

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Чайковская Екатерина Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРОЗА И.А.БУНИНА В СИСТЕМЕ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯ-  
ТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ (6-8 КЛАСС)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой

мировой литературы и

методики ее преподавания,

канд. филол. наук,

доцент Закаблукова Т.Н.

(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук.,

доцент Лебедева Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Чайковская Е.А.

(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск 2020

**Оглавление**

Введение.....	2
I глава: Проблема освоения поэтики И.А.Бунина в образовательном пространстве школы.....	5
1.1. Судьба творца: И.А.Бунин — глава в развитии русской литературы.....	5
1.2. Проблема освоения поэтики прозы И.А.Бунина в школе.....	14
II глава: Постигновение прозы И.А.Бунина школьниками во внеклассной и внеурочной деятельности.....	28
2.1. Организация внеклассной и внеурочной деятельности школьников по литературе.....	27
Система внеклассно-внеурочных занятий (проза И.А.Бунина, 6-8 классы) .....	
Заключение.....	52
Список литературы.....	55

## Введение

И.А.Бунин – великий русский писатель, творчество которого нельзя воспринимать поверхностно и однозначно. Его поэтика, а именно бесфабульное повествование, музыкальность, лиризм, особый художественный язык, интересовала множество исследователей, которые пытались постичь творчество Бунина. Мы опирались на труды В.А. Афанасьева, О. Н. Михайлова, Г.П. Климова, В.В. Лаврова, М. Рощина, а так же на воспоминания В.Н. Муромцевой–Буниной.

Творчество замечательного русского писателя, лауреата Нобелевской премии, И.А. Бунина вызывает неизменно высокий интерес в методике преподавания литературы в средней школе. Однако в практике современной школы творчество И. Бунина, представленное фрагментарно в 6-8 классах, изучается в основном на заключительном этапе литературного образования учащихся.

На наш взгляд, изучение творчества И.Бунина в 6-8 классах средней общеобразовательной школы должно быть систематизировано и на каждом этапе иметь свою специфику, обусловленную возрастными и психологическими особенностями школьников, их интересом к предложенным произведениям с тем, чтобы знакомство учащихся с творчеством писателя носило не эпизодический характер, а являлось подготовкой к изучению монографической темы в старших классах. Изучение творчества И.Бунина в определенной системе, а так же в рамках внеклассного чтения и внеурочных занятий поможет более глубокому постижению учащимися личности художника слова, эстетических взглядов писателя, нашедших отражение в его произведениях.

Потребность в создании теоретически обоснованного варианта системы изучения творчества И.Бунина в средних классах и недостаточное освещение возможностей внеклассной и внеурочной работы в методической литературе обусловили выбор темы и актуальность нашего исследования.

**Объект исследования** — поэтика прозы И.А.Бунина.

**Предметом исследования** — процесс восприятия и освоения поэтики прозы И.А.Бунина учащимися 6-8 кл.

**Цель исследования** — теоретическое обоснование и практическая разработка эффективной системы постижения поэтики прозы И.А.Бунина в 6-8 классе.

В ходе исследования нами была выдвинута следующая гипотеза: система изучения творчества И. Бунина в 6-8 классах будет эффективной;

- если место каждого изучаемого произведения будет мотивировано, исходя из художественной природы самого произведения;

- если постижение художественного своеобразия прозы И. Бунина будет осуществляться на основе творческой деятельности учащихся во внеклассных и внеурочных формах;

- если при изучении прозы И. Бунина будут соблюдены принципы системности, то есть усложнения работы ученика-читателя;

#### **Задачи исследования.**

Определение цели, объекта, предмета, гипотезы позволило выделить конкретные задачи исследования.

1. Выявить особенности поэтики И.Бунина, которые важны для более глубокого понимания подростками прозы писателя.

2. Выяснить, как творчество И.А.Бунина представлено в программно-методических материалах для учителя.

3. Обосновать содержание и методику внеклассной и внеурочной системы изучения произведений И. Бунина в 6-8 классах.

4. Разработать содержание и методику организации внеклассных и внеучебных занятий по прозе И.А.Бунина в 6-8 классах.

**Методологической основой** являются исследования литературоведов, работы дидактов и методистов.

Для решения поставленных задач использовались методы биографический, описательный и метод педагогического моделирования.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что:

- с опорой на литературоведческую, методическую концепции теоретически разработана и обоснована одна из возможных систем освоения прозы И.А. Бунина в 6-8 классах;
- созданы научно-обоснованные модели занятий по прозе И.А.Бунина.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы могут быть использованы учителями-словесниками в организации внеклассной и внеурочной деятельности по литературе, в частности постижения подростками прозы И.А.Бунина.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы.

## **I глава. Проблема освоения поэтики И.А.Бунина в образовательном пространстве школы.**

### **1.1. Судьба творца: И.А.Бунин — глава в развитии русской литературы.**

В сознании отечественного читателя Бунин И.А. стал одним из классиков отечественной словесности.

Вклад Бунина Ивана Алексеевича в нашу литературу, нашу культуру весом и многообразен. Это и чеканная, отточенная проза – то сурово - обличительная, то лирически-возвышенная и просветленная, то мрачно-философская. Это и выдержанная в высоких традициях «серебряного века» русской лирики поэзия – пейзажная, любовная, философская, историческая. Наконец, это и художественные переводы, оставшиеся в ряде случаев (пример - поэма Лонгфелло «*Песнь о Гайавате*») образцом, не превзойденным в своем роде. Творчество Бунина Ивана Алексеевича – это целая глава в развитии русской литературы нашего столетия.

Огромный его талант был оценен современниками по достоинству не сразу, но потом, с годами, все более упрочивался, утверждался в сознании читающей публики. Его уподобляли «матовому серебру», особый язык Бунина В. Набоков именовал «парчовым»: «И.А. Бунин — создатель эталонной прозы - «парчовой прозы», яркой, блестящей и, главное — двухслойной». А беспощадный психологический анализ – «ледяной битвой».

А.П. Чехов незадолго до своей смерти просил Телешова передать Бунину, что из него «большой писатель выйдет». Лев Толстой так же высказался о его изобретательном мастерстве, а Горький назвал его «первейшим мастером в современной литературе русской».

Как художник И. А. Бунин сложился в XX в., но творчество его во многом связано с идейно-художественными принципами и традициями русской литературы XIX в. Традиции русской литературной классики, которые Бунин хотел сохранить в

своих произведениях, в литературном процессе начала XX в., но само время, в которое довелось жить Бунину и которое формировало его мироощущение, было временем трагического крушения прежней жизни. Бунин оказался певцом «уходящего мира», что очень тонко почувствовала М. И. Цветаева, заметившая в одном из писем: «Горький — эпоха, а Бунин — конец эпохи». [28].

Обратимся к важным аспектам биографии И.А.Бунина, чтобы проследить его становление как писателя и увидеть этапы формирования его авторской поэтики.

Иван Алексеевич Бунин родился 10 (22) октября 1870 г. в Воронеже и происходил из древнего дворянского рода Буниных, к которому принадлежали В. А. Жуковский, П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Отец, Алексей Николаевич, быстро разорившийся по «беспечности и расточительности» помещик Орловской и Тульской губерний, мать, Людмила Александровна (в девичестве Чубарова), по семейным преданиям — из княжеского рода. При крещении Бунина чуть было не нарекли Филиппом, о чем он потом говорил с содроганием, в последний момент назвали Иваном, но так и остался он на всю жизнь без своего святого.

Бунин гордился своим древним дворянским происхождением, древними корнями (род Буниных занесен в VI родословную книгу), и зачастую демонстрировал это в общении с не очень приятными ему людьми. Внешний облик Бунина, особенно в молодые годы, был исполнен аристократизма, так что Чехов в шутку как-то даже назвал его «маркиз де Бунин». Но, исключая годы детства, Бунин оказался почти лишен тех материальных преимуществ, которые обычно давало «благородное» происхождение, в самостоятельную жизнь он вступил по пути, характерному скорее для разночинца. [28]

Детство Бунина прошло «в глубочайшей полевой тишине», в наследственном поместье на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Образование его начал домашний учитель, студент Московского университета, пробудивший у

ребенка страсть к стихотворчеству. Конечно, этому способствовали и природные качества Бунина — с детства присущие ему редкое воображение и впечатлительность, наблюдательность и артистический дар (жестами, мимикой, интонацией очень похоже передразнивал знакомых). Именно в эти годы Бунин услышал от матери и отца, от дворовых, от крестьян и их детей много сказок, песен, преданий, историй, узнал жизнь и быт народа, крестьянский труд, почувствовал красоту природы и богатство родного языка.

В жизни И.Бунина было множество встреч, которые впоследствии оказались значимыми для него. Одна из них это встреча с Толстым в начале 1894 г. в Москве стала для Бунина вехой в жизни, одной из основных «тем жизни». Толстой для Бунина — «полубог», высшее воплощение художественной мощи и нравственного достоинства, доказательство, что существует полностью реализовавшийся — подлинный мир и человек. Многие философские и художественные черты Бунина-писателя развились под воздействием Толстого: критика цивилизации, «обожествление» природы и признание ее самодостаточной ценностью, «чувственность» слова.

В начале 1895 г. Бунин бросил службу в Полтаве, уехал в Петербург, затем в Москву. Вошел в столичную литературную среду, познакомился с А. П. Чеховым, К. Д. Бальмонтом, В. Я. Брюсовым, Ф. Сологубом, В. Г. Короленко, А. И. Куприным. Первоначально дружественные отношения с Бальмонтом и Брюсовым в начале 1900-х гг. приобрели неприязненный характер: Бунин был непримиримым противником всякого модернизма и экспериментаторства в языке, символизм казался ему неестественным. О Бальмонте до конца жизни он отзывался саркастически-снисходительно, о Брюсове — с безоговорочной враждебностью (в эмиграции называл его «лабазником», намекая на купеческое происхождение). Взаимная симпатия с оттенком соперничества связала его с Куприным, в эмиграции

Бунин старался оказывать Куприну материальную помощь. Особое значение в его духовной биографии имела встреча и дружба с Чеховым, у которого он подолгу гостил в Ялте и стал «своим» в семье. Чехов предсказал, что из Бунина выйдет «большой писатель». Бунин сохранил навсегда трезвое преклонение перед «идеальностью» Чехова, которого считал «одним из самых величайших и деликатнейших русских поэтов», человеком «редкого душевного благородства... редкой правдивости». [28]

И. Бунин – художник слова. Так его именовали все друзья, и не зря. Особый язык, музыкальное мироощущение, умение живописно, в двух-трех красках и почти без оттенков, с точностью рисовальщика, изобразить действительность словом – это в полной мере свойственно Бунину. Даже работа над произведением всегда начиналась у Бунина с почувствованного ритма, музыки. Ближайшим другом Бунина на многие годы стал художник П. А. Нилус, в 1900 г. в Ялте Бунин познакомился с С. В. Рахманиновым, дружба с которым установилась навсегда. [2].

