

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Пастушкова Светлана Петровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

доцент, кандидат педагогических наук, Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

28.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель доцент, кандидат педагогических наук,

Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 06.07.2020

Обучающийся Пастушкова С.П. 15.06.2020

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск

2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения детей старших дошкольников	7
1.1 Понятия воображение, творческое воображение, и их особенности.....	7
1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников.....	14
1.3 Способы развития творческого воображения старших дошкольников. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения старших дошкольников.....	20
Выводы по главе I.....	32
Глава II. Экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников через применение нетрадиционных техник рисования....	34
2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня воображения старших дошкольников.....	34
2.2 Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие творческого воображения старших дошкольников посредством применения нетрадиционных техник рисования	43
Вывод по главе II.....	52
Заключение.....	54
Список литературы.....	56
Приложения.....	62

Введение

На современном этапе развития общества необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни актуализирует значимость проблемы воспитания самостоятельной, творчески развитой личности. Спецификой развития человека и человеческого общества является процесс периодического выхода за пределы знания, наличных потребностей, имеющегося опыта и созидание новых продуктивных знаний, новых потребностей и нового опыта. Изменение содержания, усложнение условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно – педагогической деятельности.

Современная концепция дошкольного воспитания подчеркивает значимость приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилom человеческих ценностей и отмечает, что «всестороннее развитие личности, формирование его способностей, остаётся одной из ведущих целей воспитания». Согласно ФГОС ДО, основными задачами реализации содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Известные психологи педагоги О.М. Дьяченко, М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. указывают на особую восприимчивость ребенка - дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения. В этот период происходит развитие творческого воображения, как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала. Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для последующего формирования творческих способностей, но как проявление этой важнейшей характеристики в дошкольном возрасте.

Изучением творческого воображения занимались психологи и педагоги: А.Г. Асмолов рассматривал творческое воображение как качество личности, Б.Г. Ананьев как основную жизненную необходимость, А.Н. Леонтьев как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов, С.Л. Рубинштейн как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности. Изучением развития творческого воображения занимались и зарубежные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли. Педагогические условия творческого развития детей отражены в работах М.А. Битяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, О.А. Овчаровой и др.

В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста большой потенциал представляет изобразительная деятельность, которая является для ребенка средством познания окружающей действительности реального мира, постижения художественного искусства и способом формирования личности ребенка. Педагоги, изучавшие особенности детей дошкольного возраста: Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флериная, отмечают, что ребенок тянется ко всему красочному, яркому. При этом детское изобразительное творчество активизирует мыслительные процессы, позволяет реализовать творческий замысел в конкретном творческом продукте, используя нетрадиционные техники рисования. Однако потенциал изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста используется недостаточно.

Таким образом, было выявлено противоречие: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: каково содержание изобразительной деятельности для успешного развития творческого воображения дошкольников.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: изучить проблему развития творческого воображения старших дошкольников, составить программу занятий на основе использования нетрадиционных техник рисования и разработать методические рекомендации по оптимизации данной проблемы.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения старших дошкольников.

Предмет исследования: применение нетрадиционных техник рисования как средства развития творческого воображения старших дошкольников.

Гипотеза исследования: использование нетрадиционных техник рисования на занятиях со старшими дошкольниками будет способствовать развитию творческого воображения, если:

- содержание занятий будет направлено на развитие оригинальности ответов, отход от стереотипного мышления, повышению гибкости категорий ответов и увеличению числу создаваемых образов;

- занятия будут организованы с учетом возрастных особенностей.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Определить основные особенности творческого воображения старших дошкольников;
3. Изучить нетрадиционные техники рисования и их влияние на развитие творческого воображения старших дошкольников;
4. Определить актуальный уровень развития воображения детей 5-6 лет.
5. Составить серию занятий по изобразительному искусству на основе

использования нетрадиционных техник рисования, направленную на развитие творческого воображения.

6. Разработать методические рекомендации для повышения уровня проявления творческого воображения.

Для решения данных задач нами были использованы следующие **методы научного исследования:**

- анализ педагогической и методической литературы;
- тестирование;
- опрос;
- наблюдение.

База исследования: МБДОУ «Зыковский детский сад» с. Зыково, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать пять человек, из них 14 мальчиков и 11 девочек. Возраст воспитуемых 5-6 лет. Подготовительная группа.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятия воображение, творческое воображение и их особенности

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Оно является основой всякой творческой деятельности и играет существенную роль в каждом творческом процессе. Еще Л.С. Выготский в 30-е годы доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Л.С. Выготский утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [10, с. 138].

Рассмотрим, как определяли воображение и творческое воображение исследователь:

По мнению Субботиной Л.Ю., воображение – это психологическая основа творческой деятельности; психический процесс, который заключается в создании образов, предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления [51].

Межиева М. В. Утверждает, что творческое воображение заключается в определении возможных результатов действий, которые открывают или создают новые предметы, явления, ситуации [39].

«Творческое воображение – созидательное мышление, которое дает принципиально новое решение той или иной проблемной ситуации, приводящее к новым открытиям, идеям, новообразованиям непосредственно в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования имеют отношение к мотивации, целям, оценкам, смыслам.», - отмечает Мещеряков Б.Г.

Выготский Л. С пишет: «Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение творческих личностей.» [8, с. 140].

Воображение в жизни ребенка играет более значимую роль, чем в жизни взрослого: чаще проявляется, позволяет абстрагироваться от действительности, сопровождает познавательные процессы ребенка, устраняет разрыв между известным и неизвестным, доступным восприятию и недоступным [7; 10; 29]. Кроме того, воображение обеспечивает «участие» дошкольника в социальной действительности. Исследователи отмечают, что для развития воображения дошкольника, необходимо наличие ряда психолого-педагогических условий: эмоциональное насыщенное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; участие в разных видах деятельности [1; 55].

Творческое воображение неотделимо от понятия «творчество». Так, в большом психологическом словаре творчество рассматривается в качестве человеческой деятельности, которая порождает нечто качественно новое, которого никогда раньше не было, и имеющее общественно-историческую ценность. Далее этот термин конкретизируется - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, итогом которой являются новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты в качестве которых могут выступать: знания, решения, способы действия, материальные продукты [4, с. 389].

В другом справочном издании творчество – психический процесс создания новых материальных и духовных ценностей; содержательная форма психической активности, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности [53, с. 453].

Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью

какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [8, с. 27].

С точки зрения педагогического аспекта творчество – активное взаимодействие субъекта с объектом, в процессе которого субъектом изменяется окружающий мир, создается новое, социально значимое.

А.Г. Шумилин отмечает, что творчество – это некая движущаяся сила развития общества и окружающей его среды.

А.А. Борзов, отмечая роль творчества в жизни человека, подчеркивал, что человек как вид не может существовать, если не будет творить, потому что его способность к творчеству рождена потребностью в поддержании своего человеческого существования [5, с. 31].

По мнению В.А. Левина, человек, способный к творчеству, самобытен и неповторим.

Творчество – это активная форма самовыражения. Причем самовыражение может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию

Суть творчества заключается в:

- способности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;
- способности принимать изменения и новшества, стремлении экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкости мировоззрения, беспрестанном поиске путей к совершенству;
- в создании совершенно новых образов.

Рассмотрим свойства воображения. К таким исследователи относят:

- видение целого раньше отдельных частей,
- перенос функции с одного предмета на другой [16].

Значимыми показателями развития воображения ученые считают:

- опору на наглядность,
- использование прошлого опыта,

– наличие внутренней позиции, которая позволяет, не приспособиваясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать ее содержательными особенностями.

Следует отметить, что воображение функционирует на разных уровнях. Так, по степени выраженности воображение может быть как пассивным, так и активным. Относительно активного воображения подчеркнем то факт, что оно бывает воссоздающим и творческим. Суть воссоздающего воображения заключается в восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению либо словесному описанию.

Воображение – это психологическая основа творческой деятельности; психический процесс, который заключается в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления [52, с. 10].

Рассмотрим термин «творческое воображение».

Л.С. Выготский подчеркивал, что творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение творческих личностей [10, с. 140].

Творческое воображение заключается в определении возможных результатов действий, которые открывают или создают новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, различающиеся по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность выступает в качестве своеобразия представлений творческого воображения. Это, по сути, степень их новизны, непохожести на уже существующее. Реалистичность состоит в определении того, насколько представление, которое создано воображением, является близким к действительности.

По мнению В.П. Эфроимсон, специфика воображения заключается в его способности выражать особенности того или иного объекта или явления посредством другого, в видоизменении форм репрезентации реальности [60, с. 231].

Отметим то, что в воображении отражение действительности происходит в символических и метафорических формах, позволяющие находить и фиксировать в продуктах творчества значимые для человека стороны предметов и явлений. Создаваемые воображением образы детализируются, «оживают», что указывает на самоценность творческих проявлений, особенно это касается периода раннего становления творческих личностных качеств.

В основе творчества стоят восприятия внешние и внутренние. Сначала ребенок накапливает материал, затем его перерабатывает. Важнейшими составными частями этого процесса являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений.

Заключительный этап - комбинация отдельных образов. Полный круг этой деятельности будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется во внешних образах. Деятельность воображения зависит от опыта, от потребностей и интересов, в которых эти потребности выражаются, от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности, воплощения продуктов воображения в материальную форму; зависит далее от технического умения и от традиций [45, с. 49].

Для проведения констатирующего эксперимента нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы, в результате которого было выяснено, что исследованиями в области детского рисунка занимались многие ученые. В результате их деятельности было разработано множество тестов, оценивающих творческое воображение по конкретным критериям. Рассмотрим некоторые из них [60, с. 14-16].

1. Д. Локк оценивал воображение по следующим критериям:

- количество образов;
- образная адаптивная гибкость;
- оригинальность;
- сюжетная разработка.

2. Барышева Т.А. осуществляет оценивание творческого воображения по следующим показателям:

- оригинальность;
- способы создания образов;
- разработанность сюжета;
- завершенность;
- эмоциональная выразительность;
- степень «отлета от реальности»;
- детализированность;
- разнообразие использования средств выразительности;
- композиционное решение;
- мастерство, проявление индивидуальности и т.д.

3. Д. Гилфорд разработал диагностику дивергентного мышления и воображения на которую получил практическую апробацию в Иллонойском университете, США, где была использована в программе диагностики обучения одаренных детей.

Д. Гилфорд выделяет такие критерии:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность;
- разработанность;
- законченность, осмысленность.

4. П. Торренс для диагностики художественно-творческих способностей выделил следующие критерии:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность;
- разработанность.

5. Туник Е.Е. выделяет такие критерии уровня развития воображения на дивергентную продукцию образносимволической системы:

- оригинальность;

- беглость;
- разработанность;
- степень отдаленности идей от стимула;
- эмоциональная экспрессия;
- художественно-эстетические элементы;
- выход за пределы задания (зависимость - независимость).

6. Д. Джонсон в разработанном им экспресс-методе выделяет такие критерии креативности:

- эмоциональность;
- количество идей;
- разработанность (различные стратегии решения проблемы);
- оригинальность;
- независимость;
- изобретательность и др.

Таким образом можно сделать вывод, что проблемой творчества, воображения и творческого воображения занимались множество ученых, психологов и педагогов не только в нашей стране, но и в странах зарубежья, что приводит к заключению о значимости данной проблемы. Выдвинуто множество теорий о критериях, с помощью которых можно проанализировать и выявить актуальный уровень творческого воображения. На основе данных критериев можно опираться в дальнейшем при подборе методик. Их должно быть разработано в достаточном количестве, что позволит нам выбрать наиболее действенные и актуальные на данный момент.

1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников

Развитие способности к творчеству у ребёнка невозможно без развития творческого воображения, ведь творчество в детской деятельности прямо и непосредственно связано с развитием воображения.

