

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет биологии, географии и химии

Выпускающая кафедра географии и методики обучения географии

Ситникова Анастасия Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
География

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
И.о. заведующего кафедрой, к.г.н.,  
доцент Прохорчук М.В.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)  
Руководитель к.г.н., доцент Прохорчук М.В.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты  
Обучающийся Ситникова А. Н.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)  
Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                    | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ.....                   | 7  |
| 1.1 Понятие «творческие способности» как педагогическая категория .....                           | 7  |
| 1.2 Методы преподавания географии и место творческого подхода в них ...                           | 9  |
| 1.3 Виды творческих заданий.....                                                                  | 13 |
| ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ..... | 26 |
| 2.1. Изучение географии в школе на современном этапе .....                                        | 26 |
| 2.2 Потенциал географических дисциплин для творческого развития .....                             | 29 |
| 2.3. Нестандартные уроки как способ развития творческих способностей школьников .....             | 31 |
| ГЛАВА 3. Внедрение творческих работ в процесс обучения географии и оценка их эффективности .....  | 35 |
| 3.1 Задания, повышающие творческие способности учащихся .....                                     | 35 |
| 3.2 Оценка эффективности применения творческих заданий при изучении географии.....                | 41 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                  | 44 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....                                                            | 47 |

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач образовательной политики на сегодняшний день является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с актуальными и перспективными потребностями современной жизни. Это, в первую очередь, формирование в каждом ребёнке творческой личности, креативного образа мышления, которые способствуют прогрессивному развитию личности, способной преобразовывать окружающую действительность в соответствии с динамическими изменениями социума и собственными потребностями.

В науке накоплен значительный опыт решения проблемы формирования и развития творческих способностей личности.

Философскому пониманию сути творчества, описанию основополагающих характеристик творческой активности и элементов творческой деятельности посвящены труды И. Канта, Ф.В. Шеллинга, А. Бергсона, А.Ф. Лосева.

Механизмы и способы активизации творческих способностей личности изучались В.Н. Дружининым, С.Л. Рубинштейном, А.И. Савенковым.

В качестве неотъемлемого элемента педагогической технологии сотрудничества творческие способности как особый вид активности школьников рассматривали Ш.А. Амонашвили, Л.Н. Байбородова, Е.Н. Ильин, А.И. Щетинская, В.Ф. Шаталов.

Разработке целостных авторских концепций развития творческих способностей личности посвятили свою научную деятельность Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.И. Загвязинский, Дж. Гилфорд, В.А. Леонтович, А.В. Москвина, Е.П. Торренс.

Возрастные особенности развития творческих способностей, их взаимосвязи с индивидуальными характеристиками детей и ведущим видом деятельности изучались Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, В.П. Зинченко,

Н.С. Лейтесом, А.Н. Леонтьевым, Н.Н. Поддъяковым, А.М. Матюшкиным [7].

Однако при всём разнообразии фундаментальных исследований вопрос о научно-методологическом и методическом обосновании процессов формирования творческих способностей школьников при изучении отдельных учебных дисциплин и освоении конкретных направлений внеучебной деятельности на сегодняшний день разработан недостаточно.

Актуальность. Процессы обновления, идущие в системе российского образования, выдвигают новые требования к подготовке подрастающего поколения. Если раньше задача обучения сводилась к формированию знаний, умений, навыков, то современная ситуация требует непосредственной подготовки школьников к реальной жизни, способных практически решать жизненно важные и профессиональные проблемы, реализовывать творческий потенциал в постоянно изменяющихся социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Сегодня молодое поколение должно иметь активную мировоззренческую позицию, а для этого необходимо формирование устойчивой потребности в знаниях и как следствие хорошо развитой мотивационной сферы подростков, что будет непосредственно способствовать развитию их творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию. Творческая личность всегда готова к поиску нестандартного решения проблемного вопроса, задания, созданию новых ценностей.

Деятельность обучаемых, которая порождает совершенно новое, уникальное, неповторимое, оригинальное можно назвать творчеством. Творчество всегда субъективно. Задача учителя оценить творческие способности обучающихся и развивать их. Как известно индивидуальные особенности личности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, способности обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности освоения способами и приемами деятельности [13].

Способности складываются и генетически, но профессионально оценив эти способности, учитель направляет деятельность обучаемого на дальнейшее развитие. «Подросток - это человек, который полностью посвящает себя возможностям» [2].

Учебная дисциплина «География» имеет большие возможности для развития творческих способностей обучающихся. Ее изучение дает не только овладение географическими знаниями, специальными предметными умениями, но и опытом творческой деятельности, эмоционально-ценностным отношением к деятельности. Творческое мышление и творческие способности формируются в процессе выполнения самостоятельной работы.

Развитие творческих способностей - это процесс создания новообразований в структуре развивающейся личности школьника, которое основывается на индивидуальных способностях и дает возможность создания продуктивного интуитивного мышления на уроке или внеурочной деятельности при решении творческих задач в процессе исследовательской деятельности.

В процессе обучения географии наиболее оптимальными средствами развития творческих способностей обучающихся являются: технология проектной деятельности предполагающая развитие способности личности самостоятельно добывать информацию, находить нестандартные, интересные решения проблем; кейс-технология, основанная на проблемном обучении, детальном отражении жизненной ситуации и на не однозначных решениях проблемы, а также экскурсионная деятельность.

Цель: выявить влияние творческих заданий на качество знаний при изучении географии.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- изучить теоретические аспекты развития творческих способностей школьников;
- раскрыть потенциал географических дисциплин для творческого развития школьников;

— оценить эффективность внедрения творческих работ в процесс обучения географии.

Объект исследования - процесс обучения географии в школе.

Предмет - развитие творческих способностей школьников при изучении школьного курса географии.

Методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы, педагогический эксперимент, наблюдение, изучение педагогического опыта.

Практическая значимость исследования заключается в том, что раскрыты современные представления о развитии творческих способностей школьников, представлены технологии и конкретные примеры заданий как средство развития индивидуальных творческих способностей. Представленный материал может быть использован учителем географии непосредственно в учебном процессе.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует логике построения научного исследования и состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка использованных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Понятие «творческие способности» как педагогическая категория

Вопрос воспитания способностей в целом и творческих способностей в частности на протяжении всего развития педагогической и психологической наук является одним из важнейших. При этом необходимо отметить, что в настоящее время интерес к этой проблеме значительно усилился в виду того, что новые образовательные стандарты школьного образования диктуют необходимость воспитания творческой личности в широком смысле этого слова. Для определения сущности творческих способностей обратимся сначала к рассмотрению необходимых для этого основных понятий. Для нашего исследования таковыми являются «творчество» и «способности». В научной литературе существуют различные подходы к определению творчества (табл. 1).

**Таблица 1 – Подходы к определению понятия «Творчество»**

| Автор, источник                                        | Понятие «Творчество»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Новая философская энциклопедия Института философии РАН | «Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [13]. |
| Психологический словарь                                | творчество как «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2]                                                                                                                                                                                                                                 |
| В педагогической энциклопедии                          | творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [5].                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| И. Кант                                                | творческий процесс представляет собой общность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность – связь чувственных впечатлений и рассудка. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности [25].           |
| В экзистенциализме (А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.)     | субъектом и объектом творчества является свободная личность, которая познает мир интуитивно. Выход за пределы индивидуального, природного, социального и есть творчество [11].                                                 |
| Бердяев А.Н.                                        | творчество как свободу личности, которая очищает, возвышает человека. Творчество есть всегда положительный опыт, раскрытие самости, глубокое переживание, преодоление себя [19]                                                |
| Хайдеггер М.                                        | творчество как «выход на «перекресток» множества равновероятных вариантов сущего» [11].                                                                                                                                        |
| З. Фрейд                                            | творчество – активность личности, возникающая в процессе снятия внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей. Этот переход энергии исследователь назвал сублимацией [13]. |
| А. Маслоу, К. Роджерс                               | творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение [19]                                                                                                                |
| Д.Б. Богоявленская, В.А. Петровский, С.В. Максимова | творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвигании оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [13].                                          |

Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Рассмотренные подходы к определению понятия творческих способностей не исчерпывают всей полноты исследований, посвящённых этой психолого-педагогической категории, однако позволяют нам сформулировать собственное рабочее определение творческих способностей. В настоящем исследовании под **творческими способностями** будет пониматься синтез индивидуально-психофизиологических особенностей

личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.).

## **1.2 Методы преподавания географии и место творческого подхода в них**

В привычном понимании в процессе изучения географии в школе применялись главным образом две группы методов – словесные и наглядные (рис. 1). Учитель рассказывал (объяснял) новый материал, сопровождая рассказ средствами наглядности – фотографиями, картинками, таблицами. Позже появились наборы диапозитивов, транспаранты к кодоскопу, слайд-альбомы. Сегодня – презентации, видеофильмы и другие способы технического сопровождения учебного материала.



Рисунок 1 - Методы обучения [20]

**Словесные методы обучения** – это популярная группа техник, используемых на практике педагогами. Ее применяют на всех школьных предметах и на любой ступени образования. Источником получения знаний выступает слово. Оно бывает устным или письменным.

Методы стимулируют учащихся к активной познавательной деятельности. Они обеспечивают высшую культуру слухового воспитания и мышления. Благодаря обучению развивается чтение, устная и письменная речи. Человек учится анализировать, синтезировать, конкретизировать, противопоставлять, рассуждать и делать выводы.

Популярные методики:

- рассказ и объяснение;
- беседа и дискуссия;
- лекция;
- работа с книгой.

