

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Реклина Ольга Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
УМЕНИЙ СТИЛИЗАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к.п.н. доцент ВАК Маковец Л.А.

26.06.2020

(дата, подпись)

Руководители

Старший преподаватель
Карпова С.В.

к.ф.н., доцент
Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты 06.07.2020

Обучающийся

Реклина О.А.

15.06.2020

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретическая база научно-исследовательской работы	6
1.1. Сущность понятий «умение», «стилизация», «умения стилизации»	6
1.2. Особенности развития умений стилизации у старших школьников	23
1.3. Рисование природных форм как одно из средств развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста	27
Выводы по главе I	29
Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста	31
2.1. Выявление актуального уровня умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста	31
2.1.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента	31
2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	41
2.2. Тематический план занятий и методические рекомендации к нему, направленные на развитие умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста	46
Выводы по главе II	52
Заключение	54
Библиографический список	56
Приложение А	62
Приложение Б	64
Приложение В	65
Приложение Г	83
Творческая работа	89
Описание творческой работы	93

Введение

Данная научно-исследовательская работа посвящена проблеме развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста. Содержанием курсовой работы является анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования и выводы, основанные на обобщении изученного, а также подготовка и проведение эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста.

Актуальность исследования:

Необходимость исследования проблемы развития умений стилизации у старших школьников обусловлена рядом причин. В их число входит затрудненность реализации деятельности, направленной на развитие умений стилизации в условиях современной образовательной системы. Она характеризуется тем, что стилизации на уроках изобразительного искусства уделяется сравнительно мало внимания со стороны педагогов.

Во время занятий по стилизации различных объектов и предметов окружающего мира создаются благоприятные условия для развития воображения обучающихся и активизации творческой деятельности, а использование приёмов графической стилизации позволяет обучающимся не только овладеть определёнными художественными навыками, но и взглянуть на привычные предметы и объекты под другим углом, научиться мыслить нестандартно, решать творческие задачи, выдвигать смелые и оригинальные идеи, развить гибкость мышления и запустить процесс свободного и смелого творческого поиска.

Проблемами формирования и развития умений занимались такие учёные, как Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Платонов К.К., Лошкарёва Н.А., Усова А.В. и другие. Вопросами стилизации в изобразительном искусстве занимались такие педагоги, как Соколова Е.О., Шокорова Л.В.,

Логвиненко Г.М., Чернышев О.В., Ланщикова Г.А. и другие, но разработанность и изученность данной сферы изобразительного искусства, как и проблем развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста в частности, недостаточна и актуальна. Этим и обуславливается необходимость проведения данного научного исследования.

Цель: изучить проблему развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста, составить серию занятий, направленных на развитие умений стилизации и разработать методические рекомендации;

Объект: процесс развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста;

Предмет: рисование природных форм (объектов животного и растительного мира) как средство развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста;

Гипотеза: занятия по рисованию природных форм будут способствовать развитию умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста, если:

- Их содержание будет направлено на приобретение общих знаний о стилизации, на умение стилизовать и трансформировать форму объекта по собственным и заданным признакам, на умения анализировать форму объекта, на умение плоскостно ее изображать и декорировать;
- Они будут проводиться систематически, с учетом накопления знаний о стилизации и практического опыта ее выполнения.

Задачи:

1. Проанализировать (психолого-педагогическую и методическую) литературу по проблеме развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста;
2. Выявить сущность понятий «умение», «стилизация», «умения стилизации»;
3. Изучить особенности методов и приёмов стилизации, её виды;

4. Определить особенности развития умений стилизации у старших школьников;
5. Подготовить и провести констатирующий эксперимент с целью определения актуального уровня умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста;
6. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, направленных на развитие умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста и разработать методические рекомендации.

Методы исследования: анализ литературы, анализ продукта деятельности, метод количественного и качественного анализа;

База исследования: МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 14 человек 8 «А» класса в возрасте 14-15 лет.

Глава I. Теоретическая база научно-исследовательской работы

1.1. Сущность понятий: «умение», «стилизация», «умения стилизации»

Существует огромное количество вариаций определения «умение». В чём-то данные определения пересекаются, в чём-то они расходятся и представляют в качестве центральной, основополагающей категории совершенно разные аспекты понятия «умение» и приписываемые ему качества. Примером тому могут служить понятия из нескольких психологических словарей таких авторов как Немов Р.С. и Зинченко В.П., а также определения из педагогических словарей Нивикова А.М. и Коджаспировой Г.М.

