

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Уюньга

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Художественные особенности стихов для детей (на примере китайской и русской литературы 20 века)

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение
(русский язык как иностранный)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

заведующий кафедрой канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

Руководитель канд. филол. наук, доцент Липнягова.С.Г.

Дата защиты _____

Обучающийся: Уюньга

Оценка _____

Красноярск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<u>Глава 1</u> Русская поэзия для детей.....	9
1.1.Русские поэты. Творческая биография.....	9
1.2. Анализ произведений.....	13
<u>Глава2</u> Китайская поэзия для детей.....	22
2.1.Китайские поэты. Творческая биография	22
2.2. Анализ произведений по тематическим группам.....	25
<u>Глава 3</u> Сопоставительный анализ.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

Введение

Детские стихи – это прямолинейная лирика, плавная и красивая музыка, разнообразнее.

В то же время он также несет дух и качество всех народов, поэтическое образование для современных детей, не только может стимулировать творческий потенциал студентов, всестороннее улучшение интегративных качеств, но и позволяет детям увеличить опыт, развивать чувство речи. В частности, при обучении мы должны обращать внимание на особенности детской прозы и стихотворения. Детская проза поэзия является между стихами и прозой детского литературного стиля, он имеет настроение поэзии и формы прозы, он фокусируется на естественном ритме и музыкальной красоте, коротком объеме, часто философском, как проза не делится, не рифмуется, проза поэзия также имеет богатство воображения, искренние чувства, наивный язык, прекрасное настроение, гармония тона, сильное чувство ритма и другие характеристики. Стихи и стихи из детской прозы очень любят дети.

Детская поэзия как отрасль поэзии, ее уникальность в том, что она отражает жизнь и литературный язык, необходимый для осуществления художественных идей, творчества и т. д., должна соответствовать характеристикам физического и психического развития ребенка, а от чтения, оценки, обучения воспитывать эмоции ребенка, стимулировать воображение

ребенка, развивать хорошие нравственные качества. Изучение детской поэзии как способа развития основной грамотности стало одной из важных тем в преподавании языка. В статье рассматриваются практические подходы к обучению детской поэзии, способствующие положительной роли детской поэзии в гуманистической грамотности и основных компетенциях детей.

Обучение чтению детской поэзии должно обладать следующими качествами: она поэтична, а не логична; она конкретна, чувственна, а не абстрактна, спокойна. Её общая поэтическая характеристика, вытекающая из каждого педагогического аспекта, также должна подчиняться лейтмотиву, быть поэтической и бесследной. Эмоции, которые он вдохновляет, смягчаются молчанием, являются внутренними, ферментированными, а не внушающими, наставляющими. В свете этих глубоких размышлений автор считает, что обучение поэтическому чтению должно состоять в основном из следующих трех блоков: во-первых, общее учение поэтической концепции чтения. Во-вторых, поэтическая обработка всех звеньев. В-третьих, поэтические ссылки на различные ссылки. Во-первых, учитель должен нарисовать поэтическую картину, основанную на творчестве автора детского стиха, в сочетании с намерением редактора, ключевыми словами в тексте и текстовым изображением. Затем импорт, чрезмерное, общение, расширение и другие аспекты делают тщательную эстетическую регуляцию, так что весь класс всегда окутан атмосферой "красоты". Пусть фактор красоты проникнет в детскую психику, пусть дети в шелковистом весеннем увлажнении, Шу раскрывают листья, свободно и счастливо растут. В частности, для

достижения целей обучения поэтическому чтению следует сформулировать следующие аспекты .

В работе С.М Лойтера «Детский поэтический фольклор Карелии» указывается на то, что есть детский стих в его собственной форме. Обозначая универсалии поэтики детского стиха, автор обращается к истокам поэтической образности – к детскому фольклору, именно в нем видя первоначало изобразительности детской поэзии, которая рассматривается как слагаемое единой словесной художественной культуры детства. Типология детского стиха интерпретируется на материале детской поэзии XX века.

Ян Мандарин в работе «Художественно-эмоциональное построение в детской литературе – на примере детской поэзии» показал, что основное содержание: детская поэзия создана специально для детей, эмоции – это жизнь детской поэзии. В эмоциональной конструкции искусства большое внимание уделяется детскому, детскому, детскому опыту и детской перспективе, чтобы достичь контакта «смысл» и «слон», «любовь» и «сцена».

1.Первый тип, способ задать вопрос: какую выразительную технику использует поэзия? Вариант вопроса: какую художественную технику использует стихотворение, как поэт выражает свои чувства?

Ответ: в первую очередь следует ответить с точки зрения общей концепции поэзии, общего художественного мастерства, ответы обычно выбираются в следующих словах: прямой лирический, косвенный лирический (в свою очередь, разделенный на то, что лирический, заимствованный лирический), контраст (в свою очередь, положительный и

обратный), символизм, ассоциативное воображение, использование канона, контраст, движение и объединение, трансформация лирического угла, преуменьшение, рендеринг и т. д. Обратите внимание, что лучше всего сочетать стихотворение с указанием самого предложения.