Описанные способы используются при формировании у ребенка теоретических и практических знаний. Ими поддерживается вербальный обмен информации между учителем и учениками. Знакомство с материалом проводится зачастую в готовой форме, поэтому меньше разбираются проблемные задачи, выполняются творческие задания и минимальное прививание ребенку познавательной самостоятельности и инициативности.

**Наглядные методы** – это иллюстрация для усвоения на основе сенсорно-перцептивной деятельности (показ объекта, демонстрации, иллюстрации, модели).

Среди наглядных методов чаще всего применяют метод показа. Показ - это учебный метод, представляющий собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у учащихся создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем. Этот метод используется при проведении почти всех видов занятий, независимо от их содержания и методики. С его помощью реализуется принцип наглядности обучения учащихся.

Различают два вида показа: иллюстрации и демонстрации.

Первый характеризуется как вспомогательный при словесном методе, его значение состоит в том, чтобы ярче подчеркнуть мнению педагога.

**Средства иллюстрирования** - это разнообразные картины, плакаты, схемы,

таблицы, условные модели, муляжи, карты, рисунки на доске. Основное их свойство - неподвижность. Они могут «оживать» только в рассказе педагога.

**Демонстрация** характеризуется подвижностью средства показа. Это могут быть: действующая модель техники; учебный фильм или его фрагмент; учебная телепередача; компьютерный показ и т.п. Компьютеры предоставляют возможность моделировать любой процесс или ситуацию, выбирать наиболее оптимальные варианты решения учебной проблемы и, соответственно, значительно расширяют возможности наглядных методов. В демонстрации - меньше элементов сопровождения, а больше самостоятельного значения натурального экспоната, поэтому оно воспринимается эффективнее иллюстрирования.

Практические методы обучения необходимы для формирования у школьников практических умений и навыков. Основой практических методов является практика.

Существует несколько видов практических методов:

- упражнения;
- лабораторные работы;
- практические работы.

В условиях внедрения ФГОС ООО должно измениться соотношение в частоте применения перечисленных методов. Существенно чаще (если не на каждом уроке) должны использоваться практические методы обучения. Дидактические материалы, способствующие решению этих задач, содержатся в различных учебно-методических комплексах.

В практике работы массовой школы наиболее часто использовались объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения (учитель рассказал-показал, а затем предложил учащимся воспроизвести собственный рассказ, или текст учебника). Данный подход приводит к механическому запоминанию текста, который учеником зачастую не анализируется, не прорабатывается. В результате получается ответ на хорошую оценку, но остаточных знаний при данном подходе остается

минимум. Взаимосвязь прослеживается, если проанализировать познавательную активность ученика (рис. 2).



Рисунок 2 - Познавательная активность ученика [20]

Резюмируя вышеизложенное, возможно утверждать, что для достижения результатов обучения, регламентируемых ФГОС ООО, использование новых методов обучения не является объективной необходимостью.

Однако, должно измениться соотношение в перечне используемых методов. Если классифицировать методы по источнику знаний, то должна возрасти роль практического метода с использованием творческого подхода; с точки зрения характера познавательной деятельности школьников, «центр тяжести» должен переместиться в сторону активных методов обучения – частично-поискового и исследовательского. В этом случае будет реализован деятельностный подход в обучении, и осуществится столь необходимый в

современных условиях переход от объяснительно-иллюстративного обучения к развивающе-деятельностному.

Именно в связи с этим важно развивать творческий подход в работе педагога – как непрерывный процесс постоянного совершенствования, ведь творчество педагога направлено не на создание нового, а на развитие существующего. Педагог вкладывает свои знания и умения в совершенствование личности и знаний своих учеников. Творческий подход не только помогает в работе, но и повышает ее результаты. Поэтому это актуально для преподавателей, ведь так важно достигать больших результатов в работе.

Чтобы научиться использовать творческий подход, нужно обладать потребностью творить. Необходимо и обладать творческими качествами, а также развивать их.

Академик В.А. Энгельгардт писал, что творчество — это физиологическая потребность «результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно, как потребность птицы петь». Это означает, что творчество — это самая настоящая потребность, присущая каждому человеку. А великий русский писатель Иван Александрович Гончаров утверждал, что «приёмам творчества не научишься. У всякого творца есть свои приёмы. Можно только подражать высшим приёмам, но это ни к чему не ведёт, а в работу творческого духа проникнуть нельзя». Это значит, что необходимо развивать свою потребность творить. Для этого необходим каждодневный труд и поиск новых творческих идей в работе [10].

### **1.3 Виды творческих заданий**

Изменения в окружающем мире, обществе, быстрые темпы роста объема информации, разнообразные средства доступа к ней и умение ориентироваться в потоке информации, предъявляют повышенные требования к интеллектуальным качествам личности, ее творческим способностям. Решающее значение для адаптации человека к сложным

реалиям современного общества имеет не только объем накопленных знаний, но их системность и умение применять знания в практической деятельности. Это требует определенного стиля мышления, которое обычно называют научным, способного увидеть новые связи между вещами и создать новое, как в материальной, так и в духовной сфере. Творчество - это способность к созданию нового.

Творчество является одной из форм проявления активной личностной позиции ребенка, в результате реализации которой он не только создает новое для себя, но и приобретает важные качества личности. Школьное образование служит базой для дальнейшего непрерывного обучения и самообразования в современных условиях. Поэтому наряду с решением типовых задач школа призвана вооружить учащихся знанием методов творческого подхода к выполнению действий, когда исходные данные начала решений не определены

Одной из главных задач развития творческих способностей учащихся на уроках географии является:

- обеспечение значительного повышения качества учебно-воспитательного процесса;
- воспитание интереса к знаниям;
- постоянное обращение учеников к ранее усвоенным знаниям;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- систематический контроль за знаниями и продуманные формы по предупреждению и исправлению ошибок учащихся.

Творческая деятельность учащихся - это всегда в большей или меньшей степени поиск, догадка, работа воображения. Дети любят сам процесс творчества, он приносит им радость.

Как показывает практика, организация творческой деятельности учащегося для учителя - наиболее сложная и трудно реализуемая задача. Так как учителю нужно создать для каждого учащегося такие условия, которые позволяют ему творчески подойти к решению проблем и это должно

происходить в рамках программы. Поэтому, учителю необходимо выбрать правильные методы и формы обучения, определить возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным.

Творческая деятельность школьников включает многообразные виды действий: «перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях, видение новой функции знакомого объекта, видение структуры объекта, подлежащего изучению, умение видеть альтернативу решения, умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ, умение создавать оригинальный способ решения проблемы при известности других.

Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения, а именно:

- обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала
- подготовить учащихся к умению самостоятельно пополнять знания
- воплощать свои знания в жизнь.

Чтобы спровоцировать творческую деятельность у подростка, необходимо знать условия системы ее возникновения:

1. **Открытость обучения предмету** - понимаемую как особый стиль работы учителя, содержания образования, общения между учащимися и т.д., оставляющие за учащимся возможность выбора и свободного планирования собственной деятельности.

2. **Определенная поляризация образовательного пространства класса** - предполагающая наличие различных подпространств общения подростков с взрослым (как социального, так и предметного), позволяющем создать, с одной стороны, особую эмоциональную атмосферу отношения к предметам в классе, с другой стороны, представляет различное предметное видение действительности разными взрослыми, например, ведущим предметного клуба, ученым - исследователем, учителем - предметником .

3. **Построение подростком совместно с учителем индивидуального маршрута собственной творческой деятельности** - оставление гибкого плана и прохождение определенных этапов выполнения творческой работы

4. **Уровень активности.** У школьников зафиксировано три уровня активности (таблица 2)

Таблица 2 – Уровни активности школьников [29]

| Уровень                                        | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Виды заданий и работ                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Репродуктивно-подражательная активность</b> | Приобретение самостоятельного опыта действия приходит не сразу, а через освоение опыта других. других                                                                                                                                                                                                                                                                            | Работы репродуктивного типа:<br>а) воспроизводящие;<br>б) тренировочные;<br>в) обзорные;<br>г) проверочные.                                      |
| <b>Поисково-исполнительная активность</b>      | В этих условиях школьник выступает исполнителем, т.к. задачи перед ним ставит учитель. Ребёнок начинает самостоятельно искать пути решения поставленной задачи, размышляет о характере содержания, и об условиях деятельности, и о своих возможностях. В этой ситуации он переходит на уровень поисковой активности, которая знаменует собой более высокий уровень деятельности. | Работы познавательно-поискового типа:<br>а) подготовительные;<br>б) констатирующие;<br>в) экспериментально-поисковые;<br>г) логически-поисковые. |
| <b>Уровень творческой активности</b>           | Творческая активность предоставляет широкие возможности для развития всех потенциальных сил воспитанника. К показателям творческой активности относятся: новизна, оригинальность, отход от шаблона, неожиданность, целесообразность, ценность.                                                                                                                                   | Работы творческого типа:<br>а) художественно-образные;<br>б) научно-творческие;<br>в) конструктивно-творческие.                                  |

Доказано, что познавательная задача охотнее принимается учащимися, если предшествующей работе подготовлена соответствующая почва- созданы положительные отношения к учёбе, взаимное доверие учителя и учащихся, расположение к учителю и его предмету. Когда объясняется новый материал необходимо построить урок так, что бы ученик был задействован в процесс осмысления поставленной задачи. В ходе объяснения необходимо ставить вопросы перед учениками: “Как вы думаете”, “Зачем”, “Почему”. Ставя перед собой задачу добиться проявления творческой деятельности со стороны учащихся, учитель должен помнить, что существует два пути решения этой проблемы:

1. Через содержание учебного материала
2. Через организацию учебной деятельности

Существует несколько классификаций проблемных и творческих заданий. Рассмотрим некоторые из них (Таблица 3 – 5).

