

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Теория изобразительного искусства» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.08.02, дисциплина по выбору.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, 10 часа – аудиторная работа, 89 часа – самостоятельная работа, 9 часов - контроль. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе в 9 и 10 семестрах. Форма контроля – экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Теория изобразительного искусства»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через осознание искусства как целостной системы, жизненно необходимой человеку; освоение и присвоение содержания ключевых понятий в области теории изобразительного искусства, адаптации ее в собственной творческой педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- осознание искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;
- освоение основных терминов, понятий теории изобразительного искусства;
- освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.

1.4. Основные разделы содержания

1. Понятие «культура», «художественная культура». Понятие «искусство», «изобразительное искусство».

2. Произведение изобразительного искусства. Жизненная необходимость общения человека с произведением искусства. Система произведений искусства.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>осознание искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;</p> <p>освоение основных терминов, понятий теории изобразительного искусства;</p> <p>освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности;</p> <p>освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;</p> <p>повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;</p> <p>воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры, по нимание ценности художественного образования как средства развития личности.</p>	<p>Знать сущность и содержание произведения искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности;</p> <p>определение основных понятий теории изобразительного искусства;</p> <p>содержание основных этапов истории культуры в странах Западной Европы и России;</p> <p>художественно-исторические эпохи, стили и направления, важнейшие закономерности их смены и развития в истории человеческой цивилизации;</p> <p>шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи;</p> <p>Уметь аргументировано и ясно изложить мировоззренческое содержание каждого из стилей, направлений, течений культуры Западной Европы и России;</p> <p>оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом и специальной терминологией в области теории изобразительного искусства;</p> <p>языком различных видов искусства.</p>	<p>ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

- Словарь терминов и понятий (глоссарий);
- Анализ произведения искусства по теме;
- Контрольная работа по теме.

Форма итогового контроля – активный зачет/экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
Технология мастерских;
Технология эвристического образования.

Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплины ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>Раздел 1. Понятие «культура», «художественная культура», «искусство», «изобразительное искусство».</i>							
<p>Тема 1. Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, способов и приемов человеческой деятельности, отражающая определенный уровень исторического развития общества и человека, воплощенная в предметных, материальных носителях.</p> <p>Тема 2. Художественный идеалы как гармоническое единство сверхчувственного и чувственного, сущности и явления, значения и знака и обладающие особым качеством не функциональности в бытовом отношении и одновременной архифункциональности в процессе формирования мироотношения человека.</p> <p>Тема 3, 4. Понятие «искусство», фиксирующее самоценность и самостоятельность сферы художественных идеалов в качестве художественных произведений.</p>	72	2	2	-	-	70	Контрольная работа по теме; Словарь терминов и понятий (гlossарий).
<i>Раздел 2. Производство изобразительного искусства. Жизненная необходимость общения человека с произведением искусства. Система произведений искусства.</i>							

<p>Тема1. Понятие «произведение искусства». Произведение произведения как создание языкового текста. Произведение как «вещь в себе». Произведение искусства как «вещь в открытости». Особенности художественного образа.</p> <p>Тема 2. История искусства – хронологическое повествование об истории создания, сохранения и бытования всех когда-либо созданных произведений искусства в качестве произведений-вещей (продуктов взаимодействия художника и художественного материала), разнесенных по соответствующим временным периодам в четкой временной последовательности.</p>	36	8	-	8	-	19	Анализ произведения искусства по теме
Итого	108 (9контроль)						

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Понятие «культура», «художественная культура»

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, способов и приемов человеческой деятельности, отражающая определенный уровень исторического развития общества и человека, воплощенная в предметных, материальных носителях. Под материальными носителями ценностей, норм, способов поведения и приемов имеются в виду идеалы – материальные объекты-посредники, способные представлять, замещать собой сущность различных объектов и явлений. Их совокупность определяет качество развития общества в тот или иной период, представляет то, что считается основной ценностью и нормой в то или иное время. Именно идеалы, таким образом, составляют естество культуры.

Культура – искусственно созданный человеком мир, жизнь в котором определяется его (человека) идеалами. В данном случае культура определяется как сфера продуктов второй Природы, созданная человеком для комфортного существования его 2 (человека) в мире, поэтому в сфере культуры создаются идеалы, фиксирующие самые конкретные отношения человека и мира.

Ключевым понятием во всех определениях культуры является понятие «идеал». Идеал – посредник между человеком и сверхчувственной реальностью, представителем которой он выступает; особое сопряжение «совершенного объекта» (эталона), схемы действия с ним и процедуры экстраполяции знания об эталоне на более широкую предметную область.

Наиболее общее определение понятия «культура», способное объединить все остальные, можно составить на основе его этимологии, которая указывает на две смысловых составляющих современного понятия «культура»: «культ» и «Ур». Культ-ура – человеческая деятельность по культ-ивированию (возделыванию, возвращению) идеалов, способствующих процессу комфортного (Ур – пламя, свет, тепло, уют, комфорт) существования каждого человека с самим собой, с другим человеком, с мирами первой и второй Природы. Носитель культуры соотносится с любым объектом не непосредственно, а только через посредничество идеалов.

Таким образом, можно сформулировать следующее определение культуры. Культура – идеалообразующая сторона человеческой жизни, процесс и результат идеалообразования, способствующего гармоничному взаимодействию человека и Мира во всех его аспектах.

Понятие «художественная культура». В культуре как искусственном пространстве, в котором возделываются разнокачественные идеалы и происходит идеалообразование, выделяется особая сфера художественной культуры. Качественную определенность художественной культуры задают возделываемые в ней художественные идеалы, представляющие собой гармоническое единство сверхчувственного и чувственного, сущности и явления, значения и знака и обладающие особым качеством не функциональности в бытовом отношении и одновременной архифункциональности в процессе формирования мироотношения человека.

