

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4




Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филол.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

1. Пояснительная записка

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Педагогическая практика относится к производственной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в шестом семестре в течение четырех недель. Способ проведения практики – стационарная и выездная.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа, 2 – контактные часы, 214 часов – самостоятельная работа.

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области педагогики искусства посредством изучения опыта учителей изобразительного искусства и самостоятельной практической педагогической деятельности в СОШ МБОУ и учреждениях дополнительного художественного образования.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>изучение системы учебно-воспитательной работы школы, опыта лучших учителей, учебно-воспитательной работы по предмету и анализа его результатов;</p> <p>формирование навыков организации воспитательной работы с учащимися средствами искусства;</p> <p>формирование интереса к научному исследованию в области методики преподавания изобразительного искусства и художественного воспитания учащихся в школе;</p> <p>формирование творческого, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;</p> <p>развитие профессиональной культуры педагогического мышления и профессионально значимых качеств личности;</p>	<p>Знать</p> <p>основы педагогической деятельности учителя изобразительного искусства;</p> <p>методическую систему учебно-воспитательной работы учителей изобразительного искусства.</p>	<p>ОК - 5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p> <p>ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОК - 7 - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.</p> <p>ОПК - 1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК - 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>ОПК - 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ОПК - 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми</p>
	<p>Уметь</p> <p>анализировать свою художественно-педагогическую деятельность.</p>	
	<p>Владеть</p> <p>содержанием терминов и понятий в области теории и методики преподавания изобразительного искусства;</p> <p>речевой профессиональной культурой в ходе проведения уроков по изобразительному искусству и технологии.</p>	

<p>формирование основных профессионально-педагогических умений и навыков; целостной картины педагогической деятельности.</p>		<p>актами сферы образования</p> <p>ОПК – 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p>ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p>
<p>развитие аналитических, коммуникативных, организаторских и прогностических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства;</p> <p>подготовка к проведению различных типов уроков и других форм организационной, учебной деятельности;</p>	<p>Знать</p> <p>современные технологии обучения и возможности их применения в художественной педагогике;</p> <p>современные технологии обучения, направленные на развитие активности, инициативности, самостоятельности, творческих способностей учащихся.</p>	<p>ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>
<p>использование различных форм, методов, средств и приемов руководства художественно-эстетической деятельностью учащихся;</p> <p>формирование профессиональных умений и навыков проектирования и использования некоторых педагогических технологий в художественной педагогике.</p>	<p>Уметь</p> <p>формулировать цели и задачи образовательных программ;</p> <p>разрабатывать технологические карты уроков по изобразительному искусству;</p> <p>подбирать и изготавливать дидактические материалы, учебные экспонаты, наглядные пособия;</p> <p>обоснованно осуществлять выбор методов и средств обучения в художественном образовании;</p> <p>проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность в соответствии с современными педагогическими технологиями;</p> <p>в программе занятий активно использовать современные технологии обучения, направленные на деятельностный подход в</p>	

	<p>художественном образовании;</p> <p>разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные при изучении соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным уровням подготовки обучающихся.</p> <p>изложить в итоговой конференции по педагогической практике итоги своей работы;</p> <p>оформлять отчетную документацию по результатам практики;</p>	
	<p>Владеть</p> <p>принципами, технологиями и методами осуществления целей и задач образовательных программ;</p> <p>способами подготовки и проведения уроков ИЗО и технологии;</p> <p>педагогическим инструментарием современных технологий и применением их в образовательном пространстве художественной педагогики;</p> <p>способами подготовки и проведения отдельных видов внеклассной работы по предмету;</p> <p>способами индивидуальной работы с отдельными учащимися по предмету.</p>	

Контроль результатов практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Портфолио педагогической практики:

1. Дневник педагогической практики;
2. Анализ уроков педагога-наставника по изобразительному искусству;
3. Технологические карты двух уроков по изобразительному искусству;
4. Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.

Оценочные средства результатов педагогической практики, критерии оценивания представлены в разделе «Фонд оценочных средств».

Форма контроля: защита результатов педагогической практики на итоговой конференции (экзамен).

Перечень образовательных технологий, используемых при подготовке и прохождении педагогической практики

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности студента (активные методы обучения): технология учебного проекта, интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
- Технология мастерских, технология эвристического образования.

Методические рекомендации по прохождению педагогической практики

Учебно-воспитательная работа. Общее ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в школе, с деятельностью учителя изобразительного искусства. Важным условием эффективности учебно-воспитательной работы является знание конкретных условий работы школы, учащихся, особенностей классного коллектива. В первую неделю практики происходит адаптации студентов к новым условиям, к педагогическому коллективу школы, намечаются перспективы работы на весь период практики. Студенты изучают текущий и перспективный планы школы, планы методических объединений учителей изобразительного искусства, программу школьного предмета по специальности в тех классах, с которыми предстоит работать в ходе практики, знакомятся со школьным кабинетом изобразительного искусства и его оборудованием.

Результаты ознакомления фиксируются в дневнике педагогической практики (список администрации, членов педагогического коллектива школы, с которыми практиканту предстоит сотрудничать, расписание звонков, расписание уроков в закреплённом классе, список класса и схема рассадки учащихся, календарные планы учебно-воспитательной работы в классе и т. д.). На основании изучения школьной документации, методических материалов и бесед с администрацией, учителями изобразительного искусства и классными руководителями студент составляет индивидуальный план прохождения педагогической практики.

