языку видеоматериалы стали визуальным дополнением учебника «Enjoy English» М.З. Биболетовой, О.А. Денисовой и др. для 6 класса общеобразовательных учреждений.

Учебно-методический комплект «Английский с удовольствием» / «Enjoy English» предназначен для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений. УМК выпущен под издательством «Титул», в 2013 году. Авторами данного учебника являются М.З. Биболетова, Н.В. Добрынина, Н.Н. Трубанева. Издание рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебно-методический комплект включает:

1. Учебник «Enjoy English» для пятого и шестого классов;
2. Учительские материалы за авторством М.З. Биболетовой и Н.Н. Трубаневой;
3. Рабочую тетрадь за авторством М.З. Биболетовой и Н.Н. Трубаневой;
4. Книгу для чтения за авторством М.З. Биболетовой и О.А. Денисенко;
5. Курс аудиоматериалов в формате CD, MP3;
6. Сопутствующую обучающую программу для персональных компьютеров.

Учебник исполнен с мягкой обложкой, формат издания – А4.

Оформление учебника «Enjoy English» выполнено в ярком и запоминающемся стиле, используются фотографии и художественные

изображения настоящих достопримечательностей, учебных принадлежностей и школьников.

Учебник рассчитан на два года обучения (5-й и 6-й классы) и состоит из 8 тематических блоков (по четыре на каждый год). Они же в свою очередь делятся на секции. Домашнее задание включено в последнюю секцию каждой главы. Разделы состоят из различных материалов, направленных на лексическое и грамматическое совершенствование обучающихся. После прохождения раздела ученикам предлагаются тесты самопроверки, а так же сводная таблица изученных лексических единиц. Содержание учебника представлено на английском языке. Помимо тематических блоков, учебник содержит различные дополнительные материалы: тексты для домашнего чтения, словарь (англо-русский, с упором на изучаемый в учебнике материал), таблица неправильных глаголов и страноведческий справочник.

Темы, представленные в учебнике, плавно перетекают друг в друга, имеется последовательность в предлагаемом к изучению материале. Учебник сформирован с учетом интеллектуального и эмоционального развития учащихся 5-х и 6-х классов. Образовательные материалы учебника охватывают все аспекты, необходимые для полноценного изучения английского языка. Так, в нем представлены задания на все виды речевой деятельности. Обширный объем материалов, представленных в учебнике, позволяет учителю в полной мере достичь главной цели этого этапа обучения, а именно научить обучающихся поддерживать диалог в рамках повседневной тематики.

Разделы построены по следующей схеме: знакомство с тематикой и сопутствующей лексикой, применение изученного материала в рамках практических заданий. Количество предлагаемой информации в каждом разделе выверено с учетом интеллектуальных возможностей учащихся 5-х и 6-х классов. Хорошей чертой учебника является тот факт, что изученные лексические конструкции могут периодически встречаться и в последующих разделах, что позволяет обучающимся не забывать материал в процессе обучения. Лексика, представленная в учебнике, относится к продуктивному словарю. Несмотря на

положительные черты, описанные выше, учебник время от времени предлагает новый лексический материал в простом табличном виде. Иногда эти таблицы сразу содержат перевод и выражения, которые могут использоваться с лексемой. К сожалению, этот метод не всегда является эффективным: он нацелен на стандартное запоминание, что с учетом развития логического мышления обучающихся, может не вызвать должной мотивации к изучению. Однако эта мера может быть обоснована целью авторов разнообразить подход к изучению материалов.

В учебнике присутствуют задания игрового формата. Однако некоторые из них могут оказаться довольно сложными для исполнения обучающимися. Примером такого задания можно назвать составление сценария для телевизионной программы.

К достоинствам учебника можно отнести повсеместное использование иллюстраций, которые качественно интегрированы в процесс обучения, а не являются простой декорацией. Примером такого задания можно назвать составление описания представленной картинке. К тому же, картинке зачастую наглядно иллюстрируют текстовый материал раздела, что однозначно способствует лучшему усвоению информации.

Хоть теоретические знания и являются важными для последующего практического использования, но в рамках пятого и шестого класса необходимо фокусироваться на развитии автоматизированных речевых навыков и формировании способности обучающихся мыслить на иностранном языке. В анализируемом учебнике представлено много заданий на небольшие высказывания. С учетом тематического разнообразия такие задания однозначно способствуют выполнению поставленных выше целей.

Задания, направленные на отработку грамматических правил, также представлены в анализируемом учебнике (но в меньшем объеме, чем другие). Обычно, они объяснены на русском языке. В данном случае такой подход обоснован, так как изучение грамматических правил значительно более трудоемкий процесс, чем изучение иных разделов языка.

Несомненным плюсом является наличие творческих заданий. Они максимально интересны обучающимся. Примером такого задания можно назвать создание своего проекта в рамках различных тематик: проекта по экологической защите, городскому благоустройству и тому подобное.

