

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра английской филологии

Лядов Семен Эдуардович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование театральных техник

в преподавании английского языка

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой

доцент, кандидат филологических наук, Бабак Т.П.

15 июня 

Руководитель


доцент, кандидат филологических наук, Штейнгарт Е.А.



Дата защиты « 27 » июня 2020 г.

Обучающийся

Лядов С.Э.

« 06 » июня 2020 г. 
(дата, подпись)

Оценка отлично
(пропись)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты исследования использования театральных технологий в обучении иностранному языку	8
§ 1.1 Театральные технологии в рамках личностно-ориентированного подхода как средство повышения мотивации.....	8
§ 1.2 Особенности, характерные для театральной деятельности.....	14
§ 1.3 Особенности этюда как одного из видов театральных технологий.....	20
Глава 2. Практические аспекты исследования использования театральных технологий в обучении иностранному языку	23
§ 2.1 Теоретические аспекты разработки комплекса упражнений с использованием этюда.....	23
§ 2.2 Разработка комплекса упражнений с использованием этюда.....	26
Заключение	40
Библиографический список	42
Список электронных ресурсов	45
Приложение 1	46
Приложение 2	47
Приложение 3	48

Введение.

Реализация процесса обучения иностранному языку в рамках средней школы сейчас сталкивается с рядом проблем организационного и методического характера. Проблемы возникают на разных уровнях образования: на уровне разработки содержания образовательного процесса и на уровне реализации методов обучения на практике. С целью решения насущных проблем образования регулярно публикуются исследования в области методики преподавания иностранных языков, а на организационном уровне регулярно издаются нормативно-правовые акты, призванные улучшить качество образования. Тем не менее, многие проблемы, касающиеся эффективности образования в целом и преподавания иностранных языков в частности по сей день остаются актуальными ввиду недостаточного уровня исследованности.

Учитывая направление вектора современного образовательного процесса в сторону личностного развития обучающегося, актуальным и эффективным методом решения насущных проблем образования представляется использование театральных технологий на уроках в общеобразовательных школах. Применение на уроках театральных технологий и их совершенствование с целью повышения их эффективности требует от учителя владения специфических навыков в сфере театральной педагогики. Личностно-ориентированный подход в образовании требует от учителя также внимательного отношения к личности обучающегося, что подразумевает использование новых методов преподавания и подходов к нему.

Актуальность исследования. На сегодняшний день образовательный процесс предполагает двустороннее субъектно-субъектное взаимодействие учителя и обучающегося, которое и является сущностью личностно-ориентированного подхода к обучению. Личностно-ориентированному подходу и методам, способствующим его реализации, в научно-методической литературе сегодня уделяется значительное внимание. Несмотря на это, на практике личностно-ориентированный подход часто

оказывается трудно реализуем ввиду различных причин. При этом одним из наиболее эффективных способов реализации личностно-ориентированного подхода в обучении является использование театральных технологий. Несмотря на их эффективность, в научной литературе крайне мало исследований, посвящённых практическому применению театральных технологий в преподавании английского языка. Настоящее исследование посвящено теоретическому рассмотрению и практическому применению театральных технологий в образовании и может на практике способствовать реализации театральных технологий, что и делает его актуальным.

Ввиду значительного потенциала театральных технологий в качестве средства, способного повысить эффективность реализации личностно-ориентированного подхода на уроках иностранного языка, была выбрана **Тема исследования:** «Использование театральных техник в обучении английскому языку».

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку.

Предметом исследования являются театральные технологии как средство обучения иностранному языку в среднеобразовательной школе.

Цель состоит в теоретическом исследовании театральных технологий как средства обучения иностранному языку в школе и разработку системы практического применения театральных технологий на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью поставлены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть особенности театральных технологий в рамках личностно-ориентированного подхода как средство повышения мотивации.
2. Изучить особенности, характерные для театральной деятельности.

3. Рассмотреть особенности этюда как одного из видов театральных технологий.
4. Разработать комплекс упражнений с использованием этюда.

Теоретическую основу исследования составили работы ведущих ученых, занимавшихся проблемами театральной педагогики, таких как Рубинштейн С.Л., Антропова С.Ш., Лебедев В.А., Лазарева М.В., Бубич О.А., Гилевич Е.Г., Орлов Ю.М., Маркова А.К.

Основные методы, которые были использованы в работе: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, опытная работа.

База исследования – старшие классы МБОУ СОШ №24 Советского района г. Красноярска. В экспериментальной группе приняли участие 10 учащихся из 10А.

Изучение вопросов, связанных с темой исследования последовательно осуществлялось в период с сентября 2019 года по май 2020 года и включало этап педагогической практики, сбор фактического материала, проведение опытной работы, разработку методического обеспечения уроков с мультимедиа, оформление результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в образовательном процессе в средней школе.

Апробация и внедрение результатов исследования. Ход и результаты исследования на различных этапах обсуждались на конференции XXI Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века»

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Первая глава вводит в теорию развития театральных технологий, знакомит с историей вопроса. Здесь также раскрываются основные понятия работы: театральные технологии, театральная деятельность, этюд, учебная мотивация, использование театральной педагогики в образовании, преимущества и особенности театральных технологий. Кроме того, в данной главе рассматривается роль театральной деятельности, её методический потенциал, история применения театральной деятельности в педагогике, отличия театральной деятельности как методического приёма от профессиональной театральной деятельности.

Театральная деятельность в пределах художественно-речевой деятельности является средством развития красивой, образной, литературной речи, позволяющей ребенку выражать свое отношение к литературному образу, озвучивать эмоции, самостоятельно строить связное высказывание.

Театральная педагогика может оказывать большой воспитательный эффект на личность учащегося. К преимуществам театральной педагогики можно отнести формирование ораторских способностей, коммуникативных качеств личности, умений осуществлять межличностное общение, эмоционального интеллекта

Вторая глава представляет результаты опытной работы: анализ существующих УМК по английскому языку, разработку дополнительного учебно-методического материала с использованием театральных технологий, анализ результатов опытной работы по внедрению театральных технологий технологий в средней школе школе.

В ходе выполнения настоящей выпускной квалификационной работы была разработан комплекс упражнений на основе театральной технологии этюда.

Настоящий комплекс упражнений рассчитан на учащихся десятого класса в возрасте 16-17 лет, изучающих английский язык в рамках общеобразовательной школы.

Основой настоящего комплекса упражнений является использование на уроке иностранного языка этюдов — сценических упражнений импровизационного характера, служащих для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

При разработке настоящего комплекса упражнений использовался учебно-методический комплекс Spotlight 10 за авторством В. Эванс, Д. Дули, Б. Оби, О.В. Афанасьевой, И. В. Михеевой, включающий учебник, рабочую тетрадь и пособие для учителя. Комплекс упражнений базируется на Разделе D модуля 2 («Living and Spending», «Жить и тратить»), который посвящён теме «Literature», «Литература». Реализация учебно-методического комплекса рассчитана на два академических часа (два урока).

В рамках настоящего исследования в 10А классе были проведены два урока по обозначенному комплексу упражнений. В сравнении с их результатами за предыдущий модульный тест, результаты учащихся 10А на данном модульном тесте были выше на 0,3 балла, чем на предыдущем (4,2 против 3,9), что может говорить об эффективности разработанной системы.

В заключении представлены выводы, сделанные на основании проведенного исследования.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования использования театральных технологий в обучении иностранному языку.

§ 1.1 Театральные технологии в рамках личностно-ориентированного подхода как средство повышения мотивации.