Литературная критика начала XX в., вовлеченная в идеологические баталии демократов и реакционеров, народников и социал-демократов и т. д., зачастую грешила тем, что стремилась определить место писателя в том или ином политическом лагере, приписать ему роль выразителя взглядов тех или иных социальных слоев. Уже ранние рассказы Бунина из деревенской жизни вызывали ее пристальное внимание. Появление в печати рассказа «Антоновские яблоки» (1900) дало повод критике высказаться о Буinine как неглубоком подражателе, эпигоне Тургенева и Чехова, оплакивателе угасающих «дворянских гнезд». В «дворянской спеси» упрекнул Бунина Куприн; Горький, восхищаясь поэтичностью и художественной отточенностью рассказа, в то же время в одном из писем отмечал, что «„Антоновские яблоки" ...пахнут отнюдь не демократично».

Действительно, стремившийся в своих взглядах и творчестве остаться на позициях родовой аристократии, Бунин высокомерно-скептически относился ко

всякой политической деятельности, не следовал в писательстве социально-политической злободневности. Еще в Харькове он близко познакомился с народниками, но внутренне остался чужд их среде, во многом из-за их книжного, схематичного понимания жизни и нужд народа. Наибольший политический радикализм Бунин проявил в 1905—07 гг., когда он с болью переживал карательные меры правительства, погромы, разгул насилия: в одном из интервью он заявил: «...Теперь тяготее больше всего к социал-демократии, хотя сторонюсь всякой партийности». Но это был лишь краткий и во многом случайный эпизод; по сути, Бунин оставался политически индифферентным. [1].

И. Бунин очень дорожил своими друзьями, всячески помогал, когда они находились в тяжелых жизненных ситуациях. А так же принципиальная разность общественно-политических позиций: стороннего наблюдателя — у Бунина, «буревестника революции» — у Горького, — не помешала их дружбе, продолжавшейся с 1899 г. и до осени 1917 г. Они сотрудничали в издательстве «Знание», поэму «Листопад» Бунин посвятил Горькому. Горький был восторженным поклонником таланта Бунина, называл его «первым писателем на Руси». После призывал молодых советских писателей учиться у него художественному мастерству.

Бунин уже стал мастером своеобразного «бесфабульного» рассказа, напоминающего музыкальный этюд, в котором почти не происходит внешнего действия, но прекрасно передается лирическое настроение и проповедуется эстетическое кредо писателя: с утратой жизнью красоты неизбежна и утрата ее смысла. Постепенно в произведениях Бунина, вступившего в пору творческой зрелости, ослабевают мотивы элегической грусти по уходящему дворянскому усадебному быту, исчезает нарочитая красивость, произвольная патетика. Первая его большая вещь — повесть (сам Бунин называл ее романом) «Деревня» (1910) проникнута беспощадной правдой. [1]

Незадолго до выхода «Деревни», осенью 1909 г., Бунин был отмечен второй Пушкинской премией и избран почетным академиком Российской Академии наук. «Деревня» принесла Бунину широкую российскую известность и оказалась в центре ожесточенных споров. Посыпались обвинения в «очернительстве» русского народа.

Иной ракурс изображения деревенской жизни был дан в опубликованной на следующий год повести (поэме, как указал Бунин в 1921 г.) «Суходол». В основе повести — автобиографический материал, история угасания знатного и некогда цветущего дворянского рода. Быт и душу русского дворянства, как и в «Антоновских яблоках», Бунин изображает в неразрывной связи с мужиком, при малом различии жизни и психики тех и других. Процесс распада родовых устоев в России ведет и к вырождению дворянского сословия, и к искажению черт народного характера, нравственной и физической деградации мужика. Но, в отличие от «Деревни», эта картина окрашена не только в мрачные, но одновременно и величественные тона, потому что, по Бунину, всякая, даже обреченная на исчезновение и вымирание, жизнь несет в себе и красоту, и непостижимую целесообразность бытия, если она подлинная, наполненная живыми страстями и предельной напряженностью. «Суходол» имел громадный успех у читателя и литературной критики.

В 1912 г. отмечалось 25-летие литературной деятельности Бунина, и тогда же он был избран почетным членом Общества любителей российской словесности, был товарищем председателя (заместителем) или временным председателем Общества. В издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина в 6-ти томах.

Написанные в эти годы рассказы — вершинные достижения Бунина дореволюционной поры. В рассказах «Захар Воробьев», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга» и др. через изломанные судьбы героев

раскрываются «трагические основы русской души»: напрасная растрата сил, ненужность и бессмысленность своего и чужого существования, вечные темы любви, смерти, судьбы. За конкретными трагическими судьбами — вневременная и всесветная печаль автора, преклонение перед неизбежностью и красотой всего сущего, составляющие эмоциональную доминанту рассказов. Несколько особняком в этом ряду стоит рассказ «Господин из Сан-Франциско» — критическое изображение буржуазной цивилизации в ее «высшем» достижении — образе жизни американского богача, напоминание о суетности погони за богатством, удовольствиями.

Позднее в творчестве Бунина утверждается новый тип рассказа: не бесфабульная лирическая миниатюра, а краткое, точное и глубокое повествование, в котором заурядное житейское событие (случайная встреча, бытовая история и т. д.) в четко очерченном пространстве (в имении, ресторане, каюте корабля, на даче и пр.) раскрывает резко конфликтную ситуацию, трагически неразрешимую в жизни и разрешаемую лишь смертью. Через образы-символы бескрайних пространств: бездонного неба, безграничного океана, безбрежной степи, дорожной дали, — раскрывается бунинское восприятие таинственной основы жизни как непрерываемого единичной, частной смертью бытия. И все современные, преходящие события, как и сама человеческая жизнь, рассматриваются с точки зрения вневременных сущностей: тайны жизни и судьбы, любви и смерти, истории рода, неотступной человеческой памяти. Проза Бунина, не утратив лирической эмоциональной окрашенности, приобрела глубокий философский смысл.

Основное настроение творчества Бунина 1920-х годов — одиночество человека, оказавшегося в «чужом, наемном доме», вдали от земли, которую любил «до боли сердечной». Новых стихов во Франции написал мало, в 1929 г. в Париже издал итоговую для себя как поэта книгу «Избранные стихи». Но в эмиграции было написано десять новых книг прозы, что наглядно опровергало утверждения

официального советского литературоведения о творческом бесплодии писателей-эмигрантов. Среди них повесть «Митина любовь» — пронзительный рассказ о всепоглощающей, до самоуничтожения, любви, о трагической несовместимости плотского и духовного в ней, когда самоубийство становится единственным избавлением и от «диктатуры пола», и от душевной обыденности жизни без любви.

В 1927—1933 гг. Буниным было написано самое крупное его произведение, роман «Жизнь Арсеньева» — второе, после «Суходола», явное обращение к автобиографическому материалу (всякие предположения об автобиографичности, происхождении от конкретного жизненного факта других его сочинений Бунин решительно отвергал). В романе Бунин пытался художественно осмыслить события своей жизни и жизни России предреволюционного времени.

В 1933 г. в жизни Бунина произошло значимое событие — он стал первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии. На премию Нобеля выдвигали Бунина еще в 1923 г. и 1926 г., с 1930 г. его кандидатуру поддерживали Томас Манн и Ромен Роллан.

Во время Великой Отечественной войны И. Бунин не находился в России, но он остро и с болью переживал события, происходящие на родине, радовался победам советских и союзных войск, резко осуждал фашизм и отклонил все предложения нацистов о сотрудничестве, прятал в своем доме скрывавшихся от гестапо евреев, с огромной радостью встретил победу. Жили холодно и голодно, и, несмотря на это, Бунин все время работал над книгой «Темные аллеи». Первое издание (11 рассказов) вышло в Нью-Йорке в 1943 г., первое полное издание — в Париже в 1946 г.

Последним замыслом Бунина была книга о Чехове, материалы к которой он собирал до последних дней. Незаконченная рукопись была подготовлена к печати В. Н. Муромцевой-Буниной, и книга вышла в Нью-Йорке в 1955 г.

Бунин постоянно вносил поправки в свои уже опубликованные сочинения, безжалостно сокращал их, добиваясь максимальной лаконичности и выразительности. Незадолго до смерти в своем «Литературном завещании» он попросил публиковать его произведения только по последней авторской редакции, оставшейся в его архиве, и не публиковать вовсе писем, которые, как он считал, ему никогда не удавались да и несли в себе много неискреннего.

Мы увидели, что за особой поэтикой И. Бунина скрывается история его жизни. Он использует свой «художественный дар», чтобы не напрямую «говорить» о проблемах, которые он затрагивает в своих произведениях. В этом сложность восприятия Бунина и к такому мы должны подготовить учащихся за три года обучения. Мы увидели, что за И.Буниным закрепляется бесфабульное повествование, лиризм. Отсюда следует особая музыкальность, чувственность его произведений. Каждый звук в его прозе несет в себе определенный смысл. Пение птиц говорит о радости жизни, легкости бытия. Шум дождя символизирует угасание любви, близость разлуки. Поэтический дар И.Бунина способен показать нам нестандартным образом человеческие эмоции, открыть внутренний мир человека. Если мы будем видеть, а главное понимать поэтику Бунина, то благодаря этому сможем глубже понимать прозу этого писателя. Его язык на первый взгляд может показаться простым в понимании, но на самом деле это не так. За этим скрывается философия, которую автор пытается донести до своего читателя. Зачастую учащиеся не готовы к такому анализу произведений. Современным ученикам, привыкшим к «экшн», детективным сюжетам и к постоянной динамике в повествовании, трудно воспринимать такого «художника слова», как Бунин. К такому нужно систематически готовить учеников. Именно в этом заключается наша задача – грамотно выстроить систему изучения И.Бунина с 6-8 класс, указывая на все особенности поэтики его произведений.

