

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

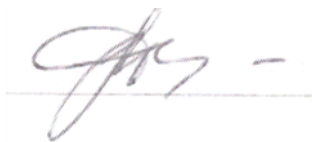
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск 2020

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03.07., дисциплина комплексного модуля «Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности».

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетные единицы, 468 часа, 196 часов – аудиторная работа, 200 часов – самостоятельная работа, контроль – 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2,3,4 курсах в 2,3,4,5,6,7 семестрах. Форма контроля – зачет/экзамен.

1.3. Цель и задачи дисциплины «История изобразительного искусства»

Цель освоения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение гносеологического, аксеологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах, становление системных знаний о стилевой эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование знаний об основных путях и принципах развития и самодвижения искусства.
2. Освоение языка видов изобразительного искусства и архитектуры, художественных стилей, направлений, течений.
3. Освоение основных понятий и терминов в области теории и истории изобразительного искусства.
4. Осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе.
5. Освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.
6. Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с художественными идеалами мирового изобразительного искусства.
7. Осознание ценности художественного образования как средства развития личности.
8. Повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала.

1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира

Тема1. Искусство Древнего Египта

Тема2. Искусство Античной Греции

Тема3. Искусство Античного Рима

РАЗДЕЛ 2. Искусство Средневековья

Тема 4. Искусство Византии

Тема 5. Искусство Западного Средневековья

Тема 6. Искусство Древней Руси

РАЗДЕЛ 3. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Западной Европы XVII столетия

- Тема 7. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения
 Тема 8. Искусство высокого и позднего Возрождения
 Тема 9. Искусство Северного Возрождения.
 Тема 10. Искусство Италии и Фландрии XVII столетия.
 Тема 11. Искусство Голландии XVII столетия.
 Тема 12. Искусство Испании XVII столетия.
 Тема 13. Искусство Франции XVII столетия.
 РАЗДЕЛ 4. Искусство Западной Европы и России XVIII столетия
 Тема 14. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы.
 Тема 15. Русское искусство XVIII столетия.
 РАЗДЕЛ 5. Искусство Западной Европы и России XIX столетия
 Тема 16. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы.
 Тема 17. Русское искусство XIX столетия.
 РАЗДЕЛ 6. Искусство стран Западной Европы, США, России XX столетия
 Тема 18. Искусство России рубежа XIX – XX столетий.
 Тема 19. Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США
 Тема 20. Искусство России XX столетия.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);
- готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>формирование знаний об основных путях и принципах развития и самодвижения искусства;</p> <p>освоение языка видов изобразительного искусства и архитектуры, художественных стилей, направлений, течений;</p> <p>осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе.</p>	<p>Знать содержание основных этапов истории изобразительного искусства и архитектуры в странах Западной Европы и России;</p> <p>художественно-исторические эпохи, стили и направления, важнейшие закономерности их смены и развития в истории западноевропейской цивилизации;</p> <p>характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся мастеров архитектуры и изобразительного искусства</p>	<p>ОК-1 - способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>

	<p>Уметь характеризовать мировоззренческое содержание каждого из стилей, направлений, течений, творчество отдельных мастеров изобразительного искусства и архитектуры в странах Западной Европы и России</p>	
<p>освоение основных понятий и терминов теории и истории изобразительного искусства;</p> <p>повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;</p>	<p>Знать способы получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры;</p> <p>содержание основных терминов и понятий в истории искусства и искусствознании</p> <p>Уметь формулировать цель исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации;</p> <p>применять понятийный аппарат теории и истории изобразительного искусства и архитектуры в изложении и обосновании своей научной позиции, вести продуктивный диалог.</p> <p>Владеть способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);</p> <p>научной терминологией теории и истории изобразительного искусства.</p>	<p>ПК-4 - способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p>
<p>воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении художественных идеалов мировой художественной культуры,</p> <p>осознание ценности художественного образования как средства развития личности.</p> <p>освоение диалоговых</p>	<p>Знать значение гносеологической, коммуникативной и аксиологической функции культуры и искусства в формировании личности;</p> <p>основные способы и методы анализа художественных произведений в западном и отечественном искусствознании</p>	<p>ПК-7 - готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах</p>

коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;	Уметь различать позитивные и негативные влияния в культуре	изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.
	Владеть способами анализа и интерпретации содержания художественных произведений мировой культуры	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме.
2. Анализ произведения искусства по теме;
3. Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
4. Собеседование по вопросам к экзамену;
Форма итогового контроля – активный зачет/экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) проблемное обучение;
 - б) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).
3. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
 - Технология мастерских;
 - Технология эвристического образования.
 Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*
форма обучения: *очная*
(общая трудоемкость дисциплины 13 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<i>МОДУЛЬ 1. Искусство Древнего мира</i>							
Тема1. Искусство Древнего Египта Тема2. Искусство Античной Греции Тема3. Искусство Античного Рима	108	34	16	18	-	74	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме;
<i>МОДУЛЬ 2. Искусство Средневековья</i>							
Тема 4. Искусство Византии Тема 5. Искусство Западного Средневековья Тема 6. Искусство Древней Руси	36	28	14	14	-	8	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме;

<i>МОДУЛЬ 3. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Западной Европы XVII столетия</i>							
Тема 7. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения Тема 8. Искусство высокого и позднего Возрождения Тема 9. Искусство Северного Возрождения. Тема 10. Искусство Италии и Фландрии XVII столетия. Тема 11. Искусство Голландии XVII столетия. Тема 12. Искусство Испании XVII столетия. Тема 13. Искусство Франции XVII столетия.	72	28	14	14	-	44	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
<i>МОДУЛЬ 4. Искусство Западной Европы и России XVIII столетия</i>							
Тема 14. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы. Тема 15. Русское искусство XVIII столетия.	54	40	20	20	-	14	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
<i>МОДУЛЬ 5. Искусство Западной Европы и России XIX столетия</i>							
Тема 16. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы. Тема 17. Русское искусство XIX столетия.	108	32	16	16	-	40/36	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
<i>МОДУЛЬ 6. Искусство стран Западной Европы, США, России XX столетия</i>							
Тема 18. Искусство России рубежа XIX – XX столетий. Тема 19. Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США Тема 20. Искусство России XX столетия.	90	34	18	16	-	20/36	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме; Анализ произведения искусства по теме; Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
Итого	468						

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, принципов и методов подхода к анализу истории искусства; ознакомление студентов со становлением, формированием системы произведений изобразительного искусства; изучение истории формирования и развития художественных стилей и направлений в мировом искусстве от Древнего мира до XX века; приобретение опыта анализа произведений изобразительного искусства и анализа тенденций процесса развития мировой художественной культуры.

Содержание дисциплины направлено на повышение общей искусствоведческой культуры студентов, формирования целостного представления об истории искусства с древних времен до настоящего времени; умения анализировать современную художественную ситуацию и создаваемые произведения искусства; умения использовать художественные произведения в качестве инструмента идеалообразования и духовного самосовершенствования личности студента.

Дисциплина состоит из шести модулей: 1) Искусство Древнего Египта, Античной Греции и Рима; 2) Искусство Византии, Западного Средневековья, Древнерусское искусство; 3) Искусство итальянского и северного Возрождения, западноевропейское искусство XVII столетия; 4) Искусство Западной Европы и России XVIII столетия; 5) Искусство Западной Европы и России XIX столетия; 6) Искусство Западной Европы и России рубежа XIX – XX столетий, искусство XX века.

Содержание дисциплины направлено на формирование современного научного мировоззрения и воспитания духовной культуры выпускников на основе самых лучших достижений мировой культуры. Дисциплина «История изобразительного искусства» дает студентам знание о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества. Дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, вводных курсов по философии и осуществляется в комплексе с изучением теории и истории декоративно-прикладного искусства. Результаты освоения дисциплины необходимы для реализации педагогических и майевтических практик студентов в русле дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству», «Современные технологии обучения», «Проектная деятельность в изобразительном искусстве».

Раздел 1. Искусство Древнего мира (Тема 1 – 3)

Тема 1. Искусство Древнего Египта додинастического периода, Древнего и Среднего царств. Искусство Древнего Египта Нового царства

Египет – крупнейшее и самое развитое государство Древнего мира. Мировоззрение древних египтян. Влияние религии, заупокойного культа, централизованной власти фараона на искусство. Сложение египетского канона. Архитектура. Формирование древнеегипетского архитектурного стиля. Пирамиды. Пирамида Джосера. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура. Портрет Древнего Египта. Росписи в гробницах. Период правления Эхнатона в начале Нового царства. Новые явления в искусстве Амарны. Архитектура. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнахе. Новые тенденции в скульптурном портрете Нового царства. Декоративно-прикладное искусство периода Нового царства. Утраты цельности стиля в поздний период древнеегипетского государства. Саисский период – кратковременный подъем искусства. Захват Египта Александром Македонским.

Тема 2. Искусство Древней Греции

Открытие культуры Эгейского мира. Кносский дворец. Связь с мифологией. Росписи Кносского дворца. Керамика. Стили вазописи Эгейского искусства. Возвышение Микен и Тиринфа. Архитектура и ДПИ микенского периода.

Сложение греческого искусства в условиях рабовладельческой демократии и античных полисов. Архитектура. Типы общественных сооружений. Храмовое строительство. Типы древнегреческих храмов: «храм в антах», «простиль», «амфипростиль», «перипетр», «псевдопериптер», «диптер», «псевдодиптер», «моноптер», «фолос». Древнегреческие ордерные системы. Дорический, ионический, коринфский ордера. Скульптура. Скульптура гомеровского периода (VIII-VII вв. до н.э.) Архаическая скульптура VI в. до н.э.). Вазопись. Геометрический стиль. Чернофигурная вазопись.

Яркий взлет греческого искусства. Архитектура периода ранней классики (490-450 гг. до н.э.). Скульптура периода ранней классики. Образ идеального человека в греческой скульптуре. Период высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Ансамбль афинского акрополя. Гармоничность греческого искусства. Скульпторы Поликлет, Фидий, скульптура фронтонов и метоп Парфенона. Вазопись. Развитие краснофигурного стиля.

Период поздней классики (404-323 гг. до н.э.). Скульпторы Скопас, Пракситель, Леохар. Скульптура эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Агесандр («Афродита Милосская»), Полидор и Афинодор («Лаокоон»). Эллинизм – последний период древнегреческого искусства. Вклад Древней Греции в мировую культуру.

Тема 3. Искусство Древнего Рима

Отличие искусства античного Рима от искусства античной Греции. Особенности древнеримского искусства. Архитектура периода республики. Типы архитектурных сооружений: храмы, форумы, арки, мосты, акведуки, базилики, театры, амфитеатры. Римский скульптурный портрет. «Староримское» и «эллинизирующее» направления в римской портретной пластике. Особенности скульптуры «августовского классицизма». Декоративная древнеримская живопись. Декоративные стили. Особенности. Периоды.

Общая характеристика архитектуры Древнего Рима периода империи. Форумы Древнего Рима, древнеримские храмы (Пантеон), Триумфальные арки, амфитеатры (Колизей). Религиозные, художественные и конструктивные задачи древнеримского амфитеатра. Термы (термы Каракалы, термы Диоклетиана). Базилики. Погребальные сооружения Древнего Рима (мавзолей). Дальнейшее развитие монументальной скульптуры и скульптурного портрета. Римская мозаика. Зарождение христианской религии в недрах римского рабовладельческого государства. Распад Римской империи и падение Рима.

Раздел 2. Искусство Средневековья (Тема 4 – 6)

Тема 4. Искусство Византии

Архитектура. Своеобразие становления крестово-купольного храмового зодчества. 1) Базиликальный тип храмов (церковь Сан Апполинаре Нуово (VI в.); 2) центрический тип культовых сооружений (церковь Сан Витале (526 – 547 гг.), баптистерий православных (около 450 г.)); 3) интегрированный тип византийских церквей (церковь св. Ирины, храм св. Софии в Константинополе (532 – 537 гг., арх. Амфимий из Трал, Исидор из Милета). Ансамбль монастыря Дафни в Аттике близ Афин (XI в.). Конструктивная и символическая составляющие крестово-купольной храмовой системы.

Изобразительное искусство. Монументально-декоративные росписи (фрески, мозаики). Система росписи внутреннего пространства византийского храма. Мозаичные и фресковые циклы церкви Сан Витале, храма св. Софии, церкви монастыря Дафни близ Афин, церкви монастыря Хора (мечеть Кахрие-Джами, конец XIII в.). Этапы византийской иконописи. Сложение византийской иконы в VI – VII вв. Икона «Сергий и Вакх» (VI в.), «Богоматерь с младенцем» (VI в.). Иконоборчество (726 – 843 гг.). Изобразительное искусство времени правления Дук, Комнинов и Ангелов (вторая половина XI – 1204 г.). Сложение иконографического канона. Икона «Владимирская Богоматерь» (XII в.), «Григорий Чудотворец» (первая половина XII в.). «Палеологовский Ренессанс» (вторая половина XIII – XV вв.). Икона «Двенадцать апостолов», «Благовещение» (XIV в.).