Основной методологической ориентацией педагогической деятельности на сегодняшний день является личностно-ориентированный подход.

Личностно-ориентированный подход – это один из главнейших положений современной психолого-педагогической науки, который предполагает создание субъектно-субъектной образовательной и воспитательной сред и учитывает своеобразие индивидуальных особенностей в психике и воспитании индивида. Именно это положение определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом деятельности, а, следовательно, становление субъект-субъектных отношений [Лущинская, Савич, 2016]. Основным теоретиком личностно-ориентированного подхода считается советский психолог С. Л. Рубинштейн. К. К. Платонов считал, в свою очередь, что личностный подход – это индивидуальный подход к человеку как к личности с пониманием ее как системы, определяющей все другие психические явления [Платонов, 1969].

С. Л. Рубинштейн в своём исследовании «О личностном подходе» утверждал: «Психические свойства личности — ее способности и характерологические черты — формируются в ходе жизни. Врожденные особенности организма являются лишь задатками — весьма многозначными, которые обуславливают, но не предопределяют психические свойства человека. На основе одних и тех же задатков у человека могут выработаться различные свойства - способности и черты характера в зависимости от хода его жизни и деятельности не только проявляются, но и формируются. В работе, учении и труде складываются и отрабатываются способности людей; в жизненных деяниях и поступках

формируется и закаляется характер. Этот образ действий в единстве и взаимопроникновении с объективными условиями существования, выступающими как образ жизни, существенно обуславливает образ мыслей и побуждений, весь строй, склад, или психический облик, личности [Рубинштейн, 2015].”

Получается, что, согласно С.Л. Рубинштейну, одной из главнейших задач основного общего образования является создание необходимых условий для формирования личностных качеств учащихся в процессе разнообразной деятельности.

Такую же цель образования определяет Федеральный Государственный Образовательный Стандарт нового поколения: «Под личностными результатами понимается готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познавательной деятельности, а также ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции. Сформированность ценностей многонационального российского общества и способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме” [Требования к результатам освоения основной образовательной программы ООО Иностранный язык, 2015].

К сожалению, образовательный процесс в рамках современной школы далеко не всегда может соответствовать требованиям, предлагаемым Федеральным Государственным Образовательным Стандартом.

Процесс обучения иностранному языку в рамках общеобразовательной школы вызывает большое количество противоречий на уровне организации учебного процесса, на уровне определения содержания учебного процесса и на уровне использования релевантных методов. Несмотря на имеющуюся нормативную базу сферы иноязычного образования, поставленный вопрос остается актуальным по ряду нерешенных проблем организационного и методического характера.

Одной из главных проблем в обучении иностранному языку является низкая мотивация учащихся.

М.В Лазарева в своей статье «Роль мотивации в обучении иностранному языку в неязыковом вузе» утверждает, что мотив – это основа деятельности и формирование мотивов происходит под влиянием как внутренних побуждений человека, так и внешних условий, направленных на достижение конечного результата [Лазарева, 2008].

К сожалению, процесс обучения иностранному языку в том виде, в котором он представлен в рамках российской общеобразовательной школы, не всегда может способствовать развитию мотивации у обучающихся. Причин тому может быть несколько:

1. Возраст. В подростковом возрасте главными приоритетами школьника становятся социализация и самоутверждение, тогда как учебный процесс отходит на второй план.
2. Неспособность к концентрации внимания. В настоящее время крайне актуальной является проблема неспособности многих обучающихся к концентрации внимания на учебном предмете. В последнее время резко возросло количество детей с диагнозом под названием синдром дефицита внимания и гиперактивности (Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности затрудняются сконцентрировать внимание, импульсивны и зачастую чрезмерно активны. У некоторых детей появляются поведенческие отклонения. У большинства детей симптомы проявляются в возрасте детского сада. Существенная часть детей (примерно 80%) продолжают страдать от синдрома во взрослом возрасте) [Министерство здравоохранения государства Израиль, 2020]. Также в последнее время большое распространение получила проблема клипового мышления (Термин «клиповое мышление» (сознание, восприятие) появился в философско-психологической литературе еще в конце 1990-х и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла,

воплощенного в форме видеоклипа либо теленовости (от англ. «clip» – «отсечение», «вырезка (из газеты)», «нарезка», «отрывок (из фильма)»))»

3. Интернет-зависимость. Этот термин нужно понимать более широко – зависимость не только от интернета, но от цифровых устройств, которые позволяют установить соединение с интернетом и, как правило, имеют подключение ко Всемирной сети. Проблема связана в первую очередь с широким распространением мобильных устройств, через которые обучающиеся имеют доступ к интернету вне дома. Эта проблема тесно связана с проблемой клипового мышления и рассеивания внимания: информация, потребляемая обучающимися в интернете, состоит из коротких, часто интерактивных визуально-ориентированных информационных блоков. При частом потреблении такого рода информации, она становится более привлекательной для учеников, чем традиционные учебные материалы, тексты и пособия. В итоге мотивация обучающихся к традиционному учебному процессу падает.

4. Непонимание целей обучения. Обучающиеся часто не видят никакого смысла в обучении иностранному языку, так как считают, что для комфортной жизни и успешной самореализации им достаточно владения родным языком. Аргументируют они это тем, что вся интересующая их продукция иноязычной культуры может без потери смысла быть потреблена в переводе на родной язык. Этой проблеме часто способствуют неаутентичность и устарелость учебных материалов и пособий, формирующие у учащихся негативные ассоциации с изучаемым языком, и, как следствие, вызывающие снижение уровня их мотивированности к учебному процессу.

5. Ситуация неуспеха. Иногда причиной потери мотивации к учебному процессу становятся прошлые неудачи. Часто виноват в этом оказывается учитель, проявивший излишнюю строгость к ошибкам обучающегося, но обративший недостаточное внимание к его стараниям. В подобной ситуации обучающийся часто теряет мотивацию к учебному процессу из-за страха повторения негативного

опыта. Иногда, впрочем, виновником ситуации неуспеха и потери мотивации становится сам обучающийся, который предъявляет к себе завышенные ожидания. Такое часто случается с обучающимися, имеющими высокую успеваемость.

б. Страх перед публикой. Иногда причиной потери мотивации является страх обучающегося высказывать свои мысли перед аудиторией слушателей, что часто требуется от ученика в рамках коммуникативного подхода к иноязычному образованию. Страх перед публикой на уроке иностранного языка в общеобразовательной школе может быть вызван как сомнениями обучающегося в собственном владении речевыми навыками на иностранном языке, так и стеснением своих личных особенностей, будь то тембр голоса, особенности жестикуляции или артикуляции [Воронина, 2017].

Вышеперечисленные проблемы часто становятся достаточно серьезной преградой в обучении иностранному языку, так как отбивают у обучающихся само желание заниматься изучением иностранного языка. Эффективное решение этих проблем является одной из первостепенных задач современной методики обучения иностранным языкам. На данный момент существуют многочисленные образовательные технологии, направленные на повышение интерактивности учебного процесса, реализацию субъектно-субъектного взаимодействия между учителем и обучающимся, а также на развитие у обучающихся социокультурных компетенций [Воронина, 2018]. Проблема их использования заключается в возможности технического их применения. Далеко не все школы в Российской Федерации обладают финансовой возможностью приобретать дорогостоящие учебные пособия и техническое оснащение. В сложившейся ситуации одним из наиболее перспективных направлений педагогики, способным значительно усилить эффективность обучения иностранному языку в общеобразовательной школе, представляется театральная педагогика.