Ниже перечислены *достоинства* учебника:

- высокий уровень наглядности, достигаемый интегрированными в процесс обучения иллюстрациями;
- тематики разделов сформированы с учетом интеллектуального и эмоционального развития школьников пятого и шестого классов;
- представленные материалы актуальны, информация не является устаревшей;
- большинство заданий приведено на английском языке (кроме наиболее комплексных, где необходимы комментарии на русском языке);
- помимо образовательных целей, материал преследует и воспитательные;
- представленный материал охватывает все виды речевой деятельности;
- яркое, запоминающееся оформление.

*Недостатки* учебника:

- учебник требует бережного отношения в связи с использованием мягкой обложки;
- учебник использует формат А4. Зачастую это приводит к тому, что он является самым большим среди всей литературы обучающихся;
- задания по развитию речевой деятельности часто могут строиться однотипно;
- некоторые упражнения могут оказаться сложными для учеников пятого и шестого классов.

В результате можно сделать вывод, что УМК «Enjoy English» пригоден к использованию в качестве основного учебника. Это подтверждается тем фактом, что он используется во многих школах России.

Учебник предлагает большое количество заданий с использованием АВСО (аудирование), но в видео формате ничего не представлено. Поэтому мы решили, что целесообразно в нашем исследовании предложить использование аудиовизуальных средств (видеофрагментов и презентации Power Point) для выполнения упражнений, так как это добавит не только разнообразие в уроки любого учителя, но и добавит новые краски и новые впечатления.

### **Видеофрагмент 1**

При изучении темы «Spending your free time» аудиовизуальные средства используются с целью формирования навыков слушания, а также продуктивных навыков говорения. Нами был выбран отрывок из видео «Leisure in Britain» в соответствии со следующими критериями [Leisure in Britain, 2014]:

- соответствие языкового содержания видеофрагмента уровню языковой подготовки учащихся;
- соответствие содержания видео содержанию, целям и задачам урока;
- соответствие содержания видео возрастному периоду и интересам учащихся.

Работа с данным видеофрагментом проходила в несколько этапов. Перед началом работы с видео учащиеся экспериментальной группы получили раздаточный материал.

#### 1. Преддемонстрационный этап.

*Цель* — снятие возможных языковых трудностей по теме «Хобби», активизация лексики, стимулирование познавательного интереса учащихся.

Обучающимся было предложено выполнить упражнение на нахождение соответствий.

*Задание 1.* Match the picture with the activity (См. Приложение А) .

List of activities:

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. play cricket        | 4. play rugby       |
| 2. go rollerblading    | 5. go skateboarding |
| 3. go to a dance group | 6. go swimming      |

7. play football

9. play tennis

8. go sailing

10. go to a drama group

2. Демонстрационный этап.

*Цель* — обеспечение развития коммуникативной компетенции учащихся посредством активного слушания и просмотра видеоматериала.

Обучающимся было предложено посмотреть отрывок и, сделав заметки, ответить на вопрос, связанный с содержанием видео.

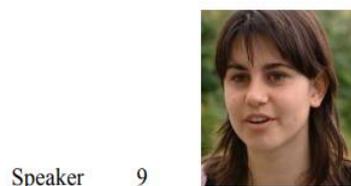
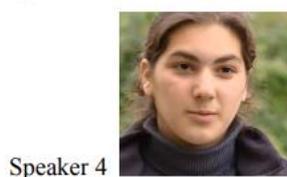
*Задание 2.* What hobbies do English teenagers have? What could you hear from this video?

3. Послелемонстрационный этап.

*Цель* — проверка понимания обучающимися просмотренного материала; развитие умений слушания с пониманием основного содержания текста.

Обучающиеся просмотрели видеотрегмент во второй раз, после чего должны были выполнить следующее упражнение. Выдавался раздаточный материал с картинками из видео и с предложениями.

*Задание 3.* Watch the video again. Match the speaker and the activity he likes. One activity is extra!



- A. I'm interested in playing rugby, tennis, swimming and playing football.
- B. I'm fond of playing rugby for Oxford team and playing tennis.
- C. I usually go to a drama group or a dance group in my free time.
- D. My hobby is playing rugby, play cricket and going sailing.
- E. I usually watch TV and listen to music. I also like surfing the Internet.
- F. I enjoy playing sports and going out with my friends.
- G. I usually play football and tennis in my free time.
- H. I enjoy doing sports: tennis and swimming.
- I. My hobby is chatting on the phone.
- J. I go skateboarding and rollerblading in my free time

*Задание 4.* Now in pairs ask each other about you free time according to the question that was asked in our video. Try to make your dialogues longer.

Обучающимся были предложены диалоги-образцы, которые ранее были представлены в видеофрагменте, на основе которых ученики составляли собственные диалоги.

*Цель* — развитие умения говорения.

