

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический факультет
(полное наименование
института/факультета)

Кафедра Отечественной истории
(полное наименование кафедры)

Специальность 44.03.05. Педагогическое образование,
профиль «История и право»
(код ОККО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой:

Отечественной истории

(полное наименование кафедры)
к.и.н., доцент И.Н. Ценюга



(подпись)

«08» июня 2020 г.

Выпускная квалификационная работа

**Учебные материалы по истории повседневности, как средство формирования познавательной
деятельности школьников**

Выполнил студент группы

ГО-Б15-Д 01

(номер группы)

Л.Е.Плющевская

(подпись, дата)

Форма обучения

Очная

Научный руководитель:

08.06.2020

к.и.н., доцент Л.Э.Мезит



Дата защиты

26 июня 2020 г

Оценка

отлично

Оглавление

Введение

Глава 1. Нормативные документы по организации образовательного процесса в основной школе

1.1. Нормативно – правовая основа организации образовательного процесса в основной школе

1.2. Современные требования к организации урока истории

Глава 2. Формирование и развитие познавательной активности обучающихся

2.1. Психологические особенности развития мышления, памяти и речи у подростков в основной школе

2.2. Технологии и методы развития познавательной активности обучающихся на уроках истории

Глава 3. Проблемы повседневности на уроках истории

3.1. Содержание учебных материалов по истории повседневности XIX в.

3.2. Интерактивные технологии преподавания истории повседневности в основной школе

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение

Современный этап жизни нашего общества оказался переломным. Радикальные преобразования не обошли стороной и историческую науку. Концепции, программы, планы изучения истории в образовательных учреждениях подверглись пересмотру. История как наука наполнена тремя измерениями: прошлое, настоящее и будущее. Главная составляющая – прошлое. Оно несказанно богато, поучительно, следовательно, интересно и полезно. «Незнание прошлого, – отмечал замечательный французский историк Марк Блок, – не только вредит познанию настоящего, но и ставит под угрозу всякую попытку действовать в настоящем» [20].

Изучение истории дает возможность понять прошлое, тем самым усилить его влияние на настоящее, что позволит идти более уверенными шагами в будущее. В последние годы очень остро обозначилась проблема существенного обновления школьного исторического образования. Причины такого внимания к данному предмету определяется спецификой исторического образования и его влиянием на формирование мировоззрения и воспитание гражданских качеств человека. Таким образом, необходимость введения нового Федерального государственного образовательного стандарта – это веление времени.

Актуальность темы. В связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта, историческое образование на данном этапе кардинально меняется. Об актуальности проблемы свидетельствует множество литературы, освещающей проблемы исторического образования.

Степень изученности темы:

Возникновение истории повседневности как самостоятельной отрасли изучения прошлого – одна из составляющих «историко-антропологического поворота», начавшегося в гуманитарных науках в конце 1960-х гг. Важным

шагом к выделению исследований повседневности в отрасль науки было появление в 1960-е гг. модернистских социологических концепций, прежде всего, теории социального конструирования П. Бергера и Т. Лукмана. Именно они предложили изучать «встречи людей лицом к лицу», полагая, что такие «встречи» (социальные взаимодействия) есть основное содержание обыденной жизни. [23]

В работах отечественных исследователей Ю.А. Полякова, А.О. Чубарьяна, Л.П. Репиной, А.Л. Соколова, С.В. Журавлева, В.С. Тяжельниковой, Н.Н. Козловой и других раскрывается современный подход к социальной истории, позволяющий изучать человека в различных взаимосвязях и ситуациях, в социальной среде, в семье и повседневной жизни, разрабатываются методологические аспекты истории повседневности.[28]

Пушкарева Н.А. в статье «Предмет и методы изучения истории повседневности» анализирует предмет и содержание понятие «история повседневности». Показаны основные методы, применяемые в рамках данного научного направления [23].

Трофимов А.В. Жданов А.В. в работе «История повседневности в исторической науке» рассказывают о современном переходе к социальной истории, позволяющих изучить человека в различных взаимосвязях и ситуациях, в социальной среде, в семье и в повседневной жизни [28].

Полянов Ю.А. в работе «Человек в повседневности» рассказывает, что важнейшей задачей современной историографии стало изучение не столько производственной и политической деятельности, а изучение «самого человека, как такового, его жизнь, какой она была и какой стала» [22].

Микроистория, сюжеты которой долгое время считались в отечественной науке «мелкотемьем», все больше привлекает внимание исследователей. По мнению академика Ю.А. Полякова, важнейшей задачей современной историографии стало изучение не столько производственной и политической деятельности, не столько культурных и научных достижений

человечества, сколько «самого человека, как такового, его жизнь, какой она была и какой стала». [22]

Получивший развитие в современной науке историко-антропологический подход по существу является имманентным для преподавания истории в школе. Именно человеческое наполнение и измерение истории служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого. В этом отношении в отечественном образовании существуют традиции, которые следует продолжать и развивать. [6]

Среди методических и психологических работ важное значение для нашего исследования большую ценность представляют работы Стреловой О.БЮ., Аксючиц С.А, Вербицкого А.А. и др.

Так Стрелова О.Ю. в работе «Историческое образование в условиях новых стандартов: от программы – конспекта содержания – к программе плану деятельности». освящает новые стандарты исторического образования, анализ основных элементов в иерархии учебно – методических документов.

В статье Стреловой О.Ю. «Примерная программа как ориентир в основных видах образовательной деятельности» рассматривается деятельностные характеристики примерной программы. [26]

Короткова М.В. анализирует возможности организации учебного модуля по изучению повседневной культуры. [17]

Файзуллина А.Р., Саглам Ф.А. в статье « Методы и формы организации учебной деятельности на уроках истории» дан материал, который поможет сформировать у школьников умение работать с различными историческими источниками, способности вырабатывать собственную позицию, создавать условия для получения опыта оценивают деятельности исторических событий и явления. [30]

Алексашкина Л.Н. Раскрывает линию « человек в истории» как познавательный ресурс школьного курса. В данной статье предложен научно

– методический подход к преподаванию процесса обучения на основе подхода «человек в истории».[10]

Вербицкий А.А., рассматривая активное обучение в высшей школе: утверждает, что такое обучение знаменует собой переход от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов, условий для творчества в обучении. [12]

Аксючиц С.А. в работе «Формирование познавательной активности младших школьников в процессе решения проектных задач» рассматривает познавательную активность как мыследеятельное состояние учащегося, способствующие овладению им универсальными способами действия и влияющие на формирование творческих качеств личности. [9]

В работе Бутузова И.Д. «Некоторые вопросы теории и практики активизации познавательной деятельности учащихся в современной школе» говорится, что активизация познавательной деятельности учащихся обеспечивает активное участие в уроке каждого ученика, повышает авторитет знаний и индивидуальную ответственность обучающихся за результаты учебного труда. [11]

Выготский Л.С. в своей работе утверждает, что в культурно – исторической концепции возраст рассматривается как относительно замкнутый период развития, значение которого определяется его местом в общем цикле развития и в котором общие законы развития каждый раз получают качественно своеобразное выражение. [13]

В работе Елина Е.Г., Дмитриева О.И., Храмова М.В. «Образовательные технологии в высшем педагогическом образовании» говорится, что в образовательном процессе должны ориентироваться на результаты обучения, обеспечение преемственности образования. Речь идет о различных организационных формах и с учетом индивидуальных особенностей каждого

учащегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов учащихся. [14]

Озерский И.З. рассказывает, с какими проблемами сталкивается учитель в начале своего трудового пути. [20]

Цукерман Г.А. Психология саморазвития. В данной работе рассматриваются новые подходы к изучению и корректировке мыслительного процесса у подростков. Освещаются различные методики развития у ребят интеллекта, техники и приемы, помогающие самопознанию и самосовершенствованию. [32]

Шапарина О.Н. Игровые элементы на уроках отечественной истории как способ реализации системно - деятельностного подхода в обучении. Использование системно - деятельностного подхода на уроках истории объясняется тем, что он является методологической основой ФГОС Основного общего образования. «Системно - деятельностный подход обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся»[34]

Шевченко Н.И. Стандартизация исторического образования. В данной работе говорится, что урок является основной формой обучения. Урок истории в контексте реализации ФГОС чаще всего организовывается в форме индивидуальных и групповых работ. И описаны требования к современному уроку. [35]

Таким образом, можно сделать вывод, что на теоретическом уровне тема истории повседневности, изучена достаточно подробно, но обобщающих работ по использованию этих сюжетов в методической литературе пока не создано, что подтверждает актуальность избранной темы.

Объектом исследования является функциональные компетентности обучающихся.

Предмет исследования – формирование познавательной активности обучающихся при изучении истории повседневности.

Цель исследования – выявление эффективных технологий организации познавательной деятельности учащихся на уроках истории

Задачи исследования:

- Изучить нормативно-правовую основу организации образовательного процесса в основной школе;
- Рассмотреть общие требования к организации современного урока истории;
- Проанализировать психологические особенности развития мышления, памяти и речи у подростков в основной школе;
- Рассмотреть технологии и методы развития познавательной активности обучающихся на уроках истории;
- Проанализировать содержание учебных материалов по истории повседневности.

Основными методами исследований, используемыми в данной работе, являются: анализ различных источников; сравнение и сопоставление различных этапов развития образования; изучение процессов модернизации образования; обобщение проблем по изучаемой теме; наблюдение педагогического процесса; анализ опыта преподавания.

Источниковая база работы – нормативные документы, регулирующие содержание учебно-воспитательного процесса в основной школе;

Всеобщая декларация прав человека. Провозглашает право на образование в 26 – й статье декларации говорится, что каждый человек имеет право на образование. Образование должно быть бесплатным. Образование

должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам и основным свободам. [1]

Конвенция о правах ребенка. В статье 28 – й конвенции говорится, что каждый ребенок имеет право на образование. В школах должны соблюдаться права ребенка и проявлять уважение к его человеческому достоинству. В статье 29 – й конвенции говорится, что образовательные учреждения должны развивать личность ребенка, его таланты, умственные и физические способности, воспитывать его в духе уважения к своим родителям, понимания, мира, терпимости, культурных традиций. [2]

Конституция Российской Федерации. В статье 43 – й Конституции говорится, что каждый имеет право на образование, гарантируется общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего образования. Основное общее образование обязательно. [3]

Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации». В соответствии со статьей 66 – й закона об образовании говорится, что основное общее образование направлено на формирование и развитие личности учащегося. [4]

Федеральный государственный образовательный стандарт. Согласно стандарту изучение истории должно обеспечивать формирование мировоззрения, ценностно – смысловой сферы учащихся, понимание основных принципов общественной жизни, роль окружающей среды как важного фактора формирования личностных качеств и ее социализации. [5]

Концепция нового учебно – методического комплекса по отечественной истории. Включает в себя историко – культурный стандарт, который содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых тем, понятий и терминов, событий и персоналий. [6]

Примерная учебная программа по истории. Определяет обязательную часть учебного курса и наряду с требованиями стандарта, касающихся

результатов обучения, является руководством для подготовки рабочих программ. [7]

Структура работы. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Нормативные документы по организации образовательного процесса в основной школе

1.1. Нормативно-правовая основа организации образовательного процесса в основной школе

Нормативно-правовыми основами современного отечественного образования, отражающими данные тенденции и выполняющими функцию их балансирования, являются: Всеобщая декларация прав человека[1], Конвенция о правах ребенка[2], Конституция РФ[3], Федеральный Закон «Об образовании»[4], Законы субъектов РФ об образовании.

В соответствии со ст. 66 Федерального закона «Об образовании», основное общее образование направлено на формирование и развитие личности учащегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами науки, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению).

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897[5] утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами ООО, изучение предметов «Всеобщая история», «История России», «Обществознание» должно обеспечивать: формирование мировоззрения, ценностно-смысловой сферы учащихся, личностных основ российской гражданственности идентичность, социальная ответственность, правовая идентичность, мультикультурализм, толерантность, приверженность ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; понимание основных принципов общественной жизни, роли окружающей среды как

важного фактора формирования личностных качеств и ее социализации; владение экологическим мышлением, обеспечивающее понимание взаимосвязи между природными, социальными, экономическими и политическими явлениями, их влиянием на качество жизни человека и качество окружающей его среды; осознание их роли в целостном, разнообразном и быстро меняющемся глобальном мире; приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации во внешнем мире, разработка способов адаптации в нем, формирование собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области общественных отношений.

