

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРАКТИКУМОМ)

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Образовательное направление (профиль) программы: «Дошкольное образование»
квалификация: *бакалавр педагогического образования*

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Продуктивная деятельность дошкольников (с практикумом)» составлена доцентом кафедры педагогики детства»,
к.филос.н. Н.Ю. Дмитриевой

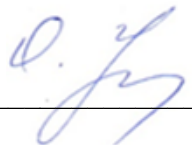
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства
Протокол № 4 от «03» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой И.А. Яценко



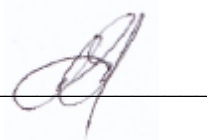
Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО
«17» мая 2017 г. Протокол № 4

Председатель НМСС (Н) О.В. Груздева



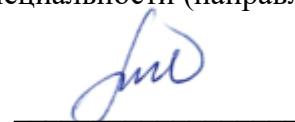
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства
Протокол № 4 от «21» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой И.А. Яценко



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО
«11» июня 2018 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н) М.А. Кухар



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры
психологии и педагогики детства
Протокол № 9 от 06 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой



канд. псих. наук, доцент

О.В. Груздева

Одобрено НМСС(Н)

Протокол № 5, от 20 мая 2020 г.

Председатель научно-методическим советом

специальности (направления подготовки) ИППО



Т.А. Шкерина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02, дисциплина по выбору, читается во 2 семестре.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в количестве 108 часа (3 ЗЕТ). На контактную работу с преподавателем отводится 10 часов, на самостоятельную работу отводится 94 часов, контроль – 4 часа (при заочной форме обучения).

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций бакалавра педагогики в области теоретической и практической профессиональной подготовки восприятия художественного изобразительного текста, графических и живописных умений и навыков, необходимые педагогу в процессе профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) Освоение основных видов продуктивной деятельности в ДОО, интеграции видов изобразительной деятельности, технологий работы с художественными материалами.
- 2) Освоение методики построения художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя в ДОО.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Продуктивная деятельность дошкольников в рисунке и работе с пластическими материалами

Тема 1. Цели, задачи и содержание продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО)

Тема 2. Рисование – вид изобразительной деятельности дошкольника

Тема 3. Лепка – вид изобразительной деятельности дошкольника

Раздел 2. Продуктивная деятельность дошкольников в аппликации, конструировании и восприятии произведений искусства

Тема 4. Аппликация – вид изобразительной деятельности дошкольника

Тема 5. Конструирование – вид изобразительной деятельности дошкольника

Тема 6. Восприятие искусства

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Освоение основных видов продуктивной деятельности в ДОО, интеграции видов изобразительной деятельности, технологий работы с художественными материалами.</p> <p>Освоение методики построения художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя в ДОО.</p>	<p>Знать основные виды изобразительной деятельности в ДОО; специфику интеграции видов изобразительной деятельности в ДОО; специфику живописных и графических материалов, техник и технологий работы с ними; законы и правила художественной композиции; основы методики построения художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя в ДОО.</p>	<p>ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>
	<p>Уметь составлять простейшие художественные композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; осуществлять выбор художественных произведений для построения образовательного пространства диалога произведения искусства и зрителя в ДОО.</p>	
	<p>Владеть способами знакомства детей с основными художественными техниками и способами создания образа в продуктивных видах деятельности: рисунке, лепке, аппликации, конструировании; способами интеграции видов изобразительной деятельности ДОО; способами построения образовательного пространства художественного образа как диалога произведения искусства и зрителя в ДОО.</p>	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка).
- методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).
- активный зачет.

Форма контроля: активный зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - Технология мастерских;
 - Технология эвристического образования.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРАКТИКУМОМ)

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Дошкольное образование»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. Продуктивная деятельность дошкольников в рисунке и работе с пластическими материалами Тема 1. Цели, задачи и содержание продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО) Тема 2. Рисование – вид изобразительной деятельности дошкольника Тема 3. Лепка – вид изобразительной деятельности дошкольника	46	6	2	4	-	40	методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка).
Раздел 2. Продуктивная деятельность дошкольников в аппликации, конструировании и восприятии произведений искусства Тема 4. Аппликация – вид изобразительной деятельности дошкольника Тема 5. Конструирование – вид изобразительной деятельности дошкольника Тема 6. Восприятие искусства	58	4	-	4	-	54	методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).
Итого							Методическая разработка НОД
Форма итогового контроля по уч. плану	108	10	2	8	-	94	Зачет (4 часа)

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Продуктивная деятельность дошкольников в рисунке и работе с пластическими материалами

Тема 1. Цели, задачи и содержание продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО)

Продуктивная (в некоторых источниках «практическая или творческая деятельность») – это созидательная работа, нацеленная на преобразование исходного материала или сочетаний материалов в конечный продукт, который будет соответствовать замыслу.