A. Excuse me. Hello. Can you tell us what do you usually do when you have free time?	B. Sure. I usually play basketball in my free time.
	C. I do sports and go to town to see my friends.
	D. In my free time I go to a drama group.

Необходимо отметить, что на уроке, где впервые было введено использование видео, у учащихся отмечался особый энтузиазм, даже у слабых учеников возник познавательный интерес.

В качестве дополнительного материала к УМК «Enjoy English» для 6 класса был разработан урок, направленный на развитие лексических навыков по теме «Character and appearance» с применением такого вида аудиовизуальных средств, как презентация Power Point.

### **Видеофрагмент 2**

Мы использовали видео также в связи с чтением отрывка из книги “The Lion, the Witch and the Wardrobe” [4; с. 117]. Нами был выбран фрагмент

мультфильма “The Lion, the Witch and the Wardrobe” (15 мин. 00 сек. — 19 мин. 50 сек.) Великобритания, США, 1979 г., режиссер Билл Мелендес) в соответствии со следующими критериями:

- Содержание используемого отрывка соответствует уровню общей и языковой подготовленности учащихся;
- Длительность используемого фрагмента не превышает реальные возможности этапа урока;
- Ситуация видефрагмента предоставляет интересные возможности для развития языковой, речевой, социокультурной компетенции учащихся;
- Контекст имеет определенную степень новизны или неожиданности;
- Содержание видеозаписи соответствует содержанию, целям и задачам урока.

Действуя согласно методическим указаниям, описанным в параграфе 2.2, мы разбили работу с фрагментом на несколько этапов.

### **Этапы работы с видефрагментом:**

#### 1. Преддемонстрационный этап.

*Цель* — подготовка к восприятию видеоматериала; восприятие на слух и понимание основного содержания текста без зрительной опоры; обучение прогнозированию.

Учащимся было предложено прослушать аудиоряд без изображения и ответить на вопрос по содержанию текста.

*Задание 1.* «*Will the story have a happy end or not?*».

#### 2. Демонстрационный этап.

*Цель* — развитие навыков изучающего слушания с полным пониманием содержания текста с опорой на видеоряд; развитие рецептивных умений.

*Задание 2.* *Watch the video. True or false?*

1. Edmund went to the wardrobe, because he wanted to find Narnia.
2. Edmund was frightened by the Queen of Narnia.
3. The Queen was very kind.

4. The Queen wanted to help Edmund.
5. Edmund wanted to drink and eat.
6. The Queen loved children very much.
7. The Queen wanted Edmund to stay with her and not to go anywhere.
8. Edmund agreed to bring his brothers and sisters to Narnia.
9. Edmund didn't feel comfortable in the world of Narnia.
10. The Queen wanted to kill Edmund.

### 3. Послелемонстрационный этап.

*Цель* — формирование продуктивных умений говорения, развитие коммуникативной компетенции учащихся, закрепление грамматических навыков, изученных на предыдущем уроке.

*Задание 3.* Вы собираетесь посмотреть мультфильм «Хроники Нарнии». Ваш друг уже посмотрел его. Задайте другу 5 вопросов по содержанию просмотренного вами фрагмента, используя вопросы, начинающиеся с **who, what, when, where, why**. Запишите его ответы.

Например: *Who was the main character of the cartoon?*

### **Презентация Power Point**

Для развития лексических навыков по теме «Character and appearance» нами был использован такой вид аудиовизуальных средств, как презентация Power Point.

#### 1. Преддемонстрационный этап

*Цель* — активизация интереса учащихся, развитие языковой догадки, навыков прогнозирования.

На первом слайде мы ввели пословицу - “*Clothes count only for first impression*”. Перед учащимися была поставлена задача — объяснить, в чем заключается суть этой пословицы, понять, какова тема урока и каковы его задачи.

#### 2. Демонстрационный этап.

*Цель* — ознакомление с лексическим рядом по темам «Character and appearance»; активизация лексики; осмысление лексического материала учащимися.

На каждом слайде лексическая единица изображена с соответствующим ей изображением. По завершению каждого лексического ряда приведены примеры. Задача учеников — прочитать примеры, перевести их, затем в тетради записать собственные примеры с самыми сложными/незнакомыми для них словами.

### 3. Последемонстрационный этап.

*Цель* - закрепление лексики и речевых образцов. На слайде выведены картинки известных детям героев книг и мультфильмов (Приложение Б).

*Задание 1.* Work in pairs. Choose the character and describe him. Your partner should guess! Look at the example. (См. Приложение Б)



*Задание 2.* So now guys each of you will get a sheet of paper with names of your classmates. You have to describe the appearance and character of a given name for the rest of us to understand who it is.

*Цель* — закрепление лексических единиц; развитие коммуникативной компетенции; развитие продуктивных умений говорения.

Каждый учащийся получил карточку с именем его одноклассника. Его задача состоит в том, чтобы описать внешность и характер друга так, чтобы остальные догадались, о ком идет речь.