Особая функция обществоведческих дисциплин привели к созданию и принятию «Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории» (Концепция)[6], ядром которого является Историко культурный стандарт (ИКС). Цели и задачи Концепции нового учебно-методического комплекса по национальной истории продолжает и наполняет содержанием цели и задачи стандарта второго поколения для уровня основного общего и среднего общего образования:

- формирование ориентиров для гражданского поколения молодого поколения, этнонациональная, социальная, культурная идентичность во внешнем мире;

- овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества от античности до наших дней, с особым вниманием к месту и роли России в всемирно-историческом процессе;

- воспитание в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству, многонациональному российскому государству в соответствии с идеями взаимопонимания, гармонии и мира между людьми и нациями, в духе демократических ценностей современного общества;

- развитие способности анализировать информацию, содержащуюся в различных источниках, о событиях и явлениях прошлого и настоящего,

рассмотрение событий в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязанности и взаимозависимости;

- формирование у школьников умений применять исторические знания в образовательной и внешкольной деятельности в современном многокультурном, многоэтническом и многоконфессиональном обществе.

В концепции сформулированы новые задачи преподавания истории:

- сформировать представление об основных этапах развития многонационального российского государства и их преемственности;

- раскрыть сущность исторического процесса как совокупности усилий многих поколений россиян;

- представить историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса.

Историко-культурный стандарт внес изменения в содержание исторического образования:

1. В периодизации истории. Каждый исторический период состоит из следующих компонентов: краткое описание периода, включая основные события, явления, процессы, их оценку; список понятий и терминов; список лиц; список источников; список основных дат. Каждая из этих частей несет в себе значительный объем информации, необходимой для обучения в школе.

Синхронизовано изучение отечественной и всемирной истории.

2. Появились новые понятия (Великая русская революция, ордынская зависимость и т.д.).

3. Выделены «трудные вопросы» истории, которым следует уделить особое внимание преподаванию истории.

4. ИКС имеет патриотическую направленность, что в частности проявляется в повышенном внимании к изучению истории Великой Отечественной войны.

5. Особое внимание в ИКС уделяется изучению вопросов культуры и повседневности.

Историко-культурный стандарт внес изменения в организацию преподавания истории: был предложен переход к линейной системе преподавания истории (5-10 классы).

Следующим нормативно-правовым актом является примерная учебная программа по истории[7]. Примерная учебная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса и наряду с требованиями стандарта, касающегося результатов обучения, является руководством для подготовки рабочих программ для всех общеобразовательных учреждений, предоставляющих базовые общие образование. Примерная программа не уточняет последовательность изучения материала и его распределения по классам.

Примерная программа по истории на этапе основного общего образования основана на фундаментальном ядре содержания общего образования (раздел «История») и задает список вопросов, которые подлежат обязательному изучению в основной школе. В программе по истории ориентация на фундаментальную природу образования, традиционную для российской школы, сохраняется на уровне основного общего образования.

Таким образом, можно сделать вывод, что правовая основа организации обучения истории в основной школе представлена целым рядом нормативно-правовых актов различного уровня, которые дают целостное представление о государственном заказе по подготовке гражданина своей страны и гармонично развитой личности обещающегося.

1.2. Современные требования к организации урока истории

Принятие новых образовательных стандартов и начало их внедрения в начальной школе обуславливает необходимость пересмотра сложившихся стереотипов педагогической деятельности и позволяет учителям создавать новое школьное образовательное пространство.

Стандарт основан на системно-деятельностном подходе, который включает в себя воспитание и развитие личностных качеств, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Кроме того, целесообразно ориентироваться на результаты обучения (личностное развитие учащегося на основе универсальной учебной деятельности), обеспечивающего преемственность дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Речь идет о различных организационных формах и с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов учащихся[14].

Урок является основной формой обучения. Урок истории в контексте реализации ФГОС чаще всего организован в форме индивидуальных и групповых форм работы. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения учителя и ученика.

Для современного урока определены следующие требования:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном классе должен иметь хорошее начало и хороший конец;
- учитель должен планировать свою деятельность и деятельность учеников, четко формулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблематичным и развивающим: учитель сам стремится сотрудничать со школьниками и может стимулировать учеников для сотрудничества с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- заключение делают сами ученики;
- минимальное воспроизведение и максимальное творчество и совместное творчество;

- охрана труда и здравоохранение;
- основное внимание на уроке уделяется детям;
- урок проводится с учетом уровня и возможностей учащихся, в котором учитываются такие аспекты, как профиль класса, устремления учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи[35].

В целом, требования к уроку современной истории таковы:

1. Дидактические требования: четкое определение целей и задач; рассмотрение принципов и правил обучения; оптимизация на основе социальных и личных потребностей; опора на достигнутый уровень; установление междисциплинарных связей; сочетание типов, форм и методов обучения; сочетание коллективной и индивидуальной ученической деятельности; тщательная диагностика, прогнозирование и планирование каждого урока.

2. Образовательные требования к уроку: постановка и реализация учебных задач на основе образовательных возможностей учебного материала; формирование жизненных качеств: внимательность, честность, коллективизм, самостоятельность, настойчивость, ответственность и т.д. ; образование, основанное на общечеловеческих ценностях; внимание к личности ученика.

3. Развивающие требования: формирование и развитие позитивных мотивов, интересов, творчества и активности учащихся; занятия на продвинутом уровне, разработка «зоны ближайшего развития», стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии эмоционального, физического, социального; оперативная перестройка занятий с учетом предстоящих изменений в личностном развитии учащихся[35].

Уроки истории должны научить школьников не столько пассивному запоминанию фактов и их оценок, сколько умению «самостоятельно ориентироваться в массе исторической информации», чтобы находить причинно-следственные связи между историческими явлениями и определять, что важно в историческом процессе, а что второстепенно. Необходимо «воспитывать историзм - способность понимать и оценивать события прошлого в их взаимосвязи, для каждого отдельного исторического момента, осознавать постоянную изменчивость мира и общества в их целостности, процесс возникновения, развития и исчезновения социальных явлений» [35].

Одной из особенностей урока истории в ФГОС является использование компьютерной техники и информационных технологий, повышающих эффективность процесса обучения благодаря ее интерактивности, индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности. То, что невозможно сделать при помощи традиционных технологий на уроках, позволяет во многом внедрить новые информационные технологии (НИТ). Одним словом, они позволяют оперировать большим объемом информации и работать с большим быстродействием, тем самым, реализовать возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса и конечно усилия мотивации учащихся к учебной деятельности. Безусловно, эта возможность может и должна реализовываться как одна из форм работы.

Одним из таких инструментов является программа MS Power Point. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке, проведении уроков истории (обществознания), а также во внеклассной работе. Эта методика подразумевает использование мультимедийного проектора.

В настоящее время считается наиболее удачным использование на уроках истории и обществознания мультимедийных технологий в форме презентации. В данном случае на уроке компьютер заменяет всю совокупность

средств обучения, выполняя несколько ролей: наглядность на доске (тема урока, план, домашнее задание и т.п.); наглядность (фотодокументы, карты, репродукции картин и т.п.); таблицы и схемы (хронологические таблицы и т.п.); учебник; рабочая тетрадь или индивидуальная карточка для самостоятельной работы; тесты, игры, проектная деятельность учащихся и т.д.

Очень важно организовать урок так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал, видел плоды своего труда и мог их оценить. Особенность такого урока заключается в том, что с использованием ИКТ учащиеся не только получают информацию в «чистом виде» от учителя, а учатся ее добывать, анализировать, осуществлять отбор, что и является составляющими частями информационной компетентности. Формирование ИТК- это не просто требование времени, а необходимость для любого человека, живущего в информационном обществе.

Основной формой обучения в школе сегодня еще и остается традиционный урок. Учителю требуется время и условия для того, чтобы научиться работать по-новому. Как известно, самый распространенный тип уроков - комбинированный. Рассмотрим это с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с введением ФГОС (приложение 1)

Из этой таблицы можно сделать вывод: активность учителей и учеников на уроках различна. Ученик из присутствующих и пассивно следующих наставлению учителя на уроке традиционного типа теперь становятся главной фигурой. Учитель предназначен для осуществлять скрытое управление процессом обучения.

Как происходит традиционный урок? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание - параграф, прочитанный по учебника. Затем дает оценку, спрашивает следующего. Вторая часть - учитель рассказывает о следующую тему и задает домашнее задание.

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, необходимо, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию истории, показать ему, что школа не дает знаний, отвлеченной от жизни, но, наоборот, необходимую подготовку к жизни, ее признание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

«Высший пилотаж» в классе и идеальное внедрение новых стандартов на практике - это урок, на котором учитель, только направляя детей, дает рекомендации во время урока. Поэтому дети чувствуют, что сами проводят урок.

Мы проанализировали деятельность учащихся на каждом этапе урока и выделили универсальные учебные действия (УУД), которые представили в приложении 2.

В настоящее время можно выделить следующие типы уроков истории:

Урок изучения нового - это традиционный (комбинированный) урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебно-трудовой семинар. Он направлен на изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Урок закрепления знаний - семинар-экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Он направлен на развитие навыков применения знаний.

Урок комплексного применения знаний - это семинар, лабораторная работа, семинар и т. д. Он стремится развивать свои знания, применять их комплексно, в новых условиях.

Урок обобщения и систематизации знаний - семинар, конференция, круглый стол и т.д. Он определит уровень овладения знаниями и навыками.

Урок контроля, оценки, коррекции знаний - экзамен, тест, коллоквиум, анализ знаний и т. д. - направлен на определение уровня знаний и навыков.

Федеральный государственный образовательный стандарт ввел новую концептуальную учебную ситуацию, под которой подразумевается особый блок образовательного процесса, где дети с помощью учителей находят объект своего действия, исследуют его, выполняют различные учебные

действия, трансформируют их, например, переформулируют или предлагают описание и т. д.. В связи с новыми требованиями перед преподавателем стоит задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Создание учебной ситуации должно основываться на:

- возрасте детей;
- специфике преподавания истории[35].

Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно сделать следующий вывод.

Основная цель преподавания истории в школе - развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Развитие личности предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников. Урок истории должен поставить перед учащимися проблемы нравственного выбора, честно показать сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий. Важной целью уроков истории является содействие социализации человека, входящего в жизнь, то есть его самоопределению как личности, пониманию его как личности, пониманию его места в обществе, его исторических корней.

Главным требованием к уроку современной истории в нашей стране является воспитание гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиально отстаивающего свою позицию, способного участвовать в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу России и человека. цивилизации, патриота родной культуры. Мы не можем постичь истинный патриотизм без знакомства с историей разных народов, их культурой, понимания постоянного характера

взаимодействия и взаимообогащения разных культур и их тесной связи друг с другом. Ученик должен понимать, что его народ является частью мировой цивилизации.

Преподавание данного предмета в школе должно способствовать формированию ценностных ориентаций учащегося, решению его нравственных проблем, ориентируясь прежде всего на общечеловеческие ценности, воспитанию гуманизма. Гуманизация истории – это обращение ее к личности ученика, удовлетворение его познавательных, нравственных мировоззренческих запросов. Требуется, чтобы урок истории был интересным, художественным и эмоциональным, он должен учить думать и сопереживать. В этом и заключается особенность урока истории по ФГОС.

Глава 2. Формирование и развитие познавательной активности обучающихся

2.1. Психологические особенности развития мышления, памяти и речи у подростков в основной школе

Проблема изучения возрастных особенностей школьников сегодня остается наиболее актуальной не только для родителей, но и для школьных учителей, которым также необходимо быть психологом для эффективного осуществления своей педагогической деятельности.

В культурно-исторической концепции Л. С. Выготского возраст рассматривается как относительно замкнутый период развития, значение которого определяется его местом в общем цикле развития и в котором общие законы развития каждый раз получают качественно своеобразное выражение[13].

Существуют возрастные особенности как наиболее типичные, наиболее характерные общие черты возраста, указывающие на общее направление развития. Тот или иной возрастной период чувствителен к развитию определенных психических процессов и свойств, психологических качеств человека, а, следовательно, к определенному типу воздействий. Поэтому к ребенку на каждой возрастной стадии нужен особый подход.

Возрастные уровни являются относительными и условно усредненными, но это не исключает индивидуальности психического образа человека. Возрастная характеристика личностного развития отражает определенную систему требований, предъявляемых обществом к человеку на определенном этапе его жизни, и сущность его взаимоотношений с окружающими, его социальное положение.

Каждый возраст в жизни человека имеет определенные стандарты, с помощью которых можно оценить адекватность развития личности, и которые связаны с развитием психофизическим, интеллектуальным,

эмоциональным и личностным. Переход к следующей возрастной стадии происходит в виде возрастных кризисов.