Художественные идеалы выступают представителями максимально безграничной и многоаспектной сущности Мироздания, обладая при этом совершенно конкретной материальной формой, которая гармонично способствует раскрытию многогранного содержания. Именно это качество позволяет художественным идеалам быть посредниками между конкретными людьми и бесконечной абсолютной сущностью Мироздания.

Художественная культура – это способность людей культивировать идеалы, обладающие уникальным качеством моста между конечным и бесконечным началами, человеком и Мирозданием в его всеобщности.

«Художественная» - особое мастерство подобных идеалов, способных формировать комфортное пространство отношения двух противоположностей, а значит обладающих особой искусственностью, искусностью и искусом.

Раздел 2. Понятие «искусство», «изобразительное искусство»

Понятие «искусство». Аналогом понятия «художественная культура» может выступать понятие «искусство», фиксирующее самоценность и самостоятельность сферы художественных идеалов в качестве художественных произведений, тогда как понятие «художественная культура» акцентирует включенность этой сферы в общее пространство культуры в целом.

Главными действующими лицами, участниками процесса создания и формирования художественных идеалов – произведений, являются художник и художественный материал. Они могут быть определены как два равноправных партнера диалогового отношения, процесс и результат которого фиксируется в материи произведенной из небытия в бытие в ходе этого взаимодействия вещи-идеала (произведения искусства).

Взаимодействие художника и художественного материала происходит в виде знакового общения и по сути представляет собой взаимодействие художника и Абсолютного начала (безграничной Сущности), представленного в виде художественного материала. Ход такого знакового общения через репрезентант в общих чертах оказывается зафиксированным в материи произведения как продукта диалогового отношения художника и художественного материала в качестве представителя Абсолюта (Мироздания в его всеобщности, Вселенной, Природы, Бога).

Кроме процесса создания произведения искусства в сферу искусства входят процесс сохранения и процесс потребления, произведенной художником и художественным материалом вещи-идеала.

Сохранением произведений искусства в качестве продукта взаимодействия художника и художественного материала занимаются специальные институты: музеи, реставрационные мастерские и т.д. Потребление произведения искусства связано с взаимодействием произведения искусства в качестве вещи, созданной художником и художественным материалом, и зрителя, выступающего в качестве особым образом подготовленного человека. Для осуществления процесса потребления существуют соответствующие институты: выставочные залы, галереи, концертные залы, институт художественной критики и т.д.

Специфическими качествами вещей-идеалов, создаваемых в сфере искусства являются искусственность, искусность и искус. Искусственность произведения искусства – качество вещи второй природы, вещи созданной человеком в качестве особой искусственной среды. Искусность произведения искусства – особое качество создания вещи второй природы в качестве продукта особого художественного мастерства. Искус произведения искусства – способность искусственной вещи второй природы (произведения искусства) приобретать качества живого организма, создавать иллюзию реальности происходящего в пространстве произведения. Искусственность, искусность и искус созданной вещи-идеала, таким образом, направлены на формирование пространства знакового общения через репрезентант человека и Абсолюта.

Искусство – сфера человеческой деятельности, в границах которой осуществляется мастерское производство, сохранение и потребление искусственных, искусных и искусшающих вещей-идеалов в качестве художественных произведений.

Понятие «изобразительное искусство». Сферу искусства принято разделять на виды: музыка, литература, танец, театр, кино, изобразительное искусство. Специфику этих видов определяют особые качества, производимых, сохраняемых и потребляемых вещей-идеалов в качестве художественных произведений. Изобразительное искусство выделяют обычно по принципу преобладания зрительного типа восприятия при «потреблении» вещей-идеалов, то есть визуального мышления.

Сфера изобразительного искусства преимущественно основывается на визуальном мышлении, то есть на способности человека формировать суждения (наглядные понятия) на основе оперирования визуальными знаками, поэтому понятиями, отражающими специфику изобразительного искусства, являются понятия «зритель», «визуальный знак», «визуальный текст». В качестве продукта языкового взаимодействия художника и художественного материала произведение изобразительного искусства представляет собой потенциальный текст, состоящий из визуальных знаков, и способный актуализироваться при взаимодействии со зрителем. Без взаимодействия со зрителем произведенная вещь-идеал представляет собой не функциональную в бытовом отношении вещь, обладающую материальной габаритностью, а также потенциальной

способностью стать визуальным текстом при наличии реципиента (воспринимающей стороны). Видами изобразительного искусства являются архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Каждый из видов изобразительного искусства обладает своей спецификой визуального языка, которая зависит от материалов, техники создания, средств выразительности. Изобразительное искусство – сфера человеческой деятельности, включающая в себя производство, сохранение и потребление архитектурных, скульптурных, живописных, графических, декоративных произведений в качестве искусственных, искусных и искушающих не функциональных в бытовом отношении вещей-идеалов.

Раздел 3. Производство изобразительного искусства. Жизненная необходимость общения человека с производением искусства

Понятие «произведение искусства». Стержнем художественной культуры, искусства и изобразительного искусства является произведение искусства, на производство, сохранение и потребление которого направлены все институты художественной культуры. Производство искусства может выступать в двух аспектах: как продукт взаимодействия художника и художественного материала (произведение-вещь) и как процесс и результат взаимодействия произведения-вещи и зрителя. В качестве продукта взаимодействия художника и художественного материала произведение представляет собой материальную габаритную вещь, способную представлять своих «родителей» (художника и художественный материал) и соотносимую с конкретными временными рамками и условиями ее создания. В качестве процесса и результата взаимодействия произведения-вещи и зрителя произведение искусства представляет собой виртуальное пространство идеального отношения (взаимодействия через репрезентант) человека в качестве зрителя и Абсолюта, представленного посредством произведения-вещи, которая при общении со зрителем преобразуется в визуальный текст, способный раскрыть конкретные свойства Абсолютного начала и преобразить человека до некоего эталонного качества.