Вывод по параграфу: реализация эффективного образовательного процесса в рамках общеобразовательной школы зачастую осложняется многочисленными

трудностями. Одной из самых серьёзных трудностей представляется низкий уровень мотивации у обучающихся. Наиболее простым в реализации, эффективным и малоизученным способом повышения мотивации представляются театральные технологии.

§ 1.2 Особенности, характерные для театральной деятельности.

Чтобы рассмотреть театральные технологии в обучении иностранному языку, следует сперва рассмотреть особенности, характерные для театральной деятельности в целом.

Театральное искусство в своём зачаточном состоянии появилось ещё в дописьменную эпоху и было связано с религиозными мотивами: как правило в первобытных представлениях участвовали шаманы, а их героями становились древние духи и боги. Сценические представления возникали в разных регионах в разные периоды истории, но везде они имели общие основания: инсценировку мифических и религиозных сюжетов. Со временем из этих культовых мероприятий в нескольких регионах планеты развились традиционные драматические системы. Уникальные театральные традиции сложились в государствах Древнего Востока, в Индии, Китае, Японии. В средневековой Европе театральное творчество распространялось бродячими актерами, во Франции они назывались трубадурами, в Германии - миннезингерами, в Англии - менестрелями, в России - скоморохами, но следует сказать, что с XI в. их представления подвергались запретам со стороны православной церкви. Центром зарождения современного профессионального театра считается Италия эпохи Возрождения. Возникшая тогда комедия масок дель арте обрела широкую популярность, а появление «учёной комедии» в XVI в. вывело театральное искусство на новый уровень – театр перестал быть народной забавой, обрёл престиж и был признан церковью. Тогда же начинает складываться теория театрального искусства, появляются профессиональные режиссёры, костюмеры, художники, хореографы и актёры. В Новое время театр тесно соприкасается с культурными традициями барокко и классицизма: в моду входит обращение к античной традиции и подражание античным драмам Аристофана и Софокла. Театр эпохи Просвещения же характеризуется возросшим уровнем демократизации: в театрах разыгрываются

пьесы таких драматургов, как Вольтер и Мольер, которые в своих пьесах критикуют абсолютизм и нравы Церкви. Театр становится излюбленным увлечением широких народных масс и будет оставаться таковым вплоть до изобретения кинематографа в конце XIX в. История театра как явления культуры тесно связана с мировой историей, упоминания о театральной деятельности прошлого можно найти в многочисленных мемуарах, летописях и манускриптах [Studme.org, 2018]

С момента своего появления театр подвергался регулированию различных организаций и институтов, отвечавших за культуру, таких как Церковь и министерства культуры различных стран, которые регламентировали его деятельность посредством различных нормативно-правовых актов. Например, одним из нормативно-правовых-актов, регламентирующих театральную деятельность на территории Российской Федерации, является Модельный закон о театре и театральной деятельности [Модельный закон, 2001].

Текст Модельного закона о театре и театральной деятельности определяет театральную деятельность как деятельность по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства [Консорциум Кодекс, 2020].

Ю. М. Орлов, заведующий отделом экономики НИИ культуры, утверждает, что создание спектакля в драматическом театре является в первую очередь процессом коллективного творчества, в котором немаловажную роль играет целый ряд факторов: художественных, технических, технологических и организационных. Однако в качестве основного фактора Ю.М. Орлов выделяет всё же художественное творческое начало – остальным элементам театральной деятельности он отводит второстепенную роль. В процессе создания спектакля он выделяет на три этапа: подготовительный этап, этап досценических репетиций и этап репетиций на сцене, включающий генеральные репетиции и премьеру (последний этап также известен как «Выпускной») [Орлов, 2017].

В процессе работы над постановкой, по Ю.М. Орлову, помимо актёров задействованы множество лиц: режиссер-постановщик, художник-постановщик, помощник режиссера, композитор, балетмейстер, педагог по сценическому движению, хормейстер и т. д. — в зависимости от особенностей конкретной постановки. Каждый из специалистов при этом отвечает за один определённый аспект постановки: режиссёр-постановщик отвечает за всю постановку и руководит ей, художник-постановщик отвечает за задействованные в постановке декорации, композитор ответственен за звук и т.д. Срок подготовки к спектаклю, как правило, от полутора до пяти месяцев.

Взаимодействие между людьми и службами, задействованными постановке спектакля, отличается высокой сложностью и многочисленностью контактов на разных уровнях: как на формальном, так и на неформальном [Левшина, Орлов, 1989].

Театральная деятельность в рамках общеобразовательного учреждения имеет ряд как сходств с профессиональной театральной деятельностью:

- 1) Театральная деятельность в рамках системы общего образования также, как и профессиональная театральная деятельность, является продуктом коллективного творчества.
- 2) В центре всех факторов, из которых складывается школьная театральная деятельность, как и в случае профессиональной театральной деятельности, стоит художественно-творческое начало.

Наряду со сходствами театральная деятельность в рамках средней школы имеет ряд отличий от профессиональной театральной деятельности:

- 1) Менее сложная, чем в профессиональном театре, структура взаимоотношений. В отличие от сложной и многоуровневой иерархической структуры профессионального театра, театральная деятельность в рамках средней школы ограничивается бинарной

иерархической структурой, где учителю отводится роль режиссёра-постановщика, а обучающиеся выступают в роли актёров.

- 2) Значительно меньшие сроки подготовки выступлений. В отличие от профессионального театра, где подготовка одного спектакля может затянуться до полугода, в рамках средней школы подготовка постановки, вне зависимости от её вида и характера, занимает значительно меньше времени.
- 3) Цель, которую преследует постановка. При всех своих сходствах с профессиональной театральной деятельностью, театральная деятельность отличается от неё коренным образом в первую очередь целью, которую ставят перед собой участники школьной театральной деятельности. Если в условиях профессионального театра постановка преследует прежде всего духовно-эстетические и коммерческие цели, то театральная деятельность в рамках средней школы, являясь педагогической технологией, на первое место ставит дидактические и воспитательные цели.

Идея использовать театральные технологии в образовании отнюдь не нова для российской педагогики: Как педагогическое явление проблема «театр и дети» относится к самому началу двадцатого века [Вязигин, Старков, Шангина, 2019]. Хотя 1915 году в составе Всероссийского съезда деятелей народного театра работала детская подсекция, педагогика тогда рассматривала детские театральные коллективы, секции, труппы профессиональных актёров, ставящие детские спектакли, а также организации, занимающиеся театральной деятельностью, явлениями, неотделимыми друг от друга. В 1920-е годы, после Октябрьской Революции, проблема театральной педагогики начинает активно освещаться на страницах многочисленных периодических изданий, в 1930-1940-е годы ввиду сложившейся в стране исторической ситуации, проблеме театральной педагогики уделяется значительно меньшее внимание, чем в предыдущие десятилетия, однако

уже в конце 1940-х годов лаборатория театра, созданная при Институте художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, начинает издавать научно-методический сборник «Школьный театр», в котором освещает актуальные проблемы театральной деятельности, в которой задействованы дети. В 1950-1960-е годы в Лаборатории велась активная работа по двум основным направлениям: по изучению детской театральной деятельности и по изучению восприятия театрального искусства детьми. На 1970-1980-е годы пришёлся рассвет театральной педагогики – тогда велись активные исследования применения театральных технологий в рамках общеобразовательного процесса. В 1980-е годы термин «театральная педагогика» начал активно употребляться в сфере общего школьного образования. Исследования в области театральной педагогики по сей день не теряют своей актуальности, а театральные технологии и по сей день продолжают активно внедряться в образовательный процесс. К сожалению, проблема применения театральных технологий в обучении иностранному языку так и остаётся малоизученной в современной российской педагогической науке [Некрасова, 2011].