## 1.2. Проблема освоения поэтики прозы И.А.Бунина в школе

Говоря о проблемах изучения творчества писателя в школе, сошлемся на слова известного русского философа И.Ильина, который в книге художественной критики, посвященной творчеству Бунина, Ремизова и Шмелева, писал: *"Когда художник творит свое произведение, то он втайне мечтает о "встрече"... Искусство желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча; и не "все равно, какая" встреча; не "какая-нибудь", а художественная, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, и запылает и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору"*.

Изучение творчества И.А.Бунина, как и любого другого писателя, представленного в школьных программах по литературе, предполагает осмысление ряда вопросов, связанных с пониманием творческого своеобразия конкретного автора, рассматриваемого в историко-литературном контексте.

Изучение творчества И.А.Бунина в 5-8 классах призвано дать учащимся не совсем полное представление о художественных особенностях его произведений, эстетических принципах писателя, фактах биографии, нашедших отражение в его творчестве, для того, чтобы на заключительном этапе литературного образования школьники получили возможность дополнить имеющиеся представления и, как следствие, более глубоко постичь законы мастерства и круг проблем, волновавших писателя. Учащиеся должны получить правильные, неискаженные представления о месте писателя в общественной жизни и литературе, в действие должен быть приведен весь познавательный-воспитательный потенциал произведения, чтобы у учеников зародилась и укрепилась потребность в дальнейшем общении с художником слова, возникло желание обращаться к страницам его книг и после окончания школы.

На педагогической практике мы увидели, что в современной школы творчество И. Бунина, представленное фрагментарно в 5-8 классах, изучается в основном на заключительном этапе литературного образования учащихся.

На наш взгляд, изучение творчества И.Бунина в 5-8 классах средней общеобразовательной школы должно быть систематизировано и на каждом этапе иметь свою специфику, обусловленную возрастными и психологическими особенностями школьников, их интересом к предложенным произведениям с тем, чтобы знакомство учащихся с творчеством писателя носило не эпизодический характер, а являлось подготовкой к изучению монографической темы в старших классах. Изучение творчества И.Бунина в определенной системе поможет более глубокому постижению учащимися личности художника слова, эстетических взглядов писателя, нашедших отражение в его произведениях.

Анализируя программы по литературе, можно прийти к выводу, что творчество Ивана Алексеевич Бунина, и, в частности, проза недостаточно представлены в рамках школьного курса. А если быть точнее, то представленные произведения, которые не всегда позволяют полностью «окунуться» в творчество Бунина, узнать его поэтический мир глубже.

#### Программа В.Я. Коровиной, 5 класс.

В программе по литературе для 5 классов В.Я. Коровиной, проза писателя представлена рассказом «Косцы». Как мы уже говорили ранее, что Бунин непростой писатель и для того, чтобы его правильно понимать и интерпретировать, нужна системная работа из года в год. Поэтому мы считаем, что знакомство с автором начинать с такого сложного произведения не совсем удачно. Это произведение сложное для понимания из-за того, что современным детям трудно представить быт и уклад того времени, которое описывает И.Бунин. Отсутствует работа с поэтикой. Особый

язык И.Бунина тяжело понимать без словарной работы, но такого задания разработчики программы не предлагают. Задания, которые представлены после текста, не акцентируют своё внимание на особом языке И.Бунина, на его умении работать со словом. Так же для учащихся не представлено заданий, на которых бы можно было понять современным детям, почему для косцов так важна песня и в чем её «прелесть». Бунин в этом тексте восхищается красотой пения, чувством родства с этими людьми-тружениками, чувством любви к России, чувством покоя, радости. Но задания в школьном учебнике не дают возможности натолкнуть учащихся на эти мысли. Вопросы после текста сухи и поверхностны.

С нами солидарен учитель по литературе средней общеобразовательной школы №70 Перова Наталья Владимировна, которая считает, что не целесообразно включать в программу рассказ И.Бунина «Косцы». Исходя из своего опыта, Наталья Владимировна уверена, что произведение подобрано крайне неудачно и детям в 5 классе очень тяжело понять людей и атмосферу того времени. [12]

Программа В.Я. Коровиной, 7 класс.

В 7 классе представлены рассказы Бунина «Цифры», который изучают в классе и рассказ «Лапти» и «В деревне», но их составители программ предлагают проанализировать и прочесть самостоятельно. После этого написать краткий отзыв о рассказах. Мы считаем, что таким образом работа будет проделана некачественно. Для самостоятельного изучения учащиеся должны быть подготовлены, чтобы полно и глубоко проанализировать эти произведения. Но никакой сопутствующей работы не проделывается и скорее всего И.Бунин останется незамеченным у учащихся.

Но анализ рассказа «Цифры» соответствует всем нашим требованиям. Проводится работа с поэтикой Бунина. Вопросы и задания подобраны таким образом, что позволяет учащимся понять истинный смысл произведения, уловить настроение героев. Проводится работа с особым языком Бунина. Ребятам предлагается объяснить, какие чувства они испытывают при прочтении этого произведения и подговорить

комментированное чтение по ролям. Уделяется внимание и музыкальности в рассказе, так как предлагают учащимся подумать, какую мелодию выбрал И.Бунин для этого произведения, что позволяет еще больше уловить настроение рассказа. [13]

Программа В.Я. Коровиной, 8 класс.

В 8 классе представлен рассказ «Кавказ». Здесь хорошо подобрана статья об ниях Бунина. Удачно подобраны задания, в которых можно проследить музыкальность в рассказе. Вопросы, которые направляют нас к описанию природы и к тому, как пейзаж связан с внутренним миром героев. Не прошли мимо и творческой составляющей. [15]

Мы считаем, что программа В.Я.Коровиной составлена удачно. Присутствует системность, к которой мы стремимся. Каждый год с 5-8 классы идет знакомство с важными аспектами в биографии И.Бунина. После чего осуществляется работа с его прозой. В некоторых классах работа по изучению И.Бунина проводится качественно и именно в той логике, которую мы пропагандируем. Но есть классы, в которых на наш взгляд неудачно подобран текст и задания, которые скорее всего, не оставят следа в памяти и сердцах учащихся. Из-за сложности текстов, которые иногда неудачно вписаны в программу, не удастся раскрыть всю глубину художественного мира Бунина, его языка. Так же не во всех классах проводится работа над пониманием особой поэтики Бунина, редко касаются музыкальности его произведений. Много самостоятельной работы, которая в данном случае не помогает, а наталкивает на поверхностное изучение И.Бунина.

Программа Г.С. Меркина 5 класс.

В 5 классе творчество И.Бунина представлено рассказами «В деревне» и «Подснежник». В данной программе вопросы и задания составлены таким образом, что позволяют рассмотреть особую поэтику И.Бунина. Учащиеся могут проанали-

зирать внутренний мир главных героев, поговорить о слиянии человека с природой и понять, как окружающий мир способен влиять на душевное состояние персонажей. Разработчики программы предлагают нам рассмотреть особенности языка И. Бунина, проанализировать, с помощью каких художественных средств автор доносит идею произведения. С помощью таких вопросов и заданий мы вырабатываем умение анализировать прозаические тексты, а так же умение выразительно читать прозаические тексты. Для более глубокого и детального анализа прозы И.Бунина эти умения важны. [26]

#### Программа Г.С. Меркина 6 класс.

В 6 классе по программе Г.С. Меркина мы знакомимся с произведением «Лапти». Здесь задания построены таким образом, что учащиеся так же, как и по программе 5 класса работают не над поверхностным анализом текста, а рассматривают произведение через призму душевного мира крестьянина в изображении писателя. Такой подход помогает увидеть внутренний мир героя, его стремления и понять истинную причину его действий. Произведения Бунина нельзя воспринимать буквально. В рассказе писатель выразил своё видение русского национального характера. Воссоздал дореволюционный быт и самобытный характер русского народа, которые были ему по душе. Анализируя текст подобным образом, мы понимаем, что у учащихся формируется представление о Бунине, как о писателе, у которого существует своя поэтика, через которую она доносит идею. Это именно та, концепция, которой нам бы хотелось придерживаться для более глубокого изучения творчества Бунина. [26]

#### Программа Г.С. Меркина 7 класс.

В 7 классе школьная программа предлагает к изучению лирику И.А. Бунина. Прозы Бунина не представлено.

Рассмотрев и изучив данную программу, мы видим, что Меркин Г.С. касается более глубокого и тонкого анализа в произведениях И.Бунина. Автор предлагает нам

поговорить о душевном состоянии героев, о влиянии природы на душевное состояние персонажей, обращает внимание на их нравственный и эмоциональный настрой. Все эти аспекты мы относим к пониманию особой поэтики Бунина. Но как мы увидели, изучение прозы Бунина не является системой в данной программе. Учащиеся работают с прозой Бунина лишь два года, а этого как нам кажется недостаточно для понимания всей художественной ценности писателя. Как мы уже говорили, мы считаем, что лишь система и поэтапно выстроенная программа позволит подготовить учащихся к изучению более сложных по структуре и смыслу произведений И.Бунина в старшей школе. [26]

#### Программа В.Г.Маранцмана 8 класс.

Если говорить о программе В.Г. Маранцмана, то в ней проза Бунина представлена лишь в 8 классе. До этого упоминаний о И.Бунине практически нет. Программа предлагает нам для анализа рассказы «Танька» и «Лапти». В работе с рассказом «Танька» предлагаются следующие задания: устное словесное рисование портрета главной героини. Выделение языковых средств, помогающих читателю представить девочку: характер глаголов, передающих движения («стала задремывать», «сързнула с печки», «шмыгнула», «ерзнула из шубы» и др.), существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами («попонка», «рубашонка» и т. д.); анализ сравнения («как зверок»).

В рассказе «Лапти» акцентируют свое внимание на беседу с учащимися: «Что значит „душа желает“?», на художественную деталь как средство раскрытия характера героя. Рассказ о «страшной» ночи: «предметная» насыщенность описания, антитеза «мрак» — «свет». В остальном идет упор на лирику И.А. Бунина.