Задачи продуктивной деятельности в ДОО

- развитие воображения, мышления (в младшем и среднем дошкольном возрасте сравнивать объекты, а в старшем анализировать, систематизировать);
- воспитание целеустремлённости (дети настойчиво стараются добиваться своих целей при выполнении рисунка, заучивании движений танца и пр.);
- расширение сферы познания (в младшем дошкольном возрасте этот аспект связан с изучением материалов для продуктивной деятельности, в среднем и старшем — это варианты создания конечного продукта, а также придумывание способов взаимодействия с ним);
- развитие мелкой моторики;
- воспитание инициативности;
- развитие творческих способностей;
- формирование собственного видения жизни;
- получение представлений о сенсорных эталонах и их закрепление;
- пополнение словарного запаса и представлений о языке;
- воспитание умения заниматься совместной деятельностью.

Виды продуктивной деятельности

В дошкольных образовательных учреждениях дети осваивают следующие виды продуктивной активности:

- рисование (кроме традиционной техники, малыши осваивают целый ряд нетрадиционных — рисование ватными палочками, пальчиками, штампами и пр.);
- лепку (из пластилина, кинетического песка, полимерной глины, теста);
- художественное конструирование (в младшем дошкольном возрасте это в основном кубики, природный материал, в среднем и старшем список пополняется моделированием из бумаги, конструкторов);
- художественный труд;
- восприятие искусства (книжная графика (иллюстрации, живопись)).

Методы организации продуктивной деятельности

Выделяется четыре метода организации практической деятельности детей:

- информационно-организационный — обеспечивает восприятие готовой информации (малыши младших групп получают задание с детальной пошаговой инструкцией по выполнению);
- репродуктивный, углубляющий знания о способах деятельности (освоение разных изобразительных техник);
- эвристический, требующий от детей выдвижения гипотез относительно решения той или иной проблемы, к примеру, как увеличить размер поделки из каштанов;
- исследовательский, предполагающий решение многокомпонентной задачи детьми (например, дети рисуют на свободную тему, или тема оговаривается в общих чертах, как в задании для подготовишек «Нарисовать впечатления о лете»).

Тема 2. Рисование – вид изобразительной деятельности дошкольника

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и делится на три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию — помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения; одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности — формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы и учит:

- совершенствовать технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинировать изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; видеть и учитывать два-три плана (передний, задний); учиться передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры);
- совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения;
- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм — снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);
- развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков);
- накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Тема 3. Лепка – вид изобразительной деятельности дошкольника

Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику и учит:

- анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных

героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт);
- самостоятельно выбирать приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Материалы: пластилин, глина, бумажная масса, моделин, соленое тесто и др.

Задачи лепки:

- способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений;
- воспитывают художественный вкус;
- умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- воспитывает усидчивость;
- развивает трудовые умения и навыки ребёнка;
- развивает мышцы пальцев, ловкость рук (мелкая моторика руки).

Виды лепки

1. По содержанию

Предметная лепка – выполнение отдельных предметов из пластических материалов. Основное внимание уделяется воссозданию характерных признаков и свойств предметов, объектов.

Сюжетная лепка состоит в отображении сюжета, который может быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функцию.

Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения. В предшествующих группах дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.

Декоративная лепка связана с воссозданием предметов народного декоративно-прикладного искусства, отраженного в различных промыслах.

Лепка по замыслу – основная задача в том, чтобы дети самостоятельно учились задумывать тему лепки, опираясь на полученные умения и навыки, доводили работу до конца, проявляя самостоятельность и творческую активность в создании четкой формы предмета, в дополнении его деталями, в применении знакомых способов лепки.

2. По характеру

Реалистичная лепка – создание образа, напоминающие реальные предметы и объекты.

Стилизованная лепка – схожа с декоративной, так как связана с обобщением формы до уровня стилизации.

Абстрактная лепка – является самым неоднозначным видом. Создание абстрактного образа характерно для детей раннего возраста. С другой стороны, абстракция формирует способность создать отстраненный образ, позволяет дать детям представление о форме вообще и об эстетических категориях.

3. По форме пластического образа

Объемная лепка предполагает создание трехмерной поделки.

