

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Сурженко Мария Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ
«МОЗАИКА»


Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы


Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

22.06.20 

(дата, подпись)

Руководитель к.п.н., доцент Маковец Л.А. 

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 30.06.2020

Обучающийся Сурженко М. В. 15.06.2020 

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2020

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические основы исследования коммуникативных умений младших школьников	6
1.1. Сущность и содержание понятий «коммуникативные умения»	6
1.2. Особенности коммуникативных умений младших школьников	12
1.3. Способы развития коммуникативных умений младших школьников	18
Выводы по 1 главе.....	25
Глава 2. Опыт – экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений младших школьников.....	28
2.1. Выявление уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников	28
2.2. Организация и проведение занятий с использованием техники «мозаика» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие коммуникативных умений младших школьников.....	38
Заключение	47
Приложения	52

Введение

Современный этап развития нашего общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому возникла необходимость ориентировать процесс обучения на формирование готовности личности к постоянно меняющимся запросам социума, к сотрудничеству с другими людьми, к общению с окружающими. Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

Принципиальный подход к решению данной проблемы представлен в трудах Л. С. Выготского. Он считал, что важнейшее место во взаимодействии человека с окружающей действительностью от рождения и в течение всей жизни занимает общение. В концепции Л.С. Выготского общение – «единица» психики: общение генетически предшествует высшим психическим процессам; структурно (через знаки) детерминирует их; является их универсальной составляющей в том смысле, что психические процессы всегда явно или скрыто, включены в общение [5]. Выготский считал, что развитие психики ребенка происходит в процессе общения. Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что формирование и развитие коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня развития коммуникативных умений субъектов общения [1].

Исследования множества психологов, таких как А. М. Мудрик, С. Л. Рубенштейн, А. А. Леонтьев, Г. М. Андреева доказывают необходимость систематической работы по развитию межличностных отношений, обращают внимание на обязательность организации коммуникативной деятельности, специально – организованного общения.

Вопросы специально организованной речевой деятельности, проблемы межличностного взаимодействия рассматривали Л.С. Выготский, В.А. Сухо-

млинский, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев. Исследования Г.М. Андреевой, А.А. Кидрона, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломов, А.М. Мудрик, доказывают необходимость систематической работы по развитию межличностных отношений, обращают внимание на обязательность организации коммуникативной деятельности, специально организованного общения.

Чрезвычайно актуальной проблемой является формирование коммуникативных умений младших школьников, так как степень сформированности данных умений влияет как на результативность обучения, так и на процесс социализации и развития личности в целом. Именно младший школьный возраст считается наиболее благоприятным для формирования коммуникативных умений, в связи с повышенным интересом ребенка к общению, познанию нового. Контактируя со сверстниками, школьники учатся проявлять доброжелательное внимание, сочувствие, сопереживание, согласовывать свои действия для достижения общего результата, учитывать особенности партнера. Сотрудничество строится на основе интереса детей друг к другу и к совместной деятельности, выражается в способности осознанно вступать во взаимодействие. Дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач [1].

Если не заниматься данной проблемой, то в дальнейшем неправильно сформированные коммуникативные умения и навыки могут привести к тому, что ребенок займет по отношению к окружающим негативную позицию. Поэтому данную проблему считаю актуальной.

Актуальность проблемы и её социальная значимость определили тему нашего исследования: «Развитие коммуникативных умений младших школьников на занятиях с использованием техники «мозаика».

Цель: определение актуального уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников и составление программы занятий на основе техники «мозаика».

Объект исследования – процесс развития коммуникативных умений младших школьников.

Предмет исследования – техника «мозаика» как способ развития коммуникативных умений младших школьников.

Задачи:

- Проанализировать понятия «общение», «коммуникация», «коммуникативные умения» и виды коммуникативных умений;
- Изучить особенности коммуникативных умений младших школьников;
- Выявить формы и методы развития коммуникативных умений у младших школьников;
- Подобрать диагностический инструментарий для определения актуального уровня коммуникативных умений младших школьников;
- Провести констатирующий эксперимент и проанализировать результаты.
- Разработать серию занятий, на основе техники «мозаика», направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия с использованием техники «мозаика», направленные на развитие умения вести диалог с взрослыми и сверстниками, умения сотрудничать в различных видах деятельности, умения вербализировать свои мысли, будут способствовать развитию коммуникативных умений младших школьников.

Методы исследований: теоретические (анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение); эмпирические: (беседа, эксперимент).

База исследования: Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Беллыкская средняя общеобразовательная школа» в 3 «А» классе. В исследовании принимали участие 10 человек.

Глава 1. Теоретические основы исследования коммуникативных умений младших школьников

1.1. Сущность и содержание понятий «коммуникативные умения»

Развитие коммуникативных умений человека в современном обществе становится чрезвычайно актуальной проблемой. Совершенствование научных технологий привело к возрастанию потребностей общества в людях, которые могли бы ставить и решать задачи, относящиеся не только к настоящему, но и к будущему.

Некоторые авторы (Л. С. Выготский, В.Н. Курбатов, А.А. Леонтьев) отождествляют понятия «общение» и «коммуникация», понимая под ними «процесс передачи и приема информации, осознанную и неосознанную связь» [6].

Отечественный ученый М. С. Каган считал, что коммуникативная деятельность, или социальные коммуникации в широком смысле, является одним из четырех основных видов деятельности – игровой, учебной, профессиональной или собственно коммуникативной. С точки зрения педагогики А. Мудрик из всего многообразия социальных коммуникаций выделяет свободное общение как особый вид деятельности [17]. А. А. Леонтьев относит общение к видам несамостоятельной деятельности [13]. Б. Ломов определяет общение как «взаимодействие субъектов» [15]. Г. Андреева предложила более широкое понимание связи деятельности и общения, согласно которому общение рассматривается и как сторона совместной деятельности (поскольку сама деятельность не только труд, но и общение в процессе труда), и как ее своеобразный дериват. Если проанализировать все множество точек зрения на проблему взаимосвязи общения, межличностных отношений и деятельности, то придется признать факт единства общения и деятельности и рассматривать межличностные взаимодействия как сторону совместной деятельности [1].

Психологический словарь определяет понятие «коммуникация» как «процесс общения, взаимодействия, обмена информацией между людьми». Так

же в данном психологическом словаре выделяется несколько видов коммуникации:

Коммуникация восходящая – передача сообщения;

Коммуникация двусторонняя – сообщение, рассчитанное на убеждение людей и содержащее одновременно аргументы за и против, какой - либо точки зрения;

Коммуникация двухступенчатая – это процесс обмена информацией между людьми, в ходе которого этот обмен осуществляется не напрямую от человека к человеку, а через лидеров социальных групп, которые могут изменять содержание сообщения.

Коммуникация нисходящая – это передача сообщения в организации от руководителей к подчиненным работникам.

Коммуникация односторонняя – сообщение, рассчитанное на убеждение людей и содержащее аргументы в пользу только одной точки зрения.

Коммуникация убеждающая – сообщение, которое должно убедить человека в необходимости принять определенную точку зрения [20].

В психологическом словаре Зинченко коммуникации - это сообщение, передача [8]. В данном словаре коммуникацию приравнивают к общению.

Общение – взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера. Обычно общение включено в практическое взаимодействие людей (совместный труд, учение, коллективная игра и т. п.), обеспечивает планирование, осуществление и контролирование их деятельности. Вместе с тем общение удовлетворяет особую потребность человека в контакте с др. людьми. Удовлетворение этой потребности, появившейся в процессе общественно-исторического развития людей, связано с возникновением чувства радости. Стремление к общению нередко занимает значительное и порой ведущее место мотивов, побуждающих людей к совместной практической деятельности. Процесс общения может обособляться от других форм деятельности и приобретать относительную самостоятельность.

Общение с окружающими людьми складывается в онтогенезе постепенно. Его предпосылкой являются реакции сосредоточения, возникающие у младенца в первые дни жизни при контактах с взрослыми.

Тесная связь между структурами личности и процессом общения, как в онтогенезе, так и в процессе функционирования зрелой личности приводит к тому, что нарушения общения неизбежно вызывают изменения личности, и, наоборот, патология личности не может не повлиять на коммуникативные возможности субъекта. При этом связь изменений личности и нарушений общения носит качественно различный характер в зависимости от того, какое звено процесса общения (операционально-техническое, мотивационное или звено контроля) преимущественно нарушено. Эта связь может служить опорой в процессе восстановления личности и общения. Активно используя в терапевтической группе интерактивную и перцептивную стороны общения можно компенсировать коммуникативные дефекты. Оптимальная организация общения в терапевтической группе больных создает условия для мобилизации созидательной активности личности, роста ее самосознания для борьбы с неадекватными мотивами и установками, для преобразования динамических смысловых структур личности [12].

Общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а так же в восприятии и понимании партнерами друг друга. Люди являются субъектами общения. Человек, передающий информацию, является коммуникатором, а получающий ее – реципиентом.