В данной программе есть акцент на душевную составляющую героя, ведется работа с поэтикой И.Бунина, проводится работа со «словом». Но полностью отсутствует система в изучении творчества Бунина. Учащиеся знакомятся с автором лишь

в 8 классе, когда уже должна проходить более сложная и глубокая работа с произведениями. Ученики совершенно не готовы к изучению и пониманию такого непростого писателя. А наша цель подготовить учащихся к более сложным произведениям, которые нельзя рассматривать поверхностно. Именно поэтому мы предлагаем, проводить системную и поэтапную работу, которая включает в себя усложнение произведений И.Бунина. [23]

Посмотрев и изучив данные программы, мы видим, что составители программ не всегда предлагают нам помощь в изучении такого неоднозначного писателя.

В программе В.Я.Коровиной мы видим системное изучение прозы Бунина. Каждый год, начиная с 5 класса, учащиеся знакомятся и анализируют произведения Бунина. Но так же в программе представлены неудачно подобранные на наш взгляд произведения, которые из-за своей сложности и отдаленности от современного читателя не выявят у учащихся должного интереса и понимания. Не приблизят к пониманию поэтики и языка И.Бунина. В программе Г.С.Меркина проза представлена удачнее и соотносится с возрастом учащихся. Проводится работа с языковыми особенностями писателя, ученики глубже анализируют произведения, рассматривая поэтику, через призму внутреннего состояния героев. Но в данной программе в отличие о программы В.Я.Коровиной, отсутствует системность в изучении. Проза И. Бунин представлена в лишь в 5 и 6 классах, что на наш взгляд недостаточно. Так как, для понимания особой поэтики Ивана Алексеевича Бунина, ученики должны больше читать прозу Бунина. Никто не исключает изучение лирики, это очень важная составляющая творчества Бунина. Но дальше для изучения идут более сложные произведения, такие как «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание» и т.д., которые не так просты в восприятии.

В программе В.Г.Маранцмана проза Бунина представлена только в 8 классе. До этого программа обходит стороной писателя. Мы считаем, что такое изучение является недостаточным и совершенно не готовит к пониманию и изучению более

сложных произведений в старших классах. Возможно, что для учащихся писатель вовсе останется незамеченным из-за наполненности программы другими авторами.

Рассмотрев данные программы, мы делаем вывод, что каждая из них имеет в своем арсенале, как плюсы, так и минусы. Но мы не обнаружили ни одной программы, которая на наш взгляд отвечала бы всем нашим требованиям. Поэтому мы понимаем, что для изучения И.Бунина учителю необходимы дополнительные материалы и пособия, которые помогут в полной мере изучить и подготовиться к более сложным произведениям в старших классах. С одним из них мы готовы вас познакомить.

Существуют пособия по изучению творчества Ивана Алексеевича Бунина. Одно из них это «Бунин в школе» Богданова О.Ю.

Это пособие предназначено для учителей-словесников. Кроме поурочного планирования, анализы произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ и во внеклассной работе.

В данном пособии нам представлены очень подробные планы уроков по изучению лирики и прозы Бунина. Прописаны ответы на большинство вопросов из школьных программ. Подобраны интересные и необычные задания. Например, в 5 классе на уроке творческого чтения О.Ю.Богданова предлагает рассмотреть рассказ «Танька». Первое задание после прочтения этого произведения – это выразительное чтение начала рассказа, чтобы «войти в мир бедной деревенской избы, понять заботы измученной нищетой семьи». Мы считаем, что это правильный и важный прием, так как мы погружаем учащихся в атмосферу произведения, задаем определенное настроение. Уже в 5 классе мы начинаем знакомиться и анализировать поэтику И.Бунина. После чего идет работа с текстом. Школьники находят места в тексте, помогающие понять всю безнадежность положения деревенской семьи. Комментируя текст, отмечают сдержанность автора, теплое

отношение к действующим лицам. В завершении урока творческого чтения учащиеся пишут письменную работу по рассказу: «Танькино детство», «Случай с Танькой». Результаты работ обсуждаются в классе. В пособии Богдановой присутствует еще одна важная составляющая – это системность. В пособии представлены конспекты уроков с 5 – 11 классы, что позволяет нам отследить плавное и поэтапное усложнение материала и заданий. Мы считаем, что благодаря пособию О.Ю.Богдановой, мы можем правильно и гармонично выстроить уроки по изучению творчества И.Бунина. Только через эмоциональную составляющую, настроение, атмосферу мы можем глубже и точнее добраться до сути творчества И.Бунина. [4]

Что касается внеурочной работы, то О.Богданова предлагает провести по прозе Бунина творческий урок-практикум, где предлагает расширить круг самостоятельного чтения такими рассказами, как «Перевал», «Зеркало», «Восемь лет». В этом случае работа организуется в форме творческого практикума по проблемам: «Мир детства, природа, жизнь русской деревни, тема родины в творчестве И.А.Бунина». Класс делится на три группы, и работа всех групп будет заключаться в том, чтобы составить цитатный, ответить на вопросы и выполнить задания по своему тексту. Вопросы составлены таким образом, что учащиеся касаются и душевной составляющей героев, их мотивации, а так же описания природы. Мы считаем, что это очень интересная форма работы, потому что, таким образом, учащиеся смогут проработать большее количество произведений, не потеряв в качестве. И сама работа в группе предполагает живое обсуждение, работу всех участников группы. О.Богданова считает, что в 5 классе целесообразно проведение литературно-творческих работ, сочинений, даже составление киносценария. [4]

В пособии ставятся вопросы, которые помогают больше понять и осмыслить поэтику Бунина. Представлены задания, которые помогают раскрыть музыкальное

мироощущение И. Бунина. Задания, которые позволяют выстраивать свои интерпретации текста. Подобраны задания, которые позволяют рисовать словесные картины, используя яркие поэтические образы из текста. Для удобства пособие разделено по классам.

О.Богданова одна из немногих, кто разделяет нашу позицию в изучении творчества И.Бунина. В её пособии мы нашли подтверждение, что данная методика работает. Мы видим, что её система – это решение проблемы. Интересные задания, творческие уроки, удачно подобранные тексты, нестандартный подход – все это поможет добиться более глубокого анализа художественных произведений И. Бунина. Такой систематический подход поможет нам на протяжении трех лет, с 5-8 классы, подготовить учащихся к пониманию более сложных по тематике, восприятию и языку произведений И. Бунина, которые изучаются в старших классах. [4]

На педагогической практике мы увидели, что учителя являются заложниками системы и не могут отходить от представленной им программы. Изучение творчества И.А.Бунина в 5-8 классах дает не совсем полное представление о художественных особенностях его произведений, эстетических принципах писателя, фактах биографии, нашедших отражение в его творчестве, для того, чтобы на заключительном этапе литературного образования школьники получили возможность дополнить имеющиеся представления и, как следствие, более глубоко постичь законы мастерства и круг проблем, волновавших писателя. Учащиеся должны получить правильные, неискаженные представления о месте писателя в общественной жизни и литературе, в действие должен быть приведен весь познавательный-воспитательный потенциал произведения, чтобы у учеников зародилась и укрепилась потребность в дальнейшем общении с писателем, возникло желание обращаться к страницам его книг и после окончания школы.

Поэтому мы считаем, что лучшим выходом из этой ситуации будет изучение Бунина в рамках внеклассного чтения, начиная с 5 класса. На таких уроках мы можем задействовать следующие вспомогательные средства: музыкальное сопровождение, видеоряд, танцевальные постановки, которые помогут показать весь спектр эмоций и чувств в произведениях.

Мы думаем, что системность, рассмотрение поэтики, а так же нестандартные формы и интересные тексты помогут понять и прочувствовать особенности творчества И. Бунина. А наша задача в свою очередь заключается в том, чтобы отобрать те произведения, которые помогают нам плавно и без резких переходов разбираться в творчестве Бунина, разрабатывать системность в работе с этим писателем, и уделить внимание к тем особенностям, которые мы перечисляли ранее, в каждом классе.

В данной главе мы представили важные аспекты биографии И.А.Бунина, которые на наш взгляд помогли сформировать основные особенности поэтики и языка И.Бунина. Он использует свой «художественный дар», чтобы не напрямую «говорить» о проблемах, которые он затрагивает в своих произведениях. Так как в этом и есть сложность восприятия Бунина, и именно к такому мы должны подготовить учащихся за три года обучения. Для этого мы рассмотрели три программно-методические разработки для учителя, авторами которых являются В.Я.Коровина, Г.С.Меркин и В.Г.Маранцман. Обнаружили для себя плюсы и минусы данных программ, но поняли, что ни одна из программ не отвечает нам по всем требованиям, которые мы выдвигаем для более детального и глубокого анализа прозы И.А.Бунина. Это системность, изучение особой поэтики автора и понимания его художественного языка. Мы увидели, что программы разработаны таким образом, что учителю требуется дополнительная помощь, которую он может найти в пособии О.Ю.Богдановой «Бунин в школе». Данная программа рассчитана на 7 лет поэтапного и системного изучения творчества И.Бунина. В этом пособии представлены вопросы и задания, которые помогут решить задачи, которые мы ставим. Так же данные материалы

помогут не только с изучением программных произведений, но так же помогут в разработке внеклассных и внеурочных мероприятий. О.Богданова одна из немногих, кто разделяет нашу позицию в изучении творчества И.Бунина. В её пособии мы нашли подтверждение, что данная методика работает. Но в основном Богданова предлагает урочную (аналитическую) работу. В своей работе она предлагает другие произведения, нежели чем в программах, проводит более вдумчивое и глубокое изучение – это то, что близко нам. Но это входит в рамки традиционного урока углубленного изучения текста. А мы считаем, что современных школьников, в эпоху интернета и различных интерактивных площадок, больше привлекают нестандартные формы обучения. Плоскость, где учащиеся могут не просто получить знания от учителя, но и в интерактивной форме их применять. Мы предлагаем перенести урок углубленного изучения текста на внеурочную плоскость. Современным школьникам нужна мотивация, интерактив может им в этом поспособствовать. Но так же хотим отметить, что мы не отменяем традиционную форму урока, то, что веками приносило свои плоды. Мы лишь хотим предложить альтернативу, которую можно использовать в благих целях.