Произведение произведения как создание языкового текста. Производство как «вещь в себе». Производство искусства как «вещь в открытости». Особенности художественного образа.

Человек-зритель в качестве необходимой части произведения искусства обладает особыми качествами: потребностью общаться с произведениями искусства, желанием увидеть произведение в подлиннике и узнать о нем как можно больше информации, умением внимательно и чутко всматриваться в произведение искусства, признавая за ним право первого хода в диалоге, развитием навыков визуального мышления, которые все более тренируются с увеличением количества осуществленных диалогов. Производство изобразительного искусства – место встречи человека и Абсолюта.

Произведение искусства – искусственная и искусная нефункциональная в бытовом отношении вещь-идеал, искус которой направлен на ре-лигу (восстановление единства, союза) человека и Абсолюта (Мироздания в его всеобщности, Бога, Вселенной, Природы, Космоса) посредством подобной вещи-идеала. 6. Понятие «история искусства». Понятие «история искусства» рассматривает произведение искусства в основном как продукт взаимодействия художника и художественного материала, способный представлять особенности того времени, в которое он был создан, мировоззрение автора и специфику техники и материалов. В основе истории искусства положен хронологический принцип разнесения произведений-вещей по соответствующим эпохам и авторам, что и составляет сущность периодизации истории искусства.

Визуальное мышление как умственная деятельность по созданию репрезентантов идеального отношения конечного с конечного и конечного с бесконечным. Детский рисунок как наглядное представление идеального отношения ребёнка с действительностью.

Раздел 4. Система произведений искусства

История искусства – хронологическое повествование об истории создания, сохранения и бытования всех когда-либо созданных произведений искусства в качестве произведений-вещей (продуктов взаимодействия художника и художественного материала), разнесенных по

соответствующим временным периодам в четкой временной последовательности. Историю западноевропейского искусства принято представлять в виде последовательности следующих периодов: 1) Античность (древнегреческая и древнеримская); 2) Средневековье (византийское и западноевропейское); 3) Возрождение (итальянское и северное); 4) Искусство XVII века; 5) Искусство XVIII века; 6) Искусство XIX века; 7) Искусство XX века. Историю русского искусства принято представлять в виде последовательности следующих периодов: 1) Древнерусское искусство (Киевская Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское государство); 2) Искусство XVIII века; 3) Искусство XIX века; 4) Искусство рубежа XIX –XX веков; 5) Советское искусство XX века.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Для освоения содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех

видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью

преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам, выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Методические рекомендации по составлению анализа произведения искусства

Современное художественное образование направлено на освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства и постижения разных уровней его идейного содержания, духовно-нравственного потенциала, осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира. Погружение и осмысление художественных образов шедевров мирового искусства образа позволит освоить содержание произведения, его духовный и интеллектуальный потенциал.

Основная задача анализа художественного произведения – постижение авторской идеи через анализ организации художественного текста.

Общая схема анализа произведения искусства

Предметный уровень произведения

Отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ базовых параметров произведения. Например:

- Каков размер произведения искусства (живопись, скульптура)
- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?

- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

Опишите предметный мир картины.

Каждый предмет, каждое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей в композиции мастеров не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет нас мыслить. И мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины.

Сюжетный уровень

Представить описание сюжета произведения. Если необходимо, дать его развернутый анализ (евангельский сюжет, мифологический сюжет, исторический сюжет). В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

Следует помнить, что художник не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета. Кроме того, сюжет предстает перед нами причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете - взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте - отношений между вещами, оставленными человеком и самим человеком «за кадром». А в абстрактной живописи художник (иногда очень тщательно) выстраивает соотношение линий, форм, цветов.

На основании анализа изображения возможно сделать вывод о жанре произведения: исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой и т.д.

Следующий этап – анализ композиционного построения полотна. Возможные варианты анализа:

Из каких составляющих складывается композиция.

Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины.

Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения.

Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами.

Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя.

Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено.

Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство). За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета).

Насколько выражено в картине линейное начало.

Подчеркнуты или скрадены контуры, ограничивающие отдельные предметы. Какими средствами достигается этот эффект.

До какой степени выражен объём объектов? Какими приемами создается иллюзия объема

Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света

Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение

Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)

Необходимо изучить культурно-историческое пространство создания произведения. Изучение этой внешней (по отношению к полотну) жизни необходимо, чтобы точнее выявить круг философских и мировоззренческих проблем, решаемых в произведении.

Анализ знакового уровня произведения

Примерная схема анализа:

Что означает тот или иной предмет в произведении. Какую символическую нагрузку он выполняет в общей структуре произведения.

На том этапе анализа зритель вновь возвращается к предметному наполнению картины, но на качественно другом уровне. Изображенные предметы начинают проявлять значения. (Часы - это уходящее время, пустыне раковины - пустая брэнная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь и т.д.)

Осмысливается значение общей композиционной структуры произведения. (Например, круговая композиция - это символ вечности; квадрат (куб) - это символ земли, устойчивого земного бытия и т.д.). Высокий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на знаковом уровне.

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: например, светлое лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь и т.д. Так постепенно выстраивается знаковая система мира художественного полотна.