При ознакомлении с планами учителей студенту следует обратить внимание на формулирование образовательных, развивающих и воспитательных задач урока или системы уроков, выбор методов и приемов активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся, критерии отбора материала для каждого урока.

Посещение и анализ уроков опытных учителей осуществляется в ходе всего периода практики, однако, наиболее активно проводится в первую её неделю. Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами учитель организует работу учащихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели урока на разных его этапах, как осуществляется воспитание школьников. Цель этих наблюдений — осмыслить положительные стороны работы учителей, с тем, чтобы использовать на своих уроках. Наблюдения фиксируются в педагогическом дневнике.

В процессе обсуждения уроков учителя обращают внимание на общедидактические проблемы, на требования к современному уроку, требуя конкретное воплощение этих требований в работе данного учителя. В ходе таких обсуждений у студентов вырабатываются критерии оценки уроков. Цель обсуждения открытых уроков — не столько оценка работы студента, сколько формирование идеала образца урока, повторение наиболее важных вопросов теории обучения:

- мировоззренческая направленность содержания учебного материала;
- выбор типа и структуры урока, методов обучения в зависимости от целей, содержания урока, особенностей учащихся и класса;
- особенности восприятия, осмысления, закрепления и практического применения знаний учащимися в изобразительном творчестве, руководство этим процессом;
- дидактическая ценность проблемного обучения и условия создания проблемной ситуации на уроке;

- факторы, определяющие выбор того или иного метода учителем, эффективность данных методов и приемов обучения и т. д.

Можно выделить три группы вопросов, по которым делаются заметки в дневнике практиканта: деятельность учителя; деятельность учащихся, организация ее учителем; замечания по уроку, его положительные и отрицательные стороны.

Учебная работа (подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства).

Подготовка к проведению уроков начинается в первую неделю практики. При подготовке урока необходимо учитывать психолого-педагогические особенности классного коллектива и отдельных учащихся, уровень сформированности у них основных общеучебных и специальных умений, наличие базовых знаний по школьному предмету.

Подготовка к уроку - это творческий процесс. Каждый урок должен рассматриваться как единое законченное целое, будучи одновременно звеном в общей системе уроков по данному предмету.

Основные требования к уроку изобразительного искусства в общеобразовательной школе:

- единство образовательных и воспитательных целей, их гуманистическая направленность;
- развитие художественных способностей учащихся, формирование эстетического отношения к действительности, нравственных и волевых качеств;
- чёткое определение учебных задач, организационная чёткость на каждом этапе урока, законченность каждого отдельного урока, определение оптимального содержания урока, тщательный подбор учебного материала как всего урока, так и отдельных его звеньев: фактов, произведений (или их фрагментов) изобразительного искусства, музыки, литературы, упражнений, практических заданий;
- выбор методов и приёмов, наиболее соответствующих содержанию и целям художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Соблюдение этих требований является условием активного восприятия и усвоения учебного материала, овладения изобразительными навыками; путём воспитания у учащихся творческого отношения к учению; средством укрепления их познавательных интересов, развития эстетических потребностей и ценностных ориентации.

Подготовка студента к проведению урока складывается из нескольких этапов:

- определения места урока в системе уроков, основных вопросов содержания изучаемого материала, наиболее трудных для объяснения и усвоения, возможные приёмы активизации деятельности учащихся на уроке;
- проверки наличия наглядных пособий и дидактического материала к уроку;
- ознакомления с методической литературой по теме, программой, учебными пособиями;
- разработки плана-конспекта урока, определения цели, задач урока, содержания и объёма нового материала; связь его с ранее изученным материалом; подбор материала для повторения, закрепления темы, домашнего задания; определения структуру урока и основных методов работы на каждом этапе урока с учётом особенностей развития учащихся в конкретном классном коллективе, подбора необходимых для проведения урока наглядных пособий и дидактического материала; подготовки технических средств обучения;
- обсуждения подготовленного первоначального варианта плана-конспекта урока с учителем-предметником и методистом в рамках групповых занятий или индивидуальных консультаций.

Очень важно в ходе практики научиться планировать время занятия, всегда должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся.

При подготовке к проведению уроков большое значение имеет посещение подобных уроков проводимых в параллельных классах. При посещении уроков студенты изучают:

- методику подготовки учителя к уроку (составление тематического и поурочного плана, конспекта урока, определение цели и содержания урока, выбор методов и приёмов для достижения целей урока, подбор и подготовку наглядных пособий, дидактических материалов и ТСО к уроку и др.);
- методику проведения урока (методы и приёмы осуществления этапов урока, проверки и оценки знаний и практических работ, приёмы активизации деятельности учащихся на

уроке, знание учителем особенностей каждого ученика, воспитание в процессе обучения и др.).

При посещении и анализе урока особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения урока, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности учащихся на уроке, с приёмами объяснения нового материала, методикой опроса, проведения упражнений, организации самостоятельной работы учащихся на уроке, приёмами подведения итогов урока.

Руководители практики нацеливают студентов на самоанализ профессиональной деятельности (что получилось или не получилось и почему?).

Внеклассная работа учителя является продолжением учебной работы. Её характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики и отражаются в индивидуальном плане студента-практиканта.