Таблица 3 - Работы репродуктивного типа

| Тип работы              | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Пример                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Воспроизводящие работы. | Выполнение этих работ основано на восстановлении в памяти ранее изученного материала, который необходим для понимания нового материала. Хотя этот вид работы носит репродуктивный характер, он не является легким: учащимся необходимо вспомнить алгоритм работы по описанию географического положения, привести его в систему и подготовить связное выступление. Это требует умственной работы и высокой учебной активности. Такие работы можно применять перед изложением нового материала, а так же в процессе закрепления. Выполнение таких работ способствует углублению знаний и более успешному формированию умений и навыков связанных с изучением конкретных тем. | Перед изучением темы «Австралия» в курсе «География материков и океанов» 7 класс предлагаю учащимся охарактеризовать географическое положение материка |
| Тренировочные работы.   | Этот вид предусматривает не только простое воспроизведение изучаемого материала, но и применение ранее усвоенных знаний в новых ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Промежуточные тесты, заполнение контурных карт и др.                                                                                                   |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обзорные работы.    | Это задание на упорядочение и систематизацию изучаемых сведений. Их применение целесообразно на заключительном этапе закрепления материала. Учащимся можно дать задание на составление плана пройденной темы. Составление плана способствует осмыслению характера взаимосвязи понятий, поэтому подобные упражнения особенно важны.                                                                                           | при повторении темы «Природные зоны России» можно предложить учащимся составить план характеристик и природной зоны. |
| Проверочные работы. | Их цель – всесторонняя проверка качества усвоения знаний. При выполнении этих заданий, у учащихся формируются навыки самоконтроля. Эти навыки важны и для развития таких процессов памяти, как произвольное воспроизведение. Такие работы помогают учителю осуществлять оптимальное управление процессом обучения. При изучении многих тем по физической географии необходима проверка усвоения географической номенклатуры. | Итоговые тесты по изученной теме, кроссворды и др.                                                                   |

Таблица 4 - Работы познавательно - поискового типа

| Тип работы              | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Пример                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительные работы | При их выполнении учащиеся, пользуясь имеющимися сведениями, при этом убеждаются в неполноте своих знаний по изученной теме. Это приводит к необходимости более глубокого ознакомления с новым материалом. Осмысление учащимися противоречий между имеющимися у них знаниями новыми требованиями к решению учебно-познавательных задач имеет большое значение для развития познавательных интересов. Можно сказать, что самостоятельных работы данного типа особенно полезны на начальном этапе изложения нового материала. | Каково влияние почвенного покрова на климат. Имеются ли основания говорить о таком влиянии? Изобразите это влияние графически.<br>Кислород - ><br>почвы - ><br>углекислый газ. |
| Констатирующие работы   | Подобные работы связаны с описанием новых факторов явлений по их внешним                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | «Установите, какие страны                                                                                                                                                      |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <p>признакам: наблюдение над природными явлениями и общественной жизнью, изучение дидактического материала и т.д. Подобные упражнения особенно важны в изучении географии. Самостоятельная работа констатирующего вида дисциплинирует учащихся, развивает в них произвольное внимание и совершенствует навыки целесообразного восприятия. Она используется как в изложении так и в процессе закрепления.</p>                                                                                                                      | <p>лежат в нескольких часовых поясах. Покажите по карте их в порядке убывания числа часовых поясов» (8 класс).</p>                                                                |
| <p>Экспериментально-поисковые работы</p> | <p>Данные упражнения представляют собой основанные на исследовательских методах науки учебные задания, при выполнении которых учащиеся выделяют существенные признаки понятий, устанавливают причинно-следственный в зависимости, «открывают» законы и т.д. Выполнив задание, ученики делают выводы. Учитель подтверждает правильность выводов, дает определения и организует дальнейшую работу учащихся. Данный вид учебных занятий эффективнейшее средство развития пытливости, любознательности</p>                            | <p>«Используя половозрастные пирамиды разных стран, ответьте на вопрос: демографическая пирамида- это сегодняшний портрет страны, фотография прошлого или рассказ о будущем?»</p> |
| <p>Логически поисковые работы</p>        | <p>К их числу относятся различные задания по оперированию существенными признаками изученных понятий, используемые на заключительном этапе изложения и закрепления. Самым распространенным видом таких упражнений является задание на сопоставление сходных и отличительных признаков изучаемых явлений. К логически самостоятельным поисковым работам относятся задания на обобщение изученного по основным проблемным вопросам. Такие работы учат отделять существенное от второстепенного и вырабатывают навыки обобщения.</p> | <p>Представьте, что в русском государстве с конца 15 века не происходило переселения на свободные земли. Какой была бы Россия к концу 20 века?» (8 класс).</p>                    |

Таблица 5 - Работы творческого типа

| Тип работы                        | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Пример                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественно-образные работы     | Под творческими работами, понимаются самостоятельные работы, в результате которых ученики создают нечто новое, оригинальное. Художественно-образные работы основаны на образном отношении действительности.                                                                                                                                                                                                     | Творческая мастерская «Эндемики Австралии», или «Изобразите пейзажи Западной и Центральной Африки» |
| Научно-творческие работы          | К самостоятельным работам данного вида относятся учебная деятельность школьников выходящая не только за рамки школьных программ, но и связанная с решением познавательных задач повышенной трудности – проявление собственной инициативы, поиска оригинального решения и т.д.                                                                                                                                   | Подготовка экологического проекта на тему «Сохранение чистоты пруда»                               |
| Конструктивно-технические работы. | К этому виду работ относятся творческое проектирование, конструирование с использованием специальных компьютерных программ. Учащиеся, при работе с графическим редактором могут создавать эмблемы для своей команды обрабатывать фотографии, добавляя к ним новые эффекты и т.д. Этот вид учебных занятий является действенным средством политехнического образования. Работы познавательно практического типа. | Подготовка презентации «Озеро Байкал-жемчужина Сибири». Выяснить, в чём уникальность озера Байкал. |

Переход школьника на уровень творческой активности – свидетельство значительного скачка в общем развитии личности, его самоорганизации.

Важная роль в формировании творческой деятельности учащихся на уроках географии принадлежит проблемным и творческим заданиям.

При использовании творческих заданий, следует уделять личностному опыту учащихся и сориентировать их деятельность на достижение успеха. Каждый урок должен стать стимулом, чтобы ученики проверили свой творческий потенциал, и у них возникла бы внутренняя потребность

формировать в себе творческую личность. Одним словом, чем больше педагог найдёт увлекательных моментов на уроке, тем выше эффективность обучения.

Также задания для учащихся при изучении географии можно классифицировать по **дидактическим целям** (таблица 6)

Таблица 6 – Классификация заданий по дидактическим целям [29]

| Вид задания                                                                                                                  | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса). | Например, в начальном курсе физической географии учащиеся усваивают, что количество солнечного тепла зависит от широты: чем широта ниже, тем тепла больше, и наоборот. В следующем курсе при изучении Африки они узнают, что в тропическом поясе летние температуры (+32С) выше, чем в экваториальном (+24С). Этот факт вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания: «Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?» |
| Задания на установление многозначных причинно-следственных связей.                                                           | Особенности объектов и процессов, изучаемых географией обычно обусловлены комплексом причин и порождают комплекс следствий. Поэтому этот вид заданий наиболее широко распространен в обучении. Если при этом учащиеся должны самостоятельно отобрать и применить по-разному широкий круг знаний. В том числе и из других учебных предметов, задание приобретает проблемный характер, например: «В северной тайге всегда строили большие избы в два, а то и три этажа под единой огромной крышей с хозяйственными помещениями. Какие природные особенности определили такое строительство?»            |
| Задания на группировку связей по их генезису. Установление прямых и обратных связей.                                         | Например: «Кустарниковые растения тундр имеют небольшую листовую пластинку, как и растения засушливых мест обитания. Чем это можно объяснить, ведь влаги в тундре достаточно?»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Задания на разрешение проблемной ситуации.                                                                                   | Например: «Почему в северном полушарии ветер отклоняется вправо, а циклоны приобретают вращательное движение против часовой стрелки? Иллюстрируйте свое решение схемой».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание на моделирование географических ситуаций и явлений.                       | Например, «Какие изменения литосферы возможны в районах извержения вулканов?» или, «Какие изменения климата могут произойти при создании плотины ГЭС или водохранилища».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| На поиск в литературных описаниях, каких-либо объектов и явлений природы.         | Опишите процесс создания водохранилища на примере литературного произведения «Прощание с Матерой» Распутина В.Г.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Задания на применение знаний и умений в новых ситуациях.                          | Например: «Какие сложности в освоении природных богатств имеются на территории Западной Сибири, как они преодолеваются?»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Задания, требующие понимания диалектических противоречий, умение оперировать ими. | Например: «Используя знания по географии России и других стран, объяснить, какое влияние оказывает большая территория на экономику страны – благоприятствует или затрудняет развития хозяйства», или «Хорошо ли быть «чемпионом мира» по числу соседей»( в курсе географии 8 класса)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Задания, в основе которых лежит научная гипотеза                                  | Например гипотеза о происхождении вечной мерзлоты. Раскрывая эту гипотезу учащиеся высказывают свои суждения по ней, обосновывают ее научно-практическое значение. Пример:<br>«Используя предложенные факты, выведите теорию образования и распространения многолетней мерзлоты на территории России: а) на западе страны выпадает больше осадков, чем на востоке; б) лед плохо проводит тепло; в) на востоке больше распространена многолетняя мерзлота, её граница смещена к югу; г) на западе страны в ледниковый период имелось покровное оледенение; д) на востоке более суровые зимы, ниже январские температуры. |
| Задания-парадоксы                                                                 | Например: Почему европейская часть России, несмотря на большое количество осадков, беднее внутренними водами по сравнению с азиатской частью?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Практика показывает, что без целенаправленной организации учебной, исследовательской деятельности учащихся формирование и развитие творческих способностей идет очень медленно. Как же помочь учащимся в ходе творческого процесса? Помощь учителя целесообразна далеко не всегда. Это связано с тем, что сам факт наличия затруднений в

творческом исследовательском процессе закономерен. Если проблема разрешается учащимися с легкостью, то это говорит о том, что они уже располагали готовыми средствами к ее решению.