Заканчивается этап знакового уровня восприятия произведения построением целостной концепции идейного содержания произведения.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» является глоссарий:

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (глоссарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» является составление глоссария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Теория изобразительного искусства	Направление подготовки: 44.03.0 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Мировая художественная культура		
Последующие: История изобразительного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Словарь терминов и понятий (гlossарий);	12	20
	Контрольная работа по теме.	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства	24	40
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

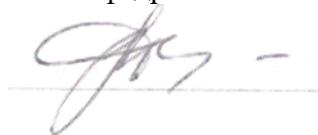
«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
квалификация (степень): *бакалавр*
форма обучения: *заочная*

Составитель:
Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Собеседование по вопросам к зачету/экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</p> <p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Словарь терминов и понятий (глоссарий)».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Термины и понятия представлены в полном объеме, расположены в алфавитном порядке.	7
К каждому термину даны определения.	7

Рядом с термином (понятием) указан использованный источник информации	6
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Контрольная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.	6
Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	7
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	7
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Анализ произведения искусства по теме».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное описание предметного слоя работы	10
Обучающийся анализирует сюжетный уровень произведения; проводит сопоставления с другими произведениями автора; анализирует композиционный строй работы	10
В гипотезах об идейном содержании произведения обучающийся опирается на культурно-исторический контекст эпохи создания произведения	20
Максимальный балл	40

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)
5.1. Типовые задания по дисциплине «Теория изобразительного искусства»

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Темы контрольных работ

1. Раннее царство (4 – 3 тыс. до н.э.). Время правления I и II династий. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Раннего царства.
2. Древнее царство (ок. 2800 – 2400 гг. до н.э.). Время правления III – IV династий. Специфика архитектуры и изобразительного искусства Древнего царства.
3. Среднее царство (XXI – XIX вв. до н.э.). Время правления XI – XII династий. Архитектура и изобразительное искусство Среднего царства.
4. Гиксосы. Новое царство (XVI – XII вв. до н.э.). Время правления XVIII – XX династий. Архитектура и изобразительное искусство Нового царства.
5. Древнегреческая архитектура.
6. Древнегреческая скульптура гомеровского периода, периода архаики.
7. Древнегреческая скульптура периода ранней, высокой, поздней классики, периода эллинизма.
8. Древнеримская архитектура.
9. Римский скульптурный портрет.
10. Анализ церкви монастыря Дафни как модели православного византийского храма (синтез архитектуры и изобразительного искусства).
11. Церковь Хора (мечеть Кахрие-Джами) как репрезентант искусства Византии «Палеологовского Ренессанса».
12. Искусство стран Западной Европы V – IX вв. Искусство периода Меровингов и Каролингов.
13. Изобразительное искусство романского и готического стиля.
14. Искусство древних славян (VII – IX вв.).
15. Монументальная живопись Новгорода (XI – XIV вв.).
16. Искусство иконописи на Руси.
17. Искусство Киевской Руси (X – XI вв.), Великого Новгорода и Пскова (XI – XIV вв.), Владимиро-Суздальского княжества (XII – XIII вв.).
18. Искусство Московского княжества конца XIV – XVI столетия.
19. Искусство Московского государства XVII столетия.
20. Романская архитектура Франции, Англии, Германии и Италии. Эволюционные этапы готической архитектуры Франции, Англии и Германии.
21. Дученто в искусстве Возрождения. Творчество Джотто
22. Треченто в искусстве Возрождения. Творчество Донателло
23. Кватроченто в архитектуре Возрождения. Творчество Леона Баттиста Альберти, Филиппо Брунеллески
24. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Мазаччо
25. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Пьеро делла Франческа
26. Характеристика художественных школ Венеции и Флоренции в эпоху кватроченто
27. Специфика итальянского Возрождения в творчестве Боттичелли
28. 8. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи
29. 9. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля
30. 10. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти
31. 11. Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана
32. 12. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронимуса Босха
33. 13. Северное Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера
34. 14. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Питера Брейгеля

35. 15. Фламандская и голландская школы живописи. Питер Пауэл Рубенс и Рембрандт Харменс ван Рейн
36. 16. Специфика испанского искусства XVII в. и творчество Диего да Сильва Веласкеса
37. 17. Основные характеристики барочной скульптуры. Творчество Лоренцо Бернини
38. 18. Классицизма в живописи. Творчество Никола Пуссена.
39. Архитектура Франции XVIII столетия.
40. Архитектура Италии XVIII столетия.
41. Архитектура Австрии XVIII столетия.
42. Архитектура Англии XVIII столетия.
43. Живопись Франции XVIII столетия.
44. Живопись Англии XVIII столетия.
45. Живопись Италии XVIII столетия.
46. Архитектура России первой четверти XVIII столетия.
47. Архитектура России второй четверти XVIII столетия.
48. Сравнительный анализ стиля «барокко» в архитектуре Германии, Австрии и России XVIII столетия.
49. Архитектура России второй половины XVIII столетия.
50. Взаимодействие архитектурных тенденций Западной Европы и России XVIII столетия.
51. Скульптура и живопись России первой половины XVIII столетия.
52. Скульптура и живопись России второй половины XVIII столетия.
53. Анализ теоретико-искусствоведческого понятия «театральность» в искусстве XVIII века Западной Европы и России.
54. Ж.Л. Давид – глава революционного классицизма
55. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико
56. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Эжена Делакруа
57. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебла и Уильяма Тернера
58. Реализм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Оноре Домье
59. Барбизонская школа живописи
60. Французская живопись XIX столетия. Творчество Эдуара Мане и Эдгара Дега
61. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара.
62. Искусство дивизионистов. Творчество Жоржа Сера и Поля Синьяка
63. Скульптура Франции XIX столетия. Творчество Огюста Родена
64. 8. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога
65. 9. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Гогена
66. Классицизм в архитектуре Петербурга
67. Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре
68. Романтизм в русском искусстве
69. Становление и развитие реалистических тенденций в русском искусстве середины XIX века. Бунт 14-ти 1863 года.
70. Исторический жанр в творчестве передвижников
71. Бытовой жанр в творчестве передвижников
72. Создание национального пейзажа
73. Псевдорусский стиль архитектуры конца XIX столетия.
74. Стиль “модерн”. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм.
75. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова, С.В. Малютина, А.В. Щусева, И.В. Жолтовского.

76. Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX веков.
77. Объединение «Абрамцевский кружок»
78. Объединение «Мир искусства»
79. Объединение «Голубая роза»
80. Объединение «Бубновый валет» и «Осиный хвост»
81. Объединение «Союз русских художников».
82. Примитивизм. Анри Руссо
83. Фовизм. Анри Матисс
84. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо
85. Группы «Мост», «Голубой всадник»
86. Экспрессионизм. Эдвард Мунк
87. Творчество немецкого архитектора, дизайнера, теоретика архитектуры Вальтера Гропиуса. Создание Баухауза
88. Новаторство архитектурных концепций Шарля Эдуарда Ле Корбюзье
89. Специфика архитектурной школы США. Творчество Луиса Салливена, Франка Ллойда Райта, Людвиг Ван дер Роэ
90. Архитектура Бразилии. Оскар Нимейер
91. Художественное направление «сюрреализм»
92. Художественное направление «поп-арт», «оп-арт»
93. Монументальная живопись Мексики
94. Итальянский неореализм
95. Искусство последних десятилетий. Новые тенденции
96. Плакат эпохи революции и Гражданской войны. Окна РОСТА.
97. Живопись 1920-х годов: К.С.Петров-Водкин, Б.М.Кустодиев, С.М.Герасимов
98. Ленинский план монументальной пропаганды
99. Разнообразие группировок искусства
100. Художественное образование в постреволюционной России
101. Творчество П.Пикассо
102. Творчество Матисса.
103. Творчество художников-сюрреалистов.
104. Творчество К.С Малевича.
105. Творчество В.В. Кандинского.
106. Советское искусство 1930-1950-х годов. Развитие архитектуры. Решение градостроительных задач.
107. Живопись 1930-1940-х годов: М.В.Нестеров, П.М.Корин, А.А.Дейнека, Ю.А.Пименов.
108. Живопись послевоенного времени в Советском Союзе. Творчество А.А.Пластова, Г.Г.Нисского, Н.М.Ромадина, Е.Е.Моисеенко.
109. Искусство последних десятилетий. Поиски новой образности.

Художественные произведения для анализа

1. Искусство Раннего царства Древнего Египта. Палетка Нармера.
2. Искусство Древнего царства Древнего Египта. Ансамбль в Гизе.
3. Искусство Нового царства Древнего Египта. Карнак и Луксор.
4. Искусство Античной Греции. Акрополь в Афинах.
5. Искусство Античной Греции. Дельфийский возничий.
6. Искусство Античной Греции. «Дорифор» Поликлета.
7. Искусство Античной Греции. Лаокоон.
8. Искусство Античного Рима. Пантеон.
9. Искусство Античного Рима. Колизей.
10. Вещицкие бронзовые арки (X – XII вв.). Образ макрокосмоса.
11. Сбручский идол как визуализация картины мира древних славян.

12. Архитектура Киева времени князя Владимира. Церковь Богородицы Десятинной.
13. Киевская архитектура времени Ярослава Мудрого. Собор Софии Киевской.
14. Монументально-декоративное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески собора Софии Киевской.
15. Сравнительный анализ архитектуры Софии Киевской и Софии Новгородской.
16. Новгородская школа иконописи. Творчество Феофана Грека.
17. Храмовое зодчество Новгорода. Собор Софии Новгородской. Архитектура и монументальная живопись.
18. Искусство Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Архитектура и монументальная живопись.
19. Архитектура и монументальная живопись Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
20. Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.) в единстве архитектуры и скульптурного убранства.
21. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Дмитриевский собор: архитектура и скульптурное убранство.
22. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Успенский собор во Владимире.
23. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
24. Искусство Московского княжества XV столетия. Успенский собор Московского Кремля.
25. Искусство Московского княжества XV столетия. Благовещенский собор Московского Кремля.
26. Искусство Московского княжества XV столетия. Архангельский собор Московского Кремля.
27. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева.
28. Московская школа иконописи. Иконы Дионисия и его круга.
29. Сравнительный анализ иконописного наследия творчества Андрея Рублева и Дионисия.
30. Русское шатровое зодчество. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой.
31. Русское шатровое зодчество. Собор Покрова Богородицы что на Рву.
32. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в
33. Москве.
34. Церковь Николы в Хамовниках в Москве.
35. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве.
36. Особенности русской архитектуры 90-х годов XVII века. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях.
37. Творчество Симона Ушакова.
38. Донателло. «Давид Победитель» (1430 г.), монументальный конный памятник («Гаттамелата») в Падуе (1447 – 1453 гг.).
39. 2. Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе (ок.1300 г.).
40. Мазаччо. «Чудо со статиром» (1425 г.), «Троица» (1426 – 1428 гг.).
41. 3. Пьеро делла Франческа. «Бичевание Христа» (1444 г.), «Св. Иероним» (1450 г.), портрет Федерико да Монтефельтро (1445 г.).