Театральная деятельность в пределах художественно-речевой деятельности является средством развития красивой, образной, литературной речи, позволяющей ребенку выражать свое отношение к литературному образу, озвучивать эмоции, самостоятельно строить связное высказывание [Чой Ю Ри, 2011].

Театральная педагогика может оказывать большой воспитательный эффект на личность учащегося. К преимуществам театральной педагогики можно отнести формирование ораторских способностей, коммуникативных качеств личности, умений осуществлять межличностное общение, эмоционального интеллекта [Антропова, 2018].

Вывод по параграфу: традиционная театральная деятельность имеет как ряд сходств с педагогическими театральными технологиями, так и ряд отличий от них.

Одним из главных отличий является относительная простота реализации педагогических театральных технологий. В то же время, история развития театральной педагогики показывает эффективность использования театральной деятельности в рамках общеобразовательной школы. Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральные технологии действительно обладают сильным дидактическим материалом.

§ 1.3 Особенности этюда как одного из видов театральных технологий.

Примером театральных технологий, применяемых в условиях общеобразовательной школы, может быть *этюд*.

В широком смысле под этюдом понимается короткое упражнение, имеющее своей целью развитие каких-либо навыков [Брокгауз, Ефрон, 1904].

Разные учёные приводят разные понятия этюда, однако все они сходятся на импровизационном характере этюда [Ким Хи Чжун, 2014]:

Этюдом в театральной педагогике называется сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства [Лебедев, 2019].

Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актёра собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актёра в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации [Голубовский, 2001].

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности это основной профессиональный навык [Кузьмин, 2017].

Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актёра, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях [Суркова Л. А., 2019]. В учебном процессе этюд – это:

- Средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценического проживания роли;
- Средство постижения творческих законов органической природы и приемов психотехники;

- Средство обучения (постижение основ профессии: погружение в предлагаемые обстоятельства, освоение понятия «действие» и событие);
- Средство проявления творческой инициативы и самостоятельности [Косинец, 2010].

Этюд, применяемый на уроке иностранного языка в общеобразовательной школе, отличается немного от классического актёрского этюда своей целью. Эта технология применяется в классе не только для того, чтобы развить у обучающегося специфические актёрские навыки, но и для того, чтобы способствовать развитию спонтанной речи [Бенкендорф, 2002].

В общеобразовательной школе могут быть использованы несколько видов этюдов: одиночный, парный и групповой [Инфоурок, 2018].

Одиночные этюды — упражнения на перевоплощение. От обучающегося требуется представить себя в некоей роли и разыграть эту роль в соответствии с заданными учителем условиями. Например, обучающемуся предлагается представить себя в роли предпринимателя и «прорекламировать» одноклассникам некий «товар», например, шариковую ручку или тетрадь.

Парные этюды – упражнения, предполагающие взаимодействие двух обучающихся, выстроенное в соответствии с заранее выданными ролями. Примером парного этюда можно назвать импровизированное разыгрывание диалога между двумя персонажами книги.

Групповые этюды направлены на взаимодействие, коммуникацию нескольких обучающихся. Например, учитель заранее заготавливает сценарий, но не сообщает его обучающимся, а только раздаёт им роли. В ходе разыгрывания этюда учитель называет обучающимся действия, которые они должны изобразить [Лапина, 2002].

В организации работы над этюдом учителю отводится роль, аналогичная роли режиссёра театральной постановки. Он должен направлять и контролировать деятельность учащихся [Рыбакова, Быков, Супье, Есина, Никитина, 2008].

На основании проведенного анализа исследований по театральным технологиям, нами была разработана система работы над этюдом. Она включает следующие этапы:

1. Планирование. Учитель продумывает и составляет сценарий.
2. Подготовка. Учитель сообщает обучающимся замысел сценария и их роли. Повторяются лексика, грамматический материал и речевые образцы. Учащиеся собирают и обрабатывают информацию по теме.
3. Постановка. Непосредственное разыгрывание этюда.
4. Рефлексия. Обсуждение и анализ полученного опыта.

Проведение этюда рассчитано на 40 минут, включая этап подготовки.

В методических пособиях крайне редко можно встретить программы, позволяющие применить этюды на практике. В рамках настоящего исследования будет продолжена разработка дидактического материала по технологии этюда.

Вывод по параграфу: одним из наиболее просто реализуемых и в то же время эффективных театральных технологий, способных улучшить качество обучения иностранному языку, является этюд.

Глава 2. Практические аспекты исследования использования театральных технологий в обучении иностранному языку.

§ 2.1 Теоретические аспекты разработки комплекса упражнений с использованием этюда.

Настоящий комплекс упражнений рассчитан на учащихся десятого класса в возрасте 16-17 лет, изучающих английский язык в рамках общеобразовательной школы.

Основой настоящего комплекса упражнений является использование на уроке иностранного языка этюдов - сценических упражнений импровизационного характера, служащих для развития и совершенствования техники актёрского искусства [Афанасьева, 2014].

При разработке настоящего комплекса упражнений использовался учебно-методический комплекс Spotlight 10 за авторством В. Эванс, Д. Дули, Б. Оби, О.В. Афанасьевой, И. В. Михеевой, включающий учебник, рабочую тетрадь и пособие для учителя. Комплекс упражнений базируется на Разделе D модуля 2 («Living and Spending», «Жить и тратить»), который посвящён теме «Literature», «Литература». Реализация учебно-методического комплекса рассчитана на два академических часа (два урока).

Основным навыком, реализуемым в рамках обозначенного модуля, является навык аналитического чтения, реализуемый заданиями в учебнике.

Задачами, которые непосредственно реализует использование этюда в качестве педагогической технологии, помимо задач, обозначенный учебно-методическим комплексом «Spotlight 10» являются повышение мотивации к обучению иностранному языку у учащихся десятых классов, развитие у них диалогической и монологической речи на иностранном языке, развитие

сценических навыков, воспитание эстетического чувства через знакомство с азами театрального искусства.

Настоящий комплекс упражнений составлен с опорой на определённый учебно-методический комплекс и включает в себя, помимо деятельности, относящейся к театральным технологиям, упражнения из пособий, относящихся к учебно-методическому комплексу «Spotlight 10».

Настоящий комплекс упражнений состоит из двух школьных уроков и имеет следующую структуру:

Первый урок: Введение и знакомство обучающихся с темой раздела, лексическим и грамматическим материалом, первое знакомство обучающихся с этюдом, постановка этюда под контролем учителя.

Второй урок: Проектная деятельность обучающихся. От обучающихся требуется самим разработать и представить этюд. На основе этого упражнения учитель проверяет, насколько качественно обучающиеся усвоили материал, предлагаемый учебным планом.

Отдельный урок в контексте настоящего комплекса упражнений имеет следующую структуру:

1. Планирование. Учитель продумывает и составляет сценарий.
2. Подготовка. Учитель сообщает обучающимся замысел сценария и их роли. Повторяются лексика, грамматический материал и речевые образцы. Учащиеся собирают и обрабатывают информацию по теме.
3. Постановка. Непосредственное разыгрывание этюда.
4. Рефлексия. Обсуждение и анализ полученного опыта.

Проведение урока по настоящему комплексу упражнений рассчитано на 45 минут (академический час), включая этап подготовки. Этап планирования выполняется учителем самостоятельно, время на его реализацию не ограничено.