К примеру, Немов Р.С. определяет умение как «...способность человека успешно выполнять определенные действия, деятельность с высоким качеством и хорошими количественными результатами» [42, с. 445]. В данном определении умение является способностью, а у Зинченко В.П., в свою очередь, умение понимается как «...промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка» [8, с. 503]. При этом Зинченко В.П. поясняет, что обычно умение соотносят с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания (правила, определения, теоремы и т. д.). Это знание, которое не только усвоено, но и понято обучающимся и может быть воспроизведено произвольно. В дальнейшем, в процессе практического использования данного знания и преобразования его в правильно выполняемое действие (деятельность), регулируемое этим правилом (определением, теоремой), оно приобретает некоторые операциональные характеристики. В случае возникновения каких-либо трудностей обучающийся обращается к правилу с целью контроля за выполняемым действием или при проверке допущенной ошибки.

Также, Зинченко В.П. говорит о том, что: «На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием. По мере последующей тренировки, включающей решение задач в новых условиях, достигается преобразование умения в навык, при этом происходит изменение регуляционной ориентировочной основы действия, а само действие выполняется правильно без непосредственного соотнесения с правилом (знанием). Процесс его выполнения протекает в форме автоматизированного (неосознаваемого) психического регулирования, а обращение к знанию происходит только в случаях затруднений» [8, с. 503]. По мнению Зинченко В.П., типы действий, которые основаны на использовании разных видов знаний и включенные в те или иные виды деятельности (такие как чтение, письмо, счет и т. п.), обладают специфическими особенностями. При том это характерно как при переходе от знания к умению, так и при процессе перехода от умения к навыку.

Условиями, обеспечивающими наиболее высокую эффективность становления умения, являются:

- Понимание учеником обобщенного правила;
- Обратная связь в процессе решения новых задач.

В педагогике, в отличие от психологии, термин «умение» определяется несколько иначе. Новиков А.М. рассматривает умения как синоним компетенций и определяет их как освоенную человеком способность выполнения действий, обеспечиваемую совокупностью приобретённых знаний и навыков [44, с. 225].

Умения рассматриваются им как «...сложные структурные образования личности, включающие чувственные, интеллектуальные, волевые, творческие, эмоциональные ее качества, обеспечивающие достижение поставленной цели деятельности в изменяющихся условиях ее протекания. Умение есть высшее человеческое качество, формирование которого является конечной целью образовательного процесса, его завершением» [44, с. 225]. Стоит отметить, что определение Новикова А.М. несколько схоже в своей формулировке с определением Немова Р.С.

По словам Новикова А.М., все структурные компоненты личности: знания, мировоззрение, интересы, мышление и т. п. находятся внутри сознания и направлены как бы во «внутренний план». Единственным же внешним проявлением человека является действие, а способность успешно действовать, действовать «с умом» и есть умение. «Уметь делать» в широком смысле слова означает, что человек, побуждаемый мотивами, способен самостоятельно ориентироваться в ситуации и познавать ее (в том числе приобретать необходимые новые знания), а также правильно ставить цель своих действий, которая бы соответствовала объективным условиям, определяющим ее достижимость и реальность. Достижение цели соотносится человеком с той ситуацией, в которой он находится, и наличными возможностями определять, усовершенствовать и отрабатывать в процессе действия конкретные средства и способы (методы).

Следует отметить, что многие конкретные виды деятельности человека, в том числе профессиональные, включают в себя лишь часть перечисленных компонентов. Новиков А.М. на этот счёт приводит пример: «Так, чисто исполнительская деятельность предполагает, что цель, средства и способы заданы человеку извне, соответственно, познавательные, ценностно-ориентировочные и проективные компоненты в значительной мере свернуты» [44 с. 226].

Что касается **классификации умений**, по мнению Новикова А.М. они могут различаться по некоторым признакам:

1. По **направленности**: игровые, учебные, трудовые, профессиональные и т. д.;
2. По **уровням организации деятельности**:
 - **Операционные** – умения выполнять отдельные технологические (в широком смысле) операции;
 - **Тактические** – умения организации и выполнения полного технологического процесса (в широком смысле – например,

педагогического, бухгалтерского, строительного и т. п.) в изменяющихся условиях, в том числе, в составе коллектива, команды;

- **Стратегические** – умения самостоятельного проектирования и достижения главных, перспективных целей собственной деятельности, свободное владение и варьирование различными технологиями в условиях их трансфера, умения соотносить цели своей деятельности с целями своего коллектива (организации), с другими организациями, с окружающей средой.