42. 4. Боттичелли. «Рождество» (1501 г.), «Весна» (1477 – 1478 гг.), «Рождение Венеры» (1484 г.).
43. 5. Микеланджело Буанаротти. Роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане (1508 – 1512 гг.), статуи «Давид» (1501 – 1504 гг.), «Моисей» (1515 – 1516 гг.).
44. 6. Рафаэль. «Мадонна Конестабиле» (1500 – 1502 гг.), «Обручение Марии» (1504 г.), «Сикстинская мадонна» (1515 – 1519 гг.), росписи станц Ватикана (1509 – 1517 гг.).
45. 7. Леонардо да Винчи. «Мадонна в гроте» (1506 г.), «Джоконда» (1503 – 1505 гг.), «Тайная вечеря» (1497 гг.), «Св. Анна с Мадонной и младенцем Христом» (1500 гг.).
46. 8. Тициано Вечеллио. «Мария Магдалина» (1560-е), «Св. Себастьян» (1570 г.), «Любовь земная и небесная» (1515 г.), «Оплакивание Христа» (1573 – 1576 гг.), «Пьета» (1570 – 1576 гг.), «Коронование терновым венцом» (1570 – 1576 гг.).
47. 9. Дюрер Альбрехт. Автопортрет (1500 г.), «Четыре апостола» (1526 гг.), гравюра «Меланхолия» (1513 – 1514 гг.).
48. 10. Босх Иеронимус. Триптих «Воз сена», триптих «Сады земных наслаждений».
49. 11. Брейгель Питер. Серия «Времена года» (1565 г.), «Вавилонская башня» (1564 г.), «Слепые» (1568 г.).
50. 12. Церковь и монастырь Сан Карло у четырех фонтанов (арх. Борромини, 1638 – 1640 гг., 1667 г.).
51. 13. Площадь собора Святого Петра (Бернини, 1657 – 1663 гг.),
52. 14. Лувр (Клод Перро, 1667 – 1678 гг.).
53. 15. Дворцово-парковый ансамбль Версаля (арх. Луи Лево, Жюль Аруэн-Мансар, Андре Ленотр).
54. 16. *Караваджо Микеланджело Меризи да. «Вахх» (1595 г.), «Призвание Апостола Матфея» (1602 – 1604 гг.), «Обращение Савла» (1602 – 1604 гг.).*
55. 17. Пуссен Никола. «Смерть Германика» (1628 г.), «Аркадские пастухи» (сравнение двух вариантов 1630 и 1650-х г.), «Танкред и Эрминия» (1631 г.), «Ринальдо и Армида» (1631 г.), Автопортрет (1650 г.), «Времена года» (1660 – 1664 гг.).
56. 18. Рембрандт Харменс ван Рейн. «Жертвоприношение Авраама» (1635 г.), «Автопортрет с Саскией» (1636 г.), «Даная» (1636 г.). «Ночной дозор» (1639-1642 гг.). «Святое семейство» (1645 г.), «Портрет старика в красном» (1652-1654 гг.), «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669 гг.).
57. 19. Рубенс Питер Пауэл. «Водружение на крест» (1610 г.), «Снятие с креста» (1614 г.), «Союз Земли и Воды» (1615-1618 гг.), «Возчики камней» (1620 г.), «Охота на львов» (1621 г.), «Вирсавия» (1635 г.), «Шубка» (1636 – 1639 гг.).
58. 20. Веласкес Диего. «Сдача Бреды» (1633-1634 г.), «Менины» (1656 г.), «Венера с зеркалом» (1657 г.), «Пряхи» (1657-1659 гг.).
59. Габриэль Жак-Анж. Малый Трианон (1762 – 1768 гг.).
60. Суфло Жак-Жермен. Пантеон (1756 – 1789 гг.).
61. Рен Кристофен. Собор св. Павла (1675 – 1717 гг.).
62. Шлютер Андреас. Дворец в Берлине (1698 – 1706 гг.).
63. Нейманн Бальтазар. Дворец в Вюрцбурге (1719 – 1744 гг.), паломническая церковь в Фирценхейлигене (1743 – 1771 гг.).
64. Пеппельман Маттеус Даниэль. Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг.).
65. Гильдебрандт Иоганн Лукас фон. Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714 – 1722 гг.).
66. Гудон Жан Антуан. Статуя Вольтера (1781 г.).
67. Фальконе Этьенн Морис. «Грозящий амур» (1757 г.), «Зима» (1764 – 1771 гг.), «Милон Кротонский» (1754 г.).
68. Бушардон Эдм. «Лето» (1739 г.), «Амур, вырезающий лук из дубинки Геркулеса» (1750 г.)