По мнению психологов, воображение ребёнка развивается постепенно, с накоплением жизненного опыта. Все образы воображения, какими бы странными они ни были, группируются в представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. Поэтому детское воображение беднее воображение взрослого, так жизненный опыт дошкольника небольшой и материала для фантазий немного [5, с. 96].

Но все, с чем ребёнок встречается в жизни, он объясняет по-своему, а взрослым эти объяснения кажутся необычными и оригинальными. В жизни детей воображение выполняет иную функцию, чем в жизни взрослого. С его помощью дети познают окружающий мир и самих себя. Поэтому воображение детей следует развивать с детства, ведь наиболее чувствительный период для такого развития - дошкольный возраст. Воображение помогает творчески преобразовывать действительность, создавать новые, гибкие образы, комбинации которых позволяют достичь новых, неожиданных результатов. Поэтому развитие этой психической функции становится основой для совершенствования творческих способностей дошкольника и подготовки к творчеству в будущем [8, с. 12].

Сегодня, как показывает время мало быть «наполненными» знаниями, быть хорошими исполнителями. Время требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни и производства, способна определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения, обеспечить свою экономическую независимость.

Поэтому, одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о воображении и творчестве у детей, развитии этого воображения и творчества и о значении творческой работы для общего развития и становления ребенка.

Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что существует мнение, будто детство считается той порой, когда фантазия развита наиболее, но по мере развития ребенка его фантазии идут на убыль [8, с. 25].

Но это не совсем так.

Исследования психологов показывают, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере накопления им определенного опыта. Все образы воображения, какими бы причудливыми они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Иными словами, чем больше и разнообразнее наш опыт, тем выше потенциал нашего воображения. Именно поэтому воображение ребенка никак не богаче, а во многих отношениях беднее воображения взрослого. У него более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для фантазий. Менее разнообразны и комбинации образов, которые он строит. Просто иногда ребенок по-своему объясняет то, с чем сталкивается в жизни, и эти объяснения порой кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными [11, с. 164].

Вместе с тем, в жизни ребенка воображение играет более важную роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и значительно легче отрывается от действительности. С его помощью дети познают окружающий мир и самого себя.

Воображение ребенка необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, «сензитивный» период для такого развития — это дошкольный и младший школьный возраст [25, с. 79].

«Воображение - как писала психолог Дьяченко О.М., детально изучавшая эту функцию, - это как бы тот чуткий музыкальный инструмент, овладение

которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний». Воображение может творчески преобразовывать действительность, его образы гибки, подвижны, а их комбинации позволяют давать новые и неожиданные результаты. В связи с этим развитие этой психической функции является также основой для совершенствования творческих способностей ребенка. В отличие от творческого воображения взрослого, фантазия ребенка не участвует в создании общественных продуктов труда. Она участвует в творчестве «для себя», к ней не предъявляются требования реализуемости и продуктивности. Вместе с тем она имеет большое значение для развития самих действий воображения, подготовки к предстоящему творчеству в будущем.

Различают воображение пассивное и активное [13, с. 52].

Пассивное воображение возникает самопроизвольно, сама по себе.

Активное воображение направлено на решение конкретных задач. В зависимости от этих задач различают репродуктивное (воспроизводящее) и продуктивное (творческое) воображение.

Репродуктивное воображение воспроизводит образы и представления на основе уже известных из предыдущего опыта. Продуктивное воображение порождает совершенно новые образы, не имеющие аналогов в предыдущем опыте. Именно продуктивное воображение является неотъемлемым элементом творческой деятельности [10, с. 273].

Творческое воображение — это один из компонентов творчества, без которого невозможно развитие ребёнка. Важная задача педагога - определить способность к творчеству у воспитанников, ведь у каждого ребёнка свой потенциал таких способностей, поэтому не может идти речь о качестве обязательные нормативы их развития. Мы должны лишь создавать полноценные условия для становления этих способностей в различных видах детской деятельности. А это требует, прежде всего, создание соответствующего развивающего пространства [8].

Личностная характеристика ребёнка, возникает из особенностей её воображения, фантазирования. Фантазии – это продукт воображения, они меняют действительность, дают возможность посмотреть по-новому на уже знакомые факты, а потому имеют познавательную и художественную ценность. Творческая активность, фантазирование у детей в значительной степени является спонтанным, неуправляемым, связанным с индивидуальным опытом, с личностной одарённостью ребёнка, наполненным фантазиями. Это одна из особенностей детей. Фантазии есть самым ценными для ребёнка, они вызывают у неё волнующие и радостные эмоции. По-другому на них реагируют взрослые. По опыту мы знаем, что детские фантазии вызывают у них распространённую гамму чувств - от восторга, восторга, любования к осуждению, раздражение [13, с. 36].

Сюжетами детских фантазий могут быть самыми разнообразными: это рассказы о себе невероятных историй, о далёких путешествиях с вымышленными сказочными и настоящими друзьями, о приключениях, которые произошли во время отдыха на море, у реки, в лесу, это рассказы о необычных игрушках, которых ни в кого больше нет, это представление себя в роли современных героев мультфильмов, сказок, это рассказы о необычных поступках - собственных и других людей и т.п.

Общаясь с ребёнком на уровне воображения, взрослый может влиять на её развитие - направлять свободную фантазию в русло творчества. Именно под руководством взрослого ребёнок сможет преодолеть ту стихийность и спонтанность, присущие её воображению. А знания индивидуальных особенностей развития воображения дошкольника поможет взрослому разобраться с теми проблемами, которые возникли у ребёнка и вовремя помочь ей. Выявленные педагогом различия в развитии воображения, связанные с индивидуальными особенностями ребёнка, помогут найти лично ориентированный подход к развитию дошкольника, к реализации его индивидуальных способностей [8].

Методика работы педагога над развитием творчества должна строиться так, чтобы средствами детской художественной деятельности формировать у детей самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряжённости, скованности. Эта работа может быть плодотворной только в случае полного контакта педагога с детьми, знание им индивидуальных особенностей каждого ребёнка с использованием гибкого планирования своей системы работы. Созданное педагогом индивидуально-творческую среду позволит ребёнку самостоятельно реализовать свой творческий потенциал, входить в образ художника, актёра, архитектора, музыканта, скульптора и т.д. [30, с. 47].

Главной задачей педагога на этом этапе развития детского творческого воображения является формирование у ребёнка умения не следовать готовым образцам, шаблонам, а искать как можно больше своих личных, оригинальных решений, не бояться свободно выражать свои мысли, направлять своё воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.

Деятельность, направленная на развитие творческой активности ребёнка, его творческого воображения, по нашему мнению, должна стать одним из компонентов здорового и гармоничного образа ребёнка. Она должна осуществляться с чувством меры, без особых усилий, без нарушения режима труда и отдыха, планомерно и системно во всех видах деятельности. У ребёнка должно быть желание заниматься определённым видом деятельности, он должен осознавать, для чего он это делает, как делает, как сделать, чтобы было лучше, каким будет результат выполняемых действий. Во время выполнения заданий не стоит говорить ребёнку: «Нет, это неправильно», следует попросить объяснить, почему именно так выполняется задача. Средства выполнения задач у детей должны быть индивидуальными, в задачи надо относиться творчески [11, с. 114].

Воспитателям следует помнить, что их помощь необходима при выполнении упражнений, ведь некоторые из них дети не в состоянии выполнить самостоятельно. Но важно научиться отличать ситуации, когда

помощь нужна, а когда - нет, и как надо помочь ребёнку. Не стоит спешить подсказывать, опережать действия ребёнка, сделать её то, что сразу не получается. Каждый ребёнок нуждается в помощи разной степени и одному необходима просто эмоциональная поддержка, второму - достаточно намёка, третьему следует показать отдельные способы действий, а кому-то, возможно, надо полностью показать выполнение действий, предложить повторить их.

Очень важно, чтобы любая помощь оказывалась спокойно, без негативных эмоций, с полным осознанием того, что дети разные, они учатся, и это нормально, когда у кого-то не получается.

Подводя итоги, хочется отметить, что жизненный опыт детей, несомненно, беден. Там, где взрослому человеку давно все известно, ребенок многое видит впервые, открывает новое, интересное, захватывающее его мысли и чувства. Новые сильные впечатления от явления действительности могут комбинироваться в воображении ребенка в самые невероятные сочетания и то, что для взрослого человека недопустимо соединять, у ребенка легко объединяется в яркий и оригинальный образ. Обучить творчеству нельзя. Но это не значит, что нельзя воспитателю, учителю содействовать его образованию и проявлению. Важнейшее условие проявления творчества, считает Л.С. Выготский, состоит в том, что деятельность в воображении ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых [8, с. 45].

1.3 Способы развития творческого воображения старших дошкольников. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения старших дошкольников

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию воображения ребенка. В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку [13].

Отечественная педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности [8, с. 35].

Идеалистичность зарубежных теоретиков в понимании развития воображения у дошкольников особенно видна, когда ставится вопрос о роли обучения и воспитания. Почти все исследователи согласны с теорией спонтанного развития ребенка, хотя в теоретических положениях отводят большую роль педагогу. Так, профессор Лоуэнфельд пишет: «Идеалистическая концепция ребенка как врожденного художника, которому нужно получить лишь художественные материалы и ничего больше, чтобы начать творить, принесла такой же вред, как и прежнее игнорирование детского творческого импульса» [31, с.154].

Несмотря на это положение, очень много внимания уделяется интуиции и самовыражению, которые понимаются в идеалистическом плане как самопроизвольные понятия, оторванные от влияния окружающей действительности. Это сказывается, прежде всего, в разрыве творческого и интеллектуального развития.

Для новой системы художественного воспитания во Франции характерно глубокое преклонение перед художественно-творческими возможностями детей. Детские рисунки определяются как «шедевры», основанные на интуитивном творчестве; взрослые утрачивают эту непосредственность выражения [31, с. 94].

Проблемы творческого процесса широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегративного показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель определяется как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматривается как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления вообще и творческого мышления, в частности.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно, постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта [11].

В этой связи можно говорить о наиболее важном законе, которому подчиняется творческое воображение: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Важнейшими составными частями процесса творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что сложное целое как бы “рассекается” на части, одни из которых преимущественно выделяются по сравнению с другими,

сохраняются, другие забываются. Диссоциация является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Ассоциация – это объединение диссоциированных и измененных элементов [12].

Таким образом, воображение творчески преобразует действительность, оно способно давать новые и неожиданные результаты.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, так как для ребенка это радость познания и творчества. Невероятно важным условием умения изображать является непосредственно зрительное восприятие окружающего мира [5]. Чтобы нарисовать или вылепить какой-нибудь объект, с ним необходимо близко познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

В детском саду на занятиях по изобразительной искусству используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Специфичную для детского сада группу приемов составляют игровые приемы. В них объединяется применение наглядности и словесности.

Порой отдельные методы могут выступать только в роли приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение произведения в начале занятия предназначалось лишь для активизации интереса к заданию, привлечения внимания дошкольников, то в данной ситуации чтение служит приемом, помогающим педагогу в решении узкой задачи — организации начала занятия [25, с. 18].

К наглядным методам и приемам обучения можно отнести:

- использование образца, природы, репродукции картин и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

В тех видах изобразительной деятельности, где главной целью не выступает закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят

задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец используется как метод обучения [28, с.264].

Встречаются ситуации, когда образец может выступать в качестве приема обучения. К примеру, в предметном рисовании или лепке образец используется не с целью копирования, а для уточнения представлений воспитуемых об изображаемом предмете.

Программа детского сада устанавливает объем изобразительных умений и навыков, которым должны овладеть дети в процессе обучения. Овладение небольшим числом приемов и методов даст ребенку возможность изображать самые разнообразные предметы окружающей его действительности [30].