Характер предстоящей в период практики внеклассной работы по изобразительному искусству выявляется в процессе ознакомления со школьной документацией (годовой календарный план проведения внеклассной работы учителя изобразительного искусства, планы работы факультативов, кружков, школьных студий и т.д. положения о конкурсах и выставках), школьными предметными кабинетами, учебно-методической базой преподавания.

Внеклассная работа студента-практиканта по специальности может включать следующие виды работы:

- подготовка и проведение кружковых, факультативных занятий с учащимися (посещение музея, выставки, мастерской художника);
- совершенствование учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

Уже на первом этапе практики студенту необходимо ознакомиться с деятельностью учителя изобразительного искусства, с учебной программой и учебниками по предмету, с оборудованием учебного кабинета, посетить уроки, факультативные, кружковые занятия, внеклассные мероприятия, проводимые учителем. Ознакомиться с системой его учебной и внеклассной работы (ее цели и задачи, специфика предмета, план работы, ее содержание, формы и методы).

При посещении занятия кружка определяются его состав, образовательные, развивающие и воспитательные задачи, структура занятия, содержание и методы работы, условия эффективности работы кружка.

При посещении внеклассного мероприятия по изобразительному искусству выявляются его тема, форма, цель и задачи, содержание и методы подготовки учителя и учащихся, структура и этапы, отношение учащихся к проводимому мероприятию.

При знакомстве с кабинетом изобразительного искусства обращается внимание на оборудование и оформление, на имеющуюся литературу, наличие наглядных и дидактических материалов, техническую оснащенность.

Только на основе такой предварительной работы можно включиться в работу учителя, проверку работ учащихся, оказание помощи отстающим по предмету, участие в оформлении кабинета, помощь в подготовке дидактического материала к уроку, подготовку и проведение внеклассного занятия по изобразительному искусству, организацию кружков, секций, клубов по интересам, факультативных занятий по изобразительному искусству, обеспечивающих углубленное изучение учащимися отдельных разделов программы, способствующих формированию интереса к искусству и развитию изобразительно-творческих способностей.

Формами внеклассных мероприятий также могут быть рассказы о выдающихся художниках, об истории создания произведения, экскурсии в художественные музеи или на выставки, мастерские художников, предметные тематические вечера, обзоры журналов об искусстве; викторины по предмету, предметный КВН, устный журнал и др.

Студенту важно продумать, какова конечная цель занятий, что нового приобретут он и его воспитанники, как проводить занятия, поддерживать и развивать интерес школьников к искусству и художественному творчеству, развивать художественные способности детей, сотрудничать и общаться с ними.

Учебная работа дополняется внеклассной работой по предмету, организуя индивидуальную работу с детьми, слабо усваивающими учебный материал на уроках, студенты педагогически корректно выявляют причины отставания, определяют пути его преодоления.

Объём самостоятельно проводимых студентом-практикантом внеклассных занятий с учащимися определяется руководителями практики и зависит от запланированной учителем-предметником форм её организации. Возможные формы проведения: серия занятий кружка, факультатив, школьная студия или клуб, беседа, лекция, экскурсия, выставка, конкурс, школьная предметная олимпиада, неделя искусств, предметный вечер, праздник и другие формы внеклассной работы по изобразительному искусству.

Оптимальным представляется проведение одного из запланированных учителем внеклассных мероприятий всей группой студентов (вечер, выставка, олимпиада, неделя изобразительного искусства и т.д.) и одного индивидуального мероприятия.

Одно из проведённых студентом-практикантом внеклассных занятий может быть зачётным. При подготовке и проведении такого занятия следует в основном придерживаться тех же требований и рекомендаций, что и при подготовке и проведении урока.

При подготовке и проведении внеклассных занятий по изобразительному искусству студенты разрабатывают и изготавливают (самостоятельно или совместно с детьми) необходимые наглядные пособия, дидактический материал, оборудование. При подготовке к проведению внеклассных занятий студенты предварительно посещают и анализируют внеклассные занятия опытных учителей изобразительного искусства. Рекомендации по анализу внеклассных занятий представлены в приложении.

Творческо-исследовательская деятельность. Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего учителя является овладение им исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немислимо самосовершенствование учителя. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение.

Исследовательская деятельность студента - будущего учителя изобразительного искусства чрезвычайно обширна:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой; отбор для занятий художественных произведений с учётом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия школьников в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей; анализ изобразительной творческой деятельности учащихся, развитие их художественных способностей;
- рецензии на книги, статьи, художественные выставки, научно-методические рефераты, доклады;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно-иллюстративного материала при изучении конкретной темы урока, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;
- выявление стереотипов в рисунках младших школьников и путей их преодоления;
- использование занимательных форм обучения, например, дидактической игры для развития цветовосприятия, зрительной памяти, наблюдательности; использование произведений (или их фрагментов) различных видов искусств для создания эмоционального фона урока и более глубокого постижения учащимися художественного образа анализируемого произведения и сильного воплощения в собственных работах, выявление отношения школьников к тому, что они услышали, увидели, создали на уроке и т.д.

В ходе подготовки к уроку студент должен разработать аннотации (краткой характеристики содержания) на изучаемые произведения, подобрать их в соответствии с учебной программой и с учётом их высокой художественной значимости, возрастных и индивидуальных способностей школьников, а также их художественного опыта. При проведении урока студент должен наблюдать за учащимися, анализировать урок, обобщать педагогические факты и явления.