Предполагается, что ученики постепенно должны освоиться с данным видом работы, проявят неподдельный интерес к таким приемам работы с видео, как «зрители и слушатели», «предсказание».

С помощью таких приемов обычно успешно проходит как процесс введения новой лексики, так и повторение уже изученной. Таким образом, представленные

на уроке с использованием видеофрагмента и презентации Power Point могут быть использованы в 6-м классе при изучении тем «Spending your free time» и «Character and appearance». В комплексе представлены многочисленные и разнообразные виды работ по обучению иностранному языку на всех этапах работы с фильмом. Кроме того, важно то, что с помощью аудиовизуальных средств будет происходить обучение понимания речи на слух, чему способствуют визуальные опоры.

#### **§ 2.4 Оценка эффективности использования аудиовизуальных средств обучения в 6 классе**

Для оценки эффективности использования аудиовизуальных средств обучения были использованы разные методы текущего контроля. Каждый урок начинался с проверки знаний, умений и навыков.

##### **Анализ эффективности использования видеофрагмента 1.**

После проведения урока по теме «Spending your free time» были проверены навыки говорения. Учащимся контрольной и экспериментальной групп было предложено рассказать о том, что их друзья любят делать в свободное время.

Критерии оценок, полученных учениками:

«2» - не дал ответа на вопрос.

«3» - ответ на вопрос был неполным, были допущены лексические, грамматические и фонетические ошибки, не затрудняющие понимание высказывания

«4» - был дан полный ответ, но было допущено незначительное количество лексических, грамматических и фонетических ошибок (не более 4), не затрудняющих понимание высказывания.

«5» - был дан полный ответ, допущенные ошибки (не более 2х) не затрудняли понимание высказывания.

С результатами данного контрольного опроса можно ознакомиться в таблицах 2 и 3.

<b>Ученик</b>	<b>Отметка</b>
Анна К.	3
Илья Г.	4
Степан Т.	5
Ксения У.	2
Сергей К.	4
Елизавета Р.	4
Полина О.	3
Иван Ж.	2
Лидия А.	3
Дарья Д.	3
Руфат Ш.	4

Таблица 2. Результаты контрольной группы (6 «В» класс). Навыки говорения.

<b>Ученик</b>	<b>Оценка</b>
Алина Н.	5
Константин И.	3
Дарья Д.	4
Александр Б.	5
Полина В.	5
Евгений З.	4
Владислав Д.	3
Валерия С.	5
Анна С.	4
Артур Д.	3

Таблица 3. Результаты экспериментальной группы (6 «Б» класс). Навыки говорения.

Таким образом, можно увидеть, что в экспериментальной группе все ученики справились с заданием, проверяющим навыки говорения. В контрольной

группе справились не все, при этом, их навыки говорения на тему «Spending your free time» гораздо слабее (см. рис. 1).

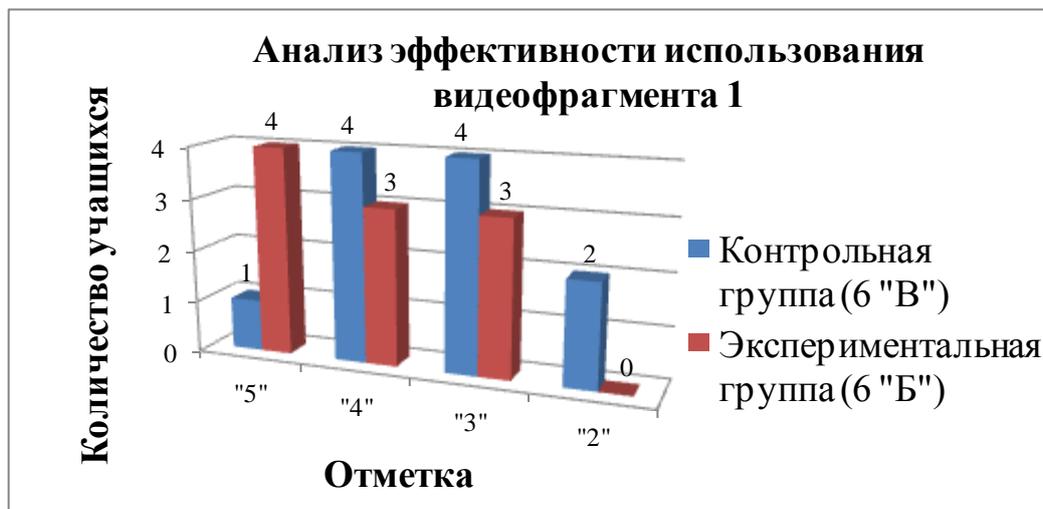


Рис. 1. Оценка навыков говорения после проведения эксперимента.

### Анализ эффективности использования видефрагмента 2.

Для проверки навыков письма мы предложили учащимся обеих групп выполнить упражнение по фрагменту из книги «The Lion, the Witch and the Wardrobe», представленному в учебнике. Ученики получили следующее задание.