Вывод по параграфу: реализация настоящего комплекса упражнений не способна помешать реализации тех учебных задач, которые определяют учебный план и структура учебно-методического комплекса «Spotlight 10», так как не требует для реализации отдельных учебных часов, ради которых учителю пришлось бы смещать или передвигать уроки по плану ради реализации экспериментальной театральной технологии. Настоящий комплекс упражнений органично вписывается в учебный план, дополняя цели учебного плана собственными, а не заменяя их.

§ 2.2 Разработка комплекса упражнений с использованием этюда.

Урок 1

Цели: Введение и знакомство обучающихся с темой раздела, лексическим и грамматическим материалом, первое знакомство обучающихся с этюдом.

Учебно-методический комплекс: Spotlight 10 (В. Эванс, Д. Дули, Б. Оби, О.В. Афанасьева, И. В. Михеева)

Необходимое оснащение классной комнаты: Электронная или обычная доска, мел, учебно-методический комплекс «Spotlight 10», раздаточные материалы со сценарием этюда.

Развиваемые навыки: Навык аналитического чтения, навык диалогической речи, артистические навыки.

Этап 1. Планирование.

Учитель анализирует учебно-методический комплекс и готовит урок, готовя план работы над упражнениями и сценарий этюда. В работе над первым уроком учителю следует учитывать следующие пункты:

1. На этапе планирования учителю необходимо сначала определить цели и задачи, на реализацию которых направлен весь модуль, а потом определить место настоящего раздела в данном модуле. В данном случае модуль называется «Жить и тратить» и посвящён образу жизни – достаточно широкой теме, разделы которой посвящены самым разным подтемам – литературе, моде, хобби и т.д. Задания же, представленные в разделе модуля, посвящённом подтеме «Литература», направлены на развитие навыков чтения и словообразования. Учителю необходимо ознакомиться с

упражнениями, предлагаемыми учебно-методическим комплексом «Spotlight 10» и выбрать те из них, которые действительно способствуют реализации целей урока. Неподходящие упражнения следует либо отложить, либо модернизировать в соответствии с целями и структурой урока.

2. Основная проблема в работе с данным разделом заключается в том, что ученикам даже старшей школы редко бывает интересно говорить на тему классической литературы, так что использование этюда в качестве основного упражнения может значительно повысить их мотивацию к изучению предложенной подтемы, тем более что подтема «Литература» предполагает наличие персонажей, на основе характеров которых значительно проще создать этюд.
3. Всегда логично начинать знакомство с новой темой не с практических заданий, а с вводного мотивирующего фронтального разговора с классом. Учитывая мотивационный потенциал этюда в качестве технологии преподавания иностранного языка и вероятное безразличие обучающихся к теме «Литература», следует сразу сообщить обучающимся о том, что ближе к концу урока им предстоит драматизировать изученный сегодня материал, с целью замотивировать их на внимательное изучение материала в течение урока.

Учитывая эти пункты в ходе подготовки к уроку, учитель значительно облегчает свою работу в планировании заданий и структурировании урока [Ершов, Ершова, Букатов].

Этап 2. Подготовка.

Этап подготовки в контексте настоящего комплекса упражнений сочетает в себе элементы мотивационного и основного этапов, характерных для традиционных уроков иностранного языка.

1. Урок начинается с приветствия: Good morning, students, sit down, please!
2. Обучающиеся приветствуют учителя и садятся на свои места.
3. Учитель просит обучающихся открыть учебники на странице 34 и задаёт им вопрос, сформулированный в задании 1: Look at the picture and the title. When do you think the story took place?
4. Ученики смотрят на изображение в правой части страницы (Приложение 1) и делают свои предположения. На изображении они могут видеть семью, одетую в викторианском стиле. Их возможные предположения: In the XIXth century, in the Victorian Age, 100 years ago.
5. Учитель сообщает обучающимся, что сегодня им предстоит отправиться в путешествие во времени в викторианскую эпоху и вжиться в роль семьи конца XIX века, разыграв с ними короткую сценку (то есть этюд). Учитель также сообщает обучающимся, что для того, чтобы достоверно изобразить людей XIX века, требуется ознакомиться с текстом на страницах 34-35, представляющий собой отрывок первой главы из романа «The Railway Children»: *«They were not railway children to begin with. I don't suppose they had ever thought about railways except as a means of getting to the pantomime, Zoological Gardens and Madame Tussauds. They were just ordinary*

suburban children, and they lived with their father and mother in an ordinary red-brick-fronted villa, with coloured glass in the front door, a tiled passage that was called a hall, a bathroom with hot and cold water, electric bells, French windows, a good deal of white paint, and every modern convenience, as the estate agents say. There were three of them. Roberta was the eldest. Of course, mothers never have favourites, but if their mother had had a favourite, it might have been Roberta. Next came Peter, who wished to be an engineer when he grew up; and the youngest was Phyllis, who meant extremely well. Mother did not spend all her time paying dull calls to dull ladies, and sitting dully at home waiting for dull ladies to pay calls to her. She was almost always there, ready to play with the children, and read to them, and help them to do their home lessons. Besides this, she used to write stories for them while they were at school, and read them aloud after tea, and she always made up funny pieces of poetry for their birthdays and for other great occasions, such as the refurnishing of the doll's house, or the time when they were getting over the mumps. These three lucky children always had everything they needed: pretty clothes, a lovely nursery with heaps of toys and a Mother Goose wallpaper. They had a kind and merry nursemaid, and a dog who was called James, and who was their very own. They also had a father who was just perfect - never cross, never unjust, and always ready for a game - at least, if at any time he was not ready, he always had an excellent reason for it, and explained the reason to the children so interestingly and funnily that they felt sure he had to do it. You will think that they ought to have been very happy. And so they were, but they did not know how happy till the pretty life in the Red Villa was over and done with, and they had to live a very different life indeed. The dreadful change came quite suddenly. Peter had a birthday - his tenth. Among his

presents was a model engine more perfect than you could ever have dreamed of. The other presents were full of charm, but the engine was fuller of charm than any of the others were. Its charm lasted in its full perfection for exactly three days. Then, owing either to Peter's inexperience or Phyllis's good intention, or to some other cause, the engine suddenly went off with a bang. James was so frightened that he went out and did not come back all day. All the Noah's Ark people who were in the tender were broken to bits, but nothing else was hurt except the poor little engine and the feelings of Peter. The others said he cried over it- but of course boys of ten do not cry, however terrible the tragedies may be which darken their lot. He said that his eyes were red because he had a cold. This turned out to be true, though Peter did not know it was when he said it, the next day he had to go to bed and stay there.»

6. Перед выполнением задания учитель снимает возможные трудности, спрашивая у обучающихся значение выделенных в тексте слов и выражений: *ordinary, suburban, tiled, bells, grew up, French windows, estate agents, every modern convenience, who meant extremely well, paying dull calls, made up, aloud, refurnishing, getting over, mumps, nursery, heaps, merry, cross, unjust, over and done with, dreadful, model, charm, lasted in its full perfection, inexperience, went off with a bang, broken to bits, darken their lot, turned out.* В том случае, если обучающимся значения данных слов и выражений незнакомы, от учителя требуется объяснить значения этих слов и выписать их на доске.
7. Учитель просит учащихся отрефлексировать прочитанный текст, задавая им наводящие вопросы: *How much money did the family have*

and what makes you think so? Did you think the children were truly happy? How did little Peter feel after the accident at his birthday? What made him feel so? How would you feel if you were Peter? Этими вопросами учитель подводит обучающихся к постановке этюда.