Для того чтобы каждый студент мог работать в будущем творчески, эффективно, ему необходимо овладевать элементарными методами исследовательского поиска уметь четко и логично определить необходимые формы и методы работы со школьниками, достаточно квалифицированно проанализировать свою деятельность, правильно собрать и отобрать необходимый фактический материал, сделать педагогические выводы, видоизменить своевременно направление и характер работы, внести грамотную коррекцию в воспитательную

деятельность и учебный процесс, обобщить и проанализировать свой опыт, четко и быстро определить дальнейшие пути работы.

Эффективность учебно-воспитательной практики во многом зависит от степени самостоятельности и активности студента, его творческого подхода к работе. В период учебно-воспитательной практики создаются благоприятные условия, во-первых, для изучения и обобщения опыта многих учителей; во-вторых, для анализа личного опыта работы. Студенту предоставляется возможность решать ту или иную педагогическую задачу различными способами в разных классах, сравнивать разные варианты её решения, чтобы на практике убедиться в том, что любое педагогическое явление протекает в конкретных условиях, учёт которых необходим в профессиональной деятельности учителя, что выбор учителем нужного способа или приема работы зависит от особенностей коллектива, с которым он имеет дело, от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, от особенностей личности самого учителя. Все это способствует становлению индивидуального стиля работы будущего учителя, развитию педагогического мышления, формированию исследовательского подхода к работе.

Опыт воспитания и обучения вооружает будущего педагога конкретными знаниями и формирует умение вести научное наблюдение. Исследовательская работа придаёт поисково-творческий характер деятельности студентов. Она включает в себя изучение и обобщение передового опыта, умение творчески подойти к использованию изучаемого опыта в своей практической деятельности с детьми; умение входить в контакт с учителями, классными руководителями в процессе выяснения интересующих студента вопросов; умение высказать своё собственное отношение к изучаемому опыту на основе использования имеющихся психолого-педагогических знаний.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Дневник педагогической практики - рабочий документ студента-практиканта. Он является официальным отчётным и контрольным документом, по которому руководители практики могут судить о её ходе и результатах. Форма ведения дневника произвольная. Его начинают вести с установочной конференции в университете. В нём студент ежедневно фиксирует свою педагогическую деятельность, анализирует каждый день в школе; вносит в него такие пункты: ознакомительная, организационная, учебная и воспитательная работа, внеклассная работа по специальности, наблюдений по изучению отдельных учащихся и классного коллектива, материал для написания курсовой и дипломной работы, замечания и рекомендации руководителей практики, собственные выводы, обобщения по проведённым им урокам и внеклассным мероприятиям, краткий анализ посещённых уроков и внеклассных мероприятий.

Примерная форма дневника практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

ДНЕВНИК

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

студента (ки) ____ курса

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

Фамилия, Имя, Отчество

Педагогическая практика проводится в _____ классах

МБОУ СОШ № _____ г. Красноярск в _____ учебном году

с _____ 201 г. по _____ 201 г.

На первых страницах дневника записываются, как правило, результаты общего ознакомления с учебно-воспитательным процессом школы, класса, отражается изучение школьной документации. К этим данным в период практики студент будет обращаться не раз, поэтому имеет смысл вести их особенно разборчиво:

Факультетский руководитель практики _____

Групповой руководитель практики _____

Учитель – предметник _____

Классный руководитель _____

Заместитель директора _____

Адрес школы _____

Расписание уроков учителя изобразительного искусства.

Расписание уроков студента в закреплённых классах.

Список учащихся класса.

Индивидуальный план работы студента на педпрактике.

Размещение учащихся в классе;

План воспитательной работы.

На последующих страницах идут ежедневные записи студента о его работе в период практики:

- результаты знакомства со школой (в том числе суждения об организации наглядной информации и художественного оформления интерьеров школы) записи наблюдений за классом, отдельными учениками на уроках, переменах, во время внеклассных занятий;
- наблюдения и анализ уроков и внеклассных занятий, проведённых педагогом - наставником и студентами-практикантами;
- самоанализ уроков и внеклассных занятий;

- замечания и рекомендации руководителей практики;
- заметки для доклада на итоговой конференции, семинаре и т.д.
- замечания по организации и проведению педагогической практики, выводы, впечатления, размышления и предложения по её улучшению.

Анализируя уроки и внеклассные занятия, следует отмечать и отражать в дневнике лучший педагогический опыт: удачные методические формы и приёмы, эффективные учебные упражнения и т.д. К оценке труда педагогов, своих однокурсников следует подходить вдумчиво и максимально корректно: избегать поспешных выводов, однозначных негативных оценок, категорических утверждений. Следует уделять внимание критическому самоанализу своей деятельности, какие компоненты урока оказались малоэффективными или нецелесообразными, какие более эффективные приёмы, методы, средства, могут быть применены на анализируемом занятии или уроке и т.д. За проведённые зачётные уроки и внеклассные мероприятия в дневнике ставится оценка методистом или учителем изобразительного искусства.

В конце дня студент-практикант записывает общие выводы, уточнения, заметки на будущее. Записывается и анализируется то, что представляет ценность для совершенствования педагогического мастерства, или то, что подлежит дальнейшему наблюдению и уточнению.

Дневник периодически предоставляется для просмотра руководителям практики по их требованию.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Утверждаю» методист _____
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

педагогической практики студента _____ курса
МБОУ СОШ № _____ г. Красноярск с ___2001_ г. по ___201_ г.

