

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ
им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет, Кафедра Отечественной истории

Направление подготовки / специальность: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки).

Направленность (профиль) образовательной программы: История и право

Виноградов Дмитрий Юрьевич

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ**

Научные руководители:

к.и.н., доцент, Толмачёва А. В.

старший преподаватель, Стасюк И. В.

Красноярск, 2020

Актуальность ВКР

- Для современных учащихся средних школ визуальные образы являются наиболее подходящим способом усвоения информации, в особенности исторического материала и кинематограф помогает повысить наглядность.
- Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.
- Модернизация преподавания истории в школе в соответствии с ИКС.

Цель ВКР

- ❖ Анализ визуальных образов в художественной и документальной кинематографии, отображающих изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны, для дальнейшего использования данной темы при преподавании курса истории в средней школе.

Объект ВКР

- ❖ Художественная и документальная кинематография, отображающая изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны (1914-1918 гг.).

Предмет ВКР

- ❖ Роль женщины в тылу и воинских формированиях в России в период Первой Мировой Войны и её отображение в документальных и художественных фильмах с целью последующего использования данного контента в качестве визуального источника при изучении Первой Мировой Войны в школьном курсе истории.

Задачи ВКР

1. Поиск и анализ художественных и документальных фильмов, отображающих тематику изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны (1914-1918 гг.);
2. Дать характеристику визуальных источников, как средства обучения для применения на уроках истории в 10-х классах в блоке «Россия в Первой Мировой войне»;
3. Проанализировать учебно-методическую литературу из нового школьного УМК по Истории России и историографию по проблематике Первой Мировой войны (1914-1918 гг.) для выработки наиболее эффективных методов использования визуальных источников при преподавании данной темы в школе;
4. Изучение изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны, как явления в отечественной и зарубежной историографии с целью дальнейшего использования данной темы при преподавании и курса истории в средней школе и во внеурочной деятельности;
5. Разработка методических рекомендаций для применения на уроках истории и во внеурочной деятельности материалов из художественной и документальной кинематографии, отображающих тематику изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны (1914-1918 гг.), с целью приобретения учащимися УУД в соответствии со ФГОС.

Степень изученности проблемы и используемые источники

1. По возрастной психологии и педагогике (в контексте старшего школьного или подросткового возраста). (Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010. - 343 с.).
2. По методике преподавания истории с помощью применения визуальных источников. (Алексашикина Л. Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. № 5 (57). С. 58-72.).
3. По развитию универсальных учебных действий у учащихся, на уроках истории, в рамках реализации ФГОС СОО и ИКС. (Шаяхметова В.Р., Обухова О.Ю. Формирование универсальных учебных действий учащихся в процессе изучения истории // Пермский педагогический журнал. – 2016.).

Степень изученности проблемы и используемые источники

- Для написания данной работы нами использовался широкий круг источников.
- ❖ Учебники для образовательных организаций:
 1. Издательство Дрофа: 10 класс. Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В. История России: начало XX - начало XXI в.
 2. Издательство «Просвещение»: 10 класс. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. и др./ Под ред. Торкунова А.В. История России (базовый уровень) (в 3 частях) с 1914 г. до начала XXI века.
 3. Издательство «Русское слово»: 10 класс. Никонов В.А., Девятов С.В. Под ред. Карпова С.П. История. История России 1914 г. - начало XXI в. (в 2 частях).
- ❖ Нормативно-правовые акты:
 - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС СОО (10-11 классы), Историко-Культурный стандарт и др.
- ❖ Воспоминания участников событий, периодическая печать изучаемого периода, научные монографии посвященные изучаемой тематике.
- ❖ Художественные и документальные фильмы и сериалы отечественного и зарубежного производства.

Практическая значимость ВКР

- ❖ Материалы данной работы целесообразнее всего использовать на уроках по Истории России в 10-ых классах для изучения роли российских женщин в помощи тылу и фронту в годы Первой Мировой Войны в рамках учебно-тематического блока и применения этой темы для дальнейшего развития у учащихся способностей отбора и анализа информации. Кроме того, эта тема будет способствовать развитию критического мышления, а также толерантного, гуманного и бережного отношения к лицам противоположного пола, других наций и иных конфессий.

Структура ВКР

Введение

Глава 1. Участие женщин в помощи тылу и фронту, в годы Первой Мировой войны в России (1914-1918 гг.), как проблема в изучении гендерного подхода и стереотипов.

1.1. Женский героизм на фронтах Первой Мировой Войны.

1.2. Историографический обзор Первой Мировой Войны. Вопрос участия женщин в помощи тылу и фронту, в годы Первой Мировой войны в России (1914-1918 гг.), как проблема в изучении гендерного подхода и стереотипов.

Глава 2. Понятие и классификация визуальных источников. Визуальная репрезентация, гендерного аспекта в годы Первой Мировой войны в России (1914-1918 гг.), в художественном и документальном кинематографе.

