

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ И ИНТЕПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Квалификация: *магистр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратура) (приказ от 21 ноября 2014 г. № 1505. от 21 ноября 2014 г. № 1505 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.05.02, дисциплина вариативной части.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 6 часа – аудиторная работа, 62 часа – самостоятельная работа, 4 часа - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля – зачет.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра педагогики искусства в освоении диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней его содержания, духовно-нравственного потенциала.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания;
- исследование сущности и содержания понятия «художественный образ», процесса становления художественного образа как динамической целостности;
- осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства в становлении личности;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания.

Раздел 2. Понятие «художественный образ». Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи).

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>освоение разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания;</p> <p>исследование сущности и содержания понятия «художественный образ», процесса становления художественного образа как динамической целостности;</p> <p>осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства в становлении личности;</p> <p>освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.</p>	<p>Знать основные методологические концепции анализа произведения искусства в отечественных и зарубежных школах искусствознания;</p> <p>сущность и содержание понятия «художественный образ», процесс становления художественного образа как динамической целостности; идеалообразующие (аксиологические, гносеологические, коммуникативные) функции художественного образа в становлении личности;</p> <p>структуру диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения;</p> <p>основы методики построения художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя.</p> <p>Уметь свободно ориентироваться в концепциях зарубежных и отечественных школ искусствознания;</p> <p>проектировать, конструировать, организовывать и анализировать построение художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя; учитывать в образовательных технологиях художественного образа возрастные, психологические и социальные особенности школьников;</p> <p>осуществлять выбор методов анализа и интерпретации художественных произведений;</p> <p>Владеть основными методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p> <p>современными образовательными технологиями художественного образа и применять их в художественной практике;</p> <p>способами ориентации в профессиональных источниках информации;</p> <p>способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в построении образовательного пространства художественного образа</p>	<p>ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p> <p>ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</p>

	как диалога произведения искусства и зрителя.	
--	---	--

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- Описание художественного произведения;
- Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественный произведений);
- Рефлексивное эссе.

Форма итогового контроля – активный зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
 2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
 3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - Технология мастерских;
 - Технология эвристического образования.
- Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплины АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
Раздел 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания.							
Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания.	32	2	2	-	-	30	Ситуационные задачи. Описание художественного произведения
Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания.							Ситуационные задачи. Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественных произведений)
Раздел 2. Понятие «художественный образ». Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи).							
Тема 1. Понятие «художественный образ». Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество.	34 (4 контроль)	4	-	4	-	32	Рефлексивное эссе
Тема 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи).							
Итого	72						

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания.

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания.

Основные суждения античных философов об искусстве: Платон и Аристотель, художники Поликлет и Апеллес. Средневековые философы св. Августин (IV – V вв.), Фома Аквинский, Виллар д'Оннекур (XIII в.). На Руси – митрополит Илларион (XI в.), Епифаний Премудрый, оставивший суждение о манере письма Феофана Грека. Значение трудов Иосифа Волоцкого (XV в.), Иосифа Владимирова, иконописца Симона Ушакова (XVII в.) в формировании будущей науки.

Возникновение искусствознания в Италии в виде биографического жанра. Родоначальник истории искусства итальянец Джорджо Вазари, составивший «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих» (первое издание – Флоренция, 1550 г.). Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев (Север Европы, рубеж XVII – XVIII вв.).

Новый этап в развитии искусствознания. Иоганн Иоахим Винкельман – автор «Истории искусства древности» (1763 г.). Начало художественного анализа и изучения художественных стилей. Аналитический, рационалистический метод, сменивший биографический метод.

Исследования по истории искусства с середины XVIII и до конца XIX в. «Анализ красоты» Уильяма Хогарта, «Речи» Джошуа Рейнолдса. Философ Дени Дидро как искусствовед, толкователь, разъяснитель содержания произведения искусства, изобразительных средств.

В середине XVIII века формированию искусствознания в России способствовали труды прежде всего архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова, а во второй половине века – живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского.

Рационализм в искусствознании XIX столетия. Укрепление связей искусствознания с археологией, этнографией, эпиграфикой, палеографией, нумизматикой, геральдикой. Роль И. Кант, Ф. Шеллинг, братья А.-В. и Ф. Шлегели, Г.-Ф. Гегель, Ш. Бодлер. в становления искусствознания как науки.

Формирование искусствознания в России в противоборстве адептов академического искусства с приверженцами реализма ярко выраженной социальной направленности. Труды второй половине XIX столетия Д.А. Ровинского, Н.П. Собко, А.И. Сомова, А.В. Прахова, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, А.И. Успенского, Н.В. Султанова, Ф.Ф. Горностаева, Н.П. Кондакова, Е.К. Редина, Д.В. Айналова и др.