Тема 5. Искусство западного Средневековья

Искусство Средневековья в странах Западной Европы. Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство романского периода во Франции и Италии (X – XII вв.). Особенности синтеза разных видов искусства. Своеобразие французских архитектурных школ. Романская архитектура Франции. Паломнические монастырские церкви аббатства Клуни во Франции. Орденская церковь Клуни (1088 – 1150 гг.) Особенности романской архитектуры Италии. Собор Сан Марко в Венеции (освящен в 1094 г.), собор в Пизе с баптистерием и колокольной (1063 – 1118 гг.).

Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство готического периода во Франции, Англии, Германии (XII – XVI вв.). Особенности синтеза разных видов искусства в готическую пору. Своеобразие готического стиля во Франции. Собор Парижской Богоматери (нач. 1163 г.), собор в Реймсе (1211 – конец XII в.), собор в Шартре (1194 – 1260 гг.). Готическое искусство Англии. Собор в Уэльсе (XIII в.), собор в Линкольне (XIII в.). Готический стиль в Германии. Собор в Кельне (XIII – XIX вв.), собор в Бамберге (освящен в 1237 г.), собор в Наумбурге (конец 1240 – нач. 1250 г.).

Тема 6. Искусство Древней Руси

Основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в целом, хронологическое строение изучаемой эпохи. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства каждого из периодов древнерусского зодчества и изобразительного искусства: искусство древних славян (VI – IX вв.), искусство Киевской Руси (X – XI вв.), Великого Новгорода и Пскова (XI – XV вв.), Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.), искусство времени сложения и укрепления русского централизованного государства (XIV – XV – XVI вв.) и художественной деятельности мастеров XVII столетия. Особенности визуализации пантеона богов, представленность картины мира в произведениях искусства древних славян. Своеобразие использования византийской крестово-купольной системы православного храма и системы монументальной росписи в искусстве Киевской Руси. Эволюция храмового строительства и монументальной росписи Великого Новгорода и Пскова, отличительные особенности канонического типа новгородского храма. Эволюция храмового строительства Владимиро-Суздальской Руси, уникальность скульптурного оформления храмов княжества для искусства Древней Руси. Своеобразие этапов художественной культуры Московского княжества: раннемосковский период, особенности зодчества и монументального искусства Москвы второй половины XV века, строительство храмов Соборной площади Московского Кремля. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества в XVI столетии, причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей. Особенности этапов русского зодчества XVII века, причины смены ведущих тенденций в стиле архитектуры и изобразительного искусства столетия. Уникальность и своеобразие явления древнерусской иконописи, особенности новгородской, псковской и московской школ. Творчество Феофана Грека, великих русских иконописцев Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Западной Европы XVII столетия (тема 7 – 13)

Тема 7. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Периодизация эпохи итальянского Возрождения. Исторические и социальные условия возникновения культуры Возрождения в Италии. Коренные сдвиги в мировоззрении общества, влияние на него античной философии, произведений итальянских писателей XIII-XIV веков.

Проторенессанс.

Архитектура. Преобладание в архитектуре средневековых форм. Скульптура. Пиза – один из центров классической скульптуры. Николо Пизано. Арнольфо ди Камбио. Джованни Пизано.

Живопись. Ведущая роль живописи конца XIII-XIV веков. Монументальная и станковая живопись. Главные живописные центры – Рим, Флоренция, Сиена. Джотто ди Бондоне. Высокий гуманизм его искусства. Новаторство Джотто.

Раннее Возрождение.

Главные художественные центры кватроченто в Италии. Новый этап в развитии гуманизма; антропоцентризм, героизация человеческой личности. Неразрывная связь науки и искусства. Высокая роль художника в обществе, искусство как неотъемлемая часть жизни людей кватроченто.

Флоренция XV века. Архитектура. Новаторство в архитектуре Филиппо Брунеллески. Скульптура. Конкурс 1401 года на создание рельефа для северных дверей флорентийского баптистерия. Лоренцо Гиберти. Донателло, значение его творчества. Создание самостоятельной круглой скульптуры, конного памятника. Живопись. Новаторство творчества Мазаччо. Утверждение идеи величия человека. Сложение собственного монументального стиля. Фра Беато Анжелико. Батальные сцены Паоло Учелло. Драматизм творчества Андреа дель Кастаньо. Развитие жанрового начала в творчестве Фра Филиппо Липпи, Беноччо Гонцоли, Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли. Искусство кватроченто в Средней Италии. Синтетичный характер искусства Пьетро дела Франческа.

Тема 8. Искусство Высокого и Позднего Возрождения

Перемены в политическом и экономическом положении Италии в конце XV–первой трети XVI века. Сложность и противоречивость мироощущения деятелей культуры Высокого Возрождения, особенности гуманизма в этот период, проявление в нем кризисных тенденций. Образ человека в искусстве Высокого Возрождения. Особенности изобразительного языка, стремление к синтезу. Энциклопедичность деятелей культуры Высокого Возрождения.

Леонардо да Винчи – высшее проявление универсальных возможностей личности. Неразрывная связь научных и творческих процессов Леонардо да Винчи. Космический взгляд на природу и человека как явление природы. Трактровка линейной и воздушной перспективы, особенности пространства в живописи Леонардо. Разнообразие графического наследия, скульптурных и архитектурных проектов.

Рафаэль Санти. Поиск этического и эстетического идеала в образах мадонны. Архитектоничность, гармоническая ясность его лучших произведений. Архитектурные идеи Рафаэля.

Микеланджело Буонарроти. Высокая гражданственность и патриотизм его искусства. Представление о человеке как квинтэссенции природы. Сложность и трагическая сила, выразившиеся в его скульптуре, живописи, поэзии в период кризиса идей гуманизма и культуры Возрождения.

Маньеризм как явление, оппозиционное Возрождению.

Искусство Северной Италии второй половины XV–XVI века. Андреа Мантенья. Новизна художественных приемов в монументальной живописи.

Венеция. Карнавально-праздничный характер ее культуры. Доминирующая роль колористического начала над пластическим в живописи Венеции. Антонелла да Мессина, его роль в развитии венецианской живописи. Династия Беллини. Творчество Джованни Беллини – переходный этап к Высокому Ренессансу. Джорджоне. Поэтичность его образов. Тициан Вечеллио. Торжество светского начала в его искусстве. Поиск земного чувственного идеала красоты. Значение его творчества для искусства Европы. Паоло Веронезе. Праздничность и аристократизм его произведений. Тинторетто. Драматизм и бунтарское начало его искусства

Тема 9. Искусство Северного Возрождения

Понятие «Северное Возрождение». Сложность политической и экономической жизни Европы в XV–XVI веках. Развитие капиталистических отношений в Нидерландах, преобладание бюргерского уклада. Высокие достижения в книжной миниатюре (братья Лимбурги), их значение для развития нидерландской художественной школы. Братья ван Эйк. Изобретение масляной живописи. Цельность представления о мире в творчестве Яна ван Эйка. Портреты ван Эйка: соединение конкретности и обобщения в его образах. Роббер Кампен (Флемальский мастер). Соединение религиозности и реализма в творчестве Рогира ван дер Вейдена. Драматизм образов Гуго ван дер Гуса. Иеронимус Босх. Пессимизм мироощущения, фантастика и символика в соединении с реалистичностью изображений.

Нидерланды под властью Габсбургов в XVI веке. Лука Лейденский. Дифференциация жанров в искусстве Нидерландов XVI века. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Народный характер его творчества. Разнообразие живописных поисков.

Искусство Германии. Феодальная раздробленность, сложность и противоречивость общественной жизни. Крестьянская война. Реформация. Деятельность Мартина Лютера. Позднегоготический характер культуры Германии. Зарождение печатных графических техник и книгопечатания (И. Гуттенберг) и их значение для развития искусства гравюры в Германии и в Европе. Масштаб и универсальность личности Альбрехта Дюрера. Живопись Дюрера.

Открытия в области гравюры. Готическая эмоциональность искусства Матиаса Грюневальда. Светское начало в творчестве Лукаса Кранаха Старшего. Космическая беспредельность мира в творчестве Альбрехта Альтдорфера. Ганс Гольбейн Младший. Классический характер его произведений.

Искусство Франции. Прогрессивная роль французского абсолютизма. Жан Фуке: его портретные образы, стремление к передаче материальности. Творчество Жана и Франсуа Клуэ. Искусство Испании. Обособленность развития Испании на протяжении средневековья. Формирование абсолютизма. Религия в жизни испанского общества. Развитие жанра портрета в испанском искусстве XVI века. Особое положение искусства Эль Греко в художественной жизни Европы XVI века. Трансформация глубокого кризиса эпохи в его образах.

Тема 10. Искусство Италии и Фландрии XVII столетия

Сложность и противоречивость во всех областях общественной и культурной жизни Европы. Столкновение феодализма с нарастающим капитализмом. Особенности развития абсолютизма в разных государствах.

Политическое и экономическое ослабление Италии к началу XVII века. Главные задачи, художественные принципы и пластический язык барокко – главного стилевого течения. Лоренцо Бернини как представитель зрелого барокко. Архитектурные проекты Бернини. Скульптурное творчество Бернини.

Болонская академия, ее роль в создании системного образования для художников. Аннибале Карраччи, его монументальная живопись.

Реализм Микеланджело да Караваджо – стилевая революция в живописи. Влияние творчества Караваджо на итальянское и европейское искусство XVII века.

Искусство Фландрии.

Борьба Нидерландов за независимость против Испании, нидерландская революция. Разделение страны на Голландию и Фландрию. Фландрия под властью Испании. Питер Пауль Рубенс – центральная фигура фламандского искусства XVII века. Самобытное воплощение им принципов барокко. Динамичность и экспрессия его композиций и колорита. Аллегория в творчестве Рубенса. Портрет Рубенса. Его влияние на фламандское искусство.

Антонис Ван Дейк – создатель эталона аристократического парадного портрета. Сочетание идеализации образов с портретной достоверностью. Демократичность и национальный колорит произведений Якоба Йорданса. Особенности фламандского натюрморта, несущего идеи плодородия, изобилия. Франс Снейдерс.

Тема 11. Искусство Голландии XVII столетия

Завершение борьбы за независимость от испанской монархии. Образование буржуазной республики Голландии. Значение кальвинизма в жизни голландского общества.

Ведущее место живописи в изобразительном искусстве. Реализм как основа голландской живописи, абсолютное преобладание в ней национального начала. Дифференциация и расцвет живописных жанров. Портрет как один из ведущих жанров голландской живописи. Значение искусства Франса Хальса для формирования голландской национальной школы. Широкое распространение жанровой живописи в Голландии. Тяготение к камерности пространства, изысканности и комфорту изображаемого интерьера в творчестве Герарда Терборха, Габриэля Метсю. Поиски пространственных отношений в творчестве Питера де Хоха, разнообразие сюжетов Эммануэля де Витте, интерес к психологическому раскрытию темы в работах Карела Фабрициуса.

Искусство Яна Вермеера Дельфтского как наивысшая точка в развитии европейской жанровой живописи XVII века. Важнейшая роль свето-воздушной среды в живописной концепции художника.

Эволюция пейзажа в голландской живописи XVII века. Обращение к образу своей страны, поэтизация родной природы. Якоб Ван Рейсдал. Развитие натюрморта как самостоятельного жанра в голландской живописи. Мастера голландского натюрморта Питер Клас, Виллем Клас Хеда.

Синтез всех достижений голландской живописи XVII века в творчестве Рембрандта Ван Рейна. Его новаторство во всех жанрах. Глубина психологического осмысления образа человека. Эволюция живописной концепции Рембрандта. Значение света как особой психологической и эстетической категории. Общечеловеческое значение творчества Рембрандта.

Тема 12. Искусство Испании XVII столетия

Политический и экономический кризис в Испании. Испанский абсолютизм XVII века. Роль католической церкви в испанском обществе. Контрастные черты испанского искусства: фанатическая религиозность и мистицизм с одной стороны; реализм и остро-индивидуальное начало – с другой. Преобладание в испанской живописи религиозной тематики. Возникновение бытового жанра в живописи. Развитие портрета.