**You're writing a letter to your American friend. Tell him about the cartoon you've watched at your English lesson. Use the following words and phrases:**

*did not like the way she looked at him*

*found himself there*

*to address a Queen*

*was going to do something dreadful*

*a Son of Adam, a school boy*

*had never tasted before*

*came in through a wardrobe*

*it warmed him right down to his toes*

*Dear Jane,*

*I watched a cartoon at our English lesson. Its name is "The Lion, the Witch and the Wardrobe". It was very interesting this time!*

*[...]Hope to hear from you soon,*

*Alex.*

Критерии оценок, полученных учениками:

«2» — учащийся не справился с заданием

«3» — учащийся пересказал сюжет в правильной последовательности, но неверно употреблял грамматические формы глаголов, допускал орфографические ошибки. При этом смысл предложений понятен читающим.

«4» — учащийся пересказал сюжет в правильной последовательности, грамматически верно строил предложения, допустил ошибки, не затрудняющие понимание высказываний.

«5» — учащийся пересказал сюжет в правильной последовательности, допустил минимальное количество грамматических или орфографических ошибок, показал богатство лексического запаса.

<b>Ученик</b>	<b>Отметка</b>
Анна К.	3
Илья Г.	2
Степан Т.	3
Ксения У.	2
Сергей К.	4
Елизавета Р.	3
Полина О.	2
Иван Ж.	3
Лидия А.	4
Дарья Д.	3
Руфат Ш.	2

Таблица 4. Результаты контрольной группы (6 «В» класс). Навыки письма.

<b>Ученик</b>	<b>Оценка</b>
Алина Н.	4
Константин И.	3
Дарья Д.	3
Александр Б.	4
Полина В.	4
Евгений З.	3

Владислав Д.	3
Валерия С.	4
Анна С.	3
Артур Д.	2

Таблица 5. Результаты экспериментальной группы (6 «Б» класс). Навыки письма.

Результаты экспериментального класса оказались выше, чем результаты контрольной группы (см. рис. 2). Но в то же время стало ясно, что навыки письма требуют особого внимания в обеих группах.

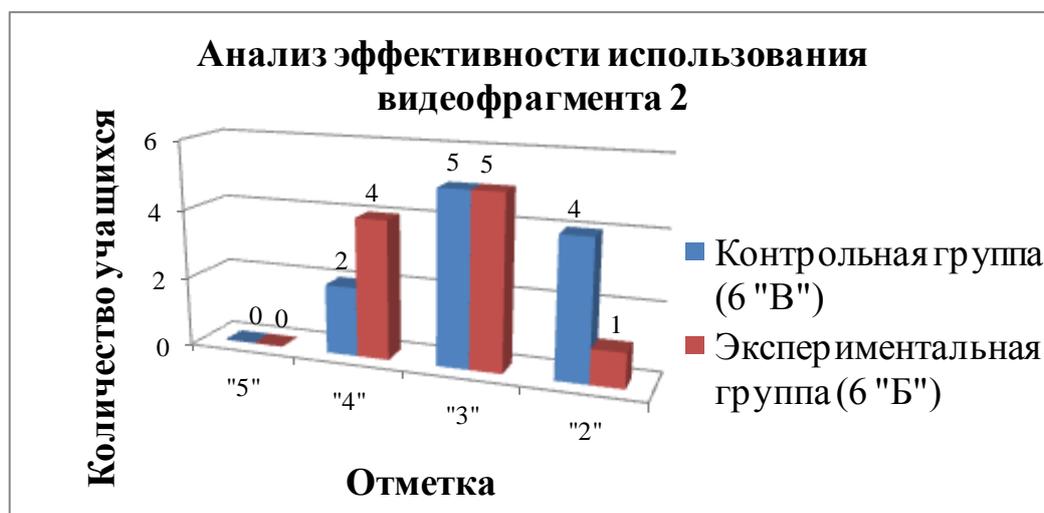


Рис. 2. Оценка навыков письма после проведения эксперимента.

### **Анализ эффективности использования презентации Power Point.**

Для оценки сформированности и развития лексических навыков (см. рис. 3) мы использовали следующее упражнение.

**You're writing an article for "The Star" magazine. Look at the photo and describe the star's appearance and character.**

Работы учащихся оценивались следующим образом:

«2» - ученик не выполнил задание или ученик не смог решить коммуникативную задачу.

«3» - учащийся решил коммуникативную задачу; допустил не более 6 грубых лексических/грамматических/фонетических ошибок.

«4» - учащийся решил коммуникативную задачу, дал верное описание внешности, представленной на фото; количество допущенных ошибок не более 4.

«5» - ученик решил коммуникативную задачу, дал верное описание внешности, представленной на фото; допустил не более 2 грубых лексических/грамматических/фонетических ошибок.