69. Пигаль Жан-Батист. «Меркурий, завязывающий сандалию» (1744 г.), гробница Мориса Саксонского (1768 г.).
70. Антуан Ватто. «Паломничество на остров Цитеру» (1718 г.), «Вывеска Жерсена» (1720 г.).
71. Буше Франсуа. «Юпитер и Калисто» (1744 г.), «Триумф Венеры» (1740 г.).
72. Шарден Жан Батист Симеон. «Атрибуты музыки» (1765 г.), «Молитва перед обедом» (1744 г.).
73. Фрагонар Оноре Жан. «Счастливые возможности качелей» (1766 г.), «Поцелуй украдкой» (1765 г.).
74. Грез Жан Батист. «Деревенская помолвка» (1761 г.), «Паралитик, за которым ухаживают его дети, или Плоды хорошего воспитания» (1763 г.).
75. Давид Жак Луи. «Портрет графа Потоцкого» (1780 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Клятва Горациев» (1785 г.), «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (1789 г.).
76. Роден Огюст. «Врата ада» (1880 – 1917 гг.), «Поцелуй» (1886 г.), «Граждане Кале» (1884 – 1895 гг.), «Памятник Бальзаку» (1897 г.), «Собор» (1910 г.).
77. Бурдель Эмиль Антуан. «Адам» (1889 г.), «Умиравший кентавр» (1914 г.), «Геракл» (1909 г.), «Пенелопа» (1912 г.).
78. Энгр Жан Огюст Доминик. «Большая одалиска» (1814 г.), «Одалиска с рабыней» (1839 г.), «Источник» (1856 г.), «Турецкая баня» (1863 г.).
79. Жерико Теодор. «Плот «Медузы» (1818 – 1819 гг.), «Скачки в Эпсоме» (1821 г.), «Бег свободных лошадей» (1816 – 1817 гг.).
80. Делакруа Эжен. «Свобода, ведущая на баррикады» (1830 г.), «Резня на Хиосе» (1824 г.), «Алжирские женщины в своих покоях» (1834 г.).
81. Милле Франсуа. «Сборщицы колосьев» (1857 г.), «Анжелюс» (1859 г.).
82. Коро Камиль. «Воз сена» (1860-е), «Пейзаж с озером» (1860-е), «Бурная погода» (кон. 1860-х).
83. Мане Эдуар. «Завтрак на траве» (1863 г.), «Олимпия» (1863 г.), «Бар в «Фоли-Бержер» (1881 – 1882 гг.), «В лодке» (1864 г.).
84. Дега Эдгар. «Абсент» (1876 г.), «Голубые танцовщицы», «Танцовщицы в фойе» (1879).
85. Ренуар Огюст: «Портрет Жанны Самари» (1877 г.), «Большая купальщица» (1904 – 1906 гг.).
86. Ван Гог Винцент. «Едоки картофеля» (1885 г.), «Красный виноградник в Арле (1888 г.), «Хижины» (1890 г.), «Пейзаж в Овере после дождя» (1890 г.).
87. Гоген Поль. «Женщина, держащая плод» (1893 г.), «Женщина, лежащая под деревом манго» (1896 г.), «Желтый Христос» (1889 г.), «Никогда» (1897 г.), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).
88. Воронихин А.Н. Казанский собор (1801 – 1811 гг.).
89. Захаров А.Д. Адмиралтейство (1806 – 1823 гг.).
90. Томон Тома де. Биржа (1805 – 1810 гг.).
91. Росси К.И. Арка Здания Главного штаба на Дворцовой площади (1819 – 1829 гг.).
92. Монферран А.А. Исаакиевский собор (1818 – 1858 гг.).
93. Кипренский О.А. Портрет Е.В. Давыдова (1809 г.), портрет Е.С. Авдулиной (1822 – 1823 гг.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.).
94. Тропинин В.А. Портрет Арсения, сына художника (ок. 1818 г.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.), "Кружевница" (1832 г.).
95. Брюллов К.П. "Последний день Помпеи" (1830 – 1833 гг.), автопортрет (1848 г.), "Всадница" (ок. 1838 г.).
96. Иванов А.А. "Явление Христа народу" (1837 – 1857 гг.).

97. Федотов П.А. "Свежий кавалер" (1846 г.), "Сватовство майора" (1848 г.), "Анкор, еще анкор" (ок. 1851 г.).
98. Айвазовский И.К. "Девятый вал" (1850 г.), «Наваринский бой» (1848 г.).
99. Саврасов А.К. "Грачи прилетели" (1871 г.), "Лосиный остров в Сокольниках" (1869 г.).
100. Ге Н.Н. "Тайная вечеря" (1863 г.), портрет А.И. Герцена (1867 г.), «Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 г.).
101. Шишкин И.И. "Утро в сосновом бору" (1898 г.), «Корабельная роща» (1898 г.).
102. Васильев Ф.А. «Оттепель» (1871 г.).
103. Куинджи А.И. "После дождя" (1879 г.), "Ночь на Днепре" (1882 г.), «Березовая роща» (1879 г.).
104. Верещагин В.В. "Апофеоз войны" (1871 г.).
105. Репин И.Е. "Крестный ход в Курской губернии" (1880 – 1883 гг.), "Бурлаки на Волге" (1870 – 1873 гг.), портрет М.П. Мусоргского (1881 г.).
106. Суриков В.И. "Утро стрелецкой казни" (1881 г.), "Меньшиков в Березове" (1883 г.), "Боярыня Морозова" (1887 г.).
107. Polenov Ф.Д. "Заросший пруд" (1879 г.), «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад» (1887 г.).
108. Левитан И.И. "Вечерний звон" (1892 г.), «Над вечным покоем» (1893 – 1894 гг.).
109. Шехтель Ф.О. Ярославский вокзал (1903 – 1904 гг.), особняк С.П. Рябушинского на М. Никитской ул. в Москве (1900 – 1902 гг.), типография «Утро России» в Москве (конец 1900-х годов).
110. Васнецов В.М. «Богатыри» (1898 г.), «Сирин и Алконост. Песни радости и печали» (1896 г.), «Аленушка» (1881 г.).
111. Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею» (1890 г.), «Пустынник» (1889 г.).
112. Серов В.А. «Похищение Европы» (1910 г.), портрет Иды Рубинштейн (1910 г.), портрет М.Н. Ермоловой, портрет О.К. Орловой (1911 г.), портрет Е.В. Лосевой (1903 г.), портрет М.А. Морозова (1902 г.), «Девочка с персиками» (1887 г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.).
113. Коровин К.А. Портрет Шаляпина, «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1900 г.), «Париж. Бульвар Капуцинок» (1906 г.), «Женский портрет» (1912 г.).
114. Врубель М.А. «Демон сидящий» (1890 г.), «Царевна-Лебедь» (1900 г.), «Жемчужина» (1901 г.), «Сирень» (1900 г.), портрет С.И. Мамонтова (1897 г.).
115. Бенуа А.Н. "Прогулка короля" (1906 г.) Из иллюстраций к поэме Пушкина "Медный всадник", эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского.
116. Добужинский М.В. «Городские сны. Безмолвие» (1918 г.), «Автопортрет в окружении масок» (1899 г.).
117. Кустодиев Б.М. "Утро", "Масленица", «Купчиха» (1915 г.), «Большевик» (1920 г.), «Красавица» (1915 г.).
118. Бакст Л.С. «Элизиум». Декоративное панно. (1906 г.), «Ваза. Автопортрет» (1906 г.), «Портрет С.П. Дягилева с няней» (1906 г.), «Ужин» (1902 г.), портрет З.И. Гиппиус (1906 г.).
119. Борисов-Мусатов В.Э. "Водоем" (1902 г.), «Реквием» (1905 г.), «Весенняя сказка» (1905 – 1905 гг.), «Изумрудное ожерелье» (1903 – 1904 гг.).
120. Сомов К.А. «Эхо прошедшего времени» (1903 г.), «Арлекин и смерть» (1907 г.), «Волшебство» (1902 г.), портрет А.П. Остроумовой (1901 г.), портрет А.А. Блока (1907 г.).
121. Матисс Анри. «Танец» (1910 г.), «Музыка» (1910 г.).