Нагляднодейственным приемом является показ воспитателем некоторых способов изображения, который учит детей осознанно создавать необходимую форму на основе их полученного опыта. Существует два вида показа: показ жестом и показ приемов изображения. В обоих случаях он сопровождается словесными пояснениями. В обучении детей старших и подготовительных групп чаще применяется частичный показ — изображение необходимой детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать. При повторных упражнениях по закреплению полученных умений, а затем и самостоятельному их применению, показ дается лишь в индивидуальном порядке воспитанникам, у которых возникли трудности или не усвоившим какой-либо навык [50, с. 277].

В средней и старшей группах учитель использует показ и анализ работы детей как методику, помогающую детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько хорошо изображен предмет, помогает выработать осознанное отношение к выбору средств и приемов активизации всей творческой деятельности.

Выразительное чтение произведений искусства способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли и воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по

иллюстрированию литературных произведений, но и при изображении предметов после их восприятия [28, с. 196].

Во всех возрастных группах можно начать урок с головоломки, которая вызовет яркий образ предмета в сознании детей, например: «хвост с узорами, сапоги со шпорами...» в загадке отмечаются некоторые детали формы - красивый хвост, шпоры и поведение петуха, которые отличают его от других птиц.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;

- от возраста детей и их развития;

- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Эстетическое воспитание детей дошкольного звена происходит непосредственно через развитие у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многогранного развития является детский интерес [17].

Виды изобразительной деятельности

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий [25, с. 13]:

- 1) Рисование;
- 2) Лепка;
- 3) Аппликация;

4) Конструирование.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в непосредственном отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним [38]. Связь между разноплановыми видами изобразительной деятельности осуществляется через последовательное овладение формообразующими движениями в работе с разнообразными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать непосредственно с лепки, где она дается в объеме. В аппликации же ребенок знакомится с плоскостной формой фигуры. А в рисовании создается линейный контур.

Следовательно, при планировании работы воспитатель должен детально продумать, использование какого материала позволит детям легко и быстро овладеть навыками изображения [29, с. 17]. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одного вида изобразительной деятельности, могут быть непосредственно привлечены и использоваться на занятиях другими видами работы и с другими материалами.

Одна из основных задач обучения детей — воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных явлений и предметов [17, с. 32]. Изобразительные возможности дошкольника в передаче окружающего достаточно ограничены. Не все, что ребенок воспринимает, может быть использовано для его рисунка или лепки.

Дошкольнику трудно передать все характерные черты предмета, так как его изобразительные умения недостаточно развиты [13, с. 87]. Например, передача различных переживаний, сложных ракурсов, чувств человека, гармонических цветовых сочетаний требует знания законов перспективы композиции, цветоведения, светотени и т. д. Тем более не может ребенок создать обобщенный образ, отобрать и объединить в одном изображении те черты, что свойственны целому ряду предметов. Ему недоступны многие

приемы изобразительного искусства в силу их условности или сложности. Правдивость создаваемых детьми дошкольного возраста образов будет заключаться в наличии только некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет. Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет, фактуру, размер и т. д.

Следующая задача обучения — развитие умения изображения нескольких предметов, объединенных одинаковым или схожим содержанием [8, с. 46]. Задача создания тематической композиции требует изображения нескольких предметов, логически связанных между собой.

В жизни ребенок легко считываются связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в лепке или рисунке дошкольник должен освоить целый ряд изобразительных умений и навыков, требующих большой работы воображения и мысли [34, с. 134]. Ребенку необходимо научиться определять, что является главным, центральным в изображении, а что побочным или же второстепенным; решить композиционные задачи — как скомпоновать все объекты, чтобы между ними была видна; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т. д.

Овладение этими изобразительными приемами — задача достаточно сложная, требующая развития мышления. В детском саду она решается главным образом в старших группах. Важной задачей обучения в этот период является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, цвет, симметрию. Решение этой задачи напрямую связано с особенностями эстетического развития дошкольника. Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование контрастных, ярких сочетаний цветов (в старшем возрасте — оттенков) для создания выразительной композиции. Эта задача осуществляется преимущественно на занятиях декоративного рисования и аппликации [45]. В лепке — это украшение

вылепленной посуды и декоративных пластин узором, выполненным лепным способом или в виде росписи красками.

Одна из важных задач обучения изобразительному искусству — овладение техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его цвет, строение и многие другие качества, создавать узор с учетом имеющейся формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки [6]. Для изображения любого предмета нужно уметь легко и свободно проводить линии в разных направлениях, а как передача формы предмета посредством этих линий — это уже изобразительная задача.

Овладение техническими навыками только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, а также активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки доводятся до автоматизма, рисующий использует их без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование оборудования и материалов [10, с. 153]. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать кисть, карандаш и свободно пользоваться ими. Значение технических навыков достаточно велико, так как часто их отсутствие ведет к снижению у детей интереса к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность. Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться с учетом особенностей предмета изображения, а не механически.

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

Так же одним из методов развития творческого воображения являются нетрадиционные техники рисования. Ознакомимся с ними ниже.

Изобразительная деятельность приносит много положительных эмоций дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем

возрасте. Г. Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога - научить детей пользоваться разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения [8; 3].

С. В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью, потому что у ребенка постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, к примеру монотипию, ребенок ассоциирует только с одним изображением - бабочкой. Дальше этого образа он уже, к сожалению, ничего не видит [39].

Также не совсем правильно связывать неклассические техники с желанием достигнуть какого-либо высокого эффекта. Раскрыть содержание задуманного образа можно любыми выразительными средствами, будь то традиционные или нетрадиционные техники. Важно показать ребенку, что техника все же выступает в качестве вспомогательного элемента в построении образа, хотя и имеет значение в создании рисунка. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким и нетипичным экспериментом [39; 53].

При анализе литературы мы нашли классификацию А.В. Никитиной, которая помогает определить, какая техника применяется в определенном дошкольном возрасте [29; с. 6-11]. Давайте рассмотрим её.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- оттиск печатками из картофеля;
- рисование пальчиками;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- отпечатки листьев;
- фотокопия (восковые мелки и акварель);
- фотокопия (свеча и акварель);
- оттиск поролоном или печатками из ластика;
- рисунки из ладошки.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- монотипия пейзажная и предметная;
- кляксография обычная и с трубочкой;
- печать по трафарету.

Рассмотрим каждую нетрадиционную технику в отдельности.

1. Тычок жесткой полусухой кистью

В этой технике изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок наносит удары, удерживая кисть вертикально на бумаге. При работе кисть не опускают в воду. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. В результате получается имитация текстуры пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками

Ребенок получает изображение, помещая палец в гуашь и нанося точки и пятна на бумагу. Каждый палец заполнен краской разного цвета.

3. Оттиск поролоном, печатками из картофеля или ластика

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон к подушечке штампа, которая пропитывается гуашью и переносит оттиск на бумагу. Чтобы изменить цвет, нужно взять еще одну чашу, в которой находится штемпельная накладка и еще одна печать/ пена.

4. Фотокопия

Как получить изображение: ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге. Затем он раскрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками или свечой остается неокрашенным.

5. Печать по трафарету

Изображение получается путем прижатия штампа или поролоновой прокладки к штемпельной прокладке с краской и нанесения оттиска на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, нужно взять другой тампон и трафарет.

6. Монотипия предметная

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги пополам и рисует половину объекта на одной его половине (объект должен быть симметричным). После рисования каждой части предмета, пока краска не высохнет, лист снова складывается пополам, чтобы получить отпечаток. Затем вы можете украсить изображение, сложив лист после рисования нескольких украшений.

7. Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой жидкую разведенную гуашь и выливает ее на бумагу. В результате вы получаете пятна в любом порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Затем снимается верхний лист, просматривается изображение, определяется, как оно выглядит, и прорисовываются детали.

8. Кляксография с трубочкой

Как и при обычной кляксографии, ребенок зачерпывает жидкую гуашь пластиковой ложкой, выливает ее на лист, образуя небольшое пятно. Разница в том, что ребенок начинает дуть на месте через трубочку. Важно, чтобы его конец не касался ни пятна, ни бумаги. Затем процедура при необходимости повторяется. Вы можете закончить рисовать недостающие детали.

9. Отпечатки листьев

Способ получения изображения: ребенок покрывает литок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

10. Монотипия пейзажная

Способ получения изображения: на одной половине листа нарисован пейзаж, а на другой - его отражение в воде. Пейзаж делается быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенного для печати, протирается влажной губкой. Оригинальный рисунок, после того как оттиск сделан с него, оживает цветами, так что он отличается от печати.

11. Рисунки из ладошки

Способ получения изображения: ребенок обводит свою ладонь карандашом на бумаге, широко растопырив пальцы. Используя различные линии, ребенок дополняет и завершает необходимый рисунок. Затем он раскрашивает изображение красками.

Таким образом нами было выявлено обширное разнообразие способов развития творческого воображения старших дошкольников. Каждый из них может быть применен, но не даст такого же результата, как и нетрадиционные техники рисования. Из вышеперечисленного следует вывод, что каждая из этих техник - маленькая игра, путешествие в сказочную страну. Они помогают детям чувствовать себя раскованнее, выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» [27]. Пробуя различные техники, можно найти то, что покажется ребенку наиболее увлекательным и интересным, нежели стандартные техники рисования.

Выводы по главе I

В ходе данного исследования была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по развитию творческого воображения дошкольников.

Подробно были изучены возрастные особенности творческого воображения ребенка, его влияние на формирование личности и будущего человека в целом.

В ходе изучения вопроса о нетрадиционных техниках рисования были выявлены такие техники как: кляксография, монотипия, оттиск, фотокопия, рисование пальцами и ладошками, печать по трафарету, тычок жесткой полусухой кистью. Чаще всего используются известные и легкодоступные материалы, окружающие нас предметы. Например: гуашь, акварель, восковые мелки, картофель, ластик, поролон, трубочки, бумага, валики, трава и листья деревьев, штампы, трафареты и даже собственные руки.

В процессе рассматривания вопроса о значении нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте выяснилось, что они, как и классическое рисование оказывают огромное значение для развития речи ребенка, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности, самостоятельности, и, конечно же, развивают творческое воображение.

Отдельное внимание стоит уделить теме развития воображения дошкольника, так как оно влияет на полноту воспринимаемого окружающего мира, обучает воспринимать и оценивать форму, цвет, размер, фактуру, соотношение пропорций и других важных характеристик. Умение воспринимать информацию у ребенка не является врожденным. Около 80% всего познавательного материала, который получает ребенок в том возрасте, не воспринимает через зрительные анализаторы. Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, но детская творческая деятельность опирается больше не воображение и

внутренние ощущениях. Чем сильнее развито воображение, тем разнообразнее и сложнее творческие работы дошкольника.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, так как они могут помочь детям сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы, а также лучше усвоить классическое рисование.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития творческого воображения старших дошкольников

Базой для данного исследования было выбрано муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Зыковский детский сад» с.Зыково, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать пять человек, из них 14 мальчиков и 11 девочек. Возраст воспитуемых 5-6 лет. Все участники эксперимента обучались в подготовительной группе.

Работа проводилась в несколько этапов.

На первом этапе нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования. На втором этапе с помощью констатирующего эксперимента нами был выявлен уровень текущего воображения у дошкольников. Для проведения констатирующего эксперимента нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы, в результате которого было выяснено, что исследованиями в области детского рисунка занимались многие ученые.

Нами был подведен итог всем вышеперечисленным параметрам творческого воображения и выделены три основные характеристики, встречающиеся чаще всего: беглость, гибкость, оригинальность.

1. Беглость – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей. Измеряется конкретным числом результатов.

2. Гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

3. Оригинальность – способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных, неповторяющихся идей, ответов, образов.

На основе выработанных критериев были определены три уровня развития воображения дошкольников:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий;

Для выявления уровня развития воображения у дошкольников нами были подобраны следующие методики:

1. Методика «Завершение фигуры» П. Торренса;
2. Методика «Необычное применение» Дж. Гилфорда;
3. Методика «Как спасти зайку» В. А. Синельникова, В. Кудрявцева.

Для выявления уровня беглости воображения был предложен тест «Завершение фигуры» (Приложение Б)

Задание проводится в письменной форме. Воспитанникам предоставляется тестовый бланк, состоящий из 10-ти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы. Данный тест позволит определить уровень развития беглости воображения.

Инструкция;

Каждый выполняет работу индивидуально.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкции, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо выделить 15-20 минут.

Определение результатов проводится по следующей схеме:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Максимальный балл равен 10. Низкий уровень – 0-3 ответа, средний уровень – 4-6 ответов, высокий уровень – 7-10 ответов.

Для выявления уровня гибкости воображения был предложен модифицированный тест Дж. Гилфорда (Приложение Г).

Задача участников перечислить как можно больше необычных способов использования конкретного предмета.

Инструкция:

Задание проводится в устной форме индивидуальной беседы. На один предмет дается 6 минут.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Участникам предложено придумать как можно больше вариантов применения конкретного предмета – «газеты». Все ответы можно отнести к

различным категориям. Распределить получившееся количество ответов по категориям. Число категорий может изменяться от 0 до 12. За ответы, не подходящие ни к одной категорий, добавляется по 3 балла. Категории, указанные Гилфордом:

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

За одну категорию начисляется 3 балла.

$G=3m$.

G - показатель гибкости, m – число использованных категорий.

Максимальное количество баллов с известными ранее категориями – 36 баллов. Низкий уровень – 0-11 баллов, средний уровень – 12-23 балла, высокий уровень – 24-36 баллов.

Для выявления уровня оригинальности творческого воображения было предложено задание «Как спасти зайку» (Приложение Е).

Перед ребенком на столе располагаются фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Воспитатнику рассказывается история о зайке, решившего поплавать, но попавшего в шторм. Для спасения предлагается на выбор несколько вышеперечисленных предметов.

Инструкция:

Задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Оценивание осуществляется по трёхбалльной системе. (Максимум 3 балла).

Если ребенок выбирает блюдце, ведерко или палочку, при помощи которых может без труда поднять зайку из воды, значит он не выходит за рамки простого выбора и использует предметы в готовом виде, механически переносит их свойства в заданную ситуацию. Оценка – 1 балл.

Ребенок придает имеющимся предметам какой-то символ, например предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. Ребенок вновь не выходит за пределы выбора, но решает проблему с помощью символизма. Оценка – 2 балла.

Для спасения зайки предлагается использовать лист бумаги или сдутый воздушный шарик (сделать из листа кораблик или надуть воздушный шар). Установка на преобразование имеющегося предметного материала, надситуативный подход ребенка к задаче. Оценка – 3 балла.

Результаты проведенных нами тестов показали достаточно средний уровень развития творческого воображения дошкольника. Рассмотрим на примере проведенных нами методик.

Тест «Завершение фигуры» позволил нам выявить, что низким уровнем беглости воображения обладает 32% воспитанников, 48% находятся на среднем уровне и 20% воспитанников обладают лишь низким уровнем беглости. Большая часть воспитанников смогли закончить тест в обозначенное время, но добились этого путем списывания. Часть детей не смогли дать названия или описать дорисованный ими предмет, поэтому такие результаты засчитывались как некорректные. Лишь малый процент воспитанник смогли проявить беглость воображения на должном уровне и показать высокие результаты.

Образцы результатов теста представлены в приложении. (Приложение Г, рис. 5, 6, 7).

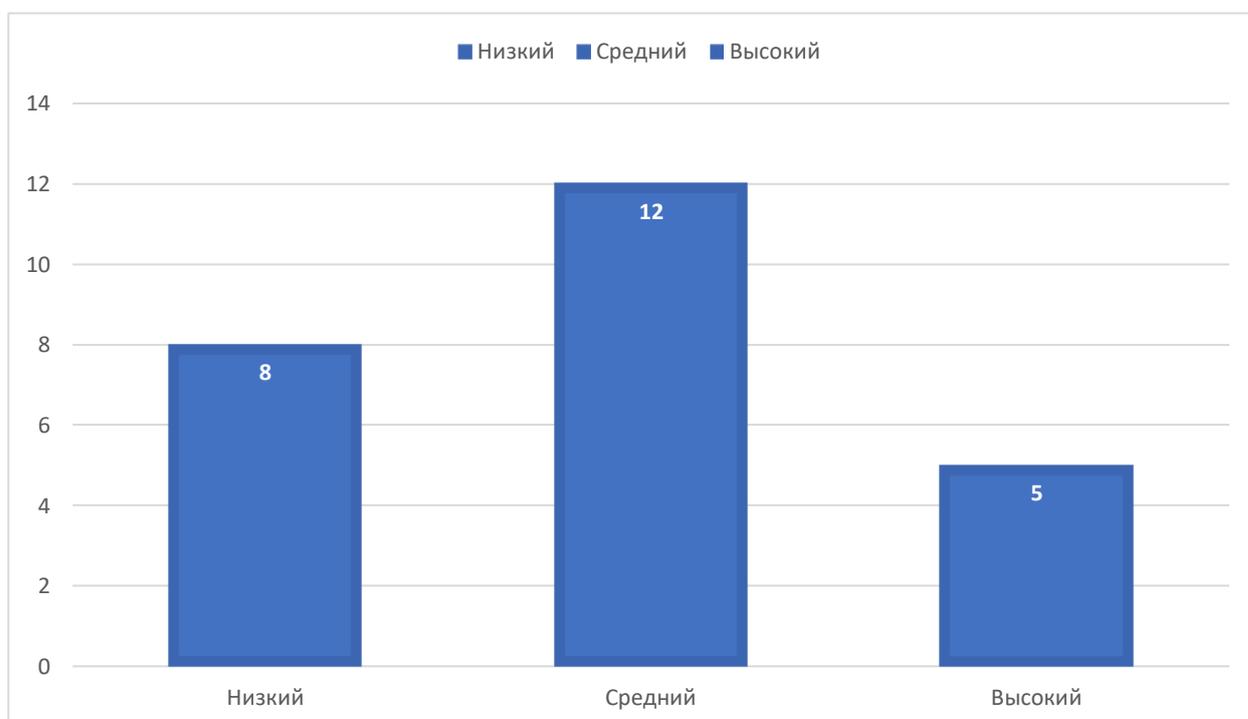


Рис. 1. Распределение воспитуемых по уровню развития беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

Результаты теста «Необычное применение» Дж. Гилфорда позволили нам выяснить, что гибкость творческого воображения находится на низком уровне. Большая часть опрошенных показали низкий уровень гибкость – это 64% от общей массы. Средним уровнем обладают 28% группы и лишь 8% показали

высокий уровень гибкости творческого воображения. Основная масса воспитуемых либо не смогли придумать нестандартное применение предмету, либо задействовали минимальное количество категорий, зацкливаясь и расширяя одну из них. Чаще воспитанники опираются на уже имеющийся опыт, чем проявляют фантазию.

Образцы результатов теста представлены в приложении. (Приложение Е, рис. 8, 9, 10).

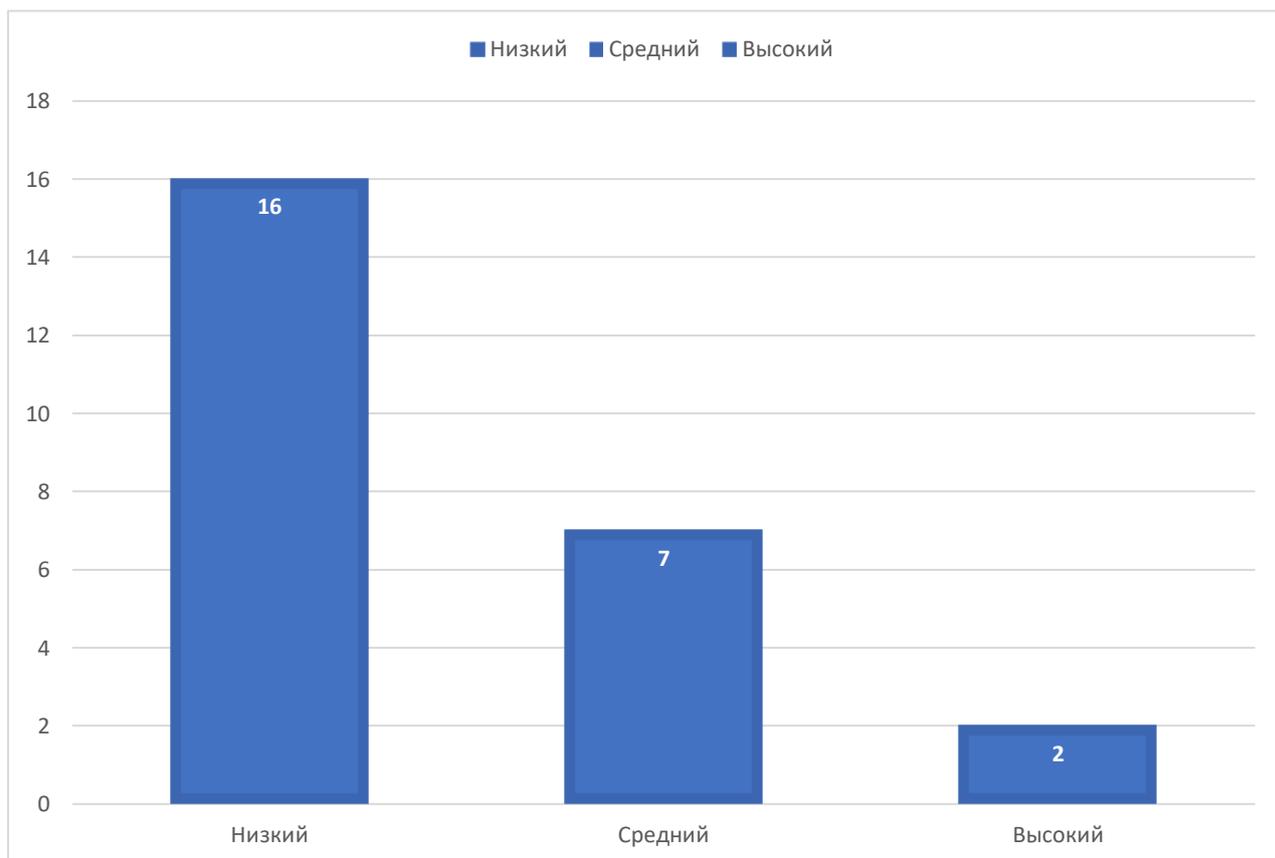


Рис. 2. Распределение воспитуемых по уровню развития гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

Методика «Как спасти зайку» дала близкие результаты для среднего и низкого уровней. Низкий уровень показали чуть больше половины опрошенных – 52%, средний уровень проявили ровно 40% и высокий – лишь 8%, как и в предыдущей методике. Воспитуемые чаще всего выбирали предметы, которые можно использовать в готовом виде, они не выходят за рамки и решают проблему наиболее простым и стереотипным путем. Часть

воспитанников предлагали использовать готовый предмет, но дав ему другое словесное обозначение – символ. Так палочка превращалась в спасательное бревно, а ведро становилось корабликом, на котором зайчик сам добирался до суши. И лишь малая часть воспитанников видоизменяли предложенные им предметы, пригодные для спасения. Как пример – бумагу предлагали складывать в кораблик, а сдутый шарик объединить с ведром и сделать воздушный шар.