В следующих главах мы предоставим вам разработки уроков в той системе, которую мы пропагандируем, включая все аспекты, что были перечислены ранее.

## II глава

### Организация внеклассной и внеурочной деятельности школьников по литературе

**Внеклассное чтение** – это педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению в соответствии с их индивидуальными интересами и потребностями. Термин предложен В.П. Шереметевским в 1886 году. Внеклассное чтение расширяет кругозор учащихся, помогает выработать привычку читать книги в свободное время по собственному выбору.

В настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором и компьютером. И это объяснимо, чтение – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств – не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри. [19]

По словам Пушкина «Чтение - вот лучшее учение», так как именно с помощью книги ребенок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное.

**Цель внеклассного чтения** – сформировать у обучающихся интерес к детским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных **задач**:

- систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;
- формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;
- формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);

- воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;

Внеклассное чтение в свою очередь помогает приобщить учащихся к библиотеке и научить их пользоваться рекомендательными библиографическими пособиями. [11]

Н.Н. Светловская считает, что "необходимо *научить ребенка видеть в книге собеседника*, приучить мысли к тому, что собеседника для себя *можно и нужно выбирать*. Нужно научить детей слышать своего собеседника; запоминать то, что и о чем он говорит; осознавать, почему он так говорит; постараться почувствовать, каких переживаний он ждёт, оценивать не только его, но и себя".

**Методика внеклассного чтения** (система формирования читательской самостоятельности) - это раздел методики обучения русскому языку, цель которого заключается в том, чтобы показать учителю, как, отработывая с учащимися технику чтения и умения работать с текстом произведения, постепенно приучать и обучать каждого ребенка выбирать себе книги для чтения по силам и интересам. Таким образом у учеников формируется читательская грамотность.

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». [19]

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения: – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: – найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы;

II. умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»: – устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; – интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык). [19]

### **Характеристика современной системы формирования читательской самостоятельности школьников**

Современная система формирования читательской самостоятельности учащихся предполагает **3 этапа обучения**:

1. Подготовительный
2. Начальный
3. Основной

На **подготовительном этапе** главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам. Для достижения этой цели 1 раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой (в составе урока обучения грамоте).

На **начальном этапе** главной становится цель - научить читать книгу. Урок внеклассного чтения проводится 1 раз в неделю.

Цель **основного этапа** - формирование читательских интересов. В качестве учебного материала на основном этапе привлекается русская классическая, современная и зарубежная детская книга, детская периодическая печать.

В уроке основного этапа выделяется 3 обучающих центра:

- самостоятельное составление выставки прочитанных книг, их рассмотрение и выделение книг, вызвавших наибольший интерес;
- обсуждение выделенных книг, обмен впечатлениями по поводу прочитанного;
- расширение читательского кругозора детей, которое осуществляет учитель ("Уголок чтения").

На основном этапе могут использоваться кроссворды с литературными вопросами, литературные игры, викторины, конкурсы. [9]

### **Методика по осуществлению внеурочной деятельности освоения И.А.Бунина**

Наряду с уроками внеклассного чтения проводятся различные внеурочные мероприятия: конференции, литературные праздники, читательские выставки, а так же индивидуальная работа педагогов, родителей с учащимися, позволяющая выявить интересы детей и сформировать круг чтения.

В последнее время позиция педагога существенно меняется. Он становится не только учителем, но и воспитателем, это связано, прежде всего, с тем, что только педагог с позицией воспитателя может осуществлять ценностное самоопределение детей, которое так необходимо в современном мире. Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение ( а не только узнавание) детьми ценностей. Однако, воспитание не может быть сведено к какому-либо одному виду образовательной деятельности, оно должно пронизывать все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, спортивную, досуговую, коммуникативную, трудовую и др.) деятельность. Современная тенденция в деятельности учреждений образования - совершенствование внеурочной деятельности.

Мы предлагаем включить внеклассную работу в изучении творчества Ивана Бунина. Мы нашли разработанную программу учителя русского языка и литературы

Артемова И. А. из МБОУ СОШ № 37 г. Липецка. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Сила звонкого слова» предназначена для кружковой деятельности в рамках кабинета - музея им. И. А. Бунина. Срок её реализации - 1 год.

**Цель программы:** углубление и расширение представлений учащихся о масштабности литературных достижений И. А. Бунина и родниках его творческого вдохновения.

**Основные направления программы:** Авторы программы предполагают, что деятельность учащихся, основанная на музейной педагогике, обеспечит среду, благоприятную для творческого развития школьников, углубленного изучения произведений И. Бунина как на уроках, так и во внеурочное время.

Программа рассчитана на детей 10-11 лет, опирается на знания учащихся по школьным курсам литературы, истории, ИЗО, музыки. Занятия проходят один раз в неделю, длительность – 0,5 урока. Срок реализации программы – 1 учебный год.

Мы считаем, что такая внеурочная деятельность будет очень интересна и полезна для учащихся с 5-8 классы. В рамках этой программы ученики учитель предлагает активизировать исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Так же будут разработаны методические рекомендации по использованию материалов музея в образовательном процессе. Будет возможность осуществлять развитие музея и сотрудничество с другими музеями И.А.Бунина. Программа обещает обеспечить мотивацию учеников на познавательную, поисковую и творческую деятельность.

Программа рассчитана на 35 часов. Её реализацию вы можете проследить в таблице:

Тематическое планирование:

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов всего	теория	Практика
	Раздел «Краеведение»			

	Введение. Наука краеведение. Россия – Родина моя			
	Елец Бунинский.			
	Раздел «Родословная И. А. Бунина»			
	Малая Родина И. А. Бунина			
	Родословная И. А. Бунина			
	Составление моей родословной			
	Родители И. А. Бунина			
	Раздел «Детство И. А. Бунина»			
	Детские годы И. А. Бунина			
	Роль фантазии и роль памяти в жизни и творчестве И. А. Бунина			
	Раздел «Литературное наследие И. А. Бунина»			
	Чем знаменита Липецкая Земля?			
	И. А. Бунин – мастер поэтического слова			
	Выразительное чтение стихотворения «Детство» И. А. Бунина. Конкурс чтецов			
	И. А. Бунин – лауреат Нобелевской премии			

	История создания поэмы «Листопад». Выразительное чтение поэмы			
	Языковые особенности поэмы «Листопад» И. А. Бунина. Лирический образ живой природы			
	Конкурс чтецов. Выразительное чтение отрывков из поэмы «Листопад» И. А. Бунина			
	Пополняем музейную копилку. Конкурс рисунков по поэме «Листопад»			
	Составление презентаций			
	Итого			

Мы считаем это интересной и познавательной деятельностью. Отсюда можно взять интересные темы и разработки, которые пригодятся для работы на уроках литературы и уроках внеклассного чтения. Сильных учащихся, которые заинтересуются, можно организовать в проектную группу для реализации проектов по творчеству или биографии И.Бунина.

### **«Литературный час»**

В 2020 году состоится юбилей, 150 лет со дня рождения И.Бунина. Конспект данного мероприятия был разработан учителем русского языка и литературы в ГБПОУ МО «Люберецкий техникум» Акиньшиной Еленой Петровной и предназначен для проведения у учащихся 6 классов.

Цели:

- а) углубить знания обучающихся о жизни и творчестве И.А.Бунина;
- б) познакомить обучающихся с произведениями И.А.Бунина;
- в) отрабатывать выполнение мини-проекта в групповой работе
- г) развивать внимание, умение анализировать, применять полученные по другим предметам знания;

Оборудование: компьютер, мультимедийная доска и проектор, раздаточный печатный материал «Жизнь и творчество И.А.Бунина».

#### Структура внеурочного мероприятия:

А) Подготовительная работа по выполнению мини-проекта (презентации) на тему: «Жизнь и творчество И.А.Бунина».

- Для начала найти партнеров для подбора материала;
- выяснение мнения своих товарищей по поводу темы;
- создание команды для совместной деятельности (3-4 человека);
- выделите проблему и начинайте ее решать в своем проекте.

Б) Подготовительная работа по отбору материала из числа подготовленных документальных фильмов.

- Просмотр материалов, подготовленных обучаемыми, с целью выявления наиболее удачного для демонстрации во время проведения мероприятия;

В) Отбор стихотворений и подготовительная работа для выразительного чтения.

- Обучаемые самостоятельно отбирают и учат стихотворение по выбору;
- отбор наиболее удачных по содержанию стихов и работа над выразительным чтением стихотворения наизусть с использованием партитурных знаков (3-4 стихотворения).

#### **Реализация построенного проекта.**

- 1) Представление и просмотр презентации, выполненной группой обучающихся, но обработанной конкретным исполнителем (учителем).
- 2) Продолжение вступительного слова преподавателя.

Далее учащиеся смотрят документальный фильм об И.А.Бунине. Напоминаем, что на раздаточном материале учащиеся могут делать пометки для использования при написании синквейна.

3) Просмотр документального фильма.

4) Написание синквейна с опорой на раздаточный материал.

Мы считаем, что данное мероприятие способно ближе познакомить учащихся с таким писателем, как И.Бунин. Дать возможность для реализации творческого потенциала через написание синквейнов, выразительное чтение наизусть. В свою очередь мы считаем, что такая интерактивная форма работы как проект, помогает формировать у подростков мотивацию к чтению произведений И.А.Бунина. Данная проектная работа может заинтересовать и привлечь внимание современных учеников. Она реализует все наши идеи, но здесь большое внимание уделяется лирике И. Бунина. Наша же задача заключается в том, чтобы привлечь внимание учащихся к прозе. Ведь именно неправильное восприятие прозы в дальнейшем может сформировать поверхностное отношение к произведениям И.Бунина.

### **150-летие со дня рождения И.Бунина.**

Мероприятие, посвященное 150-летию со дня рождения И.Бунина, можно провести так же через интеллектуальную игру по жизни и творчеству И.Бунина. Данное разработанное мероприятие принадлежит учителю русского языка и литературы в МО-УСОШ №8 г. Радужный Тюменской области Плискановской Лилии Николаевны. Внеурочное мероприятие разработано для учащихся 8 класса.