Успешность учебной деятельности зависит, прежде всего, от знания педагогами (учителями, родителями) закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

У детей в основной школе, также как и у младших школьников, основным видом деятельности является учение, однако характер и содержание учения уже меняются. Этот возраст характеризуется половым созреванием, что также вносит свои коррективы в процесс обучения. Требования, предъявляемые к школьникам, увеличиваются, что провоцирует изменение отношения к учебе, которое усугубляется физиологическими изменениями и стремлением к интимно-личностному общению со сверстниками: увеличивается объем домашних заданий, время на подготовку которых они стараются всеми силами сократить, что сопровождается непременным снижением успеваемости [37]. Того стремления к учению, которое было в младшей школе, больше нет, а новых стремлений и стимулов пока что еще не образовалось. Восприятие подростка организовано, внимание же избирательно и произвольно. Если школьнику интересно то, чем он занимается, он способен долгое время концентрировать на этом внимание.

Говоря об эмоциональной сфере школьника среднего возраста, нельзя не подчеркнуть его нестабильность, которая может проявиться в резком всплеске ярости, или же в противоречивости. Для среднего школьного возраста характерным признаком является критичность мышления. В большинстве случаев подростку необходимо знать, зачем он выполняет то или иное задание, так как ему нужно видеть его практическую значимость. [18].

Средних школьников интересуют не только факты, как младших школьников, а причины, сущность [37]. Им интересно докопаться до сути вопроса, поэтому педагогу стоит сопровождать свой рассказ дополнительной

информацией, если он таковой располагает. Либо предоставить ученикам больше свободы, возможность высказать свое мнение. Подростки по-особому себя проявляют во внеучебной деятельности, что порой вредит их успеваемости, так как новые увлечения, например, музыкой или же танцами, полностью поглощают их и занимают время, которое могло бы быть потрачено на учебу. [18]. Именно поэтому на уроках необходимо дать им возможность самореализоваться посредством творческих, неординарных заданий, представляющих собой проблемные ситуации, требующие неоднозначного решения [37].

Игра все еще занимает важное место, но то уже скорее спортивные игры, такие как футбол, баскетбол и т.д. С радостью ребята принимают участие в играх КВН, дискуссиях, постановках спектаклей, организации праздников. Возникает стремление к самостоятельности, которое сопровождается желанием справиться с заданием, не смотря на доску, без разъяснений учителя, если они чувствуют в себе силы к этому. Самостоятельность подростка рождает в нем чувство взрослости, именно поэтому уже с этого времени с ним стоит обращаться как с равным [37].

Эффективной в работе с учениками основной школы является смена деятельности, так как разнообразие видов работ привлекает внимание и предотвращает физическую усталость, которая является особенно пагубной для детей на фоне кардинальной перестройки организма, связанной с половым созреванием. Вновь обращаясь к возрастной периодизации формирования творческих способностей, находим, что именно в этом возрасте ребята решают задачи творческого характера посредством эвристического метода, который подразумевает непосредственный поиск неординарного решения, что является основным в понятии творческой деятельности [13]. Именно на вышеуказанные характеристики школьников учителю следует обратить внимание при подготовке уроков.

Так как основным видом деятельности школьников среднего возраста является учение, сопровождаемое желанием понять суть задачи, вникнуть в

нее, стремясь это сделать самостоятельно, без помощи взрослых, что также сопровождается стремлением к самореализации, именно в этом возрасте целесообразнее и интереснее можно использовать творческую базу, рассматривая креативность в средней общеобразовательной школе.

В психологической литературе также отмечается, что у учеников средних классов повышается стремление к самостоятельности в умственной деятельности и критичность. Подросток предъявляет более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности, часто спорит с учителями, родителями, друзьями[13].

Все эти особенности подростков делают их социально подвижной частью общества, однако, и противоречивой.

Внутри этого периода можно выделить три стадии.

Первая стадия – это «локально-капризная». Эта стадия характеризуется стремлением подростка к самостоятельности, а также потребностью в признании со стороны взрослых его значения.

Следующая стадия – это «правозначимая». Именно в это время возникает потребность в общественном признании, происходит стремление к взрослости уже, так скажем, не на уровне хотения, а на уровне долженствования. На этой стадии подросток находится в весьма трудном положении. С одной стороны, он желает быть ближе к социуму, а с другой, жестко сталкивается с отсутствием понимания и уважения со стороны взрослых. Это противоречие приводит к конфликту и задержки развития подростка как личности, т. е. лишает его возможности занять активную жизненную позицию.

Завершающей стадией является «утверждающе-действенная» стадия, на которой развивается готовность к функционированию во взрослом мире, а также желание применить свои возможности и проявить себя.

В последнее время мы наблюдаем тенденцию к поляризации в развитии подростков: с одной стороны, это благополучное формирование взрослой личности, а с другой, затрудненное и имеющее возможные социальные

риски. Традиционное нормальное распределение по уровню развития сменяется моделью «трёх пиков»: «опережающий», «средний» и «сниженный». Исходя из этого, можно выделить две группы детей: дети, которые развиваются быстро и успешно, и дети, которые испытывают серьёзные сложности в процессе становления личности.

2.2. Технологии и методы развития познавательной активности обучающихся на уроках истории

История является одним из важнейших предметов учебных учреждений России. Эта дисциплина в полной мере выражает социальный опыт человека, передаваемый из поколения в поколение. В ходе изучения данного предмета мы можем проследить все этапы культурного совершенствования человека.

В современных образовательных учреждениях нашей страны преподавание истории исходит из традиций, в которых присутствуют как сильные, так и слабые стороны. В ходе получения исторических знаний ученик должен научиться самоопределять себя в окружающем мире и интегрировать себя в этот мир.

Для формирования самосознания человека необходимо изучение истории в школах и других общеобразовательных учреждениях. С помощью исторического образования подрастающее поколение знакомо с социальной памятью человечества, ведь без нее не может существовать историческая и культурная преемственность, связь времени и поколений. У школьников формируются собственные убеждения, умения и знания важные в социальном общении и гражданском самосознании. В условиях всеобщего обязательного среднего образования учитель должен уметь сочетать требовательность, с необходимостью успешного завершения школьного курса каждого ученика. Прийти к нужному результату можно повышением производительности обучения, самосовершенствованием учителя,

активизацией творческого мышления учащихся. Усвоены лишь те знания, которые добываются трудом, мыслительными усилиями, во взаимодействии с учителем. Во время самостоятельного творческого поиска ученик приобретает навык преодоления трудностей, начинает верить в себя и свои силы. Важнейшей задачей учителя является развитие познавательной активности учеников.

Чтобы стимулировать активную познавательную деятельность учащихся необходимо формировать у школьников стойкий интерес.

Познавательный интерес рассматривается как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Он проявляется в отношении к себе, как к личности, к окружающему миру. В конечном итоге интересы определяют связь человека с окружающей действительностью.

Уровень развитости познавательного интереса зависит от многих факторов: социальных, моральных, интеллектуальных и т.д. Развитие познавательных интересов личности проходит несколько стадий: от простого любопытства, имеющего избирательный характер, любознательности, характеризующейся удивлением, радостью познания; до стремления к познанию теоретических основ изучаемого предмета.

Содержательные компоненты познавательной деятельности, от которой зависит познавательный интерес, многогранны. Они включают эффект новизны, занимательность, предполагают организацию разнообразной деятельности, представляют возможности активного общения и т.д. В процессе становления личности происходит укрепление и обогащение данных компонентов новыми составляющими, способствующими дальнейшему развитию.

Познавательные интересы школьников характеризуют интеллектуальная активность, положительный эмоциональный настрой, возможность свободного выбора и избирательной направленности деятельности.

Организация познавательной деятельности учащихся - это создание оптимальных условий для логического и практического решения учебных задач, с учетом закономерностей каждого познавательного процесса.

Рассматривая такую организацию учебно-воспитательного процесса, следует выделить следующие условия:

- взаимодействие познавательных процессов
- организация восприятия и наблюдения;
- организация внимания учащихся (направить сознание ученика на содержание учебной работы, включить в действие);
- развития мышления учащихся;
- развитие воображения с опорой на прочные знания, умения и навыки;
- интеллектуальная активность и самостоятельность;
- стимулирование творческой активности учащихся (стимулы: жизненно-практическое значение знаний, интерес, доверие к учащемуся, личный пример);
- учет индивидуальных способностей учащихся;
- формирование у учащихся положительного отношения к учению, познавательных интересов и потребностей в знаниях;

-наличие определенного фонда знаний как необходимого условия работы мышления и воображения.

Учитывая эти условия, каждый педагог должен в своей работе по активизации познавательной деятельности обеспечить этапы ее организации:

1) создание оптимальных условий для активной самостоятельной творческой работы мышления, восприятия, воображения;

2) организация аналитико-синтетической мыслительной деятельности, а также воображения и формирование на этой основе новых знаний и интеллектуальных (умственных) умений учащихся;

3) закрепление через упражнения, выработка и автоматизация технических компонентов познавательной деятельности учащихся.

А. Вербицкий интерпретирует сущность этого понятия следующим образом: активное обучение знаменует собой переход от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов, условий для творчества в обучении.[12]

Существует много методов, приёмов, технологий активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке. Методы нетрадиционные и традиционные.

К нетрадиционному началу урока можно отнести:

- рифмованное начало урока;
- начало с элементами театрализации;
- начало урока с загадки;

- начало с эпиграфа к уроку;
- начало с высказывания выдающихся людей, относящихся к теме урока;
- начало с пословицы, поговорки, относящейся к теме урока.

В качестве одного из средств активизации познавательной деятельности всего класса и каждого ученика в отдельности может выступать использование системы познавательно-развивающих вопросов. Практика показывает, что обыкновенный, «средний» ученик, услышав, что учитель собирается задать ему вопрос, по меньшей мере, настораживается. А после неправильного ответа, даже при доверительно-вежливой реакции педагога, может и вовсе замолчать, «закрыться» для дальнейшего общения. Именно после таких академически правильных вопросов, часто прерывается положительная обратная связь учитель-ученик, а познавательная активность обучающегося заметно снижается.

Важную роль в учебном процессе для активизации познавательной деятельности играет проблемная ситуация, т.е. ситуация, когда ученик не может решить поставленную перед ним задачу с помощью известных ему способов действий и знаний. Создание проблемной ситуации, сочетание трудности учебного материала и учебной задачи с посильностью (большую роль в формировании интереса к учению играет создание проблемной ситуации, столкновение учащихся с трудностью, которую они не могут разрешить при помощи имеющихся знаний; сталкиваясь с трудностью, они убеждаются в необходимости получения новых знаний или применение старых в новой ситуации). Интересна только та работа, которая требует постоянного напряжения. Легкий материал не вызывает интереса. Трудность учебного материала и учебной задачи приводит к повышению интереса

только тогда, когда эта трудность посильна, преодолима, в противном случае интерес быстро падает.

Эффективной формой активизации познавательной активности на уроках истории для меня стали использование исторических задач. Задачи по истории... Не так давно об этом и мысли не возникало. Вот по математике, физике, геометрии - другое дело. А по истории-то что? Неужто надо уточнять, сколько часов и минут продолжалось «стояние на Угре» в 1480 году? Или что было бы, если бы Наполеон в 1812 году шел на Москву со скоростью 10 км в час? Конечно, нет! В исторических задачах в основе не минуты, треугольники или плотность массы. Здесь - сущность событий, действия личностей, скрытый смысл лежащего на исторической поверхности материала, обоснование непредсказуемых поступков, нелогичных шагов, невероятных фактов.

Биографические задачи требуют выяснения «кто есть кто». Ученикам дается объем информации о конкретной личности, не называя ее: когда родился, как учился, чем занимался, что делал, чем прославился и т.п. Ученики, проанализировав эту информацию, должны прийти к определенному решению - кто эта личность. Решая исторические задачи, мы неизбежно учим правильно думать и поступать в настоящем и будущем. Сколько жизненных проблем можно было бы избежать или успешно разрешить сегодня, если бы основополагающие шаги в жизни общества предпринимались разными людьми не на основе кажущейся правильности, а на глубоком обдумывании вопросов, просчитывании вариантов и шагов, возможных и невозможных. Таким образом, отработка исторических задач помогает не только глубже усвоить материал, но и в чем-то научить жить наших детей на основе богатейшего исторического опыта.

С целью активизации познавательной деятельности на своих уроках часто используют задания творческого характера, среди которых можно назвать:

- мини-сочинение, эссе,
- составление рассказа по картине,
- фотовыставка,
- сюжет видеофильма,
- кроссворд,
- сканворд,
- ребус,
- исторические рисунки,
- синквейн и др.

Такие задания учащиеся могут выполнять как на уроке, так и дома. Задавая домашнее задание, можно отступить от традиционных пересказа, ответов на вопросы учебника, выучивания дат, понятий; а задать составление кроссворда, синквейна, рассказа с ошибками, рисунка к определённой теме и др.