Образцы результатов теста представлены в приложении. (Приложение 3, рис. 11, 12, 13).

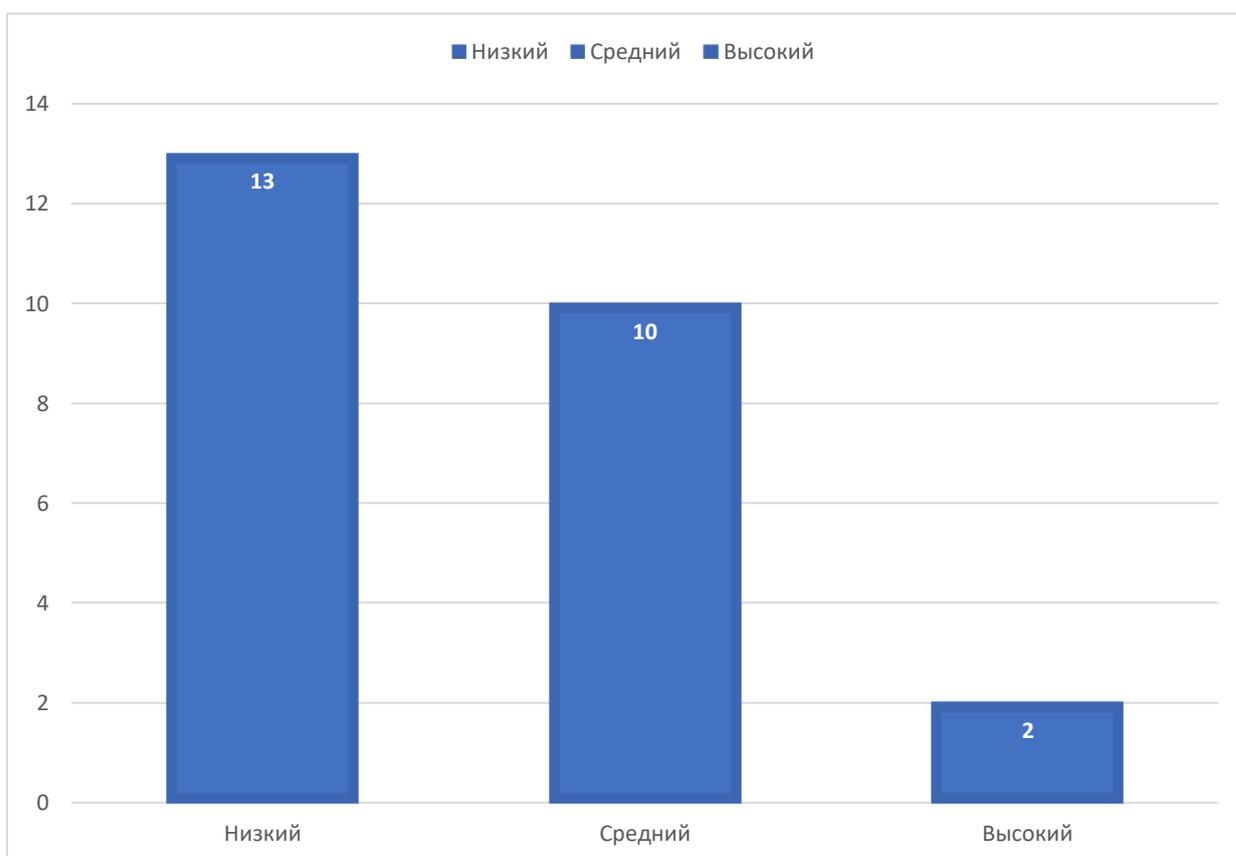


Рис.3. Распределение воспитуемых по уровню оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

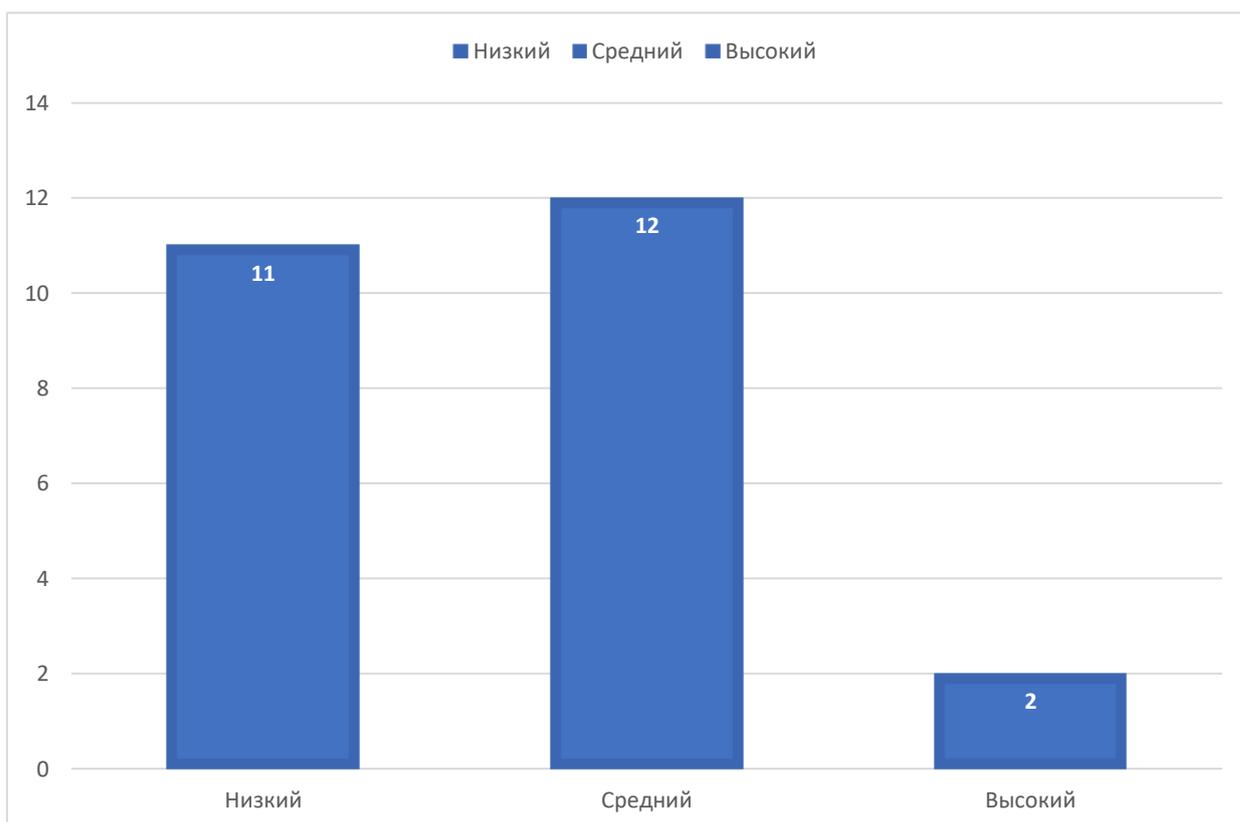


Рис. 4. Диаграмма сводных результатов актуального уровня развития творческого воображения дошкольников на этапе констатирующего эксперимента

Таблица общего уровня развития воображения дошкольников на этапе констатирующего эксперимента (Приложение Б, табл. 2)

Таким образом, при измерении актуального уровня развития воображения по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе 8% воспитуемых имеет высокий уровень, 48% средний и 44% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на повышение общего уровня развития воображения детей дошкольного возраста.

2.2 Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие творческого воображения старших дошкольников посредством применения нетрадиционных техник рисования

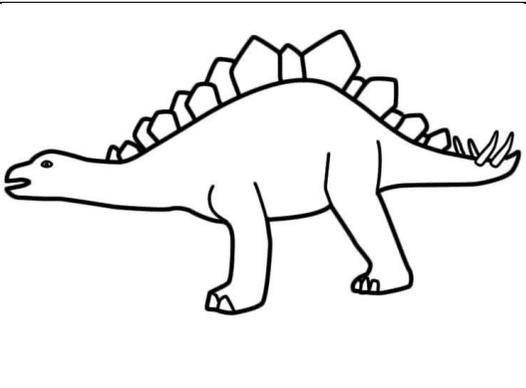
Серия занятий по развитию воображения дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	«Цветочная полянка»	Развитие у детей творческого воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение рисовать нетрадиционными способами; - развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом; - воспитать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью. 		<p>Воспитанники познакомились с одной из техник нетрадиционного рисования;</p> <p>Сформировали умение пользоваться данной техникой;</p> <p>Проявили воображение в решении творческой задачи;</p> <p>Высказались по поводу проделанной работы и изученного материала.</p>

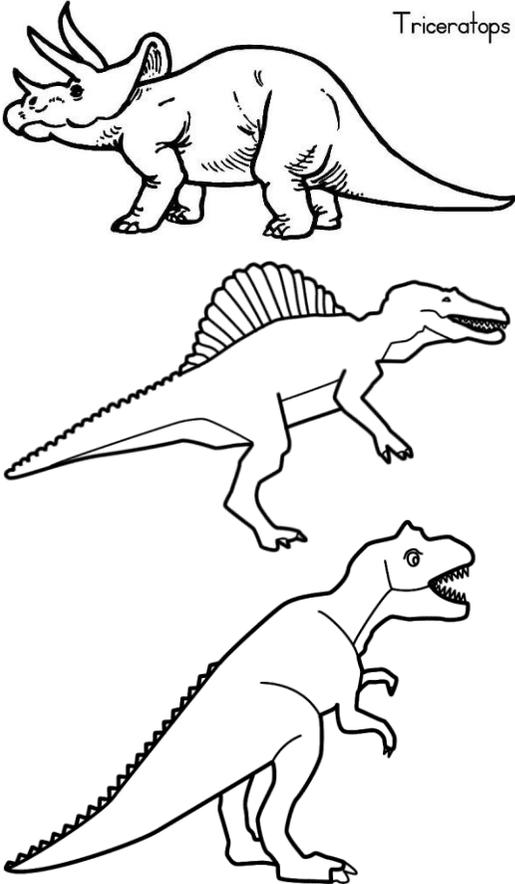
2.	«Морозные узоры»	Развитие у детей творческого воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; - развить зрительную память и воображение, способность замечать в окружающем мире необычное; - познакомить детей с техникой «ниткография»; - развивать воображение, творчество, любознательность. 		<p>Воспитанники познакомятся с нетрадиционной техникой «Ниткографией»;</p> <p>Проявили интерес к зимним явлениям природы;</p> <p>Проявляли воображение в рисовании нетрадиционными техниками;</p> <p>Высказались по поводу проделанной работы и изученного материала.</p>
----	------------------	---	---	--	---

3.	«Мыльные чудеса»	Развитие у детей творческого воображения.	<p>- Познакомить детей с процессом изготовления мыльных пузырей с целью применения полученных знаний в продуктивной деятельности;</p> <p>-развивать воображение, фантазию, творческие способности;</p> <p>- воспитывать интерес к творческому процессу, воспитывать эстетические чувства, воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.</p>		<p>Воспитанники познакомились с техникой «рисование мыльными пузырями»;</p> <p>Вообразили, на что могут быть похожи получившиеся рисунки;</p> <p>Оценили свою деятельность и новую информацию.</p>
----	------------------	---	---	--	--

4.	«Гиацинты»	Развитие у детей творческого воображения.	<p>-Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «пальцогRAFия»;</p> <p>-развить творческое воображение, умение заполнять пустой лист бумаги;</p> <p>- воспитывать аккуратность в работе, эстетические чувства, аккуратность.</p>	 	<p>Воспитанники познакомились с техникой «пальцогRAFия»;</p> <p>Обращали внимание на характерные черты объекта;</p> <p>Оценили полученную информацию и проделанную работу.</p> 
----	------------	---	--	--	---

