

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Выпускающая кафедра всеобщей истории

Вахмянина Марина Александровна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИЗУАЛИЗНЫХ СРЕДСТВ (МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА)  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД НА УРОКАХ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав. кафедрой всеобщей истории  
канд. истор. наук, доцент Зберовская Е.Л.

«4» 07 2020 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель  
канд. истор. наук, доцент Зберовская Е.Л.

Дата защиты «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Обучающийся  
Вахмянина М.А. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2020

## Содержание

Введение .....	2
<b>ГЛАВА 1 СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ: ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА И ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ .....</b>	<b>12</b>
1.1. Образовательные документы: ФГОС, ООП, ИКС.....	12
1.2. Место визуальных приемов в современной системе образования .....	20
1.3. Возможности использования мультипликации как визуального средства при обучении истории .....	24
<b>ГЛАВА 2 ПРИМЕНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ПРИЕМА (МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В СТАРШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ПО НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ.....</b>	<b>28</b>
2.1. Примеры использования мультипликации на уроках новейшей истории.....	28
2.2. Построение урока истории с использованием мультипликации на примере темы «Холодная война» с учетом формирования метапредметных УУД.....	34
Заключение .....	40
Список использованных источников и литературы .....	43
Приложение 1: .....	47

## Введение

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в качестве требований к результатам освоения образовательной программы определяются три группы образовательных результатов: личностные, предметные и метапредметные. В стандарте установлены требования к результатам освоения обучающимися этих программ.

Метапредметные образовательные результаты включают в себя освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.<sup>1</sup>

Обучающиеся должны овладеть данными навыками, уметь использовать их в социальной и познавательной практике, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность в сотрудничестве с педагогами, выработать способность к построению индивидуальной образовательной траектории, а также владеть навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.<sup>2</sup>

В связи с этим, становится очевидным, что в современном мире в сфере образования больше делается упор на формирование у подрастающего поколения тех умений и навыков, которые способствуют процессу социализации личности в обществе и успешного применения их в различных сферах жизни.

**Актуальность** данной темы обусловлена тем, что у обучающихся 10 класса еще недостаточно сформированы метапредметные навыки. С одной стороны, это обусловлено тем, что школа постепенно внедряет системно-деятельностный подход, с другой, именно в старших классах метапредмет становится лично

---

1

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)// [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.03.2020)

2

<sup>2</sup> Там же.

значимым для учащихся. Таким образом, возникает необходимость особого внимания со стороны педагогов образовательных учреждений к формированию метапредметных УУД у обучающихся. В современной школе велик запрос на нетрадиционные методы обучения. В условиях цифровизации образования существующие потребности могут быть удовлетворены с помощью визуальных средств обучения, в частности – мультипликации, в использовании которых надо учитывать возрастные, психологические особенности обучающихся.

### **Степень изученности.**

За последние несколько лет появились работы, посвященные теме формирования образовательных результатов у школьников. Очевидно, что в настоящий момент набирают обороты различные методы и приемы обучения в сфере образования, выступающие помощниками при формировании нужных качеств, которых требуют нормативные документы. Визуализация это один из приемов, пользующийся популярностью среди учителей нового поколения. Немалое количество работ посвящено использованию кино и сериалов на уроках истории, с помощью которых педагоги закрывают некоторые УУД.

При изучении темы мы обратились к работам разной направленности. Первую группу составили работы, посвященные применению наглядных средств в школьном образовании, в целом, и мультипликации, в частности. Вторая группа работ – это немногочисленные исследования по применению мультипликации в школьном курсе на уроках.

Значение наглядных средств в преподавании истории в школьном курсе давно получило научно-теоретическое и научно-практическое обоснование. Принцип наглядности отражается в многообразии видов и их классификаций.

При написании работы были полезны исследования таких авторов, как Д.Н. Никифоров<sup>3</sup>, П.В. Гора<sup>4</sup>, О.М. Хлытина<sup>5</sup>.

Д.Н. Никифоров по содержанию выделяет изобразительные и условные средства наглядности, а по форме – печатные, экранные и самодельные.

П.В. Гора выделяет 3 типа средств наглядности: подлинные вещественные памятники прошлого, изобразительные наглядные средства, условно-графические или символические наглядные пособия.

О.М. Хлытина определяет стратегии обучения истории на основе изучения визуальных источников (реконструкцию образов прошлого на основе произведений искусств, изучение произведений искусства в контексте произведений культуры, при котором внимание учащихся обращают на исторические условия развития культуры, характеристику стилей и пр., анализ воплощенных в них авторских интерпретаций и оценок прошлого).

Достаточно подробный анализ использования мультимедийных технологий рассматривают в своей работе Г.О. Аствацатуров и Л.В. Кочегарова<sup>6</sup>. В монографии “Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие)” они уделяют внимание отдельной отрасли в педагогике, сложившейся относительно недавно – мультимедийной дидактике, выступающей конструктором обучения в информационно-образовательной среде. Авторы подробно рассмотрели особенности мультимедийных уроков с применением

---

<sup>3</sup> Никифоров Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания. – М.: Просвещение, 1978. – с. 15-17.

<sup>4</sup> Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1971. С. 135.

<sup>5</sup> Хлытина О.М. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике. НГУ. Новосибирск. 2011. С. 134-146.

<sup>6</sup> Аствацатуров Г. О., Кочегарова Л.В. Эффективный урок в мультимедийной образовательной среде (практическое пособие). – М.: Сентябрь, 2012 год. С. 176.

различных технологий (в том числе и мультипликации) и технологические приемы мультимедийной дидактики.

С.П. Сторожева и Н.Л. Микиденко посвятили свою статью проблеме формирования межкультурной компетенции средствами мультипликации. В работе приведены результаты проведенного авторами исследования мнений старшеклассников: их интерпретаций мультипликационных образов<sup>7</sup>.

Д.О. Юмашев в своей статье «Анимация в системе средств массовой информации: развитие коммуникативного потенциала анимации» анализирует процесс развития анимационного видео в контексте системы массмедиа. Автор изучает коммуникативные функции анимации и приходит к выводу, что посредством анимации решается ряд задач, таких как мобилизация, обучение, наглядная демонстрация, сатирическое восприятие событий, что, в принципе, требует от нас ФГОС в портрете выпускника школы<sup>8</sup>.

Похожую тематику и специфику мультипликации раскрывает Е.М. Кузнецова в статье «О специфике мультипликации»<sup>9</sup>. В работе ведется речь о функциях мультипликационного кино, делается упор на сближение мультфильмов с театральными постановками. Кузнецова описывает каким образом влияет мультипликация на ум ребенка и подводит итог о том, что возможности технологий современного мультипликационного кинематографа позволяют более широко и полно раскрывать возможности воспроизведения различных образов.

В комплексе со статьей, описанной выше, у автора Кузнецовой выходит еще одна работа о проблемах восприятия визуальных образов в современном мире. В ее статье «Проблема восприятия визуального образа» характеризуется восприятие

---

<sup>7</sup> Сторожева С.П., Микиденко Н.Л. Мультипликация как фактор формирования межкультурной компетенции// Идеи и идеалы. – 2017. – №1 (31). – С. 8-9.

<sup>8</sup> Юмашев Д.О. Анимация в системе средств массовой информации// Научные ведомости. – 2015. - № 18. – С. 4-5.

<sup>9</sup> Кузнецова Е.М. О специфике мультипликации// Научные ведомости (Философия. Социология. Право). – 2013. - № 23. – С. 263-264.

визуального образа на таких примерах массовой культуры как: фотография, радио, кино, мультипликационный кинематограф<sup>10</sup>.

Работ, касающихся теме использования мультипликации на уроках по Новейшей истории на примере темы “Холодная война”, нами выявлено не было.

Мы изучили несколько работ, посвященных представлению образа врага «холодной» войны в мультфильмах в целом. Например, про воздействие «образа врага» на советского зрителя путем просмотра анимационного кино, пишет А.Г. Колесникова в статье «Образ врага периода «Холодной войны» в детективно-приключенческих фильмах 1950-1980 гг.: зрительская аудитория и проблема исторической памяти»<sup>11</sup>. В ней она приходит к выводу о том, что образ врага – это, с одной стороны, продукт идеологии, сконструированный институтами власти, с другой стороны, образ врага – это не только комплекс представлений, сформированный с помощью СМИ и кинематографа (в том числе мультипликации), это еще и историко-культурное наследие, «эхо войны», которое стимулирует феномен исторической памяти<sup>12</sup>.

Таким образом, возможности использования мультипликации на уроках истории, в т.ч. и новейшего периода, теоретически и практически недостаточно разработано, чем и вызван выбор исследовательской темы.