<b>Ученик</b>	<b>Отметка</b>
Анна К.	4
Илья Г.	4
Степан Т.	5
Ксения У.	3
Сергей К.	3
Елизавета Р.	3
Полина О.	4
Иван Ж.	3
Лидия А.	4
Дарья Д.	5
Руфат Ш.	3

Таблица 6. Результаты контрольной группы (6 «В» класс). Лексические навыки.

<b>Ученик</b>	<b>Оценка</b>
Алина Н.	5
Константин И.	4
Дарья Д.	4
Александр Б.	5
Полина В.	4
Евгений З.	4
Владислав Д.	3
Валерия С.	5
Анна С.	4
Артур Д.	3

Таблица 7. Результаты контрольной группы (6 «Б» класс). Лексические навыки.

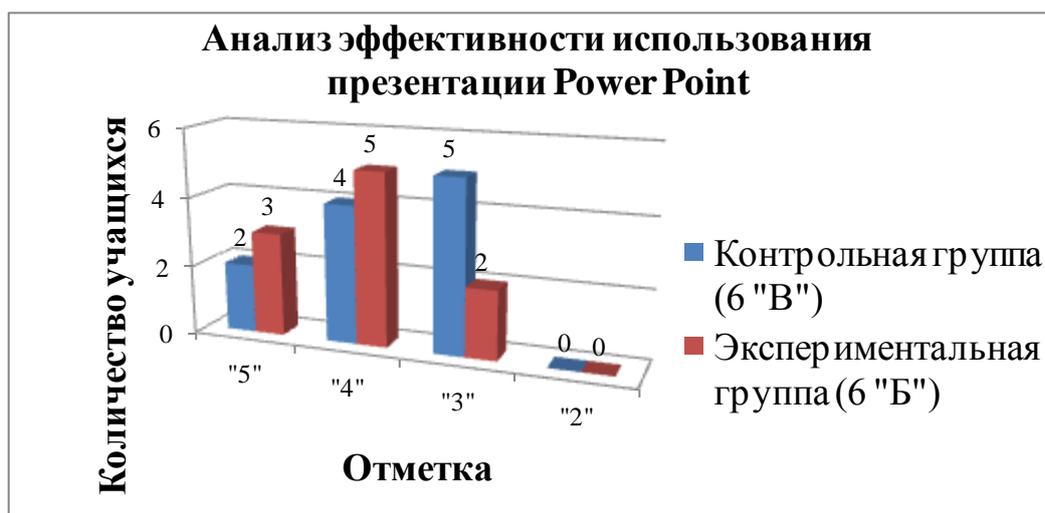


Рис. 3. Результаты контрольной и экспериментальной групп. Лексические навыки.

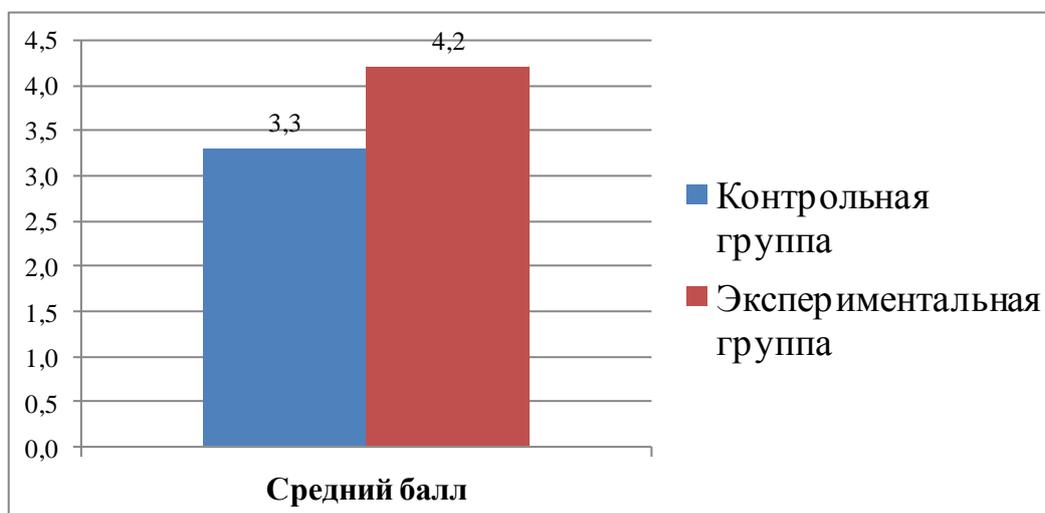


Рис. 4. Средний балл контрольной и экспериментальной групп по всем контрольным упражнениям.

Проанализировав результаты, был получен вывод о том, что тенденция в развитии навыков письма, говорения и лексических навыков положительна. Широкое использование аудиовизуальных средств на занятиях способствует развитию восприятия аудиоматериалов и аутентичного произношения, речевых навыков. В рамках работы с видео ученикам оказались наиболее интересны приемы «прогнозирование» и «распознавание».