«Коммуникативная сторона общения, или коммуникация в узком смысле слова, состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами, т. е. в обмене не только знаниями, идеями, но и действиями. Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания. Естественно, что все эти термины весьма условны. Иногда в более или менее аналогичном смысле употребляются и другие. В общении выделяют

ся три функции: Информационно – коммуникативная, регуляционно – коммуникативная, аффективно – коммуникативная» [14].

Однако большинство ученых, исследующих межличностные отношения, различают понятия «общение» и «коммуникация».

Мудрик А. В. под коммуникативными умениями понимает умения, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения [17].

Под общением он понимает обмен духовными ценностями, который происходит как в процессе взаимодействия школьника с окружающими людьми, так и в форме диалога с другими «Я» [17 с. 20].

Философ и культуролог М.С. Каган понимает под коммуникацией информационную связь субъекта с тем или иным объектом - человеком, животным, машиной. Она выражается в том, что субъект передает некую информацию (знания, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания и т.п.), которую получатель должен принять, понять, хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать. Понятие «коммуникация» шире общения: оно включает в себя и технические аспекты, и обмен информацией в обществе в целом и в его подсистемах. Так же он считает, что «общение» имеет и практический, материальный, духовный и информационный характер, тогда как «коммуникация» — это чисто информационный процесс, т. е. передача сообщений. Подлинное общение — это именно субъект - субъектная связь, при которой «нет отправителя и получателя сообщений, а есть собеседники, соучастники общего дела». Процесс общения, в отличие от коммуникации, носит двунаправленный характер. [9]. Коммуникация — монологична, общение диалогично. Подлинное общение — это Я+Ты=Мы; это явление обусловлено этимологией русского слова «общение», которая раскрывается через термин «ОБЩЪ» — вместе, совместно [12].

В латинском языке существует слово «communicare», которое означает не только общаться, но и «делать нечто общим; делиться чем либо; действовать заодно, сообща». Как и русское слово «общение», communicatio имеет корень одинаковый с прилагательным «общий» (communis). Подразумевается, что общение завязывается вокруг какого-либо общего предмета, который выступает в качестве субстанции процесса общения [14].

Передача информации возможна с помощью знаков, знаковых систем. В коммуникативном процессе обычно выделяют вербальную и невербальную коммуникацию. *Вербальная коммуникация* – общение с помощью слов или речевая коммуникация. *Невербальная коммуникация* – это особый язык, «язык чувств», продукт общественного развития человека, который значительно усиливает эффект речевой коммуникации. Эффективность, к примеру, делового общения определяется не только тем, как поняты слова собеседника, но и умением правильно интерпретировать визуальную информацию.

В педагогике и психологии развитие личности рассматривается как процесс освоения общественно выработанного сознания - социального опыта (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). Существенной частью этого социально-исторического опыта, подлежащего усвоению, являются умения, необходимые для осуществления исторически сложившихся видов деятельности: игровые, интеллектуальные, трудовые, коммуникативные и др.

Умения являются одной из самых важных категорий педагогики и психологии. Отечественные психологи исходят из основных положений психологической концепции деятельности, в соответствии с которой умения - это отдельные акты, компоненты деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). В определении понятия «умение» нет единства мнений исследователей. Умением называют и самый элементарный уровень выполнения действий, и мастерство человека в данном виде деятельности. Одни ученые рассматривают умение как незавершенный навык, а навык как действие, выполняющееся на более высоком уровне (Е.Н. Кабанова - Меллер, К.Н. Корнилов, А.М.

Левитов и др.). В исследованиях других ученых умение представляется как готовность выполнять действие (З.И. Ходжава, Е.И. Бойко, К.К. Платонов). Ф.Н. Гоноболин, А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин трактуют умение как систему взаимосвязанных действий и характеризуют как творческие действия, выполняющиеся в новых условиях; К.К. Платонов определяет умение как высшее человеческое свойство, формирование которого является целью педагогического процесса, его завершением; Ю.К. Бабанский, А.Е. Дмитриев, В.А. Крутецкий, А. А. Люблинская, И.Т. Огородников - как сознательное владение способом действия на основе знания. В. Н. Мясищева, Н. В. Кузьмина говорят об умениях как о способности выполнять определенную деятельность [10].

Таким образом, проанализировав взгляды исследователей в научной литературе на определение понятий «коммуникация» и «умения», мы будем понятие «коммуникативные умения» употреблять в следующем значении. *Коммуникативные умения* – это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентаций и обеспечивающие им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект - субъектных взаимоотношений.

1.2. Особенности коммуникативных умений младших школьников

Коммуникативные умения - индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Общение является одной из важных категорий психологической науки. В психологии личности проблема общения играет важную роль. В социальной психологии общение является центральным понятием, потому что именно общение порождает такие феномены как восприятие и понимание людьми друг друга; лидерство и руководство; сплоченность и конфликтность и др.

Работа по формированию коммуникативных умений является сложной, поэтому младший школьный возраст является благоприятным для их формирования.

С момента поступления ребенка в школу происходят существенные изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми. В первую очередь, значительно увеличивается время, отводимое на общение. В итоге большую часть дня дети теперь проводят, постоянно контактируя, с окружающими их людьми: родителями, учителями, другими детьми, таким образом, изменяется само содержание общения. Дети выделяют как особое деловое общение со взрослыми, меньше уделяют внимание темам, связанным с игрой.

В первом классе ребенок проявляет большой интерес к учителю, поэтому по большей части он общается именно с ним, чем со своими сверстниками, так как авторитет учителя для ребенка в этом возрасте очень высок. Интерес к общению с одноклассниками возрастает у детей лишь к третьему классу и затем постепенно возрастает к старшему школьному возрасту. Учитель же к этому возрасту постепенно отодвигается на задний план, становится менее авторитетным для ребенка. Меняются темы и мотивы общения.

Стернин И. А. выделяет такие воспитательные функции общения школьников:

- Нормативная – отражающая освоение школьником норм социально – типического поведения);

- Познавательная – отражает приобретение школьниками индивидуально- социального опыта в процессе общения;

- Эмоциональная – отражает общение как аффективный процесс;

- Актуализирующая – отражает реализацию в общении типических и индивидуальных сторон личности школьника [25].

Сущность общения как нормативного процесса двойственна. С одной стороны, общение школьников регулируется определенными нормами, с другой — само содержит целый спектр норм, регулирующих жизнедеятельность личности в обществе, ее поведение в различных коллективах и группах, ее участие в познании, деятельности, игре и т. д. Основным каналом, через который школьники познают полифоничность окружающего мира, является их общественная практика. Определяющую роль в этом, в конечном счете, безусловно, играют нормы и ценности общества и их реализация в общественной жизни, но они усваиваются каждым человеком через призму его непосредственного окружения.

Важным механизмом усвоения норм является усвоение образцов поведения и деятельности в общении с непосредственным окружением. Другим механизмом усвоения норм школьниками является их опыт реализации различных видов деятельности в общении с коллективами и группами, в которые они входят, так как содержание, процесс и способы организации жизнедеятельности школьников содержат в себе нормы, в том числе и общения. В процессе общения школьники получают большую часть вербальной и немалую долю невербальной информации, имеющей двоякий характер.

Идеология нашего общества, его нормы и ценности воспринимаются школьниками через общение в семье, школе, кружках, секциях, дружеских и приятельских группах и т. д. В совокупности все эти коллективы и группы сти-

мулируют и регулируют в большой мере действия, поступки и переживания каждого отдельного ученика. Люди, окружающие школьника, служат ему как бы поводьями в лабиринтах осваиваемого им мира идей, вещей и отношений. Конечно, школьник и сам активно участвует в освоении. Его активность в значительной мере направлена на окружающих людей и связана с ними. Он общается с людьми, различными по индивидуальным качествам, социальной принадлежности, возрасту. В результате школьник становится участником обмена моделями поведения, видами, формами, способами познания, типами деятельности, целями, мотивами и т. д. Все это способствует формированию у учащихся взглядов, убеждений и идеалов, «в которых человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде» [21].

Вступление в классный коллектив имеет существенное значение для развития социальных чувств и личности младшего школьника. Межличностное взаимодействие с одноклассниками и учителями, занятие определенного места в системе отношений сверстников обеспечивает практическое овладение школьником нормами и правилами общественного поведения. Младший школьник активно осваивает навыки общения, умения завязывать и поддерживать дружеские контакты.

На протяжении младшей школы отношения со сверстниками существенно изменяются. В первом классе восприятие школьника, как правило, опосредовано отношением к нему учителя и уровнем успеваемости, а выбор друга определяется внешними обстоятельствами (оказался рядом за одной партой, живут поблизости). Постепенно, к 10—11 годам, приобретают значимость личностные качества учащегося (внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность), его организаторские способности.

Особенности построения учебного процесса оказывают существенное влияние на формирование ученических коллективов и развитие личности учащихся. Классы развивающего обучения в целом более сплоченные, в значительно меньшей степени разделены на изолированные группировки. В них ярче проявляется ориентация межличностных отношений на совместную учебную

деятельность, преимущества которой ученики видят в том, что она расширяет их познавательные возможности. Характерно, что в классах традиционного обучения ученики, отдающие предпочтение совместному учению, либо никак не мотивируют свой выбор, либо обосновывают его возможностями эмоциональных контактов («вместе учиться веселее»).