Хусепе де Рибера. Острый драматизм его произведений, конкретность трактовки религиозных и исторических образов. Религиозная одухотворенность, аскетизм образов Франсиско Сурбарана, их конкретность и материальная осязаемость. Лаконичная пластика живописи Сурбарана. Портрет и натюрморт в творчестве Сурбарана.

Эстебан Бартоломео Мурильо. Реалистические традиции его искусства. Народные образы Мурильо.

Творчество Диего Веласкеса – вершина испанского искусства XVII века. Значение искусства итальянского Возрождения и Караваджо для творческого развития художника. Бытовой жанр (бодегонос) в ранних произведениях Веласкеса. Переезд в Мадрид, работа при королевском дворе. Значение итальянских поездок в творчестве мастера. Своеобразие трактовки античных сюжетов. Пространственные соотношения в картинах Веласкеса. Психологическая глубина его портретов. Колористические достижения великого испанского художника, их роль в дальнейшем развитии европейской живописи.

Тема 13. Искусство Франции XVII столетия

Французский абсолютизм в первой половине XVII века. Значение идей Декарта для формирования мировоззрения эпохи, на зарождение и развитие классицизма во Франции. Жак Калло, отражение в его искусстве мироощущения эпохи. Космическое видение мира. Реализм и фантазия в его произведениях.

Самобытность и реализм живописи Жоржа де Латура. Оригинальность трактовки религиозных и бытовых сюжетов. Крестьянская тема в искусстве Луи Ленена.

Никола Пуссен – родоначальник классицизма. Стилизовое новаторство Пуссена. Значение античности для формирования творческой концепции художника.

Франция во второй половине XVII века. Наиболее полный расцвет абсолютизма при Людовике XIV. Утверждение в искусстве классицизма как ведущего стиля. Парижские академии живописи, скульптуры, архитектуры. Версаль: соединение всех основных тенденций французской архитектуры XVII века.

Клод Лоррен, решение в его творчестве проблемы классицистического пейзажа.

Раздел 4. Искусство Западной Европы и России XVIII столетия (тема 14 – 15)

Тема 14. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы

Архитектура XVIII столетия. Классицизм в архитектуре Франции и Англии, барокко Австрии, Германии. Творчество Жак-Анж Габриэля (Малый Трианон (1762 – 1768 гг.), Жак-Жермена Суфлю (Пантеон (1756 – 1789 гг.), Кристофена Рена (Собор св. Павла (1675 – 1717 гг.), Андреаса Шлютера (Дворец в Берлине (1698 – 1706 гг.), Бальтазара Нейманна (Дворец в Вюрцбурге (1719 – 1744 гг.), паломническая церковь в Фирценхейлигене (1743 – 1771 гг.), Маттеуса Даниэля Пеппельмана (Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг.), Иоганна Лукаса фон Гильдебрандта (Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714 – 1722 гг.)

Скульптура. Творчество Гийома Кусту (1678 – 1746 гг.), Ждма Бушардона (1698 – 1762 гг.), Жана-Батиста Пигаля (1714 – 1785 гг.), Огюстена Пажу (1730 – 1809 гг.), Этьена-Мориса Фальконе (1716 – 1791 гг.), Жана-Антуана Гудона (1741 – 1828 гг.)

Изобразительное искусство XVIII столетия (Франция и Англия). Мировоззренческие основы стиля рококо в творчестве Антуана Ватто (1684 – 1721 гг.), Франсуа Буше (1703 – 1770 гг.) и Оноре Фрагонара (1732 – 1806 гг.). Искусство натюрморта в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена (1699 – 1779 гг.). Просветительские теории XVIII столетия. Салоны Дени Дидро (1713 – 1784 гг.). Дидактический сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза (1725 – 1805 гг.). Творчество Уильяма Хогарта (1697 – 1764 гг.) – представителя этического просвещения. Портретное искусство в творчестве Томаса Гейнсборо (1727 – 1788 гг.). Стиль классицизм в творчестве Жака Луи Давида (1748 – 1825 гг.).

Тема 15. Русское искусство XVIII столетия

Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703 г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблоном (1679 – 1719 гг.). Процесс формирования районов Петербурга: Петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок. 1670 – 1734 гг.), Андреаса Шлютера (ок. 1660 – 1714 гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712 – 1733 гг.), здания Двенадцати коллегий (1722 – 1742 гг.) и Летнего дворца Петра I (1710 – 1714 гг.). Творчество Франческо-Барталамео Растрелли (1700 – 1771 гг.), крупнейшего зодчего середины XVIII века. Большой дворец в Петергофе (1745 – 1755 гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752 – 1757 гг.), Зимний дворец (1754 – 1762 гг.), комплекс Смольного монастыря (1748 – 1764 гг.). Русский классицизм XVIII столетия. Ранний классицизм (60 – 80-е гг.) и строгий классицизм (80 – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729 – 1800 гг.), А.Ф. Кокоринов (1726 – 1794 гг.), А. Ринальди (1710 – 1801 гг.), Ю.-Н. Фельтен (1730/2 – 1801 гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И. Баженова (1738 – 1799 гг.), М.Ф. Казакова (1738 – 1812 гг.), Е.И. Старова (1745 – 1808 гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е – 1812 гг.).

Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675 – 1744 гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716 – 1791 гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И. Шубина (1740 – 1805 гг.).

Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок. 1680 – после 1743 гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 - 1739 гг.). Творчество И.Я. Вишнякова (1699 – 1761 гг.), И.П. Аргунова (1727 – 1802 гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732 – 1808 гг.), Д.Г. Левицкого (1735 – 1822 гг.), В.Л. Боровиковского (1757 – 1825 гг.).

Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XIX столетия (Тема 16 – 17)

Тема 16. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы

Архитектура. Классицизм в зодчестве Франции, Англии, Германии, Италии первой трети века. Творчество Ж.Ж. Юве (Храм Славы в Париже, 1807 г.), Ж.Ф. Шальгрена (Триумфальная арка Звезды в Париже, 1806 – 1836 гг.), Р. Смерка (Британский музей в Лондоне, 1842 – 1847 гг.), Д. Нэша (Террасные дворцы в Риджент-парке, 1826 – 1827 гг.), Д. Соуна (Галерея Гавернор Корт Английского банка, 1803 г.), Ф. Шинкеля (Драматический театр в Берлине (1818 – 1821 гг.), П. Бьянки (Церковь Санти Франческо э Паоло в Неаполе, 1817 – 1846 гг.). Эkleктика архитектуры середины века в архитектуре стран Западной Европы: Париж, Церковь Сакре-Кер, 1875 г., арх. П. Абади), Лондон, Парламент, (1840 – 1857 гг., арх. Ч. Барри), Берлин, Рейхстаг, (1894 – 1910 гг., арх. П. Валлот), Прага, Национальный театр (1868 – 1883 гг., арх. Й. Зитек); Вена, Опера, (1861 – 1869 гг., арх. Э. Ван дер Нюль и А. Зиккард фон Зиккардсбург), Будапешт, Парламент (1885 – 1904 гг., арх. И. Штейндл). Рационалистические течения, новая градостроительная концепция второй половины века. Модерн Франции, Англии, Германии конца XIX столетия.

Скульптура. Творчество Франсуа Рюда (1784 – 1855 гг., «Марсельеза» (1830 – 1836 гг.), Огюста Родена (1840 – 1917 гг., «Врата ада» (1880 – 1917 гг.), Эмиля Антуана Бурделя (1861 – 1929 гг., «Геракл» (1909 г.).

Живопись. Классицизм в творчестве Жана Огюста Доменика Энгра (1780 – 1867 гг., «Источник» (1856 г.). Общая характеристика стиля «романтизм». Специфика романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико (1791 – 1824 гг., «Плот «Медузы» (1818 – 1819 гг.), Эжена Делакруа (1798 – 1863 гг., «Свобода, ведущая на баррикады» (1830 г.). Творчество английских пейзажистов Джона Констебла (1776 – 1837 гг., «Телега для сена» (1821 г.) и Уильяма Тернера (1775 – 1851 гг., «Дождь, пар и скорость» (1844 г.). Романтизм в творчестве английских художников «Прерафаэлитского братства»: Джон Эверетт Миллес (1829 – 1896 гг.), Уильям Майкл Россетти (1829 – 1919 гг.), Уильям Холмант Хант (1827 – 1910 гг.). Творчество немецкого художника Каспара Давида Фридриха (1774 – 1840 гг., «Двое, созерцающие луну» (1819 – 1820 гг.). Реализм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Оноре Домье (1808 – 1879 гг., «Законодательное чрево» (1834 г.), Франсуа Милле (1814 – 1875 гг., «Анжелюс» (1859 г.), Гюстава Курбе (1819 – 1877 гг., «Здравствуйте, господин Курбе»,

Камиля Коро (1796 – 1875 гг., «Воз сена» (1860-е). Творчество Эдуара Мане (1832 – 1883 гг., «Олимпия» (1865 г.) и Эдгара Дега (1834 – 1917 гг., «Абсент»). Импрессионизм в творчестве Клода Моне (1840 – 1926 гг., «Впечатление. Восход солнца» (1872 г.), Огюста Ренуара (1841 – 1919 гг., «Большая купальщица» (1904 – 1906). Общая характеристика искусства постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906 гг.), «Купальщицы» (нач. 1890-х), Винсента Ван Гога (1853 – 1890 гг.), «Красный виноградник в Арле (1888 г.), Поля Гогена (1848 – 1903 гг., «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).

Тема 17. Русское искусство XIX столетия

Архитектура. Стиль “ампир” в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759 – 1814 гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801 – 1811 гг.). Творчество А.Д. Захаров (1761 – 1811 гг.). Адмиралтейство (1806 – 1823 гг.): композиционный строй сооружения, его градообразующая роль. Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружение Т. Томона (1760 – 1813 гг.). Творчество К.И. Росси (1775 – 1849 гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813 – 1825 гг.) и Александринского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819 – 1829 гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786 – 1858 гг.), К. А. Тона (1794 – 1881 гг.).

Скульптура. Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре первой трети XIX века. Творчество И.П. Мартоса (1752 – 1835 гг.), Ф.Ф. Щедрина (1751 – 1825 гг.), Д.И. Демут-Малиновского (1779 – 1846 гг.), С.С. Пименова (1784 – 1825 гг.), И.И. Терещенев (1780 – 1815 гг.), В.И. Орловского (1793 – 1837 гг.), Ф.И. Толстого (1783 – 1873 гг.). Скульптура второй трети XIX века. Творчество П.К. Клодта (1805 – 1867 гг.), И.П. Витали (1794 – 1855 гг.). Особенности скульптурной пластики второй половины XIX века. Творческая деятельность Н.А. Лаврецкого (1837 – 1907 гг.), Ф.Ф. Каменского (1838 – 1913 гг.), М.А. Чижова (1838 – 1915 гг.).

Живопись. Общая характеристика изобразительного искусства XIX столетия. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852 гг.). Портретное искусство: Творчество О.А. Кипренского (1783 – 1836 гг.), В.А. Тропинина (1776 – 1857 гг.). Русский пейзаж: творчество С. Ф. Щедрина (1791 – 1830 гг.), И.К. Айвазовского (1817 – 1900 гг.), А.К. Саврасова (1830 – 1897 гг.), И.И. Шишкина (1832 – 1898 гг.), В.Д. Поленова (1844 – 1927 гг.), И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.). Батальная живопись второй половины XIX века: творчество В.В. Верещагина (1842 – 1904 гг.). Творчество П.А. Федотова (1816 – 1852 гг.), В.Г. Перова (1834 – 1882 гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837 – 1887 гг.), А.И. Иванова (1775 – 1848 гг.), Н.Н. Ге (1831 – 1894 гг.), И.Е. Репина (1844 – 1930 гг.).

Раздел 6. Искусство стран Западной Европы, США, России XX столетия (Тема 18 – 20)

Тема 18. Искусство России конца XIX – начала XX века

Архитектура. Псевдорусский стиль архитектуры конца XIX столетия. Промышленный подъем 1890-х годов. Применение новых строительных материалов (металл, стекло, керамика). Стиль “модерн”. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова (1848 – 1926 гг.), С.В. Малютина (1859 – 1937 гг.), А.В. Щусева (1837 – 1949 гг.), И.В. Жолтовского (1867 – 1959 гг.).

Скульптура. Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX веков. Творчество П.П. Трубецкого (1866 – 1938 гг.), С.М. Волнухина (1859 – 1921 гг.), А.С. Голубкиной (1864 – 1927 гг.), Н.А. Андреева (1873 – 1932 гг.), С.Т. Коненкова (1874 – 1971 гг.).