5.	«Зимний лес»	Развитие у детей творческого воображения.	<p>- Познакомить детей с нетрадиционной техникой «рисование сыпучими веществами» (манка, соль, цветной песок)</p> <p>-развить творческое воображение, умение составлять композицию и грамотно заполнять пространство;</p> <p>- воспитывать аккуратность и интерес к зимним природным явлениям.</p>		<p>Воспитанники познакомились с новой нетрадиционной техникой;</p> <p>Проявили интерес к зимним явлениям природы;</p> <p>Проявмлм воображение в рисовании нетрадиционными техниками;</p> <p>Высказались по поводу проделанной работы и изученного материала.</p>
----	--------------	---	--	--	--

6.	«Осень золотая»	Развитие у детей творческого воображения.	<p>-Учить передавать правильное построение деревьев, рисовать используя разные приемы – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур;</p> <p>- Развивать воображение, мелкую моторику, чувство цвета, интерес к творческой деятельности;</p> <p>- Воспитывать бережное отношение к природе, эстетический вкус, самостоятельность и аккуратность.</p>		<p>Воспитанники продолжили знакомство с нетрадиционными техниками рисования;</p> <p>Проявили интерес к явлениям природы, обсудили ее ценность;</p> <p>Применили воображение в создании творческого продукта;</p> <p>Оценили результат своего рисунка и обсудили изученную информацию.</p>
7.	«Раскопки динозавра»	Развитие у детей творческого воображения.	<p>-Научить новому способу получения изображения – «Граттажу», учить создавать собственное изображение на основе иллюстраций;</p> <p>- Развивать воображение, мелкую моторику рук,</p>		<p>Воспитанники продолжили освоение нетрадиционных техник рисования;</p> <p>Проявили интерес к окружающему нас миру;</p> <p>Создали свой собственный продукт на основе</p>

			<p>формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов; - Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.</p>	<p>Triceratops</p> 	<p>предоставленных иллюстраций; Оценили результат своей деятельности и пройденного материала.</p>
--	--	--	---	---	---

(Ознакомиться с НОД можно в приложении И; ознакомиться с творческими работами обучающихся можно в Приложении К)

Методические рекомендации к серии занятий по развитию творческого воображения дошкольников

Учитывая результаты уровня развития воображения дошкольников, нами была разработана серия занятий, направленных на развитие творческого воображения детей 5-6 лет.

Прежде всего занятия строились с упором на нетрадиционные техники рисования, которые использовались для возможности проявить и развить творческое воображение, самостоятельность и оригинальность действий. Следующим шагом к организации работы был отбор нетрадиционных техник рисования, которые описывались Никитиной А. В. И перечислялись нами в первой главе.

Данные методики могут быть использованы на разных этапах работы. Это может быть как изучение новой темы, так и продолжение уже изученного ранее материала. Например: технику штампа можно применять при изучении орнаментов (делать отпечаток именно срезом плода, создавая индивидуальный узор). Нетрадиционные техники хороши тем, что они дают большой простор для фантазии не только воспитанников, но и педагогу.

Данные техники лучше выстраивать от более легких (рисование пальцами) к более сложным (граттаж). Не рекомендуем задавать одной технике только один способ применения. Например, монотипию используют не только для изображения бабочки. В этой технике можно выполнить отражение в воде, букет цветов и т.д. Монотипия становится гораздо интереснее, когда отпечатывается не зеркальная половина, а все изображение. Рекомендуем попробовать данную технику с помощью стекла/пластика.

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию "творца" активизируют и направляют

мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Применение нетрадиционных техник рисования будет давать больший эффект, если воспитатель будет использовать разные формы художественной деятельности. Это может быть не только индивидуальная работа над собственным рисунком, но и групповая над одним общим. Если разнообразить занятие игровой деятельностью, то вероятность успеха возрастет в разы.

Кроме того, необходимо понимать, что все художественные принадлежности должны быть в зоне поле ребенка. Выставленные карандаши и краски захватывают внимание ребенка, даже если вы не акцентируете на них внимание. Дайте детям возможность самим поэкспериментировать с уже знакомыми техниками и не ограничивайте их в этом. Будьте компасом, задавайте направление, но не перекрывайте пути – методом проб и ошибок ребенок придет к успеху.

Положительным моментом является то, что кроме основных программ в современных дошкольных учреждениях есть выбор авторских программ, которые раскрывают положительные аспекты использования разнообразных нетрадиционных техник. Не останавливайтесь на том, что вы уже знаете, ищите новую информации. И постоянно повышайте свое мастерство в области художественно-эстетической деятельности.

Известный психолог В. В. Давыдов считает, что воображение имеет место там, где ребенок видит целое раньше частей. Другим важным свойством воображения, по мнению В.В. Давыдова, является способность переносить функции с одного предмета на другой, не обладающий этими функциями. Позвольте воспитанникам самим выступать в качестве творца, не позволяйте вашим личным творческим мыслям и идеям перекрывать воображение ребенка. Он должен сам увидеть в разводах кляксографии или монотипия нужный ему предмет или даже мир.

Выводы по главе II

Констатирующий эксперимент был проведен на базе исследования: МБДОУ «Зыковский детский сад» с.Зыково, Красноярский край. В эксперименте приняли участие двадцать пять человек, из них 14 мальчиков и 11 девочек. Возраст воспитуемых 5-6 лет. Подготовительная группа.

На данном этапе были определены критерии развития воображения: беглость, гибкость, оригинальность. На основе данных критериев было проведено диагностирование Подготовительной группы по методикам «Завершение фигуры» П. Торренс, «Необычное применение» Дж. Гилфорд, «Как спасти зайку» В. А. Синельникова и В. Кудрявцева.

По результатам данных методик мы выявили актуальный уровень развития воображения дошкольников. Анализ полученных результатов по первой методике показал, что 32% воспитуемых имеет низкий уровень беглости воображения, 48% средний и 20% - высокий уровень. Обработка результатов по второй методике показала следующие результаты: 64% тестируемых обладает низким уровнем гибкости воображения, 28% средним и только 8% имеют высокий уровень. Обработка результатов по третьей методике показала следующие результаты: высокий уровень оригинальности воображения имеют лишь 8%, средний уровень – 40% и низкий уровень продемонстрировали 52% воспитуемых. Таким образом нам удалось выявить опытно-экспериментальным путем уровня развития воображения детей дошкольного возраста.

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки тематического плана занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие творческого воображения дошкольников.

Для обеспечения эффективной организации занятий необходимо соблюдать следующие правила:

- использовать нетрадиционных техники начиная от самых легких и постепенно переходя к более сложным;

- занятия должны проходить так, чтобы обучающиеся могли проявить свое воображение и самостоятельность;
- не привязывайте одну технику к одному конкретному занятию;
- используйте разные формы художественной деятельности: коллективное/самостоятельное творчество, игровую деятельность и т.д.;
- материалы необходимо располагать в поле зрения детей;
- не торопить и не критиковать ребенка, стимулировать: хвалить, помогать, доверять;
- повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.

Программа занятий представляет практическую значимость и направлена на развитие творческого воображения дошкольников.

Заключение

В ходе данного исследования была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по развитию творческого воображения дошкольников, выявлены основные понятия, входящие в сферу творческого воображения.

Отдельное внимание было уделено способам развития творческого воображения дошкольников. Подробно были изучены возрастные особенности творческого воображения ребенка, его влияние на формирование личности и будущего человека в целом.

В ходе изучения вопроса о нетрадиционных техниках рисования были выявлены такие техники как: кляксография, монотипия, оттиск, фотокопия, рисование пальцами и ладошками, печать по трафарету, тычок жесткой полусухой кистью. Чаще всего используются известные и легкодоступные материалы, окружающие нас предметы. Например: гуашь, акварель, восковые мелки, картофель, ластик, поролон, трубочки, бумага, валики, трава и листья деревьев, штампы, трафареты и даже собственные руки.

В процессе рассматривания вопроса о значении нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте выяснилось, что они, как и классическое рисование оказывают огромное значение для развития речи ребенка, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности, самостоятельности, и, конечно же, развивают творческое воображение дошкольников.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные техники рисования целесообразно использовать в дошкольном возрасте, так как они могут помочь детям сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы, а также лучше усвоить классическое рисование.

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии развития воображения: беглость, гибкость, оригинальность. На основе данных критериев было проведено диагностирование Подготовительной «В» группы

по методикам «Завершение фигуры» П. Торренс, «Необычное применение» Дж. Гилфорд, «Как спасти зайку» В. А. Синельникова и В. Кудрявцева.

По результатам данных методик мы выявили актуальный уровень развития воображения дошкольников. Анализ полученных результатов по трем методикам показал, что уровень развития творческого воображения у большинства воспитанников находится на среднем и низком уровнях.

Для повышения уровня развития творческого воображения дошкольников нами были предложены к использованию план занятий по изобразительному искусству и методические рекомендации к ним, основанные на использовании нетрадиционных техник рисования.

В ходе исследования работы мы пришли к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования является одним из наиболее эффективных средств развития творческого воображения.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В.В. Осторожно антиигрушка [Текст] / В.В. Абраменкова / Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 100-107
2. Байназарова Т.Б., Сыздыкбаева А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov> (дата обращения: 16.12.2018).
3. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст]/ А.В. Бакушинский. М.: Карапуз, 2009. 344 с.
4. Большой психологический словарь [Текст] / Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. М.: Олма-пресс, 2011. 457 с.
5. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / Под ред. А.А. Борзова. Самара, 2010. 314 с.
6. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества/Н.Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. 1982. №11.
7. Воображение. Философский энциклопедический словарь. М.: Инфра-М, 1998. 576 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. М.: Азбука, 2016. 346 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Смысл, 2004. 512 с.
11. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000. 60 с.
12. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994. 125 с.

13. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М. 1999. 273 с.
14. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. М.: СКРИПТОРИЙ 2003. 201 с.
15. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В.И. Даль. М.: Эксмо, 2016. 688 с.
16. Донин А. Введение в искусствоведение. - Н. Новгород: изд-во «Астрель» 1998, 153 с.
17. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. М.: 1997. 270 с.
18. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений/О.М.Дьяченко. М.: Знание, 1986. 96с.
19. Дьяченко О. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. 2003. №8.
20. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника/О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 1988. - №6. с.34-35.
21. Дьяченко О.М. Психическое развитие дошкольника/О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева. М.: Педагогика, 1984. 128с.
22. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения/Е.В.Заика//Вопросы психологии. 1993. №2.
23. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М., 2004. 194 с.
24. Зиньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург, 1995. 286 с.
25. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005. 140 с.
26. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: изд-во «Сфера», 2005. 128 с.

27. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей. М, 2002. 112 с.
28. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. М.: изд-во «Приор», 1998. 344 с.
29. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: 2005. 85 с.
30. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., «Психология», 1998. 344 с.
31. Комарова, Т.С., Езикеева, Е.В., Лебедева Е.В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для учащихся педагогических училищ 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. М.: Просвещение, 1985. 271 с.: с ил.
32. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ/С.Г.Королёва. М.: Учитель, 2009. 114 с. ISBN 978-5-7057-2078-1.
33. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2000. 158 с.
34. Костерин Н. Учебное рисование. М., изд-во «Наука», 1980. 234 с.
35. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2005. №12.
36. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 2001. 136 с.
37. Крутецкий В.А. Психология. М., 2006. 270 с.
38. Куватова Р.Б., Александрова Л.М. Использование нетрадиционных техник в обучении изобразительному искусству, как средство творческой активности младшего школьника // Символ науки. 2016. №3-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-v-obuchenii-izobrazitelnomu-iskusstvu-kak-sredstvo-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 03.11.2019).
39. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь [Текст]. М.: ОЛМА Медиа Групп. 2007. 800 с.

40. Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.maam.ru> (дата обращения 19.02.2019).
41. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008. 96 с.
42. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. СПб.: Каро, 2014. 96 с. + 16с. цв. вкл.
43. Петренко С.С. Использование спиралевидной техники рисования цветными карандашами в работе с детьми дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2016. №4 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-spiralevidnoy-tehniki-risovaniya-tsvetnymi-karandashami-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 23.02.2019).
44. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s> (дата обращения: 27.12.2019).
45. Петухова Л.В. Развитие художественно творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ // Теория и практика общественного развития. 2013. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvennotvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-vzaimodeystviya-semi-i-dou> (дата обращения: 16.12.2018).
46. Пластические искусства // Краткий терминологический словарь. М.: «Наука», 1995. 451 с.

- 47.Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. 2011. №3. 62 с.
- 48.Розанова, В.В. Краткий толковый словарь русского языка 5-е изд., исп. и доп. / В.В.Розанова. М.: Русский язык, 1988. 255 с.
- 49.Скоробогатова А.И. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития личности дошкольника в условиях реформирования системы образования // КНЖ. 2013. №4. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-izobrazitelnoy-deyatelnosti-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-v-usloviyah-reformirovaniya-sistemy](https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-izobrazitelnoy-deyatelnosti-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-v-usloviyah-reformirovaniya-sistemy-obrazovaniya) (дата обращения: 11.05.2020).
- 50.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. - О., Издательство «Титул», 1996. 80 с.
- 51.Степанов С. Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста. М. «Просвещение», 1996. 333 с.
- 52.Столяренко Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие/ Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 320 с.
- 53.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Ю. Субботина.- Ярославль, 2006. 138 с.
- 54.Тихомиров О.К. Общая психология. Словарь [Текст] / под. ред. А.В. Петровского / Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ.ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2011. 673 с.
- 55.Убогова Л.А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности // Символ науки. 2016. №7-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-hudozhestvennoy-produktivnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 07.04.2020).

56. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности учащихся с умственной отсталостью [Текст] / Э.Г Чурилова. М.: Владос, 2003.- 160 с.
57. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста., М.: ТЦ «Сфера», 2010. 160 с.
58. Шатрова С.А., Щепалова Н.А. Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики руки у детей младшего дошкольного возраста // Концепт. 2017. №V9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-sposob-razvitiya-melkoj-motoriki-ruki-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 16.12.2018).
59. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Айрис-пресс, 2005. 260 с.
60. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности [Текст] / В.П. Эфроимсон. М.: Тайдекс Ко, 2002. 376 с.

Приложения

Приложение А

Таблица 1 - Критерии и уровни развития творческого воображения старших дошкольников.

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Беглость Тест «Завершение фигуры» П. Торренс.	Большое количество завершенных образов по одному стимулу, быстрые и четкие ответ.	Небольшое количество создаваемых образов, требуется время на обдумывание ответов.	Отсутствие какого- либо образа вообще, задание выполняется с особо сложностью, большинство ответов списаны.
Гибкость Тест «Необычное применение» Дж. Гилфорд	7-10 использованных категорий. Ответы формируются быстро, задание выполняется легко и не вызывает затруднений.	4-6 различных категорий ответов. У участника возникают сложности, которые он может преодолеть самостоятельно либо с наводящими подсказками.	0-3 ответа к картинкам по разным категориям. Участнику очень трудно, сложности с отхождением от одной найденной темы.
Оригинальность Методика «Как спасти зайку» В. А. Синельников, В. Кудрявцев	Выдвижение идеи, отличающейся от очевидных, нормальных. Ответ находится быстро, возможно выдвижение нескольких идей сразу.	Нормативные, стандартные идеи. Подверженность стереотипному мышлению, трудности с проявлением воображения, применение только одного предмета.	Присутствие описательности, перечисляемости, неумение преобразовать стимульный материал.

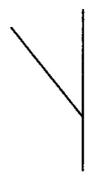
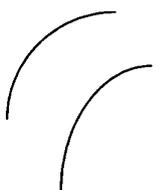
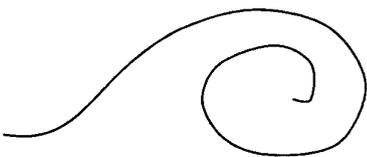
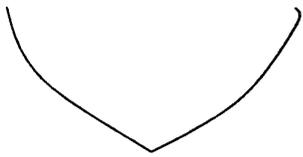
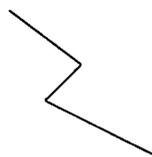
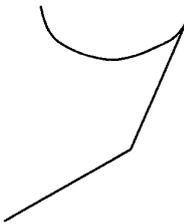
Приложение Б

Таблица – 2 общий уровень развития творческого воображения старших дошкольников.

Критерии и методики ФИ	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Общий уровень развития воображения
	Тест «Завершение фигуры» П. Торренса.	Тест «Необычное применение» Дж. Гилфорда	Методика «Как спасти зайку» В. А. Синельникова, В. Кудрявцева	
А. Саша	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Б. Дима	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Б. Артем	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Б. Диана	Высокий	Средний	Низкий	Средний
В. Лёня	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Д. Денис	Средний	Низкий	Средний	Средний
Е. Артем	Средний	Средний	Высокий	Средний
Е. Степан	Высокий	Низкий	Средний	Средний
З. Илья	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
З. Женя	Низкий	Средний	Средний	Средний
И. Вова	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
К. Надя	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
К. Ксюша	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
К. Женя	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
К. Дима	Средний	Средний	Высокий	Средний
Л. Алина	Средний	Средний	Низкий	Средний
М. Кира	Средний	Низкий	Средний	Средний
М. Ира	Средний	Низкий	Низкий	Средний
Р. Катя	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
С. Ева	Средний	Средний	Средний	Средний
С. Юлия	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
С. Софья	Средний	Средний	Низкий	Средний
С. Костя	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Х. Ваня	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Ш. Артур	Высокий	Низкий	Низкий	Средний

Приложение В

Тест «Завершение фигуры» П. Торренс.

1 	2 
3 	4 
5 	6 
7 	8 
9 	10 

Приложение Г

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента
высокого, среднего и низкого уровней