**Целью** нашего исследования является – изучение возможностей мультипликации при формировании УУД у учащихся старшей школы.

Для достижения данной цели, нами были поставлены несколько **задач**:

1. Проанализировать возможности визуальных средств обучения в современной системе исторического образования в старшей школе;

---

<sup>10</sup> Кузнецова Е.М. Проблема восприятия визуального образа// Наука и искусство. – 2014. - № 3. – С. 192-193.

<sup>11</sup> Колесникова А.Г. Образ врага периода «холодной войны» в детективно-приключенческих фильмах 1950-1980 гг.: зрительская аудитория и проблема исторической памяти// Вестник РУДН. – 2009. - № 3. – С. 5-7.

<sup>12</sup> Там же

2. Выявить сильные и слабые стороны визуального средства – мультипликации для формирования УУД;

3. Разработать примеры уроков по новейшей истории с использованием выбранного средства визуализации.

**Объектом** исследования выступают – визуальные средства — мультипликация — в школьном историческом образовании в старших классах, **предметом** исследования – методические возможности применения мультипликации в обучении новейшей истории при формировании метапредметных УУД.

В основу данной работы легли такие **методы исследования**, как:

- изучение и анализ педагогической и методической литературы, отражающей опыт деятельности преподавателей, применяющих визуализацию учебного материала в учебном процессе;

- типологический метод, основанный на сопоставлении;

- метод аналогии, позволивший выявить общие методические подходы к использованию исторического визуального текста;

- принцип историзма, который мы применяли для анализа анимационного материала на предмет соответствия историческим событиям;

- принцип объективности, позволивший критически осмыслить учебные пособия в ракурсе предъявляемых к ним современным российским образованием требований.

**Источниковую базу** данной работы можно разделить на 3 группы: образовательные документы среднего общего образования, учебно-методический комплекс (далее – УМК) по новейшей истории, регламентированный государственными стандартами для обучающихся старших классов и мультфильмы, необходимые при составлении урока по теме «Холодная война».



К первой группе относятся нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс и определяющие основные цели и задачи образовательной деятельности по истории: образовательные программы и стандарты – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)<sup>13</sup>, историко-культурный стандарт по отечественной истории<sup>14</sup>, проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории<sup>15</sup>.

Ко второй группе относится линейка учебников российского специализированного издательства учебной и педагогической литературы «Просвещения». Особый интерес вызывает учебник 2019 года «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова<sup>16</sup>. Данное учебник создан в соответствии с обновленными требованиями ФГОС и примерной основной образовательной программой среднего (полного) общего образования.

Полный методический комплекс, рекомендованный федеральным перечнем, а именно: Всеобщая история. Новейшее время (базовый уровень), Белоусов Л.С.,

---

13

<sup>13</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)// Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.03.2020)

14

<sup>14</sup> Проект рабочей группы по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории: историко-культурный стандарт// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 1.07.2020)

15

<sup>15</sup> Проект «концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории» // [Электронный ресурс] URL: <https://docplayer.ru/25918873-Proekt-koncepcii-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-vseobshchey-istorii-oglavlenie.html> (дата обращения: 1.07.2020)

16

<sup>16</sup> История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа; под ред. А.А. Искендерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

Смирнов В.П., Мейер М.С., АО «Издательство Просвещение»; История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа»; История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово - учебник»; История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; История. Всеобщая история (базовый уровень), Уколова В.И., Ревякин А.В., под ред. Чубарьяна А.О., АО «Издательство Просвещение»; Всеобщая история. Новейшая история (базовый и углубленный уровни), Хейфец В.Л., Федоров О.Д., Хейфец Л.С., Северинов К.М., под общ. ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Всеобщая история. Новейшая история (базовый и углубленный уровни), Шубин А.В., ООО «Дрофа»; История. Всеобщая история (углубленный уровень), Загладин Н.В., Симония Н.А., ООО «Русское слово - учебник».

На основе перечня, приведенного выше, мы составили сравнительную характеристику учебников, рассмотрели, как в каждом учебнике преподносится тема «холодной войны» и остановились на учебно-методическом комплексе авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова.

К третьей группе относятся мультфильмы, снятые в период глобального противостояния двух государственных блоков – США и СССР. Для комплексного изучения темы мы взяли следующие картины: «Скорая помощь» (1949, СССР), «Чужой голос» (1949, СССР), «Мистер Уолк» (1949, СССР), «Баба Яга против» в трех сериях (1979 года, СССР)<sup>17</sup>. Для сравнения элементов пропаганды мы будем

---

<sup>17</sup> Мультфильмы «холодной войны» СССР// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/3260/> (дата обращения: 20.03.2020)

использовать также мультфильмы: «Направление - земля» (1960, США)<sup>18</sup> и «Приключения Рокки и Бульвинкля» (1959-1964, США)<sup>19</sup>.

**Структура работы** представлена введением, 2 главами, заключением, списком литературы и источников, приложениями.

В первой главе рассматриваются нормативные образовательные документы, которые обязательны для всех образовательных учреждений, а также роль современных методов обучения в школьном курсе истории на примере визуального средства – мультипликации.

Школьный курс истории, как и любого другого предмета, сопровождается рядом обязательных образовательных документов, таких как: Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, Основная Образовательная Программа и Историко-Культурный Стандарт.

По мере разработки уроков по новейшей истории, мы должны учитывать те требования, которые прописаны в Образовательном Стандарте, чтобы успешно сформировать Универсальные Учебные Действия (далее – УУД). Более детально описываем виды УУД и их характеристики.

Во второй главе мы рассматриваем роль визуальных приемов в современной системе образования, приходим к выводу, что использование на уроках истории различных визуальных источников (рисунка, картины, презентации, мультипликации, кино и других) направлено на создание зрительного образа. Принцип наглядности является мощнейшим фактором мотивации к изучению истории и усвоению результатов, сформулированных в программных образовательных документах. По мере изучения предмета любой визуальный

---

<sup>18</sup> Мультфильм «Направление - Земля»// [Электронный ресурс] URL: <http://hellishamerica.ru/competitionandoil.html> (дата обращения: 20.03.2020)

<sup>19</sup> Мультфильм «Приключение Рокки и Бульвинкля»// [Электронный ресурс] URL: <http://www.multon-line.ru/smotret-besplatno-zarubegnie-multifilmi/1345-the-rocky-and-bullwinkle-show-1959-1964-smotret-onlayn-besplatno.html> (дата обращения: 20.03.2020)

источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, выполняющий также и функции актуализации знаний, их закрепления и проверки и формирования эмоционального фона образовательного процесса.

# ГЛАВА 1 СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ: ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА И ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ

## 1.1. Образовательные документы: ФГОС, ООП, ИКС.

Новейшая история – это завершающая часть в рамках предмета «Всеобщей истории». В то же время как всеобщая история – часть единого учебного предмета «история», образующая связь со школьным курсом «История России».

Изучение Новейшей истории позволяет увидеть единство и универсальность мирового развития с начала XX века до наших дней, показавшее себя во множестве исторических феноменов, событий и процессов. У подростков формируется понимание трансформаций и взаимодействия различных цивилизаций и культур, видение общего и особенного в истории различных стран, а также понимание роли нашей страны во всемирно-историческом процессе.

Школьный курс истории, как и любого другого предмета, сопровождается рядом обязательных образовательных документов, таких как: Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, Основная Образовательная Программа и Историко-Культурный Стандарт.

Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) – это комплекс требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию<sup>20</sup>.

Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:

1) единство образовательного пространства Российской Федерации;

---

<sup>20</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)// Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.03.2020)

2) преемственность основных образовательных программ начального, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Каждый стандарт включает 3 вида требований:

1) Требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

2) Требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;

3) Требования к результатам освоения основных образовательных программ.

Требования, предложенные нам Образовательным Стандартом, к результатам освоения основной образовательной программы, ее структуре и условиям реализации, учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении среднего общего образования. Также, ФГОС предусматривает все потребности обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидов, и их успешную социализацию на данном этапе<sup>21</sup>.

Системно-деятельностный подход, который является методологической основой Стандарта, обеспечивает непрерывность образования на всех его этапах, готовность учащихся к саморазвитию, к активной учебной и творческой деятельности, а также выстраивание образовательных программ с учетом всех

---

<sup>21</sup> Там же

особенностей обучающихся, включая возрастные, психологические и физиологические<sup>22</sup>.

В «портрет выпускника школы» входят несколько критериев, которые мы можем сформировать через развитие метапредметных УУД. Выпускник школы должен быть мотивирован на творческую и инновационную деятельность, уметь осуществлять учебно-исследовательскую и проектно-познавательную деятельность, уважать мнение других людей, вести конструктивный диалог, успешно взаимодействовать и тд.