Рельефная лепка представлена поделками, имеющими объемное лепное изображение на плоскости.

В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают виды рельефа:

Барельеф – изображение выступает менее чем на половину своего объема;

Горельеф – изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема.

Контррельеф – изображение не выступает над основой, а наоборот, углубляется в нее.

Способы лепки

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

Пластический (скульптурный) способ – лепка из целого куска.

Комбинированный – объединяет конструктивный и пластический.

Кольцевой способ – заключается в выполнении тонких валиков. Они объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами. Этим способом выполняется различной формы посуда.

Приемы лепки

- Сминание (обучение с раннего возраста)
- Отщипывание (с раннего возраста)
- Прижимание (с раннего возраста)
- Скатывание – процесс превращения кусочка пластилина в ровный шарик (ранний возраст)
- Раскатывание – когда из кусочка пластилина (глины) получается яйцеобразная или цилиндрическая форма (ранний возраст)
- Соединение (ранний возраст)
- Сплющивание - процесс сдавливания шарика из пластилина, в результате чего он приобретает форму диска или лепёшки (ранний возраст)
- Прищипывание - детали будто «выщипываются» из цельного куска (ранний возраст)
- Вытягивание (с младшей группы)
- Оттягивание - прежде чем вылепить какую-то мелкую деталь, нужно оттянуть часть пластичного материала (с мл. группы)
- Заглаживание (сглаживание) - приём, необходимый при лепке плоских поверхностей, для сглаживания изгибов и исправления недочётов в работе. Выполняется кончиками пальцев или стеками (средняя группа)
- Примазывание (средняя группа)

Техники лепки

- *Мелкая пластика*
- *Пластилинография* – создание плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов путем их размазывания по поверхности.
- *Бумагопластика* – способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом.
- *Папье-маше* – воссоздание силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

Раздел 2. Продуктивная деятельность дошкольников в аппликации, конструировании и восприятии произведений искусства

Тема 4. Аппликация – вид изобразительной деятельности дошкольника

Аппликация (от лат. – присоединение) – способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого порой резко отличается.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента и учит:

- Создавать художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- Продолжать осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- Свободно комбинировать и сочетать технику аппликации со способами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Классификация аппликационных работ:

По используемым материалам:

- из бумаги и картона;
- из природных материалов;
- из бросового материала;
- из ткани, сукна.

По содержанию:

- реалистичная;
- стилизованная;
- абстрактная.

По характеру:

предметные — вырезание и наклеивание форм из отдельных частей или силуэтов;
сюжетные - вырезание и наклеивание форм которые взаимодействуют между собой, составляя тему;
декоративные — из геометрических и растительных форм.

Аппликация из природных материалов (засушенная трава, цветы, листья и т.д.) называется – флористика. Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных разнообразных изображений.

По форме отображения образа:

- плоскостная;
- полубъёмная (рельефная).

По цветовому решению: монохромные, полихромные.

По способам закрепления деталей на основе: с помощью клея, на пластилин.

Оборудование и инструменты: ножницы небольшого размера с закругленными краями, клей, кисточки для клея (тонкие и крупные, широкие и плоские), подставки под кисточки, губки, клеенка, подносы или коробочки для обрезков, салфетки (тряпочки), вспомогательные материалы (глина, пластилин, воск)

Приемы аппликации:

- сгибание;
- сминание;
- сложение (многократное сгибание);
- выгибание;
- выщипывание (от целого листа бумаги отрываются маленькие бесформенные кусочки, из которых составляют либо фон для работы, либо отдельный образ);
- обрывание (на лист бумаги наносится контур, который потом освобождается от лишнего фона путем многократных аккуратных надрывов);

- накручивание (с использованием какой-либо основы);
- скручивание (многократное накручивание, позволяющее получить многозвеньевую спираль);
- надрезание (выполняется ножницами, при этом бумага не разрезается полностью, ножницы делают только одно движение, оставляя незначительный надрез на лист);
- разрезание (используется для получения из одного листа бумаги две части);
- прорезание (получение надреза внутри листа);
- наклеивание;
- приклеивание (соединение деталей друг с другом);
- присоединение (с помощью доп. материалов: глины, воска, пластилина);
- пришивание;
- вырезывание (получение с помощью ножниц, любой детали, любой формы).