Тип формирования учебной деятельности оказывает заметное влияние и на индивидуально - психологические особенности личности младших школьников. В развивающих классах у значительно большего числа учащихся отмечена личностная рефлексия, эмоциональная устойчивость (у них намного ниже общая тревожность). Для них менее характерны проявления агрессивности в межличностных отношениях и демонстративное поведение, они свободнее вступают в общение [10].

Рассмотрим основные коммуникативные умения, характерные для младших школьников

Умение слушать – одно из самых важных человеческих умений. Специалисты уверяют, что не умеют слушать примерно восемь школьников из десяти. Умение активно слушать – одно из основных коммуникативных умений младших школьников, которое вырабатывается у них процессе учебного общения и включает в свою структуру как речевые умения (восприятие и интерпретация информации), так и умения межличностного общения (не перебивать собеседника, активно реагировать на его информацию по смыслу, дружелюбно относиться к недостаткам речи, не проявлять агрессии и др.) [12. с. 72].

Умение активно слушать подразумевает гораздо более утонченный мыслительный процесс, чем просто умение слышать. Оно требует определенной дисциплины и затрат энергии, причем умение слушать – навык приобретаемый, усваиваемый в учебном процессе. Умение активно слушать включает:

- восприятие информации от говорящих или самого себя, при котором школьник воздерживается от выражения своих эмоций;
- поощряющее отношение к говорящему, «подталкивающее» продолжать акт общения;

- незначительное воздействие наговорящего, которое способствует развитию мысли последнего «на один шаг вперед».

Умение вербализировать свои мысли – не менее сложный способ общения. Данный способ требует больших знаний, содержательности, умения заботиться о том, чтобы всегда быть понятным собеседнику, следить за ясностью и логичностью высказываний, обдумывать форму изложения своих мыслей, говорить всегда вежливо и дружелюбно, всегда учитывать мнение собеседника, стараться говорить кратко, но выразительно и следить за впечатлением, которое производят слова на собеседника и т.д. Это также опорное коммуникативное умение, которое так же, как и умение активно слушать, формируется в учебном процессе, в ходе вне учебной деятельности, и включает в свою структуру и речевые умения, и умения межличностного общения, хотя по своему названию – «умение вербализировать свои мысли» - на первый взгляд, оно могло бы быть названо чисто речевым.

Умение ввести себя в конфликтной ситуации не менее важный и сложный процесс, чем два предыдущих. Необходимо знать психологические особенности конфликтующей личности, обладать тактичностью, уравновешенностью и владеть техникой конструктивного поведения в конфликтной ситуации. Это опорное коммуникативное умение, имеющее особенно сложную структуру и опирающееся на речевые умения, но в нем доминирует личностный аспект, проявляются нравственные качества школьника, его способность принимать конструктивные решения.

Техника конструктивного поведения конфликтной ситуации имеет две фазы. Первая фаза включает в себя настройку на партнера. В этой фазе необходимо:

- ориентироваться на эмоциях партнера (понять, какие причины вызвали это состояние);
- не замыкаться на себе, своем состоянии, своих мыслях; проговаривать, вербализировать собственное состояние;
- стараться смотреть в глаза собеседнику, на его движения;

- дать партнеру возможность высказаться и не перебивать его;
- попытаться мысленно встать на место партнера, осознать его мысли и чувства.

Вторая фаза включает в себя перестройку поведения партнера. В этой фазе необходимо:

- дать партнеру выговориться и сделать паузу;
- сказать о том впечатлении, которое производят на вас слова партнера, подчеркнуть свою общность с партнером, его значимости для вас;
- вести себя корректно и подчеркнуто вежливо, попытаться встать на место партнера и посочувствовать ему;
- в случае своей неправоты – признать ошибки;

сделать выводы, найти выход из конфликтной ситуации. [13 с.78]

Таким образом, для младшего школьного возраста характерны такие коммуникативные умения как: умение вести диалог с взрослыми и сверстниками, умение сотрудничать в различных видах деятельности, умение вербализировать свои мысли. Если эти коммуникативные умения у ребенка не сформированы или находятся на низком уровне развития, то необходимо использовать определенные средства их формирования, соответствующие данному возрасту.

1.3.Способы развития коммуникативных умений

младших школьников

Высокая форма общения учеников между собой и с учителем, будет являться важнейшим фактором развития познавательной активности учащихся, так как общение - это определённое взаимодействие, в ходе которого происходит обмен информацией с целью налаживания отношений и объединения усилий для достижения общего результата. Поэтому очень важно развивать у ребёнка высокие формы общения со взрослыми и сверстниками, что составляет предпосылку формирования нового типа взаимоотношения между учителем и учеником, между одноклассниками. Основная характеристика коммуникативного подхода в обучении - «учиться общению общаясь». Младший школьный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, их сотрудников и последователей (Л.И.Айдарова, А.К.Дусавицкий, А.К.Маркова, Ю.А.Полуянов, В.В.Репкин, В.В.Рубцов, Г.А.Цукерман и др.)

Когда ребенок приходит в школу происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью, как подчеркивал Д.Б.Эльконин. У дошкольника имеется две сферы социальных отношений: "ребенок – взрослый" и "ребенок – дети". Эти системы связаны игровой деятельностью. Результаты игры не влияют на отношения ребенка с родителями, отношения внутри детского коллектива также не определяют взаимоотношения с родителями. Эти отношения существуют параллельно, они связаны иерархическими связями. Так или иначе, важно учитывать, что благополучие ребенка зависит от внутри-семейной гармонии. В школе возникает новая структура этих отношений.

В педагогике термин «коммуникативные умения» объединяет широкий комплекс умений, владение которыми, обеспечивает полноценное включение обучающегося в общение. Исследования ученых доказывают, что именно общение служит основной движущей силой развития. От уровня развития коммуникативных способностей зависит и уровень дальнейшей социализации. В свя-

зи с этим актуально использование в работе развивающих игр и упражнений, которые позволяют сформировать навыки эффективного общения и совместной деятельности» [24]. Важнейшие качества эффективной коммуникации:

- Речевая компетентность: умение говорить точно, бегло, конкретно и кратко;
- Умение и желание слушать собеседников;
- Внимание и восприимчивость к невербальной информации (мимика, жесты, поза);
- Наблюдательность, умение замечать тонкие нюансы поведения;
- Эмпатия, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- Гибкость, способность адекватно менять свое поведение в зависимости от ситуации.
- Удачный выбор времени, места, окружающей обстановки для общения.

Проблема формирования коммуникативных умений является актуальной. Особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности. Процесс формирования коммуникативных умений, развитие коммуникативного опыта воспитанников должны идти через овладение и применение педагогом современных педагогических методик. Используются различные способы развития коммуникативных навыков младших школьников:

- игры (игры на знакомство, сплочение коллектива, сюжетно-ролевые, социально-ролевые, интеллектуальные);
- коллективные творческие дела;
- общешкольные мероприятия (конкурсы, олимпиады, научно-практические конференции, КВНы, соревнования, посещение музеев, театров, походы в цирк, экскурсии);
- индивидуальная работа (беседы, анкетирование);
- работа с родителями (вовлечение в учебно-воспитательный процесс, консультации, анкетирование);

- коррекционные речевые упражнения («Ролевое общение», «Передача чувств», «Сильные стороны», «Через стекло»);
- проектная деятельность.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата. Использование метода проектов во внеурочной деятельности повышает познавательную активность школьников, способствует получению более глубоких знаний, развивает умение творчески мыслить. На фоне этого интенсивно развиваются коммуникативные навыки.

В результате работы над проектом учащиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологическое сообщение;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- строить монологическое высказывание;
- владеть диалогической формой речи.

- Участие школьников в конкурсе

Участие детей в конкурсах – важное условие развития их творческих способностей и потенциала. Считаю необходимым мотивирование учащихся для участия в творческой деятельности, учитывать ресурсы личности, а также максимальные возможности развития каждого ученика. Чтобы ученик почувствовал свою значимость и необходимость нужно создать ситуацию успеха. Результатом ее являются призовые места, грамоты, сертификаты. Именно с приобретенным опытом творческой деятельности связана вероятность образования определенных качеств личности, которые нельзя развить, передавая в готовой форме знания и умения: предприимчивость, пластика, свобода мышления, своеобразие и не похожесть на других.

Творческие занятия также способствуют развитию коммуникативных умений. Примером такого творческого занятия может быть техника «мозаика». Данная техника является не сложной для детей, поэтому может использоваться в образовательных учреждениях. Для мозаики может использоваться любой подручный материал: кусочки стекла, пластмассы, крашенной яичной скорлупы, но лучше всего использовать с детьми бумагу. Совместное выполнение работы в технике «мозаика из бумаги» не только развивает у детей коммуникативные умения, но и помогает развить композиционные навыки, умение гармонично сочетать цвета.