По мере разработки уроков по новейшей истории, мы должны учитывать те требования, которые прописаны в Образовательном Стандарте, чтобы успешно сформировать Универсальные Учебные Действия (далее – УУД).

Результаты освоения образовательных программ делятся на три вида: личностные, метапредметные и предметные. К метапредметным результатам относятся основные, усвоенные обучающимися, межпредметные понятия и универсальные учебные действия.

К последним мы относим:

- 1) Умение самостоятельно определять цели и составлять план деятельности;
- 2) Умение самостоятельно осуществлять и контролировать деятельность на всех ее этапах, от начала до конца;
- 3) Использовать как можно больше ресурсов для достижения поставленной цели и задач;
- 4) Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе; учитывать мнения и позиции других и корректно высказываться по этому поводу;

---

<sup>22</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. / Министерство образования и науки, 2013// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 19.04.2020)

- 5) Способность к самостоятельному поиску решения проблемы или же поставленной задачи, а также поиск и применение различных методов;
- 6) Умение пользоваться различными источниками информации, выделять главное и второстепенное в них, а также способность применять данную информацию в своей учебной деятельности;
- 7) Способность здраво и непредвзято оценивать себя и других участников образовательной деятельности, умение самостоятельно принимать решения, при этом учитывать гражданские и нравственные ценности;
- 8) Умение ясно, логично и четко доносить информацию до участников образовательного процесса, включая свое личное мнение по различным вопросам;
- 9) Владение навыками рефлексии, как результата совершаемых действий и мыслительных процессов.

Во ФГОС четко сформулированы основные общие требования, предъявляемые к изучению общественных наук, в том числе истории на ее базовом и профильном уровнях. В стандарте не прописаны положения, касающиеся отдельно истории Запада по новейшему времени. Мы можем лишь почерпнуть общие характеристики, которые дадут нам понять, какие конкретно УУД мы должны сформировать на уроке по Новейшей истории и как поспособствовать успешному усвоению данного предмета обучающимися<sup>23</sup>.

Тем самым, опираясь на Федеральный Образовательный Стандарт, ученик 10 класса на уроках по Новейшей истории должен усвоить ряд требований, предъявляемых к усвоению результатов, а именно:

---

<sup>23</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)// [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.03.2020)



- 1) Иметь представления о современной исторической науке, ее специфике, методах познания исторических процессов, роли истории в жизни человека в России и мире в целом;
- 2) Владеть комплексом знаний об истории России и мира, представлениями об общем и частном в мировом историческом процессе;
- 3) Уметь применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- 4) Владеть навыками проектной деятельности и реконструкции, привлекая при этом различные источники информации;
- 5) Уметь правильно и обоснованно высказывать свою точку зрения, касаясь исторических процессов или событий, а также конструктивно вести диалог;
- 6) Быть способным оценивать различные исторические версии, приводить аргументы в пользу высказываемой.

Помимо тех результатов, которые требуют от нас образовательные стандарты, мы четко должны понимать и принимать те положения, которые обеспечивают активное и полноценное усвоение предмета обучающимися. Предполагается, что уроки по новейшей истории (в конкретном случае) обеспечивают формирование мировоззренческой и ценностно-смысловой сферы обучающихся, толерантности, гражданской идентичности, приверженности ценностям; также освоение навыков критического мышления, анализа и синтеза информации и применение этих методов на уроках. Умение обобщать, анализировать и оценивать информацию: исторические теории, концепции, факты и события, которые имеют отношение к общественному развитию и роли

личности в истории, одно из крайне важных требований, потому как это влияет на усвоение предмета в целом<sup>24</sup>.

Содержательный раздел основной образовательной программы (ФГОС, пункт 18.2.1) включает программу развития универсальных учебных действий. Направлена она на реализацию требований Стандарта в условиях формирования метапредметных результатов.

Основа метапредметных УУД заключается в формировании таких умений у обучающихся, посредством которых они способны выполнять любую работу самостоятельно, применяя различные методы поиска информации, планирования, обработки информации, защиты проектов и тд., что в конечном итоге приведет к возможности использования полученных навыков: коммуникативных, целеполагание, планирование, и других в жизни, при определении дальнейшего пути образования и профессионального роста.

На основе ФГОС, Конституции Российской Федерации и Конвенции ООН о правах ребенка разработана Основная Образовательная Программа (далее – ООП), которая входит также в список обязательных документов образовательного процесса. ООП определяет цели, задачи, планируемые результаты и организацию образовательной деятельности на уровне среднего общего образования и реализуется образовательной организацией через урочную и внеурочную деятельность<sup>25</sup>.

Программа также, как и ФГОС включает в себя три группы планируемых результатов освоения: личностные, метапредметные и предметные.

---

<sup>24</sup> Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории. – М.: Просвещение. – 2006. – с. 17.

<sup>25</sup> Примерная основная Образовательная Программа Основного общего образования // [Электронный ресурс] URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshego-obrazovaniya/> (дата обращения: 1.06.2020)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя категориями универсальных учебных действий – регулятивными, познавательными, коммуникативными<sup>26</sup>.

Регулятивные учебные действия – это действия, направленные на организацию и коррекцию учебной деятельности. К таковым относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, оценка и саморегуляция. Познавательные учебные действия – это общеучебные действия, направленные на поиск и синтез информации и дальнейшее ее усвоение. Сюда мы можем отнести: поиск и структурирование информации, смысловое чтение и моделирование. Коммуникативные учебные действия – это действия, обеспечивающие социальную компетентность, благодаря которой приобретаются навыки построения диалога, а также действия, позволяющие интегрироваться в социальную среду. К ним относят: поиск компромисса, умение правильно формулировать вопросы, умение работать в коллективе.

В ООП достаточно логично и точно сформулированы те результаты, которые сформируются у ученика на уроках истории в целом, включая и историю Новейшего времени.

Делятся эти результаты на 2 типа, то чему обучающиеся точно научатся и то, чему будет предоставлена возможность научиться.

Первый включает в себя конкретные действия: знать основные даты и периоды разделов всеобщей и отечественной истории, работать с историческими документами, сравнивать их, использовать статистику, уметь пользоваться иллюстрациями, уметь читать легенду исторической карты, оценивать роль личности в истории и другие.

---

<sup>26</sup> Там же

Ко второму типу относятся навыки, формирующиеся посредством практики. Например, демонстрировать умения сравнивать и обобщать исторические события, проводить аналогии между историческими событиями, понимать объективность и субъективность оценок отечественных и зарубежных исследователей в области истории, обосновывать собственную точку зрения по ключевым вопросам истории России и Новейшего времени с опорой на материалы из разных источников и исторические знания.

Одним из самых главных документов для преподавателей истории стал Историко-культурный Стандарт (далее – ИКС), в рамках которого разработан проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории<sup>27</sup>.

Разработка Концепции стала важным шагом на пути модернизации исторического образования. В документе представлены взвешенные точки зрения на различные вопросы всеобщей истории, требующие дискуссии. Допускается краткое изложение различных точек зрения по вопросам, в которых нет единства мнений в современной науке.

В проекте представленной Концепции содержатся основные подходы к преподаванию всемирной истории в современном образовании и принципиальные оценки ключевых событий прошлого, комбинирующиеся с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, и исторических источников.

Курс всеобщей истории призван сформировать у обучающихся познавательный интерес, базовые навыки определения места исторических событий во времени, умения соотносить исторические события с процессами,

---

<sup>27</sup> Проект «Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории» // [Электронный ресурс] [URL: http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/10/koncepciya-umk-po-vseobshhej-istorii.pdf](http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/10/koncepciya-umk-po-vseobshhej-istorii.pdf) (дата обращения: 1.06.2020)

происходивших в разные эпохи. Укрепление межпредметных связей с предметами из школьного курса, такими как «литература», «география», «обществознание», «иностранный язык» - важная задача преподавания истории.

Курс всеобщей истории, а именно Новейшего времени, дает молодому поколению фундаментальную основу для формирования личностной самоидентификации, что требуется в метапредметных результатах освоения образовательной программы. Он позволяет самоопределиться в контексте мирового опыта и поколенческих взаимосвязей.

В результате усвоения предмета обучающиеся должны знать содержание основных эпох и цивилизаций в истории человечества по Новейшему периоду, уметь оценивать их место в историческом процессе и важные достижения, которые вошли в кладезь мировой истории и культуры; понимать взаимосвязь исторических явлений, а также то, чем они обусловлены; анализировать роль человеческого фактора в истории; уметь определять мотивы действия участников исторических событий; соотносить общечеловеческие, национальные и личностные ценности.