Одним из важнейших методов обучения и средств активизации познавательной деятельности учащихся на уроках является эвристическая беседа, проходящая в форме диалога, живого обмена мыслями. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся делают определенные выводы, обобщение, выражают свои мысли в речи и действиях, активно работают на уроке. Беседа позволяет более эффективно управлять процессом усвоения школьниками знаний. С помощью системы целенаправленных вопросов учитель направляет и поддерживает познавательную активность, контролирует ее

степень, что очень важно, особенно для учащихся среднего возраста. Эвристическая беседа активизирует память и мышление учащихся. Каждый вопрос заставляет их думать, припоминать, воспроизводить знания, имеющийся у них опыт. А припоминание, осуществляемое под действием вопросов учителя, с одной стороны, способствует наиболее полному и прочному воспроизведению материала, а с другой стороны, тренирует, развивает, укрепляет работу памяти и мышления, помогает образованию устойчивых навыков в запоминании, сохранении последующем узнавании и воспроизведении материала, требует от учащихся постоянных мыслительных усилий.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие познавательной активности учеников на уроке истории включает в себя следующие компоненты: мотивационный, познавательный, процессуальный и эмоциональный. Мотивационный компонент включает в себя наличие когнитивных мотивов, связанных с содержанием учебной деятельности, и социальных мотивов, связанных с коммуникативными навыками. Содержательный компонент характеризуется тем, что школьник обладает необходимыми знаниями, а также степенью владения предметным содержанием. Компонент процесса характеризуется наличием у школьников способов деятельности и умением применять их в реальных жизненных ситуациях. Эмоциональная составляющая определяется наличием дружеской, заинтересованной атмосферы в процессе обучения. Все эти компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы. Их комплексная реализация направлена на решение важнейших задач в формировании познавательной деятельности: овладение учащимися универсальными методами действия, развитие умений и навыков познавательных действий, формирование познавательных мотивов, создание позитивной эмоциональной среды в учебном процессе. Отсутствие какого-либо компонента затрудняет формирование познавательной активности учащихся основной школы на уроках истории

Глава 3. Использование проблем повседневности на уроках истории для активизации познавательной активности обучающихся

3.1. Содержание учебных материалов по истории повседневности

XIX в.

В условиях современной России системе образования как фактору сохранения места России в ряду ведущих стран мира отводится особая роль. Общенациональный идеал сегодня — это возрождение России, которое невозможно без обращения к ее истории, без воспитания у школьников чувства гражданской ответственности за настоящее.

Курс отечественной истории является одним из основных школьных курсов, создающих условия для формирования чувства патриотизма и гражданского мировоззрения. Перед выпускником стоит задача «осознавать себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России». Изучение истории России создает условия для культурно-национального самопознания учащихся, для формирования чувства патриотизма и гражданственности.

К сожалению, процесс преподавания истории и его результаты показывают, что часто знания оказываются лишены личностного смысла, что делает их формальными, не затрагивающими сферу чувств. Возникают вопросы: что способно сделать знания личностно-значимыми для учеников; как организовать обучение так, чтобы оно вызывало интерес ребят, способствовало их развитию?

История повседневности может способствовать глубокому проникновению в прошлое, так как предлагает ученику более пристально взглянуть на историческую эпоху, поставить себя на место участников исторических событий, испытать те чувства, которые были свойственны современникам событий.

Одним из приемов, который позволяет объединить преподавание ряда предметов в ценностно-целевом, содержательном, организационно-деятельностном направлении могут служить гостиные. Мысль создать гостиную возникла не случайно. Невозможно интересно учить ребят истории, не включая в содержание предмета художественную литературу, которая не только воссоздает образы повседневности, но и оживляет ту или иную эпоху. Музыка, танцы, предметы интерьера, внешний вид и манера поведения людей разных эпох — все это помогает учащимся совершить своеобразное путешествие во времени, ощутить его колорит, почувствовать себя героем другой эпохи. Одновременно ребята понимают, что проблемы, которые волнуют их сегодняшних, волновали людей во все времена.

Учащиеся могут работать по таким сюжетам повседневности:

1) Повседневная жизнь россиян в начале и первой половине XIX в., естественно, была очень разной. Жители городов и промышленно развитых районов страны могли говорить о серьезных и заметных переменах. Жизнь глухой провинции, деревни в особенности, шла в основном по-старому. Многие зависело от сословного и имущественного положения людей, места их жительства, вероисповедания, привычек и традиций.

ДВОРЯНСТВО. В первой половине XIX в. тема богатства дворян оказалась тесно связанной с темой их разорения. Долги столичного дворянства, к примеру, достигли астрономических цифр. Одной из причин было укоренившееся со времен Екатерины II представление: истинно дворянское поведение предполагает готовность жить не по средствам. Стремление «с расходом свести доход» стало характерным лишь в середине 1830-х гг. Но и тогда многие вспоминали с грустью о веселых былых временах.

Долги дворянства росли и по другой причине. Оно испытывало сильную потребность в свободных деньгах. Доходы помещиков

складывались в основном из продуктов крестьянского труда. Столичная же жизнь требовала звонкой монеты. Продавать сельскохозяйственную продукцию помещики в массе своей не умели, а часто просто стыдились заниматься этим. Гораздо проще было обратиться в банк или к заимодавцу, чтобы взять в долг или заложить имение. Предполагалось, что на полученные деньги дворянин приобретет новые поместья или увеличит доходность старых. Однако, как правило, деньги уходили на постройку домов, балы, дорогие наряды. Уже заложенные имения закладывались вновь, проценты удваивались, поместья продавались иногда за бесценок.

В первой половине столетия дворянские дети получали домашнее образование. Обычно оно состояло в изучении двух-трех иностранных языков и начальном освоении основных наук. Знания юношества страдали верхоглядством. Учителями же чаще всего нанимали иностранцев. Мемуары конца XVIII – начала XIX в. полны упоминаний о французских учителях, которые у себя на родине служили кучерами, барабанщиками, актерами, парикмахерами, а в России учили наукам дворянских отроков. В свете судачили о беглом каторжнике, который демонстрировал желающим герб Бурбонов, татуированный на плече, и уверял, что этим знаком поместили себя принцы крови, чтобы узнавать друг друга в изгнании.

Домашнему воспитанию противопоставляли частные пансионы и государственные училища. Из знаменитого пансиона аббата Николя, например, вышли будущие декабристы М. Ф. Орлов и С. Г. Волконский, графы Голицыны и Нарышкины, будущий начальник III отделения А. Х. Бенкендорф. Большинство русских дворян по традиции готовили своих детей к военному поприщу. С 7 – 8 лет дети зачислялись в военные училища, а по их окончании поступали в высшие кадетские корпуса в Петербурге. Правительство считало уклонение от службы предосудительным (хотя по закону дворянин имел на это право). К тому же служба являлась

составляющей дворянской чести, была связана с понятием патриотизма, т. е. становилась нравственной ценностью.[38]

Жилье среднего дворянина в городе украсилось в начале XIX в. персидскими коврами, картинами, зеркалами в позолоченных рамах, дорогой мебелью из красного дерева. В летнее время дворяне, сохранившие поместья, покидали душные города. Деревенские помещичьи дома были довольно однотипны и представляли собой деревянную постройку с 4 – 6 колоннами у парадного крыльца и треугольником фронтона над ними. О мягкой мебели здесь еще не было и помина, под чехлами скрывалась толстая пеньковая ткань. Украшением гостиной была этажерка с посудой – лучший в доме чайный сервиз, затейливые бокалы, фарфоровые куклы, статуэтки и безделушки.

Зимой, обычно перед Рождеством, помещики возвращались в город. Ехали на «долгих», т. е. на собственных неспешных лошадях. Обозы в 15 – 20 подвод отправлялись в города заранее и везли припасы: гусей, кур, свиные окорока, вяленую рыбу, солонину, муку, крупу, масло. От Рождества до Масленицы в дворянских домах давались непрерывные балы. В Москве, например, ежедневно проводили до 50 балов. В отношении пищи дворяне, тем более купцы и мещане, были консервативны. Столичные гурманы выписывали из Парижа бисквиты, пирожные и вина (Россия употребляла больше шампанского, чем его производили все виноградники Франции), однако чаще довольствовались домашними наливками, квасом и медом. Любимыми и привычными кушаньями оставались пироги, студень, ботвинья. Французские блюда обязательно подавали на званых обедах. Торжеством новых вкусов стало употребление кофе и чая.[38]

Первая половина XIX в. – время поисков «европейских» альтернатив дедовским нравам. Не всегда они были успешными. Переплетение

«европеизма» и привычных представлений придавало дворянскому быту черты яркого своеобразия и привлекательности.

ОФИЦЕРСТВО И ЧИНОВНИЧЕСТВО. Проблема материального обеспечения стала для офицеров в первой половине XIX в. самой главной. Оклады офицеров в целом росли, но медленнее, чем цены на продукты и услуги (по сравнению с серединой XVIII в. оклад вырос втрое, цены – вчетверо).

В 1807 г. понадобился специальный указ, давший 16-летним дворянам, желающим вступить в армию, право на получение денег на дорогу до столицы. Чуть ранее при выпуске кадетского корпуса начальник его М. И. Кутузов распорядился сшить офицерские мундиры кадетам за свой счет. Самим им этого бы сделать не удалось.

Отметим, что в начале XIX в. большая часть офицерства владела земельной и иной собственностью. Жалованье поэтому не было единственным источником его дохода. К середине века положение изменилось. Окончательно упорядочились введенные еще в XVIII в., говоря современными терминами, элементы социальной защиты: пенсии, обеспечение семей погибших офицеров и т. п.

Культурные запросы офицерство удовлетворяло, не входя в дополнительные расходы. Важнейшее место в его повседневной жизни занимало офицерское собрание. Здесь офицеры проводили большую часть свободного времени, знакомились друг с другом, отмечали праздники. Командир полка регулярно давал балы и званые обеды. В остальные дни офицеры расквартированных в местечке или городе частей приглашались на балы в местное дворянское собрание.

Походная жизнь, служба в малоприспособленных к нормальной жизни условиях, в отдаленных местностях, частые переезды из города в город не

располагали к созданию семьи. Решив вступить в брак, офицер чаще всего выходил в отставку «по домашним обстоятельствам». В 1858 г. лишь один из трех офицеров был женат.

Материальное положение чиновничества было еще более тяжелым.

Положение людей, состоявших на жалованье, усугублялось непрерывным падением курса ассигнаций: за рубль бумажных денег серебром давали все меньше и меньше. Рабочий день канцелярского служащего превышал десять и более часов. При этом работа обычно была чисто механической. Переписывать бумаги по утрам и вечерам приходилось при свечах, на которых начальство немилосердно экономило. Потеря зрения была типичной болезнью большинства служащих. Недоедание, духота в конторах, страх перед начальством вели к туберкулезу (чахотке), нервным болезням.

Чиновничество пыталось по-своему восполнить недостаток средств, обирая просителей, вымогая взятки, идя на подлоги и другие преступления. Развлечения подавляющей массы чиновников были весьма неприятельны.

КУПЕЧЕСТВО. Купцы медленнее других слоев городского населения приобщались к новшествам в бытовой жизни, отчасти в силу традиционной неприязни «аристократии капиталов» к «аристократии крови».

Основная масса купечества по-прежнему соблюдала традиционные уклад жизни и методы ведения дел. В домах сохранялась строгая субординация, схожая с предписаниями «Домостроя». Взрослые неженатые сыновья купца Ф. И. Ширяева, например, покидали отчий дом после урочного часа только под большим секретом и не иначе как через окно. Сам хозяин дома, чтобы «уважить характер», мог, когда ему не спалось,

разбудить всю семью и прислугу, требуя горячих пирогов. На кухне на этот случай всегда держали готовое тесто.

Дабы приумножить и сохранить капитал, купцы предпочитали лично контролировать ход дел, не слишком доверяя помощникам и приказчикам. По 8 – 10 часов в день они сидели в своих амбарах и лавках. Жила обычная купеческая семья общим хозяйством, закупая, скажем, материал на одежду «штуками», на всех. Касса предприятия или заведения долгое время также была общей, а в конце года выводилась итоговая сумма наличных денег. В частной жизни купец тяготел к покою и комфорту, окружая себя не столько европейскими новинками, сколько прочно и удобно сработанными предметами традиционного быта.

Картина жизни привилегированных сословий России ярко отражает и произошедшие изменения, и непоследовательность, замедленность этих изменений. Повседневные запросы, условия жизни дворянства, офицерства, чиновничества, купечества, с одной стороны, постепенно сближались. Но границы, возведенные и искусственно поддерживаемые, оставались нерушимыми.

КРЕСТЬЯНСТВО И РАБОЧИЕ. О переменах в крестьянской среде современник в 1840-х гг. писал так: «...избы сельские делаются чище и опрятнее, крестьяне перестают держать в жилых помещениях домашних животных». Относятся эти наблюдения прежде всего к домам зажиточных крестьян. Беднота из мебели имела лишь столы да лавки, спала на печках или на тех же лавках. Значительные различия были и в одежде. Разбогатевшие крестьяне сменили лапти на сапоги, армяк и грубые порты на кафтан и плисовые штаны, валяную шапку на картуз.