Иконографический метод русской школы искусствознания во главе с Ф.И. Буслаевым и Н.П. Кондаковым. Создатели русского иконографического метода Н.П. Кондаков, Н. Покровский, Г. Милле. Два понимания иконографии.

Историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический методы исследования.

Ипполит Тэн, французский философ и филолог, теоретик искусства и художественный критик. Основные труды «Лекции об искусстве» (1864) и книга «Философия искусства» (1865 – 1869). Автор концепции «тэновский детерминизм» – абсолютной зависимости художника от среды, как природной, так и социальной. По Тэну, художник не субъект, а объект истории.

Формальный метод Алоиза Ригля, основателя венской искусствоведческой школы. Интересы Ригля лежали преимущественно в области декоративного искусства и орнамента. Основной труд – «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Представитель венской школы искусствознания – Макс Дворжак – выдающийся историк и теоретик искусства, крупнейший специалист в области Ренессанса и Средневековья. Одно из основных произведений «История искусства как история духа».

Эрвин Панофский – историк и теоретик искусства, основатель иконологического метода, когда во главу угла для анализа и атрибуции произведения искусства ставится определение конкретной исторической эпохи, стиля, школы, мастера по типичным формальным признакам, «типичность» которых определялась и постулировалась исследователем безапелляционно. Его работы – «Опыты по иконологии» (1939 г.), «Ренессанс и ренессансы в западном искусстве» (1957 г.).

Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания

Русские религиозные философы. Их высказывания об искусстве, религиозной живописи, иконописи. Икона, как художественное воплощение образа. Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон», Максим Грек «Освятити иконах», известный трактат Симона Ушакова «К люботщательному иконного писания». Писатели и философы второй половины XIX столетия – Д. Соснин, Н. Надеждин, И. Снегирев, филолог Ф.И. Буслаев. Особый интерес русской философской мысли к изобразительному искусству в начале XX века (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.). Иоанн Соловьев о выставке пяти религиозных полотен В.М. Васнецова 1910 года («Сошествие во ад», «Евхаристия», «Распятие», «О Тебе радуемся», «Страшный суд»), А.М. Ремизов – картины В.Д. Поленова на евангельские сюжеты (1915). Е.Н. Трубецкой о духовном в искусстве в своих знаменитых трех очерках об иконе.

В.В. Кандинский. Основной теоретический труд – «О духовном в искусстве».

Раздел 2. Понятие «художественный образ». Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи).

Тема 1. Понятие «художественный образ». Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество.

Центральное понятие теории искусства «художественный образ», объединяющего собой процесс художественного со-творчества от отношения художника и художественного материала до восприятия произведения искусства зрителем. Законы диалектического функционирования художественного образа, его структура с обозначением субъектов и этапов, понятие «отношение-игра», содержание которого выступает как основная форма художественного образа. Цель и смысл искушающей функции художественного образа.

Наука об искусстве – искусствознание подразделяется на теорию искусства, изучающую художественный метод, форму, средства выражения, общие закономерности развития, а также специфику видов изобразительного искусства; собственно историю искусства (цель которой – изучение эволюции, а также стилей, течений, направлений творчества отдельных художников); художественную критику, оценивающую явления современной художественной жизни в разных формах (от критической статьи и выступления на конференции до монографий о современных мастерах). Анализ художественного произведения – краеугольным камнем всей композиции искусствоведческого сочинения.

Иконография, и иконология, семантика, семиотика, «искусствоведение», формальный анализ, проблемы художественного формообразования как способы раскрытия содержания художественного образа. Использование синтеза иконографического, иконологического, историко-культурного, структурального методов, семиотического подхода, которые в совокупности станут инструментами в осознании сути произведения искусства, в творении художественного образа.

Тема 2. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (архитектуры, скульптуры, живописи)

Модели анализа и интерпретации произведений искусства:

1. Ф.Б. Расстрелли. Зимний дворец.
2. Ф. Борромини. Сан-Карло алле Куатро Фонтане.
3. Э-М. Фальконе. Флора.
4. А. Канова. Тесей и кентавр.
5. Брейгель. Молитвослов. Охотники на снегу.
6. Караваджо. Призвание святого Матфея.
7. Веласкес. Венера с зеркалом.
8. Веласкес. Менины.
9. Рембрандт. Возвращение блудного сына.
10. Рембрандт. Святое семейство.
11. Рубенс. Вирсавия.
12. К.Д. Фридрих. Странник над туманным морем.
13. П.А. Федотов. Анкор, еще анкор.
14. В.А. Серов. Девочка с персиками.
15. И.Е. Репин. Крестный ход в курской губернии.
16. И.Е. Репин. Бурлаки на волге.
17. Левитан. Над вечным покоем.
18. Левитан. Вечерний звон.
19. Васнецов. Аленушка.
20. Милле. Сборщицы колосьев.
21. Милле. Анжелюс.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Для освоения содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех

видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью

преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам, выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений» являются:

- Описание художественного произведения, систематизация информации в научных источниках;
- Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественный произведений) архитектуры, скульптуры, живописи, графики.
- Рефлексивное эссе.

Методические рекомендации по составлению описания произведения искусства

Общая схема анализа произведения искусства Предметный уровень произведения

Отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ базовых параметров произведения. Например:

- Каков размер произведения искусства (живопись, скульптура)
- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

Опишите предметный мир картины.

Каждый предмет, каждое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей в композиции мастеров не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет зрителя мыслить и мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины.

1. Сюжетный уровень

Представить описание сюжета произведения. Если необходимо, дать его развернутый анализ (евангельский сюжет, мифологический сюжет, исторический сюжет). В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

Следует помнить, что художник не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета. Кроме того, сюжет предстает перед нами причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете - взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте - отношений между вещами, оставленными человеком и самим человеком «за кадром». А в абстрактной живописи художник (иногда очень тщательно) выстраивает соотношение линий, форм, цветов.

На основании анализа изображения возможно сделать вывод о жанре произведения: исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой и т.д.

Следующий этап – анализ композиционного построения полотна. Возможные варианты анализа:

Из каких составляющих складывается композиция.

Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины.

Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения.

Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами.

Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя.

Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено.

Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство). За счёт чего достигается иллюзия

пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета).

Насколько выражено в картине линейное начало.

Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы. Какими средствами достигается этот эффект.

До какой степени выражен объём объектов? Какими приемами создается иллюзия объема

Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света

Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение

Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)

2. Описание культурно-исторического пространства создания произведения

Необходимо изучить культурно-историческое пространство создания произведения.

Изучение этой внешней (по отношению к полотну) жизни необходимо, чтобы точнее выявить круг философских и мировоззренческих проблем, решаемых в произведении. Для этого необходимо выполнить задание поисково-исследовательского характера, заключающееся в изучении исторической, философской, культурологической, искусствоведческой литературы по теме исследования.

Методические рекомендации по составлению анализа произведения искусства

Современное художественное образование направлено на освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства и постижения разных уровней его идейного содержания, духовно-нравственного потенциала, осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира. Погружение и осмысление художественных образов шедевров мирового искусства образа позволит освоить содержание произведения, его духовный и интеллектуальный потенциал.

Основная задача анализа художественного произведения – постижение авторской идеи через анализ организации художественного текста.

Этап анализа произведения искусства является продолжением этапа тщательного описания его «вещного» слоя, погружения в сюжетный уровень памятника и систематизации источников научной информации (исторической, философской, культурологической, искусствоведческой), связанных с анализом различных слоев художественного произведения.

Анализ знакового уровня произведения

Примерная схема анализа:

Что означает тот или иной предмет в произведении. Какую семиотическую нагрузку он выполняет в общей структуре произведения.

На том этапе анализа зритель вновь возвращается к предметному наполнению картины, но на качественно другом уровне. Изображенные предметы начинают проявлять значения (часы - это уходящее время, пустыне раковины - пустая брменная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь и т.д.)

Осмысливается значение общей композиционной структуры произведения (например, круговая композиция - это символ вечности; квадрат (куб) - это символ земли, устойчивого земного бытия и т.д.). Высокий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на знаковом уровне.

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: например, светлое

лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь и т.д. Так постепенно выстраивается знаковая система мира художественного полотна.

Заканчивается этап знакового уровня восприятия произведения построением целостной концепции идейного содержания произведения.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.

Определите свое отношение к теме.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;

Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;

Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покатировать;

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Анализ и интерпретация произведений искусства	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: История изобразительного искусства		
Последующие: Педагогика и психология искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Ситуационные задачи. Описание художественного произведения	12	20
	Ситуационные задачи. Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественный произведений)	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Рефлексивное эссе	27	45
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	9	15
Итого		9	15

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

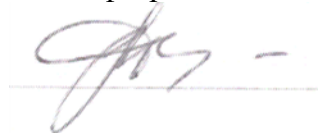
«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

АНАЛИЗ И ИНТЕПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Составитель:
Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярска



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: магистратура);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.

ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	Современные проблемы науки и образования Правовые основы управления образовательной организацией Арт-менеджмент Анализ и интерпретация художественных произведений Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Музейная педагогика как ресурс развития личности Современные проблемы художественной культуры Сибири Филармоническая педагогика с практикумом Межкультурные коммуникации в педагогическом процессе Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Описание художественного произведения
			2	Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественных произведений)
		Промежуточная аттестация	3	Рефлексивное эссе;
		4	Зачет	
ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.	Научно-исследовательский семинар Анализ и интерпретация художественных произведений Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Арт-педагогическое сопровождение личности Теория и практика оказания психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ Практикум: Технологии народного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ Психологическая поддержка ребенка в образовании арт-гештальт методами Практикум: Работа с цветом в различных живописных техниках Научно-педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Описание художественного произведения
			2	Анализ художественного произведения (сравнительный анализ художественных произведений)
		Промежуточная аттестация	3	Рефлексивное эссе;
		4	Зачет	

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - «Собеседование по вопросам к зачету/экзамену».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-3 - готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p> <p>ПК-12 - готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1 – «Ситуационные задачи. Составление описания художественного произведения».**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В описании присутствует полная атрибуция произведения. Грамотно и полно представлен предметный мир произведения. Проанализирован сюжетный строй. Представлено подробное описание культурно-исторического пространства создания произведения.	7
В описании произведения искусства представлен подробный анализ когда-либо проводимых исследований произведения искусства в научных источниках.	7

Обучающийся демонстрирует свободным владением научной терминологией, профессиональным языком, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания	6
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Ситуационные задачи. Составления анализа художественного произведения (сравнительный анализ художественный произведений)».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Этап анализа произведения искусства явился продолжением этапа тщательного описания его «вещного» слоя, погружения в сюжетный уровень художественного памятника и систематизации источников научной информации (исторической, философской, культурологической, искусствоведческой), связанных с анализом различных слоев художественного произведения.	5
Представлен подробный анализ организации художественного текста.	5
Произведен глубокий семиотический анализ знакового содержания произведения искусства. Анализ заканчивается построением целостной концепции идейного содержания произведения.	10
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Рефлексивное эссе».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура эссе; обоснован собственный взгляд на поставленную проблему	10
Обращение к соответствующим терминам и понятиям, теоретическим положениям и выводам	10
Обращение к фактам, почерпнутым из социального и личного опыта; логичность изложения	25
Максимальный балл	45

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Анализ и интерпретация художественных произведений»

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Перечень основных произведений искусства для описания и анализа

Для описания и дальнейшего анализа магистрант самостоятельно выбирает художественное произведение. Это может быть архитектурное произведение, произведение скульптуры, живописи или графики.

Выбор магистранта художественного произведения для его описания и анализа должен быть обязательно утвержден преподавателем дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений».

Произведение изобразительного искусства и архитектуры может являться репрезентантом следующих периодов художественной культуры:

- Искусство средневекового Востока (искусство Египта, Индии, Китая);
- Искусство античного мира (Античная Греция, Античный Рим);
- Искусство западного Средневековья (искусство романского и готического периодов);
- Искусство Византии;
- Искусство эпохи итальянского и северного Возрождения;
- Искусство XVII и XVIII столетия в странах Западной Европы;
- Искусство древних славян;
- Искусство Древней Руси (X – XVII столетия);
- Искусство России XVIII и XIX столетий;
- Искусство России и стран Западной Европы рубежа XIX-XX веков;
- Искусство России, стран Западной Европы и США XX столетия;
- Современное искусство.

1. Рефлексивное эссе

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Жизненная необходимость общения человека с произведением искусства» объемом от 3 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

Подробные требования к написанию рефлексивного эссе изложены в разделе «Методические рекомендации».

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины АНАЛИЗ И ИНТЕПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Шаляпин, Олег Васильевич. Педагогика портретного искусства [Электронный ресурс] : монография / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 148-150. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/301/read.php . - ISBN 978-5-85921-735-9.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-91419-982-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 832 с. - ISBN 978-5-89826-331-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734 (30.11.2018).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга : научное издание / М.Ю. Торопыгина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-438-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330626 (30.11.2018).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих ; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков ; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 409 с. : ил. - ISBN 978-5-906910-72-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487840 (30.11.2018).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Русакова, Т.Г. Основы зрительской культуры. Программа спецкурса: комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 107 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3361-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482621 (30.11.2018).</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>свободный</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p>https://www.rsl.ru</p>	<p>свободный</p>

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины
АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература.

Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.