## **1.2. Место визуальных приемов в современной системе образования**

Концепция нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории выдвигает в качестве одного из базовых принципов – формирование у обучающихся представлений об исторических источниках, в том числе изобразительных. В этой связи, иллюстративный ряд в учебниках, включающий изобразительные и вещественные источники, научные реконструкции и живопись, является важнейшей составляющей современного школьного учебника.

Использование на уроках истории различных визуальных источников (рисунка, картины, презентации, мультипликации, кино и других) направлено на создание зрительного образа. Принцип наглядности является мощнейшим фактором мотивации к изучению истории и усвоению результатов,

сформулированных в программных образовательных документах. По мере изучения предмета любой визуальный источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, выполняющий также и функции актуализации знаний, их закрепления и проверки и формирования эмоционального фона образовательного процесса.

Все это еще раз подтверждает актуальность и необходимость визуализации процесса обучения истории.

В современном мире историческая наука уделяет большое внимание изобразительным средствам. В свете развития и популяризации информационных технологий, использование наглядности приобрело еще большую актуальность. Использование наглядных средств обучения занимает важное место в системе методических приемов в педагогике<sup>28</sup>.

Сегодня без использования визуального ряда невозможно провести урок истории на высоком уровне. Благодаря зрительным образам исторический материал становится более понятным и запоминающимся для обучающихся. Наглядность активизирует их память, внимание и мышление, заставляя переключаться ученика с одного элемента на другой, при этом предлагая вариативность деятельности на уроке.

В современной дидактике принцип наглядности претерпел некоторые изменения. Если раньше под средствами наглядности подразумевались иллюстрации, схемы, картины и тд., то сейчас мы можем заметить переход от примитивных средств к более динамичному характеру. В связи с этим визуальные приемы становятся интерактивными, нелинейными, мультимедийными<sup>29</sup>. Теперь

---

<sup>28</sup> Круткин В., Романов П., Ярская-Смирнова Е. Интеллектуальное поле визуальной антропологии // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. – Саратов. – 2007. С. 45-47.

<sup>29</sup> Шестерина А.М. Проблемы формирования регионального интернет-телевидения //

«миссия» визуальных приемов трансформируется из средства активизации познавательной деятельности в средство познания и развития личности обучающегося.

Меняется и направление самих исторических исследований, складываются новые: визуальная антропология, визуальная история, исторические реконструкции. Претерпевают изменения и язык исторической науки, и понятийный аппарат. Здесь находят себя такие термины, как «портрет», «облик», «визуальный образ» и тд. За счет привлечения фото, аудио, видео материалов, расширяется и источниковая база исторических исследований<sup>30</sup>.

Сегодня визуализация – это четко простроенная стратегия преподавания в современной школе, являющаяся ответом на вызов информационного мира двадцать первого века.

Значение наглядных средств в преподавании истории в школьном курсе давно получило научно-теоретическое и научно-практическое обоснование. Принцип наглядности отражается в многообразии видов и их классификаций.

А.А. Вагин различал внутреннюю и внешнюю наглядность. По его мнению, точные и конкретные представления могут возникнуть у обучающихся только при восприятии изучаемых предметов или их изображений. Приоритет на уроках истории методист отдает предметной наглядности.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории : Учеб. для студентов вузов / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. С. 190-195.

<sup>31</sup> Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М., 1968. С. 139-142.

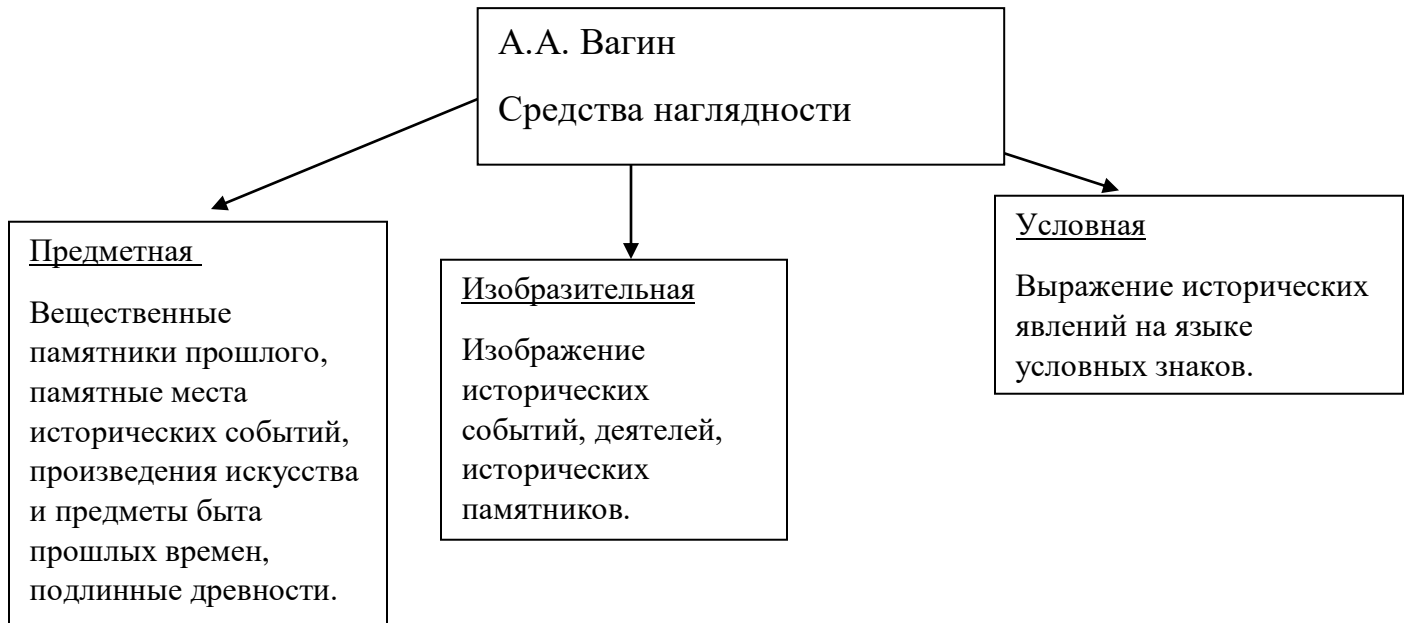


Рис. 1. Классификация наглядных средств по А.А. Вагину.

Д.Н. Никифоров по содержанию выделяет изобразительные и условные средства наглядности, а по форме – печатные, экранные и самодельные. К первым относятся: репродукции исторических памятников и их реставрации (архитектурные и бытовые), памятники письменности, живописные миниатюры и другие. Также к изобразительным средствам Никифоров относит портреты исторических деятелей, карикатуры, художественные и учебные картины. К условным – карты, схемы, таблицы.<sup>32</sup>

П.В. Гора выделяет 3 типа средств наглядности: подлинные вещественные памятники прошлого (монументальные исторические памятники и памятные места, археологические находки); изобразительные наглядные средства (научные объемные реконструкции и самодельные объемные пособия, документальные и

<sup>32</sup> Никифоров Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания. – М.: Просвещение, 1978. – с. 13-14.



хроникальные фильмы, исторические картины, репродукции произведений художественной живописи, художественные фильмы и тд.); условно-графические или символические наглядные пособия.<sup>33</sup>

В настоящее время существует огромное количество классификаций наглядных средств обучения. Связано это с разнообразием визуальных источников, их доступностью. Одни составлены исходя из особенностей содержания и характера передаваемого исторического образа, другие – по внешним признакам: по форме, изображению и тд.

Таким образом, применение визуальных источников на уроках истории предполагает формирование у обучающихся особых навыков работы с информацией. На первый взгляд зрительное восприятие относится к наиболее простому виду психофизиологической деятельности, основанному на ассоциативном понимании и образном усвоении информации, но такое мнение обманчиво. Интерпретация визуальных образов достаточно многогранный и сложный процесс, требующий глубокого анализа, для успешного изложения результата. В связи с этим мы можем сделать вывод, что визуализация и приемы наглядности занимают важное место в современной системе образования среди востребованных приемов и методов обучения.

### **1.3. Возможности использования мультипликации как визуального средства при обучении истории**

В предыдущем параграфе мы показали значимость визуальных средств обучения, выделив среди таковых и прием мультипликации. В современной школе приветствуются различные методы обучения. Чем интереснее и увлекательнее будет построен учебный процесс, с применением различных технологий, тем больше активности будут проявлять обучающиеся на уроках истории.

---

<sup>33</sup> Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. С. 12-15.

Мультипликация, равно как и кинематограф, относится к экранным искусствам. Долгое время мультфильмы оставались в тени, не воспринимались всерьез, не играли значительной роли<sup>34</sup>.