Виды вырезывания из бумаги:

1. Вырезывание из бумаги геометрических форм путем преобразования одной в другую (младшая группа)
 - из полоски – квадрат, треугольник, прямоугольник;
 - из квадрата-два (четыре) треугольника, круг;
 - из прямоугольника – треугольники, овал;
 - из прямоугольника и квадрата – ромб, трапеция;
2. Вырезывание на основе геометрических форм предметов, напоминающих эти формы;
3. Симметричное вырезывание
 - Зеркальное;
 - вырезывание из бумаги, сложенной вдвое, где вырезается только половина образа;
 - центрально-лучевое – сложение от центра (снежинка);
 - ленточное;
 - вырезывание из бумаги, сложенной «гармошкой» (парносимметричное).
4. Силуэтное вырезывание.

Приемы вырезания: прямолинейное, криволинейное.

Последовательность выполнения аппликации:

1. продумывание композиции.
2. подбор бумаги.
3. заготовка деталей.
4. детали изображения располагают на фоне.
5. наклеивание и высушивание деталей изображения.

Младший дошкольный возраст. Учитывая особенности детей данного возраста, специфику выполнения аппликационных работ, им не дают ножницы: все детали или их части дети получают в готовом виде. Большое значение имеет материал для работы и организация процесса обучения. Пользоваться общим материалом дети этой группы еще не могут, так как не умеют быстро различать формы и цвета.

Когда педагог закончит объяснение и раздаст формы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием. Воспитатель проверяет правильность расположения элементов. После этого на столы ставят клей. Знакомство с элементами (частями) аппликации рекомендуется начинать с круга и квадрата, так как эти фигуры, особенно круг, не требует от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги: как не клади круг, он все равно ляжет правильно. Обучение предметным изображениям начинают с простых, состоящих из 2 – 3 частей, постепенно подводя к более сложным: от предметной к декоративной и сюжетной аппликации.

В средней группе впервые вводят вырезывание. Основное внимание в средней группе воспитатель направляет на обучение детей технике работы с ножницами: детей учат правильно держать ножницы и пользоваться ими, разрезать бумагу по прямой линии, делать косые срезы и вырезать предметы округлой формы. Совершенствуется техника наклеивания.

Основное внимание направлено на освоение техники работы ножницами, показ приемов вырезывания (информационно-рецептивный метод). Он проводится в два этапа: 1 – показ со словесным сопровождением, 2 – только визуальный.

Приемы работы демонстрируются и тогда, когда вводится новый способ изготовления аппликаций методом обрывания бумаги для изображения предметов неровной пушистой фактуры. Проблемные задания по аппликации могут быть направлены на овладение процессом построения композиций из подготовленных форм, способом вырезания, обрывания и др.

Старший дошкольный возраст.

Основное содержание детских работ и в этой возрастной группе — предметное изображение. Кроме того, дети выполняют различные работы по замыслу, учатся самостоятельно решать ту или иную тему.

Старшие дошкольники уже имеют определенный изобразительный опыт, поэтому такие методические приемы, как исследование образца, показ способа действия применяются в руководстве изобразительной деятельностью детей, но значительно реже — только в тех случаях, когда необходимо обратиться к совершенно новому объекту изображения. Заостряем внимание детей на характерных особенностях изображаемого объекта, учим «всматриваться» в него, анализировать, сравнивать, обобщать.

Проблемно-творческие задания и экспериментирование. Методы, направленные на развитие творческого потенциала детей, познавательных и эстетических интересов; формирование самооценки.

В старшей группе воспитатель использует словесные методы обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций.

Воспитатель меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность, старается косвенно подводить детей к правильному решению.

Тема 5. Конструирование – вид изобразительной деятельности дошкольника

Конструирование (от лат. складывать, расставлять) – означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

В процессе целенаправленного обучения конструированию осуществляется умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание детей, развиваются умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности, что важно для подготовки детей к обучению в школе.

Обучение детей конструированию имеет большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству.

Особенности конструктивной деятельности

1. Дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций.

2. Познают конструктивные свойства деталей и материалов

3. Расширяется область творческих проявлений.

Условия для успешного развития

1. Раннее физическое развитие, стимулирующее координацию движений рук в процессе действий с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие детей.

3. Вовлечение детей в процесс экспериментирования с художественными материалами.

4. Предоставление большей свободы в выборе способов, приемов, техник и материалов для конструирования.

5. Создание эмоциональной атмосферы творчества на протяжении всего процесса создания конструктивно-пластического образа.

Виды конструирования выделяются по следующим основаниям

1. По используемым материалам:

- из строительных наборов;
- из конструкторов (является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников);
- из природного материала (природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная с младшей группы);
- из бросового материала (готовые формы — коробки, катушки, шпульки, пробки и др.);
- из бумаги и картона (бумагопластика), является наиболее сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Своеобразие конструирования из бумаги состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы;
- оригами;
- объемное бумажно-картонное моделирование.