На данном этапе реализуется сразу несколько задач: во-первых, развивается требуемый учебной программой навык чтения, во-вторых, происходит подготовка обучающихся к постановке этюда.

Этап 3. Постановка.

На этапе постановки происходит распределение ролей между учениками и разыгрывание этюда [Никитина, 2001]. Учитывая специфику особенности оригинального текста, для постановки требуется пятеро учеников на роли Роберты, Питера, Филлис, отца и матери семейства соответственно.

1. Учитель предлагает обучающимся разыграть короткую импровизационную сценку (этиюд) на тему "Peter's Birthday". Для этого он выбирает добровольцев: трёх девочек и двух мальчиков.
2. Чтобы снять трудности, учитель предлагает ученикам дать краткую характеристику своим персонажам, с тем чтобы они могли отталкиваться от неё при постановке. Происходит это следующим образом: учитель спрашивает у обучающегося "How would you characterize Peter?", а обучающийся отвечает ему: "Peter is smart, energetic and loves mechanisms." Выполнение этого пункта поможет обучающемуся создать определенный образ персонажа, опора на который поможет обучающемуся определить свой собственный способ изображения персонажа.
3. Далее от учителя требуется снять трудности в виде отсутствия опоры на текст. Учитель раздаёт всем в обучающимся в классе заранее

заготовленные раздаточные материалы, представляющие из себя краткое изложение этюда на тему "Peter's Birthday" следующего содержания:

- Mother, father, James and Phyllis congratulate Peter on his tenth birthday
- Mother gives him a fancy new engine
- The parents go away, Children play together and talk about different things:
- Peter says how amazing his new engine is.
- Roberta asks if Peter would give her a ride on his own train when he grows up and becomes an engineer
- James says that he wants a ride too
- Peter says that he will ride Roberta, but won't ride James
- James takes offense and goes away in tears
- Roberta tries to calm James down and goes away after him
- Peter tells to the public how he loves his new engine and goes away.
- Meanwhile: The parents go back to the stage
- The father complains how he is tired and how bad his business is.
- The mother says that his son has birthday and he should cheer up
- While they talk Roberta and Peter go back to the stage. Roberta looks worried and Peter looks upset.
- The mother asks what happened in the excited tone.
- Roberta says that James went away and doesn't want to come back
- The father walks closer to Peter and asks him what happened
- Peter says that his new engine exploded

Данный текст является опорой как для выступающих, так и для зрителей. После раздачи материала обучающимся отводится шесть минут на его прочтение и

краткую репетицию . По прошествии шести минут обучающиеся, исполняющие роли, выходят к доске.

4. Исполнители ролей выходят к доске и разыгрывают этюд, опираясь на собственные характеристики персонажей, а также на раздаточный материал. Так как фразы не прописаны в сценарии, при выполнении этого задания им придётся прибегнуть к импровизации, что внесет творческий элемент в учебный процесс.

Выполнение данного этапа способствует лучшему пониманию содержания текста обучающимися, способствует развитию у них навыков диалогической речи и знакомит с азами театрального искусства, а также повышает мотивацию к обучению ввиду внесения творческого разнообразия в учебный процесс.

Этап 4. Рефлексия.

На данном этапе учителю необходимо логически завершить урок, прежде всего обращая внимание на эмоциональное состояние учащихся: если настроение у них приподнятое и оживлённое, то можно судить об успешной реализации мотивационной задачи. На этапе рефлексии происходит следующее:

1. Учитель, возвращаясь к одному из вопросов из начала урока и подразумевая содержание не только прочитанного текста, но и основанный на его содержании только что просмотренный этюд, спрашивает: How do you like this family? Do you think that it is a happy family now and why? What do you think is going to happen to them next?
2. В качестве домашнего задания учитель предлагает обучающимся поделиться на небольшие группы по 3-4 человека и составить собственные этюды, основанные на их собственных любимых книгах и литературных персонажах с условием использования разобранной на данном уроке

лексики (выделенных в тексте слов и выражений). Для отработки использования этой лексики обучающимся также предлагается выполнить задание на странице 16 (Приложение 2).

Урок 2

Цели: организовать проектную деятельность обучающихся. От обучающихся требуется самим разработать и представить этюд. На основе этого упражнения учитель проверяет, насколько качественно обучающиеся усвоили материал, предлагаемый учебным планом.

Учебно-методический комплекс: Spotlight 10 (В. Эванс, Д. Дули, Б. Оби, О.В. Афанасьева, И. В. Михеева)

Необходимое оснащение классной комнаты: Электронная или обычная доска, мел, учебно-методический комплекс «Spotlight 10», раздаточные материалы со сценарием этюда.

Развиваемые навыки: Навык аналитического чтения, навык диалогической речи, артистические навыки, усвоение лексического материала.

Этап 1. Планирование

На этапе подготовки к этому уроку учителю важно проявить свои прогностические навыки, чтобы предусмотреть возможные трудности и избежать их. Задание на составление собственных этюдов было дано обучающимся с целью контроля усвоения ими лексического материала, предлагаемого учебно-методическим комплексом “Spotlight 10”. При планировании данного урока учителю необходимо учитывать следующие пункты:

1. С одной стороны, усвоение ими материала и навык их диалогической речи будет невозможно проверить, если обучающиеся будут читать

свой текст с листа. С другой стороны, написанный ими текст может быть слишком длинным, чтобы его запомнить и воспроизвести без серьёзных заминок. Учитывая вышесказанное, логичнее всего учителю будет разрешить обучающимся использовать свои записи в качестве опор, но препятствовать чтению с листа.

2. Начинать урок следует не сразу с проверки этюдов, а с мотивационной речевой зарядки и проверки домашнего задания в тетради. Эти шаги помогут ввести учеников в иноязычную речевую среду и вспомнить ещё раз изучаемую лексику.

Учитывая эти пункты в ходе подготовки к уроку, учитель значительно облегчает свою работу в планировании заданий и структурировании урока.

Этап 2. Подготовка

Этап подготовки в контексте настоящего комплекса упражнений сочетает в себе элементы мотивационного и основного этапов, характерных для традиционных уроков иностранного языка.

1. Урок начинается с приветствия: Good morning, students, sit down, please!
2. Обучающиеся приветствуют учителя и садятся на свои места.
3. Слова учителя: Welcome to our majestic theatre, kids. I hope you have prepared your etudes and are eager to tell your classmates about your favourite book characters. So before we start let me introduce mine. Далее учитель читает вслух:

To be, or not to be, that is the question:

Whether 'tis nobler in the mind to suffer

*The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them. To die—to sleep,
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to: 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep, perchance to dream—ay, there's the rub:
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause—there's the respect
That makes calamity of so long life*

4. Учитель спрашивает: Do you know who said it? Если кто-то из учеников угадал Гамлета, то учитель просит рассказать про него вкратце. После этого учитель упоминает сцену из “Гамлета” с бродячими актёрами, которые помогли Гамлету вывести короля-братоубийцу на чистую воду. На этом примере из художественной литературы учитель сообщает обучающимся о силе театрального искусства и задаёт театральную атмосферу урока, чтобы повысить заинтересованность и мотивацию обучающихся.
5. Проверка домашнего задания в тетради: учитель просит обучающихся открыть рабочие тетради на странице 16 и проверяет выполнение упражнения в режиме фронтальной работы с классом.
6. В целях закрепления лексики в режиме фронтальной работы выполняется также упражнение упражнение 3 на странице 16 (Приложение 3).