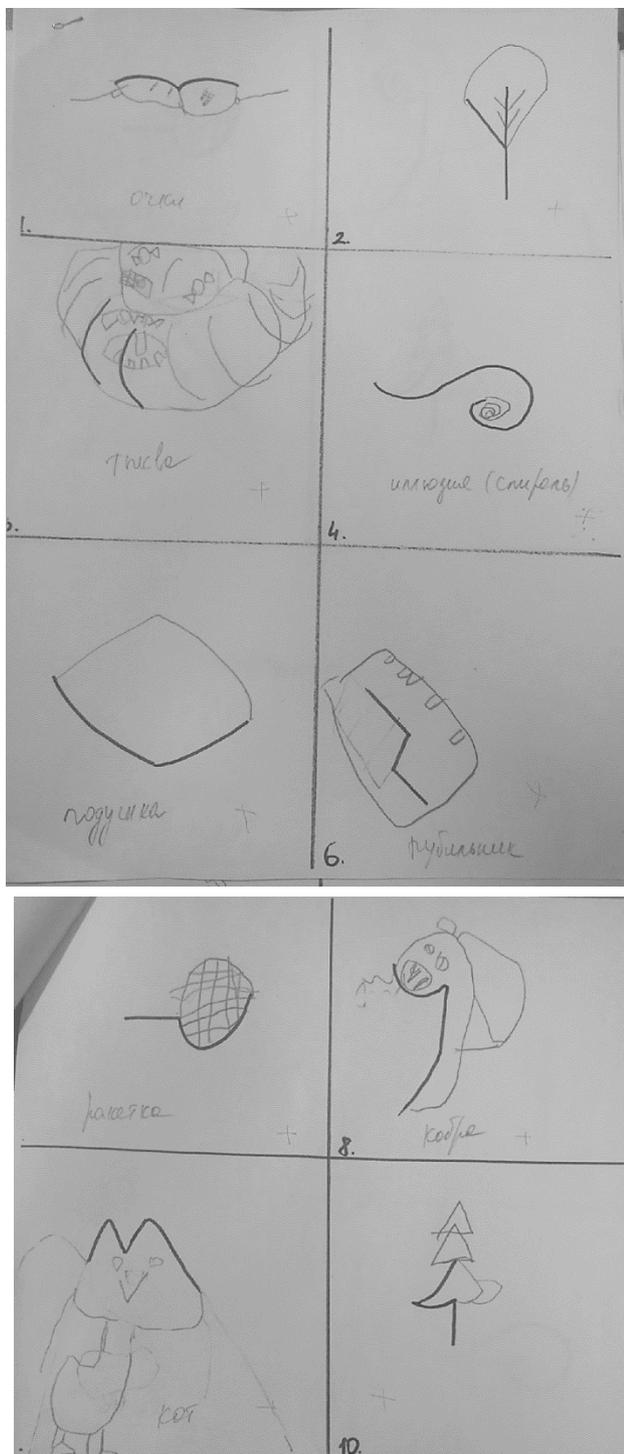


Рисунок – 5 Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

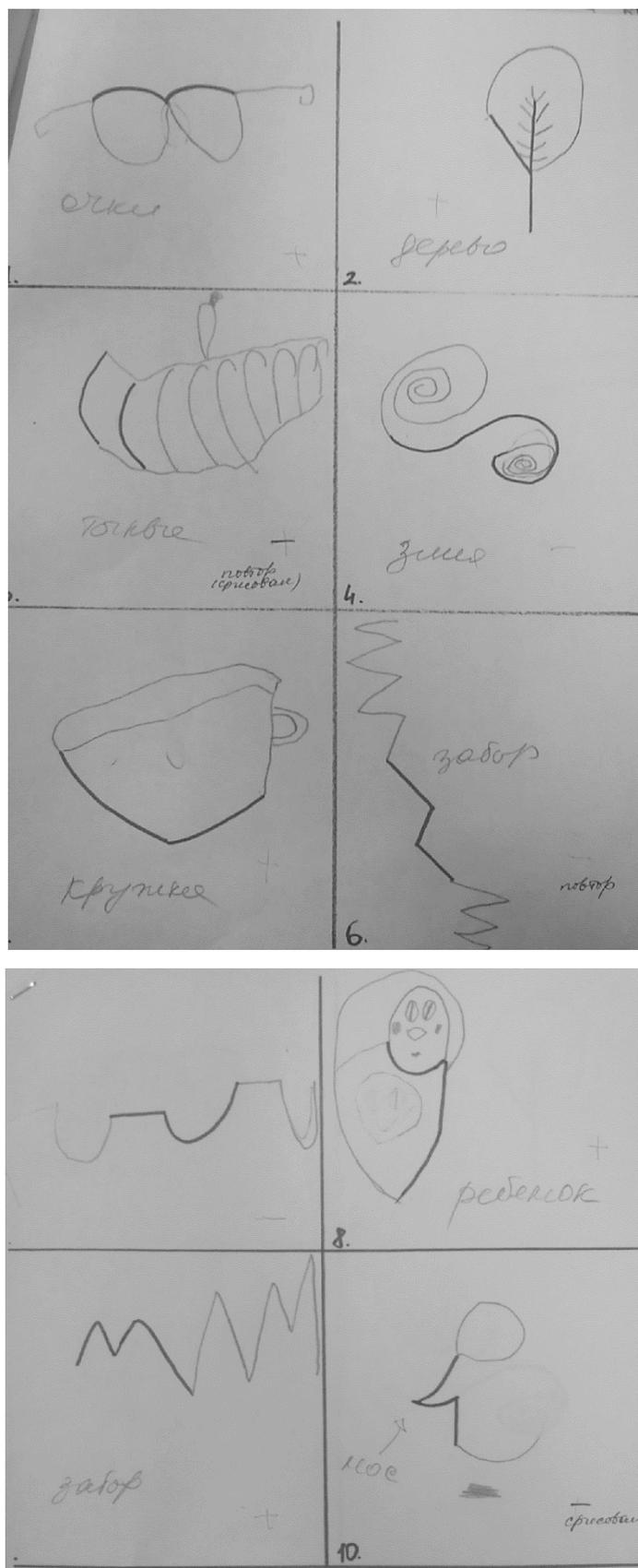


Рисунок – 6 Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

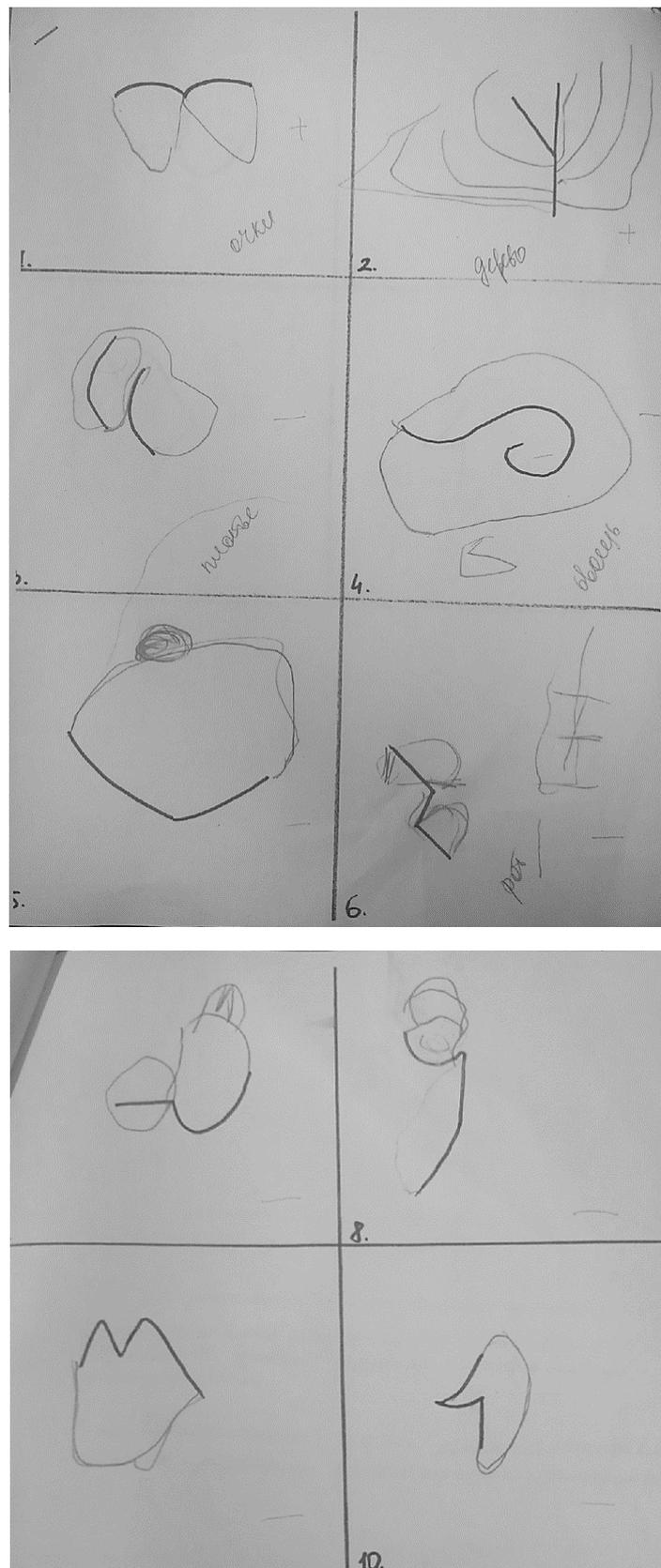


Рисунок – 7 Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Д

Тест «Необычное применение» Дж. Гилфорда

Задача:

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

ФИ	Количество используемых категорий	Балл
	Уровень:	

Приложение Е

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

ФИ	Количество используемых категорий	Балл
<i>Вова М.</i>	<i>8</i>	<i>24</i>
	Уровень:	<i>Высокий</i>

Рисунок – 8 Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

ФИ	Количество используемых категорий	Балл
<i>Анна Б.</i>	<i>5</i>	<i>15</i>
	Уровень:	<i>Средний</i>

Рисунок – 9 Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

ФИ	Количество используемых категорий	Балл
<i>Ира М.</i>	<i>3</i>	<i>9</i>
	Уровень:	<i>Низкий</i>

Рисунок – 10 Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Ж

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

ФИ	Используемый предмет					Уровень
	Блюдце	Ведерко	Палочка	Лист бумаги	Сдутый шарик	

Приложение 3

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

ФИ	Используемый предмет					Уровень
	Блюдце	Ведерко	Палочка	Лист бумаги	Сдутый шарик	
Артём Е.					✓	Высокий

Рисунок – 11 Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

ФИ	Используемый предмет					Уровень
	Блюдце	Ведерко	Палочка	Лист бумаги	Сдутый шарик	
Катя Р.			✓			Средний

Рисунок – 12 Задание по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

ФИ	Используемый предмет					Уровень
	Блюдце	Ведерко	Палочка	Лист бумаги	Сдутый шарик	
Валера К.		✓				Низкий

Рисунок – 13 Задание по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение И

Конспект НОД по рисованию №1

Тема: «День народного единства»

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Группа: подготовительная «В»

Цель:

Создание условий для усиления чувства патриотизма, формирование умений аккуратно закрашивать готовый макет нетрадиционным способом.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить детей с необычным способом изображения флага, используя мятую газету.
2. Развивающие: продолжить знакомство детей с государственной символикой – герб, флаг, гимн.
3. Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма.

Интеграция образовательных областей: речевое, физическое, познавательное.

Ход НОД:

1. Организационно-мотивационный момент: «У каждой страны есть свой флаг, герб и гимн. Государственный флаг обозначает единство страны и ее независимость от других государств. Сколько полосок в нашем флаге? Что они обозначают?» Демонстрация символики страны, прослушивание гимна стоя. Постановка перед детьми целей и задач занятия.
2. Содержательный этап (основная часть): «Предлагаю вам нарисовать флаг необычным способом – газетой». Для этого делю детей на 3 группы по цветам флага (белый, синий, красный). Объясняю, как рисовать мятой газетой и гуашью. Физминутка.
3. Рефлексивный этап (и подведение итогов): «Нам с вами удалось сделать собственный флаг. Вам понравилось занятие? Что понравилось больше всего? Что нового вы сегодня узнали?» Провожу рефлекссию с помощью

двух типов смайликов (грустный и веселый). «Спасибо за занятие, мы хорошо потрудились!» Уборка рабочих мест. Выставка итоговой работы в приемной для родителей.

Конспект НОД по рисованию №2

Тема: «Рисование иллюстрации к сказке Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Группа: подготовительная «В»

Цель:

Создание иллюстрации к произведению с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Образовательные: закреплять приемы рисования красками, закрашивания рисунка кистью; использования простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур, использование спонжа или губки для рисования снега.
2. Развивающие: развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению.
3. Воспитательные: воспитывать чувство доброты.

Интеграция образовательных областей: речевое, физическое, познавательное.

Ход НОД:

1. Организационно-мотивационный момент: Чтение сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» и отдельных ее эпизодов, рассматривание иллюстраций к сказке. «-Эту сказку написал русский писатель Мамин – Сибиряк. Он очень любил природу, наблюдал за ее явлениями, за жизнью птиц и зверей. И в этой сказке «Серая Шейка» писатель описывает жизнь птиц и зверей. Постановка перед детьми целей и задач занятия.
2. Содержательный этап (основная часть): Давайте сегодня с вами побудем художниками – иллюстраторами и нарисуем иллюстрации к сказке М-Сибиряка «Серая шейка». Рисование утки по схеме. Использование губки и белой гуашь для создания снега. Физкультминутка.

3. Рефлексивный этап (и подведение итогов): Готовые рисунки выкладываем на столе и рассматриваем вместе с детьми. Отмечаем наиболее выразительные. «-Молодцы, ребята! Вам понравилось сегодня быть в роли художника-иллюстратора? Вы хорошо потрудились! Спасибо за занятие.» Уборка рабочих мест.

Конспект НОД по рисованию №3

Тема: «Снежное дерево»

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Группа: подготовительная «В»

Цель:

Развить интерес к созданию рисунка зимнего пейзажа.

Задачи:

4. Образовательные: познакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг»
5. Развивающие: развивать интерес к окружающему на виду и зимним явлениям природы.
6. Воспитательные: воспитывать любовь к природе.

Интеграция образовательных областей: речевое, физическое, познавательное.

Ход НОД:

4. Организационно-мотивационный момент: демонстрация иллюстраций с изображением зимнего леса. Беседа по вопросам: «- Что изображено на рисунке? – Какое это время года? – Какие признаки зимы мы с вами знаем? – А какой зимой лес?».
5. Содержательный этап (основная часть): Чтение стихотворения А. Островского о зиме. Выполнение задания по общей схеме: закрашивание фона темно-синей краской, рисование дерева белой гуашью поверх высохшего фона, набрызгивание «снегопада» с помощью влажной зубной щетки. Перед рисованием белого дерева проводится физкультминутка, чтобы дать фону высохнуть.
6. Рефлексивный этап (и подведение итогов): «-Молодцы, ребята! Вам понравилось сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали? Все ли у вас получилось? Вы хорошо потрудились! Спасибо за занятие.» Уборка рабочих мест.

Приложение К

Фотографии творческих работ обучающихся



Рисунок – 14 выполненная работа на уроке-практикуме «День народного единства»



Рисунок – 15 Выполненная работа на уроке-практикуме «Рисование иллюстрации к сказке Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»



Рисунок – 16 Выполненная работа на уроке-практикуме «Рисование иллюстрации к сказке Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»



Рисунок – 17 Выполненная работа на уроке-практикуме «Зимнее дерево»



Рисунок – 18 Выполненная работа на уроке-практикуме «Зимнее дерево»

Творческая работа

Тема творческой работы «Медитация», техника выполнения – темпера живопись. Триптих.



В современном мире, особенно в больших городах, люди очень подвержены стрессу. На каждого давит груз из его собственных обязанностей и забот, который растет с каждым днем все больше. Поэтому нам так необходим отдых, что позволит отодвинуть их на задний план и сделает менее весомыми. Вода всегда была источником успокоения и медитации. Даже смотря на изображение, можно с легкостью ощутить запах моря и шелест волн.

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
Пастушковой Светланы Петровны
Ф.И.О. студента
44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформирован ности компетенций	Базовый уровень сформирован ности компетенций	Пороговый уровень сформирован ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Пастушкова С.П. продемонстрировал (а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как творческий, самостоятельный исследователь, способный к постановке научной проблемы, сбору и анализу данных, проектированию психолого-педагогической деятельности, проявила навыки критического и творческого мышления, коммуникативную компетентность.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

15.06. 2020

Научный руководитель


подпись

/ / Маковец Л.А.
расшифровка подписи



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский
государственный
педагогический университет
им. В.П.Астафьева

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Пастушкова Светлана
Подразделение	КГПУ им. В.П. Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ВКР Пастушкова С П_Развитие творческог воображения старших дошкольников на основе использования нетрадиционных техник рисования
Название файла	ВКР,,Пастушкова С П_Развитие творческог воображения старших дошкольников на основе использования нетрадиционных техник рисования.pdf
Процент заимствования	32.08 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	5.84 %
Процент оригинальности	62.08 %
Дата проверки	11:31:38 02 июля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Маковец Людмила Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	26.06.2020г.  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Пастушкова Светлана Петровна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: «Развитие творческого воображения старших дошкольников на основе использования нетрадиционных техник рисования»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

17.06.2020

дата



подпись