Помимо всего прочего, эта техника, как и любая визуальная методика, является «мягким», но очень эффективным методом работы педагога с личностью ребенка. Техника «мозаика» не вызывает ощущение неудобства у детей, поскольку не требует специального художественного опыта, умений и способностей, ребенок будет чувствовать себя свободно. То есть, данная техника выступает в качестве доступного и легкого для восприятия метода освоения композиционных умений.

Еще одно важное приобретение при освоении этой техники – ребенок получает опыт восстановления целостности своей личности. Или иными сло-

вами – осваивает творческий стиль адаптации. Мозаика дает возможность реализовать свои личные интересы и желания и тем самым быстрее адаптироваться в новой ситуации, помогает достичь равновесия между личностью и окружающим миром.

Применяя технику «мозаика», можно выявить особенности индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми. Такая форма работы, обычно групповая, позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности общения и взаимодействия. С помощью подобной формы работы решается коммуникативная проблема. В итоге подобной формы работы можно сделать выводы о стилях взаимодействия между участниками, а именно:

- сотоварищество (детали мозаики гармонично сочетаются друг с другом, составлены в целое, понимается общий замысел);

- гибкость (ребенок выбирает свой угол для работы и позволяет проявить таланты другому участнику, возможно более креативному или творческому);

- компромисс (сохранение общего замысла при возможном перекрытии каких-либо элементов);

- избегание (намерения отстраниться от других, не решительность в выборе элементов, низкий уровень заинтересованности, деятельность осуществляется над своим участком без взаимосвязи с другими);

- противодействие (намеренное отвержение элементов другого, работа над своим замыслом).

Эта методика позволяет познакомить детей с разными формами взаимодействия в социуме. Повышается уровень коммуникативных умений. Так же творческие занятия в технике «мозаика» позволяют расширить знания и понимание детей о межличностных отношениях, помогают осознать некоторые особенности взаимодействия с другими людьми и осознать

возникающие трудности (отсутствие взаимопонимания, разногласия, конфликтности).

Игра – наиболее естественная форма взаимодействия между детьми, именно в игре ребенок развивается свободно и гармонично. Игры позволяют развивать, корректировать и формировать многие личностные качества. С их помощью можно развивать коммуникабельность, память, внимание, снимать агрессию и психоэмоциональное напряжение. Игра – это метод познания действительности. Он направляется внутренними силами и позволяет ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Возможно, игра прельщает ребенка своим непостижимым многообразием ситуаций, требующих от него активного проявления индивидуальности, сообразительности, находчивости, творчества.

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста. Л.С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития» [6]. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. В игре рождается и формируется воображение. Воображение - это действие в смысловом поле, которое является предтечей символического мышления.

Воображение является основой всякой творческой деятельности, именно оно дает импульс творческому процессу, именно в воображении лежит путь к нахождению интуитивных решений [25].

Другим, не менее важным, методом формирования коммуникативных умений является театрализованная деятельность. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети чувствуют себя свободно, активно общаются друг с другом, в итоге их речь становится более четкой, связной и последовательной.

Так же эффективными методами считаются пересказ текста и беседа, рассказ текста по картинке, словесная передача увиденного. Таким образом, использование данных методов превращают учебный процесс в занимательную деятельность, вызывая положительные эмоции у детей и развивая коммуникативные умения.

Выводы по 1 главе

Проанализировав психолого – педагогическую литературу, можно сделать следующие вывод, что формирование коммуникативных умений у младших школьников является чрезвычайно актуальной проблемой, так как степень сформированности данных умений влияет как на результативность обучения, так и на процесс социализации и развития личности в целом.

Коммуникация – это процесс общения, взаимодействия, обмена информацией между людьми. Общение – это взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно – оценочного характера. Одни авторы считают, что коммуникация рассматривается как понятие близкое к общению, но расширенное, другие считают, что коммуникация и есть общение. Определенные коммуникативные умения могут быть характерны для определенного возраста, они формируются и совершенствуются в процессе общения и различных его видах и формах.

Коммуникативные умения и общение как таковое – многоплановый процесс, необходимый для организации контактов между людьми в ходе совместной деятельности. Таким образом, коммуникативные умения являются необходимым условием для успешной социализации личности.

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативных умений. Работа по их формированию является сложной. Для младшего школьного возраста характерны такие коммуникативные умения как: умение вести диалог с взрослыми и сверстниками, умение сотрудничать в различных видах деятельности, умение вербализировать свои мысли. Если эти коммуникативные умения у ребенка не сформированы или находятся на низком уровне развития, то необходимо использовать определенные средства их формирования, соответствующие данному возрасту.

Процесс формирования коммуникативных умений, развитие коммуникативного опыта воспитанников должны идти через овладение и применение пе-

дагогом современных педагогических методик. Используются различные способы развития коммуникативных умений младших школьников:

- игры (игры на знакомство, сплочение коллектива, сюжетно-ролевые, социально-ролевые, интеллектуальные);
- коллективные творческие дела;
- творческие занятия (например: техника «мозаика»)
- общешкольные мероприятия (конкурсы, олимпиады, научно-практические конференции, КВНы, соревнования, посещение музеев, театров, походы в цирк, экскурсии);
- индивидуальная работа (беседы, анкетирование);
- работа с родителями (вовлечение в учебно-воспитательный процесс, консультации, анкетирование);
- коррекционные речевые упражнения («Ролевое общение», «Передача чувств», «Сильные стороны», «Через стекло»);
- проектная деятельность.

Таким образом, использование данных методов превращают учебный процесс в занимательную деятельность, вызывая положительные эмоции у детей и развивая коммуникативные умения.

Для развития коммуникативных умений у младших школьников мы выбрали творческие занятия в технике «мозаика из бумаги» по следующим причинам:

1. Мозаика выступает как средство развития художественных навыков (формирование композиционных умений, развитие чувства цвета, умение гармонично выстраивать цветоформы и фактуры).
2. У учащихся формируется своя картина мира. Взгляд на мир становится более осознанным, серьезным.
3. Выполняя мозаику в группах, обучающиеся знакомятся с различными формами взаимодействия в социуме. Повышается уровень коммуникативных умений. Так же творческие занятия в технике «мозаика» позволяют расширить знания и понимание о межличностных отношениях,

помогают осознать некоторые особенности взаимодействия с другими людьми и осознать возникающие трудности (отсутствие взаимопонимания, разногласия, конфликтности).

Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по формированию коммуникативных умений младших школьников

2.1. Выявление уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников

Данное исследование было проведено в 3 «А» классе на базе Беллыкской средней общеобразовательной школы. В эксперименте принимали участие 10 человек.

Целью констатирующего этапа является определение актуального уровня развития коммуникативных умений младших школьников.

Для выявления актуального уровня развития коммуникативных умений у младших школьников были выделены следующие критерии:

- I. Умение вести диалог с взрослыми и сверстниками.
- II. Умение сотрудничать в различных видах деятельности.
- III. Умение вербализировать свои мысли.

Выбор трех данных критериев обусловлен тем, что они связаны с умением детей находить общий язык в общении с другими людьми, с умением установить контакт и принимать участие в совместной деятельности. Эти коммуникативные умения необходимы детям для построения результативного общения с окружающими его людьми.

Уровни критериев оценивания коммуникативных умений представлены в Таблице 1 (Приложение А).

Для каждого критерия были подобраны диагностические задания.

Для выявления уровня умения вести диалог с взрослыми и сверстниками была подобрана методика «Необитаемый остров». Автор методики О. В. Дыбина.

Цель: выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание: методика проводится с группой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы вы бы взяли с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас на острове?
- Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы будете защищаться от них?
- Что вы будете предпринимать, если на остров будет надвигаться страшный ураган?

Оценка результатов:

3 балла — ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла — ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл — ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Для выявления уровня умения сотрудничать в различных видах деятельности была отобрана методика «Рукавички». Автор методики Г. А. Цукерман.

Цель: выявить умение сотрудничать в различных видах деятельности

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают пару чистых рукавичек. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одной рукавичке и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

Низкий уровень: в узорах детей явно преобладают различия или сходства совсем отсутствуют. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы

действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Для выявления уровня умения вербализировать свои мысли, была отобрана методика «Узор под диктовку». Автор методики Г.А. Цукерман.

Цель: изучение уровня сформированности умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру. Выявить умение вербализировать свои мысли.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороденный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый обучающийся диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания они меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале им разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров (рис. 3), экран (ширма).

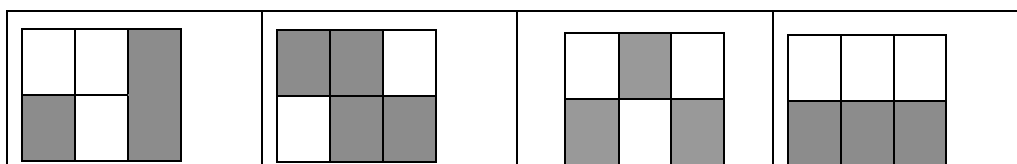


Рис. 3

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, затем вы поме-

няетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры действия по построению узора;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога обучающиеся достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

Анализ результатов констатирующего эксперимента

Для определения уровня умения вести диалог с взрослыми и сверстниками была подобрана методика «Необитаемый остров». Автор методики О. В. Дыбина. В результате проведенной методики было выявлено, что высокий уровень показали 40%, обучающиеся проявляли инициативу в общении, принимали на себя функцию организатора, вносили свои предложения, распределяли обязанности. Средний – 20%, обучающиеся отличались недостаточной, но положительной активностью в общении, принимали предложение инициатора, соглашаясь, могли возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением. Низкий уровень показали 40% обучающихся, они не вступали в общение, не проявляли активности, пассивны, не высказывали своего мнения, не учитывали желания сверстников, настаивали на своем, могли проявлять негативизм относительно других.