Питались крестьяне в основном овощами, выращенными на собственном огороде. В первой половине XIX в. селянин потреблял три

фунта хлеба в день. Картофель еще не вошел в число важнейших культур, под него отводили всего 1,5 % посевной площади. Не многие из крестьян могли полакомиться пирогами, студнями или лапшой. Калач считался лакомством, пряник – настоящим подарком. Среди сельских жителей популярным напитком становился чай, вытеснявший сбитни и взвары.[34]

Развитие отходничества оказывало влияние на жизнь деревни. Отходники, пусть и в искаженной подчас форме, знакомили односельчан с городскими нравами и бытом. Особенно быстро подхватывала новшества сельская молодежь. Усилился интерес к танцам; в праздничные дни в селах устанавливали незамысловатые карусели, возводили балаганы для кукольных представлений.

Образ жизни фабричного люда России только складывался. Это был бездомный, походный быт, неустоявшийся, жутковатый. Рабочие подчинялись строгим предписаниям начальства, пытавшегося регламентировать не только их рабочее время, но и повседневную жизнь. Фабриканты, кто по необходимости, кто по расчету, нанимали рабочих из помещичьих крестьян, самых бесправных и забитых. Эти «кабальные» рабочие, хотя и трудились плохо, обходились фабриканту необыкновенно дешево. Рабочие жили в многоэтажных казармах, в комнатках-клетушках по сторонам сквозного коридора.

Стол рабочих был беден, выручали каши и хлеб. Смертность в два раза превышала среднюю по стране. Грамотные в их среде встречались так же редко, как и в крестьянской, из всех развлечений им были доступны лишь кабак и трактир. Законодательства о фабричном труде не существовало. Фабрикант и местные власти были всеильны в обращении с трудовым людом. [38]

2)ЖИЗНЬ И БЫТ ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬИ. Жизнь дворянской семьи имела свои особенности. Со времен Петра I структура и взаимоотношения в дворянской семье строились на идеологии, связавшей службу и достоинство. Во главе семейной иерархии стоял отец, который отвечал за представительство семьи в обществе и общества в семье. Согласно этикету он держался в отдалении, имел в доме отдельные помещения. В литературных произведениях этого времени показано, с каким трепетом дети тайно проникали в кабинет отца, который даже в зрелом возрасте оставался им недоступным. В обязанности главы семьи входило устройство браков потомства и карьеры сыновей. Отношение к детям в дворянской семье было строгим. Высокий уровень требовательности к ребенку объяснялся тем, что его воспитание строилось в рамках дворянского кодекса чести.

Семья могла состоять из родственников по кровному и по свойскому родству. В ее состав нередко включались домочадцы, (люди, жившие под единой крышей) за исключением слуг и крепостных.

В семье существовало четкое разграничение по гендерному признаку. Ведение дома считалось специфической женской обязанностью, дела вне дома – мужской. Половые различия проявлялись в социальной деятельности: согласно этикету мужчины встречались вечером, а женщины навещали друг друга днем. Пол учителя всегда соответствовал полу ребенка. Вдовец мог воспитывать только сына, но дочь он обязан был отдать на воспитание родственницы.

По причине высокой детской смертности детство до 7 лет считалось временем чисто биологического существования. Уход за ребенком до этого возраста доверялся няне. С 7-летнего возраста ребенок рассматривался как маленький взрослый, так как считалось, что у него появился разум. Обучение и воспитание мальчиков ориентировалось на служение Отечеству. В девочке воспитывалось умение жертвовать собой в качестве жены и матери. После 7 лет для ребенка стандартом поведения становилось

поведение взрослых. Дети могли присутствовать и принимать участие в разговорах взрослых, читать их книги.

Девочка с 7 лет попадала под опеку матери, которая до ее замужества несла за нее полную ответственность. Образование и нравственное воспитание девочек было возложено на гувернанток. В свет девушки впервые выходили потенциальными невестами. Поскольку брак в основном составлялся главой семьи, его преимущество заключалось в том, что девушка вырывалась из-под материнской опеки.

В браке задачей супруги было служение мужу. Юридически супруги были достаточно независимы. Общего имущества не существовало, супруги не наследовали друг другу. В обществе они имели разный круг знакомств, вели независимый образ жизни и воспринимались как самостоятельные личности.

Самой важной ролью женщины являлось материнство. Однако после рождения ребенка забота о нем передоверялась кормилице и няне. Матери не надлежало кормить ребенка. Мальчика до 7 лет воспитывала няня, мать оставляла за собой общий надзор.

По достижении 7-летнего возраста высшим авторитетом для мальчика становился отец. С этого времени ребенок реже видит мать, он переходил в руки дядьки, няня отстранялась от воспитания.

Обучением ребенка занимался воспитатель, в круг обязанностей которого входило также воспитание манер, стереотипов поведения. Учитель всюду сопровождал воспитанника. Однако эмоционально близких отношений с учителем, как правило, не возникало, так как учитель в семейной иерархии занимал положение слуги.

В основе дворянской идеологии лежало убеждение, что высокое положение дворянина в обществе обязывает его являться образцом высоких нравственных качеств: «Кому много дано, с того много и спросится». Ребенка ориентировали не на успех, а на идеал. Как дворянин он обязан был быть храбрым, честным, образованным.

Храбрость вырабатывалась путем волевых усилий и тренировок. Мальчик 10–12 лет должен был ездить верхом наравне со взрослыми. Для выработки выносливости в Царскосельском лицее, где учился Пушкин, каждый день проводились «гимнастические упражнения»: лицеисты обучались верховой езде, фехтованию, плаванию и гребле. Они вставали в 7 утра, гуляли в любую погоду, ели простую пищу.

Отношение к внешности и одежде имело эстетический характер. Отточенные остроты и полированные ногти, изысканные комплименты и тщательно уложенные волосы дополняли друг друга. Согласно правилам хорошего тона, даже самый дорогой и изысканный наряд выглядел просто.

Если девушка после замужества автоматически становилась взрослой, то юношу делали взрослым и независимым учеба или служба в армии. Здесь юноша впервые оказывался в обществе равных ему по положению и возрасту людей. Вопрос о карьере и браке решался отцом. После брака мужчина, как правило, оставлял службу. Брак по любви был редок. Последней ступенью в обретении мужчиной статуса главы семьи и слуги общества являлась смерть отца.

По мере сближения России с Европой происходят изменения во взаимоотношениях и структуре дворянской семьи. Семья, как и на Западе, начинает рассматриваться как место особой чистоты и морального убежища человека от общества.

Дворянство проводило дни не только на службе, но и в постоянном общении. В домах столичной знати ежедневно обед накрывался на 100 человек. А бал или званый вечер мог обойтись хозяину в значительную сумму. Городские дома знати напоминали дворцы: они строились преимущественно из камня, украшались колоннами, скульптурами, лепными барельефами.

Традиционно в начале лета помещики переезжали в загородные дворцы и дома. Проведя на лоне природы летние месяцы и даже часть осени, они

возвращались в города в ноябре. Тогда и начиналась городская светская жизнь с балами, маскарадами, театральными премьерями.

В первой половине XIX в. дворянские усадьбы представляли собой настоящие культурные центры. Они воплощали мечту хозяев о создании собственного мира с особыми традициями, обрядами, моралью, специфическим типом ведения хозяйства, расписанием будней и праздников. Основные события в жизни дворянина были связаны с усадьбой, поэтому ее устройство продумывалось до мелочей. В усадебном строительстве в этот период доминировал классицизм. Нередко в усадьбе были театр, библиотека, храм, школы для крепостных, оркестр. Центральное положение в барском доме занимал парадный зал, где проходили балы и приемы.

Основным был второй этаж, где располагались светлые помещения, богато украшенные мебелью, картинами, скульптурами. Комнаты были проходными, последовательно примыкали друг к другу. К середине века в новых постройках все основные комнаты выходили в коридор. Служебные помещения находились на нижнем этаже. Освещались огромные залы и гостиные люстрами, канделябрами, жирандолями. Стены отделялись дорогими заграничными обоями. Использовалась традиционная посуда из золота и серебра и заграничная из дорогого саксонского или севрского фарфора. Популярны были восточная мебель, украшение залов коврами и оружием. Для работы над убранством помещений представители знати приглашали отечественных и зарубежных мастеров. Помимо парадных элементов (господского дома и парков) дворянские усадьбы имели экономические постройки: конные и скотные дворы, амбары, оранжереи и теплицы, которые строились в едином стиле с домом и парком. Практичные хозяева начали строить в усадьбах винокуренные, кирпичные, мыловаренные, суконные, стекольные, бумажные и другие предприятия. Старинными увлечениями дворян являлись охота и верховая езда.

Усадьба отражала душу хозяина и раскрывала особенности его личности. Она занимала особое место в становлении культурных традиций

помещичьей России. Как природно-культурное пространство, созданное на века, усадьба стала символом дворянской семьи. В формировании ее поэтики внесли вклад А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, и особенно И. С. Тургенев (роман «Дворянское гнездо»).

С началом XIX в. произошли изменения в одежде дворян. Костюм становится европейским и светским, он выражает психологический облик человека. Эталонами гражданской одежды стали фрак, цилиндр, перчатки, трости и цветные жилетки, военной – мундир. В женской моде преобладали «античные» туалеты: платья, сшитые из тонких тканей, с высокой талией, короткими рукавами и прямой юбкой с отделкой, окаймляющей подол. Важным дополнением туалета были шарфы и шали.

Рацион русской знати в середине XIX в. насчитывал более 300 различных блюд и напитков, в том числе блюд иностранных кухонь. Продуктами повседневного потребления стали кофе, восточные сладости, бисквиты, французские, немецкие, испанские вина.

ЖИЗНЬ И БЫТ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ. Культурная пропасть между высшими и низшими сословиями в России была огромной. Крестьяне, в отличие от дворян, оставались верны старым обычаям. В деревне преобладала традиционная русская культура.

Быт и жилища крестьянства в первой половине XIX в. сохраняли черты прошедших времен. Основным строительным материалом оставалось дерево, из которого строились избы крестьян. В основании жилища находилась подклеть, т. е. помещение для скота, орудий труда, многих вещей. Над подклетью («на горе») располагалась горница. У зажиточных крестьян над горницей находилась светлица – светлая парадная комната. В зависимости от достатка хозяев дома были украшены резьбой. Вместо стекла в избах крестьян использовали бычий пузырь. В домах состоятельных селян были слюдяные окна.

Главное место в избе находилось возле печи. В красном углу висели дорогие для хозяев иконы. Основу убранства дома составляли табуретки и стулья. Возле печи хозяйка готовила пищу в глиняных горшках и для сохранения тепла ставила в печь. Около входной двери находилось рабочее место мужчин, где они шорничали, плели лапти, чинили орудия труда. Возле окон стоял ткацкий станок. Непременными спутниками прях зимними вечерами были светец и лучина. Спали крестьяне на печи или на полатах (дощатом настиле под потолком).

Главным продуктом питания был ржаной хлеб. Из проса, гороха, гречки, овса готовили каши и кисели. В рационе было много овощей: капусты, репы, свеклы, моркови, чеснока, огурцов, редьки, лука. Входил в употребление картофель. Мясо ели редко, обычно на праздники. Его недостаток восполнялся рыбой. Среди напитков популярны были свекольный квас, пиво, сбитень, наливки и настойки. В первой половине XIX в. широкое распространение получил чай.

Крестьяне носили рубахи и штаны. По мере развития ткацкого производства домотканое сукно для верхней одежды (зипунов, сермяг) заменялось на фабричные ткани. Зимой носили овчинные шубы и полушубки, длинные тулупы, подпоясанные кушаками. Шапки («грешневики») изготавливались ремесленниками. Главным видом обуви крестьян были лыковые лапти, которые носили с суконными или холстинными онучами, привязанными тесьмой. На праздники мужчины обували кожаные сапоги, женщины – «коты» (тяжелые кожаные галоши). Зимой носили валенки.

Важную роль в жизни крестьян играли праздники, связанные с культурной и религиозной традицией. Накануне Рождества и до Крещения гадали. Главным обрядом на Крещение был крестный ход к проруби за святой водой. Первым весенним праздником являлась Масленица, перед Великим постом употребляли вкусную и жирную пищу, пекли блины. Любимой забавой населения в эти дни было катание с гор на санках,

салазках, бревнах. На Пасху играли в бабки, лапту, катались на качелях. На Троицу гуляли в лугах и лесах, на праздник Ивана Купалы купались в реках и собирали целебные травы.