2:Во-вторых, задайте вопрос: какую эмоциональную атмосферу создает стихотворение? Какие мысли и чувства выражает автор? Вариант вопроса, какую картину показывает нам стихотворение? Какие мысли высказывал поэт? Какие пейзажи описывает поэма, какие чувства испытывает поэт?

Ответ: данный вопрос в фиксированном формате разделен на три части: прослеживание поэтических сюжетов, обобщение идейных особенностей, анализ идей автора. В первой части кандидаты должны были проследить стихи, созданные на их родном языке. Здесь есть два основных момента: во-первых, использовать свой собственный язык, не ссылаться напрямую, во-вторых, чтобы проследить основные сцены, не нужно писать каждое предложение, каждый пейзаж, но писать большую часть, основные сцены, язык должен стремиться к прекрасному. Во второй части, после того, как кандидаты вычерчивают сцены, они используют пронизательные слова, чтобы обобщить характеристики атмосферы, создаваемой этими сценами, или уединение, или Сяо, или одиночество, или живость... в третьей части речь идет о мыслях и чувствах автора, основанных на характеристиках ситуационной атмосферы стихотворения.

Третий тип, способ задать вопрос: каковы лингвистические особенности стихотворения? Вопрос-вариант, какой лингвистический стиль имеет

стихотворение? Поговорите о языковом искусстве этого стихотворения.

Ответ: следует ответить от стиля или характеристики языка, как правило, выбрать ответ из следующих слов: свежий и элегантный, мягкий и естественный, ясный и неглубокий, великолепный, тактичный и тонкий, лаконичный, депрессивный, толстый и величественный, многообразный, чтобы понять, как говорят слова.

Цель исследования: обозначить особенности стихов для детей на примере русской и китайской литератур 20 века.

Задачи:

1. Дать обзор основных направлений в детской поэзии на примере русской и китайской литератур 20 века.
2. Выявить основные тематические группы стихов.
3. Выявить образы-доминанты в национальных моделях стихов для детей.

Актуальность исследования: В настоящее время с каждым годом предъявляются все более серьезные требования к детской литературе как важнейшему источнику формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания юных граждан, как каналу воспроизводства

духовных ценностей. В современных условиях трудно переоценить воспитательное значение традиционной высокохудожественной детской книги.

Объект исследования: национальные модели поэзии для детей (китайской и русской)

Предмет исследования: тематические группы и образы в поэзии для

детей.

Методы исследования:

метод сравнительного анализа, сравнительно-сопоставительного,
культурно-исторического.

Глава 1 Русской поэзия для детей.

1.1. Русские поэты. Творческая биография.

Поэзия для детей – отдельный и очень важный жанр детской литературы. Она окружает ребенка с первых дней его жизни: колыбельные, песенки, пестушки, прибаутки – эти древние жанры, кажется, всегда существуют внутри нас, впитанные с молоком матери. Чтение поэзии вслух особенно важно – рифмованные строчки задают особый ритм, учат ребенка с самого раннего возраста чувствовать красоту звучащей речи и поэтического слова.

Зоя Алексеевна Петрова (1921–2005) – советская поэтесса, наиболее известным произведением которой являются стихи к песне «Спят усталые игрушки».

Окончила в Сталинграде школу, после которой поступила в Саратовское театральное училище.

В годы Великой Отечественной войны в эвакуации работала в Челябинском государственном театре драмы имени С. М. Цвиллинга, выступала в концертных программах в госпиталях. После завершения войны переехала в Москву, где с середины 1950-х годов начала писать стихи для песен (особенно детских), работать на телевидении (где стала одним из авторов телепередачи «Спокойной ночи, малыши!»).

Песни на стихи Зои Петровой писали композиторы Тамара Маркова, Аркадий Островский, Леонид Сидельников, Оскар Фельцман, Александр Цфасман, а исполняли Гелена Великанова, Клавдия Ивановна Шульженко, Ружена Сикора, Тамара Чохонелидзе.

Скончалась в Москве. Похоронена на Введенском кладбище.

Барто Агния Львовна (1906-1981), известная детская писательница. Родилась 4 (17) февраля 1906 в Москве в семье врача-ветеринара. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Училась в гимназии. Одни из лучших детских стихотворений в XX веке вышли из-под пера Агнии Барто. Все ее стихи были направлены на школьников и дошкольников. При этом поэтесса крайне просто «разговаривала» со своими еще не взрослыми читателями на различные бытовые темы, но только в рифму. Это в свою очередь принесло ей признание, а стихотворения для детей Агнии Барто читаются крайне легко и просто запоминаются.

Тематика стихотворений Агнии Барто, что в середине XX века, что сейчас, остаются крайне актуальными и современными. Некоторые из стихов очень похожи на сказки, что позволяет еще больше увлечь детей за таким часто нелюбимым для них занятием, как чтение.

Нина Павловна Саконская (настоящее имя Антонина Павловна Соколовская, урожденная Грушман; 1896–1951) – русская советская писательница, поэтесса, автор книг для детей.

Родилась в дер. Мысовая, близ Красноярска. Юность провела в Баку. Училась в Московской консерватории. Преподавала музыку в школе.