Уровень сформированности умения вести диалог с взрослыми и сверстниками представлен в Таблице 2. (Приложение В), а так же в диаграмме рис.1.

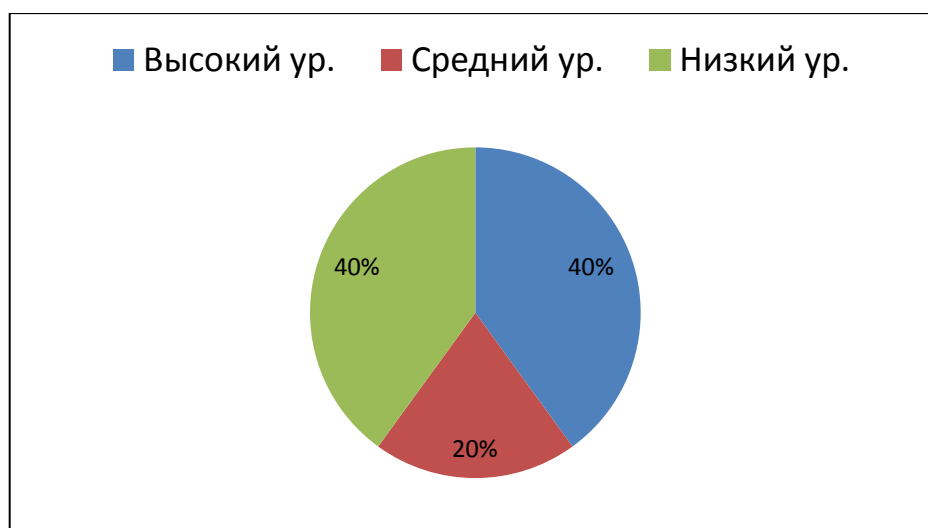


Рис. 1. Уровень сформированности умения вести диалог с взрослыми и сверстниками на этапе констатирующего эксперимента

Для определения уровня умения сотрудничать в различных видах деятельности была отобрана методика «Рукавички». Автор методики Г. А. Цукерман. В результате проведенной методики было выявлено, что у детей преобла-

дает средний уровень (40%), обучающиеся не всегда понимают инструкцию, не всегда могут договориться, часто стоят на своем. Низкий уровень – 30%, у обучающихся в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Они не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Высокий уровень показали 30%, у обучающихся рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором, активно обсуждают возможный вариант узора, приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек, сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие, следят за реализацией принятого замысла.

Уровень сформированности умения сотрудничать в различных видах деятельности представлено в Таблице 3 (Приложение В), а так же в диаграмме рис.2.



Рис. 2. Уровень сформированности умения сотрудничать в различных видах деятельности на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня умения вербализировать свои мысли, была отобрана методика «Узор под диктовку». Автор методики Г.А. Цукерман. В результате проведенной методики было выявлено, что у детей преобладает низкий уровень (50%), у обучающихся узоры не построены или не похожи на образцы, указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно для партнера. Средний уровень – 40%, у обучающихся имеется хотя бы

частичное сходство узоров с образцами, указания отражают часть необходимых ориентиров, вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию, частичное взаимопонимание. Высокий уровень показали 10%, у обучающихся узоры соответствуют образцам, в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

Уровень сформированности умения вербализировать свои мысли отображены в Таблице 4 (Приложение В), а так же в диаграмме рис. 3.

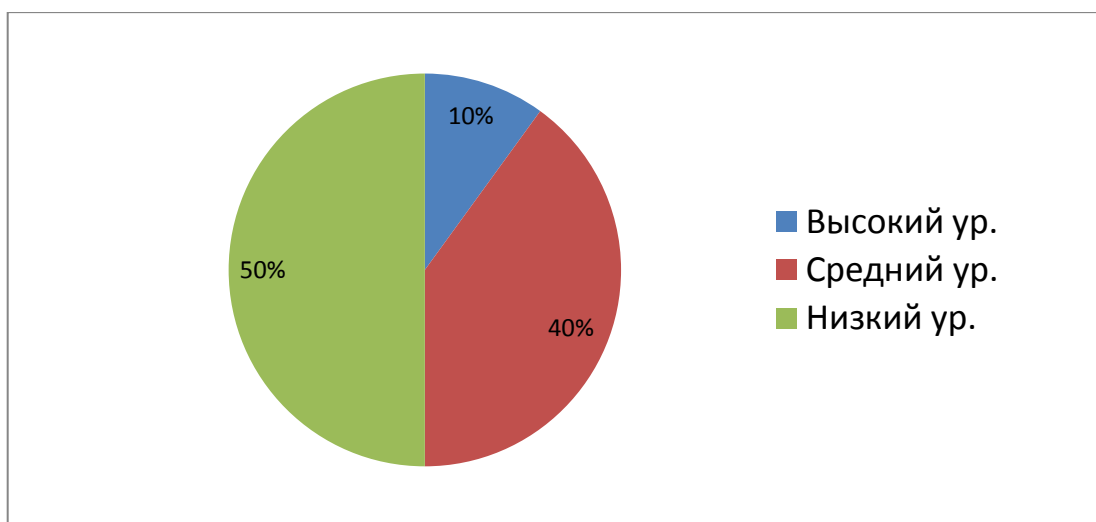


Рис. 3. Уровень сформированности умения вербализировать свои мысли на этапе констатирующего эксперимента

Используя среднеарифметические вычисления результатов, полученных по проведённым методикам, мы получили следующие данные по уровням развития коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста. По всем трем критериям преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных умений (40%), что характеризуется малой активностью в общении, неразговорчивостью, невнимательностью, неумением вербализировать свои мысли, не умением вести диалог и сотрудничать в совместной деятельности. Средний уровень показали 33%, обучающиеся слушают и понимают речь, участвуют в общении, чаще, по инициативе других, неустойчиво умеют пользо-

ваться формами речевого этикета, не всегда умеют договориться и вести диалог. Высокий уровень показали 27% детей, обучающиеся активны в общении, умеют слушать и понимать речь, строят общение с учетом ситуации, легко входят в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета, ведет диалогическое общение, умеет договориться.

Общий уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников представлен в таблице 2 (приложение Б).

Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня коммуникативных умений отображены в Таблице 5 (приложение В).

Результаты выявления общего уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников отражены в Таблице 2 (Приложение Б), а так же в диаграмме рис. 4.

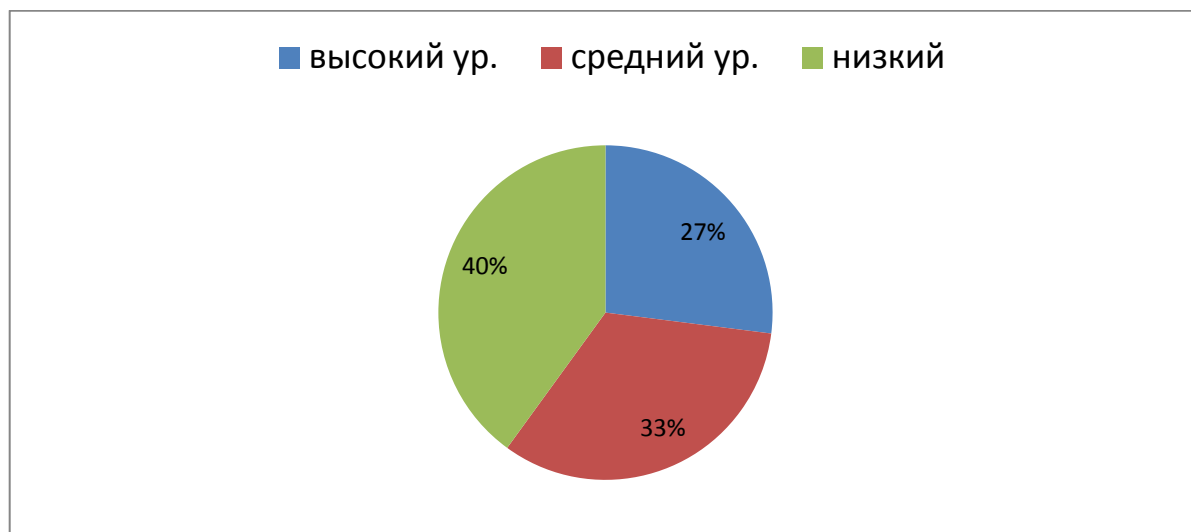


Рис. 4 Общий уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

По результатам проведенных методик видно, что в данном классе необходимо провести работу для уменьшения количества детей с низким уровнем развития коммуникативных умений и увеличить количество детей с высоким и средним уровнем развития коммуникативных умений.