Крестьянская семья объединяла представителей двух поколений – родителей и их детей. Детей, как правило, было много. Основными семейными обрядами являлись крещение, свадьба, похороны. В брак юноши обычно вступали в возрасте 24–25 лет, девушки – в возрасте 18–22 лет. Законным считался брак, заключенный при церковном венчании. После женитьбы сына родители и близкие родственники помогали ему построить собственный дом. Выдавая дочь замуж, родители передавали мужу приданое. В его составе помимо прочего были вещи, сшитые девушкой до свадьбы.

ЖИЗНЬ И БЫТ ГОРОЖАН. В первой половине XIX в. наблюдается индустриальный рост Петербурга, Риги, Москвы, Харькова, Екатеринослава. Рост населения городов в 2–2,5 раза превышает общий рост населения империи. Постепенно изменяется облик городов. Их улицы, в особенности сгоревшей в 1812 г. Москвы, застраивались большими каменными домами.

С развитием городской торговли и транспорта стремительно сокращается площадь индивидуальных хозяйственных построек: хлевов, сараев, бань. Улицы становятся более оживленными. У жителей Петербурга популярными местами отдыха были Сенная площадь, Царицын луг, Екатерингоф. Открываются трактиры, чайные, буфеты для тех, кто не мог обедать дома.

Летние гулянья москвичей проходили по главным московским улицам, вокруг Кремля, в Сокольниках и в Марьиной роще, а также в Царицыно, Кунцево, Кусково, на Воробьевых горах, в Кузьминках, Останкино, Коломенском, Архангельском, которые тогда являлись окрестностями города. Зимой горожане гуляли в Кремлевском саду, на Тверском бульваре, по набережной Москвы-реки и Новинскому Валу. Летом в гуляньях участвовали в основном купцы и прочий городской люд, дворяне же уезжали

в свои имения за пределами Москвы. В садах или парках играла полковая музыка, пели и плясали цыгане, жители города катались в лодках.

К середине XIX в. большинство российских городов трансформировалось из аграрно-административных в ремесленно-промышленные и торговые центры. В городах осуществлялся переход от составной семьи к малой, от абсолютизма к демократизму во внутрисемейных отношениях, происходила рационализация социальных отношений.

Основная масса купечества в первой половине XIX в. придерживалась традиционного уклада жизни и методов ведения дел. В домах сохранялась строгая субординация согласно «Домострою». Купцы были наиболее религиозной частью городского населения. Добрым делом в купеческой среде считалась благотворительность. Местом жительства купцов в Москве являлось в основном Замоскворечье. Дома купцов строились из камня. В первой половине XIX в. в большинстве купеческих домов парадные комнаты оформлялись богато, но не всегда со вкусом. Потолки расписывались райскими птицами, сиренами, купидонами. Из мебели обязательными были диваны. В парадных комнатах хозяева вешали свои портреты и портреты предков, в стеклянных шкафах стояли красивые и дорогие безделушки.

Купеческая среда стала одной из хранительниц русской кулинарной культуры. Рецепты были традиционными, блюда состояли из простых ингредиентов. Известна купеческая любовь к чаю и чаепитиям.

В первой половине XIX в. старшее поколение купцов ходило в «русском платье», а младшее носило европейскую одежду. Одежда купчих имела традиционные и привнесенные из Европы черты. «Золотая купеческая молодежь» одевалась по французской моде.

На досуге купцы со своими семьями посещали театр, гостей, гулянья, ярмарки. Причем ярмарка была традиционным местом развлечения, а театры только входили в моду у купцов.

Жизнь рабочего люда была тяжелой. Рабочие первых фабрик и заводов жили в многоэтажных казармах, сырых, полутемных, с дощатыми нарами, кишевшими насекомыми. Отсутствие чистой воды, недостаток света и воздуха губительно сказывались на организме. Смертность в их среде в два раза превышала среднюю по стране.

Стол рабочих был беден, в основном каши и хлеб. Единственным доступным для рабочих развлечением было посещение кабака или трактира.[38]

3.2. Интерактивные технологии преподавания истории повседневности в основной школе

Урок на тему: « Повседневная жизнь населения России в XIX веке.»

Цель- обобщить знания о повседневной жизни населения России в XIX веке, о жизни и быте разных сословий.

Задачи:

Образовательная- обобщить знания о жизни и быте разных сословий России в XIX веке, через работу с текстом и решения заданий.

Воспитательная – развитие интереса и уважения к историческому прошлому страны, развитие способностей к сотрудничеству.

Развивающая – развитие коммуникативных навыков и критического мышления.

Тип урока: урок обобщение, работа с текстом.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Методы: 1. Устный, с элементами объяснения, рассуждения, обобщающей характеристики. 2. Практический, работа с текстом.

Технические средства (оборудование урока): компьютер, презентация, раздаточный материал.

Цели и задачи уроков реализовались: 1. Цель и образовательная задача решались с помощью знаниевого компонента (приложение 3). 2. Воспитательная задача решалась путем развития интереса и уважения к историческому прошлому страны. 3. Развивающие задачи – развитие речи осуществлялось через монологические ответы(работа в паре).

Подходы: 1. Организация самостоятельной деятельности учащихся- практическая работа с документами и ответы на задачи. 2. Личностно – ориентированный подход реализовывался через работу в парах.

Соблюдены были структурные компоненты урока: 1. Организационный момент. 2 Актуализация знаний. 3. Практическая работа (приложение 3). 4 рефлексия.

Анализ урока.

Урок «Повседневная жизнь населения России в XIX веке» обобщающий.

Я считаю, что все требования программы по данной теме, получили отражение в уроке, было проведено обобщение знаний о повседневной жизни населения России XIX веке, о жизни и быте разных сословий.

Во время урока была учтена смена деятельности учащихся с устной (объяснение, рассуждение, обобщающей характеристики) и практическую (работу с текстом).

Практическая работа учащихся осуществлялась в группах. Состояла из работы по тексту и ответы на задания по тексту (приложение 3). Через работу в группах реализовывалась развивающая задача – развитие коммуникативных навыков.

Принцип работы в группах распределялся с учетом особенностей состава группы. В группе происходило четкое распределение обязанностей.

Введен строгий тайм - менеджмент (дано время на ознакомление с текстом, ответы на вопросы, выступление с результатами). Учитель следит за временем и как только время выходит учитель дает, сигнал и учащиеся,

переходят к другому заданию. Но и главный в группе тоже следит за выполнением задания во время, чтобы подсказать с ориентировать по времени свою группу.

По окончанию выступлений учащиеся отвечали на проблемный вопрос: «Как, по вашему мнению, менялась жизнь сословий?».

Вывод. Работа в таком формате прошла успешно. Была достигнута цель урока – обобщить знания о повседневной жизни населения России в XIX веке, о жизни и быте разных сословий.

Также учащиеся развивали в такой работе коммуникативные навыки и навыки критического мышления.

Пожелания к уроку:

- 1) на проведение такого урока лучше использовать сдвоенный урок, либо проведение внеурочной работы.
- 2) Создавать кейсы может не только учитель, но и учащиеся. Только в таком случае учащиеся обмениваются кейсами.

Урок: "Повседневная жизнь населения России в XIX в."

Цели урока:

- получить знания повседневной жизни населения пореформенной России, о жизни и быте различных сословий; усвоить понятия социальная структура, менталитет, эмансипация;
- учиться представлять результаты изучения исторического материала в форме кратких отчетов; участвовать в дискуссии;
- создать условия для развития у обучающихся умения общаться в группе.

Тип урока: урок-конференция

Оборудование урока: документы.

Ход урока

1. организационный момент.

2. Входной контроль.

Напомнить учащимся правила проведения конференции, порядок работы.

Учащиеся на предварительном подготовительном этапе делятся на три команды. Конференция будет проходить в три этапа.

Первый этап – подготовка к конференции, разделение на команды и приготовление докладов.

Второй этап – выступление 2 – 3 человек от каждой команды с докладами. Остальные члены команд выступают в роли болельщиков. Роль болельщиков помогать докладчикам с ответами на вопросы после выступления с докладами.

Третий этап – подведение итогов и выставление оценок.

3. Изучение нового материала.

После ознакомления с порядком работы, начинается второй этап конференции.

Задание перед началом выступления с докладами :

« Визитная карточка» (команды в творческой форме представляют себя, обязательно название и девиз команды).

Выступление учащихся с докладами. Последовательность работы.

Первый доклад – «Крестьянство»

Второй доклад – « Дворянство»

Третий доклад – « Горожане»

Учащиеся выступают с докладами, учащиеся с других команд задают вопросы выступающим, болельщики от команды помогают отвечать на вопросы.

Задание для болельщиков :

«Конкурс болельщиков».

В течение выступлений болельщики команд переживали за свои команды. И сейчас у них есть возможность помочь своей команде и также поучаствовать в выступлении.

Итак, блиц опрос для болельщик. Вопросы задаются поочередно. В случае неправильно ответа или отсутствия вопрос переходит к болельщикам другой команды.

1. Кто в дворянской иерархии считался главой семьи? (отец)
2. Что в дворянской семье считалось последней ступенью в обретение мужчиной статуса глава семьи? (смерть отца)
3. В рационе дворян кофе, восточные сладости было повседневным употреблением или праздничным? (повседневным потреблением)
4. Какой документ в первой половине XIX века использовался в домах купечества? (домострой)
5. Какой напиток любили купцы? (чай)
6. Праздник в котором был крестный ход к проруби и за святой водой? (Крещение)
7. Первый весенний праздник? (Масленица)
8. На этот праздник купались в реках и собирали целебные травы?(Иван Купала)
9. Крестьянский брак считался законным после какого обряда? (венчание)

Подведение итогов блиц опроса. Определение победителя.

4. Завершающий контроль.

Похвальное слово всем участникам конференции. Выставление оценок. Награждение команд.

5. Рефлексия.

Учащимся предлагается таблица, в которой они оценивают свою работу на уроке по 10 – бальной шкале.

вопросы	баллы
1. Как я работал на уроке?	
2. Как я усвоил материал?	
3. Как работала команда?	

Работая с историей повседневности можно использовать урок – реконструкция. Историческая реконструкция - это погружение учеников в конкретную историческую эпоху, вживание в конкретную историческую личность, когда ученик проговаривал речь дворянина, крестьянина. Вовлекая подростков в реконструкцию, мы позволяем ему почувствовать весь драматизм событий тех лет, когда ты соприкасаешься с историей и сам становишься участником событий давно минувших лет.

Обратимся к особенностям реконструкции. В ней есть и положительные стороны, и трудности проведения. Плюсом к реконструкции служит:

1. Возможность ученикам самим лучше узнать и запомнить эпоху, героев, проблемы страны.
2. Самореализация учеников, когда раскрываются их положительные качества.

Трудной стороной реконструкции служит:

- Отсутствие необходимых реквизитов для оформления исторического пространства;
- Большие затраты педагога на изготовление костюмов героям.

Этапы исторической реконструкции таковы:

1. Разработка сценария реконструкции, в которой использованы архивные документы, карты, мемуары, монографии историков.
2. Определение исторических персонажей, героев.

3. Отработка студентами своей роли в реконструкции.
4. Оформление исторического пространства кабинета, поля.
5. Подготовка костюмов (готовых из музея, изготовление самодельных).
6. Репетиция реконструкции.
7. Ход исторической реконструкции.
8. Рефлексия.

С введением в историческое образование историко-культурного стандарта изменяются требования к качеству и результатам обучения, где одним из важнейших элементов является обеспечение вхождения человека в социальный мир, его продуктивной адаптации в этом мире, что вызывает необходимость постановки вопроса обеспечения образованием более полного, лично и социально интегрированного результата.

Историко-культурный стандарт предполагает четыре принципиальных подхода к историческому образованию, одним из которых является культурно-антропологический подход. Данный подход предполагает понимание истории через социальные институты и структуры, личность отдельного человека и его повседневную жизнь. При этом основу ФГОС составляет системно-деятельностный подход, который может быть реализован в рамках исторической реконструкции. Историческая реконструкция предполагает воссоздание материальной и духовной культуры определенного исторического периода и проведение мероприятия, в ходе которого на практике используются воссозданные элементы культуры.

Одной из форм исторической реконструкции выступает исторический бал. Данная форма исторической реконструкции позволяет гораздо лучше прочувствовать и «пропустить через себя» человеческую составляющую исторических событий, а тем самым – приблизиться к пониманию истории в целом.

Представленный исторический бал «Дыхание времени» (общее название мероприятия) был посвящен Блистательному XIX веку.

Место проведения: актовый зал гимназии

Участники: учащиеся 9-10 классов (20 пар), учителя истории и обществознания (ведущие и участники бала)

Продолжительность по времени: 90 мин.