Особое значение имеют проблемные и творческие задания при работе с текстом.

Учащимся могут быть предложены следующие варианты заданий:

**I. Задания, предполагающие обращение к литературным источникам (развивают воображение учащихся).** При изучении природных зон России:

— Прочти описание степи (тайги, тундры) и дай образную устную характеристику (источники: А.П. Чехов «Степь», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», И.С. Тургенев «Записки охотника», в частности «Лес и степь», В. Астафьев «Царь-рыба», А. Леонов «Русский лес», К. Паустовский «Мещерская сторона»).

**II. Задания, предполагающие обращение к публицистическому, научно-популярному, справочному тексту (закрепление и углубление знаний учащегося).**

1. При изучении Азии:

— По книге Афанасия Никитина «Хождение за три моря» составь путевой дневник и маршрутный лист путешественника.

2. При изучении ландшафтов России, народов России:

— Сопоставь описание Прикаспийской низменности (Л.Н. Гумилев «От Руси к России») с описанием в Большой советской энциклопедии, объясни причины произошедших изменений.

**III. Задания, развивающие логическое мышление учащихся при использовании различных текстовых источников.**

— Поставь вопросы к тексту и ответь на заданные вопросы.

— Прочти отрывок из публицистического или художественного текста на тему урока и сформулируй задачу урока.

— Составь связный рассказ по данным таблицы (текстовая интерпретация таблиц).

В работе с контурными картами учащиеся также могут проявить творчество. В 7-м классе в процессе изучения темы «Как люди открывали и изучали Землю» на контурной карте можно отобразить этапы открытия и исследования Земли. Такая карта помогает усвоить насыщенный информацией материал параграфа. Земли, известные и описанные древними учеными, закрашиваются красным цветом; открытия средневекового периода — оранжевым цветом; эпохи Великих географических открытий — зеленым цветом; открытия конца XVIII—XIX вв. — желтым цветом.

При изучении темы «Атлантический океан» предлагаются учащимся нанести на контурную карту условными знаками информацию параграфа об Атлантическом океане. После того как карта закончена, ребята могут видеть, какие районы океана опасны для судоходства из-за штормов или айсбергов, какая часть акватории океана загрязнена отходами жизнедеятельности городов или нефтью при ее добыче на шельфе. Становится понятным, как хозяйственная деятельность человека сказывается на животном мире океана, в какой части океана животный мир изменяется очень быстро из-за интенсивного лова рыбы.

В 9 классе при изучении темы «Западно-Сибирский экономический район» предлагается нанести на контурную карту месторождения нефти и газа, а также нефтепроводы и газопроводы. После этого учащимся предлагается штриховкой выделить территории района, где природе наносится ущерб хозяйственной деятельностью населения и сделать вывод о том, как сказывается развитие нефтегазовой промышленности на жизни коренных народов Западно-Сибирского района. Можно также предложить учащимся показать на контурной карте районы, где образуется смог. После этих работ учащиеся могут оценить состояние экосистем и здоровья населения Западно-Сибирского района.

Таким образом, использование творческих и проблемных заданий на уроках географии является одним из способов повышения качества учебно-воспитательного процесса [29].

Творческий подход в работе педагога позволяет ему не только передать свои знания ученикам, но и заинтересовать в своем предмете.

Творческий подход создает мотивацию. Так, ученики достигают блестящих результатов. Творческий подход в работе педагога заключается в использовании творческих средств в решении педагогических задач. Это может быть применение известных средств новыми способами или создание совершенно новых способов поведения в различных ситуациях. Такой подход позволяет по новому взглянуть на привычные ситуации и найти новое, блестящее решение. Однако, творческий подход – это не только решение педагогических задач. Творческая деятельность – это познавательные, эмоциональные и мотивационные компоненты личности педагога. Это позволяет педагогу не только развивать своих учеников, но и развиваться самому. Благодаря творческому подходу педагог совершенствует свою личность и личность своих учеников. Народный учитель СССР Владимир Абрамович Караковский утверждал, что «творчество педагога — важнейший признак педагогической культуры» [10].

В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творческий педагог — это тот, кто открывает, умудряет и ободряет. Педагог в своей работе создает не предмет, а личность и знания человека, который всегда неповторим, уникален.

Таким образом, можно утверждать, что в условиях современного развития образовательной системы отказаться от использования творческого подхода нельзя. Ведь каждый ученик — уникален. И подход к каждому из них должен быть уникальным, творческим. Такой подход нужен для того, чтобы помогать ученикам развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

## **ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

### **2.1. Изучение географии в школе на современном этапе**

В современном российском образовании происходят кардинальные изменения в связи с переходом образовательных учреждений на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

Практически все учащиеся на сегодняшний день обучаются в соответствии с требованиями ФГОС. В связи с этим учителям географии было необходимо кардинально перестроить свою работу и значительно изменить ключевые принципы своей методики преподавания.

Изменения основных характеристик географического сектора современного российского школьного образования происходят от традиций к инновациям и осуществляются в следующих направлениях.

Во – первых, географический сектор российского школьного образования раньше характеризовался динамичностью как с точки зрения структуры курсов, так и с точки зрения их содержания. В настоящее время скорость изменений, происходящих в географическом секторе российского школьного образования, возрастает. Если раньше обновления программ происходили примерно через десять-пятнадцать лет, то сейчас наблюдается изменения каждые пять-шесть лет. Как и раньше изменения содержания программ школьных курсов географии определяются общими для российского образования инновациями.

Например, после утверждения ФГОС ООО (2010) ежегодно появляются новые идеи модернизации школьного географического образования. Так, на XV съезде Русского географического общества (РГО), состоявшегося в ноябре 2014 года, было определено одно из ключевых направлений – это повышение у населения, в т.ч. у школьников, интереса к географии.

Также стоит отметить, что, несмотря на постоянное упрощение содержания школьных курсов географии, изъятия сложных для учащихся тем, которое происходило в течение последних 80 лет, не удалось решить две проблемы, влияющие на качество образовательного результата. Первая проблема – последовательное снижение познавательного интереса учащихся 6-9 классов к учебной дисциплине «География», а вторая проблема – несоответствие содержания школьных курсов географии и имеющихся у школьников исторических, математических, физических и химических знаний и умений.

Например, в начальном курсе географии изучение темы «Изображения земной поверхности» (план местности, глобус, географическая карта) всегда вызывало объективные затруднения у учащихся из-за недостатка математических знаний и умений. Однако, несмотря на этот факт, в некоторых современных учебниках географии предлагается изучать эту тему в 5 классе, что только усугубляет трудности. Все это снижает интерес учащихся к предмету (рис. 3).

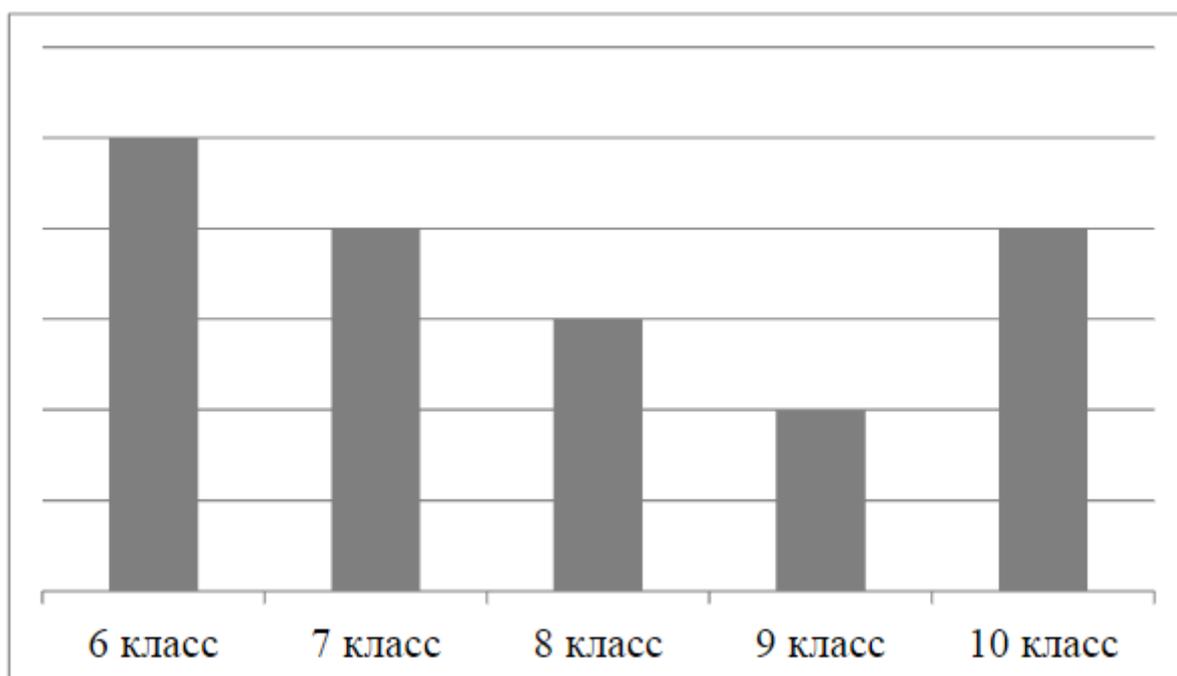


Рисунок 3 – Уровень интереса учащихся к урокам географии в школе [12]

Во-вторых, географический сектор российского школьного образования после принятия ФГОС характеризуется сменой парадигм образования. Если раньше в географическом секторе российского образования преобладала информационная (знаниевая) парадигма, а деятельностная парадигма была представлена в отдельных образовательных организациях, то сейчас деятельностная теория учения становится всеобщей для российских школ.