Сфера применения мультипликационного кино резко начинает расширяться лишь с середины двадцатого века, в частности, это связано с развитием телевидения. Богаче стали тематика и круг методов создания анимации. Шире стали и коммуникативные возможности мультипликационного ролика, по сравнению с традиционным видео. Создавая образы, а не ретранслируя их, авторы анимационного кино определяют и разнообразие вариантов звукового сопровождения. Музыкальный ряд в ряде случаев выступает в роли организующего звена и может подчинять себе визуальные сцены<sup>35</sup>.

Такая вариативность выразительных средств анимационного кино определила его жанровое развитие и широкое распространение. В настоящее время мультипликация используется и в образовательных целях, для визуального представления данных или каких-либо образов.

Следует отметить, что использование анимации в контексте обучения истории началось относительно недавно. Дело в том, что такого рода жанр киноискусства долгое время считался явлением несерьезным, близким к народной культуре. Однако, стоит понимать, что коммуникативный и образовательный потенциал мультипликационного кино значительно выше и не ограничивается только изображением произведений народного эпоса.

Сейчас же, анимационные фильмы являются эффективным источником повышения качества обучения посредством выразительности и информативной

---

<sup>34</sup> Медведева Е.А. особенности телетрансляции мультфильмов// Социология дошкольного воспитания/ под ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2006. – С. 65-71.

<sup>35</sup> Там же

ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность<sup>36</sup>.

На сегодняшний день мультфильмы содержат в себе огромный потенциал в развитии познавательного интереса у детей. Такого жанра фильмы дают возможность педагогу раскрыть материал или закрепить полученные знания. К примеру, учителя во время уроков истории могут воспроизводить интересные отрывки из мультипликации с целью заинтересовать обучающихся темой, порассуждать над тем или иным вопросом, найти скрытый смысл, заложенный в мультфильме.

Данный вид визуализации отлично подойдет для уроков по Новейшей истории, так как на базе мультфильмов можно предложить детям провести сравнительный анализ одного исторического события на Западе и в России. Этим самым преподаватели истории сформируют у школьников одно из требований к «портрету выпускника» по ФГОС: «...креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки; мотивированный на творчество и инновационную деятельность».

С помощью анимационного кино возможна репрезентация исторического образа, а также проведение анализа достоверности определенной исторической личности, или же события.

Следует отметить, что прием мультипликации вполне может подойти и как элемент самообразования для выполнения домашнего задания или проектной деятельности. Качество подачи учебной информации происходит быстрее, эффективнее и динамичнее за счет совокупности звукового и визуального ряда.

---

<sup>36</sup> Круткин В. Интеллектуальное поле визуальной антропологии / В. Круткин, П. Романов, Е. ЯрскаяСмирнова // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. Саратов, 2007. С. 9.

Мультипликация рассматривается как часть современной визуальной культуры, представляющая многообразные средства для формирования межкультурной компетентности. Это является необходимым условием для развития личности в обществе, в целом, и объективной оценки исторических явлений учащимися, в частности<sup>37</sup>.

Помимо качественных возможностей использования мультфильмов на уроках по Новейшей истории, есть также и издержки данного приема. Такого рода жанр киноискусства долгое время считался явлением несерьезным, близким к народной культуре. Мультипликация воспринимается, прежде всего, как развлекательное средство и учитель должен грамотно использовать потенциал этого вида наглядности, строго определяя время и комплекс заданий в работе с ним.

Таким образом, в настоящее время для обучения истории хороши разнообразные информационно-наглядные средства и чем креативнее учитель будет подавать их на уроке, тем эффективнее будут проходить занятия. Мультипликация, по нашему мнению, является средством новым и достаточно специфическим. Чтобы урок прошел продуктивно и не ушел от первоначально поставленной цели, учителю нужно заранее продумать каждый этап урока и грамотно ввести фрагменты из мультфильмов в урок, сопровождая их комплексом заданий.

---

<sup>37</sup> Колесникова А.Г. Образ врага периода «холодной войны» в детективно-приключенческих фильмах 1950-1980 гг.: зрительская аудитория и проблема исторической памяти// Вестник РУДН. – 2009. - № 3. – С. 8-9.

## **ГЛАВА 2 ПРИМЕНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ПРИЕМА (МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В СТАРШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ПО НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ**

### **2.1. Примеры использования мультипликации на уроках новейшей истории**

В настоящее время в современном образовании смещается ориентир на постановку целей и задач, которым система образования должна отвечать. От результата «усвоения знаний» мы быстрыми темпами переходим к результату «сформированных компетентностей». В связи с этим очень актуальным становится вопрос адаптации методических приемов и средств под современную систему образования. Прием визуализации несет в себе очень важную функцию для обучающихся – формирование исторических образов<sup>38</sup>.

Учитывая поставленную во ФГОС и ИКС задачу формирования умения анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого, мы предлагаем примеры работы с мультипликацией. В качестве примера была избрана тема «холодная война».

Проанализировав методический комплекс по Новейшей истории для 10 класса, мы сделали вывод, что «холодная война» является одной из наиболее сложных, многоаспектных тем послевоенного развития мира. Привлечение визуальных средств, в т.ч., и кинодокументов, к которым относится мультипликация, позволят повысить интерес учащихся к этой теме.

Использование на уроках по Новейшей истории фрагментов из фильмов – явление не новое. Построение урока с использованием данного метода не только повысит интерес обучающихся, но и выступит эффективным средством для размышления над событиями «холодной войны», пропаганды среди советского

---

<sup>38</sup> Соколов А.Б. Текст, образ, интерпретация: визуальный поворот в современной западной историографии [Текст] /Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.].— Челябинск : Каменный пояс, 2008. С. 9.

населения, а также послужит для обеих сторон образовательного процесса мощнейшим примером для сравнительного анализа.

Для изучения элементов пропаганды образа врага на уроках по новейшей истории по теме «холодной» войны, мы обратились к советским и американским мультфильмам. Мультфильмы «Скорая помощь», «Чужой голос» и «Мистер Уолк» выпущены кинокомпанией «Союзмультфильм» в 1949 году. Они позволили нам увидеть и выявить элементы пропаганды образа «западного врага» среди советского населения на начальном этапе противостояния двух противоборствующих систем. Трехсерийный мультфильм «Баба Яга против», выпущенный «Союзмультфильмом» в 1979 году, освещает события на международной арене накануне Олимпиады 1980 года, где авторы высмеивают намерения американцев помешать проведению Олимпиады.

Для сравнительного анализа отечественной и американской мультипликации времен «холодной войны», в частности, формирования образа врага, были взяты популярные в середине XX века мультфильмы США. Западный мультфильм «Направление - Земля», вышедший в 1960 году, объясняет американским детям, почему США – хорошо, а СССР – плохо. «Приключения Рокки и Бульвинкля» - еще один американский мультфильм, который транслировался с 1959 по 1964 гг., а в СССР с 1998 по 1999 гг. В нем главные герои противостоят злым силам в лице советских шпионов.

Ниже предлагаются возможные примеры работы с мультипликацией. Мы попытались разделить данные примеры по этапам урока:

- на этапе постановки цели, задач и определения темы урока мы можем предложить обучающимся посмотреть фрагмент из мультфильмов периода «холодной войны» и дать задание попробовать определить тему урока. Например, обучающиеся поочередно смотрят два фрагмента из мультфильмов «Скорая помощь» (1949) и «Чужой голос» (1949) и отвечают на ряд вопросов: «как вы

думаете, о чем идет речь в двух отрывках? Следуя событиям из мультфильмов, о каком направлении мы сегодня поговорим?». Из первого фрагмента ученики 10 класса узнают о лживой помощи волка зайчатам, из второго фрагмента они узнают о фальшивом пении сороки, которая прилетела с Запада и прекрасной музыке, льющейся с уст соловья.

В результате учитель вместе с обучающимися могут выйти на тему урока «Международные отношения» в период конфронтации.

Задание с легкостью может быть выполнено школьниками потому, что до этого урока они уже узнают термин «холодная война», познакомятся с воюющими сторонами и поймут суть данного противостояния.

- на этапе первичного закрепления новых знаний обучающимся предлагается сравнить два мультфильма – советский «Баба Яга против» и западный «Приключения Рокки и Бульвинкля». В первом мультфильме авторы высмеивали попытку американцев помешать проведению Олимпиады, бойкотировавших Московскую олимпиаду. Герои второго мультфильма противостоят злым силам в лице советских шпионов. Обучающимся можно дать задание «прочитать» мультфильмы, проанализировать их и заполнить следующую таблицу:

Название мультфильма	Год выпуска/Стра на	Добрые герои	Злые герои и	Какие события отображаются	Как показан злой умысел персонажей	Твое личное мнение о мультфильме
«Баба Яга против»						
«Приключения Рокки						

Задание может вводиться учителем постепенно, по мере прохождения событий, освещенных в анимационном кино. Анализируя мультфильмы, обучающиеся учатся нестандартно и креативно мыслить, работать в паре, возможно в команде (если это будет вариант командной работы), заполняя последний столбец и прописывая личное мнение по итогу просмотра фрагментов, они учатся строить свою речь, выражать правильно мысли, учиться выходить из зоны комфорта, что важно для выпускника старшей школы.