№	Содержание работы (примерно)	Дата и время выполнения	Отметка педагога-руководителя практики о выполнении
1	2	3	4
	1. Изучить методические подходы учителя изобразительного искусства: а) посетить уроки изобразительного искусства; б) посетить уроки учителей других предметов в классе. 2. Подготовить и провести уроки в ___ классах. 3. Подготовить наглядные пособия к урокам _____ _____ 4. Организовать занятия в кружке. 5. Принять участие в подготовке и проведении школьного мероприятия 6. Учебно-воспитательная работа по предмету.		

Индивидуальный план подписывается студентом, учителем-руководителем педагогической практики и утверждается групповым методистом.

Индивидуальный план работы студента-практиканта составляется на весь период прохождения педагогической практики, утверждается групповым руководителем. В основу составления должна быть положена программа и инструктивно-методические материалы по педпрактике, задания кафедры, методистов, планы учителей.

Студент обязан вести индивидуальный план согласно вышеизложенному, подавать его своевременно для выставления оценок методистам и учителям, иметь его при себе ежедневно в период педагогической практики. При составлении плана следует исходить из конкретных

задач учебно-воспитательной деятельности в данном классе, плана работы учителя изобразительного искусства и классного руководителя закреплённого за студентом-практикантом класса.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА

К каждому пробному и зачётному уроку студент разрабатывает технологическую карту, который утверждается групповым методистом и учителем изобразительного искусства. Технологическая карта должна быть иллюстрирована. Эскизы и наброски должны располагаться последовательно, по мере изложения материала. Технологические карты подготовленных и проведённых уроков и внеклассных занятий являются формой отчётных документов, по которым руководители практики могут судить о качестве работы студента.

«Утверждаю»: _____ *руководитель-методист или учитель школы*
 подпись _____
 дата _____

Программа
 Класс:
 Тема урока:
 Тип урока:
 Цель урока:

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1							
2							

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля предметных знаний, действий, УУД по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно).

** Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

Общие сведения об уроке:

школа, класс, фамилия, имя и отчество учителя (студента-практиканта), дата проведения урока.

1. Санитарно-гигиеническое состояние кабинета.
2. Оборудование кабинета
3. Наглядные пособия.
4. Тема, цель, задачи урока.
5. Место данного урока в системе занятий по изобразительному искусству.
6. Организационная структура урока, его выстроенность, последовательность его этапов, их взаимосвязь и распределение по времени. Готовность учащихся к занятиям.
7. Организация учащихся (мобилизация их внимания, требования к подготовке рабочих мест и т.п.).
8. Содержание учебного материала: научность, соотношение фактического и теоретического материала, соответствие программе и уровню знаний учащихся по изобразительному искусству и смежным предметам, воспитательное значение.
9. Если урок изобразительного искусства предусматривает практическую работу по изображению на плоскости или в объёме (рисование с натуры, на тему, декоративно-прикладная деятельность, лепка), необходима характеристика и анализ методов подачи изобразительных техник учителем и освоения их учащимися.
10. Анализ уроков-бесед по изобразительному искусству необходимо проводить следующим образом:

- анализ тематики изобразительного материала, который использует учитель для работы с детьми;
- характеристика художественной ценности, доступности для учащихся, воспитательной значимости рассматриваемых произведений искусства;
- организация процесса художественного восприятия произведений изобразительного искусства школьниками;
- соответствие литературного и зрительного ряда теме урока, их сочетание и педагогическая целесообразность;
- анализ форм и методов, используемых учителем для развития у детей умений рассуждать о произведениях искусства, об используемых художником выразительных средствах; передавать собственные впечатления о произведении при помощи графического изображения (быстрые наброски и зарисовкой по памяти карандашом, кистью, пером и тушью, пастелью, углём, сангиной).

11. Методика проведения урока:

- постановка цели и задач урока;
- принципы обучения, реализуемые на уроке;
- разнообразие методов, характер их сочетания, психолого-педагогическая обоснованность их выбора;
- приёмы актуализации уже имеющихся знаний и умений учащихся и осуществление их преемственной связи с новым материалом;
- методика проверки знаний, умений и навыков учащихся;
- цель и место проверки знаний, умений и навыков;
- методы проверки: содержание вопросов для фронтального и индивидуального опроса, практических заданий, самостоятельных работ, заданий дифференцированного характера; качество ответов учащихся; активность класса; подведение итога проверки знаний; оценка ответов учащихся.

методика сообщения нового материала учителем:

- методы изложения учебного материала; его объём, научность, связь с жизнью, воспитывающий характер; последовательность, образность, доступность изложения, связь с ранее изученным;

- выделение внутрипредметных и межпредметных связей в учебном материале;
- особенности речи учителя: ясность, простота, выразительность, эмоциональность;
- использование учителем иллюстративного материала, наглядных пособий и технических средств обучения на уроке; владение педагогическим рисунком.