В 1927 году опубликовала книгу для детей «Книжка эта про четыре цвета», которая много раз переиздавалась. Были популярны и сборники лирических и юмористических стихов Саконской, а также сборники для детей «Сине море» (1940), «Ягодка по ягодке» (1949).

Поэма «Светлое имя» (1949) описывает вдохновляющий пример подвига. В (1950) году вышла поэма Саконской «Плащ партизана» о французских борцах за мир, проникнутая романтическим настроением. Перу Саконской принадлежат также повести «Поющее дерево» (1937) о юных музыкантах-скрипачах, "Добро пожаловать!" (написана совместно с сыном - А. Соколовским, опубликована 1952, посмертно) о заботливом отношении к детям в СССР, и стихи о войне («Память и верность», 1942, «Судьба барабанщика» 1947; последнее навеяно образом А. Гайдара).

Елена Александровна Благинина родилась (14) 27 мая 1903 года в селе Яковлево Орловской губернии. Росла она простой деревенской девчонкой, которая даже помыслить не могла, что когда-нибудь станет известной детской поэтессой. Отец ее был кассиром, дед – священником, а сама Елена собиралась стать учительницей. Стремление учить детей было столь велико, что она готова была ежедневно проходить семь километров от своего дома в деревне до Курского педагогического института.

Будучи студенткой, Елена пишет свои первые стихи, которые попадают в курский альманах поэзии. Понимая, что она не сможет оставить писательство, Елена поступает в высший Литературно-художественный институт в Москве. Произведения для детей Елены Благиной стали появляться в 1930-х годах в детском журнале «Мурзилка», и тогда она стала любимицей детей, потому что ее стихи были им наиболее близки.

Людмила. Громова родилась и живу в Подмосковье. Училась в МИРЭА. За время учебы в институте мне удалось «поймать трех зайцев»:

вышла замуж за однокурсника (1993г.), получила диплом инженера и родила старшую дочь – в 1994 году. В 1996 году родился сын, потом еще три дочери: в 1999, 2007 и 2013 годах. Когда появились дети, я вдруг поняла, что нет ничего интереснее и важнее их воспитания. По крайней мере, для меня. В конце 2009 года во её вдруг «проснулся поэт». Начала сочинять и прозу. Люблю писать о детях и для детей. В издательстве «Проф-Пресс» вышло несколько книжек для малышей, постепенно список книжных публикаций пополняется. Также у меня много публикаций в детских журналах (бумажных и электронных), в другой периодической печати. В конкурсах тоже, бывает, участвую (по настроению), иногда даже занимаю призовые мест-а.

Олег Семенович Бундур – врач, поэт и писатель. Член Союза российских писателей (1992), Лауреат Второго Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу (1989), автор около 30 книг. Сайт **Олега Бундура**>>. **Олег Семенович** о себе: “Родился я 14-го ноября 1947 г. в Донбассе (г. Макеевка). ... Все произведения **О.Бундура** на сайте автора. Герой это книги вместе с папой и мамой совершил удивительное путешествие на необитаемый заповедный остров Великий в студёном Белом море.

1.2 Анализ произведений по тематическим группам.

Об игрушке:

Мои игрушки. Зоя Петрова

Хороши у нас игрушки:

Куклы, мишки и хлопушки,

С ними весело играть,

Но не надо забывать:

Игрушки – не люди,

Но все понимают

И очень не любят,

Когда их ломают.

Пусть игрушки дружат с нами,

Обижать мы их не станем,

Поиграем и потом

Все на место уберем.

В стихотворении говорится, что игрушки не люди, но они все понимают и не любят, когда их ломают. Пусть игрушки станут нашими друзьями, мы их не обидим, будем играть, а потом все расставить на свои места. Дети наивны, просты и фантастичны, и это стихотворение точно позволяет им знать, что они хорошо относятся ко всему.

об играх

Игра в стадо. Агния Барто

Мы вчера играли В стадо

И рычать нам было надо.
Мы рычали и мычали,
По-собачьи лаяли,
Не слышали замечаний
Анны Николаевны.

А она сказала строго:
—Что за шум такой у вас?
Я детей видала много —
Таких я вижу в первый раз.

Мы сказали ей в ответ:
— Никаких детей тут нет!
Мы не Пети и не Вовы —
Мы собаки и коровы!

И всегда собаки лают,
Ваших слов не понимают.
И всегда мычат коровы,
Отгоняя мух.

А она в ответ: — Да что вы?
Ладно, если вы коровы,

Я тогда – пастух.

И прошу иметь в виду:

Я коров домой веду.

Великолепное стихотворение под названием «Игра в стадо» Агнии Барто, нравится и детям, и взрослым. Дети с удовольствием не только запоминают это стихотворение Игра в стадо, но и с радостью принимают участие в игровой форме по этому стихотворению. Стихотворение Игра в стадо, А. Барто как и предыдущие написано простым языком, близким и понятным детям. Она считала. Что детям не нужно ничего объяснять, мол они прекрасно понимают все. И с этим сложно спорить. Во многих произведениях автора сквозит сарказм, а не поучительство. При этом дети превосходно его понимают и даже принимают.

О животных

Сверчок. Агния Барто

Папа работал,

Шуметь запрещал...