Таким образом, исходя из анализа диагностических данных, мы видим, что развитие коммуникативных умений и навыков в данном классе, вопрос, яв-

ляющийся значимым и требующий дополнительной работы. Как видно из проделанной диагностики, что по каждому критерию дети показывают как высокий, так и средний и низкий уровни развития коммуникативных умений, это объясняется разным уровнем развития детей, индивидуальными особенностями, а так же разными условиями семейного воспитания и соответственно разным опытом в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми.

2.2. Организация и проведение занятий с использованием техники «мозаика» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие коммуникативных умений младших школьников

На основе полученных результатов констатирующего эксперимента, нами была разработана программа занятий, направленных на повышение уровня коммуникативных умений младших школьников.

В процессе работы педагог знакомит учащихся с техникой «мозаика» и с тем, как работать в этой технике. Для каждого занятия педагог заранее подготавливает необходимые для работы шаблоны и материалы, наглядные пособия. Программа занятий состоит из 6 занятий и проводится один раз в неделю во внеурочное время по одному занятию, длительностью 60 минут. При планировании программы учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Первое занятие под темой «Мозаика как вид искусства» необходимо для того чтобы обучающиеся могли ознакомиться с данной техникой, раскрыть основные ее характеристики и ознакомиться с материалами для данной техники. Так же, педагог должен пояснить обучающимся, в чем отличие настоящей мозаики, от «мозаики» из бумаги. Каждое последующее занятие построено по принципу «от простого к сложному». На первом занятии обучающиеся, после того как ознакомятся с техникой «мозаика» лишь пробуют составить небольшой узор из бумажных кружочков – деталей «мозаики», на последующих занятиях они пробуют уже заполнить более сложную фигурку разноцветными деталями «мозаики». На втором занятии им предстоит выложить геометрический узор из разноцветных кусочков бумаги, работая в паре. Для достижения результата им придется договариваться друг с другом, вместе придумать узор и цвета для составления данного геометрического рисунка. Так же им нужно будет суметь распределить обязанности между собой, для более качественного и быстрого выполнения работы. На третьем занятии обучающимся будет

предложено «раскрасить» вырезанных из бумаги рыбок, но «раскрасить» их нужно будет мелкими кусочками разноцветной бумаги. Здесь перед обучающимися будет стоять задача посложнее, потому что им нужно будет не просто договориться друг с другом, как выложить «мозаику» рыбку, но и решить каким образом они это будут делать - рвать бумагу на мелкие кусочки и затем приклеивать их на шаблон, либо нарезать аккуратные детали «мозаики» в виде каких – либо геометрических фигур, будь то круг или квадрат. На следующем занятии обучающихся ждет коллективная творческая работа, в процессе которой, они, выполнят на большом формате «мозаику» аквариум, наклеивая на лист готовых рыбок и добавляя необходимые детали. Последующие занятия будут похожи на предыдущие, в которых сначала они будут работать в паре, затем вместе выполнят коллективную творческую работу. Предложенные занятия помогут закрепить результат. Для выполнения более сложной задачи им необходимо взаимодействовать друг с другом, договариваться, прислушиваться к мнению друг друга, только в таком случае творческая работа получится.

Из шести занятий были проведены три (первое, третье и четвертое занятие). С программой занятий можно ознакомиться в приложении Г.

План – конспект первого занятия по теме «Мозаика как вид искусства»

Цель занятия: познакомить детей с мозаикой, как видом искусства.

Задачи: Образовательная: познакомить с понятием «мозаика» и раскрыть основные ее характеристики.

Развивающая: развивать умение работать в паре, развивать приемы фантазирования.

Воспитательная: воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Ход занятия

1. Организационный момент. Учитель приветствует обучающихся в стихотворной форме, таким образом, настраивая их на положительные эмоции и желание работать. Проверка готовности детей к занятию.

2. Мотивация, определение темы занятия, целеполагание, постановка задач: учитель предлагает разгадать ребус, тем самым подводя обучающихся к отгадыванию темы занятия. Затем они самостоятельно ставят цели и задачи. Посматривают презентацию с иллюстрациями на тему «Мозаика как вид искусства», слушая учителя. Знакомятся с видами мозаики, материалами для выполнения мозаики.

3. Физ. минутка.

4. Предварительная подготовка к практической работе. Обучающиеся повторяют технику безопасности работы с ножницами и клеем, затем совместно с учителем составляют план выполнения работы, учитель выводит план на слайд.

5. Практическая работа. Учитель разбивает обучающихся на пары, раздает приготовленные заранее шаблоны вазы и круглые разноцветные детали мозаики из бумаги. Дети в паре выполняют работу.

6. Рефлексия. Подведение итогов занятия включает в себя ответы на вопросы учителя по теме пройденного материала, просмотр работ друг друга, оценивание работы.

С работами обучающихся можно ознакомиться в приложении Д .

План – конспект занятия по теме «мозаика рыбка»

Цель урока: учиться выполнять рыбку из бумаги с элементами техники мозаика.

Задачи: образовательная: продолжить осваивать технику мозаика из кусочков бумаги.

Развивающая: развивать колористическое видение. Развивать умение детей совместной деятельности в группе: умение выполнения обязанностей и их распределения.

Воспитательная: воспитывать аккуратность при выполнении задания.

Ход занятия

1. Организационный момент. Учитель произносит приветствие в стихотворной форме, проверяет готовность к уроку.

2. Повторение пройденного материала. Введение в тему, мотивация, целеполагание, постановка задач. Обучающиеся вспоминают, что такое мозаика, орнамент. Собирают предложенный учителем пазл и исходя из того что у них получилось, отгадывают, что они будут сегодня делать на занятии: выполнять рыбку в технике «мозаика из бумаги». Затем ставят перед собой цели и задачи. Учитель показывает образцы выполненных работ, для того, чтобы они более точно представляли результат своей творческой работы.

3. Подготовка к практической работе. Повторение техники безопасности. Обучающиеся разбиваются на пары. Учитель выводит на слайд последовательность выполнения работы, раздает им заранее подготовленные шаблоны рыбок.

4. Физ. минутка.

5. Выполнение творческого задания в парах.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Самооценивание, просмотр работ.

С работами обучающихся можно ознакомиться в приложении Е.

План – конспект занятия по теме: «Аквариум»

Цель: выполнить совместно коллаж из готовых рыбок в технике мозаика.

Задачи:

Образовательная: формировать у обучающихся в процессе совместной деятельности умение планировать работу, договариваться и изготавливать творческий продукт.

Развивающая: развивать умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Воспитательная: воспитывать умение сотрудничать.

Ход занятия

1. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к занятию, повторение пройденного материала, техники безопасности.
 2. Выполнение коллективно творческой работы «Аквариум» используя технику «мозаика» и рыбок, сделанных на предыдущем занятии. После 30 минут работы – физ. Минутка.
 3. Просмотр работы. Подведение итогов. Рефлексия.
- С работами обучающихся можно ознакомиться в приложении Е.

Методические рекомендации

Развитие коммуникативных умений младших школьников лучше всего будет происходить в свободной творческой среде, в которой детям, для достижения поставленных целей и задач необходимо будет взаимодействовать как друг с другом, так и с педагогом, работая в парах, группах и всем коллективом. Для выполнения задуманного им необходимо будет договариваться друг с другом, распределять обязанности, продумывать ход действий. Методика работы направлена на то, чтобы в процессе творческой работы у обучающихся формировались такие качества как: инициативность, самостоятельность, наблюдательность. Методы сотрудничества, сотворчества являются основными. Таким образом, разработанная серия занятий может развить коммуникативные умения у младших школьников. Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал-бумага. Это материал, имеющий своё лицо, обладающий конструктивными и пластическими свойствами. Выбор данной

техники методически обусловлен тем, что работа в технике «мозаика» не требует особых художественных навыков, не возникает ощущения неудобства, все материалы доступны и эту технику по силам освоить каждому ребенку. Основными принципами, лежащими в основе данных методических рекомендаций лежат: доступность (простота выполнения, доступная каждому ребенку), наглядность, «от простого к сложному» (после того как обучающийся освоит элементарные навыки работы, сможет применить свои знания в выполнении более сложных творческих работ).

На проведение каждого занятия рекомендуется отводить один час. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть необходима для того чтобы обучающиеся могли ознакомиться с темой, в виде свободной беседы пообщаться между собой и с учителем, а так же для того чтобы смогли самостоятельно, хорошо поняв материал, выполнить задание. Вторая часть занятия – творческая. Обучающиеся создают в технике «мозаика» работы по теме урока. Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают ее к наклеиванию — резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть. Так постепенно заклеивают все изображение, на проклеенные части кладут груз. Когда фон будет заклеен, работу высушивают под грузом. По завершении творческой части, проводится рефлексия. Обсуждаются работы, их плюсы и минусы. Выполнил ли каждый обучающийся задание, что получилось, а что нет. Какие впечатления в целом от занятия у обучающихся.