Изобразительное искусство. Общая характеристика изобразительного искусства конца XIX – начала XX столетий. “Абрамцевский кружок” (1880 – 1890 гг.): творчество М.А. Врубеля (1865 – 1910 гг.), В.А. Серова (1865 – 1911 гг.), А.М. Васнецова (1856 – 1938 гг.). “Союз русских художников” (1903 – 1923 гг.): С.В. Малютин (1859 – 1937 гг.), С.А. Корвин (1858 –

1908 гг.), С.В. Иванов (1864 – 1910 гг.). Объединение “Мир искусства” (1898 – 1924): А.Н. Бенуа (1899 – 1904 гг.), К.А. Сомов (1869 – 1939 гг.), Л.С. Бакст (1866 – 1924 гг.), М.В. Добужинский (1875 – 1957 гг.), А.П. Остроумова-Лебедева (1871 – 1954 гг.), И.Я. Билибин (1876 – 1942 гг.). Объединение “Голубая роза”: П.В. Кузнецов (1878 – 1968 гг.), М.С. Сарьян (1880 – 1972 гг.), К.С. Петров-Водкин (1878 – 1939 гг.), М.Ф. Ларионов (1881 – 1964 гг.), Н.С. Гончарова (1881 – 1962 гг.). “Бубновый валет”: П.П. Кончаловский (1876 – 1956 гг.), И.И. Машков (1881 – 1944 гг.), А.В. Куприн (1880 – 1960 гг.), А.В. Лентулов (1882 – 1943 гг.), Р.Р. Фальк (1886 – 1958 гг.).

Тема 19. Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США

Архитектура. Общая характеристика архитектуры в странах Западной Европы. Творчество бельгийского архитектора Анри ван де Вельде (1863 – 1957 гг.) (Театр Векбунда в Кельне, 1914 г.), испанского зодчего Антонио Гауди (1852 – 1926) (собор Саграда Фамилия, 1883 – 1926 гг., дом Висента, 1883 – 1888 гг.), француза Огюста Перре (1874 – 1954 гг.) (церковь в Ле Ранси, 1922 г.). Творчество немецкого архитектора, дизайнера, теоретика архитектуры Вальтера Гропиуса (1883 – 1969 гг.) (фабрика «Фагус» в Альфельде, 1911 г., Баухаус, Дессау, 1925 – 1926 гг.). Творчество Шарля Эдуарда Ле Корбюзье (1887 – 1965 гг.) (жилой дом в Марселе, 1947 – 1952 гг., капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан, 1950 – 1955 гг.). Специфика архитектурной школы США. Творчество Луиса Салливена (1856 – 1924 гг.) (Гаранти Траст Билдинг в Буффало, 1895 г.), Франка Ллойда Райта (1869 – 1959) (жилой дом Джекобса в Милдтоне, 1948, здание фирмы Джонсон и сын, 1936 – 1939 гг.), Людвиг ван дер Роэ (род. 1886 г.) (Иллинойский технологический институт в Чикаго, 1950 г., Сиграм Билдинг, Нью-Йорк, 1956 г.).

Изобразительное искусство. Общая характеристика художественных направлений изобразительного искусства XX столетия.

Реализм. Творчество Анри Жюльена Феликса Руссо (1844 – 1910 гг.) (**примитивизм**), Рокуэлла Кента (1882 – 1971 гг.) (**демократический реализм**), Ренато Гуттузо (1912 – 1987 гг.) (**социальный реализм**), Эдварда Мунка (1863 – 1944 гг.) (**экспрессионизм**).

Эпатизм. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.) (**фовизм**), Марселя Дюшана (1887 – 1968 гг.) (**дадаизм**), Роберта Раушенберга (род. 1925 г.) (**поп-арт**), Ива Кляйна (1928 – 1962 гг.) (**новый реализм**).

Традиционализм. Творчество Томаса Харта Бентона (1889 – 1975 гг.) (**риджионализм**), Александра Канольдта (1881 – 1939 гг.) (**новая вещьность**), Амодео Модильяни (1884 – 1920 гг.), Френсис Бэкон (1909 – 1992 гг.) (**неоизобразительность**).

Геометризм. Творчество Пабло Пикассо (1881 – 1973 гг.), Фернана Анри Леже (1881 – 1955 гг.) (**кубизм**), Пита Мондриана (1872 – 1944 гг.) (**новая абстракция**), Виктора Вазарелли (1908 – 1997 гг.) (**оп-арт**).

Сюрреализм. Творчество Хоана Миро (1893 – 1983 гг.) (**половинчатый сюрреализм**), Макса Эрнста (1891 – 1976 гг.) (**параноико-критический сюрреализм**), Сальвадора Дали (1904 – 1989 гг.) (**неадекватный сюрреализм**).

Беспредметничество. Творчество Марка Ротко (1903 – 1970 гг.), Барнета Ньюмана (1905 – 1970 гг.) (**искусство тишины**), Клифорда Стилла (1904 – 1980 гг.), Сэма Фрэнсиса (1923 – 1994 гг.) (**ташизм**), Джексона Поллока (1912 – 1956 гг.) (**беспредметный экспрессионизм, искусство действия**), Марка Тоби (1890 – 1976 гг.) (**беспредметный экспрессионизм, искусство жеста**).

Тема 20. Искусство России XX столетия

Архитектура. Романтический символизм в зодчестве 20-х годов XX столетия. Архитектурный рационализм и конструктивизм. Деятельность Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА), Общества советских архитекторов (ОСА), Всесоюзного объединения пролетарских архитекторов (ВОПРА). Творчество К.С. Мельникова (1890 – 1974 гг.), И.И. Леонидова (1902 – 1959 гг.). Градостроительные проекты: урбанисты и безурбанисты. Постановление 1932 года об учреждении “Союза архитекторов”, образование в 1933 году Академии архитектуры СССР. Сталинский классицизм. Восстановление городов после Великой Отечественной войны. Новые генеральные планы Москвы, Сталинграда, Новгорода. Строительство высотных зданий в столичных городах. Постановление Совета министров СССР о строительстве и архитектуре (1955 г.). Массовое жилищное строительство, разработка типовых проектов жилых домов. Реконструкция старых, появление 113 новых городов в СССР. Введение в 1958 году новых нормативных требований (СНИП). Архитектура 60-х годов. Теория и практика современного

градостроительства, принцип ансамблевости. Комплекс зданий на проспекте Калинина в Москве, архитектурный комплекс стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках, Дворец Съездов, Московский Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах, гостиница "Россия", телевизионный центр в Останкино. Архитектура 80-х годов: Проектирование и сооружение олимпийских объектов в Москве (спортивный комплекс «Олимпийский», крытый велотрек в Крылатском, Олимпийская деревня, Центральный дом туриста) и Таллине (Центр парусного спорта).

Скульптура. Общая характеристика скульптурной пластики России XX столетия. Декрет 1918 года «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Осуществление скульпторами ленинского плана «монументальной пропаганды» в 1918 – 1921 гг. Работы С.Т. Коненкова (1874 – 1971 гг.), А.Т. Матвеева (1878 – 1960 гг.), Н.А. Андреева (1873 – 1932 гг.). Организация Общества русских скульпторов (ОРС) в Москве (1926 г.). Творчество В.И. Мухиной (1889 – 1953 гг.), И.Д. Шадра (1887 – 1941 гг.). Творческое объединение скульпторов «Бригада восьми». Советская скульптура в годы Великой Отечественной войны. Работы В.И. Мухиной, Е.Ф. Белашовой (1906 – 1971 гг.), М.Г. Манизера (1891 – 1966 гг.). Творчество советских скульпторов в период восстановления народного хозяйства (1946 – 1955 гг.). Правительственное постановление 1948 года об установке памятников-бюстов дважды Героям Советского Союза. Создание мемориальных архитектурно-скульптурных комплексов: ансамбль в берлинском Трептов-парке. Статуя Е.В. Вучетича (1908 – 1974 гг.) «Советский воин-освободитель» (1946 – 1949 гг.). Мемориальный памятник-ансамбль на Пискаревском кладбище в Ленинграде (1960 г.). Мемориальные комплексы второй половины 60-х – начала 70-х годов. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане в Волгограде. Творчество В.Е. Цигала (1917 г.). Творчество скульпторов 70-х – 80-х годов. Работы В. Свешникова, М. Переяславца, А. Виноградова. Диссидентское движение в «эпоху застоя». Творчество Эрнста Неизвестного, Вадима Космачева.

Изобразительное искусство. Советское искусство 1917 – 1920 гг. Роль партии в руководстве художественным процессом. Ленинский план монументальной пропаганды. Оформление городов в дни революционных праздников. Искусство плаката. Плакаты В.В. Маяковского (1893 – 1930 гг.) для окон Роста (Российского телеграфного агентства), Д.С. Моора (Орлова) (1883 – 1946 гг.), В.Н. Дени (Денисова) (1893 – 1946 гг.), посвященные событиям гражданской войны. Творчество Б. М. Кустодиева (1878 – 1927 гг.), К.С. Малевича (1878 – 1935 гг.), В.В. Кандинского (1866 – 1944 гг.), П.Н. Филонова (1883 – 1941 гг.), М.З. Шагала (1887 – 1985 гг.), Н.И. Альтмана (1889 – 1970 гг.). Направления изобразительного искусства в России в 20 – 30-е годы: «Союз молодежи», «УНОВИС» (утверждение нового искусства), «Московские живописцы», «ОБМОХУ» (общество молодых художников), «Четыре искусства», «МАИ» (мастера аналитического искусства), «НОЖ» (новое общество живописцев), «АХРР» (ассоциация художников революционной России), «Круг художников», «ОСТ» (общество станковистов). Творчество А.А. Дейнеки (1899 – 1969 гг.), А.Г. Тышлера (1898 – 1980 гг.), А.Д. Гончарова (1903 – 1979 гг.), П.П. Кончаловского (1876 – 1956 гг.), А.В. Лентулова (1882 – 1943 гг.), Р.Р. Фалька (1886 – 1958 гг.), И.И. Машкова (1881 – 1944 гг.), К.С. Петрова-Водкина (1878 – 1939 гг.), А.М. Родченко (1891 – 1956 гг.), А.А. Пластова (1893 – 1972 гг.), Ю.И. Пименова (1903 – 1977 гг.). Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников. Определение метода социалистического реализма. Международные выставки в Париже (1937 г.), в Нью-Йорке (1939 г.). Образование Всероссийской академии художеств (1947 г.). Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Создание политических плакатов. Окна ТАСС. Картины А.А. Дейнеки, А.А. Пластова (1893 – 1972 гг.), К.Ф. Юона (1875 – 1958 гг.), П.Д. Корина (1892 – 1967 гг.), С.В. Герасимова (1885 – 1964 гг.), Кукрыниксов. Открытие в 1942 году Всесоюзной выставки «Великая Отечественная война». Советское искусство в период восстановления народного хозяйства (1946 – 1955 гг.). Традиции русских художников-передвижников второй половины XIX века. Передвижные выставки, смотры изобразительного искусства. Творчество А.И. Лактионова (1910 – 1972 гг.), Ф.П. Решетникова (р. 1906 г.). Советское искусство в период 1956 – 1960-е гг. «Суровый» стиль. Публикация альбомов и проведение персональных выставок «основоположников» советского искусства: П.Д. Корина, П.П. Кончаловского, М.С. Сарьяна (1880 – 1972 гг.), В.А. Фаворского (1886 – 1964 гг.). Творчество И.С. Глазунова (р. 1930 г.), Г.М. Коржева (1925 г.),

Е.Е. Моисеенко (р. 1916 г.), В.Е. Попкова (1932 – 1974 гг.). Общие тенденции развития живописи 70-х – 90-х годов. Диссидентское движение в «эпоху застоя». Появление в 1967 году ленинградской группы «Метафизический синтетизм», в 1973 году «Товарищества экспериментальных выставок», в 1976 году группы «Коллективные действия», в 1978 году группы «Гнездо». В начале 1980-х организация группы «Мухоморы», «Группы 6-ти», в 1983 году – группы во главе Сергеем Бугаевым. Творчество Михаила Шемякина, Ильи Кабакова, Николая Смирнова.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История изобразительного искусства»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «История изобразительного искусства» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования) по теме;
3. Анализ произведения искусства по теме;
4. Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;

Методические рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами самостоятельного исследования)

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствоведения и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Методические рекомендации по составлению анализа произведения искусства

Современное художественное образование направлено на освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства и постижения разных уровней его

идейного содержания, духовно-нравственного потенциала, осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира. Погружение и осмысление художественных образов шедевров мирового искусства образа позволит освоить содержание произведения, его духовный и интеллектуальный потенциал.

Основная задача анализа художественного произведения – постижение авторской идеи через анализ организации художественного текста.

Общая схема анализа произведения искусства

Предметный уровень произведения

Отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ базовых параметров произведения. Например:

- Каков размер произведения искусства (живопись, скульптура)
- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

Опишите предметный мир картины.