Вдруг

Под диваном

Сверчок

Затрещал.

Ищу под диваном –

Не вижу сверчка.

Он, как нарочно,

Трещит с потолка.

То близко сверчок,

То далёко сверчок,

То вдруг застрекочет,

То снова – молчок.

Летает сверчок

Или ходит пешком?

С усами сверчок

Или с пестрым брюшком?

А вдруг он лохматый

И страшный на вид?

Он выползет на пол

И всех удивит?

Летает сверчок

Или ходит пешком?

Петька сказал мне:

– Давай пяточок,

Тогда я скажу тебе,

Что за сверчок.

Мама сказала:

– Трещит без конца!

Выселить нужно

Такого жильца!

Везде мы искали,
Где только могли!
Потерянный зонтик
Под шкапом нашли,
Нашли под диваном
Футляр от очков,
Но никаких
Не поймали Сверчков.
Сверчок – невидимка,
Его не найдешь!
Я так и не знаю,
На что он похож.

А. Барто. Все мы учились говорить на ее звучных, точных и таких, казалось бы, простых "То далёко сверчок, То вдруг застрекочет" У Барто много всего. И отношения между детьми, и их характеры, и какие-то, уже недоступные нам, временные реалии, которые создают в душе атмосферу безопасности, беззаботности советского детства.

О бабушках дедушках мама папа:

Моя мама. Нина Саконская

Однажды я сказал друзьям:

На свете много добрых мам,

Но не найти, рунаюсь я,

Такую маму, как моя!

Она купила для меня
На колесиках коня,
Саблю, краски и альбом...
Только разве дело в том?
Я и так её люблю,
Маму, мамочку мою.

Это стихотворение является поведенческая привычка образовательная линия стихотворение, цель состоит в том, чтобы развивать привычки поведения детей, чтобы понять вежливость, говорить цивилизованно, любить родителей и так далее. Например, “Я и так её люблю, Маму, мамочку мою”.

Бабушка. Елена Благинина

Очень бабушку свою,
Маму мамину люблю;
неё морщинок много
И на лбу седая прядь.
Так и хочется потрогать,
А потом рас целовать.

Это стихотворение отражает хорошие привычки, поэтому обучение детей хорошим привычкам особенно важно, но не только для проповеди. Это стихотворение также является поведенческой привычкой образования, целью которого является развитие поведения детей, которые понимают вежливость, вежливость, любовь к родителям и другие привычки. Например, “Очень

бабушку свою, Маму мамину люблю”.

Мой дед. Людмила Громова

Мы с тобою, дед, друзья,

Куда ты, туда и я:

Вместе ходим на рыбалку,

Я бегом, а ты – вразвалку,

Собираем мы малину:

Ты – с куста, я – из корзины.

Вместе красили забор –

Руки в краске до сих пор!

Только ты, сомнений нет,

Самый лучший в мире дед!

Эта поэма также является поведенческой образовательной линией стихотворения, которая также является хорошей привычкой ребенка с поведенческой образовательной функцией стихотворения, при обучении может использоваться метод жизненного сценария. “Мы с тобою, дед, друзья, Куда ты, туда и я: Вместе ходим на рыбалку, Я бегом, а ты – вразвалку,” Стихотворение является типичным способом введения краткого разговора с детьми, вся ссылка лаконична, естественна и актуальна.

Папы. Олег Бундур

Папы разными бывают:
Тот молчит, а тот кричит,
Тот, бывает, напевает,
Тот у телека торчит,
Тот, бывает, обнимает
Теплотою сильных рук,
Тот, бывает, забывает,
Что он сыну лучший друг.

Паны разными бывают...

И, когда проходят дни,
Сыновья их вырастают
Точка в точку, как они.

Стихотворение лирически ориентировано и фокусируется на передаче чувств автора через изображение содержания и атмосферную визуализацию, картина стихотворения глубоко инсценирует и несет в себе чувства автора.

О друзьях

Дружба – это дар. Юлия Белоусова

Дружба – это дар нам свыше
Дружба – это свет в окне;
Друг всегда тебя услышит,
Он не бросит беде.

Но не каждому дано
Знать, что дружба есть на свете.
Что с друзьями жить легко
Веселее с ними вместе
Кто без друга прошагал
По дороге жизни этой
Тот не жил – существовал.
Дружба – это мир планеты.

В стихотворении дети узнают, что дружба—это нечто священное, которое заслуживает не только особого уважения, но и вечной похвалы. Дружба и цветочный аромат, или немного легче, чем лучше, тем светлее аромат делает привязанность, но и дольше.

Глава2 Китайская поэзия для детей.

2.1. Китайские поэты. Творческая биография

Детские стихи созданы для детей младшего возраста и соответствуют их психологическим и эстетическим особенностям. Он обладает эмоциональной чистотой, богатым воображением, детской игривостью и прекрасным языком. Это делает большую разницу между детскими стихами и общим материалом для чтения. Во-первых, детская поэзия часто фокусируется не на повествовании, а на лирике; во-вторых, детская поэзия тонкая, сплоченная, чаще использует различные риторические методы; наконец, детская поэзия богата воображением, имеет большое пространство для воображения.