Для осуществления идей деятельностного подхода в образовании необходимы иные, отличные от традиционных, не только учебники географии, но и учебно-методические комплексы. Так, системы учебников и учебно-методических комплексов должны отвечать следующим принципам:

- обеспечивать формирование у школьников умственных и предметно-практических действий;
- позволять сделать образовательный процесс мотивированным;
- формировать у учеников самостоятельность в постановке целей своей деятельности, в поиске способов достижения целей, предлагать средства для оценки результатов своей деятельности;
- обеспечивать развитие самостоятельной творческой деятельности учеников;
- должно быть основано на концепции коллективно-распределенной учебной деятельности, обеспечивающей достижение учащимися зоны ближнего развития в сотрудничестве с одноклассниками и учителем [12].

В-третьих, географический сектор российского школьного образования обладает большим потенциалом для реализации требований ФГОС к:

- результатам освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования;
- структуре основной образовательной программы начального и основного общего образования;

— условиям реализации основной образовательной программы начального и основного общего образования.

## **2.2 Потенциал географических дисциплин для творческого развития**

Информатизация общества, быстрая смена технологий, обусловленные научно-техническим прогрессом, ставят перед образованием задачу подготовки подрастающих поколений к самостоятельному овладению большими потоками информации, формированию умений использования и поиска информации, не приспособившись, а созидать. Таким образом, приоритеты в обучении смещаются: от формирования определенной совокупности знаний, умений и навыков к развитию творческих способностей учащихся. Решать эти задачи необходимо, прежде всего, через организацию учебной деятельности в рамках каждого школьного предмета.

Опыт преподавания в школе все больше убеждает - эффективно то обучение, в условиях которого ученик становится активным субъектом, способным приобретать, применять и преобразовывать знания.

На мой взгляд, существует прямая зависимость между обучаемостью, интеллектуальным потенциалом личности, сформированностью логического мышления и творческими способностями. Развитие творческих способностей способствует приобретению новых представлений и навыков, повышению обучаемости.

Наряду с выполнением программных работ по географии на практике преподаватели стали использовать творческие работы учащихся. В процессе поиска новых форм проведения практических работ стали готовить индивидуальные задания для отдельных учеников, проявлявших интерес к географии.

Таким образом, все задания для школьников подразделяются на базовые и дополнительные, которые требуют определенного творческого подхода для получения высшего балла. Использование творческих заданий

позволяет ученику рассмотреть тему своего исследования наиболее полно, с разных сторон и из-за высокой проработанности учебный материал усваивается гораздо эффективнее.

Важно объяснить ученикам, что такие задания не имеют однозначного ответа, и найти его в учебнике или на просторах интернета просто невозможно. Данные работы являются авторскими разработками учащихся и имеют высокую долю оригинальности.

Отличие творческих заданий от типовых заключается в способе выполнения задания, который заранее неизвестен ученикам. Деятельность учащихся состоит в том, что они воспринимают и осмысливают задание в целом и последовательно выполняют его.

Процесс творчества рассматривается как продуктивный процесс личностного роста и психического развития, обеспечивающий возможности открытия окружающего мира и самовыражения личности через творчество, актуализацию жизненного и литературного опыта, как потребности в поиске, возможности развертывания исследовательской активности, направленный на использование знаний в нестандартной ситуации, поиски и открытия нового; выражение нового как решение проблемы в форме художественного интеллектуального и вещественного продукта [18].

В результате решения творческих задач создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения. Использование творческих задач возможно на любом из этапов урока и после уроков в зависимости от задумки учителя.

При их решении приоритетной становится групповая работа, так как побуждение ребенка к сотрудничеству со взрослыми и со сверстниками, вместе с тем побуждение к максимальной мобилизации и актуализации личного опыта, дает возможность решать продуктивную задачу группы учащихся, задачу, которую не под силу решить одному ребенку. А учителю при этом нужно быть хорошим режиссёром и организатором групп, потому что удачно сформированная группа – это 50 % успеха в решении творческой

задачи. Следовательно, процесс формирования группы не просто прихоть учителя, а сознательный акт, направленный на улучшение качества работы.

Творческий опыт должен быть нормальной составляющей того целостного личного опыта, который приобретает человек в образовательном процессе. В основе сегодняшнего представления об эффективности образования лежит следующее положение: «Человек усваивает:

- 10 % информации - при чтении;
- 20 % - на слух;
- 30 % - наглядно;
- 40 % - на слух и визуально;
- 60 % - при устном обсуждении темы;
- 80 % - при самостоятельном поиске и формировании проблемы;
- 90 % - при самостоятельном формировании и решении проблемы» [21].

Значит, эффективнее всего учиться делать что-то своими руками, а не по готовым рецептам. Что же касается информации, то её можно получить из других источников. Мы живем в мире расширяющейся системы массовых коммуникаций, «информационного» взрыва.

Соответственно, цель образования — формирование «личности, способной читать, анализировать, заниматься творческой работой. Поэтому использование творческих технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования [9].

### **2.3. Нестандартные уроки как способ развития творческих способностей школьников**

Развивающее обучение должно быть нацелено на интеллектуальное развитие учащихся, и в числе прочего - развитие творческих способностей учащихся, что возможно при использовании нестандартных уроков в преподавании географии.

Рассмотрим использование нестандартных уроков при изучении основных курсов географии, которые наиболее часто применяются на практике (таблица 7).

Таблица 7 – Виды нестандартных уроков [16]

| Вид урока                             | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уроки — лекции                        | Отличаются огромной емкостью материала, сложностью логических построений, доказательств, обобщений. Применение лекции как метода обучения в условиях современной школы позволяет значительно активизировать познавательную деятельность учащихся, вовлекать их в самостоятельные поиски дополнительной информации для выполнения тематических заданий, проведения самостоятельных опытов и экспериментов, граничащих с исследовательской деятельностью. |
| Лекция — «парадокс»                   | Вид лекции, текст которой составлен на основном материале ранее изученных тем, содержит ошибочные сведения, которые учащиеся должны определить по ходу урока. В конце урока учитель с учениками определяют, какие были допущены ошибки, поясняют и дают правильный ответ. Такой тип урока не только активизирует внимание, но и развивает аналитические навыки, изменяют мотивацию учения.                                                              |
| Урок — путешествие                    | Класс делится на несколько команд, каждой из которой предлагается совершить «путешествие» по станциям. Название станций выбирают по очереди капитаны команд, снимая листы с названиями станций с доски. При правильных ответах выдаются жетоны, количество которых учитывается при оценивании работы группы в конце урока.                                                                                                                              |
| Урок — осмотр самодеятельной выставки | Приблизительно за месяц тема объявляется учащимся для предварительной подготовки: сбор информации, оформление стендов, подбор экспонатов, формирование групп, создающих разделы. Во время урока один из участников каждой из рабочих групп «проводит экскурсию» по теме, которую они готовили, используя стенды, оформленные собранным материалом. Участники других рабочих групп слушают, задают вопросы, делают записи в своих тетрадях.              |
| Урок — конференция                    | Задачи уроков — конференций: активизация познавательной активности ребят, формирование у них умений самостоятельно приобретать знания, работать с литературой, выступать публично, слушать других. Сама конференция заключается не только в прослушивании докладов, но и в их обсуждении. Такие уроки активизируют познавательную                                                                                                                       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>деятельность не только «сильных» учеников, но и «слабых», расширяют кругозор учащихся.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Урок — сочинение</p>         | <p>На данном уроке учащимся предлагается связать воедино 5 - 10 известных им случаев из жизни, где встречаются изученные на уроках явления или понятия. При оценивании сочинения учитывается не только количество приведенных примеров, но и логика изложения материала, качество объяснения примеров. Такие уроки позволяют реализовать связи теории с практикой, развивать наблюдательность, аналитические способности, умение излагать свои мысли, то есть формировать культуру письменной речи, развитие логического мышления, а также проверить усвоение темы у всего класса.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Урок — игра</p>              | <p>В основе таких уроков лежат сюжетно-дидактические игры, сюжет которых построен по аналогии с телевизионными играми: «Что? Где? Когда?», КВН, «Крестики — нолики», «Поле чудес», «Счастливый случай», «Морской бой».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Урок — игра-соревнование</p> | <p>В основе такого урока может лежать как групповая работа, так и работа в парах, с элементами соревнования. Если это групповая работа, то класс разбивается на две — три команды, выбираются капитаны команд. Определяются цели и задачи, озвучиваются игровые правила, выбирается жюри. В ходе соревнований можно использовать в качестве заданий решение кроссвордов, лото, шарад, ребусов, игру «третий лишний». Среди заданий могут быть такие, как «Найди ошибки в тексте», «Угадай, кто здесь спрятался», тематические кроссворды, которые также составляют и придумывают учащиеся. Такие уроки проводятся после изучения темы, для закрепления основных понятий, терминов, явлений.</p>                                                                                                                                      |
| <p>Урок — ролевая игра</p>      | <p>Такого типа уроки развивают умения высказывать мысли и аргументировать их, рассуждать, самостоятельно готовить устные выступления, повышается интеллектуальная активность, развиваются коммуникативные способности. Для повышения эффективности урока необходима серьезная предварительная подготовка. Вопросы и задания готовятся в виде обращений к специалистам, от лица которых выступают участвующие в игре школьники. «Специалисты» должны быть готовы раскрыть сущность каждой проблемы на всех уровнях, поэтому их выбирают из числа сильных учащихся. Ученик, исполняющий роль ученого или специалиста, должен самостоятельно сконструировать сообщение. Каждое выступление строится в соответствии с законами драматургии. Процесс ролевой игры повышает эмоциональность ее участников, а, следовательно, они лучше</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | воспримут и запомнят обсуждаемую информацию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Урок — творческий отчет | Такие уроки требуют достаточное количество времени для подготовки. Но для развития творческого воображения, интеллектуального развития учащихся они просто необходимы. При подготовке к уроку ребята используют знания, полученные на уроках, и из дополнительных источников информации. Здесь могут быть использованы театрализованные постановки на определенные сюжеты. |