Эти приемы положительно сказались на процессе введения новой лексики и повторения изученного материала. Немаловажен тот факт, что при использовании аудиовизуальных средств происходит обучение пониманию речи на слух. Также,

это повлияло на произношение обучающихся, так как они напрямую взаимодействовали с аутентичными материалами.

Следовательно, выдвинутая гипотеза была подтверждена при условии соблюдения правил, представленных в параграфе 2.2.

## Заключение

По результатам проделанной работы необходимо отметить, что овладение коммуникативной компетенцией является важнейшей задачей на любом этапе обучения иностранному языку. Достижению этой задачи в полной мере способствуют современные технологии, в частности, аудиовизуальные средства. Поставленные задачи были выполнены в процессе исследования, так, была изучена и проанализирована отечественная и зарубежная литература по теме «Аудиовизуальные средства обучения», раскрыты основные психолого-педагогические особенности младшего подросткового возраста, выполнен анализ особенностей работы с АВСО в рамках уроков иностранного языка и определена эффективность их использования в процессе работы со школьниками шестого класса посредством проведения эксперимента в средней общеобразовательной школе.

Аудиовизуальные средства понимаются как особая группа технических средств обучения, которая довольно широко применяется учителями иностранных языков. С точки зрения дидактики, АВСО присущи следующие черты: высокая информационная насыщенность; представление изучаемых явлений в динамике; рациональное преподнесение учебной информации; реальное отображение действительности. Поэтому в современном обществе, где информация является одним из доминирующих ресурсов, важно уметь грамотно использовать не только традиционные способы ее передачи при обучении, но и обращаться к способам современным и актуальным, способствующим более эффективному усвоению учениками предлагаемой информации, поэтому аудиовизуальные средства как нельзя лучше отвечают тенденциям развития современного общества.

Неоспоримым преимуществом использования аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка является факт погружения ученика в языковую среду на время просмотра предлагаемого материала, что позволяет комфортным для ученика образом развивать навыки аудирования, лингвистических и

паралингвистических элементов коммуникации. Более того, через использование аудиовизуальных средств поддерживается мотивационно-познавательный аспект, являющийся крайне важным при изучении иностранного языка.

Использование аудиовизуальных средств в возрастной категории «младший подростковый возраст» отвечает психолого-педагогическим потребностям детей на данном этапе развития. Апеллируя к растущей способности учеников логически рассуждать, способам обработки информации через индукцию и дедукцию, а также наличие саморефлексии позволят учителю использовать аудиовизуальные средства разной направленности: политические, социальные, нравственные и пр. Это способствует формированию поликультурной личности, развиваются навыки эмпатии и толерантности к окружающему миру, а также навыки, связанные с формированием, формулированием и высказыванием собственного мнения, что также является психологической особенностью детей в самостоятельности и независимости, и использование аудиовизуальных средств этому способствует.

Проанализировав особенности использования аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка, был сделан вывод, что при работе с АВСО следует учитывать тему урока и календарного плана, а также грамотно организовать саму подачу материала через этапы преддемонстрации, демонстрации и последемонстрации, что позволит максимально эффективно изучить предлагаемую тему, задействуя ресурсы как кратковременной, так и долговременной памяти, что является крайне важным в условиях ограниченности времени и быстрой утомляемости учеников данной возрастной категории.

Применение аудиовизуальных средств способствует формированию, совершенствованию и развитию навыков для успешного общения на английском языке, так как данный метод работы вовлекает всех учащихся в работу и повышает их интерес к предмету «иностранному языку». Поэтому изучение аудиовизуальных средств в контексте их использования является актуальным на сегодняшний день и открывает дальнейшие перспективы в исследовании.

Выдвинутая гипотеза была доказана следующим образом:

- теоретически: изучена различная методическая литература по заданной тематике, определена последовательность приемов работы с видеоматериалами с учетом развиваемых у обучающихся умений;
- экспериментально: разработан и протестирован комплекс приемов для работы с презентациями Power Point и видеоматериалами.

В процессе проведения эксперимента в средней общеобразовательной школе был сделан вывод, что АВСО являются эффективным способом развития речевых навыков, поскольку использовались аутентичные материалы, на которых представлена речь носителей языка. Это также способствовало развитию способности понимания речи.

Результаты исследования могут быть использованы в курсе методики преподавания иностранных языков.