Шэн Е (圣野, ранее известный как Чжоу Далу (周大鹿), теперь называется Чжоу Дакан (周大康). Родился в 1922 году, уроженец провинции Чжэцзян. В 1945 году учился в Чжэцзянском университете.

Детские стихи Шэне, детские, свежие, сюжетные и философские. По-детски, это заставляет людей думать, что Шэно – маленький ребенок. Его стихи глубоко проникли в детские сердца. Он пришел, чтобы «зачать» себя для детей. Он наблюдает за вещами с детским взглядом, детской психикой и задает много странных вопросов.

Чжао Цзун Сянь, родился в 1945 году, Люди Дэнфэн, Хэнань .Окончил университет Хэнаня, работал в Тибете, был редактором и корреспондентом газеты «Дэнфэн».Издается сборник стихов «гражданская элита», «сто старых стихов», «Бог и мой общий рай» и другие десятков монографий, издается антология «боксерский бокс» и др. Чжао Цзун Сианя его

удержание, с шестидесятых годов прошлого века стали присылать стихи, сообщения и другие курсы, в течение пятидесяти лет, последовательно в «Жэньминь жибао», «Хэнань ежедневная газета» и «Народная литература», «Чжэнчжоу Вечерние новости» и другие газеты и журналы опубликовали стихи на тысячу первый. Среди них стихотворение «Сверчок», доход которого дети должны запомнить пятьдесят стихов и так далее.

В апреле прошлого года мозговой терьер Чжао Цзуньсянь разразился, и хотя спасение спасло его жизнь, Первое, что он просыпается, – это писать стихи, все еще усердно работать на больничной койке и писать много стихов. Древний старик, каждый день с ограниченной подвижностью, все еще борется и живет для поэзии, дух, который трогает и восхищает.

Лу Шоухуа (鲁守华), член Ассоциации писателей Шанхая.

Дата рождения: 27 - 12 - 1957

Национальность: Ханьцы.

Происхождение: Шаньдун Ying Men (山东营男)

Степень культуры: магистрант

Партия: члены КПК

Произведение: «Журнал стихов», «образование», «Ши Дао», Журнал «Семейное образование» и другие публикации. Автор книг «Кузнечик», «Целуя детскую поэзию», «Родной город детства».

2.2. Анализ произведений по тематическим группам.

Игрушка

Всякий раз, когда вы видите игрушку детства

Просто вспомнил.

Радость детства.

Эта прекрасная игрушка.

Мы росли вместе с нами.

Но сегодня,

В пыльной игрушечной коробке.

Рыцарь больше не смотрит вверх,

Больше не престиж.

Домик, который когда-то был золотым.

Больше не блестящий.

Ледяной уголок,

Сломал угол кубика Рубика.,

И снова погрузил меня в созерцание;

Горизонтальные и вертикальные блоки,

Опять ломаю голову.

Теперь вспомните об этом,

Какое счастье в детстве!

В детстве представлял игрушечный город,

Как блестяще, как великолепно!

Твердая картина закрытия.

И снова появляется в поле зрения.

Если вы одиноки,

Давайте восстановим былую радость от игрушек!

Диалоги в этом стихотворении – это главное, и эти диалоги ровны, просты и близки к жизни. Автор использовал диалог, чтобы создать сцену детской игры, в которой есть осенний ветер, опавшие листья, а также голубое небо и белые облака, не описанные в стихотворении. Когда я читаю это стихотворение, Я чувствую, что, хотя диалог прост, он создает прекрасный осенний день, который напоминает о радости осени детства. Это сильное чувство подстановки легко резонирует с маленькими читателями, которые легко попадают в сцену, когда читают это, думая о себе как о маленькой сестре в стихотворении, которая внезапно приближается к читателю и стихотворению.

Прятки

Шен Е (圣野)

Маленькая сестренка, следуй за ней.

Прятки

Сестренка спросила ветер:

Скрыто, нет.

Оставайтесь на некоторое время.

Не слышу ветра.

Маленькая сестренка вышла из-за угла.

Выпрыгните на ветер.

Найти и найти не могу.

Вдруг «хип-хоп» раздался.

Ветер смеялся над деревом.

Один листик не выдержал.

Улыбнись ветру.

Он упал.

Сестренка поспешно прыгнула.

Возьмите лист и попросите его:

Как насчет ветра?

Листья покраснели и сказали:

Я тоже не знаю!

В этом стихотворении поэт использует язык диалога, чтобы рассказать о чем-то. Младшая сестра и ветер прятались, она спросила, Хорошо ли ветер прячется, не получив ответа ветра, но поймала листву и снова спросила листву: как насчет ветра? Листья не ответили, но покраснели. Между вопросами и ответами формируется образ милой и наивной маленькой сестры.

Сверчок

Сверчки и я в прятки.

Сверчки прячутся в углу.

Я искал и не мог найти.

Одна ставка на газ.

Я больше не ищу.

Сверчки увидели, как я изменился.

Он даже кричит.

Я говорю вам, что я здесь.

Все еще не работает?