По характеру деятельности детей

- Индивидуальное
- Коллективное

Строительный набор представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.), делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

Различают конструкторы:

- предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей), после чего конструктор нельзя повторно использовать;
- ограниченные в содержании построек (состоят из элементов (форм), которые можно использовать для получения только определенных видов построек);
- универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

Конструкторы могут быть:

- Деревянные;
- Пластмассовые;
- Металлические;
- Керамические;

В качестве оборудования для конструирования можно использовать столы для ЛЕГО-конструкторов, модули.

Приемы конструирования

- Закрепление частей на основе
- Соединение частей друг с другом
- Приклеивание
- Заклеивание
- Пришивание (старшие группы)
- Прокалывание (старшие группы)
- Закручивание (старшие группы)
- Зажимание (средняя группа)
- Сминание (ранний возраст)
- Сгибание (разгибание, выгибание) (ранний возраст)
- Сложение (младшая группа)
- Разворачивание (сворачивание) (старшая группа)
- Обматывание (старшая группа)

Конструирование на основе конуса, цилиндра (бумажная скульптура) дает возможность создавать сложные, объемные игрушки.

Формы организации обучения дошкольников конструированию.

Конструирование по образцу, разработанное Ф.Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п., и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.

Конструирование по модели (А. Н. Миренова и А.Р. Лурия) детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных ее элементов скрыто от ребенка. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

Конструирование по условиям, предложенное Н.Н. Поддьяковым, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С.Леонам Лоренсо и В.В. Холмовской. Обучение детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; они сами решают, что и как будут конструировать.

Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.

Важно создать условия для сохранения детских конструкций.

Однако, когда *интерес детей к тому или другому сооружению угаснет*, необходимо вместе с детьми аккуратно его разобрать.

Методика руководства конструированием в группах разного возраста.

Большой вклад в развитие личности ребенка посредством конструктивной деятельности внесли такие ученые как Куцакува Л.В., Парамонова Л.А., Комарова Т.С., и др.

Младший дошкольный возраст.

В раннем возрасте создаются только предпосылки конструирования, накапливается самый первый опыт этой деятельности.

У детей воспитывается устойчивый интерес к строительным играм и занятиям. Они конструируют постройки из деталей строительного набора и учатся называть их, учатся различать их по форме и величине, узнавать эти формы независимо от положения на плоскости стола.

Формы организации обучения конструированию: конструирование по образцу.

В обучении детей младшей группы конструированию воспитатель использует разнообразные методы. Но основное место занимают *информационно-рецептивный и репродуктивный*.

Детей знакомят с тем, что и как надо построить, т. е. демонстрируют образец, выполненный воспитателем, показывают и подробно объясняют процесс возведения постройки.

Средний дошкольный возраст.

Постепенно конструирование начинает отделяться от игры, выделяться как самостоятельная деятельность.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности: оригами, киригами (снежинки, цветы и т.п.).

Конструирование из полос бумаги: мебель для кукольного домика, поделки из полосок и мятой бумаги

Конструирование из природного материала. Объемное конструирование из природного материала, доступные способы флористики, способ соединения при помощи пластилина, оформление при помощи цветной бумаги.

Формы организации обучения конструированию: конструирование по образцу, конструирование по замыслу, конструирование по условиям.

Старший дошкольный возраст

В данной группе при конструировании из строительного материала воспитатели продолжают знакомить детей с новыми деталями и их свойствами.

Детей учат конструировать по более сложным условиям, начинают учить строить по рисункам, фотографиям.

Совершенствуются умения работать с бумагой, картоном. Начинается целенаправленное обучение работе с природным материалом, по изготовлению поделок из различных использованных материалов.

Любые изделия, которые выполняют дети, должны находить применение в их играх.

Огромное значение имеет конструктивная деятельность для умственного развития ребёнка. Она помогает детям изучить внешние свойства материальных предметов (размер, форму, цвет), их физические характеристики (вес, плотность, устойчивость). Дети учатся сравнивать предметы и соединять их друг с другом, благодаря чему их знания об окружающем мире обогащаются, развиваются творческие способности и речь. Конструирование является эффективнейшим методом подготовки дошкольников к переходу в школу – оно развивает качества, необходимые для процесса обучения, причём, поскольку оно интересно и привлекательно для детей, то делает это ненавязчиво.