методика закрепления нового материала:

- организация самостоятельной практической работы учащихся на уроке;
- приёмы, направленные на развитие творческих способностей учащихся;
- приёмы активизации мышления, восприятия, внимания, представления, фантазии учащихся при опросе, изложении нового материала учителем, изучении и закреплении нового материала на уроке;
- учёт индивидуальных особенностей и интересов учащихся, специфических особенностей данного коллектива класса;
- приёмы воспитания интереса к искусству;
- связь уроков изобразительного искусства с внеклассной и внешкольной работой учащихся;
- элементы урока, которые содействуют нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию учащихся; формированию их мировоззрения;

методика объяснения домашних заданий и их проверка:

- объём и виды домашнего задания;
- инструктаж о его выполнении;
- дополнительные (индивидуальные) задания отдельным учащимся;

12. Поведение учащихся на уроке:

- подготовка рабочего места учителя и учащихся;
- устойчивость внимания школьников в начале и на всех этапах работы на уроке в классе;
- характер участия в работе на уроке коллектива класса в целом и отдельных учеников;
- взаимоотношения учителя и учащихся на уроке - дисциплина, положительное отношение к изучаемому материалу, атмосфера творческого поиска, взаимопонимания, доброжелательности и взаимного доверия;
- отношение учащихся к учебной деятельности на данном уроке (положительное, отрицательное, безразличное), активность учащихся (как включаются в урок, слушают учителя, задают вопросы). При отрицательном, безразличном отношении к учебе выяснить возможные причины для психолого-педагогической коррекции.

13. Результаты урока:

- в какой мере достигнуты его цель, задачи: обучающая, развивающая и воспитательная;
- выполнение плана урока;
- качество знаний учащихся;
- качество детских рисунков;
- уровень анализа детских рисунков и их оценка.

14. Характеристика учителя и его деятельности как организатора урока, его роли в учебно-воспитательном процессе: внешний вид, мимика, пантомимика, речь (дикция, темп, культура речи, образность, эмоциональность), общая культура, поведение, отношения с учащимися. Знание материала. Методическое мастерство. Увлечение учителя предметом. Педагогический такт. Какие педагогические способности наиболее ярко проявились у него? Какие черты характера содействовали или не способствовали проведению урока? Отношение учащихся к ответам и оценкам учителя. Удовлетворены ли школьники выполненным заданием? «Заразил» ли учитель учащихся своим отношением к учебному предмету и способствовал ли тем самым появлению у них новых мотивов поведения? Как в процессе учебной деятельности формировались интеллектуальные, волевые и другие свойства личности?

Общая оценка урока, выводы, предложения и пожелания по усовершенствованию методики проведения урока.

СХЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА УРОКА

1. Анализ содержания и организационной структуры урока

1. Тема и вид урока, его цель. План урока (звенья урока и их последовательность, распределение времени на сообщение и восприятие нового материала на данном уроке, закрепление материала, изученного на предыдущем уроке, другие виды работ), оборудование урока.
2. Подготовленность преподавателя и класса к уроку. Особенности постановки цели урока, организации групповой и индивидуальной работы. Экономное и рациональное использование времени на уроке.
3. Эффективность проведения упражнений.
4. Полнота, точность, глубина и осмысленность ответов учащихся. Их речь. Объективность отметок.
5. Связь нового материала с усвоенными ранее знаниями, с жизненным опытом учащихся. Объем материала, доступность и соответствие возрастным особенностям, привитие практических навыков и умений.
6. Разнообразие методов и приемов изложения материала. Ясность изложения. Наглядность и ТСО на уроке. Элементы самостоятельной работы на уроке.
7. Форма закрепления новых знаний. Виды и характер практических и других работ по закреплению учебного материала. Индивидуальные задания.

2. Анализ деятельности школьников

1. Направленность познавательной деятельности. В какой мере поведение школьников подчинено учебной задаче? Устойчиво ли сохранялось внимание учащихся? Быстро ли переключалось с одной задачи на другую?
2. Соотношение внутреннего и внешнего в деятельности учащихся. Какие наблюдались внешние проявления совершаемой умственной деятельности (быстрое и верное высказывание, правильное действие, ошибочный с паузами ответ, ожидание подсказки и др.)?
3. Соотношение самостоятельности и подражательности в деятельности школьников. Имело ли место выполнение задания по образцу, путем простого копирования, насколько это было оправданным и целесообразным? Отметить случаи самостоятельных поисков и решений учащимися. Уровень осознания выполненных действий?
4. Отношение учащихся к предмету занятий. В какие моменты урока наиболее ярко были выражены эмоции, с чем это связано? Отметить случаи влияния положительных эмоций на познавательную активность школьников, отметить случаи отрицательных эмоций пассивность учащихся.

3. Анализ деятельности учителя.

1. Информационная функция учителя. Характеристика подачи информации (точность, логичность, умение выделить главное, доступность, опора на прежний опыт учащихся, связь с другими предметами, с практикой и т.д.), умение прогнозировать усвоение информации школьниками.
2. Перцептивная функция. Умение воспринимать психическое состояние учащихся, за внешними фактами поведения видеть личность школьника.
3. Коммуникативная функция. Стиль общения, педагогический такт, характеристика речи, экспрессивные качества, умение устанавливать контакты с классом.
4. Организаторская функция. Организация учителем собственной деятельности, организация индивидуальной и коллективной познавательной деятельности школьников, поддержание дисциплины и порядка на уроке.
1. Развивающая функция. Работа по развитию и формированию приемов и способов умственной деятельности учащихся, работа по формированию личностных качеств школьника, коллектива.
2. Функция контроля. Способы контроля за усвоением нового материала учащимися; объективность и своевременность оценок; особенности самоконтроля учителя.