- на этапе первичного закрепления возможен вариант заданий, связанных с пониманием смысла мультфильма и креативным мышлением. Например, обучающиеся смотрят мультфильм и придумывают ему название, отличное от оригинального. Либо, учитель сам дает перед просмотром видео варианты заголовков, а классу нужно выбрать более подходящее по смыслу. Такой тип заданий позволяет учителю проанализировать, насколько обучающиеся вовлеклись в урок и поняли смысл мультфильма, в контексте заявленной темы.

- анимационное кино будет уместно и в качестве домашней работы. Например, после того, как педагог пройдет с обучающимися полностью тему «холодной войны», он может предложить им выполнить комплекс заданий, состоящий из нескольких блоков, один из которых будет содержать работу с мультипликацией. Примеры: соотнести мультфильм с событием, дать характеристику отрицательным персонажам и перенести это на конкретные события или личностей, придумать сюжет своего мультфильма на тему «холодной войны» в целом, или конкретного события – «гонки вооружений» и тд.

Если речь идет о внеклассной или же проектной деятельности, то варианты использования мультипликации могут быть уже сложнее по уровню, объемнее и заявленные на продолжительный период времени.



Для того, чтобы еще больше замотивировать старшеклассников на обучение истории, нужно понимать, чем они интересуются, что для них актуально в настоящий период времени и какие можно придумать задания, чтобы удовлетворить их интерес.

Например, сейчас очень актуальны различные гайды и чек-листы на самые разнообразные темы. Такой вид собранного материала популярен у блогеров или каких-либо мастеров, которые они либо бесплатно высылают в социальных сетях людям, либо продают недорого с нужной информацией для отдельного сегмента аудитории. Старшеклассники много времени проводят в социальных сетях, и мы уверены, что 99% из них знают и видели, что такое чек-листы и гайды.

Чек-лист – это краткий полноценный список по определенной теме, который содержит в себе ряд пунктов-проверок, необходимых для какой-либо работы<sup>39</sup>.

Например, обучающиеся могут составить чек-лист «Как знать историю «холодной войны» на отлично». Важно, чтобы этот чек-лист содержал даты, события, исторических личностей, изображения. Идеально, если данный лист разделен на блоки: 1) статьи, обязательные к прочтению (параграфы или пункты из учебника, дополнительные документы); 2) даты и события, которые должен знать каждый ученик; 3) исторические личности «холодной войны» в портретах; 4) аудио, которые нужно послушать (если есть по периоду); 5) мультфильмы, обязательные к просмотру (сюда мы включаем все те мультфильмы, которые необходимы нам на уроке). Приветствуется отдельный блок по мотивации. Например, цитаты, выражения про успех, про образование и тд. Возможен вариант как индивидуальной работы, так и групповой. Задача преподавателя обозначить обязательные критерии и пункты такого чек-листа.

---

<sup>39</sup> Термин – чек-лист. [Электронный ресурс] URL: <https://checklists.expert/page/what-is-checklist> (дата обращения: 30.06.2020)

Гайд – это руководство или справочник по какой-либо тематике. Обычно это план действий, который также сопровождается информационным блоком<sup>40</sup>.

Мы предлагаем несколько вариантов работы с гайдами для обучающихся: составлять гайд на протяжении изучения всей темы; составить гайд по узкому направлению в теме, например, «чем советская пропаганда отличается от западной»/ «как мультфильмы периода «холодной войны» проникали в умы молодого поколения» и тд.

В гайде более подробно расписаны периоды, события, краткая биография исторических личностей. Гайд обязательно должен включать в себя задания разного уровня. В контексте нашей темы, это могут быть задания на сопоставления, анализ, характеристику персонажей, выражения своего мнения, написания своего сюжета для мультфильма, выделения черт пропаганды на основе анимации и тд.

Для того, чтобы составить эффективный и информативный гайд или чек-лист, нужно соблюдать несколько критериев:

1. Краткость
2. Информативность
3. Яркое оформление, иллюстративность
4. Выделение важных дат, событий или выводов
5. Разделение на блоки или разделы
6. Соответствие заданий уровню знаний

Таким образом, визуализация с помощью мультфильмов является не развлекательной частью уроков по Новейшей истории, а предметом прямого педагогического воздействия. С помощью визуальных образов мы повышаем

---

<sup>40</sup> Термин – гайд. [Электронный ресурс] URL:[http://www.marketch.ru/marketing\\_dictionary/marketing\\_terms\\_g/guide/](http://www.marketch.ru/marketing_dictionary/marketing_terms_g/guide/)  
(дата обращения: 30.06.2020)

интерес обучающихся к теме, уровень знаний и вовлеченности в урок, а также достигаем требуемых результатов освоения предмета по ФГОС.

## **2.2. Построение урока истории с использованием мультипликации на примере темы «Холодная война» с учетом формирования метапредметных УУД**

Для успешного построения урока по новейшей истории по заявленной теме, мы взяли за основу учебник 2019 года, «История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс», авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под ред. А.А. Искендерова<sup>41</sup>. Данный учебник предназначен для общеобразовательных организаций, содержащий в себе базовый и профильный уровни. Выбор пал на это пособие потому, что оно обновлено с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Тема «холодной войны» представлена в четвертой главе под названием «Соревнование социальных систем» и охватывает несколько параграфов.

Для эффективного применения мультипликации на уроке по тематике «холодной войны» мы решили взять за основу семнадцатый параграф в учебнике, под названием «Международные отношения в 1950-1980гг.». Он включает в себя несколько разделов – от начала установления биполярной системы международных отношений до ракетного кризиса. Метод визуализации посредством мультипликации в полной мере сочетается с текстовой информацией, изложенной в параграфе<sup>42</sup>.

Мультфильмы, взятые за основу, а именно: «Скорая помощь» (1949, СССР), «Чужой голос» (1949, СССР), «Мистер Уолк» (1949, СССР), «Баба Яга против» в

---

<sup>41</sup> История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа; под ред. А.А. Искендерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с.

<sup>42</sup> Там же

трех сериях (1979 года, СССР), «Направление - земля» (1960, США) и «Приключения Рокки и Бульвинкля» (1959-1964, США), - содержат в себе элементы пропаганды. Главный смысл всех заданий в представленном нами кейсе заключается в том, чтобы увидеть эти элементы и дать сравнительную характеристику методов пропаганды на примере советских и западных мультфильмов.

Для построения урока для 10 класса мы выбрали технологию формирования креативного мышления. Суть данной технологии заключается в способности к умственным преобразованиям и творчеству. В основании представленного кейса избран метод, разработанный Тони Бьюзенем – ментальная карта<sup>43</sup>. Мы немного модернизировали этот прием и представим пример гайда по теме «Холодная война», под названием «Влияние международных отношений 1950-1980 гг. на молодое поколение».

Для того чтобы начать строить кейс, нам нужно обозначить место его применения – на каком этапе урока или комплекса уроков мы применим разработанный гайд и с какой информацией нам предстоит работать.

Представляем пример составленного гайда для обучающихся 10 класса. В дальнейшем, преподаватели могут либо сами составлять такие же путеводители по теме урока, либо работать вместе с учениками – придумывать, составлять задания для гайда, искать информацию и тд.

Итак, наш гайд применим на уроке по международным отношениям при изучении начала становления биполярной системы, гонки ядерных вооружений и на стадии изучения перехода от разрядки к конфронтации.

Информация будет взята непосредственно из школьного учебника. Наряду с ней источниками выступят ряд мультфильмов, как советских, так и западных.

---

<sup>43</sup> Воробьева В.М., Чурикова Л.В., Будунова Л.Г. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках. Методическое пособие. – М.: ГБОУ «ТемоЦентр». – 2013. – 46с.

Целью кейса – закрепить знания обучающихся по определенным этапам международных отношений в период «холодной войны» и выявить элементы пропаганды образа врага в мультфильмах данного периода.

Все задания и информацию мы разделим на блоки:

- 1) Правила выполнения заданий
- 2) Справочный материал (основные даты и события темы);
- 3) Актуальное повторение (несколько заданий для того чтобы вспомнить предыдущие уроки);
- 4) Пропаганда образа врага через мультфильмы (Комплекс заданий, связанный с тем или иным мультфильмом);
- 5) Забирай награду! (слова похвалы, мотивации на дальнейшее обучение, оценка).