122. Пикассо Пабло. «Любительница абсента» (1901 г.), «Девочка на шаре» (1905 г.), «Три музыканта» (1921 г.), «Три женщины у источника» (1921 г.), «Портрет Воллара» (1915 г.), «Плачущая женщина» (1937 г.), «Герника» (1939 г.).
123. Дюшан Марсель. «Сушилка для бутылок» (1914 г.), «Невеста, которую раздевают холостяки (Большое стекло)» (1915 г.).
124. Эрнст Макс. «Европа после дождя» (1940 – 1942 гг.), «Голова человека, следящего за полетом неэвклидовой мухи» (1947 г.), «Женщина, старик и цветок» (1923 г.), «Естественная история (1926 г.), «Памятник птицам» (1927 г.).
125. Миро Хоан. «Двор усадьбы» (1921 – 1922 гг.), «Каталонский пейзаж. Охотник» (1923 – 1924 гг.), «Материнство» (1924 г.), «Женщина с прекрасной грудью» (1969 г.)
126. Мунк Эдвард. «Крик» (1893 г.), «Танец жизни» (1899 – 1900 гг.), «Зрелость» (1920 г.), «Девушка и смерть» (1894 г.).
127. Дали Сальвадор. «Женщина перед скалами» (1926 г.), «Предчувствие гражданской войны» (1936 г.), «Христос св. Иоанна на кресте» (1951 г.).
128. Мондриан Пит. «Композиция в красном, желтом и синем» (1925 г.), «Композиция с двумя линиями» (1931 г.), «Бродвей буги-вуги» (1942 – 1943 гг.).
129. Шагал М.З. «Над городом» (1914 – 1918 гг.), "Я и деревня", "Прогулка", "Париж из моего окна".
130. Петров-Водкин К.С. "Купание красного коня", "Мать" (1915 г.), портрет А.А. Ахматовой (1922 г.), «1919 год. Тревога» (1934 г.), «Петроградская мадонна или 1918 год в Петрограде» (1920 г.), «После боя» (1923 г.), «Смерть комиссара» (1928 г.).
131. Малевич К.С. «Супрематизм (Suprtvus № 56. Черное и желтое)» (1916 г.), «Жница» (1912 г.), «Черный квадрат» (1913 г.), Автопортрет (1933 г.), «Красный дом» (1932 г.).
132. Фальк Р.Р. «Воспоминания» (1930 – 1931 гг.), «Пейзаж с бузиной» (1954 г.), «Обнаженная в кресле» (1922 г.), «Обнаженная» (1916 г.).
133. Кандинский В.В. «Композиция VI» (1913 г.), "Композиция VII" (1913 г.), «Композиция. Красное с черным» (1920 г.).
134. Филонов П.Н. "Формула Космоса" (1918 – 1919 гг.), «Формула Весны» (1928 – 1029 гг.), «Головы» (1910 г.).
135. Лентулов А.В. «Небозвон» (1915 г.), «Москва» (1913 г.).
136. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда» (1928 г.), «Оборона Севастополя» (1942 г.), «Раздолье» (1944 г.), «Будущие летчики» (1937 г.), «Мать» (1932 г.).
137. Пименов Ю.И. «Новая Москва» (1937 г.).
138. Пластов А.А. «Фашист пролетел» (1942 гг.), «Весна» (1954 г.).
139. Лучишкин С. «Лыжники» (1926 г.), «Шар улетел» (1926 г.).
140. Лактионов А.И. «Письмо с фронта» (1947 г.).
141. Коржев Г.М. Серия «Опаленные огнем войны» (1963 – 1967 гг.), триптих «Коммунисты» (1959 – 1960 гг.).
142. В.Е. Попков. «Шинель отца» (1972 г.), цикл «Мезенские вдовы» (1966 – 1968 гг.).

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Дмитриева, Н. Ю. Художественный образ в диалектике сущности и явления [Электронный ресурс] : монография / Н. Ю. Дмитриева, В. И. Жуковский; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 172 с. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/17658 . – ЭБС «КГПУ им. В.П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ

Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com/	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____

(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины
ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды

	по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.