При организации любых занятий учителю необходимо ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Нужно стараться находить подход к каждому и не заставлять его сразу работать в паре или группе, либо с человеком, с которым он не хочет работать вместе. Нужно мотивиро-

вать его, тем самым постепенно вызывая у него желание сотрудничать. На некоторых занятиях можно использовать форму игры, для того чтобы занятие стало еще более интересным.

Для выполнения цели занятий и развития коммуникативных умений у младших школьников, необходимо работать в паре и группах, при этом постоянно меняя состав пары и групп, либо по каким-то определенным критериям, используя различные приемы деления на пары. Так же в процессе объединения обучающихся в группы, помимо игровых способов, использовалось объединение по желанию, при котором у них имеется возможность объединиться и поработать тем, с кем хотят, и попробовать с ними достичь результата. В процессе совместного решения задачи, обучающимся необходимо прислушиваться друг к другу и учитывать интересы и мнение товарищей, в противном случае им не удастся реализовать задуманное. Это те ситуации, в которых будут развиваться такие коммуникативные умения как: умение вести диалог с взрослыми и сверстниками, умение сотрудничать в различных видах деятельности, умение вербализировать свои мысли.

Выводы по 2 главе

Опытно – экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Беллыкская средняя общеобразовательная школа» во втором классе. В исследовании принимали участие 10 человек.

Для выявления актуального уровня коммуникативных умений у младших школьников были выделены следующие критерии:

- I. Умение вести диалог с взрослыми и сверстниками.
- II. Умение сотрудничать в различных видах деятельности.
- III. Умение вербализировать свои мысли.

Для выявления уровня критерия №1 была отобрана методика «Необитаемый остров». Автор методики О. В. Дыбина.

После подведения итогов методики было выявлено, что высокий уровень показали 40% детей, средний – 20%, низкий уровень – 40% детей.

Для выявления уровня критерия №2 была отобрана методика «Рукавички». Автор методики Г. А. Цукерман.

По результатам данной методики у детей преобладает средний уровень (40%) низкий уровень – 30%, высокий уровень показали 30% детей.

Для выявления уровня критерия №3 была отобрана методика «Узор под диктовку». Автор методики Г.А. Цукерман. Данная методика показала, что у детей преобладает низкий уровень (50%), средний уровень – 40%, высокий уровень показали 10% детей.

Используя среднеарифметические вычисления результатов, полученных по проведённым методикам выяснилось, что по всем трем критериям низкий уровень (40%), затем средний уровень (33%) и высокий уровень показали 27% детей.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что занятия для развития коммуникативных умений и навыков в данном

классе, необходимы и требуют разработки программы занятий, направленных на развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников.

В ходе экспериментальной работы была разработана программа из занятий, из которых проведено – 3. Анализируя результаты проведенных занятий, можно сделать вывод о том, что цель разработанной программы занятий оправдалась. Зафиксирован прогресс коммуникативных умений младших школьников. Дальнейшая работа и разработка программы занятий значительно повысит уровень коммуникативных умений младших школьников.

Заключение

Младший школьный возраст – это период становления общения ребенка, как средство познания мира. Неправильное или несвоевременное становление общения школьника наносит серьезный ущерб его развитию в целом.

Наше исследование имело цель определить актуальный уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников и разработать программу занятий, направленных на развитие этих умений.

Для достижения поставленной цели мы изучили научную литературу и подробно изучили коммуникативные умения. Выяснили, что коммуникативные умения - это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от сформированности у них коммуникативных мотивов, потребностей, ценностных ориентаций и обеспечивающие им условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной коммуникативной деятельности на основе субъект - субъектных взаимоотношений.

Нами были рассмотрены приемы, формы, методы определения актуального уровня развития коммуникативных умений младших школьников. Отобраны критерии оценивания уровня коммуникативных умений младших школьников. Подобран диагностический инструментарий для определения уровня сформированности коммуникативных умений у обучающихся третьего класса. После подведения итогов проведенных методик было выявлено, что в данном классе по всем трем критериям преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных умений (40%), что характеризуется малой активностью в общении, неразговорчивостью, невнимательностью, неумением вербализировать свои мысли, не умением вести диалог и сотрудничать в совместной деятельности. Средний уровень показали 33%, обучающиеся слушают и понимают речь, участвуют в общении, чаще, по инициативе других, неустойчиво умеют пользоваться формами речевого этикета, не всегда умеют договориться и вести диалог. Высокий уровень показали 27% обучающихся. Они активны в общении, умеют слушать и понимать речь, строят общение с учетом ситуации,

легко входят в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета, ведут диалогическое общение, умеют договориться.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что занятия для развития коммуникативных умений в данном классе необходимы и требуют тщательной проработки. Данные условия могут быть реализованы посредством разработки методики, направленной на развитие коммуникативных способностей младших школьников в процессе творческой деятельности. Можно сделать вывод, что занятия для развития коммуникативных умений и навыков в данном классе необходимы и требуют разработки программы занятий, направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников.

В ходе экспериментальной работы была разработана программа занятий с использованием техники «мозаика», состоящая из 6 занятий и методические рекомендации к ним. Из шести занятий было проведено три. Анализируя результаты проведенных занятий, можно сделать вывод о том, что цель разработанной программы занятий оправдалась. Зафиксирован прогресс коммуникативных умений младших школьников. Дальнейшая работа и разработка программы занятий значительно повысит уровень коммуникативных умений младших школьников.

Библиографический список

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высшего учебного заведения. — М.: Аспект Пресс, 2001.
2. Баштырева С. В. Формирование коммуникативных умений у детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2016.
3. Бойков Д.И. Общение детей с проблемами в развитии: коммуникативная дифференциация личности [Текст]: учебно – методическое пособие / Д.И. Бойков. – СПб.: КАРО, 2005. – 228с.
4. Воронкова В. В.. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологов пед. ин-тов. — М.: Школа-Пресс, 1994. — 416 с.
5. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982.
6. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: 1990, 306 с.
7. Елисеева Ю. Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый. — 2016. — №3. — С. 959-964.
8. Зинченко В. П. Психологический словарь. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 440 с.: ил.)
9. Каган М. С. «Мир общения: Проблема межсубъектных отношений».— М.: Политиздат, 1988.— 319 с.
10. Крашенинникова П.А., Николаева И.И. Особенности формирования коммуникативных умений младших школьников // Международный студенческий научный вестник. – 2017.–№ 6.URL:
<http://eduherald.ru/ru/article/view?id=17865> (дата обращения 25.09.2018).
11. Кузнецова Л.В. «Гармоничное развитие личности младшего школьника». – М.: Просвещение»,1988
12. Куницына, В.Н. Межличностное общение / В.Н Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Поголыпа. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.

13. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.; Воронеж, 2001.
14. Лето Я. В. Понятия «общение» и «коммуникация» в психологии // Молодой ученый. — 2016. — №12. — С. 770-772.)
15. Ломов Б. Ф. Общение как проблема общей психологии//Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975. [с.242-244].
16. Мамаева А.В. Формирование первоначальных коммуникативных умений у детей 7-9-летнего возраста с церебральным параличом (Учебно-методическое пособие). / А. В. Мамаева. - Красноярск: РИО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2009.
17. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников [Текст] / А.В. Мудрик. – М.: Педагогика, 1984. – 112 с.
18. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
19. Мясищев В.Н. Психология отношений [Текст]/ под ред. А.А. Бодалева. - М.: изд. «Институт практической психологии», 1998. - 36с.
20. Немов Р.С.. Психологический словарь — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. —560 с. : ил.).
21. Озерова И. Н. Формирование коммуникативной культуры детей. // Начальная школа, 2004. - № 11. С. 65-70. , с. 62.
22. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. — М.: АРКТИ, 2005. — 400 с: ил.
23. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция [Текст]: учеб. – метод. пособие /А.Г. Самохвалова. – СПб.: Речь,2011. – 432с.
24. Специальная педагогика. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Под ред. Н. М. Назаровой. М.: Академия,

2004. – 400 с / Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов и др. — Издательский центр "Академия" Москва, 2000. — С. 400.
25. Стернин И.А. Коммуникативное поведение и национальная культура народа//Филологические записки. — 1993. № 3. с. 182. с. 125].
26. Хрестоматия по общей психологии. М., 1981.
27. Чернышов С. В. Коммуникативные умения как основа эффективной коммуникации. – научный журнал: иностранные языки в школе, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://naukarus.com/kommunikativnye-umeniya-kak-osnova-effektivnoy-kommunikatsii>(дата обращения 20.10.2017)
28. Что такое мозаика? Краткая история создания мозаики. [Электронный ресурс]: Школа искусств. URL: <http://art-school.pro/что-такое-мозаика-kratkaya-istoriya-mozaiki/> (дата обращения 15.09.2018)
29. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
30. Эльконин Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.