## Список использованных источников

1. Андреасян И.М. [и др.] Практический курс методики преподавания иностранных языков под общ. ред. И.М. Андреасян. Минск: ТетраСистемс, 2009. 288 с.
2. Барышников Н.В. Особенности межкультурной коммуникации при несовершенном владении иностранным языком // Обучение межкультурной коммуникации в различных условиях: Сб. науч. статей. Пятигорск, 2000. С. 5-13.
3. Биболетова М. З., Денисенко О. А., Трубанева Н. Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 6 кл. общеобраз. учрежд. 200 с.
4. Бим И.Л. Обучение иностранным языкам: поиск новых путей // Иностранные языки в школе. 2003. № 1. С. 34-38.
5. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. М., 2007. 331 с.
6. Бим И. Л. Общая методика обучения иностранным языкам. М., 2001.
7. Богин Г.И. Современная лингводидактика. Калинин, 2000. 61 с.
8. Барменкова О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе. 2005. № 3. С. 20-23.
9. Барышников Н.В. Использование аутентичных видеодокументов в профессиональной подготовке учителей иностранного языка // ИЯШ. 2006. № 4. 18 с.
10. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебное пособие / Ю.А. Воронин. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2001. 135 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития человека./ Л.С. Выготский. М.: Смысл, 2004. 1134 с.
12. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2004. 336 с.

13. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. О взаимодействии учителя и учащихся на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2001. № 1. С. 14-16.
14. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований // Иностранные языки в школе. 2005. № 2. С. 10-15.
15. Зельманова Л.М. Пособие для учителей. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1981. 133 с.
16. Золотухина В. П. Обучение студентов неязыковых специальностей устному научно-техническому переводу // Ученые записки КнАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. — Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», 2011. — № I — 2 (5). — С. 30–32.
17. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. СПб., 2001. С. 14-15.
18. Ковалев, Н. П. Аутентичные кинофильмы в обучении творческому высказыванию на начальном этапе / Н. П. Ковалев // Методика обучения иностранным языкам. Мн.: Минский гос. пед. институт иностранных языков, 1981. С. 98–105.
19. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. — М.: Academia, 2001. 256 с.
20. Кравченя Э.М. Технические средства обучения в школе. М., 2005. С. 6.
21. Леонтьев А.А. Принципы коммуникативности сегодня // Иностранные языки в школе. 2005. № 2. С. 20-25.
22. Леонтьев А.Н. Избр. психол. произв.: В 2. т. Т. 1. М., 1983. 286 с.
23. Леонтьева, Т. П. Опыт и перспективы применения видео в обучении иностранным языкам / Т.П. Леонтьева // Нетрадиционные методы обучения иностранным языкам в вузе: материалы респ. конференции. – Минск, 1995. С. 61-74.

24. Маркова Ю. В. Аудиовизуальные технологии как неотъемлемое средство формирования общекультурных компетенций у студентов высшей школы // Молодой ученый. 2015. №3. С. 805-808.
25. Максимова И.Р., Мильруд Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2000. № 4. С. 8-15.
26. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2007. 528 с.
27. Носкова Т.Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. СПб.: СПбГУКиТ, 2004. 197 с.
28. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М., 2003. 223 с.
29. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2001. № 2. С. 15-17.
30. Смирнов И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма // Иностранные языки в школе. 2006. № 6. С. 11–14.
31. Соломинцева О.В. Медийные средства в интенсификации процесса обучения иностранным языкам. Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты: Межвуз. сборник научных трудов. Вып.19. Тверь, 2013. 246 с.
32. Столяренко Л.Д. Психология./Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 448 с.
33. Стронин М. Ф. Аппарат или системы упражнений.//Иностранные языки в школе. М., 2005. 108 с.
34. Сысоев П.В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационных коммуникационных Интернет - технологий: учебно-методическое пособие для учителей, аспирантов, студентов. Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса – Пресс, 2010. 182 с.
35. Щепилова А.В. К проблеме адаптации зарубежных методик обучения иностранному языку // ИЯШ. 2006. № 5. С. 18-20.

36. Bedjou, A. Using radio programs in the EFL classroom. *English Teaching Forum*, 2006, С. 44-47.
37. Cundell, A. The integration of effective technologies for language learning and teaching. In *Educational technology in the Arabian Gulf: Theory, research and pedagogy*, ed. P. Davidson, J. Shewell, and W. J. Moore, 2008, С. 13–23.
38. George, D. From analysis to design: Visual communication in the teaching of writing. *College Composition and Communication* [Электронный ресурс] URL: [www.jstor.org/stable](http://www.jstor.org/stable) (дата обращения: 8.11.2019).
39. Harmer J. *The practice of English language teaching*. Harlow, UK: Pearson Longman, 2007, 200 с.
40. Leisure in Britain. (2014). YouTube. 5 ноября. (<https://www.youtube.com/watch?v=QlOecFUs71U>) (дата обращения: 8.11.2019).
41. Pemagbi J. Using newspapers and radio in English language teaching: The Sierra Leone experience. 1995, С. 53–55.
42. Rucynski J. 2011. Using *The Simpsons* in EFL classes. 2011, С. 8–17.
43. Thoman E. Media literacy: A guided tour of the best resources for teaching. *The Clearing House* [электронный ресурс] URL: [www.jstor.org/stable/30189851](http://www.jstor.org/stable/30189851) (дата обращения: 8.11.2019).
44. Youtube [электронный ресурс] URL: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (дата обращения: 8.05.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рисунок 1 – Match activities



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