Тема 6. Восприятие искусства

Педагог знакомит детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), разными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный):

- приобщает к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- вызывает интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером;
- воспитывает культуру «зрителя».

Дети 5 – 7 лет не просто узнают в изображениях знаковые предметы или явления, но и определяют характер художественного образа или назначение произведения искусства. Воспитатель помогает детям раскрыть сюжет картины, рассказывает о динамике созданных образов, поясняет некоторые особенности композиции.

За учебный год детей знакомят с 5 – 10 произведениями живописи. Наиболее доступна для восприятия пейзажная живопись, которая к тому же помогает педагогу в воспитании у дошкольников эстетического отношения к природе, нравственных качеств и патриотических чувств. Натюрморты вызывают у детей чувство радости и удивления, пробуждают интерес к хорошо знакомым бытовым вещам. Наиболее трудным для восприятия является исторический жанр с его многофигурностью, сложностью сюжета и содержания.

Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры осуществляется, как правило, в нерегламентированной образовательной деятельности: на прогулках и экскурсиях, при посещении музея, в свободной художественной деятельности, в процессе слушания литературных произведений (иллюстрации). Во время прогулок или специально организованных экскурсий старшие дошкольники знакомятся с произведениями парковой или монументальной скульптуры. В каждом городе есть скульптуры, доступные восприятию детьми 5 – 7 лет. Педагог и родители поясняют детям в честь каких знаменательных событий воздвигнуты мемориальные скульптуры. Традиционно такие экскурсии приурочивают к памятным датам, например, к Дню Победы, Всемирному дню авиации и космонавтики и др. Детей предварительно готовят: проводят беседы о празднике или ином событии, рассказывают о том, что в честь данного события художник-скульптор создал скульптуру из мрамора или другого материала (например, бронзы, дерева).

Дети старшего дошкольного возраста знают и различают народную пластику, скульптуру малых форм, парковую и монументальную скульптуру. Они понимают язык этих видов искусства, расшифровывают послание, адресованное художником, скульптором, мастером и сами могут передавать свое представление о мире на языке искусства.

2.3.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Продуктивная деятельность дошкольников (с практикумом)»

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

- Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка, аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).

Для освоения содержания дисциплины «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Пресеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной

жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) – это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Методические рекомендации по составлению методической разработки

Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям.

Методическая разработка может представлять собой:

- Разработку конкретного урока;
- Разработку серии уроков;

К методической разработке предъявляются довольно серьезные требования. Поэтому, прежде чем приступить к ее написанию необходимо:

- тщательно подойти к выбору темы разработки. Тема должна быть актуальной, известной педагогу, по данной теме у педагога должен быть накоплен определенный опыт.
- определить цель методической разработки.

- внимательно изучить литературу, методические пособия, положительный опыт по выбранной теме.
- составить план и определить структуру методической разработки.
- определить направления предстоящей работы.

Требования, предъявляемые к методической разработке:

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.
3. Авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изучаемые явления и технические объекты, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.
4. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
5. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.
6. Методическая разработка должна учитывать конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса.

Структура методической разработки

Общая структура:

1. Аннотация.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

В аннотации (3-4 предложения) кратко указывается какой проблеме посвящается методическая разработка, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна.

Во введении (1-2 страницы) раскрывается актуальность данной работы, т.е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково ее место в содержании образования.

Методическая разработка темы программы

Основная часть может состоять из следующих разделов:

Характеристика темы;

Планирование изучения темы;

Рекомендации по организации и методике изучения темы.

В характеристике темы указываются:

- Образовательные цели и задачи темы;
- Планирование темы и количество часов, отводимое на ее изучение;
- Знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать;
- Место и роль темы в курсе;
- Связь с предшествующим или последующим материалом, а также внутрипредметные и межпредметные связи;
- Дается дидактический анализ содержания материала;
- Выделяются уровни изучения и усвоения учебного материала;
- Возможен сравнительный анализ качества обучения по предлагаемой методике с той методикой, которая применялась педагогом до использования предлагаемой в методической разработке.

При планировании учебной темы необходимо:

1. Продумать методику преподавания темы.

2. Подобрать примеры, иллюстрации, наметить лабораторно-практические занятия, контрольные работы, экскурсии т.д.
3. Выделить основные вопросы, которые учащиеся должны прочно усвоить.
4. Проанализировать воспитательные возможности учебного материала и применяемой методики.

В заключении (1-2 страницы) подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к составлению методической разработки.

Структура методической разработки урока теоретического обучения.

В основной части можно выделить следующие разделы:

Методическое обоснование темы.