#### **Цели внеурочного мероприятия:**

- **Познавательный аспект:** формировать у учащихся внимательное отношение к детали в художественном произведении. Проведение игры поможет словеснику подвести итоги изучения творчества И.А.Бунина

- **Развивающий аспект:** развивать речь учащихся, обогащать их словарный запас совершенствовать навыки выразительного чтения; умение обобщать, логически верно излагать свои мысли; продолжать работу по раскрытию творческих способностей; создавать условия для развития коммуникативных навыков.

### **Правила игры:**

Все учащиеся делятся на две команды. Количество учащихся в команде - любое. Организация пространства: количество игровых столов - 2 + стол для жюри. Команды заранее готовят название, девиз (можно эмблемы и др.) и выбирают капитана. Вопросы задаются поочередно командам. Команда имеет право ответить один раз на свой вопрос. Если дан неправильный ответ, то право ответа имеет команда соперников. Каждый правильный ответ - 1 балл. В состав жюри могут входить как педагоги, так и учащиеся.

### **Оборудование:**

- авторская слайдовая презентация Microsoft Office PowerPoint 2003;
- компьютер,
- медиапроектор,
- карточки с заданиями,
- ордена эрудитов.

**Обоснование:** использование информационных технологий позволяет активизировать познавательную и мыслительную деятельность учащихся при изучении произведений И.А.Бунина; сделать наглядным движение мысли писателя, позволяет значительно повысить темп урока, помогает усвоить логику рассуждений учащихся. Применение компьютерных технологий уплотняет урок без ущерба качеству усвоения произведения, вызывает учащихся на дискуссию.

## **Ход внеурочного мероприятия:**

### **1. Вступительное слово учителя**

### **2. Работа с карточками**

Ребятам вручаются карточки с записью стихотворных отрывков, где пропущены эпитеты. Побеждает тот, кто подберёт эпитеты, близкие к бунинским).

### **3. Дополнительные вопросы командам.**

В каком году, в каком издательстве вышел сборник стихов И.Бунина "Листопад" - результат сотрудничества писателя с символистами?

2.. Говоря о творчестве И.Бунина, нужно отметить, что он был блестящим переводчиком. Назовите поэму, какого автора он перевел в 1896 году?

3. Над этим романом Бунин работал с 1927-1933 год. Это самое крупное произведение писателя и главная книга в его творчестве. Здесь лирические картины природы и философская проза, жизнь дворянской усадьбы и повесть о любви.

4. Когда и где было вручение Бунину Нобелевской премии? Что было написано в Нобелевском дипломе, выполненным специально для Бунина в русском стиле?

### **Узнайте персонажей рассказов И.Бунина по портретным характеристикам.**

**5. Конкурс Выразительное чтение наизусть: "Мои любимые строки И.А.Бунина". (заранее подготовленные учащиеся)**

### **6. Слово жюри и подведение итогов.**

Благодаря данному мероприятию учащиеся проводят литературно-фольклорное исследование, тем самым обогащают своё представление о поэтике прозы И.Бунина, больше знакомятся с его особым художественным языком. Благодаря интерактивному подходу у учащихся лучше формируются знания, представления о писателе, что в дальнейшем поможет глубже анализировать произведения Бунина. Успех

этого внеурочного мероприятия так же состоит в том, что проводится оно в форме игры. В неё входят такие компоненты как соревновательность, конкурсность, развивается чувство командности. Следовательно, такая форма внеурочного мероприятия формирует интерес у современных учащихся к чтению произведений И.Бунина. Но обратим внимание, что здесь вновь идет акцент на лирику Бунина, как и в предыдущем внеурочном мероприятии. Мы же настаиваем на том, чтобы большее внимание уделялось прозе, как более сложному и неоднозначному сегменту в творчестве И.Бунина.

Рассмотрев организацию внеклассных и внеурочных мероприятий, мы увидели, что для современных школьников такая система обучения гораздо ближе и эффективнее. Через интерактивную деятельность, нестандартные формы работы и включение специального оборудования, учащиеся гораздо лучше усваивают полученные знания. Благодаря внеклассному чтению, мы можем включить в программу произведения, которые не можем изучать в рамках традиционного урока, т.к. программа по литературе составлена на целый учебный год и время распределено на каждого автора. Так же в рамках внеурочного мероприятия мы можем самостоятельно выбирать форму урока. Это может быть урок-путешествие, урок-игра, урок, приуроченный к какому-либо событию и т.д. Благодаря таким урокам, у учащихся появляется интерес и мотивация к изучению произведения или писателя, ведь учащийся находится в знакомом и интересном для него пространстве, особенно, если это интернет-площадки. Хотим отметить, что данные формы уроков не отменяют традиционные уроки, мы лишь предлагаем альтернативу, которую можно использовать для достижения цели.

### **Система внеклассно-внеурочных занятий (проза И.А.Бунина 6-8 классы)**

Методика по осуществлению внеурочной деятельности освоения И.А.Бунина

## **1. Внеклассное чтение. 6 класс. Рассказ «Перевал» И.Бунина.**

Мы выбрали для изучения в 6 классе рассказ И.Бунина «Перевал». Тема, которую мы бы хотели раскрыть звучит так: «Природа и человек в рассказах И.А.Бунина». И.Бунин — настоящий мастер пейзажной и философской лирики. И в своем произведении превратил единичный эпизод в горах в метафору человеческого бытия. В рассказе автор мастерски отразил тончайшие нюансы настроения и сокровенные душевные переживания героя, которые переплетаются с настроением природы вокруг. Образ дороги в рассказе воплощает жизненный путь человека, полный случайных встреч, различных впечатлений и рожденными ими мыслями.

### Цели:

#### **Познавательный аспект:**

- а) познакомиться с прозой И.Бунина (рассказ «Перевал»);
- б) формировать у учащихся внимательное отношение к детали в художественном произведении.
- в) определить основную мысль рассказа;

#### **Развивающий аспект:**

- а) развивать внимание, применять полученные по другим предметам знания;
- б) развивать умение работать в команде;
- в) умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;
- г) продолжать работу по раскрытию творческих способностей;
- д) создавать условия для развития коммуникативных навыков.

#### **Ход внеклассного мероприятия:**

1. Обсуждение оформления доски (изображение перевала);
2. Чтение текста на уроке приглашенным актером под сопутствующую музыку (звуки природы);
3. Работа по группам. Составление цитатного плана рассказа;
4. Осмысление состояния главного героя с помощью актера;

5. Обсуждение и размышление над рассказом;

6. Домашнее задание.

### Оформление интерактивной доски.

На доске приклеен человек, вокруг него расположены круги серого цвета, символизирующие препятствия. Каждый учащийся выходит и «перешагивает» через одно препятствия и раскрывает его. На обратной стороне написаны варианты человеческих «препятствий». Например, плохая оценка по математике, ссора с другом, вызов к директору за плохое поведение и т.д. Мы пишем проблемы, которые волнуют детей возраста 12-ти лет для большего понимания и осмысления темы урока. Формулируем тему урока «Природа и человек в рассказах И.Бунина».

Далее мы знакомимся с произведением. Чтение актером театра Пушкина рассказа «Перевал» под звуки природы, для более глубокого погружения в произведение. Актер облачен в костюм путника.

После прочтения мы делим ребят по командам для оставления цитатного плана рассказа, который поможет ответить на вопросы «Как природа отражает человеческую жизнь?».

### Примеры цитат:

- «Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъем не кончается».

- «Я весь дрожу от напряжения и усталости, моя одежда промокла от снега, а ветер так и пронизывает насквозь. Не крикнуть ли?»

- «Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов?»

- «Спотыкаясь, я бреду, как во сне. До утра далеко».

Каждая команда зачитывает по три цитаты, которые на их взгляд кажутся им важными и значимыми, пытаюсь ответить на вопрос «Как природа отражает человеческую жизнь?».

Далее, после того, как учащиеся озвучили свои цитаты, мы переходим к размышлению о душевном состоянии главного героя в произведении. Учащиеся предполагают свои варианты, что может чувствовать человек в данной ситуации. Каждый ответ учащихся приглашенный актер пытается «отыграть». Показать эмоциональную составляющую героя, а учащиеся должны понять, правильно ли они анализируют состояние героя.

- *Проследите за изменением состояния героя;*

- *Что помогает путнику в трудной ситуации?*

- *Если сравнивать поведение человека и лошади, одинаковы они или различны?*

- *На что путник надеется? Что его ждет за перевалом?*

С помощью этих вопросов мы выходим на понимание взаимосвязи природы и человека в поэтике И.А.Бунина.

- *Как описана природа в рассказе: ночь, леса, горы, туман?*

И.Бунин писал свой рассказ 6 лет. Как вам кажется, почему Бунин столько лет писал небольшой по объему рассказ? Учащиеся пытаются сформулировать основную мысль рассказа.

Слово актера:

*«Мы говорим о том, что все человечество живет «по принципу перевала». Вся человеческая жизнь состоит из «перевалов»: смерть близкого человека, предательство лучшего друга, потеря работы и т.д. И каждый человек, как я – путник, должен преодолевать эти проблемы, препятствия в надежде на лучшее будущее».*

Домашнее задание на выбор:

1. Написать сочинение-рассуждение на тему «Мой жизненный «перевал»». Опираясь на основную мысль произведения.
2. Нарисовать от руки, сделать макет на компьютере, слепить из пластилина обложку для фильма по рассказу И.Бунина «Перевал». Подобрать «саундтрек» к вашему фильму.

Разработав внеурочное мероприятие по рассказу И.Бунина «Перевал», мы пришли к выводу, что данная модель урока внеклассного чтения по рассказу «Перевал» помогает 6-классникам приблизиться к пониманию особой поэтики в рассказах И.Бунина и раскрыть одну из основных его тем — это взаимосвязь человека и природы. Это небольшое по объему произведение, в котором автор говорит о человеческом душевном состоянии, о том, как природа может отражать и отвечать на вопросы о сущности человеческого бытия.

Через интерактив и работу с актером, мы можем привлечь и мотивировать учащихся для выполнения работы. А, благодаря, творческому домашнему заданию на выбор, учащиеся смогут сами оценивать свои силы и возможности и выбрать то, что у них получается лучше всего, а так же проявить свой творческий потенциал.