Выполнение данного этапа важно, поскольку он способствует реализации лексического навыка, вводит обучающихся в иноязычную культуру и мотивирует к дальнейшей работе.

Этап 3. Постановка

На данном этапе ученики в группах представляют перед классом свои этюды. Основными целями на данном этапе становятся контроль диалогической речи учащихся и использование ими изученной лексики. Задача учителя на данном этапе: наблюдать за происходящим и контролировать процесс.

1. Важно оградить выступающих от чтения с листа путем замечаний в случае, если выступающий начал читать с листа. С другой стороны, нельзя допустить слишком долгих запинок, так как они тратят время урока, так что учитель должен внимательно следить за тем, каким образом обучающиеся пользуются своими записями.
2. Другая задача учителя на этом этапе - контролировать употребление обучающимися лексики, обозначенной в задании. Крайне эффективно в данном случае использование заметок.
3. Пример этюда, с использованием лексики:

Harry Potter confronts Lord Voldemort

Действующие лица: Harry, Voldemort, Hermione.

Hermione: Harry, look, that's him, the one whose name you can't say aloud!

Harry: How many times I asked you to call him just Voldemort? See, he's not so dreadful!

Voldemort: How dare you cross me!

Harry: I'm the boy who lived and I will break you into pieces!

Voldemort: It turns out you grew up to dare me like that.

Hermione: Harry, be careful, he might darken your lot dreadfully!

Harry: I do not fear him! Experliamus!

Voldemort: Avada Kedavra!

Hermione: You are over and done with, Voldemort

Voldemort (falls down) How could you call me by my name!

Harry: (strikes Voldemort with magic) My inexperience is in the past! Now I am stronger than you!

Hermione: Yes, we might look like ordinary suburban kids but truly we are great wizards.

Harry: So long, Dark Lord! See you in the followings books

Hermione and Harry go away laughing

Выполнение этапа завершается, когда все ученики выступят со своими этюдами.

Этап 4. Рефлексия

1. На этапе рефлексии учитель проводит голосование: какая группа работала лучше всех. Ученикам предоставляется возможность высказаться, что им больше всего понравилось и почему.

В ходе рефлексии учитель подводит итоги не только данного урока, но и обоих уроков. Успешность их выполнения оценивается по нескольким критериям.

1. Каков был уровень заинтересованности обучающихся в учебном процессе
2. Насколько свободно они выступали перед своими одноклассниками, насколько выразительной была их игра.
3. Насколько часто и насколько свободно они употребляли тематическую лексику.

По приведенным выше критериям можно судить об успешности работы настоящего комплекса упражнений.

Вывод по параграфу: в ходе выполнения настоящей выпускной квалификационной работы была разработан комплекс упражнений на основе театральной технологии этюда.

Одним из главных плюсов работы с этюдами являются повышение мотивации обучающихся и внесение разнообразия в учебный процесс.

Одним из главных минусов такого подхода является страх сцены и неуверенность при выступлениях перед публикой, характерная для многих учеников общеобразовательной школы. Также к минусам настоящей системы упражнений можно отнести неспособность некоторых учеников к импровизации.

Заключение

В написания выпускной квалификационной работы было проведено исследование театральных технологий как средства обучения иностранному языку в школе. Также в ходе написания выпускной квалификационной работы была разработана система практического применения театральных технологий на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Были рассмотрены особенности театральных технологий в рамках личностно-ориентированного подхода как средство повышения мотивации. Реализация эффективного образовательного процесса в рамках общеобразовательной школы зачастую осложняется многочисленными трудностями. Одной из самых серьёзных трудностей представляется низкий уровень мотивации у обучающихся. Наиболее простым в реализации, эффективным и малоизученным способом повышения мотивации представляются театральные технологии.

Были изучены особенности, характерные для театральной деятельности. Традиционная театральная деятельность имеет как ряд сходств с педагогическими театральными технологиями, так и ряд отличий от них. Одним из главных отличий является относительная простота реализации педагогических театральных технологий. В то же время, история развития театральной педагогики показывает эффективность использования театральной деятельности в рамках общеобразовательной школы. Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральные технологии действительно обладают сильным дидактическим материалом.

Были рассмотрены особенности этюда как одного из видов театральных технологий. Таким образом, реализация настоящего комплекса упражнений не

способна помешать реализации тех учебных задач, которые определяют учебный план и структура учебно-методического комплекса «Spotlight 10», так как не требует для реализации отдельных учебных часов, ради которых учителю пришлось бы смещать или передвигать уроки по плану ради реализации экспериментальной театральной технологии. Настоящий комплекс упражнений органично вписывается в учебный план, дополняя цели учебного плана собственными, а не заменяя их.

Был разработан комплекс упражнений на основе театральной технологии этюда. Одним из главных плюсов работы с этюдами являются повышение мотивации обучающихся и внесение разнообразия в учебный процесс. Одним из главных минусов такого подхода является страх сцены и неуверенность при выступлениях перед публикой, характерная для многих учеников общеобразовательной школы. Также к минусам настоящей системы упражнений можно отнести неспособность некоторых учеников к импровизации.

Библиографический список.

1. Антонова Ольга Александровна Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2005. №12. С. 335-343.
2. Афанасьева Т.Ю. Театральная педагогика в обучении иностранному языку. Применение приемов театральной педагогики во внеаудиторной деятельности // Обучение и воспитание: методика и практика. 2014. №12. С. 126-130.
3. Бенкендорф С.А. Импровизация как элемент актёрского и режиссерского мастерства. // Мастерство режиссёра. М., 2002. С. 17-27.
4. Брокгауз Ф.А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона // в 90 т. СПб.: изд., 1904. 576 с.
5. Вартанова В.В. Театральная деятельность в условиях инклюзивного иноязычного образования // Дискуссия. 2017. №7 (81). С. 84-88.
6. Воронина, У. А. Пути решения проблемы низкой мотивации школьников на уроках иностранного языка / У. А. Воронина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 14 (148). С. 602-604.
7. Вязигин Н.Д., Старков Г.В., Шангина Е.Ф. Театрально-педагогические принципы народного артиста СССР А. А. Гончарова (к 100-летию со дня рождения) // МНКО. 2019. №4 (77). С. 85-88.
8. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд // Образ. М., 2001. С. 58-70.
9. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. // М., 1998. С. 7-11.
10. Ким Хи Чжун. Импровизация в современной театральной практике // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2014. С. 90-96.