3. По уровням овладения:

- **Первоначальное умение** – осознание цели действия и поиск способов его выполнения, опирающихся на ранее приобретенный опыт. Ярко выражен характер проб и ошибок;
- **Частично умелые действия** – овладение умениями в выполнении отдельных приемов, операций. Уточнение необходимой системы знаний, сформированность специфических для данных действий навыков. Появление творческих элементов деятельности;
- **Умелая деятельность** – творческое использование знаний и навыков с осознанием не только цели, но и мотивов выбора способов и средств ее достижения. Овладение умениями на уровне тактики трудовой деятельности;
- **Мастерство** – овладение умениями на уровне стратегии трудовой деятельности, творческое развитие способности самостоятельного определения цели, творческое использование различных умений (технологий).

Бабанский Ю.К. же, к примеру, различает два вида умений: общеучебные (относящиеся ко всем учебным предметам) и специальные (характерные для одного определённого учебного предмета). В соответствии с этим умение стилизовать можно отнести к разряду специфических умений, то есть умений, которые формируются в рамках определённых учебных дисциплин, коей и является дисциплина «изобразительное искусство».

По Коджаспировой Г.М. умение – это «подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях» [32, с. 98]. Хочется обратить особое внимание на такую характеристику, как *сознательность выполнения действий*, обеспечиваемых умением. Это очень важная составляющая как стилизации, так и рисования в целом.

Говоря о сущности исследуемого явления, от понятия «умение» следует перейти к понятию «стилизация». «Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.» [36, с. 49]. Она «...является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки, видоизменения данных объектов при наибольшем художественном обобщении. «Обобщение» является определяющим фактором в ходе выполнения стилизации» [54, с. 194].

Соколова Е.О. в своей статье «Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования» говорит о том, что обобщение в изобразительном искусстве – основа мыслительной деятельности в художественном творчестве, которая состоит в выделении, отборе и фиксации такого материала, который, по мнению самого художника, наиболее точно выражает его художественную идею. Таким образом в процессе изобразительной деятельности формируется обобщённый образ. Его формирование происходит на основе тщательного отбора и изучения отдельных фактов, вследствие чего он предстаёт как суммарный, непосредственно выведенный из наблюдений, зарисовок и эскизов. Художественное обобщение всегда является способом образного преобразования отражаемой художником действительности и опирается на принцип, сущностью которого является движение «от простого к сложному».

С незапамятных времен человек использовал условно-обобщенное изображение в передаче образов окружающего его мира. Условно-обобщённое изображение есть то изображение, которое выявляет главное, характерное в объекте, форме. «Учеными было установлено, что в первобытном изображении рисующие отдавали предпочтение симметрично и геометрически упрощенным формам, так как точность геометрической формы непосредственно выражает скрытый механизм природы, и первобытный человек чувствовал это интуитивно. Однако простота формы не означает примитивность, и если посмотреть на изображения, выполненные древним человеком, то можно с уверенностью сказать, что они являются далеко не примитивными. Рисунки явно «доказывают», что представление о форме у первобытного человека достигло высокого уровня сложности» [54, с. 196].

История говорит о том, что с появлением академической школы рисунка большинство выдающихся художников-педагогов в процессе обучения изобразительному искусству использовали метод обобщения и упрощения формы. Одним из таких деятелей был Альбрехт Дюрер. Он придавал большое значение конструктивному анализу формы и при анализе сложной формы природы, например, головы человека, художник предлагал изначально, на одной из первых стадий построения изображения рассматривать ее (натуру, изображаемый объект) как сумму простейших геометрических форм. Этот метод позволяет сосредоточить внимание не на поверхностных деталях, а на основном строении «большой» формы. В дальнейшем А. Дюрером был разработан собственный метод обобщения, получивший позднее название «обрубковки», о чём упоминается в справочнике «Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность» за авторством Гуниной Е.В и Семёнова В.Н. [21].

По мнению многих ученых, педагогов, художников, метод обобщения помогает лучше видеть и понимать форму изображаемого предмета, а также является одним из эффективных методов отбора основного и характерного в изображаемом объекте или явлении. Отбор характерного среди множества

деталей является важнейшей стороной процесса восприятия при выполнении изображения. Явления и предметы многогранны, и в связи с этим художник передает в своем изображении лишь некоторые из множества этих граней, а конкретнее – те, которые, по его мнению, лучше всего характеризуют изображаемое.

«Стилизовать, преобразовывать форму можно по собственному признаку (длинношей жираф) и по привнесенному свойству (мудрая сова). В первом случае используется, как правило, «изобразительный» путь обобщения, а во втором – «неизобразительный»: ассоциативный, основанный на наблюдении и жизненном опыте» [36, с. 49].

«Стилизация – это особая форма обобщения, упрощения объектов действительности с учетом временных и пространственных характеристик, с учетом стиля» [53, с. 199].