4. Общие выводы об уроке

1. Результативность, уровень усвоения знаний, их значение для дальнейшего развития.
2. Характеристика отношения учащихся к предмету.
3. Анализ отношений между учащимися, между учащимися и учителем.
4. Общая оценка развивающего и воспитывающего эффекта данного урока.

5. Предложения по совершенствованию урока и повышению его эффективности

В соответствии с результатами анализа урока сформулируйте конкретные предложения:

- по улучшению организационной структуры урока;
- по улучшению руководства учебной деятельностью учащихся;
- по формированию положительного эмоционального отношения учащихся к учению;
- по совершенствованию выполнения учителем системы профессионально значимых функций.

Структурные части доклада и презентации основного содержания педагогической практики

1. База педагогической практики, класс, тематика проведенных уроков.
2. Демонстрация и анализ содержания проведенных уроков (задачи уроков, типы уроков, педагогические технологии и методики, использованные для достижения цели урока)
3. Содержательный анализ детских работ проведенных уроков.
4. Основные выводы содержания педагогической практики с выводами.

Процедура защиты педагогической практики

Процедура защиты педагогической представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение студента, цель которого – раскрыть содержание полученных результатов.
2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МХО и студентов специальности «Изобразительное искусство» по выступлению, ответы докладчика.
3. Письменная характеристика учителя изобразительного искусства с оценкой.

Решение о защите педагогической практики принимается преподавателями кафедры МХО. В тех случаях, когда защита педагогической практики признается неудовлетворительной, преподаватели коллегиально устанавливают может ли студент представить к повторной защите отчет о прохождении педагогической практики с доработкой.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр <i>форма обучения: очная</i>	6 З.Е.

ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
ТЕКУЩАЯ РАБОТА	Дневник педагогической практики	12	20
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 60 %	
		MIN	MAX
	Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству	18	30
	Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству.	18	30
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Защита результатов на итоговой конференции по педагогической практике	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по практике	MIN	MAX
Итого	60	100

«Неудовлетворительно» - менее 60 баллов;

«Удовлетворительно» - 60 – 72 баллов;

«Хорошо» - 73 – 86 баллов;

«Отлично» - 87 – 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-
методического совета
специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель:
Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках практики

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения практики:

ОК - 5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК – 7 - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.

ОПК – 1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК – 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ОПК – 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ОПК – 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

ОПК – 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОК - 5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Философия Социология Культурология Психология Основы учебной деятельности студента Социальная психология Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Педагогическая интернатура	Промежуточная аттестация	1	Технологические карты уроков по изобразительному искусству;
			2	Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;
			3	Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.
ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Иностранный язык Русский язык и культура речи Информационная культура и технологии в образовании Социология Экономика образования Физическая культура и спорт Педагогика Основы учебной деятельности студента Основы научной деятельности студента Основы математической обработки информации Социальная психология Элективная дисциплина по общей физической подготовке Элективная дисциплина по подвижным и спортивным играм Элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ОВЗ и инвалидов Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Дневник педагогической практики;
			1	Технологические карты уроков по изобразительному искусству;
			2	Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;
			3	Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.
ОК - 7 - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.	Основы права Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1	Дневник педагогической практики;
			1	Технологические карты уроков по

	Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Педагогическая интернатура			изобразительному искусству
ОПК – 1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Социология Психология Педагогика Социальная психология Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1 1 2 3	Дневник педагогической практики; Технологические карты уроков по изобразительному искусству; Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству; Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.
ОПК – 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Психология Педагогика Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Артпедагогика Креативная педагогика Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль Промежуточная аттестация	1 1 2 3	Дневник педагогической практики; Технологические карты уроков по изобразительному искусству; Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству; Защита результатов педагогической

				практике на итоговой конференции.
ОПК – 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	<p>Психология</p> <p>Основы научной деятельности студента</p> <p>Производственная практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Дневник педагогической практики;</p> <p>Технологические карты уроков по изобразительному искусству;</p> <p>Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;</p> <p>Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.</p>
ОПК – 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	<p>Основы права</p> <p>Педагогика</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Управление общеобразовательным учреждением</p> <p>Основы менеджмента</p> <p>Учебная практика</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Производственная практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Педагогическая интернатура</p>	Промежуточная аттестация	1	Технологические карты уроков по изобразительному искусству
ОПК-5 - владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	<p>Философия</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Педагогика</p> <p>Фольклор и литература Сибири</p> <p>Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов</p> <p>Педагогический этикет</p> <p>Производственная практика</p> <p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Дневник педагогической практики;</p> <p>Технологические карты уроков по изобразительному искусству;</p>

	Педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура		2	Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;
			3	Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.
ОПК-6 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Педагогика Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Дневник педагогической практики;
		Промежуточная аттестация	1	Технологические карты уроков по изобразительному искусству
ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Психология Педагогика Основы учебной деятельности студента Психологические особенности детей с ОВЗ Социальная психология Управление общеобразовательным учреждением Основы менеджмента Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Педагогическое мастерство учителя Классный руководитель Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль	1	Дневник педагогической практики;
		Промежуточная аттестация	1	Технологические карты уроков по изобразительному искусству;
			2	Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;
			3	Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.
ПК – 7 – способность организовывать сотрудничество	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную	Текущий контроль	1	Дневник педагогической практики;

<p>обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Технологические карты уроков по изобразительному искусству;</p> <p>Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;</p>
---	---	---------------------------------	-------------------	---

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонды оценочных средств включают:

Портфолио педагогической практики:

1. Технологические карты уроков по изобразительному искусству;
2. Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству;
3. Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции.