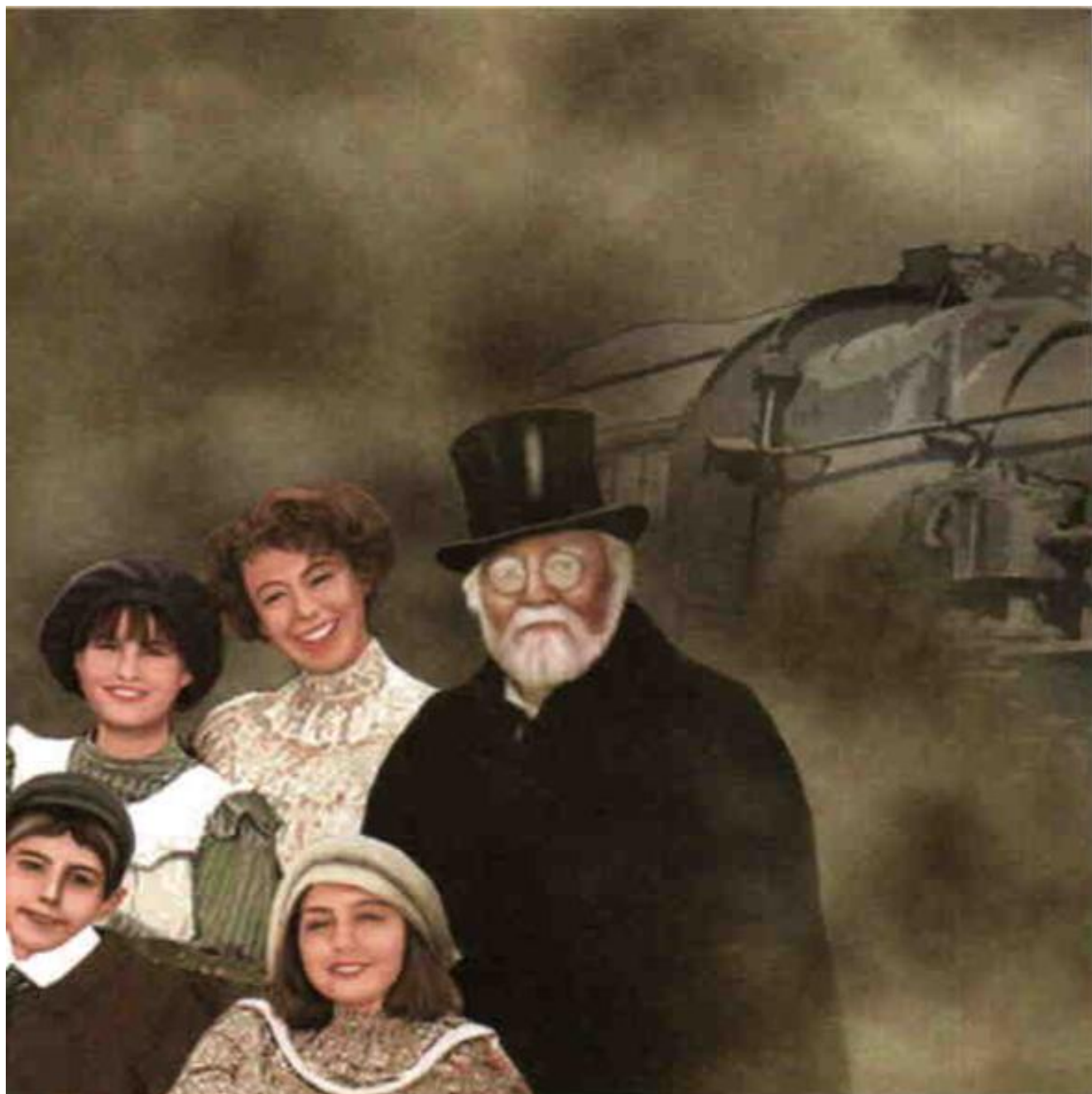
11. Косинец Е. И. Театральная педагогика для школы // Народное образование, 2010. - № 6. - С. 262-266.
12. Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. – СПб: СПбГИК, 2017. 5с.
13. Лазарева М. В. Роль мотивации в обучении иностранному языку в неязыковом вузе // Вестник ФГОУ ВО МГАУ. 2008. №6. С. 51-54.
14. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза // Сборник материалов конференции. Серия «Symposium». Выпуск 22. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С. 32-44.
15. Лебедев В.А. Этимологический словарь мирового русского языка // Издательские решения, 2019. 972 с.
16. Левшина Е.А., Орлов Ю.М. О планировании деятельности театров в новых условиях хозяйствования // Социально-экономические проблемы развития культуры. - М.,1989. - С. 87 - 97.
17. Луцинская О. В., Савич. Е. В. Моделирование эффективной речевой коммуникации в контексте академического и профессионально ориентированного взаимодействия [сб. науч. ст. / под общ. ред. // Минск : БГУ, 2016. - С. 65-71.
18. Модельный закон о театре и театральной деятельности // Межпарламентная Ассамблея государств – участников СНГ, 2001. 2 с.
19. Некрасова Л.М. История развития театральной педагогики в России в трудах института художественного образования // Педагогика искусства. №4, 2011. С. 1-9.
20. Нельзина Е.Н., Панина Е.Ю., Луговцева Е.В. Драматическая и театральная педагогика на уроках иностранного языка // Вестник ПГГПУ. Серия № 1.

- Психологические и педагогические науки. 2016. №2-2. С. 125-130.
21. Никитина А.Б. Театр где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов // М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. С. 158-172.
 22. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе. 2011. №3. С. 63-70.
 23. Орлов Ю.М. Подготовка нового спектакля // Российский университет театрального искусства, 2017. С. 29-51.
 24. Платонов К.К. Личностный подход как принцип в психологии // Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1969. 74 с.
 25. Попова Т.А. Формирование активной творческой личности младшего школьника средствами театральной деятельности // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. №7. С. 55-63.
 26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии // СПб.: Питер, 2015. 171 с.
 27. Рыбакова Ю.Н., Быков М.Ю., Супье С.В., Есина И.С., Никитина А.Б. Школьный спектакль // Специальный выпуск газеты «Классный руководитель» № 18, 2008. С. 16-30.
 28. Суркова Л. А. Театральный этюд // Гуманитарий Юга России, 2019. №6. С. 376-387.
 29. Чой Ю Ри Этюд в системе театрального образования Кореи // Театр. Живопись. Кино. Музыка. №2, 2011. С. 77-93.
 30. Virginia Evans, Jenny Dooley, Bob Obee, Olga Afanasyeva, Irina Mikheeva. Spotlight 10. // Express Publishing: Просвещение, 2012. P. 34-35.

Список электронных ресурсов.

1. Антропова С.Ш. Театральные технологии, как эффективное средство обеспечения индивидуального подхода при обучении школьников иностранным языкам в условиях массового общего современного образования / МАОУ - гимназия № 94// [Электронный язык] URL: <https://xn--11a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/e47654a17db9219454dc9299819fd342> (дата обращения: 15.04.2020).
2. История театра. Studme.org [Электронный ресурс] URL: https://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya_teatra (дата обращения: 20.05.2020).
3. Министерство здравоохранения государства Израиль [Электронный ресурс] URL: https://www.health.gov.il/Russian/Subjects/KidsAndMatures/child_development/Pages/ADHD.aspx Синдром дефицита внимания и гиперактивности СДВГ (дата обращения: 20.05.2020).
4. О театре и театральной деятельности. Модель. Консорциум Кодекс [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/901814689> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Театральная педагогика на уроках английского языка. Инфоурок [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/teatralnaya-pedagogika-na-urokah-angliyskogo-yazika-2717345.html> (дата обращения: 07.03.2018).

Приложение 1



2 Match the words. Then, use the phrases to complete the sentences.

- A**
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | | coloured |
| 2 | | French |
| 3 | | estate |
| 4 | | good |
| 5 | | doll's |

- B**
- a windows
 - b house
 - c glass
 - d agent
 - e intentions

- 1 They live in an old house with and a lovely balcony.
- 2 Our front door has in it.
- 3 I know she has but she is always messing things up.
- 4 I had a lovely to play with when I was young.
- 5 Fred's parents went to a(n) to look for a new house.

Приложение 3

3 Fill in: *grow, get, go, make, turn* in the correct form.

- 1 No one believed him at first, but his story out to be true.
- 2 My grandmother had a hard time over her latest illness.
- 3 Ben would like to be a pilot when he up.
- 4 Children like to up funny stories.
- 5 I'm glad they won the match, but I couldn't sleep. Fireworks were off all night.