Подготовительная работа:

1. Знакомство с танцевальной программой бала XIX века

В течение двух месяцев учащиеся изучали особенности и характер бальных танцев XIX века и разучивали основные движения и композицию совместно с учителем истории гимназии, являющимся также хореографом по образованию.

2. Знакомство с бальным этикетом

Для участников и гостей бала были проведены семинары, посвященные бальному этикету XIX века. Семинары проходили в рамках уроков обществознания, во время которых учащиеся смогли познакомиться и освоить традиции, нормы и социальные бальные стандарты, структурные составляющие бала, «язык» бала .

3. Мастер-класс «Бальная книжка»

Согласно бальным традициям XIX века каждая девушка приезжала на бал с бальной книжкой, в которой отмечался партнер и танец, обещанный ему. Для этого был проведен мастер-класс, в ходе которого девушки смогли ознакомиться с видами и правилами оформления бальной книжки, а также собственноручно изготовить свою бальную книжку .

4. Агажемент (приглашение на танец)

В течение двух недель перед балом проходила церемония агажемента. Каждый кавалер должен был пригласить даму на понравившийся ему танец и получить соответствующую отметку в бальной книжке дамы.

5. Создание образа

Образ каждого участника бала создавался при непосредственном участии семьи учащихся, которые продумывали и помогали воссоздать стиль XIX века от прически до туалета согласно бальному этикету.

Ход мероприятия (сценарий)

(В зале погашен свет. Княгиня выходит со свечой и идет к фортепиано. Зажигает свечи в канделябре. Голос за кулисами)

Я свечи зажигаю и молчу

И смотрит мне в глаза волшебник – вечер,

Рукою тьмы, притронувшись к плечу

Впервые бала зажигаю свечи.

От танца к танцу по невидимой дороге,

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

(Княгиня и князь – хозяева бала выходят перед сценой, зажигается свет в зале)

Княгиня:

Я приглашаю Вас на бал,

На праздник встречи, вихрь надежд.

В любой тоске пробьется брешь,

И мир опять, как прежде, – свеж

Князь:

Довольно славы королям

И боли тем, кто проиграл.

Я рад Вам всем, я долго ждал.

Я приглашаю Вас на бал.

Княгиня:

Я приглашаю Вас на бал,

Пусть нынче ночь темным – темна.

Огня сюда, еще огня,

Сегодня будет не до сна!

Князь:

Что нам времен круговорот,
Что там за день, что там за год,
Когда годам давным—давно
Мы потеряли счет

Вместе:

Мы приглашаем Вас на бал!

(ПОЛОНЕЗ БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ)

Княгиня: Mon cher, я очень волнуюсь... Ведь сегодня будет столько именитых гостей. Сам князь Васильев обещал быть.

Князь: Не волнуйтесь, у нас непременно пройдет отличный вечер. А вот и графиня.

Княгиня: Графиня, добрый вечер!

Графиня: Добрый вечер, я так люблю бывать в Вашем доме.

Княгиня: Мы слышали, что Вы недавно из Парижа?

Графиня: Да, но в Париже нынче беспокойно, ходят разговоры о новой революции. Одни покидают столицу в спешке, другие тайно мечтают о возвращении Наполеона.

Княгиня: Наполеона? Как такое возможно?

Графиня: Народ его любит. Он отдал ему власть только затем, чтобы он избавил его от Бурбонов, и потому, что народ видел в нем великого человека. Он сумел понять революцию и победить, а потом стать выше революции и подарить всем гражданам равенство.

Князь: Свобода и равенство? Это только все громкие слова. Разве после революции люди стали свободнее? Напротив. Он уничтожил свободу.

Графиня: Возможно, человек редко бывает счастлив, такова его природа. Вы знаете, при дворе Наполеона была популярна кадрили, которая должна быть, с одной стороны, демонстрировать воплощение идей

государственного могущества и военной силы, а, с другой стороны, служить примером демократизации французского общества.

Княгиня: Разумеется, ведь она очень проста в движениях, но так величественна в исполнении.

КАДРИЛЬ

Князь: Надеюсь, Вы уже видели это ошеломляющее полотно Брюллова?

Графиня: Вы говорите о «Последнем дне Помпеи»?

Князь: Разумеется! Пушкин под впечатлением увиденного написал:

«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя

Широко разлилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Под каменным дождем, под воспаленным прахом,

Толпами, стар и млад, бежит из града вон»

Графиня: Замечательная вещь! Но мне по душе творчество Айвазовского

Княгиня: Да, пожалуй, я с Вами соглашусь, очень трогательные картины.

Князь: Что ж, давайте узнаем у наших гостей, чье творчество им больше по душе.

ИГРА «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ» [1] (Приложение 4)

Княгиня: Графиня, пора бы Вам подумать о замужестве

Графиня: Княгиня, я слишком молода!

Княгиня: Посмотрите, сколько кавалеров. Говорят виконт Мортемар – самая известная фамилия в Париже. Его отец оставил ему огромное состояние

Графиня: Не в деньгах счастье!

Княгиня: Только не говорите, что ждете большой и светлой любви

Графиня: Возможно. Вы слышали, говорят, что, когда великому князю Константину Павловичу предложили российский престол после смерти императора Александра 1, он отказался ради любви к своей супруге, которая не пожелала покинуть родину – Польшу.

Князь: Польша? И что там? Опять восстание?

Княгиня: Опять вы о политике, mon cher

Графиня: Мы говорили о новом танце, что там пришелся ко двору великого князя – мазурке

МАЗУРКА

Княгиня: Mon cher, что Вас печалит?

Князь: Нынче у английского посланника будет праздник.

Княгиня: Нам надо показаться там?

Князь: Да, конечно, но там такая скука!!!

Графиня: Вы неправы, князь. В прошлый раз нам предложили игру в фанты

Князь: Ну, это ж как-то не солидно.

Графиня: Вполне, там правила иные.

Княгиня: Надеюсь, Вы нам расскажите?

Графиня: Позвольте показать

ИГРА «ФАНТЫ» [2] (Приложение 4)

Княгиня: Какая милая игра!

Графиня: Рада, что вам понравилось

Княгиня: А, правда, что английский посланник привез польский народный танец?

Графиня: Вы имеете в виду польку?

Княгиня: Да

Графиня: Правда, только она родом не из Польши, а из Чехии, но встречается у многих народов. Один английский поэт однажды сказал, что «танец – это искусство покорять сердца ногами». И он действительно покоряет.

ПОЛЬКА

Графиня: Княгиня, разрешите Вам представить

Княгиня: Рада Вас видеть, надеюсь, Вам у нас понравится.

Графиня: Она хоть и из крепостных, но чудесно играет

Княгиня: Тогда, окажите на милость, исполнить что-нибудь на Ваше усмотрение

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР

Графиня: Вы, я вижу, были удостоены беседой с графом Потаниным? Как дела в Сенате?

Князь: Как всегда – дебаты

Графиня: Вы позволите узнать о чем?

Князь: Позвольте рассказать вам одну историю. Как-то однажды кто-то спросил должника: «Когда же Вы заплатите мне свой долг?» – «Я и не знал, что Вы так любопытны», отвечает тот.

Графиня: Что ж, позвольте и Вам рассказать одну историю. Кто-то, желая смутить Пушкина в обществе, спросил его: «Какое сходство между мной и солнцем?» Поэт быстро нашелся: «Ни на Вас, ни на солнце нельзя взглянуть не поморщившись»

Князь: Туше, графиня (поклон)

ИГРА «РУЧЕЕК» [3] (Приложение 4)

Князь: (прогуливаясь с княгиней)

«Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суете,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты.

Мне стан твой понравился тонкий

И весь твой задумчивый вид,

А смех твой, и грустный и звонкий,

С тех пор в моем сердце звучит»

РОМАНС

ВАЛЬС

Княгиня:

Окончен бал, погасли свечи,
Замечательный был вечер!

Князь:

Всем спасибо говорим,
От души благодарим

Княгиня: При выходе из зала Вас ждет праздничный фуршет

Использование данной формы исторической реконструкции позволяет, с одной стороны, реализовать требования историко-культурного стандарта, с другой стороны, достичь основного результата, заложенного в ФГОС. При этом исторический бал как форма исторической реконструкции помогает сделать историю «живой», понятной и близкой каждому учащемуся, развить у них интерес к изучению истории, создать условия, обеспечивающие творческое и аналитическое отношение учащихся к историческому материалу в процессе соприкосновения с ним.

Заключение

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Основная цель преподавания истории в школе - развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Развитие личности предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников. Урок истории должен поставить перед учащимися проблемы нравственного выбора, честно показать сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий. Важной целью уроков истории является содействие социализации человека, входящего в жизнь, то есть его самоопределению как личности, пониманию его как личности, пониманию его места в обществе, его исторических корней.

Главным требованием к уроку современной истории в нашей стране является воспитание гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиально отстаивающего свою позицию, способного участвовать в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу России и человека. цивилизации, патриота родной культуры. Мы не можем постичь истинный патриотизм без знакомства с историей разных народов, их культурой, понимания постоянного характера взаимодействия и взаимообогащения разных культур и их тесной связи друг с другом. Ученик должен понимать, что его народ является частью мировой цивилизации.

Преподавание данного предмета в школе должно способствовать формированию ценностных ориентаций учащегося, решению его нравственных проблем, ориентируясь прежде всего на общечеловеческие ценности, воспитанию гуманизма. Гуманизация истории – это обращение ее

к личности ученика, удовлетворение его познавательных, нравственных мировоззренческих запросов. Требуется, чтобы урок истории был интересным, художественным и эмоциональным, он должен учить думать и сопереживать. В этом и заключается особенность урока истории по ФГОС

Правовая основа организации обучения истории в основной школе представлена целым рядом нормативно-правовых актов различного уровня. Основными из них являются ФЗ « Об образовании», ФГОС ООО, ИКС, ПООП по истории.

Успешность учебной деятельности в школе, в том числе и на уроках истории, зависит, прежде всего, от знания педагогами (учителями, родителями) закономерностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка. У детей в основной школе, также как и у младших школьников, основным видом деятельности является учение, однако характер и содержание учения уже меняются. Этот возраст характеризуется половым созреванием, что также вносит свои коррективы в процесс обучения. Требования, предъявляемые к школьникам, увеличиваются, что провоцирует изменение отношения к учебе, которое усугубляется физиологическими изменениями и стремлением к интимно-личностному общению со сверстниками: увеличивается объем домашних заданий, время на подготовку которых они стараются всеми силами сократить, что сопровождается непременным снижением успеваемости.

Познавательная деятельность учеников на уроке истории включает в себя следующие компоненты: мотивационный, познавательный, процессуальный и эмоциональный. Мотивационный компонент включает в себя наличие когнитивных мотивов, связанных с содержанием учебной деятельности, и социальных мотивов, связанных с коммуникативными навыками. Содержательный компонент характеризуется тем, что школьник обладает необходимыми знаниями, а также степенью владения предметным содержанием. Компонент процесса характеризуется наличием у школьников способов деятельности и умением применять их в реальных жизненных

ситуациях. Эмоциональная составляющая определяется наличием дружелюбной, заинтересованной атмосферы в процессе обучения. Все эти компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы. Их комплексная реализация направлена на решение важнейших задач в формировании познавательной деятельности: овладение учащимися универсальными методами действия, развитие умений и навыков познавательных действий, формирование познавательных мотивов, создание позитивной эмоциональной среды в учебном процессе. Отсутствие какого-либо компонента затрудняет формирование познавательной активности учащихся основной школы на уроках истории

Возникновение истории повседневности, как самостоятельной отрасли исторической науки, стало подтверждением основных тенденций развития современного знания. Направленность знания на человека в качестве главного действующего лица происходящих процессов и одновременно центральное место в производстве знаний, которое занимает человек, дает все основания для того, чтобы история повседневности стала неотъемлемой составляющей исторического содержания, в том числе преподаваемого в школе. "Оживление" истории через мнения и воспоминания очевидцев конкретных исторических событий, демонстрацию отдельных предметов обихода, окружавших человека в те или иные исторические периоды, просмотр фотографий, передающих особенности интерьера, одежды и т.д., дает уникальную возможность учителям истории приближать к учащимся события прошлого, преподавать материал учебника на более доступном для восприятия уровне. Именно поэтому особенностью уроков истории с включением фрагментов по истории повседневности является их эмоциональная и интеллектуальная нагрузка.

B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%205-9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.pdf

8. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 12.11.2012) «Об образовании»// Собрание законодательства РФ, 15.01.1996, N 3, ст. 150, (утратил силу)

Учебная и научная литература

9. Аксючиц С.А. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе решения проектных задач. – Смоленск, 2015. – 257 с

10. Алексашина Л.Н. Раскрытие линии « человек в истории» как познавательный ресурс школьного курса. М. 2020.