Для того, чтобы объективно оценить тот вклад, который внесет обучающийся 10 класса в работу, нами было разработано несколько критериев оценивания гайда:

1. Выполнены все задания, без исключения
2. Полнота ответов
3. Креативный подход к выполнению

Последний критерий подразумевает, что будет учитываться насколько ученик креативно подошел к проработке гайда: зарисовал, нашел дополнительную информацию, привлек интересные источники, выразил свое мнение и тд.

Итак, первый блок «Правила выполнения заданий» приветствует обучающегося и мотивирует его на выполнение заданий в кейсе. В гайд будет помещен следующий текст: «Приветствую тебя, 10-классник! Сегодня тебе предстоит увлекательная работа. Я старалась сделать задания интересными и сложными одновременно, чтобы ты проявил все свои творческие способности!

Помни, что ты лучшая версия себя! У тебя обязательно все получится, если ты приложишь к этому усилия. А пока, прежде чем приступить к изучению гайда, выпиши три цитаты любой известной личности про успех и запиши в форму ниже. Когда будешь писать, вдумайся в эти слова. Удачи!». Также, здесь же будут размещены правила выполнения заданий.

Второй блок содержит основные даты и термины по теме: «холодная война», доктрина Трумэна, гонка вооружений, план Маршалла, план Шумана, НАТО, СЭВ, мирное сосуществование; 1947, 1949, 1950, 1948-1949, 1955.

Третий блок содержит в себе три задания, разные по уровню сложности. Первое задание – ответить на вопрос: «Какую роль сыграло в международных отношениях создание ядерного оружия США и СССР?». Данное задание подразумевает письменный ответ на вопрос, используя минимум пять предложений. Второе задание: посмотрите на карикатуры и опишите, какое событие здесь изображено и почему. На основе двух изображений с карикатурами из параграфа учебника, обучающиеся отвечают на поставленный вопрос. Третье задание заполнить схему: «Предпосылки «холодной войны» 1946-1990 гг.».

Четвертый блок «Пропаганда образа врага через мультфильмы» является основным разделом гайда. В нем содержатся комплекс заданий, направленных на анализ и последующую характеристику советской и западной мультипликации. Отдельным подразделом будут являться задания на сравнение элементов пропаганды образа врага в мультипликационных картинах, подобранных к теме урока.

Примеры заданий:

- 1) Посмотри каждый мультфильм поочередно и пропиши в форме ниже его характеристику: год выпуска, какие события отражает.
- 2) Ответь на вопрос: какие качества образа врага прослеживаются во всех мультфильмах?

3) Выделите общее и особенное в двух мультфильмах – «Баба Яга против» (СССР) и «Приключения Рокки и Бульвенкля» (США).

Важно понимать, что данное задание направлено на учебно-познавательный интерес, анализ материала и поиск креативного решения.

4) Прежде чем выполнять это задание, возьми листок и ручку и начинай смотреть мультфильм «Мистер Уолк». По мере просмотра фильма записывай положительные и отрицательные качества главного героя. После того, как составишь список, ответь на вопрос: как вы думаете, Мистер Уолк положительный или отрицательный персонаж, почему? (не менее 10 предложений).

5) Дай характеристику Удаву из мультфильма «Скорая помощь». Какую историческую личность этот персонаж олицетворяет? В чем проявилось коварство «помощника-спасителя»?

6) Порассуждай над вопросом «почему западные персонажи в мультфильмах изображены страшными и злыми»? С чем это связано? Запиши ответ в любом креативном виде (и помни – творчество приветствуется).

7) Ты провел анализ мультфильмов и теперь предстоит самое сложное! Заполни таблицу «Элементы пропаганды образа врага в противоборствующих блоках».

Пятый блок направлен на мотивацию успеха у обучающихся, подведение итогов и выставление итоговой оценки.

В приложении №1 нами будет представлен полноценный гайд по теме урока «холодная война».

Таким образом, построение урока истории или отдельного его этапа через современные технологии, с привлечением актуальных в современном мире

приемов и методов позволяет педагогам проводить занятия на высоком уровне, привлекать старшеклассников к обучению и мотивировать их на успех.

Технология формирования креативного мышления полностью отвечает метапредметным УУД, заявленным в Федеральном государственном образовательном стандарте. Посредством разработанного нами гайда, обучающиеся смогут легко и эффективно освоить конкретные подтемы урока, в одной большой теме «холодная война». Выполняя продуманные задания в гайде и опираясь на информацию, данную в нем, ученики учатся нестандартному мышлению, способности анализировать информацию, умению выражать личное мнение, самоорганизовываться и работать на результат.

Мотивационные вставки помогут обучающимся верить в себя, повысить уровень вовлеченности в работу и желание получить отличный результат.



## **Заключение**

Результаты исследования в обобщенном виде могут быть сформулированы следующим образом:

Для успешной жизнедеятельности в информационном обществе современному выпускнику («портрет выпускника» по ФГОС) необходимо уметь взаимодействовать с огромным потоком визуализированной информации, критически осмысливать ее и использовать для решения каких-либо жизненных задач. Зрительные образы позволяют изучать визуальные объекты как социальную и культурную практику, конструирующую действительность, и интерпретировать их как особый вид текста. Визуализация в методике преподавания истории трактуется как один из устоявшихся педагогических принципов – принцип наглядности.

На сегодняшний день существует множество классификаций наглядных средств обучения, это связано с обилием и разнообразием визуальных источников, доступных на сегодня историку. В нашем исследовании мы представили анимационное кино.

Современная методическая литература предлагает различные инструменты работы с визуальной информацией, что позволяет учителю обогатить содержание урока яркими образами и с их помощью формировать представление о сути исторических событий и об образах в рамках этих событий. Вместе с тем следует отметить, что для развития этого подхода к обучению необходим ряд условий, среди которых необходимость привить обучающимся начальные представления о средствах художественной выразительности, а также знакомство учителей с феноменами визуализации и визуальной культуры, основами методики научного изучения визуальных источников.

В ходе решения поставленных задач проанализированы возможности применения визуального средства – мультипликации на уроках по новейшей

истории по теме «холодная война», выявлены сильные и слабые стороны данного приема, а также разработаны примеры заданий с использованием мультипликационного кино и представлен кейс урока по заявленной теме.

Получены следующие результаты:

- В отличие от привычных способов визуализировать информацию или исторические события на уроках, применение мультфильмов – явление нераспространенное, достаточно эффективное и вызывающее повышенный интерес у обучающихся;

- Проанализировав возможности и издержки применения мультипликации на уроках, мы сделали вывод, что сильных сторон у данного приема намного больше, чем слабых. Если педагог сам корректно настроит обучающихся на работу с мультфильмами, подберет качественный материал к уроку, четко выстроит схему работы на уроке и временные рамки, придумает логичный комплекс заданий к мультфильмам, то все издержки данного приема можно обратить в пользу как учителя, так и обучающихся;

- Во второй части нашего исследования мы представили разнообразный комплекс заданий в тандеме с мультфильмами, который можно применять на уроках истории. Нами был сделан вывод, что упражнения могут быть разными по уровню сложности, по уровню креатива и творчества.

- Разработав кейс урока, в основе которого мультипликационное кино, мы смогли увидеть, насколько интересно можно подавать тему урока, мотивировать обучающихся на обучение и практически полностью закрывать те метапредметные результаты, которых от нас требуют нормативные документы современного российского образования.

Таким образом, цель нашего исследования, заключающаяся в изучении возможностей применения визуальных приемов на примере мультипликации на уроках новейшей истории по теме «холодная война» - достигнута. Поставленные задачи решены.

## Список использованных источников и литературы

### Нормативные акты:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 03.2020)
2. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]- URL: [http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (Дата обращения: 20.03. 2020)
3. Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 19.03.2020)
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. / /Министерство образования и науки, 2013. 80 с.
5. Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL: [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога\\_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 20.03.2020)
6. Проект рабочей группы по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории: историко-культурный стандарт// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 1.07.2020)

### Учебно-методический комплекс:

1. «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. – 2019;

2. Всеобщая история. Новейшее время (базовый уровень), Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Мейер М.С., АО «Издательство Просвещение»;
3. История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа»;
4. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово - учебник»;
5. История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;
6. История. Всеобщая история (базовый уровень), Уколова В.И., Ревякин А.В., под ред. Чубарьяна А.О., АО «Издательство Просвещение»;
7. Всеобщая история. Новейшая история (базовый и углубленный уровни), Хейфец В.Л., Федоров О.Д., Хейфец Л.С., Северинов К.М., под общ. ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;
8. Всеобщая история. Новейшая история (базовый и углубленный уровни), Шубин А.В., ООО «Дрофа»; История. Всеобщая история (углубленный уровень), Загладин Н.В., Симония Н.А., ООО «Русское слово - учебник».