Каждый предмет, каждое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей в композиции мастеров не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет нас мыслить. И мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины.

Сюжетный уровень

Представить описание сюжета произведения. Если необходимо, дать его развернутый анализ (евангельский сюжет, мифологический сюжет, исторический сюжет). В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

Следует помнить, что художник не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета. Кроме того, сюжет предстает перед нами причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете - взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте - отношений между вещами, оставленными человеком и самим человеком «за кадром». А в абстрактной живописи художник (иногда очень тщательно) выстраивает соотношение линий, форм, цветов.

На основании анализа изображения возможно сделать вывод о жанре произведения: исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой и т.д.

Следующий этап – анализ композиционного построения полотна. Возможные варианты анализа:

Из каких составляющих складывается композиция.

Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины.

Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения.

Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами.

Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя.

Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено.

Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство). За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета).

Насколько выражено в картине линейное начало.

Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы. Какими средствами достигается этот эффект.

До какой степени выражен объём объектов? Какими приемами создается иллюзия объема

Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света

Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение

Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)

Необходимо изучить культурно-историческое пространство создания произведения. Изучение этой внешней (по отношению к полотну) жизни необходимо, чтобы точнее выявить круг философских и мировоззренческих проблем, решаемых в произведении.

Анализ знакового уровня произведения

Примерная схема анализа:

Что означает тот или иной предмет в произведении. Какую символическую нагрузку он выполняет в общей структуре произведения.

На том этапе анализа зритель вновь возвращается к предметному наполнению картины, но на качественно другом уровне. Изображенные предметы начинают проявлять значения. (Часы - это уходящее время, пустыне раковины - пустая брэнная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь и т.д.)

Осмысливается значение общей композиционной структуры произведения. (Например, круговая композиция - это символ вечности; квадрат (куб) - это символ земли, устойчивого земного бытия и т.д.). Высокий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на знаковом уровне.

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: например, светлое лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь и т.д. Так постепенно выстраивается знаковая система мира художественного полотна.

Заканчивается этап знакового уровня восприятия произведения построением целостной концепции идейного содержания произведения.

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (гlossарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «История изобразительного искусства» является составление гlossария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Экзамен/зачет по дисциплине «История изобразительного искусства»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость дисциплины 13 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История изобразительного искусства	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <i>Профиль «Изобразительное искусство»</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная</i>	13
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс «Мировая художественная культура», Всеобщая история.		
Последующие: методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	2,4	4
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	5,4	9
Итого		9	15

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3		
	Форма работы*	Количество баллов 20 %

		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	2,4	4
Итого		6	10

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	5,4	9
Итого		9	15

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	5,4	9
Итого		9	15

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 6

	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Анализ произведения искусства по теме	1,8	3
	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме	1,8	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме	5,4	9
Итого		9	15

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

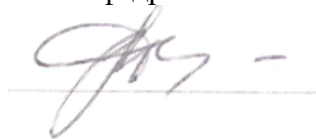
«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель:
Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3 ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

• способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

• готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);

• способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

• готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7);

• готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	История Философия Основы права Политология Культурология Естественнонаучная картина мира История изобразительного искусства Педагогическое мастерство учителя Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2	Анализ произведения искусства по теме;
			3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			4	Собеседование по вопросам к экзамену.
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	1	Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме;
			2	Анализ произведения искусства по теме;
			3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			4	Собеседование по вопросам к

	<p>Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика</p>			экзамену.
<p>способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)</p>	<p>Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Компьютерная графика История изобразительного искусства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Фольклор и литература Сибири Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Педагогическая практика Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Анализ произведения искусства по теме;</p> <p>Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену.</p>
<p>готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<p>Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Анализ произведения искусства по теме;</p> <p>Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену.</p>

	<p>Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>			
<p>готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)</p>	<p>История изобразительного искусства Музыкальная культура Красноярского края Искусство Красноярского края Восприятие и интерпритация произведений искусств Технология развития личности средствами искусства Творческое развитие личности Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;</p> <p>Анализ произведения искусства по теме;</p> <p>Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену.</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к экзамену, контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности).

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - «Собеседование по вопросам к экзамену».**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-4 способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;</p> <p>ПК-7 готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными;</p> <p>обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3. Оценочное средство «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
			но

<p>ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>ПК-4 способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.</p> <p>Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта не полностью. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>	<p>Поставленные цели и задачи контрольной работы не соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта частично. Использование от 3-х до 5-ти источников. Путанное письменное изложения материала. Ошибки в оформлении контрольной работы.</p>
<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-7 готовность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-15 – готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.</p>	<p>При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний в области художественного культуры; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).</p>	<p>При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний в области художественного культуры, испытывает некоторые затруднения с анализом полученных знаний; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).</p>	<p>При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения знаний в области художественного культуры, однако испытывает серьезные затруднения в анализе полученных знаний; испытывает некоторые затруднения в формулировании цели работы находить способы ее реализации; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме; анализ произведения искусства по теме.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Термины представлены в полном объеме	1
К каждому термину даны определения	1
Рядом с термином указан использованный источник информации	1
Максимальный балл	3

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Анализ произведения искусства по теме».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение составлять подробное и тщательное описание предметного слоя работы	1
Обучающийся анализирует сюжетный уровень произведения; проводит сопоставления с другими произведениями автора; анализирует композиционный строй работы	1
В гипотезах об идейном содержании произведения обучающийся опирается на культурно-исторический контекст эпохи создания произведения	1
Максимальный балл	3

- 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**
5.1. Типовые задания по дисциплине «История изобразительного искусства»»
5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на экзамене

**Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Модуль 1. Искусство Древнего мира

Первые вопросы

1. Общая характеристика искусства Древней Греции.
2. Общая характеристика архитектуры Древней Греции.
3. Древнегреческие ордерные системы.
4. Архитектура Древней Греции (750 – 490 гг. до н.э.).
5. Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики.
6. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.
7. Общая характеристика скульптуры Древней Греции.
8. Скульптура Древней Греции геометрического стиля.
9. Скульптура Древней Греции архаического стиля.
10. Скульптура Древней Греции периода ранней классики.
11. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
12. Скульптура Древней Греции периода поздней классики.
13. Общая характеристика скульптуры эллинизма.
14. Древнегреческая вазопись.
15. Общая характеристика искусства Древнего Рима.
16. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
17. Архитектура Древнего Рима. Форумы.
18. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатры.
19. Архитектура Древнего Рима. Триумфальные арки.
20. Архитектура Древнего Рима. Храмы.
21. Архитектура Древнего Рима. Базилики.
22. Архитектура Древнего Рима. Термы.
23. Архитектура Древнего Рима. Виллы и погребальные сооружения.
24. Римский скульптурный портрет. Общая характеристика.
25. Римский скульптурный портрет (I в. до н.э. – 117 г. н.э.)
26. Римский скульптурный портрет (117 г. – IV в. н.э.).
27. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима.

Вторые вопросы

1. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Геры в Пестуме.
2. Архитектура Древней Греции. Храм Афины Афайи на острове Эгине.
3. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Зевса в Олимпии.
4. Архитектура Афинского Акрополя. Пропилеи.
5. Архитектура Древней Греции. Храм Артемиды в Эфесе.
6. Архитектура Афинского Акрополя. Парфенон.
7. Архитектура Афинского Акрополя. Эрехтейон.
8. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Ники Аптерос.
9. Архитектура Древней Греции. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах.
10. Архитектура Афинского Акрополя. Алтарь Зевса в Пергаме.
11. Скульптура Древней Греции. «Аполлон из Фив», VII в. до н.э.
12. Скульптура Древней Греции. Курios с Аттики», ок. 590 г. до н.э.

13. Скульптура Древней Греции. Посейдон (Зевс-громовержец), ок.460 г. до н.э.
14. Скульптура Древней Греции. Дельфийский возничий», ок. 470 г. до н.э.
15. Скульптура Древней Греции. Трон Людовизи, ок. 470 г. до н.э.
16. Скульптура Древней Греции. Дискобол», авт. Мирон, ок. 450 г. до н.э.
17. Скульптура Древней Греции. Дорифор», авт. Поликлет. ок. 440 г. до н.э.
18. Скульптура Древней Греции. Танцующая Менада, авт. Скопас, сер. IV в. до н.э.
19. Скульптура Древней Греции. Гермес с младенцем Дионисом, авт. Пракситель, сер. IV в. до н.э.
20. Скульптура Древней Греции. Лаокоон, авт. Агесандр, Полидор, Афинодор, мрамор, ок. 25 г. до н.э.
21. Архитектура Древнего Рима. Пантеон.
22. Архитектура Древнего Рима. Колизей.
23. Архитектура Древнего Рима. Термы Каракаллы в Риме (212 – 216 гг.)
24. Архитектура Древнего Рима. Базилика Максенция–Константина на Римском форуме (307 – 312 гг.).
25. Римский скульптурный портрет. Статуя Августа из Кум. Мрамор. I в. н. э. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.
26. Римский скульптурный портрет. Голова женщины, так называемая Сириянка. Мрамор. 160-е гг. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.
27. Римский скульптурный портрет. Бюст Каракаллы. Пергамский музей, Берлин.

Модуль 2. «Искусство Средневековья»

Первые вопросы

1. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры Византии.
2. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры Средних веков в странах Западной Европы.
3. Общая характеристика искусства Древней Руси.
4. Общая характеристика зодчества Древней Руси.
5. Общая характеристика искусства иконописи Древней Руси.
6. Искусство древних славян.
7. Искусство Киевской Руси.
8. Искусство Великого Новгорода.
9. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
10. Искусство Московского княжества конца XIV – первой половины XV столетия.
11. Искусство Московского княжества второй половины XV столетия.
12. Искусство Московского государства XVI столетия.
13. Архитектура Московского государства XVII столетия.
14. Изобразительное искусство Московского государства XVII столетия.
15. Ранневизантийская архитектура. Основные типы византийской культовой архитектуры.
16. Ранневизантийская архитектура. Формирование типа купольной базилики. Храм св. Софии в Константинополе.
17. Изобразительное искусство Византии IV–VIII вв. Сложение византийской художественной системы. Возникновение иконописи. Изобразительное искусство Византии периода иконоборчества (726– 843 гг.)
18. Искусство Византии периода «Македонского Возрождения» (IX–XI вв.). Архитектура. Система декорации храма. Изобразительное искусство.
19. Изобразительное искусство Византии эпохи Дук, Комнинов, Ангелов. (вторая половина XI – XII вв.).
20. Поздневизантийское искусство (вторая половина XIII–XV вв.). Особенности заключительного этапа византийского зодчества. Изобразительное искусство.

21. Романская архитектура. Конструктивная и символическая составляющие храмовой архитектуры эпохи романики.
22. Готическая архитектура (XII–XVI вв.). Конструктивная и символическая составляющие храмовой архитектуры эпохи готики.
23. Эволюционные этапы французской готики. Анализ основных памятников.
24. Эволюционные этапы готического стиля в Англии и Германии. Анализ основных памятников.

Вторые вопросы

1. Сравнительный анализ: Собор святой Софии в Киеве и Собор святой Софии в Новгороде.
2. Церковь Спаса на Нередице.
3. Церковь Покрова Богородицы на Нерли.
4. Собор Успения Богородицы во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Церковь Вознесения в с. Коломенское под Москвой.
7. Собор Покрова Богородицы что на Рву.
8. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Москве.
9. Храм св. Николы в Хамовниках в Москве.
10. Церковь Покрова Богородицы в Филях.
11. Икона «Троица» Андрея Рублева.
12. Икона «Владимирская Богоматерь» Симона Ушакова.
13. Икона «Владимирская Богоматерь»
14. Икона «Двенадцать апостолов»
15. Храм св. Софии Константинопольской
16. Храм Сан Витале в Равенне
17. Базилика Санта Мария Маджоре в Риме
18. Собор Сан Марко в Венеции
19. Пизанский собор с баптистерием и с колокольней
20. Собор Парижской Богоматери
21. Реймский собор
22. Шартский собор
23. Собор в Линкольне
24. Собор в Кельне.