Приложение А

Таблица 1 - Критерии и уровни сформированности коммуникативных умений у младших школьников.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение вести диалог с взрослыми и сверстниками	Обучающийся проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности. Проявляет умение выслушать собеседника, согласовать с ним свои предложения, убедить, уступить (3 балла)	Обучающийся отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением. (2 балла)	Обучающийся не вступает в общение, не проявляет активности, пассивен. Не высказывает своего мнения. Не учитывает желания сверстников, настаивает на своем. Может проявлять негативизм относительно других. (1 балл)
Сотрудничать в различных видах деятельности	Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию	Обучающийся не всегда понимает инструкцию, не всегда может договориться, часто стоит на своем. Сходство частичное - отдельные	В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает

	относительно способность раскрашивать рукавичек; сравнивают способности действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла. (3 балла)	признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. (2 балла)	ет на своем. (1 балл)
Умение вербализовать свои мысли	Узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил. (3балла)	Имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;(2 балла)	Узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера. (1балл)

ПриложениеБ

Таблица 2 – Общий уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников

Имя Ф.	Умение вести диалог с взрослыми и сверстниками	Умение сотрудничать в различных видах деятельности	Умение вербализировать свои мысли	Общий уровень
	О. В. Дыбина. методика «Необитаемый остров»	Г. А. Цукерман методика «Рукавички»	Г.А. Цукерман методика «Узор под диктовку»	
Антон Б.	С	С	Н	С
Илья С.	В	С	В	В
Аня И.	С	В	С	С
Алёна Ф.	Н	Н	Н	Н
Надя Ф.	Н	Н	Н	Н
Рома К.	В	С	С	С
Вика К.	В	В	С	В
Саша К.	Н	Н	Н	Н
Даша М.	В	В	С	В
Глеб Г.	Н	С	Н	Н

Таблица 2. – уровень сформированности умения вести диалог с взрослыми и сверстниками.

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	4	40
Средний	2	20
Низкий	4	40

Приложение В

Таблица 3 – Уровень сформированности умения сотрудничать в различных видах деятельности.

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	3	30
Средний	4	40
Низкий	3	30

Таблица 4 - Уровень сформированности умения вербализировать свои мысли.

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	1	10
Средний	4	40
Низкий	5	50

Таблица 5 - Общий уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Количество %
Высокий	27
Средний	33
Низкий	40

Приложение Г

Таблица 6 – Программа занятий в технике «мозаика», направленных на развитие коммуникативных умений младших школьников.

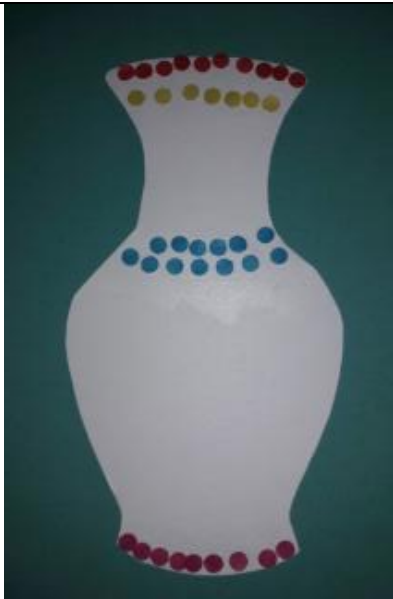

№	Тема занятия	Цели и задачи
1	Мозаика как вид искусства	<p>Цель: познакомить обучающихся с мозаикой как видом искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить с понятием «мозаика» и раскрыть основные ее характеристики.</p> <p>Развивающая: развивать умение работать в паре, развивать приемы фантазирования.</p> <p>Воспитательная: воспитывать интерес к изобразительному искусству.</p>
2	Простой орнамент, выложенный из кусочков бумаги.	<p>Цель: научить обучающихся выкладывать простой геометрический орнамент из кусочков бумаги.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить с понятием «орнамент» и выложить простой орнамент из кусочков цветной бумаги.</p> <p>Развивающая: развивать умение работать в паре, развивать приемы фантазирования.</p> <p>Воспитательная: воспитывать творческое мышление</p>
3	Мозаика «Рыбка»	<p>Цель: научить обучающихся выполнять рыбку из бумаги с элементами техники мозаика.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: продолжить осваивать технику мозаика из кусочков бумаги.</p> <p>Развивающая: развивать колористическое виде-</p>

		<p>ние.Развивать умение совместной деятельности в группе: умение выполнения обязанностей и их распределения.</p> <p>Воспитательная: воспитывать аккуратность при выполнении задания.</p>
4	Аквариум	<p>Цель: выполнить совместно коллаж из готовых рыбок в технике мозаика.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: формировать у обучающихся в процессе совместной деятельности умение планировать работу, договариваться и изготавливать творческий продукт.</p> <p>Развивающая: развивать умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p> <p>Воспитательная: воспитывать умение сотрудничать.</p>
5	Грибочки	<p>Цель: выполнить грибы в технике мозаика.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить обучающихся с некоторыми видами грибов и закрепить умение выкладывать фигуры из кусочков бумаги в технике мозаика.</p> <p>Развивающая: развивать умение работать в паре.</p> <p>Воспитательная: воспитывать коммуникативные умения младших школьников и интерес к сотрудничеству.</p>
6	Корзинка с грибами	<p>Цель: выполнить совместно корзинку с грибами в технике мозаика.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: формировать у обучающихся в про-</p>

	<p>цессе совместной деятельности умение планировать работу, договариваться и изготавливать творческий продукт.</p> <p>Развивающая: развивать умения совместной деятельности в группе: умение выполнения обязанностей и их распределения.</p> <p>Воспитательная: продолжать воспитывать интерес к технике мозаика.</p>
--	---

Приложение Д

Таблица 7 - Творческие работы обучающихся


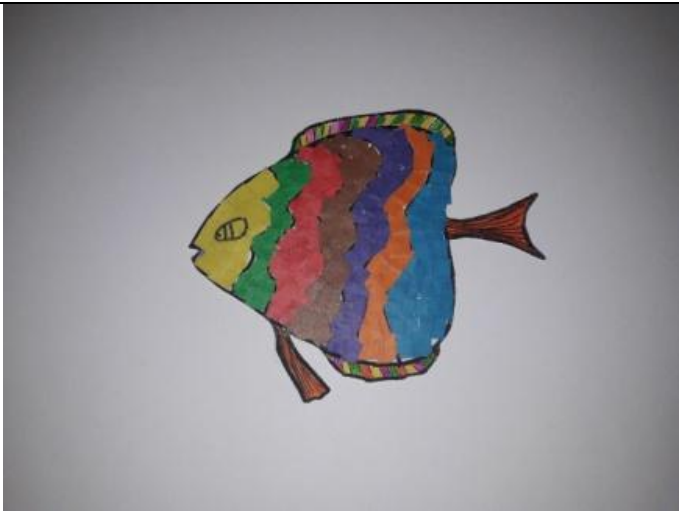
№ занятия	Тема занятия	Творческие работы обучающихся
1	Мозаика как вид искусства	 <p data-bbox="699 1236 991 1272">Рома К. и Надя Ф.</p>  <p data-bbox="715 1939 1046 1975">Антон Б. и Алена Ф.</p>



Даша М. и Глеб Г.



Илья С. и Саша К.

		 <p data-bbox="699 898 970 936">Вика К. и Аня И.</p>
3	Мозаика «Рыбка»	 <p data-bbox="978 1489 1257 1527">Рома К. и Аня И.</p>



Глеб Г. И Даша М.



Вика К. Саша К. и Антон Б.



Илья С. и Надя Ф.

4

Аквариум



Коллективная работа

Выпускная творческая работа
декоративный натюрморт «За кулисами»



Прошедший 2019 год был объявлен в России годом театра. В это время произошло много событий на эту тематику. Я много раз посещала разные театры, дома культуры, концертные залы, как в роли артиста, так и в роли зрителя и, являясь человеком творческим и тем, чья жизнь напрямую связана со сценой, очень хорошо знаю о жизни за кулисами. Так же, написание работы в данной тематике меня подтолкнула моя профессия – учитель музыки. Эти моменты меня впечатлили, и поэтому я их решила отобразить в своей творческой работе.

Данная работа является станковой композицией с декоративным решением. Выполнена на формате 60x70 гуашью в холодном колорите.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**


Я, Сурженко Мария Владимировна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта
на тему: РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «МОЗАИКА»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.05.2020 г. дата

 подпись

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Сурженко Марии Владимировны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Развитие коммуникативных умений младших школьников на занятиях с

использованием техники «мозаика»

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка

освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Сурженко Мария продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы показала(а) себя как ответственный, целеустремленный, самостоятельный исследователь, проявила интерес к выбранной проблеме исследования и хорошие навыки сбора материала для проведения опытно-экспериментальной части исследования.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

20.06.2020


Научный руководитель к.п.н., доцент Л.А.Маковец



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сурженко М. В.
Подразделение	КГПУ им. В.П. Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «МОЗАИКА»
Название файла	Сурженко М.В. ВКР.pdf
Процент заимствования	33.52 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	6.09 %
Процент оригинальности	60.39 %
Дата проверки	09:30:54 30 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Маковец Людмила Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	30.06.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.