**Кинодокументы (мультипликация):**

1. Советский мультфильм «Мистер Уолк» (реж. Громов В.А., 1949);
2. Советский мультфильм «Скорая помощь» (реж. Медведкин А.И., 1949);
3. Советский мультфильм «Чужой голос» (реж. Иванов-Вано И.П., 1949);
4. Советский мультфильм «Баба Яга против», в трех сериях (реж. Пекарь В.И., 1979);

5. Американский мультфильм «Приключения Рокки и Бульвинкля» (реж. Джей Уорд, 1959-1964);
6. Американский мультфильм «Планета - Земля» (реж. Джон Сазерленд, 1960).

### **Литература:**

1. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Икар, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-7974-0207-7.
3. Алексашкина Л.Н. Визуальная информация в школьных учебниках истории: образы прошлого и источник познания // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 17-28.\
4. Вагин А.А, Методика обучения истории в средней школе. - М., 1972. – с. 36.
5. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991. – с. 78.
6. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов. М., 2003. – с.64.
7. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1971. — 239 с.
8. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Методика обучения истории. М., 2003. – с. 47.

9. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 3-8.
10. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. -- М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
11. Троицкий Ю.Л. Визуальные исторические источники: типология и информационный потенциал // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во об-разования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. с. 104-122.
12. Тузикова Л. Д. Визуальные образы прошлого в учебной литературе: типология, стратегии историко-познавательной деятельности школьников // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 1. С.120–124.
13. Хлытина О. М. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. Новосибирск. 2011. С. 134–145.
14. Щуринова И. А., Белянкова Е. И. Изобразительные средства на уроках истории и обществознания: функции, аспекты использования и отбора // Преподавание истории в школе. 2016. №2. С. 48–52.

## Приложение 1:

Пример гайда для обучающихся  
10 класса. Применяется на уроках  
по новейшей истории



# "Влияние международных отношений 1950- 1980 гг. на молодое поколение"



## Приветствую тебя, 10- классник!

Сегодня тебе предстоит увлекательная работа. Я старалась сделать задания интересными и сложными одновременно, чтобы ты проявил все свои творческие способности! Помни, что ты лучшая версия себя! У тебя обязательно все получится, если ты приложишь к этому усилия.

А пока, прежде чем приступить к изучению гайда, выпиши три цитаты любой известной личности про успех и запиши в форму. Когда будешь писать, вдумайся в эти слова. Удачи!

У ТЕБЯ  
~ ВСЁ ~  
ПОЛУЧИТСЯ





# Правила выполнения заданий:

**Внимательно читай задания и выполняй все по максимуму!**

**Огромным плюсом для тебя будет - проявление творчества и креатива!**

**В этом гайде тебе разрешается проявлять фантазию, привлекать новые источники и оформлять его так, как тебе захочется!**

**"Холодная война"** - политологический термин, используемый в отношении глобального геополитического, военного, экономического и идеологического противостояния в период с 1946 года до конца 1980-х между двумя блоками государств, центром одного из которых был СССР, а другого — США.

**Доктрина Трумэна** - внешнеполитическая программа, объявленная президентом США Г. Трумэном после Второй мировой войны в выступлении перед Конгрессом 12 марта 1947 года. В программе сообщалось, что «Народам многих стран мира недавно навязали тоталитарные режимы против их желания.

**Гонка вооружений** - политическое противостояние двух или нескольких держав за превосходство в области вооружённых сил. В ходе такого противостояния каждая из сторон производит огромные запасы оружия, пытаясь установить паритет с противником или обогнать его.

**План Маршалла** - программа помощи Европе после Второй мировой войны. Выдвинут в 1947 году американским государственным секретарём Джорджем К. Маршаллом и вступил в действие в апреле 1948 года. В осуществлении плана участвовали 17 европейских стран, включая Западную Германию.

**План Шумана** - предложение министра иностранных дел Франции Робера Шумана объединить металлургическую, железорудную и угледобывающую промышленность Франции и Западной Германии. Реализация этого предложения привела к созданию Европейского объединения угля и стали, предшественника Европейского союза.

**НАТО (Организация Североатлантического договора, Североатлантический Альянс)** — военно-политический блок, объединяющий большинство стран Европы, США и Канаду. Основан 4 апреля 1949 года в США с целью защиты Европы от советского влияния.

**Мы переходим к самому интересному. Лучше делать все постепенно, чтобы вовремя сдать!**



**СЭВ** - межправительственная экономическая организация, действовавшая в 1949—1991 годах. Создана по решению экономического совещания представителей Албании, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Штаб-квартира СЭВ находилась в Москве.

**Мирное сосуществование** - тип отношений между государствами с различным общественным строем, который предполагает: отказ от войны как средства решения спорных вопросов между государствами, разрешение спорных вопросов путём переговоров, а также соблюдение других принципов в отношениях между государствами.

**СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:**



## Вспомним даты:

Напиши самую первую ассоциацию с датой, исходя из темы урока:

1947 -

1949 -

1950 -

1948-1949 -

1955 -

Ученик превзошёл  
учителя



Выполни успешно три задания и переходи дальше:

1. Ответь на вопрос (не менее 5-ти предложений)

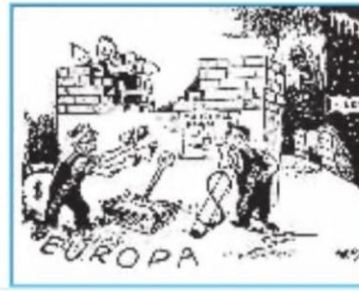
Какую роль сыграло в международных отношениях создание ядерного оружия США и СССР?



Второе задание уже ждет



Актуальное повторение:



**Задание №2:**  
посмотри на карикатуры и опиши изображенные события

**Супер-задание №3:**  
Заполни схему.

**Предпосылки "холодной войны" 1946-1990гг.**

**США**

**Великобритания  
Франция**

**Германия  
Япония**

**СССР**



ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ  
ПОСЛЕДУЮЩИХ ЗАДАНИЙ  
ТЕБЕ ПОНАДОБЯТСЯ:

- МУЛЬТФИЛЬМЫ
- ТЕТРАДЬ И РУЧКА
- ТВОРЧЕСТВО И КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ
- ОГРОМНОЕ ЖЕЛАНИЕ РАБОТАТЬ НА РЕЗУЛЬТАТ

Ты на пути к самому интересному!  
*"Пропаганда образа врага посредством мультфильмов"*

# СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ

СОЮЗ  
МУЛЬТ  
ФИЛЬМ

Посмотри каждый мультфильм поочередно и пропиши ниже его характеристику: название, год выпуска, какие события отражает.

2	4	5
1	3	6



**Выпишите  
общие качества  
образа врага во  
всех  
мультфильмах:**



**Выделите  
общее и особенное в двух мультфильмах -  
«Баба Яга против» (СССР) и «Приключения  
Рокки и Бульвенкля» (США).**





По твоему мнению, Мистер Уолк - положительный или отрицательный персонаж? Почему? (не менее 10 предложений)

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ  
ЧЕРТЫ:**

**ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ  
ЧЕРТЫ:**



**Какую историческую  
личность  
олицетворяет Удав из  
мультфильма  
"Скорая помощь"?**

**ДАЙ ХАРАКТЕРИСТИКУ  
УДАВУ И ОТВЕТЬ НА  
ПОСТАВЛЕННЫЙ  
ВОПРОС:**



Порассуждай над  
вопросом  
**«почему западные персонажи в мультфильмах  
изображены страшными и  
злыми»? С чем это связано?**  
Запиши ответ в любом креативном виде (и  
помни – творчество приветствуется).



ТЫ ПРОВЕЛ АНАЛИЗ  
МУЛЬТФИЛЬМОВ И ТЕПЕРЬ  
ПРЕДСТОИТ САМОЕ СЛОЖНОЕ!  
ЗАПОЛНИ КВАДРАТИКИ,  
РАЗДЕЛИВ ИХ НА 2 БЛОКА  
(США И СССР) И ВПИШИ В  
НИХ ЭЛЕМЕНТЫ  
ПРОПАГАНДЫ ОБРАЗА ВРАГА



**Ты на финишной прямой!  
Я горжусь тобой!**

**Уверена, у тебя все получилось. А  
теперь, давай подводить итоги:**

- 1. Оцени себя по 5-б шкале по  
каждому критерию.**
- 2. Жди, когда я проверю и оценю  
тебя и мы вместе поставим  
оценку за проделанную работу!**

**Оцени себя сам по 5-б шкале  
по следующим критериям:**

- выполнены все задания, без  
исключения**
- полнота ответов**
- кративный подход к  
выполнению**

**Оценка учителя:**