Модуль 4. Искусство XVIII столетия. Западная Европа и Россия

Первые вопросы

1. Характеристика художественной культуры Западной Европы и России XVIII века
2. Характеристика художественной культуры Западной Европы XVIII века
3. Характеристика художественной культуры России XVIII века
4. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XVIII столетия
5. Общая характеристика архитектуры России XVIII столетия
6. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы XVIII столетия
7. Общая характеристика изобразительного искусства России XVIII столетия
8. Архитектура Франции и Италии XVIII столетия
9. Архитектура Англии XVIII столетия
10. Архитектура Германии и Австрии XVIII столетия
11. Архитектура России первой трети XVIII столетия
12. Архитектура России второй трети XVIII столетия

13. Архитектура России периода раннего классицизма
14. Архитектура России периода строгого классицизма
15. Скульптура Западной Европы XVIII столетия
16. Скульптура России XVIII столетия
17. Изобразительное искусство Франции XVIII столетия
18. Изобразительное искусство Италии XVIII столетия
19. Изобразительное искусство Англии XVIII столетия
20. Изобразительное искусство Германии и Австрии XVIII столетия
21. Изобразительное искусство России первой половины XVIII столетия
22. Изобразительное искусство России второй половины XVIII столетия.

Вторые вопросы

1. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли
2. Творчество Этьенна Мориса Фальконе
3. Творчество Чарльза Камерона
4. Творчество Бартоломео Карло Растрелли
5. Творчество Василия Ивановича Баженова
6. Творчество Матвея Федоровича Казакова
7. Творчество Ивана Егоровича Старова
8. Творчество Доменики Трезини
9. Творчество Антуана Ватто
10. Творчество Жана Батиста Симеона Шардена
11. Творчество Жана Луи Давида
12. Творчество Джованни Баттиста Тьеполо
13. Творчество Франческо Гварди
14. Творчество Томаса Гейнсборо
15. Творчество Уильяма Хогарта
16. Творчество Ивана Никитича Никитина
17. Творчество Андрея Матвеевича Матвеева
18. Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова
19. Творчество Федора Степановича Рокотова
20. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого
21. Творчество Владимира Лукича Боровиковского
22. Творчество Федота Ивановича Шубина

Модуль 5. «ИСКУССТВО XIX СТОЛЕТИЯ»

Первые вопросы

1. Общая характеристика архитектуры XIX столетия в странах Западной Европы
2. Общая характеристика скульптуры XIX столетия в странах Западной Европы
3. Общая характеристика изобразительного искусства XIX столетия в странах Западной Европы
4. Общая характеристика стиля «классицизм» в изобразительном искусстве Франции начала XIX столетия
5. Общая характеристика стиля «романтизм» в изобразительном искусстве Франции и Германии XIX столетия
6. Общая характеристика стиля «романтизм» в изобразительном искусстве Англии XIX столетия. Творчество художников-пейзажистов, художников «Прерафаэлитского братства»

7. Общая характеристика стиля «реализм» XIX столетия в изобразительном искусстве Франции
8. Общая характеристика стиля «импрессионизм» XIX столетия в странах Западной Европы
9. Общая характеристика стиля «неоимпрессионизм»
10. Общая характеристика стиля «постимпрессионизм»
11. Общая характеристика архитектуры России первой половины 19 века. Творчество К.И.Росси, А.Н.Воронихина, А.А. Монферрана.
12. Развитие портретного жанра в творчестве О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Значение для истории русского искусства жанровой живописи А.Г.Венецианова.
13. Традиции академического классицизма и черты романтизма в творчестве К.П.Брюллова.
14. Эволюция творчества П.А.Федотова, особенности содержания и исполнения поздних работ («Анкор, еще анкор», «Игроки»)
15. А.А.Иванов. Поиски сюжета и развитие композиции «большой картины» «Явление Мессии».
16. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Основные этапы истории Товарищества.
17. Обличительный жанр в творчестве В.Г.Перова и острота характеристик в портретах Островского и Достоевского.
18. И.Н.Крамской - общественная деятельность, художественная критика, образы Толстого, Шишкина, Некрасова.
19. Своеобразие творчества Н.Н.Ге, решение морально-философских и религиозно-этических проблем.
20. Батальная живопись В.В.Верещагина.
21. Разносторонность творческих интересов Репина.
22. Разнообразии направлений пейзажной живописи 19 века.

Вторые вопросы

1. Творчество Клода Моне
2. Творчество Эмиля Коро
3. Творчество Каспара Давида Фридриха
4. Творчество Уильяма Тернера
5. Творчество Огюста Родена
6. Творчество Эмиля Бурделя
7. Творчество Эдуара Мане
8. Творчество Эдгара Дега
9. Творчество Анри Тулуз-Лотрека
10. Творчество Поля Гогена
11. Творчество Гюстава Курбе
12. Творчество Винсента Ван Гога
13. Творчество Франсуа Милле
14. Творчество Эжена Делакруа
15. Творчество Теодора Жерико
16. Творчество Жана Огюста Доменика Энгра
17. Творчество Жака Луи Давида
18. Творчество Огюста Ренуара
19. Творчество художников Ж.Сера и П.Синьяка
20. Творчество И.И.Левитана
21. Творчество В.И. Сурикова
22. Творчество А.А. Иванова

Модуль 6. «Искусство XX столетия»

Первые вопросы

1. Общая характеристика архитектуры России рубежа XIX – XX столетий.
2. Особенности изобразительного искусства России рубежа XIX – XX столетий.
3. Экспрессионизм и супрематизм в искусстве России первой трети XX столетия. Творчество В.В. Кандинского и К.С.Малевича.
4. Изобразительное искусство России XX столетия.
5. Общая характеристика архитектуры XX столетия.
6. Общая характеристика изобразительного искусства XX столетия
7. Сюрреализм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество М.Эрнста, Х. Миро, Р. Магритта, С.Дали).
8. Фовизм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество А. Матисса)
9. Поп-арт в изобразительном искусстве XX столетия.
10. Искусство кубизма и футуризма в изобразительном искусстве XX столетия.
11. Дадаизм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество М. Дюшана)
12. Оп-арт в изобразительном искусстве XX столетия (творчество В. Вазарели; программированное искусство)
13. Беспредметный экспрессионизм или искусство действия в изобразительном искусстве XX столетия (творчество Аршила Горки, Джексона Поллока)
14. Минимальное искусство, искусство тишины, искусство антиобъекта, бедное искусство, искусство неба, земли, воды, концептуальное искусство и лигалистское искусство в изобразительном искусстве XX столетия.

Вторые вопросы

15. Творчество Павла Филонова
16. Творчество Марка Шагала
17. Творчество Александра Дейнеки
18. Творчество Кузьмы Петрова-Водкина
19. Творчество Эдварда Мунка
20. Творчество Амадео Модильяни
21. Творчество Давида Сикейроса
22. Творчество Пита Мондриана
23. Творчество Хоана Миро
24. Творчество Рене Магритта
25. Творчество Сальвадора Дали
26. Творчество Анри Матисса
27. Творчество Пабло Пикассо

5.1.2. Типовые темы контрольных работ

Модуль 1.

Искусство Древнего мира

Темы контрольных работ

1. Раннее царство (4 – 3 тыс. до н.э.). Время правления I и II династий. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Раннего царства.
2. Древнее царство (ок. 2800 – 2400 гг. до н.э.). Время правления III – IV династий. Специфика архитектуры и изобразительного искусства Древнего царства.
3. Среднее царство (XXI – XIX вв. до н.э.). Время правления XI – XII династий. Архитектура и изобразительное искусство Среднего царства.

4. Гиксосы. Новое царство (XVI – XII вв. до н.э.). Время правления XVIII – XX династий. Архитектура и изобразительное искусство Нового царства.
5. Древнегреческая архитектура.
6. Древнегреческая скульптура гомеровского периода, периода архаики.
7. Древнегреческая скульптура периода ранней, высокой, поздней классики, периода эллинизма.
8. Древнеримская архитектура.
9. Римский скульптурный портрет.

Модуль 2. Искусство Средних веков

Темы контрольных работ

1. Анализ церкви монастыря Дафни как модели православного византийского храма (синтез архитектуры и изобразительного искусства).
2. Церковь Хора (мечеть Кахрие-Джами) как репрезентант искусства Византии «Палеологовского Ренессанса».
3. Искусство стран Западной Европы V – IX вв. Искусство периода Меровингов и Каролингов.
4. Изобразительное искусство романского и готического стиля.
5. Искусство древних славян (VII – IX вв.).
6. Монументальная живопись Новгорода (XI – XIV вв.).
7. Искусство иконописи на Руси.
8. Искусство Киевской Руси (X – XI вв.), Великого Новгорода и Пскова (XI – XIV вв.), Владимиро-Суздальского княжества (XII – XIII вв.).
9. Искусство Московского княжества конца XIV – XVI столетия.
10. Искусство Московского государства XVII столетия.
11. Романская архитектура Франции, Англии, Германии и Италии. Эволюционные этапы готической архитектуры Франции, Англии и Германии.

Модуль 3. История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия

Темы контрольных работ

1. Дученто в искусстве Возрождения. Творчество Джотто
2. Треченто в искусстве Возрождения. Творчество Донателло
3. Кватроченто в архитектуре Возрождения. Творчество Леона Баттиста Альберти, Филиппо Брунеллески
4. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Мазаччо
5. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Пьеро делла Франческа
6. Характеристика художественных школ Венеции и Флоренции в эпоху кватроченто
7. Специфика итальянского Возрождения в творчестве Боттичелли
8. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи
9. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля
10. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти
11. Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана
12. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронимуса Босха
13. Северное Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера
14. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Питера Брейгеля

15. Фламандская и голландская школы живописи. Питер Пауэл Рубенс и Рембрандт Харменс ван Рейн
16. Специфика испанского искусства XVII в. и творчество Диего да Сильва Веласкеса
17. Основные характеристики барочной скульптуры. Творчество Лоренцо Бернини
18. Классицизма в живописи. Творчество Никола Пуссена

Модуль 4. Искусство XVIII столетия

Темы контрольных работ

1. Архитектура Франции XVIII столетия.
 - Монастырская и паломническая церковь св. Женевьевы (1757 – 1790) Жака-Жермена Суфло – образец новой церковной архитектуры Франции.
2. Архитектура Италии XVIII столетия.
 - Приемы сkenографии в архитектуре XVIII века. Лестница Испанской площади в Риме (1721 – 1726).
3. Архитектура Германии XVIII столетия.
 - Шедевр стиля немецкого барокко. Дворец в Вюрцбурге.
 - Шедевр стиля немецкого барокко. Комплекс дворцовых зданий Цвингер.
 - Шедевр фридрианского стиля рококо- дворец Сан-Суси в Подсдаме.
4. Архитектура Австрии XVIII столетия.
 - Высокое австрийское барокко. Ансамбль Нижнего и Верхнего Бельведера.
 - Шедевр мирового зодчества – церковь св. Карла Барромея в Вене.
5. Архитектура Англии XVIII столетия.
 - Архитектурный стиль «барочный классицизм» собора св. Павла.
 - Стиль классицизма Ренессанса в английской архитектуре Библиотеки Рэдклиффа (1737 – 1749) в Оксфорде Джеймса Гиббса.
6. Живопись Франции XVIII столетия.
 - Стиль «рококо» в творчестве западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Антуана Ватто.
 - Анализ стиля «рококо» в творчестве французских художников Ватто и Буше.
 - Идеи Просвещения в живописи западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Симеона Шардена.
7. Живопись Англии XVIII столетия.
 - Идеи Просвещения в живописи западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Уильяма Хогарта.
 - Характеристика французского и английского просветительства в творчестве Греза и Хогарта.
 - Творчество английского портретиста XVIII столетия Томаса Гейнсборо.
8. Живопись Италии XVIII столетия.
 - Сравнительный анализ творчества итальянских художников-ведуистов Каналетто и Гварди.
 - Творчество Джованни Баттиста Тьеполо.
9. Архитектура России первой четверти XVIII столетия.
 - Своеобразие архитектурного языка «петровского барокко» первой четверти XVIII столетия.
10. Архитектура России второй четверти XVIII столетия.
 - «Елизаветинское барокко». Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
 - Сравнительный анализ «петровского» и «растреллевского» архитектурного барокко в России XVIII столетия.

11. Сравнительный анализ стиля «барокко» в архитектуре Германии, Австрии и России XVIII столетия.
12. Архитектура России второй половины XVIII столетия.
 - Эволюция классицистических тенденций в архитектуре России второй половины XVIII столетия.
 - Сравнительный анализ раннего и позднего архитектурного классицизма в России XVIII столетия.
13. Взаимодействие архитектурных тенденций Западной Европы и России XVIII столетия.
14. Скульптура и живопись России первой половины XVIII столетия.
 - Творчество Карло Бартоломео Растрелли.
 - Творчество французского скульптора Этьена Мориса Фальконе во Франции и в России.
 - Творчество русских живописцев И.М. Никитина и А.М. Матвеева.
 - Творчество русских живописцев И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова.
15. Скульптура и живопись России второй половины XVIII столетия.
 - Скульптура России XVIII столетия. Творчество Федота Ивановича Шубина.
 - Искусство отечественных портретистов последней трети XVIII столетия в России.
 - Сравнительный анализ творчества русских художников-портретистов Рокотова, Левицкого, Боровиковского.
 - Сравнительный анализ творчества художников-портретистов XVIII столетия Т. Гейнсборо и В.Л. Боровиковского.
16. Анализ теоретико-искусствоведческого понятия «театральность» в искусстве XVIII века Западной Европы и России.