Применение данного типа нетрадиционных уроков позволяет определить степень изученности темы учащимися, закрепить полученные знания в процессе игры. Все это только малая часть большого разнообразия нетрадиционных форм проведения уроков. Но даже они могут заметно «оживить» процесс получения знаний, повысить качество их усвоения, развивают познавательную самостоятельность учащихся, их интеллектуальное развитие.

## **ГЛАВА 3. Внедрение творческих работ в процесс обучения географии и оценка их эффективности**

### **3.1. Задания, повышающие творческие способности учащихся**

В наше время особенно нужны специалисты, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Именно поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей школы, а, следовательно, и учителей.

Развитие творческих способностей – это непрерывный процесс, который проходит через все этапы развития личности ребёнка, побуждающий инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для того, чтобы творческий потенциал мог активизироваться, нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются творческие способности. Возможности для их развития имеются не только во внеурочной деятельности, но и в урочной. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество.

Рассмотрим несколько вариантов творческих заданий, которые можно использовать в различных вариациях при изучении разных тем.

#### **1. ТЕМА «ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА»**

Географические карты на сегодняшний день являются неотъемлемым спутником современного человека. И возможности изучения данной темы с использованием творческих заданий действительно не ограничены.

#### **Вариант № 1. Игра «Поход»**

В зависимости от сложности маршрута, данная игра может быть применима в любом классе, как в 6, так и в 10. Учащимся предстоит

отправиться в поход. Каждому ученику (группе учеников) предлагаются разные конечные точки маршрута, в данном случае предпочтительнее выбрать небольшие маршруты по местам, известным ученикам, например местный пруд. Задача ученика – составить карту, на которой необходимо указать все географически значимые объекты или по памяти, или же исследовав данную местность самостоятельно (рис. 4). Данное задание способствует развитию навыков географического ориентирования, а также активно запоминаются географические обозначения объектов (рек, дорог, оврагов и т.д.) на географической карте. Также данное упражнение позволяет ученикам научиться работать с компасом.

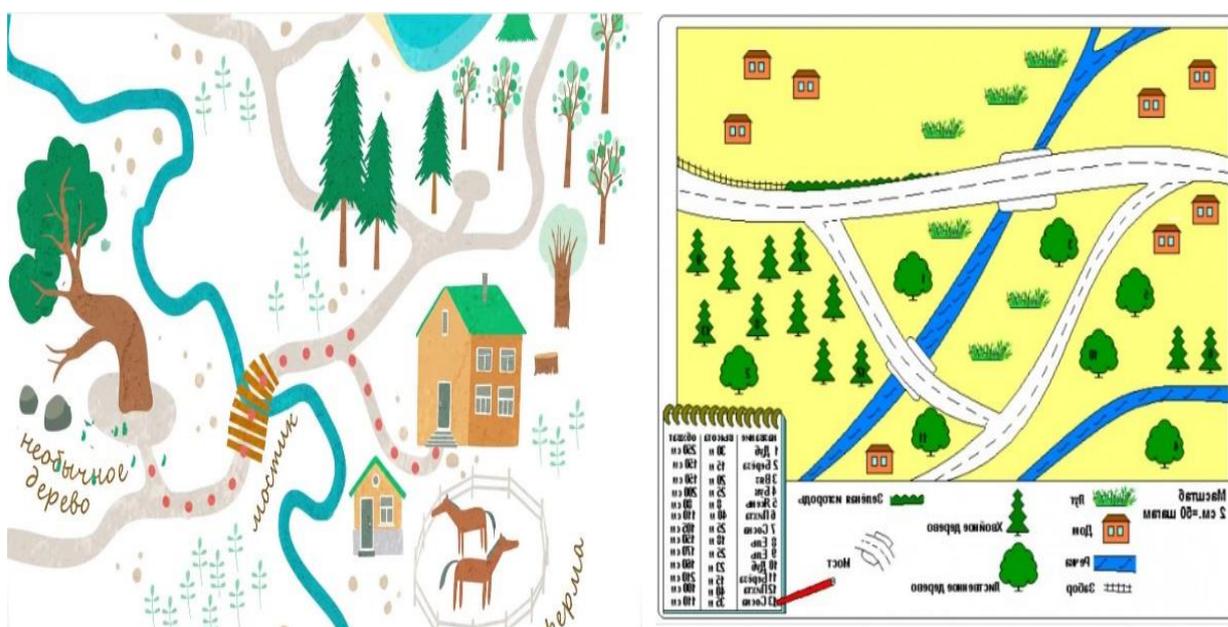


Рисунок 4 - Варианты исполнения творческого задания к игре «Поход»

### Вариант №2. Игра «Поход 2».

Данное задание является некоторой противоположностью предыдущего задания. При выполнении данного задания учащимся предоставляется возможность выбрать на карте любое интересующее их место и построить свой туристический маршрут с учетом топографических условий местности. Например, нельзя напрямую проехать на машине, если путь преграждает озеро. Учащиеся должны произвести расчет с учетом расходов времени на дорогу, на отдых, изучить возможности для отдыха и

прочие. Итоговый маршрут может быть помимо графического изображения на карте представлен следующей таблицей 8.

**Таблица 8 – Таблица для внесения маршрутов**

| Маршрут   | Длительность (ч) | Способы передвижения | Места отдыха                                                                                     |
|-----------|------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вариант 1 | 24               | Пеший ход            | 1. Кемпинговая площадка «Таёжная»<br>2. Столовая «Дорожная»<br>3. База отдыха «Путник» - ночевка |
| Вариант 2 | 12               | Автомобиль           | 1. Кемпинговая площадка «Таёжная»<br>2. Столовая «Дорожная»                                      |

В заключение работы учащиеся должны обосновать, какой из вариантов путешествия они выбирают для себя и почему. Данное задание позволяет развивать у учащихся аналитические способности, позволяет учитывать вариативность построения маршрутов. Можно задать условия для усложнения, такие как:

- необходимо устроить не менее 5 точек отдыха;
- длительность маршрута должна составлять не менее 3 дней;
- доступен только общественный транспорт;
- мост через реку в аварийном состоянии, проезд закрыт и т.д.

### **Вариант № 3. Игра «Сказочный поход».**

Данное задание подойдет для тех, кто только начинает изучать географию – 5- 6 класс. Для анализа детям предлагается взять любую из сказок, где герои совершают некоторые территориальные перемещения. Детям предлагается изобразить на карте все объекты, которые указаны в тексте, а также построить маршрут героя (рис. 5).



Рисунок 5 – Вариант иллюстрации к игре «Сказочный поход»

Выполнение данного задания способствует формированию метапредметных результатов обучения.

#### Вариант № 4. Тема «ПЛАН МЕСТНОСТИ»

Задания данной темы могут звучать как составление плана своего двора, своей улицы, территории школы и т.д. (используя методы глазомерной съемки) (рис. 6).

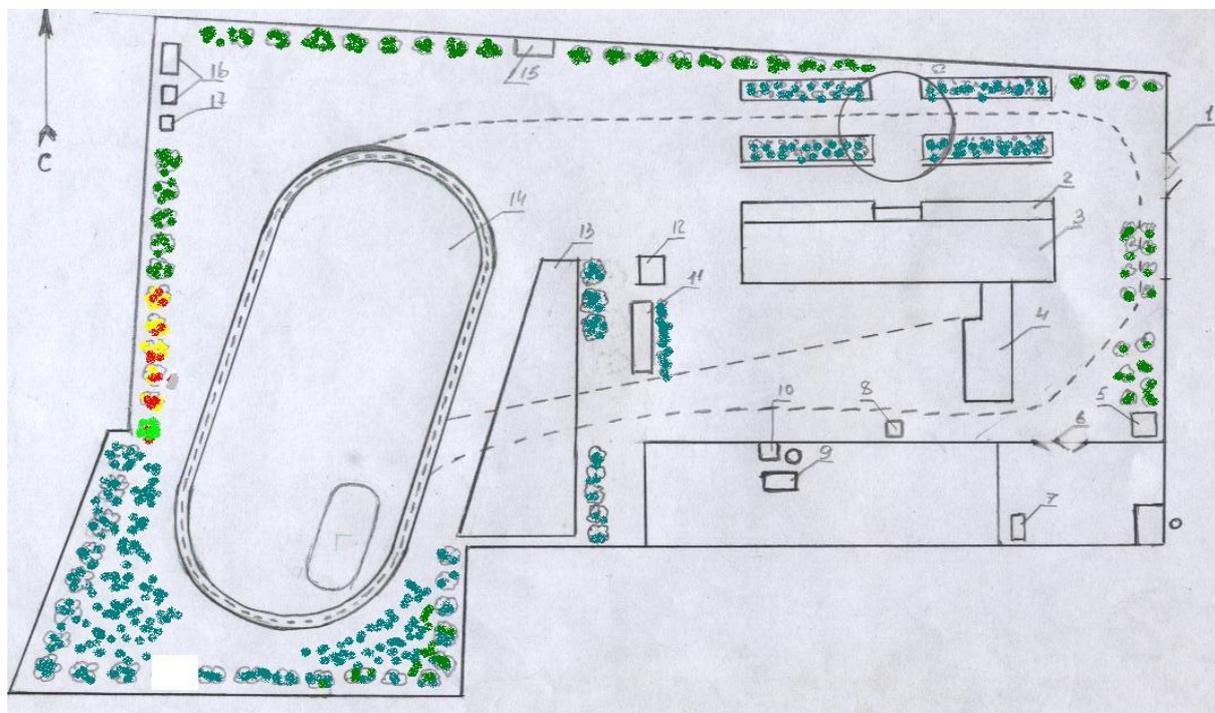


Рисунок 6 – Вариант исполнения задания «план местности»