В этом стихотворении слова "прячутся в углу", "кричат " и т. д. используются с большой точностью, как точно изображают привычки сверчков, так и пишут наивные детские забавы детей. Во время обучения студенты могут читать вслух с движениями и говорить о том, как они в о с п р и н и м а ю т э т и с л о в а .

Два папы.

Папа на работе

Даже больше.

Всегда держать себя в руках

Прибрано и аккуратно

Папа не работает

Одеваешься как попало

Иногда даже усы.

И не брил.

Два папы.

Мне оба нравятся.

Не важно, чист ли он

Все еще неопрятный.

Эмоциональность, выраженная в детской поэзии, как по богатству, так и по глубине, гораздо меньше, чем у взрослой поэзии, которая определяется эмоциональными особенностями ребенка. Как можно выразить эмоции на не очень широком эмоциональном уровне и создать уникальный выразительный эффект? Это в основном зависит от изобретательности идеи. Эта зависимость от жизненных накоплений и детского воображения во многом определяет художественный уровень детской поэзии. Как упоминалось в стихотворении "папа на работе / даже если он занят/всегда держит себя в порядке / не работает папа/одет случайно/иногда даже бороды/слишком ленив, чтобы поцарапать" в жизни, полагаясь на эту гениальную идею воображения, чтобы превратить обычное явление жизни в детскую магию и бесконечную красоту послевкусия.

Рука дедушки

большая, толстая рука дедушки,

с голубыми венами, похожими на вьюна.,

Руки покрыты глубокими морщинами.,

Это был след, оставленный безжалостными годами.

Но каждый раз, когда рука дедушки поднимает Хулуси.,

Руки как будто поменялись.,

Будьте ловкими и нежными.,

Как две красивые бабочки, которые танцуют.,

Играет громкая музыка.

Из-за специфики объекта читателя стихотворение для детей должно реалистично передавать хорошие чувства детей, добрые пожелания, забавные чувства, чтобы вызвать эмоциональный резонанс у маленьких читателей. Детские стихи, часто наполненные детскими эмоциями, не только помогают детям получать от них заботу и удовольствие, но и возвращают взрослых читателей в эту детскую сцену, чтобы пережить детские мечты. Например, в стихотворении упоминается, что рука деда была большой и толстой, как виноградная лоза. Поэзия снова поднимает маленьких читателей из реальности в воображение, например, руки дедушки танцуют, как бабочки. Воссоздание этих образов раскрывает богатую задумчивость. Но поэт не только в этом, но и продолжает расправлять крылья воображения с детьми, воспринимая вещи и людей как место поэзии.

Бабушка

Кто сказал, что бабушка Горбатая?

Я с ним поспешил.

Бабушка смотрит вниз на дорогу.

Это делает эти маленькие камни.

Не смей делать камень.

Гуляющая бабушка.

Время от времени прямая талия.

Посмотрите на небо.

Небеса были смущены.

Тело коротко.

Сочетание чувств и образов формирует смысл стихотворения. Стихи для детей также должны создаваться намеренно, и они должны быть направлены на то, чтобы создать прекрасное настроение для детей. Часто говорят, что "смещение сценариев" означает, что чувства поэзии должны быть привязаны к изображению. Только если реальные чувства ребенка проявляются не абстрактно, а через образы, то такие детские стихи обладают детским и красивым настроением, которые могут коснуться ребенка. Из стихотворения мы можем показать детям, что почтение к пожилым людям, воспитание у детей хороших нравственных качеств, а также передать добрые чувства детей.

Мать

В детстве материнская любовь была мороженым,

От рта, сладкого до сердца.

Когда вы выросли, материнская любовь-это лозная плеть.,

Из кожи, боли в костях.

Когда он растет больше.,

Материнская любовь-это математическая задача.,

потихоньку,

От сердца добавьте в глаза.

И понемногу,

Из глаз, добавьте в сердце.

Это стихотворение реалистично передает эти прекрасные чувства детям,

чтобы вызвать эмоциональный резонанс у маленьких читателей, детей, которые являются самыми изобретательными и ассоциативными, умеют распознавать и интерпретировать все в мире своим творческим воображением. Например, в стихах, которые сравнивают материнскую любовь с мороженым, плетением лозы, математическими вопросами, чтобы дети могли лучше понять красивую дань детской поэзии.

Друг

Мы все хорошие друзья.

Брат, Брат.

И все, и все, и все, и все руки. ,

Шаг за шагом вперед. ,

Старайтесь не падать после учебы.

Маленький друг, мой маленький друг!

Мы все хорошие друзья.

Сестра, сестра. ,

И все, и все, и все, и все руки. ,

Шаг за шагом вперед. ,

Старайтесь не падать после учебы.

Детские стихи, часто наполненные детскими эмоциями, не только помогают детям получать от них заботу и удовольствие, но и возвращают взрослых читателей в эту детскую сцену, чтобы пережить детские мечты. Например, этот первый ребенок "дети", он не только принес нам счастливое

детство, но и привел нас к единству, братству, трудолюбию, рука об руку, чтобы идти вперед, быть разумным и хорошим ребенком.