Модуль 5. Искусство XIX столетия

Темы контрольных работ

1. Ж.Л.Давид – глава революционного классицизма
2. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико
3. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Эжена Делакруа
4. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебла и Уильяма Тернера
5. Реализм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Оноре Домье
6. Барбизонская школа живописи
7. Французская живопись XIX столетия. Творчество Эдуара Мане и Эдгара Дега
5. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара.
6. Искусство дивизионистов. Творчество Жоржа Сера и Поля Синьяка
7. Скульптура Франции XIX столетия. Творчество Огюста Родена
8. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога
9. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Гогена
10. Классицизм в архитектуре Петербурга
11. Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре
12. Романтизм в русском искусстве

13. Становление и развитие реалистических тенденций в русском искусстве середины XIX века. Бунт 14-ти 1863 года.
14. Исторический жанр в творчестве передвижников
15. Бытовой жанр в творчестве передвижников
16. Создание национального пейзажа

1. Федотов П.А. "Свежий кавалер" (1846 г.), "Сватовство майора" (1848 г.), "Анкор, еще анкор" (ок. 1851 г.).
2. Айвазовский И.К. "Девятый вал" (1850 г.), «Наваринский бой» (1848 г.).
3. Саврасов А.К. "Грачи прилетели" (1871 г.), "Лосиный остров в Сокольниках" (1869 г.).
4. Ге Н.Н. "Тайная вечеря" (1863 г.), портрет А.И. Герцена (1867 г.), «Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 г.).
5. Шишкин И.И. "Утро в сосновом бору" (1898 г.), «Корабельная роща» (1898 г.).
6. Васильев Ф.А. «Оттепель» (1871 г.).
7. Куинджи А.И. "После дождя" (1879 г.), "Ночь на Днепре" (1882 г.), «Березовая роща» (1879 г.).
8. Верещагин В.В. "Апофеоз войны" (1871 г.).
9. Репин И.Е. "Крестный ход в Курской губернии" (1880 – 1883 гг.), "Бурлаки на Волге" (1870 – 1873 гг.), портрет М.П. Мусоргского (1881 г.).
10. Суриков В.И. "Утро стрелецкой казни" (1881 г.), "Меньшиков в Березове" (1883 г.), "Боярыня Морозова" (1887 г.).
11. Поленов Ф.Д. "Заросший пруд" (1879 г.), «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад» (1887 г.).
12. Левитан И.И. "Вечерний звон" (1892 г.), «Над вечным покоем» (1893 – 1894 гг.).

Модуль 6.

Искусство рубежа XIX – XX столетий

Темы контрольных работ

1. Псевдорусский стиль архитектуры конца XIX столетия.
2. Стиль "модерн". Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм.
3. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова, С.В. Малютина, А.В. Щусева, И.В. Жолтовского.
4. Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX веков.
5. Объединение «Абрамцевский кружок»
6. Объединение «Мир искусства»
7. Объединение «Голубая роза»
8. Объединение «Бубновый валет» и «Осиный хвост»
9. Объединение «Союз русских художников».

Искусство XX столетия

Темы контрольных работ

1. Примитивизм. Анри Руссо
2. Фовизм. Анри Матисс
3. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо
4. Группы «Мост», «Голубой всадник»
5. Экспрессионизм. Эдвард Мунк

6. Творчество немецкого архитектора, дизайнера, теоретика архитектуры Вальтера Гропиуса. Создание Баухауза
7. Новаторство архитектурных концепций Шарля Эдуарда Ле Корбюзье
8. Специфика архитектурной школы США. Творчество Луиса Салливена, Франка Ллойда Райта, Людвиг Ван дер Роэ
9. Архитектура Бразилии. Оскар Нимейер
10. Художественное направление «сюрреализм»
11. Художественное направление «поп-арт», «оп-арт»
12. Монументальная живопись Мексики
13. Итальянский неореализм
14. Искусство последних десятилетий. Новые тенденции
15. Плакат эпохи революции и Гражданской войны. Окна РОСТА.
16. Живопись 1920-х годов: К.С.Петров-Водкин, Б.М.Кустодиев, С.М.Герасимов
17. Ленинский план монументальной пропаганды
18. Разнообразие группировок искусства
19. Художественное образование в постреволюционной России
20. Творчество П.Пикассо
21. Творчество Матисса.
22. Творчество художников-сюрреалистов.
23. Творчество К.С Малевича.
24. Творчество В.В. Кандинского.
25. Советское искусство 1930-1950-х годов. Развитие архитектуры. Решение градостроительных задач.
26. Живопись 1930-1940-х годов: М.В.Нестеров, П.М.Корин, А.А.Дейнека, Ю.А.Пименов.
27. Живопись послевоенного времени в Советском Союзе. Творчество А.А.Пластова, Г.Г.Нисского, Н.М.Ромадина, Е.Е.Моисеенко.
28. Искусство последних десятилетий. Поиски новой образности.

5.1.3 Список художественных произведений для анализа

Модуль 1. Искусство Древнего мира

Художественные произведения для анализа

1. Искусство Раннего царства Древнего Египта. Палетка Нармера.
2. Искусство Древнего царства Древнего Египта. Ансамбль в Гизе.
3. Искусство Нового царства Древнего Египта. Карнак и Луксор.
4. Искусство Античной Греции. Акрополь в Афинах.
5. Искусство Античной Греции. Дельфийский возникий.
6. Искусство Античной Греции. «Дорифор» Поликлета.
7. Искусство Античной Греции. Лаокоон.
8. Искусство Античного Рима. Пантеон.
9. Искусство Античного Рима. Колизей.

Модуль 2. Искусство Средних веков

Художественные произведения для анализа

- Вщижские бронзовые арки (X – XII вв.). Образ макрокосмоса.
- Сбручский идол как визуализация картины мира древних славян.
- Архитектура Киева времени князя Владимира. Церковь Богородицы Десятинной.
- Киевская архитектура времени Ярослава Мудрого. Собор Софии Киевской.
- Монументально-декоративное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески собора Софии Киевской.
- Сравнительный анализ архитектуры Софии Киевской и Софии Новгородской.
- Новгородская школа иконописи. Творчество Феофана Грека.
- Храмовое зодчество Новгорода. Собор Софии Новгородской. Архитектура и монументальная живопись.
- Искусство Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Архитектура и монументальная живопись.
- Архитектура и монументальная живопись Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
- Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.) в единстве архитектуры и скульптурного убранства.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Дмитриевский собор: архитектура и скульптурное убранство.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Успенский собор во Владимире.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Успенский собор Московского Кремля.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Благовещенский собор Московского Кремля.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Архангельский собор Московского Кремля.
- Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева.
- Московская школа иконописи. Иконы Дионисия и его круга.
- Сравнительный анализ иконописного наследия творчества Андрея Рублева и Дионисия.
- Русское шатровое зодчество. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой.
- Русское шатровое зодчество. Собор Покрова Богородицы что на Рву.
- Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве.
- Церковь Николы в Хамовниках в Москве.
- Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве.
- Особенности русской архитектуры 90-х годов XVII века. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях.
- Творчество Симона Ушакова.

Модуль 3.

История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия

Художественные произведения для анализа

1. Донателло. «Давид Победитель» (1430 г.), монументальный конный памятник («Гаттамелата») в Падуе (1447 – 1453 гг.).
2. Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе (ок.1300 г.).

- Мазаччо. «Чудо со статиром» (1425 г.), «Троица» (1426 – 1428 гг.).
3. Пьеро делла Франческа. «Бичевание Христа» (1444 г.), «Св. Иероним» (1450 г.), портрет Федерико да Монтефельтро (1445 г.).
4. Боттичелли. «Рождество» (1501 г.), «Весна» (1477 – 1478 гг.), «Рождение Венеры» (1484 г.).
5. Микеланджело Буанаротти. Роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане (1508 – 1512 гг.), статуи «Давид» (1501 – 1504 гг.), «Моисей» (1515 – 1516 гг.).
6. Рафаэль. «Мадонна Конестабиле» (1500 – 1502 гг.), «Обручение Марии» (1504 г.), «Сикстинская мадонна» (1515 – 1519 гг.), росписи станц Ватикана (1509 – 1517 гг.).
7. Леонардо да Винчи. «Мадонна в гроте» (1506 г.), «Джоконда» (1503 – 1505 гг.), «Тайная вечеря» (1497 гг.), «Св. Анна с Мадонной и младенцем Христом» (1500 гг.).
8. Тициано Вечеллио. «Мария Магдалина» (1560-е), «Св. Себастьян» (1570 г.), «Любовь земная и небесная» (1515 г.), «Оплакивание Христа» (1573 – 1576 гг.), «Пьета» (1570 – 1576 гг.), «Коронование терновым венцом» (1570 – 1576 гг.).
9. Дюрер Альбрехт. Автопортрет (1500 г.), «Четыре апостола» (1526 гг.), гравюра «Меланхолия» (1513 – 1514 гг.).
10. Босх Иеронимус. Триптих «Воз сена», триптих «Сады земных наслаждений».
11. Брейгель Питер. Серия «Времена года» (1565 г.), «Вавилонская башня» (1564 г.), «Слепые» (1568 г.).
12. Церковь и монастырь Сан Карло у четырех фонтанов (арх. Борромини, 1638 – 1640 гг., 1667 г.).
13. Площадь собора Святого Петра (Бернини, 1657 – 1663 гг.).
14. Лувр (Клод Перро, 1667 – 1678 гг.).
15. Дворцово-парковый ансамбль Версаля (арх. Луи Лево, Жюль Аруэн-Мансар, Андре Ленотр).
16. *Караваджо Микеланджело Меризи да. «Вакх» (1595 г.), «Призвание Апостола Матфея» (1602 – 1604 гг.), «Обращение Савла» (1602 – 1604 гг.).*
17. Пуссен Никола. «Смерть Германика» (1628 г.), «Аркадские пастухи» (сравнение двух вариантов 1630 и 1650-х гг.), «Танкред и Эрминия» (1631 г.), «Ринальдо и Армида» (1631 г.), Автопортрет (1650 г.), «Времена года» (1660 – 1664 гг.).
18. Рембрандт Харменс ван Рейн. «Жертвоприношение Авраама» (1635 г.), «Автопортрет с Саскией» (1636 г.), «Даная» (1636 г.). «Ночной дозор» (1639-1642 гг.). «Святое семейство» (1645 г.), «Портрет старика в красном» (1652-1654 гг.), «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669 гг.).
19. Рубенс Питер Пауэл. «Водружение на крест» (1610 г.), «Снятие с креста» (1614 г.), «Союз Земли и Воды» (1615-1618 гг.), «Возчики камней» (1620 г.), «Охота на львов» (1621 г.), «Вирсавия» (1635 г.), «Шубка» (1636 – 1639 гг.).
20. Веласкес Диего. «Сдача Бреды» (1633-1634 г.), «Менины» (1656 г.), «Венера с зеркалом» (1657 г.), «Пряхи» (1657-1659 гг.).

Модуль 4.

Искусство XVIII столетия

Художественные произведения для анализа

1. Габриэль Жак-Анж. Малый Трианон (1762 – 1768 гг.).
2. Суффло Жак-Жермен. Пантеон (1756 – 1789 гг.).
3. Рен Кристофен. Собор св. Павла (1675 – 1717 гг.).
4. Шлютер Андреас. Дворец в Берлине (1698 – 1706 гг.).
5. Нейманн Бальтазар. Дворец в Вюрцбурге (1719 – 1744 гг.), паломническая церковь в Фирценхейлигене (1743 – 1771 гг.).
6. Пеппельман Маттеус Даниэль. Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг.).

