

**Рецензия**  
**на магистерскую диссертацию**  
**(направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование;**  
**магистерская программа «Русский язык и литература**  
**в поликультурной среде»;**  
**филологический факультет**  
**КГПУ им. В.П. Астафьева)**  
**Лю Тун**  
**«Образ маленького человека в русской и китайской литературе»**

Магистерская диссертация Лю Тун представляет собой исследование по одному из актуальных (как показывает практика) освещенных аспектов в литературоведении – сравнительному анализу произведений русской и китайской литературы. Материалом исследования стали произведения: А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Н.В. Гоголя «Шинель», Лу Синя «А-Кью», «Кун И-Цзи». Выбор художественного материала для исследования убедительно аргументирован и не вызывает сомнений, поскольку по тематическому принципу они имеют непосредственное отношение к развитию образа маленького человека.

Структура магистерской диссертации вполне логична: обзорная часть, представляющая собой описание национальных моделей представления образа маленького человека на примере произведений русской классики 19 века и китайской литературы 20 века, предваряет собственно исследовательскую часть, посвященную сопоставительному анализу текстов произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Лу Синя. При этом магистрант достаточно уверенно интерпретирует социальные и культурно-исторические предпосылки появления национальной модели образа маленького человека, принимая во внимание разницу динамики развития литературного процесса в России и Китае.

Критерии для сопоставительного анализа выбраны уместно и позволяют исследователю найти как точки типологического сближения в поэтике и философии образа маленького человека в произведениях русского

и китайского авторов, так и различия, отражающие специфику национальной модели образа.

Выпускная квалификационная работа магистранта опирается на хорошо подобранную методологическую базу, включающую как теоретическую, так и историко-литературную составляющие. Стоит отметить высокий уровень владения материалом, отражающим особенности развития национальных литературы, умение простроить типологические связи и обозначить схождения между текстами разных эпох и национальных моделей. Аналитические комментарии художественного текста свидетельствуют о филологической грамотности Лю Туна и навыках сопоставительной работы.

Структура магистерской диссертации соответствует заявленной теме и отражает стремление автора к полноте и основательности. Работа представляет собой сложившуюся исследовательскую концепцию с реализованными в полном объеме целью и задачами, обозначенными во введении.

В качестве замечания отметим, что было бы уместно в данном исследовании обратиться и к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», а также прочертить дальнейшую линию развития образа маленького человека в русской литературной традиции, тем более что исследовательский материал китайской литературы хронологически относится фактически к 20 столетию. К сожалению, следует отметить не всегда корректное оформление ссылок и определенную стилистическую неоднородность текста работы.

Высказанные замечания не снижают значимости проведенного исследования. Магистерская диссертация Лю Тун полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам данного типа. Рекомендуемая оценка: хорошо.

*Кандидат филологических наук,  
старший преподаватель кафедры русского языка  
и методики его преподавания  
КГПУ им. В.П. Астафьева*



*Вальянов Никита Александрович*