## Вариант № 5. ТЕМА «АТМОСФЕРА»

Составить и заполнить индивидуальный календарь наблюдения за состоянием погоды (рис. 7): температуры воздуха, ветра, осадков, облачности. Желательно по возможности провести анализ изменения атмосферных условий с аналогичным периодом прошлых лет.

| Календарь погоды  |   |   |   |   |   |   |   | Сентябрь |   |    |    |    |    |    |    |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|----|----|----|----|----|----|
| Число             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8        | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| температура       |   |   |   |   |   |   |   |          |   |    |    |    |    |    |    |
| Направление ветра |   |   |   |   |   |   |   |          |   |    |    |    |    |    |    |
| облачность        |   |   |   |   |   |   |   |          |   |    |    |    |    |    |    |
| осадки            |   |   |   |   |   |   |   |          |   |    |    |    |    |    |    |

| Число             | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| температура       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Направление ветра |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| облачность        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| осадки            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Рисунок 7 – Шаблон «Наблюдение за погодой»

## Вариант № 6. Экскурсия

По данной теме может быть выполнена работа в 8 классе. В ходе данной работы учащимся предлагается составить заочную виртуальную экскурсию по России, региону, столице, городу, населенному пункту оформив ее в электронном виде, это может быть презентация либо видео.

## Вариант № 7. ТЕМА «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ»

По данной теме может быть выполнена творческая работа в 8 классе. В ходе данной работы учащимся предлагается поразмыслить на тему интересных мест своего региона и ответить на несколько вопросов:

- Какие природные достопримечательные места вы знаете в окрестностях вашего села/города/ края?

- Какой природный объект мог бы стать символом вашего села/города/края?

Задачами данной работы являются:

- воспитание любви к своей малой родине;
- развитие познавательного интереса учащихся;
- раскрытие индивидуальных способностей учащихся;
- привитие интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- расширение кругозора.

### **Вариант № 8. Викторина**

По данной теме может быть выполнена работа в 8-9 классе. В ходе данной работы учащимся предлагается составить задания либо тест. Содержание вопросов должно быть интегрированным с каким-либо другим предметом, например, география и биология, география и история, география и литература, география и музыка.

### 3.2 Оценка эффективности применения творческих заданий при изучении географии

В целях оценки эффективности применения творческого подхода к изучению материала в курсе школьной программы был проведен сравнительный анализ выполнения итоговых работ среди учащихся школы, которые были в случайном порядке разделены на две группы, первая из которых при изучении материала выполняла творческие задания, а вторая выполняла традиционные задания (рис. 8).

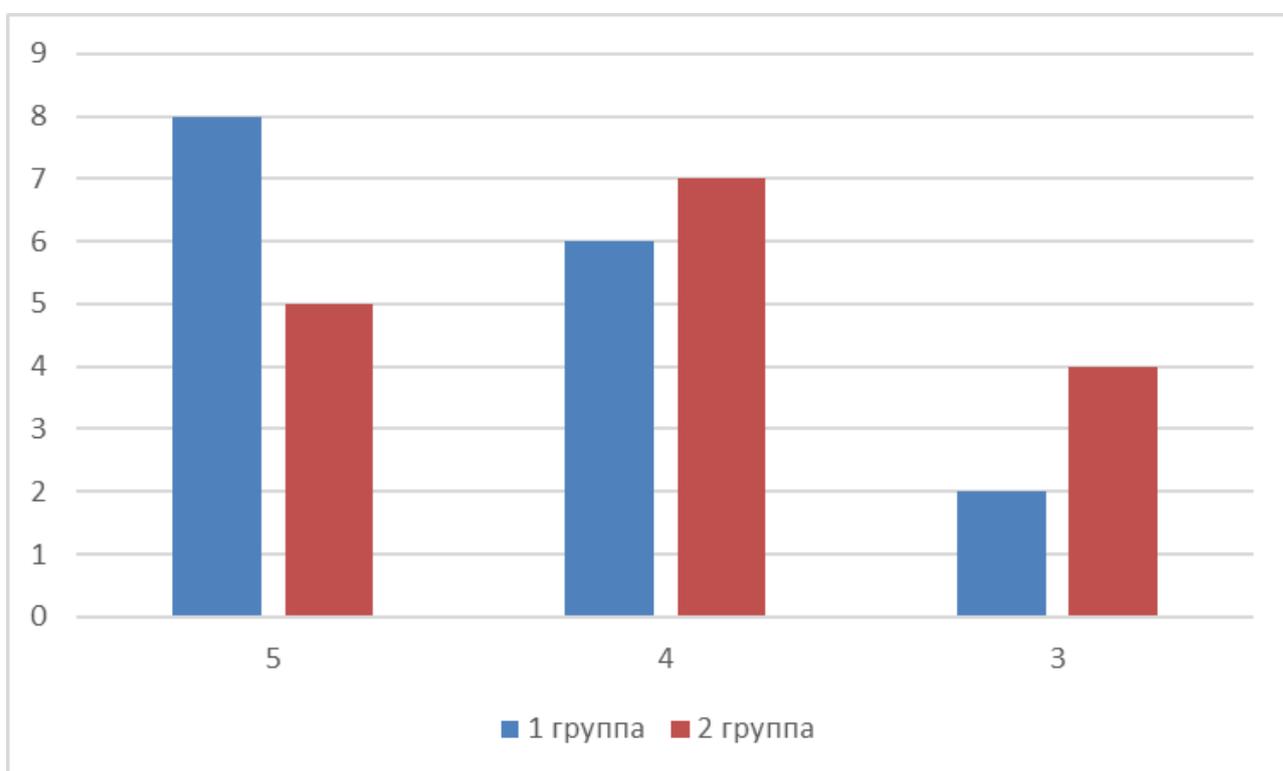


Рисунок 8 - Сравнительная таблица результатов итоговых заданий при изучении с творческими заданиями и без них

Анализируя данные результаты можно сделать вывод, что при использовании творческого подхода учащиеся лучше усваивают материал школьной программы и уровень остаточных знаний выше, чем у учащихся, изучающих только материал учебника. Так, на 37,5% больше учеников получают высший бал, а количество удовлетворительных оценок снизилось на 50 %.

В целом, анализируя методы обучения и творческий подход в них, можно сделать вывод, что их использование позволяет гораздо более эффективно доносить учебный материал до учеников, который усваивается у них не только как предметное знание, но и позволяет формировать метапредметные результаты обучения (рис. 9)

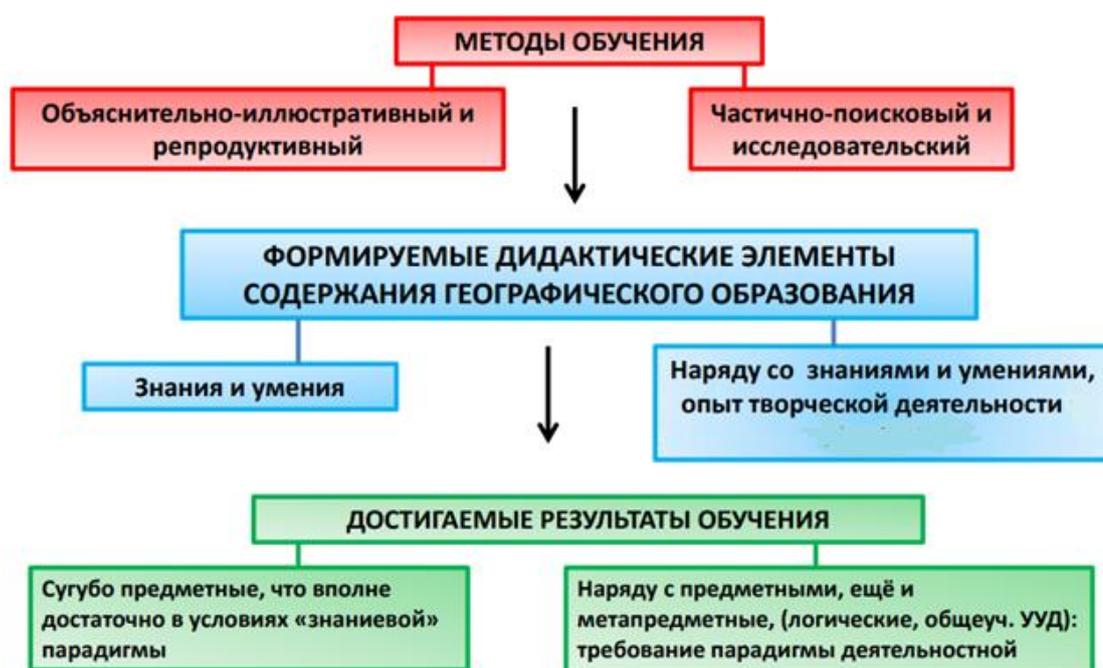


Рисунок 9 - Соотношение методов и достигаемых результатов обучения

[12]

Вывод по 3 главе.