Методические рекомендации по проведению занятия.

План занятия (с технологической картой).

Дидактический материал к занятию (можно не выделять в виде приложений).

Список литературы (источников) для учащихся.

Список литературы для педагогов.

Общие требования к оформлению методической разработки.

Общий объем методической разработки должен составлять не менее 5 листов компьютерного текста (шрифт 14).

Ссылки на использованную литературу в тексте следует давать в квадратных скобках.

Список использованных источников должен содержать 2 - 5 названий. Если разработка носит только практический характер, не требующий теоретических ссылок, то список использованных источников можно опустить.

Количество и объем разделов не лимитируется.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Продуктивная деятельность (с практикумом)	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Дошкольное образование» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».		
Последующие: Педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка).	24	40
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).	27	45
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	12	20
Итого		60	100

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 9

от 06 мая 2020 г.

Зав. кафедрой О.В. Груздева



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 5

от 20 мая 2020 г.

Председатель Т.А. Шкерина



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРАКТИКУМОМ)

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Образовательное направление (профиль) программы: «Дошкольное образование»

квалификация: *бакалавр педагогического образования*

Составитель:

Н.Ю. Дмитриева

к.филос.н., доцент кафедры

педагогики детства КГПУ

им. В.П. Астафьева

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Заведующий ЧДОУ

«Детский сад № 192 ОАО «РЖД»

г. Красноярск



Н.А. Овчинникова

16.05.2014г.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Продуктивная деятельность дошкольников (с практикумом)» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, с определением положительных/отрицательных результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

2.1. Назначение фонда оценочных средств

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Психология. Часть 1 Психология. Часть 2. Педагогика Основы учебной деятельности студента Педагогические основы профессиональной деятельности Конфликтология в образовании Психологические особенности детей с ОВЗ Психология здоровья Профилактика профессионального выгорания Основы эффективной коммуникации Командообразование и тайм-менеджмент Выразительное чтение (с практикумом) Продуктивная деятельность (с практикумом) Проектная деятельность дошкольников Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Психология и педагогика семейного воспитания	Текущий контроль успеваемости	1	Методическая разработка НОД;
		Промежуточная аттестация	2	Собеседование по вопросам к экзамену.
ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогика Психология раннего и дошкольного возраста Детская практическая психология Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста Познавательное развитие детей дошкольного возраста Речевое развитие детей дошкольного возраста Литературное образование детей дошкольного возраста Детская литература Выразительное чтение (с практикумом) Продуктивная деятельность (с практикумом) Индивидуализация образования Развивающая среда детства Проектная деятельность дошкольников	Текущий контроль успеваемости	1	Методическая разработка НОД;
		Промежуточная аттестация	2	Собеседование по вопросам к экзамену.

	Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности			
--	---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают:

- активный зачет/экзамен.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Активный зачет»

Критерии оценивания по оценочному средству «Активный зачет»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;</p> <p>ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>Обучающийся способен аргументировано и ясно изложить цели, задачи и содержание продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО); владеет знаниями об основные виды изобразительной деятельности в ДОО;</p> <p>специфику интеграции видов изобразительной деятельности в ДОО;</p> <p>готов логично, доказательно и последовательно, с опорой на основную и дополнительную литературу раскрыть специфику живописных и графических материалов, техник и технологий работы с ними, законы и правила художественной композиции;</p> <p>основы методики построения художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя в ДОО;</p> <p>Обучающийся свободно владеет научной терминологией, профессиональным языком в области продуктивной деятельности в ДОО, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.</p> <p>Обучающийся владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации; обладает аналитическими умениями; умеет творчески мыслить, проявляя самостоятельность в оценке наблюдаемых явлений.</p>	<p>Обучающийся владеет знанием целей, задач и содержанием продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО), но допускает погрешности в ответе; владеет отдельными знаниями основных видов изобразительной деятельности в ДОО; специфики интеграции видов изобразительной деятельности в ДОО. Обучающийся допускает неточности в использовании научной терминологии; присутствуют отдельные неточности в содержании, форме и стиле ответа;</p> <p>Обучающийся проявляет репродуктивный уровень знаний.</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, несистематизированными знаниями в области целей, задач и содержания продуктивной деятельности в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО); не умеет свободно, доказательно и последовательно изложить содержание основных видов изобразительной деятельности в ДОО; специфики интеграции видов изобразительной деятельности в ДОО. Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки;</p> <p>Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка, аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка)».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие оформления работы требованиям, изложенным в Единых требованиях к оформлению методических разработок. Грамотность и логичность изложения материала.	10
Грамотность и логичность изложения материала. Владение научной и профессиональной терминологией. Самостоятельность выполнения работы (наличие ссылок на источники, отсутствие плагиата).	10
Обоснованность и доказательность выводов. Логичность, лаконичность и аргументированность изложения содержания работы при защите методической разработки. Описание перспективы развития данной темы.	20
Максимальный балл	40