11. Бутузов, И.Д. Некоторые вопросы теории и практики активизации познавательной деятельности учащихся в современной школе / И.Д. Бутузов // Особенности познавательной деятельности учащихся: сборник научных трудов ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л.: ЛГПИ, 1979. – С. 16

12. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: "Высшая школа", 1991.

13. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 2012 С. 263-269.

14. Елина Е.Г., Дмитриева О.И., Храмова М.В. Образовательные технологии в высшем педагогическом образовании. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2014.

15. История России. 6—10 классы : рабочая программа / И90 И. Л. Андреев, О. В. Волобуев, Л. М. Ляшенко и др. —М. : Дрофа, 2016. — 124,

16. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М., Педагогика, 1982

17. Короткова М.В. Модульная программа « изучение повседневной культуры в школьных курсах истории России». М. 2010.

18. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
19. Огородников И. Т. Педагогика : учеб. для учит. ин-тов. - Изд. 2-е , перераб. и доп. - М. : Учпедгиз, 1950. - 430, с.
20. Озерский И.З. Начинающему учителю истории. М., 1989. С. 86
21. Программа и тематическое планирование курса «История России. 6—9 классы / авт.-сост. Л.Н. Алексашкина, Н.И. Ворожейкина, В.Н. Захаров, П.В. Лукин, К.А. Соловьёв, А.П. Шевырёв. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 96 с
22. Полянов Ю.А. Человек в повседневности// Вопросы истории.2000
23. Пушкарева Н.А. Предмет и методы изучения истории повседневности// Социальная история. Ежегодник. 2004-М.
24. Рабочая программа и тематическое планирование курса «История России». 6—9 классы (основная школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А. А. Данилов, О. Н. Журавлева, И. Е. Барыкина. — М. : Просвещение, 2016. — 77 с.
25. Стрелова О.Ю. рабочая программа Всеобщая история 5 -10 класса-М. Дрофа. 2017
26. Стрелова О.Ю. Примерная программа как ориентир в основных видах образовательной деятельности. М. 2010.
27. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения [Текст] / Л. Н. Толстой ; АПН СССР. — М. : Педагогика, 1989. — 542, с.
28. Трофимов А.В. Жданов А.В. История повседневности в исторической науке: исторический аспект-М. 2007.
29. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в двух томах / Под редакцией А.И. Пискунова, Г.С. Костюка, Д.О. Лордкипанидзе, М.Ф. Шабаровой. - М. «Педагогика», 1974
30. Фейзулина А.Р., Саглам Ф.А. Методы и формы организации учебной деятельности на уроках истории. М. 2014.

31. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. -М.: Юристь, 1997.- 512 с.
32. Цукерман Г.А. Психология саморазвития / Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров. – М.: Интерпакс, 1995. – 287 с.
33. Шамова Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Владос, 2013. – 208 с
34. Шапарина О.Н. Игровые элементы на уроках отечественной истории как способ реализации системнодеятельностного подхода в обучении// Преподавание истории в школе. № 4, 2016.
35. Шевченко Н.И. Стандартизация исторического образования//Преподавание истории в школе. № 4, 2016.
36. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Аспект-Пресс 2012. – 160 с
37. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд. М.:, 2007. — 194 с
38. Л.М. Ляшенко История России XIX век,: изд. ДРОФА, М., 2002 г.

Приложения

Приложение 1. Сравнительный анализ требований к уроку истории

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Тема урока	Сообщается учителем.	Формулируется самими учащимися. (учитель подводит учащихся к осознанию темы).
Сообщение целей и задач.	Формулирует и сообщает учитель.	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания. (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач).
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели. (учитель помогает, советует).
Практическая деятельность учащихся.	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач. (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. (применяется групповой, индивидуальные методы), учитель консультирует.
Осуществление контроля.	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы.	Учащиеся осуществляют контроль. (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), учитель консультирует).
Осуществление коррекции.	Учитель в ходе выполнения по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию.	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, учитель консультирует, советует, помогает
Оценивание учащихся.	Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке.	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам. (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей), учитель консультирует.
Итог урока.	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили.	Проводится рефлексия.
Домашнее	Учитель объявляет и	Учащиеся могут выбирать

задание.	комментирует (чаще – задание одно для всех).	задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей.
----------	--	--

Приложение 2. Универсальные учебные действия

Требования к уроку	Урок современного типа	Универсальные учебные действия (УУД)
Объявление темы урока.	Формулируют сами учащиеся .(учитель подводит учащихся к осознанию темы).	Познавательные общеучебные, коммуникативные.
Сообщение целей и задач.	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания. (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач).	Регулятивные целеполагания, коммуникативные.
Планирование.	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели. (учитель помогает, советует).	Регулятивные планирования.
Практическая деятельность учащихся.	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. (применяется групповой, индивидуальные методы), учитель консультирует.	Познавательные, регулятивные, коммуникативные.
Осуществление контроля.	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), учитель консультирует).	Регулятивные контроля (самоконтроля), коммуникативные.
Осуществление коррекции.	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, учитель консультирует, советует, помогает.	Коммуникативные, регулятивные коррекции.
Оценивание учащихся.	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам. (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей), учитель консультирует.	Регулятивные оценивания (самооценивания), коммуникативные.
Итог урока.	Проводится рефлексия.	Регулятивные саморегуляции, коммуникативные.
Домашнее задание.	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных	Познавательные регулятивные, коммуникативные.

	возможностей.	
--	---------------	--

Задачи по текстам: « жизнь и быт дворянской семьи, жизнь и быт крестьянской семьи, жизнь и быт горожан».

- 1) Кто является главой семьи в дворянской иерархии?
- 2) Расскажите об особенностях этикета главы дворянской семьи.
- 3) Какое в дворянской семье было разграничение по гендерному признаку?
- 4) Расскажите об особенностях воспитания мальчиков и девочек в дворянской семье?

Воспитание девочек	Воспитание мальчиков

- 5) Что в дворянской семье считалось последней ступенью в обретении мужчиной статуса главы семьи и слуги общества?
- 6) Расскажите об особенностях брака в дворянской семье
- 7) В рационе дворян были кофе, восточные сладости, бисквиты, как вы считаете это продукты А) повседневного потребления; Б) праздничного потребления. свой выбор обоснуйте.
- 8) Расскажите об особенностях крестьянского дома.
- 9) Расположите пожалуйста крестьянские праздники в хронологической последовательности: а) троица; б) пасха; в) масленица; г) крещение; д) Иван купала; е) рождество.

--	--	--	--	--	--

- 10) Расскажите об особенностях крестьянских праздников.
- 11) Расскажите об особенностях крестьянской семьи.
- 12) Особенности брака в крестьянской семье.
- 13) Рост, каких городов наблюдался в первой половине XIX века?
- 14) Расскажите, пожалуйста, о летних гуляньях москвичей?
- 15) Какой документ в первой половине XIX века использовался в домах купечества?
- 16) Расскажите об особенностях купеческих домов?
- 17) Какой напиток любили купцы?
- 18) Расскажите о жизни рабочих людей?
- 19) Чем питались рабочие?

Ответы к задачам:

- 1) Отец

- 2) Согласно этикету отец держался в отдалении, имел в доме отдельное помещение. В обязанности главы семьи входило устройство браков и карьера сыновей.
- 3) Ведение дома считалось специфической женской обязанностью, дела вне дома – мужской. Половые различия проявлялись в социальной деятельности: согласно этикету мужчины встречались вечером, а женщины навещали друг друга днем. Пол учителя всегда соответствовал полу ребенка. Вдовец мог воспитывать только сына, но дочь он обязан был отдать на воспитание родственницы.

4)

Воспитание девочек	Воспитание мальчиков
В девочке воспитывалось умение жертвовать собой в качестве жены и матери.	Обучение и воспитание мальчиков ориентировалось на служение Отечеству.

- 5) Смерть отца
- 6) Вопрос о браке решался с отцом. После брака мужчина, как правило, оставлял службу. Брак по любви был редок.
- 7) Повседневного потребления
- 8) Быт и жилища крестьянства в первой половине XIX в. сохраняли черты прошедших времен. Основным строительным материалом оставалось дерево, из которого строились избы крестьян. В основании жилища находилась подклеть, т. е. помещение для скота, орудий труда, многих вещей. Над подклетью («на горе») располагалась горница. У зажиточных крестьян над горницей находилась светлица – светлая парадная комната. В зависимости от достатка хозяев дома были украшены резьбой. Вместо стекла в избах крестьян использовали бычий пузырь. В домах состоятельных селян были слюдяные окна.

Главное место в избе находилось возле печи. В красном углу висели дорогие для хозяев иконы. Основу убранства дома составляли табуретки и стулья. Возле печи хозяйка готовила пищу в глиняных горшках и для сохранения тепла ставила в печь. Около входной двери находилось рабочее место мужчин, где они шорничали, плели лапти, чинили орудия труда. Возле окон стоял ткацкий станок. Непременными спутниками прях зимними вечерами

были светец и лучина. Спали крестьяне на печи или на полатах (дощатом настиле под потолком).

9)

е	г	в	б	а	д
---	---	---	---	---	---

- 10) Важную роль в жизни крестьян играли праздники, связанные с культурной и религиозной традицией. Накануне Рождества и до Крещения гадали. Главным обрядом на Крещение был крестный ход к проруби за святой водой. Первым весенним праздником являлась Масленица, перед Великим постом употребляли вкусную и жирную пищу, пекли блины. Любимой забавой населения в эти дни было катание с гор на санках, салазках, бревнах. На Пасху играли в бабки, лапту, катались на качелях. На Троицу гуляли в лугах и лесах, на праздник Ивана Купалы купались в реках и собирали целебные травы.
- 11) Крестьянская семья объединяла представителей двух поколений – родителей и их детей. Детей, как правило, было много
- 12) Основными семейными обрядами являлись крещение, свадьба, похороны. В брак юноши обычно вступали в возрасте 24–25 лет, девушки – в возрасте 18–22 лет. Законным считался брак, заключенный при церковном венчании. После женитьбы сына родители и близкие родственники помогали ему построить собственный дом. Выдавая дочь замуж, родители передавали мужу приданое. В его составе помимо прочего были вещи, сшитые девушкой до свадьбы.
- 13) Петербург, Рига, Москва, Харьков, Екатеринослав.
- 14) Летние гулянья москвичей проходили по главным московским улицам, вокруг Кремля, в Сокольниках и в Марьиной роще, а также в Царицыно, Кунцево, Кусково, на Воробьевых горах, в Кузьминках, Останкино, Коломенском, Архангельском, которые тогда являлись окрестностями города. Зимой горожане гуляли в Кремлевском саду, на Тверском бульваре, по набережной Москвы-реки и Новинскому Валу. Летом в гуляньях участвовали в основном купцы и прочий городской люд, дворяне же уезжали в свои имения за пределами Москвы. В садах или парках играла полковая музыка, пели и плясали цыгане, жители города катались в лодках.
- 15) Домострой

- 16) . Дома купцов строились из камня. В первой половине XIX в. в большинстве купеческих домов парадные комнаты оформлялись богато, но не всегда со вкусом. Потолки расписывались райскими птицами, сиренами, купидонами. Из мебели обязательными были диваны. В парадных комнатах хозяева вешали свои портреты и портреты предков, в стеклянных шкафах стояли красивые и дорогие безделушки.
- 17) Чай и чаепитие
- 18) Жизнь рабочего люда была тяжелой. Рабочие первых фабрик и заводов жили в многоэтажных казармах, сырых, полутемных, с дощатыми нарами, кишевшими насекомыми. Отсутствие чистой воды, недостаток света и воздуха губительно сказывались на организме. Смертность в их среде в два раза превышала среднюю по стране.
- 19) Стол рабочих был беден, в основном каши и хлеб. Единственным доступным для рабочих развлечением было посещение кабака или трактира.

[1] ИГРА «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»

Участники бала на группы, каждой из которых предлагается вытянуть цветок. Если на цветке есть номер, то группа имитирует мизансцены какой-либо известной картины на выбранный сюжет. Выполняется с максимально возможным приближением к художественному оригиналу. Зрителям ставится задание отгадать название картины и фамилию художника, её написавшего.

[2] ИГРА «ФАНТЫ»

Каждому участнику игры необходимо дать ответ на простой вопрос. Но его ответ должны подчиняться каверзным правилам: «Да» и «Нет» не говори», «Чёрное с белым не бери», «Вы поедите на бал?» ... Вопросы задаются по кругу с двух сторон по очереди.

[3] ИГРА «РУЧЕЕК»

Исполняется в колонном построении пар под музыку, где пары образует «ворота», сквозь которые, одна за другой, проходят пары из конца колонны. При этом пары, стоящие в колонне, могут остановить продвижение пары, тогда остановленная пара встает на их место, а они проходят в ворота.