## **2. Внеурочное мероприятие. 7 класс. Фрагмент из романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».**

Для внеурочного мероприятия мы выбрали фрагмент из романа И.Бунина «Жизнь Арсеньева». На примере данного произведения, мы бы хотели углубить понимание о слиянии человека и природы в произведениях Бунина, о котором мы говорили на внеклассном чтении в 6 классе, а так же начать работу, открывающую 7-классникам такие особенности поэтики И.Бунина как музыкальность и лиризм.

### Цели:

#### **Познавательный аспект:**

- а) продолжить знакомство с творчеством и личностью И.Бунина;
- б) углубить понимание о слиянии человека и природы в прозе писателя;
- в) дать представление о лиризме и музыкальности в творчестве Бунина.

#### **Развивающий аспект:**

- а) создание условий для развития умения чувствовать и понимать переживания, настроение, эмоции другого человека.
- б) умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;

в)создавать условия для развития коммуникативных навыков.

### **Ход внеклассного мероприятия:**

1. Вступительное слово учителя;

Выразительное чтение учителем фрагмента из романа (возможно, это подготовленный ученик, который справится с выразительным чтением);

3. Просмотр фотографий «Бунинские места»;

4. Осмысление прочитанного и услышанного;

5. Работа с текстом, его интерпретация;

6. Домашнее задание.

Начинается внеурочное мероприятие со вступительного слово учителя. Учитель говорит о том, что мероприятие будет посвящено писателю, лауреату Нобелевской премии, с которым вы уже знакомы. На усмотрение учителя, либо он сам, либо заранее подготовленного ученика просит прочитать выразительно отрывок из романа Бунина, не указывая при этом автора и название романа. Задача учащихся понять по художественным особенностям, языку, что за автор перед ними.

*-Как вы думаете, фрагмент из романа какого автора мы сейчас с вами услышали?*

*-По каким особенностям вы смогли правильно определить автора? Что вас натолкнуло?*

После того, как учащиеся назвали правильный ответ, мы раздаем листы с распечатанным текстом каждому ученику. На экране мы открываем медиа-фильм с фотографиями мест, где родился и жил Бунин (есть схожесть с описаниями природы в романе).

### **Фрагмент из романа «Жизнь Арсеньева»:**

Я родился полвека тому назад, в средней России, в деревне, в отцовской усадьбе.

Пустынные поля, одинокая усадьба среди них... Зимой безграничное снежное море, летом – море хлебов, трав и цветов... И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание...

Вот вечерет летний день. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо, как в чьи-то дивные и родные глаза, в отчее лоно свое. Плы-вет и, круглясь, медленно меняет очертания, тает в этой вогнутой синей бездне вы-сокое, высокое белое облако ... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с Богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто все тот же – только тут еще блещет низкое солнце – и все так же одинок я в мире. Вокруг меня, куда ни кинь взгляд, колосистые ржи, овсы, а в них, в густой чаще склоненных стеблей, – затаенная жизнь перепелов. Сейчас они еще молчат да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок. Я освобождаю его и с жадностью, с удивленьем разглядываю: что это такое, кто он, этот рыжий жук, где он живет, куда и зачем летел, что он думает и чувствует? Он сердит, серьезен: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыльями, из-под которых выпущено что-то тончайшее, па-левое, – и вдруг щитки этих надкрылий разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, – и как изящно! – и жук подымается в воздух, гудя уже с удовольствием, с облегчением, и навсегда покидает меня, теряется в небе, обогащая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

А не то вижу я себя в доме и опять в летний вечер и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика, – и, Боже, как мучи-тельна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чер-нел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в темной спальне в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то

тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чем напоминала?

- *От чьего лица ведется повествование? Почему?* (Воспоминания ведутся от первого лица, что подчеркивает не только автобиографичность произведения, но и говорит о том, что прошлое не стало далеким для писателя, все живо в его памяти. Эта доверительность будит воображение читателя, и он все видит, представляет, становится соучастником).

-*Как вы считаете, какое душевное состояние героя передает природа вокруг?*

-*Какой возраст у главного героя? Что тревожит его? Как бы вы сформулировали тему?*

(Тема детства, которая неразделима с тревожным мотивом ожидания будущего).

Чтобы понять и почувствовать произведения Бунина, надо взглянуть на мир с его точки зрения. Наверное, надо самим попробовать услышать музыку звуков, увидеть яркость мира. Надо читать неторопливо, всматриваясь в детали, а главное, надо пытаться уловить гармонию жизни.

-*Мы с вами прочитали текст, посмотрели фотографии, которые схожи с описаниями в тексте. Но скажите, при чтении и при просмотре, слышатся ли вам какие-то звуки природы? Попробуйте представить себя в этом месте. Что вы слышите?*

-*А теперь давайте вновь обратимся к тексту. Что помогает вам слышать звуки природы, когда вы просто читаете текст? Как вы считаете, за счет чего это удастся сделать Бунину?*

Делим учащихся на команды по возможностям: 1 группа (менее подготовленные учащиеся) находит эпитеты и определяет их роль в тексте. 2 группа работает со сравнениями, метафорами, олицетворением. 3 группа выявляет, какие образы рождает звукопись.

Дается время на обсуждение, и после каждая группа выступает.

**Итог:**

У каждого человека свой, неповторимый характер. Он проявляется в речи, поступках... А характер писателя отражается в его творчестве. Так и в прозе Бунина виден сам автор, который словно говорит нам: какое счастье – жить, как хорошо – быть наедине с природой. Бунин – непревзойденный мастер слова. Он умеет подбирать так слова, что картины, изображенные им, видишь наяву и даже ощущаешь запахи леса, поля, цветов... Одно из отличительных свойств прозы и поэзии Бунина – осязаемость и зримость.

Герой Бунина не устает восхищаться жизнью. Душа ребенка открыта этому миру и стремится к ее познанию.

**Домашнее задание:**

Попробуйте дать характеристику герою романа по следующим пунктам:

1. Портрет (как вы думаете, как он может выглядеть)
2. Психологическая характеристика (исходя из его мыслей и наблюдений)
3. Характер

Разработав внеурочное мероприятие по фрагменту из романа «Жизнь Арсеньева», мы пришли к выводу, что данное произведение помогает нам начать открывать лиризм и музыкальность в произведениях И.Бунина. Раскрыть тайну любого творчества, а тем более бунинского, вряд ли возможно, но задуматься над этим под силу даже юному читателю. С помощью фотографии, музыкальной составляющей, мы можем активизировать творческую деятельность учащихся, и благодаря этому увидеть те особенности творчества Бунина, которых нет ни у одного другого писателя.

Приблизить школьников к пониманию бунинской поэтики — благородная задача. Не менее важно создать возможность для последующей работы с учащимися, что мы и пытаемся продемонстрировать на своих внеклассных мероприятиях.

### 3. Внеурочное мероприятие. 8 класс. Рассказ «Холодная осень».

Для разработки методики внеклассного мероприятия в 8 классе, мы выбрали рассказ И.А.Бунина «Холодная осень». Целью данной методической разработки является углубление представления о лиризме прозы И. Бунина. Данное произведение небольшое по объему, но сложное для восприятия. С помощью данного произведения мы можем рассмотреть особый лиризм в прозе И.А.Бунина гораздо глубже и детальнее. А творческие и интерактивные задания смогут стать для учащихся мотивирующим фактором.

#### Цели:

#### **Познавательный аспект:**

- а) формировать у учащихся умение осваивать художественный текст;
- б) способствовать постижению философского плана рассказа, опираясь на знания ранее изученной лирики и прозы.

#### **Развивающий аспект:**

- а) развитие у учащихся культуры речи;
- б) развитие образного мышления, языковой чуткости;
- в) умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;
- г) продолжать работу по раскрытию творческих способностей;
- д) создавать условия для развития коммуникативных навыков.

#### **Эпиграф к уроку:**

*«Любовь у Бунина трагедийна, в ней вызов и протест против несовершенства мира в самых его основах»* О.Н.Михайлов.

#### **Ход внеклассного мероприятия:**

1. Вступительное слово учителя;
2. Просмотр танцевальной постановки;
3. Сопоставление танцевальной постановки с рассказом «Холодная осень»;
4. Размышления о теме и основной мысли произведения;

5. Работа в мини-группах;
6. Составление таблицы;
7. Домашнее задание.

Учащимися заранее был прочитан рассказ «Холодная осень».

Учитель приветствует класс. Не называя темы урока, учитель приглашает танцоров. Артисты представляют трехминутную танцевальную постановку по мотивам рассказа «Холодная осень».

*Какие эмоции вы чувствовали после прочтения рассказа «Холодная осень» и после просмотра танцевальной постановки? Схожи ваши эмоции?*

*Как вы считаете, удалось ли через танец передать атмосферу и настроение произведения? Удачно ли на ваш взгляд подобрана музыкальная композиция?*

Сегодня мы с вами будем говорить о рассказе «Холодная осень». Это произведение может быть простое в понимании сюжета, но не простое в понимании эмоционального и философского аспекта. Поэтому сформулируем тему внеклассного мероприятия «Глубокий лиризм и поэтическая атмосфера в прозе И.А.Бунина».

*- О чем, по-вашему, рассказ Бунина «Холодная осень?»*

*- С какими историческими событиями связан сюжет рассказа?*

(Учащимся необходимо дать исторический комментарий: 15 июня 1914 года был убит в Сараево (Босния) австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд (1863-1914). Это убийство стало поводом к развязыванию первой мировой войны. )

*- Как вы считаете, почему Бунин не описывает саму войну, а мы узнаем о ней лишь по деталям?*

(писателя волнует не сама война, а трагедия отдельного человека, в рассказе описывается момент расставания двух влюбленных людей. Рассказано о смерти одного из них на войне, о горьких, тяжелых годах одиночества героини).

*- Подумайте, как писатель композиционно строит свой рассказ? Нет ли ничего необычного?*

(Рассказ состоит из двух отчётливо выделяемых смысловых частей. Первая часть раскрывает эпизод расставания двух влюбленных и помолвленных героев. Во второй части перед нами проходит вся остальная жизнь героини).