Что же дают детям все эти игры и настолько ли они необходимы в дополнение к материалам, размещенным в учебниках? Цель географического образования - формирование у школьников географической картины мира на основе усвоения системы знаний о природе, населении и хозяйстве, формирование у них сознания необходимости усвоения моральных ценностей человечества и сохранение в целом природной сферы.

Игры и творческие задания являются действенным средством связи географии с жизнью, способствуют развитию у учащихся познавательных

интересов, активизируют учебный процесс, с их помощью приобретаются умения исследовательского характера, творческого мышления.

Познание окружающего мира через творческие задания формирует первоначальные географические представления и понятия начальной физической географии, формирует интерес к окружающей среде.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При раскрытии потенциала географии для развития познавательного интереса и как следствие развитие творческих способностей были выделены 7 простых, но необходимых приёмов преподавания географического материала:

1) вскрывать объективные возможности самого содержания географического материала, возбуждать и постоянно поддерживать у детей состояние активной заинтересованности изучаемыми географическими объектами и явлениями;

2) целенаправленно формировать познавательный интерес как свойство личности, содействующее ее творческой активности, ее развитию;

3) показывать новизну содержания географического материала, на каждом уроке являющуюся стимулом внешней среды, которая возбуждает такие состояния, как удивление, озадаченность, интеллектуальная радость;

4) обновлять ранее усвоенные знания, использовать возможности обнажать новое в известном и знакомом. В связи с этим важно опираться на имеющиеся знания и опыт учащихся не только с целью его приумножения, а и с целью показа его несовершенности и необходимости перестройки. Для познавательного интереса это является источником постоянного побуждения и укрепления;

5) использовать исторический аспект географических знаний, раскрывая сведения из истории науки, истории научных открытий. Познавательный интерес в данном случае опирается, с одной стороны на новизну знаний, с другой - на приближение процесса учения к научному знанию, что поднимает престиж научной географии в глазах учащихся, воспитывает уважение к установленным научным истинам;

6) давать понимание нужности, важности, целесообразности изучения географии как науки, практической необходимости географических знаний;

7) ознакомлять учащихся с современными достижениями; и давать понимание учащимся всех противоречий, сложности поисков, кропотливого труда, которые ведут к научным открытиям предоставление материала о новых научных достижениях.

Результаты проведённого эксперимента позволяют сделать вывод о том, что внедрение проектных, кейсовых, экскурсионных, кружковых систематических мероприятий влияет на развитие творческих способностей, знаний и умений, что наглядно показали контрольные срезы и подтверждает правильность выдвинутой нами гипотезы исследования. Отметим, что в экспериментальном классе, по сравнению с контрольным улучшилось качество знаний географических дисциплин. Учащиеся экспериментального класса активные, имеют свою точку зрения, основательно аргументируют её, убеждены в правильности своих решений. В учебно-воспитательном процессе, в соответствии с выделенными критериями сформированности творческих способностей учениками, экспериментальная работа осуществлялась целенаправленно, систематично и последовательно. В результате очевидна разница результатов на начальной и заключительной стадиях эксперимента. Полученные данные эксперимента дали возможность сделать вывод, что разработанная нами модель и условия ее реализации способствует развитию творческих способностей, повышению уровня усвоения предметных знаний и умений, и следовательно, способствует развитию творческих способностей.

Была выявлена положительная динамика уровней развития творческих способностей у восьмиклассников на уроках географии России до и после проведения уроков в нетрадиционной форме, на основании которой можно сделать следующий вывод: процесс развития творческих способностей у школьников на уроках физической географии будет эффективным, если систематически и целенаправленно проводить стимуляцию познавательного интереса содержанием учебного материала и самостоятельной деятельностью учащихся во время проведения урока.

Немаловажная роль отводится личности учителя, который своим огнём может увлечь ребят, открыть им новые горизонты и перспективу развития. Учитель творчески работающий, проводящей экскурсии, посещающий тематические выставки и активно путешествующий транслирует свой опыт ученикам, а те в свою очередь генерируют новые идеи и воплощают.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абаева, Н. Н. Развитие творческой познавательной активности воспитанников через исследовательскую и проектную деятельность / Н. Н. Абаева. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар : Новация, 2017. — С. 16-18. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11747/>
2. Айкина, Л. П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников / Л.П. Айкина // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5. – С. 6-9.
3. Баскакова, Н. В. Последовательность развития творческого мышления в географо-краеведческом курсе / Н. В. Баскакова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 249-251. — URL: <https://moluch.ru/archive/42/5132/>
4. Батюта, М. Б. Возрастная психология: учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. – Москва : Логос, 2011. – 306 с. . — URL: [https://www.studmed.ru/batyuta-m-b-knyazeva-t-n-vozrastnaya-psihologiya\\_c63702a4bf8.html](https://www.studmed.ru/batyuta-m-b-knyazeva-t-n-vozrastnaya-psihologiya_c63702a4bf8.html)
5. Васильева, Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте / Е. А. Васильева // Молодой ученый. – 2015. – №11. – С. 1717-1719.
6. Гордон, Э. В. Реализация системно-деятельностного подхода на уроках истории и обществознания и внеурочной деятельности как средство повышения творческих способностей обучающихся (из опыта работы) / Э. В. Гордон. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань : Молодой ученый, 2017. — С. 48-51. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12871/>
7. Дашинская, Т. Н. Технология развития творческих способностей [Электронный ресурс] / Т. Н. Дашинская, В. Е. Дашинский // Современные

исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – № 4. – Режим доступа: [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru)

8. Душина И.В. Методика преподавание географии / И.В. Душина, Г.А. Понурова. - М., 1996. - С. 174-176

9. Жаббарова, Д. Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий / Д. Д. Жаббарова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1157-1160. — URL: <https://moluch.ru/archive/90/18174/>

10. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. – 2015. – № 8. – С. 850- 852 . — URL: <https://moluch.ru/archive/88/17144/>

11. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. — Ростов–на-Дону: Издательство «Учитель», 2001.

12. Леонтьев А.А. «Что такое деятельностный подход в образовании» // Начальная школа: плюс-минус. – 2001. -№1. – С. 3-6.

13. Малахова, О. А. Диагностика эмоционально-волевой саморегуляции младшего школьника в условиях вокально-хоровой деятельности / О. А. Малахова // Образование и наука. – 2015. – № 6 (125). – С. 89-100.

14. Макаренко, О. Н. Современные методы преподавания на уроках географии / О. Н. Макаренко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 25 (211). — С. 312-313. — URL: <https://moluch.ru/archive/211/51571/>

15. Мамедова, Д. Н. Открытое занятие как показатель мастерства преподавателя / Д. Н. Мамедова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 2 (12). — С. 82-84. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/56/1991/>

16. Миниахметова, Г. Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС / Г. Д. Миниахметова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : СатисЪ, 2014. — С. 160-165. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/4313/>
17. Проскурина Н.В. Роль географии в воспитании патриотизма и гражданственности/ Н.В. Проскурина // Вестник Воронежского государственного университета. – 2010. – №2. – С. 126.
18. Развитие творческого потенциала личности в процессе обучения естественно-географических дисциплин в школе и вузе: предметный и метапредметный подход / Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Казань, 25-27 марта 2015 г.), 25.03.2015-27.03.2015
19. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 720 с.
20. Салангина Н.Я. Развитие творческих способностей школьников в рамках внеурочной деятельности / Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, г. Комсомольск-на-Амуре. 2012. - № 23. С. 69-75. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17780549>
21. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие / О. А. Фиофанова. – Москва : Флинта, 2012. – 120 с.
22. Хрусталева, Т. М. Психология способностей / Т. М. Хрусталева. – Пермь: Изд-во ПермГГПУ, 2013. – 181 с.
23. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте [Электронный ресурс] / Н. И. Чернецкая // Концепт. – 2012. – № 8 (август). – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12108.htm>.

24. Чернобровкина, С. В. Психология развития и возрастная психология / С. В. Чернобровкина. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2010. – 128 с.
25. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 288 с.
26. Шафигуллина Р. Р. Развитие творческого потенциала личности в процессе обучения географии: предметный и метапредметный подход: Сборник трудов конференции «Развитие творческого потенциала личности в процессе обучения естественно-географических дисциплин в школе и вузе: предметный и метапредметный подход». Казань, 25-27 марта 2015 г. – С. 91-101. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24740377>
27. Шепелева И.В., Филонова А.В. Творческие задания: нестандартные подходы к изучению биологии и географии: Вестник научных конференций. Издательство: ООО "Консалтинговая компания Юком" (Тамбов). 2019. № 2-1 (42). С. 118-121. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38249793>
28. Яковлев М.Ю. Развитие личности ученика средствами творческих заданий на уроках природоведения и географии // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2012. № 4. С. 33-38. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17802951>
29. [Электронный ресурс] Сайт «Инфоурок», раздел «Методические разработки по географии» - Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorcheskie-zadaniya-na-urokah-geografii-740575.html>