7. Гильдебрандт Иоганн Лукас фон. Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714 – 1722 г.).
8. Гудон Жан Антуан. Статуя Вольтера (1781 г.).
9. Фальконе Этьенн Морис. «Грозящий амур» (1757 г.), «Зима» (1764 – 1771 гг.), «Милон Кротонский» (1754 г.).
10. Бушардон Эдм. «Лето» (1739 г.), «Амур, вырезающий лук из дубинки Геркулеса» (1750 г.)
11. Пигаль Жан-Батист. «Меркурий, завязывающий сандалию» (1744 г.), гробница Мориса Саксонского (1768 г.).
12. Антуан Ватто. «Паломничество на остров Цитеру» (1718 г.), «Вывеска Жерсена» (1720 г.).
13. Буше Франсуа. «Юпитер и Калисто» (1744 г.), «Триумф Венеры» (1740 г.).
14. Шарден Жан Батист Симеон. «Атрибуты музыки» (1765 г.), «Молитва перед обедом» (1744 г.).
15. Фрагонар Оноре Жан. «Счастливые возможности качелей» (1766 г.), «Поцелуй украдкой» (1765 г.).
16. Грез Жан Батист. «Деревенская помолвка» (1761 г.), «Паралитик, за которым ухаживают его дети, или Плоды хорошего воспитания» (1763 г.).
17. Давид Жак Луи. «Портрет графа Потоцкого» (1780 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Клятва Горациев» (1785 г.), «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (1789 г.).

Модуль 5. Искусство XIX столетия

Художественные произведения для анализа

13. Роден Огюст. «Врата ада» (1880 – 1917 гг.), «Поцелуй» (1886 г.), «Граждане Кале» (1884 – 1895 гг.), «Памятник Бальзаку» (1897 г.), «Собор» (1910 г.).
14. Бурдель Эмиль Антуан. «Адам» (1889 г.), «Умиравший кентавр» (1914 г.), «Геракл» (1909 г.), «Пенелопа» (1912 г.).
15. Энгр Жан Огюст Доминик. «Большая одалиска» (1814 г.), «Одалиска с рабыней» (1839 г.), «Источник» (1856 г.), «Турецкая баня» (1863 г.).
16. Жерико Теодор. «Плот «Медузы» (1818 – 1819 гг.), «Скачки в Эпсоме» (1821 г.), «Бег свободных лошадей» (1816 – 1817 гг.).
17. Делакруа Эжен. «Свобода, ведущая на баррикады» (1830 г.), «Резня на Хиосе» (1824 г.), «Алжирские женщины в своих покоях» (1834 г.).
18. Милле Франсуа. «Сборщицы колосьев» (1857 г.), «Анжелюс» (1859 г.).
19. Коро Камиль. «Воз сена» (1860-е), «Пейзаж с озером» (1860-е), «Бурная погода» (кон. 1860-х).
20. Мане Эдуар. «Завтрак на траве» (1863 г.), «Олимпия» (1863 г.), «Бар в «Фоли-Бержер» (1881 – 1882 гг.), «В лодке» (1864 г.).
21. Дега Эдгар. «Абсент» (1876 г.), «Голубые танцовщицы», «Танцовщицы в фойе» (1879).
22. Ренуар Огюст: «Портрет Жанны Самари» (1877 г.), «Большая купальщица» (1904 – 1906 гг.).
23. Ван Гог Винцент. «Едоки картофеля» (1885 г.), «Красный виноградник в Арле» (1888 г.), «Хижины» (1890 г.), «Пейзаж в Овере после дождя» (1890 г.).
24. Гоген Поль. «Женщина, держащая плод» (1893 г.), «Женщина, лежащая под деревом манго» (1896 г.), «Желтый Христос» (1889 г.), «Никогда» (1897 г.), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).
25. Воронихин А.Н. Казанский собор (1801 – 1811 гг.).
26. Захаров А.Д. Адмиралтейство (1806 – 1823 гг.).
27. Томон Тома де. Биржа (1805 – 1810 гг.).

28. Росси К.И. Арка Здания Главного штаба на Дворцовой площади (1819 – 1829 гг.).
29. Монферран А.А. Исаакиевский собор (1818 – 1858 гг.).
30. Кипренский О.А. Портрет Е.В. Давыдова (1809 г.), портрет Е.С. Авдулиной (1822 – 1823 гг.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.).
31. Тропинин В.А. Портрет Арсения, сына художника (ок. 1818 г.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.), "Кружевница" (1832 г.).
32. Брюллов К.П. "Последний день Помпеи" (1830 – 1833 гг.), автопортрет (1848 г.), "Всадница" (ок. 1838 г.).
33. Иванов А.А. "Явление Христа народу" (1837 – 1857 гг.).
34. Федотов П.А. "Свежий кавалер" (1846 г.), "Сватовство майора" (1848 г.), "Анкор, еще анкор" (ок. 1851 г.).
35. Айвазовский И.К. "Девятый вал" (1850 г.), «Наваринский бой» (1848 г.).
36. Саврасов А.К. "Грачи прилетели" (1871 г.), "Лосиный остров в Сокольниках" (1869 г.).
37. Ге Н.Н. "Тайная вечеря" (1863 г.), портрет А.И. Герцена (1867 г.), «Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 г.).
38. Шишкин И.И. "Утро в сосновом бору" (1898 г.), «Корабельная роща» (1898 г.).
39. Васильев Ф.А. «Оттепель» (1871 г.).
40. Куинджи А.И. "После дождя" (1879 г.), "Ночь на Днепре" (1882 г.), «Березовая роща» (1879 г.).
41. Верещагин В.В. "Апофеоз войны" (1871 г.).
42. Репин И.Е. "Крестный ход в Курской губернии" (1880 – 1883 гг.), "Бурлаки на Волге" (1870 – 1873 гг.), портрет М.П. Мусоргского (1881 г.).
43. Суриков В.И. "Утро стрелецкой казни" (1881 г.), "Меньшиков в Березове" (1883 г.), "Боярыня Морозова" (1887 г.).
44. Поленов Ф.Д. "Заросший пруд" (1879 г.), «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад» (1887 г.).
45. Левитан И.И. "Вечерний звон" (1892 г.), «Над вечным покоем» (1893 – 1894 гг.).

Модуль 6.

Искусство рубежа XIX – XX столетий

Художественные произведения для анализа

1. Шехтель Ф.О. Ярославский вокзал (1903 – 1904 гг.), особняк С.П. Рябушинского на М. Никитской ул. в Москве (1900 – 1902 гг.), типография «Утро России» в Москве (конец 1900-х годов).
2. Васнецов В.М. «Богатыри» (1898 г.), «Сирин и Алконост. Песни радости и печали» (1896 г.), «Аленушка» (1881 г.).
3. Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею» (1890 г.), «Пустынник» (1889 г.).
4. Серов В.А. «Похищение Европы» (1910 г.), портрет Иды Рубинштейн (1910 г.), портрет М.Н. Ермоловой, портрет О.К. Орловой (1911 г.), портрет Е.В. Лосевой (1903 г.), портрет М.А. Морозова (1902 г.), «Девочка с персиками» (1887 г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.).
5. Коровин К.А. Портрет Шаляпина, «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1900 г.), «Париж. Бульвар Капуцинок» (1906 г.), «Женский портрет» (1912 г.).
6. Врубель М.А. «Демон сидящий» (1890 г.), «Царевна-Лебедь» (1900 г.), «Жемчужина» (1901 г.), «Сирень» (1900 г.), портрет С.И. Мамонтова (1897 г.).
7. Бенуа А.Н. "Прогулка короля" (1906 г.) Из иллюстраций к поэме Пушкина "Медный всадник", эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского.

8. Добужинский М.В. «Городские сны. Безмолвие» (1918 г.), «Автопортрет в окружении масок» (1899 г.).
9. Кустодиев Б.М. "Утро", "Масленица", «Купчиха» (1915 г.), «Большевик» (1920 г.), «Красавица» (1915 г.).
10. Бакст Л.С. «Элизиум». Декоративное панно. (1906 г.), «Ваза. Автопортрет» (1906 г.), «Портрет С.П. Дягилева с няней» (1906 г.), «Ужин» (1902 г.), портрет З.И. Гиппиус (1906 г.).
11. Борисов-Мусатов В.Э. "Водоем" (1902 г.), «Реквием» (1905 г.), «Весенняя сказка» (1905 – 1905 гг.), «Изумрудное ожерелье» (1903 – 1904 гг.).
12. Сомов К.А. «Эхо прошедшего времени» (1903 г.), «Арлекин и смерть» (1907 г.), «Волшебство» (1902 г.), портрет А.П. Остроумовой (1901 г.), портрет А.А. Блока (1907 г.).

Искусство XX столетия

Художественные произведения для анализа

1. Матисс Анри. «Танец» (1910 г.), «Музыка» (1910 г.).
2. Пикассо Пабло. «Любительница абсента» (1901 г.), «Девочка на шаре» (1905 г.), «Три музыканта» (1921 г.), «Три женщины у источника» (1921 г.), «Портрет Воллара» (1915 г.), «Плачущая женщина» (1937 г.), «Герника» (1939 г.).
3. Дюшан Марсель. «Сушилка для бутылок» (1914 г.), «Невеста, которую раздевают холостяки (Большое стекло)» (1915 г.).
4. Эрнст Макс. «Европа после дождя» (1940 – 1942 гг.), «Голова человека, следящего за полетом неэвклидовой мухи» (1947 г.), «Женщина, старик и цветок» (1923 г.), «Естественная история (1926 г.), «Памятник птицам» (1927 г.).
5. Миро Хоан. «Двор усадьбы» (1921 – 1922 гг.), «Каталонский пейзаж. Охотник» (1923 – 1924 гг.), «Материнство» (1924 г.), «Женщина с прекрасной грудью» (1969 г.)
6. Мунк Эдвард. «Крик» (1893 г.), «Танец жизни» (1899 – 1900 гг.), «Зрелость» (1920 г.), «Девушка и смерть» (1894 г.).
7. Дали Сальвадор. «Женщина перед скалами» (1926 г.), «Предчувствие гражданской войны» (1936 г.), «Христос св. Иоанна на кресте» (1951 г.).
8. Мондриан Пит. «Композиция в красном, желтом и синем» (1925 г.), «Композиция с двумя линиями» (1931 г.), «Бродвей буги-вуги» (1942 – 1943 гг.).
9. Шагал М.З. «Над городом» (1914 – 1918 гг.), "Я и деревня", "Прогулка", "Париж из моего окна".
10. Петров-Водкин К.С. "Купание красного коня", "Мать" (1915 г.), портрет А.А. Ахматовой (1922 г.), «1919 год. Тревога» (1934 г.), «Петроградская мадонна или 1918 год в Петрограде» (1920 г.), «После боя» (1923 г.), «Смерть комиссара» (1928 г.).
11. Малевич К.С. «Супрематизм (Suprtvus № 56. Черное и желтое)» (1916 г.), «Жница» (1912 г.), «Черный квадрат» (1913 г.), Автопортрет (1933 г.), «Красный дом» (1932 г.).
12. Фальк Р.Р. «Воспоминания» (1930 – 1931 гг.), «Пейзаж с бузиной» (1954 г.), «Обнаженная в кресле» (1922 г.), «Обнаженная» (1916 г.).
13. Кандинский В.В. «Композиция VI» (1913 г.), "Композиция VII" (1913 г.), «Композиция. Красное с черным» (1920 г.).
14. Филонов П.Н. "Формула Космоса" (1918 – 1919 гг.), «Формула Весны» (1928 – 1029 гг.), «Головы» (1910 г.).
15. Лентулов А.В. «Небозвон» (1915 г.), «Москва» (1913 г.).
16. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда» (1928 г.), «Оборона Севастополя» (1942 г.), «Раздолье» (1944 г.), «Будущие летчики» (1937 г.), «Мать» (1932 г.).
17. Пименов Ю.И. «Новая Москва» (1937 г.).
18. Пластов А.А. «Фашист пролетел» (1942 гг.), «Весна» (1954 г.).

19. Лучишкин С. «Лыжники» (1926 г.), «Шар улетел» (1926 г.).
20. Лактионов А.И. «Письмо с фронта» (1947 г.).
21. Коржев Г.М. Серия «Опаленные огнем войны» (1963 – 1967 гг.), триптих «Коммунисты» (1959 – 1960 гг.).
22. В.Е. Попков. «Шинель отца» (1972 г.), цикл «Мезенские вдовы» (1966 – 1968 гг.).

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой




Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной
программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 13 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия. - ISBN 978-5-7695-4423-1. Т. 1. - 2007. - 304 с. : ил., [16] с. цв. ил.	Научная библиотека	20
Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: в 2-х т. : учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия. - ISBN 978-5-7695-4423-1. Т. 2. - 2007. - 208 с. : ил., [8] с. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека	20

<p>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
<p>История изобразительного искусства [Текст] : учебные программы / сост. Н. Ю. Карнаухова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 120 с. - 55 р.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>20</p>
<p>Берсенева, Татьяна Павловна. Духовная культура России: синергийный подход [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 2 ч.. Ч. 2 : Русская культура XIX - начала XX века. Культура России XX века / Т. П. Берсенева ; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск : [б. и.], 2014. - 124 с. : ил. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4067/read.php.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</p>		

Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.
(подпись)

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная

(общая трудоемкость дисциплины 13 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.