*-Как вы считаете, почему рассказ назван «Холодная осень»?*

*- На чем сосредотачивает свое внимание автор при описании расставания?*

(На чувствах героев, на описании природы ).

Учащиеся разбиваются по тройкам. Задача учащихся представить и рассказать, как для них выглядит холодная осень. Какое они при этом чаще испытывают настроение, одежду какого цвета им хочется носить? Какой пейзаж они наблюдают чаще всего? После чего каждая тройка учеников на доску приклеивает половинки листов А4, где отдельно выписаны или нарисованы (по желанию учеников) эмоции, пейзаж, одежда, которые ассоциируются у подростков с холодной осенью.

Обсуждение мыслей учащихся.

А теперь давайте посмотрим, как И.Бунин описывает пейзаж:

- Застывшие лужи, деревья, жухлая трава, холодно, дождливо, серое небо;
- Эмоциональное состояние героя – мрачное и печальное настроение;
- «в саду на черном небе ярко и остро сверкали чистые ледяные звёзды», «стали обозначаться в светлеющем небе черные сучья, осыпанные минерально блестящими звездами»;
- Мы видим контрастные цвета: черный и блестящий;
- Бунин подчеркивает образ звезды. Звезды яркие, холодные, минерально блестящие.

Подытожить восприятие рассказа поможет небольшая таблица реализующихся мотивов и характера сюжета в первой и второй частях рассказа.

1-я часть рассказа	2-я часть рассказа
Образ звезды, образы сада, природы	Нет природы, нет неба.

Поэтичность повествования: поэзия чувств и природного начала	Жизненная проза.
Мотив родного дома (отчетливо выраженный и на лексикосемантическом уровне)	Нет родного дома, мотив скитаний, чужбина (множество «вещных» деталей).
Лирический сюжет.	Эпический сюжет.

Подведем итог:

Холодная осень – это символ. Для героини повествования это символ любви. Причем любви вечного характера. Это не былое, не утраченное чувство, а чувство, которое пережило все невзгоды. Героиня горячо верит, совсем как в юности, где-то её жених ждет её – «с той же любовью и молодостью, как в тот вечер». На четырёх страницах рассказа уместилась судьба героини и судьбы многих, лишенных родины, разделивших горькую участь человека, вынужденного жить и скитаться по чужбине. Но самое главное и лучшее в жизни этой девушки можно охарактеризовать словами заглавия рассказа – все хорошее осталось там- в том холодном осеннем вечере.

#### **Домашнее задание:**

Написать сочинение-рекламу «Почему стоит прочитать рассказ И.А.Бунина «Холодная осень?» и выложить к себе в социальные сети.

Мы разработали внеурочное мероприятие по теме «Глубокий лиризм и поэтическая атмосфера в прозе И.А.Бунина» на примере произведения «Холодная осень». Мы считаем, что данная методическая разработка начинает формировать у учащихся умение чувствовать и распознавать особый лиризм в прозе И.А.Бунина, выводит учащихся на новый уровень понимания эмоциональной составляющей в произведениях Бунина, а так же дает уверенность в постижении такого тонкого и глубокого писателя.

Нестандартные формы домашней работы, на наш взгляд, могут привлечь большую аудиторию к знакомству с И.Буниным, а так же раскрывают писательские способности учащихся и дают возможность самостоятельно сформировать свое

мнение о произведении, и поделиться им на комфортной для них интернет-площадке.

## Заключение

Целью нашего исследования было создание одного из вариантов системы изучения творчества И.А.Бунина в 6 - 8 классах общеобразовательной школы.

В ходе его были решены задачи, сформулированные во введении. В своей работе мы исходили из того, что изучение творчества И.А.Бунина должно носить выверенный системный характер, обладать научностью и учитывать специфику читательского восприятия, обусловленную возрастными, психологическими особенностями школьников, а так же отвечать интересам современного подростка.

Мы выявили, что И.Бунин использует свой «художественный дар», чтобы не напрямую «говорить» о проблемах, которые он затрагивает в своих произведениях. В этом сложность его восприятия и к такому мы должны подготовить учащихся за три года обучения. Хотим отметить, что за И.Буниным закрепляется бесфабульное повествование, лиризм. Отсюда следует особая музыкальность, чувственность его произведений. Каждый звук в его прозе несет в себе определенный смысл. Поэтический дар И.Бунина способен показать нам нестандартным образом человеческие эмоции, открыть внутренний мир человека. Если мы будем видеть, а главное понимать поэтику Бунина, то благодаря этому сможем глубже понимать прозу этого писателя. Его язык на первый взгляд может показаться простым в освоении, но на самом деле это не так. За этим скрывается философия, которую автор пытается донести до своего читателя. Зачастую учащиеся не готовы к такому анализу произведений. Именно в этом заключается наша задача – грамотно выстроить систему изучения И.Бунина с 6-8 класс, указывая на все особенности поэтики его произведений.

Изучив программно-методические материалы, авторами которых являются В.Я.Коровина, Г.С.Меркин и В.Г.Маранцман, мы пришли к следующему выводу, что школа уделяет внимание такому непростому и сложному в освоении автору, как И.А.Бунин. Но зачастую этого внимания недостаточно. Мы делаем вывод, что каждая программно-методическая разработка имеет в своем арсенале, как плюсы, так и

минусы. Но мы не обнаружили ни одной программы, которая на наш взгляд отвечала бы всем нашим требованиям. Поэтому мы понимаем, что для изучения И.Бунина учителю необходимы дополнительные материалы и пособия, которые помогут в полной мере изучить и подготовиться к более сложным произведениям в старших классах. В данной работе мы рассмотрели пособие О.Ю.Богдановой, которое помогает решить практически все наши задачи. Данная программа рассчитана на 7 лет поэтапного и системного изучения творчества И.Бунина, в нем представлены вопросы и задания, которые помогут решить задачи, которые мы ставим. В её видении изучения Бунина мы нашли подтверждение, что данная методика работает. Но в основном Богданова предлагает урочную (аналитическую) работу. Мы предлагаем перенести урок углубленного изучения текста на внеурочную плоскость. Современным школьникам нужна мотивация, интерактив может им в этом поспособствовать. Но так же хотим отметить, что мы не отменяем традиционную форму урока, а предлагаем альтернативный (внеурочный) путь.

Следующая задача, которую нам необходимо было решить — это обоснование содержания и методики внеклассной и внеурочной системы изучения творчества И. Бунина в 6-8 классах, исходя из значимости и взаимосвязанности произведений в его художественном мире. Рассмотрев организацию внеклассных и внеурочных мероприятий, мы увидели, что для современных школьников такая система обучения гораздо ближе и эффективнее. Через интерактивную деятельность, нестандартные формы работы и включение специального оборудования, учащиеся гораздо лучше усваивают полученные знания. Благодаря внеклассному чтению, мы можем включить в программу произведения, которые не можем изучать в рамках традиционного урока, способны самостоятельно выбирать форму урока.

Все вышесказанное позволило нам предложить систему занятий для 6, 7 и 8 классов. Мы выбрали два формата урока — это внеклассное чтение и внеурочное

мероприятие. В 6 классе внеклассное чтение по произведению И.Бунина «Перевал», в котором мы раскрыли тему «Природа и человек в прозе И.А.Бунина». Через интерактив и творческий подход, мы можем мотивировать учащихся и тем самым привлекать большее внимание к изучению творчества И.Бунина. В 7 классе разработали методику внеурочного мероприятия по фрагменту из романа Бунина «Жизнь Арсеньева», в котором сделали акцент на лиризме и музыкальности в прозе И.А.Бунина. А в 8 классе разработали методику внеурочного мероприятия, где нашей целью являлось углубить понимание о лиризме в прозе И.А.Бунина на примере произведения «Холодная осень».

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы могут быть использованы учителями-словесниками в организации внеклассной и внеурочной деятельности по литературе, в частности постижения подростками прозы И.А.Бунина.

**Список литературы:**

- Афанасьев В.А. И.А. Бунин. Очерк творчества. М., 1966.
2. Афанасьев В.А. Проза Бунина. М.,1969.
3. Барская Н.А. Наши дети и художественная литература. М., 2005.
4. Богданова О.Ю. Бунин в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003. – 304 с.
5. Болдырева Е.,Кучина Т. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе... М.,2007.
6. И. А. Бунин. Стихотворения. Рассказы. Повести. "Библиотека Всемирной литературы", М.: Художественная литература, 1973.
7. И.А.Бунин. Полное собрание рассказов в одном томе. М., Альфа-книга. 2018.
8. И.А.Бунин. Собрание сочинений в шести томах. Том 5. М.: Художественная литература, 1987.
9. Долинина С.Я.Литературный турнир.М., 2002.
- Климова Г.П. Художественный мир Бунина. М., 1991.
11. Как создать читательскую среду в школе: науч.-метод. сборник. Сер."Стратегия современного гуманитарного образования". Вып.1.М.,2009, с.61-74.

12. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
13. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.
14. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.
15. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
16. В.Я.Коровина. Рабочая программа по литературе для 5 – 8 классов. – М.: Просвещение, 2014.
17. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.
18. Лавров В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920 — 1953): Роман — хроника. М., 1989.
19. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе/ П.И. Леонова. – М.: Просвещение, 1990. – 126 с.
20. Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Полонская О. Д. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014 г.

Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Полонская О. Д. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014 г.

Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Полонская О. Д. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014 г.

Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Полонская О. Д. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014 г.

Маранцман В. Г., Маранцман Е. К., Полонская О. Д. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014 г.

25. В.Г. Маранцмана. Программа общеобразовательных учреждений. Рабочая программа по литературе для 5 – 8 классов. – М.: Просвещение, 2014.

26. Г.С. Меркин. Программа общеобразовательных учреждений. Рабочая программа по литературе для 5 – 8 классов. – М.: Русское слово, 2014.

27. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Путь к сотворчеству М., 1991.

28. Михайлов О.Н. Срогий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.

Муромцева–Бунина В.Н. Жизнь Бунина, 1870 – 1906. – Париж, 1958. – 172 с.

30. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019. – 176 с.

31. Программно-методическая разработка внеурочного мероприятия. [Электронный

р

е

с

— свободный. (дата обращения 14.06.2020).

32. Рощин М. Иван Бунин. М., 2000.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.