Глава 3 Сопоставительный анализ

Как в России, так в Китае существует много стихов для детей. Говорят, что дети являются надеждой и будущим нашей страны. У каждого ребенка должно быть как можно более хорошее начало жизни, каждый ребенок должен получить хорошее базовое образование. Как разновидность детских литературных произведений, поэзия может не только обогатить знания детей, развить язык и просветить интеллект, но и воспитать сердца и эмоции детей и развить у детей интерес к литературным произведениям. Что еще более важно, детское воображение и способность к творческому мышлению могут быть развиты. Сочетая задачи и цели преподавания языка в детских садах, предложены стратегии обучения и направления совершенствования детской литературы для улучшения развития языковых навыков детей и понимания литературных произведений. С помощью сравнения сходства и разницы русских и китайских стихов, чтобы укреплять понимание детских работ и улучшать внимание людей на детские стихи. Поэтому мы анализировали такие русские и китайские стихи, как стихи для детей об игрушке, играх, животных, родственниках и друзьях.

1) Стихи для детей об игрушке

Игрушки являются самыми близкими друзьями для детей. Они несут хорошие и дорогие воспоминания о детстве. Это смысл выражается в русском и китайском стихах. В отличие от китайского стиха, русские стихи детей об игрушке уделяет больше внимания описанию природной среды,

например небо, листья и т.д.. А китайские стихи детей об игрушке обычно выражает определенные предмет, как куклы, мишки и хлопушки.

2) Стихи для детей об играх

Между стихами «Игра в стадо» и «Прятки» существует много сходств. Оба поэты употребляет диалоги, чтобы выразить свои идеи. Это способ выражения позволяет детям лучше понять содержание стихи и вызывает интерес к чтению. Агния Барто считала, что дети с удовольствием не только запоминают это стихотворение «Игра в стадо», но и с радостью принимают участие в игровой форме по этому стихотворению. А в стихе «Прятки» поэт использует язык диалога, чтобы рассказать о чем-то. И так, что детям не нужно ничего объяснять, мол они прекрасно понимают все. Разница между двумя стихами в том, что русские стихи часто пользуюсь сатирой, поэтому иногда дети с трудом понимают содержание стихов.

3) Стихи для детей об животных

Животные - хорошие друзья людей, дети больше любят животных. Описывая животных, поэты привлекают интерес детей к чтению, тем самым обучая детей некоторой правде. Два поэты использовали короткие и ритмические предложения, чтобы точно описать привычки сверчков. Китайский поэт пишет наивные детские забавы детей, а русский поэт выражает отношения между детьми, и их характеры, и какие-то, уже недоступные нам, временные реалии, которые создают в душе атмосферу безопасности, беззаботности советского детства.

4) Стихи для детей об родственниках

Одним из главных аспектов для малыша – его семья. Благодаря этим произведениям, ребёнок понимает и осознает, что правильнее всего ценить и любить в жизни, учиться правильно расставлять приоритеты. Как русские поэты, так китайские поэты часто творят стихи, которые выражают любовь к родителям, бабушками и дедушками. Эти стихотворения являются поведенческой привычкой образования, целью которого является развитие поведения детей, которые понимают вежливость и любовь к родителям и другие привычки. В отличие от русских детских стихов, китайские детские стихи часто описывают конкретные сцены, чтобы резонировать с молодыми читателями. Например, в стихотворении упоминается, что рука деда была большой и толстой, как виноградная лоза. Поэзия снова поднимает маленьких читателей из реальности в воображение, например, руки дедушки танцуют, как бабочки. Воссоздание этих образов раскрывает богатую задумчивость. Но поэт не только в этом, но и продолжает расправлять крылья воображения с детьми, воспринимая вещи и людей как место поэзии. А русские детские стихи обычно прямо воспитают детей. Они являются поведенческой образовательной линией стихотворения, которая также является хорошей привычкой ребенка с поведенческой образовательной функцией стихотворения, при обучении может использоваться метод жизненного сценария.

5) Стихи для детей о друзьях

Дружба пробуждает в человеке самые лучшие качества. Истинный друг не оставит тебя в беде, будет рядом с тобой и в радости, и в горести. В

творчестве А.С. Пушкина тема дружбы занимает особое место. Это отражает важность обучения детей понимать слово «друг» с детства. Два поэты использовали короткие и ритмические предложения, чтобы лучше выразить важность друзей. Но китайские детские стихи часто наполнены детскими эмоциями, не только помогают детям получать от них заботу и удовольствие, но и возвращают взрослых читателей в эту детскую сцену, чтобы пережить детские мечты. А русские стихи прямо рассказывают правду, что дружба – это нечто священное, которое заслуживает не только особого уважения, но и вечной похвалы.

Заключение

Детские стихи созданы для детей младшего возраста и соответствуют их психологическим и эстетическим особенностям. Он обладает эмоциональной чистотой, богатым воображением, детской игривостью и прекрасным языком. Это делает большую разницу между детскими стихами и общим материалом для чтения. Во-первых, детская поэзия часто фокусируется не на повествовании, а на лирике; во-вторых, детская поэзия тонкая, сплоченная, чаще использует различные риторические методы; наконец, детская поэзия богата воображением, имеет большое пространство для воображения.