3.2 Оценочные средства

3.2.1 Оценочное средство «Технологические карты уроков по изобразительному искусству»

Критерии оценивания по оценочному средству «Технологические карты уроков по изобразительному искусству»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК - 5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p> <p>ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК - 1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК - 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ОПК - 5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p>ПК - 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК - 7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Представлено необходимое количество проведенных (или теоретически разработанных) технологических карт, которые представляют развернутое содержание занятия.</p> <p>Технологические карты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, иллюстрированы, эскизы и наброски располагаются последовательно, по мере изложения материала.</p> <p>Технологические карты утверждены групповым методистом и учителем изобразительного искусства, имеют положительную оценку учителя. Автор показал умение работать с литературой, умение делать теоретические и практические выводы.</p>	<p>Представлено необходимое количество проведенных (или теоретически разработанных) технологических карт, которые представляют развернутое содержание занятия.</p> <p>Технологические карты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, однако лишены иллюстративного материала.</p> <p>Технологические карты утверждены групповым методистом и учителем изобразительного искусства, имеют положительную оценку учителя. Автор показал умение работать с литературой, умение делать теоретические и практические выводы.</p>	<p>Представлено недостаточное количество проведенных (или теоретически разработанных) технологических карт, которые представляют развернутое содержание занятия.</p> <p>Технологические карты имеет грамотно изложенную теоретическую базу, однако лишены иллюстративного материала.</p> <p>Технологические карты утверждены групповым методистом и учителем изобразительного искусства, имеют положительную оценку учителя. Автор не сумел продемонстрировать умение работать с литературой, делать теоретические и практические выводы.</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2 Оценочное средство «Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству»

Критерии оценивания по оценочному средству «Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК - 1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК - 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>ОПК - 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ОПК - 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p> <p>ОПК - 5 - владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p>ПК - 6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК - 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Представлено необходимое количество анализов и самоанализов уроков по изобразительному искусству, содержащих анализ содержания и организационной структуры урока, реализации задач урока, обоснование структуры и методических приемов ведения урока, анализ деятельности школьников, деятельности учителя, общие выводы об уроке.</p>	<p>Представлено необходимое количество анализов и самоанализов уроков по изобразительному искусству, содержащих анализ содержания и организационной структуры урока, реализации задач урока, обоснование структуры и методических приемов ведения урока, анализ деятельности школьников, деятельности учителя.</p> <p>Отсутствуют общие выводы об уроке.</p>	<p>Представлено недостаточное количество анализов и самоанализов уроков по изобразительному искусству. В анализах урока не отражены все необходимые составляющие.</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3 Оценочное средство «Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции»

Критерии оценивания по оценочному средству «Защита результатов педагогической практике на итоговой конференции»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности	Продвинутый уровень сформированности	Базовый уровень сформированности компетенций
	7 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК - 6 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОК - 7 - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.</p> <p>ОПК - 1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК - 2 - способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>ОПК - 3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> <p>ОПК - 4 - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p> <p>ОПК - 5 - владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p> <p>ПК - 6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК - 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>В процессе защиты обучающийся показывает глубокий анализ содержания практики, знание вопросов темы, отвечает на вопросы.</p>	<p>В процессе защиты обучающийся показывает достаточный анализ содержания практики, знание вопросов темы, отвечает на вопросы.</p>	<p>В процессе защиты обучающийся проявляет неуверенность, показывает недостаточный анализ содержания практики, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.2. Фонды оценочных средств включают: Дневник педагогической практики

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Дневник практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события.	10
Показал умения планировать цели, задачи, формы учебно-воспитательной работы. Регулярно посещал консультации с руководителем педагогической практики.	5
Осуществил глубокий анализ научно-методической литературы, научных публикаций	5
Максимальный балл	20

Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр _____ 20 ____/20 ____ учебного года
 Форма обучения _____
 Факультет начальных классов _____
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование _____
 Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
 Группа _____ Курс _____ Общее количество часов/зачетных единиц _____
 Дисциплина/модуль/практика _____
 Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов				Общая сумма баллов
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7

Преподаватель _____ / _____
подпись расшифровка подписи

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

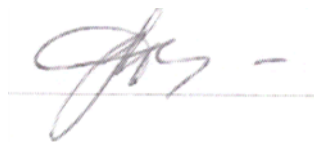
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

**Карта литературного обеспечения дисциплины
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

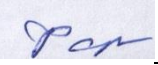
квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Сидоренко, Г.А. Научно-исследовательская практика : учебное пособие / Г.А. Сидоренко, В.А. Федотов, П.В. Медведев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 99 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7410-1667-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481810	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Бахтина, Ирина Леонидовна Методология и методы научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2016. - 114 с. - Библиогр.: с. 114. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5375/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Байгонакова, Галия Аманболдыновна Методология самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Байгонакова, А. А. Темербекова, И. В. Соловкина ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2015. - 159 с. : ил. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3843/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ		
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com/	Свободный доступ

Согласовано:

Главный библиотекарь /  / Фортова А.А.
 (должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

Карта баз практики

Для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*
форма обучения: *очная*

№ п/п	Вид практики	Место проведения практики
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	МАОУ «КУГ № 1- «Универс»» г. Красноярска. МАОУ Гимназия № 8 г. Красноярска. КГПУ им. В.П. Астафьева. Корпус № 2 (Мира, 83)