2.1. Эволюция понимания кинематографа, в качестве визуального источника.

2.2. Визуальная репрезентация подвига женщин в помощи тылу и фронту в годы Первой Мировой войны в России (1914-1918 гг.) в художественном и документальном кинематографе.

Глава 3. Методические рекомендации по разработке урока в рамках темы Выпускной Квалификационной работы и применение материалов исследования в деятельности учителя истории.

3.1. Анализ школьных учебников по истории России для исследования проблематики гендерного аспекта участия женщин в помощи тылу и фронту при изучении блока: «Россия в годы Первой Мировой войны (1914-1918 гг.)».

3.2. Использование кинематографа, как визуального источника, при преподавании проблематики гендерного аспекта участия женщин в помощи тылу и фронту при изучении блока: «Россия в годы Первой Мировой войны (1914-1918 гг.)» на уроках истории в 10-х классах.

Заключение.

Библиографический список.

Приложение 1.

Приложение 2.

Приложение 3.

Краткое содержание глав ВКР

- ❖ Выпускная Квалификационная Работа состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, библиографического списка и приложений.
- В первой главе рассматривается героизм российских женщин на фронтах Первой Мировой Войны в качестве общественного явления, а также его проблематика в историографии.
- Во второй главе – рассматриваются классификация визуальных источников и визуальная репрезентация героизма российских женщин на фронтах Первой Мировой Войны в качестве общественного явления в советском и российском кинематографе.
- В третьей главе – предоставлен анализ и разбор темы исследования в современных школьных учебниках по истории России (10-ый класс) и приводятся методические разработки и рекомендации по использованию кинематографии и визуальной репрезентации темы данного исследования на уроках истории с учётом психолого-педагогических возрастных особенностей и возможностей учащихся, с целью освоения обучающимися УУД закреплённых во ФГОС СОО.

Выводы по главе 1

- ❖ Проанализирован исторический материал по теме ВКР.
- ❖ Проанализировано более 60 статей, монографий, мемуаров, а также периодической печати (1914-1918 гг.).
- ❖ Нами было исследовано изменение гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны, как явления в отечественной и зарубежной историографии.

Выводы по главе 2

- ❖ Классифицированы и охарактеризованы визуальные источники, определено место и применение кинематографа в них как средства обучения на уроках истории в 10-х классах в блоке «Россия в Первой Мировой войне».
- ❖ Проанализированы художественные и документальные фильмы отображающие тематику изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны (1914-1918 гг.) и дана их характеристика для применения в учебном процессе.

Выводы по главе 3

- ❖ Проанализированы учебники для образовательных организаций по женской гендерной проблематике Первой Мировой войны (1914-1918 гг.), с целью выработки наиболее эффективных методов использования кинематографа, как визуального источника при преподавании данной темы в школе.
- ❖ Проанализированы формы и методы работы с кинематографом как визуальным (наглядным) источником на уроках истории.

Выводы по главе 3

- ❖ Нами были разработаны методические рекомендации, для применения на уроках истории и во внеурочной деятельности материалов из художественной и документальной кинематографии отображающих тематику изменения гендерной роли женщин в российском обществе и армии во время Первой Мировой Войны (1914-1918 гг.), с целью приобретения учащимися УУД в соответствии со ФГОС.

Заключение и общие выводы по ВКР

- ❖ Кинофильмы – это исторический источник.
 - 1914-1917 гг. – дореволюционная кинохроника
 - 1919-1980-ые гг. – женщина верный помощник партии, труженица тыла, надежная опора мужа.
 - 1985-1992 гг. – женщины в годы Первой Мировой войны, так же как и мужчины, переносили все тяготы и страдания, работали в медицинских госпиталях и даже рвались на фронт.
 - 1992- по н.в. дублирование предыдущих сформированных женских образов в кинофильмах. «Батальонъ» (2014 г.) – как прорывной момент в кинематографии.
- ❖ С появлением новых форм и технологий обучения стало возможным использование кинематографа и в школьном курсе истории, оно помогает школьному учителю при работе с учащимися, особенно на тех уроках, где так необходима наглядность.
- ❖ Современному поколению школьников гораздо привычнее воспринимать информацию через запоминающиеся образы и детали, что стоит учитывать при разработке уроков.
- ❖ Визуализация и наглядность при изучении гендерной роли российских женщин в годы Первой мировой войны, как героинь защищающих Отечество, благотворно сказывается на воспитательном процессе в школе и развитию патриотизма в учащихся.

Благодарю за внимание!

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ
им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет, Кафедра Отечественной истории

Направление подготовки / специальность: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки).

Направленность (профиль) образовательной программы: История и право

Виноградов Дмитрий Юрьевич

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ**

Научные руководители:

к.и.н., доцент, Толмачёва А. В.

старший преподаватель, Стасюк И. В.

Красноярск, 2020