Поэзия-это не просто язык, а одна эмоция, представляющая другую, которая в конечном итоге укореняется в сердцах читателей. Мы надеемся, что этот оттенок цвета вспыхнет в сердцах детей, когда они будут вдохновлены поэзией. Детская поэзия более уместна для современных детей, потому что она использует живой мир современных детей в качестве платформы, чтобы выразить чувства в детской жизни на основе воображения. Детская поэзия-это видение и эмоции ребенка, чтобы открыть для себя мир жизни, интуитивно понятный и чувственный. Профессор Чжу Цицян считает, что поэзия, ключ в том, что она имеет трансцендентную природу, может выйти за пределы проявления жизни и войти в какую-то глубокую духовную сферу жизни. Как детская поэзия, ее трансцендентность часто выражается в трансцендентном познании взрослым “истинности” жизни в мире, интеграции в собственные индивидуальные уникальные открытия и чувства

ребенка, достижения уникальности "красоты".

Список литературы

1. Воскресенская, И. В. Итальянский в диалогах и стихотворениях для детей / И.В. Воскресенская. - М.: Каро, 2014. - 112 с.
2. Лисичкина, Наталья Стихи для малышей и маленьких мышей / Наталья Лисичкина. - М.: Accent Graphics Communications, 2015. - 328 с.
3. Мошковская, Эмма Веселые стихи для малышей / Эмма Мошковская. - Москва: Машиностроение, 2012. - 530 с.
4. Полозкова, Вера Ответственный ребёнок. Стихи / Вера Полозкова. - М.: Азбука-Аттикус, 2016. - 645 с.
5. Пучкова, Елена Солнечный зайчик. Стихи для детей / Елена Пучкова. - Москва: Высшая школа, 2015. - 697 с.
6. Соболева, Людмила Английская грамматика для детей в стихах. English Grammar in Russian Verse / Людмила Соболева. - Москва: ИЛ, 2013. - 673 с.
7. Токмакова, Ирина Стихи для малышей / Ирина Токмакова. - Москва: Наука, 2017. - 167 с.
8. Горький М. Человек, уши которого заткнуты ватой // О детской литературе, детском и юношеском чтении: избранное. М.: Детская литература, 1989. С.92-95.
9. Крупская Н.К. О детской литературе и детском чтении: избранное / Под ред. Б.Медведева. М.: Детская литература, 1979.
10. Луначарский А.В. Пути детской книги / Книги детям. 1930. №1. С.71-107.
11. Маев С.Г. Маяковский и советская детская литература // Звезда. 1952. №5. С. 144-155.

- 12.Петровский М. Сказка-митинг, сказка-плакат// Книги нашего детства. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха,2006.С. 95-152.
- 13.Эбин Ф. Маяковский -детям. М.: Детская литература,1989.
- 14.Скворцов К. Н. Нонсенс в «веселой детской книжке»: игра смыслом, словом, звуком // Детский сборник: статьи по детской литературе и антропологии детства, сост. Е. Кулешов и И. Антипова. (ред.). М.: ОГИ, 2003. С. 245-255.
- 15.Саввин Н. А. Основные направления детской литературы. Л.: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1926
- 16.Разова В. Д. Владимир Маяковский (1893-1930) // Советская детская литература. М.: Просвещение, 1978. С. 106-123.
- 17.Покровская А. К. Маяковский как детский писатель // Книги детям. 1930. № 2-3. С. 16-20.
- 18.勒朝忠 - «中国校园文学: 小学读本»- 2016
- Ле чаочжун - "китайская школьная литература: начальное чтение" - 2016.
- 19, 李伟平 - «语文教学通讯: 小学(C)»-2015
- Ли Вэйпин- "языковая коммуникация: начальная школа (с)" -2015
20. 朱晓燕 - «新课程: 教研版»-2013
- Чжу Сяоян- "новый курс: научное издание" -2013
21. 樊发稼 - «小学语文»-2016
- Фан фая - "начальные языки" -2016
22. 陈素荫 - «小学教学设计: 语文, 品德版»- 2017
- Чэнь Су-Ян- "дизайн обучения в начальной школе: язык, версия

добродетели" - 2017

23. 任小霞 - «小学生作文辅导, 今天写什么习作素材版»-2012

Рен Сяоя- "репетитор эссе для учащихся начальной школы, что писать сегодня в материале издания" -2012

24.儿童诗论文: 浅谈儿童诗教学策略

(Тезисы о детской поэзии: стратегии обучения детской поэзии)

25.Лойтер.С.М. “Детский поэтический фольклор Карелии”

26.Ян Мандарин “Художественно-эмоциональное построение в детской литературе-на примере детской поэзии”

27.Барто А. Встречи у книжных стендов. Лондонские записи // Правда. - 1962. - 16 ноября.

28.Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики: Учебное пособие. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М., 2001.

29.Ширяева Р. И. Духовно-нравственное воспитание детей раннего возраста в процессе знакомства со стихами Агнии Барто // Вестник Прикамского социального института. 2016. № 2 (74). С.56-58.

30.Тихеева Е. И. Игры и занятия малых детей. М.: Просвещение, 1965.