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству «Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства)».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие оформления работы требованиям, изложенным в Единых требованиях к оформлению методических разработок. Грамотность и логичность изложения материала.	10
Грамотность и логичность изложения материала. Владение научной и профессиональной терминологией. Самостоятельность выполнения работы (наличие ссылок на источники, отсутствие плагиата).	10
Обоснованность и доказательность выводов. Логичность, лаконичность и аргументированность изложения содержания работы при защите методической разработки. Описание перспективы развития данной темы.	25
Максимальный балл	45

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине

Методическая разработка НОД в одном из видов продуктивной деятельности в ДОО (рисование, лепка, аппликация, конструирование, восприятие произведения искусства).

Для получения контрольной оценки студенту необходимо составить методическую разработку НОД объемом от 5 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: аннотация, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Подробные требования к написанию методической разработке изложены в разделе «Методические рекомендации».

5.2. Типовые вопросы к собеседованию на зачете по дисциплине

1. Охарактеризуйте цели, задачи и содержание продуктивной деятельности в ДОО.
2. Назовите основные виды продуктивной деятельности в ДОО. Охарактеризуйте интеграцию видов изобразительной деятельности в ДОО.
3. Охарактеризуйте методы организации продуктивной деятельности в ДОО.
4. Охарактеризуйте рисование как вид продуктивной деятельности в ДОО.
5. Раскройте содержание декоративного рисования как вид продуктивной деятельности в ДОО: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
6. Охарактеризуйте лепку как вид продуктивной деятельности в ДОО. Назовите оборудование и материалы, специфику приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
7. Охарактеризуйте аппликацию как вид продуктивной деятельности в ДОО.
8. Охарактеризуйте конструирование как вид продуктивной деятельности в ДОО.
9. Охарактеризуйте восприятие искусства как вид продуктивной деятельности в ДОО.
10. Охарактеризуйте способ организации диалога дошкольника с живописным произведением как образовательного пространства.
11. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства графики.
12. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства живописи.
13. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства скульптуры.
14. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства архитектуры.
15. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте промыслы «Гжель», «Хохлома» и «Городец». Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
16. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской, Дымковской и Каргопольской игрушки.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год:

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики детства
протокол № 4 от «21» мая 2018 г.

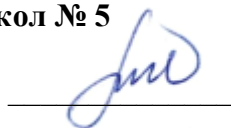


Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой И.А. Яценко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) ИППО
«11» июня 2018 г. Протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



М.А. Кухар

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).
2. На титульном листе РПД и ФОС изменено название кафедры разработчика «Кафедра психологии и педагогики детства» на основании решения Ученого совета КГПУ им. В.П. Астафьева «О реорганизации структурных подразделений университета» от 26.09.2018

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«20» мая 2020 г., протокол № 9

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



О.В. Груздева

Одобрено НММС(Н)
«20» мая 2020 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Т.А. Шкерина

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРАКТИКУМОМ)

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Дошкольное образование»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева" ; [сост. Н. Ю. Дмитриева]. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. - 129, [1] с. : ил., [4] л. ил. - Библиогр.: с. 126-129. - ISBN 978-5-00102-373-9.	Научная библиотека	20
Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 (30.11.2018).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746 (30.11.2018).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Григорьева, Галина Григорьевна. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 1999. - 344 с. - Библиогр.: с. 342-343. - ISBN 5-7695-0326-2 : 103.50, 96.90 р.	Научная библиотека	9
Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 2001. - 128 с.	Научная библиотека	25
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный

Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.
(подпись)

(Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической карты дисциплины
ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ПРАКТИКУМОМ)**

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Дошкольное образование»*
квалификация (степень): *бакалавр*
форма обучения: *заочная*

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
2-01	Учебная доска-1шт, проектор-1шт
2-10	Учебная доска -1шт, таблицы по детской психологии, проектор-1шт, экран-1шт
3-05	Учебная доска-1шт
3-06	Интерактивная доска с проектором-1шт
для самостоятельной работы	
2-06 Международный центр образовательных и социокультурных практик	Компьютер-10шт, интерактивная доска с встроенным проектором-1шт, телевизор-1шт, учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.