Шокорова Л.В. в своей работе «Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве» указывает на то, что стиль как таковой является фундаментальной категорией искусства, которая выражает идейную сущность художественного творчества через взаимосвязь содержания и формы, изобразительных приемов, однородности предметной среды, идей, взглядов и мировоззрения, как отдельной личности, так и целой эпохи [59, с. 8]. Также, существует определение историка искусства Соколова А.Н., определившего понятие «стиль» в своём труде «Теория стиля», как систему «...внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями, помогающими осознать существенные различия между произведениями искусства, возникших в одну и ту же или в разные эпохи» [53, с. 27].

Выступая как разноплановое явление, стиль может быть представлен как совокупность изобразительных элементов, сформировавшихся и объединившихся в рамках определенных исторических эпох, художественных

направлений, стран и народов, группы произведений, а также как индивидуально-авторский стиль.

В рамках одного стиля может развиваться несколько художественных направлений, которые складываются как из типичных для конкретной эпохи признаков, так и из единых принципов художественного мышления. Например, стиль модерн включает в себя ряд художественных направлений рубежа XIX—XX вв.: постимпрессионизм, кубизм, супрематизм, фовизм, футуризм, конструктивизм и т.д.

Важно понимать, что «стиль» и «стилизация» - не тождественные понятия. Стилизация - это производное понятие от стиля. Она предполагает создание интерпретаций элементов стиля и их использование, исключая полное копирование.

Зачастую в стиле выражается опыт многолетней, а порой даже многовековой переработки образов предметов и явлений окружающего мира, выстраивающихся в определённую систему, структуру элементов изображения, подчиняющуюся какому-либо одному формообразующему принципу: плоскостности или пространственности, графичности или живописности, открытой или замкнутой форме и так далее. В культуре каждого народа существуют свои традиции изображения тех или иных существ (как мифологических, так и вполне себе реально существующих), разного рода растений, явлений природы или подчиняющих их себе божеств. Каждый стиль уникален своей пластикой линий или пятен, набором декоративных элементов, особенностями трансформации формы, её упрощения, колористическим решением, инструментами, применявшимися для создания объектов искусства и так далее. На основе какого-либо исторически сложившегося стиля в изобразительном искусстве можно выстраивать своё собственное изображение, а также разрабатывать учебные задания, направленные не только на то, чтобы дать ученикам знания о технических особенностях исполнения того или иного рисунка, орнамента, символа, но и на то, чтобы просветить обучающихся относительно культурно-

исторического аспекта изучения стиля, что является неотъемлемой частью его исследования и детального разбора.

После подробного изучения таких ключевых понятий «умение» и «стилизация», следует говорить об ещё одном, основном для данного исследования понятии – «умения стилизации». Умения стилизации представляют собой этап овладения человеком не только практическими приёмами стилизации и «техническими» особенностями трансформации формы, но и этап освоения теоретических знаний о ней и о тех законах, по которым создаётся стилизованное изображение. Данный этап включает в себя совокупность результатов в виде качественных (тех, которые содержат в себе информацию о соответствии или несоответствии деятельности, знаний, умений, навыков, способностей учащегося тем требованиям, которые предъявляются на том или ином этапе школьного обучения) и количественных (характеристик, содержащих информацию о степени выраженности умений).

Развитость умений стилизации на каждом этапе школьного обучения характеризуется наличием или отсутствием у учеников характеристик, соответствующих определённым критериям. Они определяются и формулируются для каждой возрастной группы учеников отдельно, но в основе их создания всегда лежит учёт возрастных и индивидуальных особенностей группы.

Для старших школьников критериями, определяющими уровень развития умений стилизации, будут являться следующие положения:

- Умение обобщать форму изображаемого объекта/предмета;
- Умение выявлять характерные черты в изображаемом объекте/предмете;
- Умение конструктивно анализировать изображаемый объект/предмет;
- Умение декоративно изображать объект/предмет;
- Знание графических материалов, техник работы с ними, а также основных приёмов стилизации;

- Умение применять художественные средства выразительности для достижения художественного замысла.

В зависимости от наличия или отсутствия у обучающихся характеристик, указанных в критериях, приведённых выше, педагог может сделать вывод о том, насколько развиты умения стилизации и какова потенциальная база для их развития.

Стоит отметить, что стилизованное изображение всегда строится на основе его реалистического прототипа и знании натуры, а также на основе аналитической работы на предмет конструктивного строения объекта. Критичность мышления, формируемая у ребёнка в подростковом возрасте, способствует тому, чтобы анализ натуры, а также построение изображения проходили осознанно.

Стилизованное рисование является особым видом изобразительной деятельности. В стилизации существует своя специфика, которая заключается в особом подходе к натуре и её трактовке.

Стилизация всегда предполагает глубокий анализ натуры. Для того чтобы стилизовать тот или иной объект, необходимо тщательно изучить модель, её характерные особенности, пластику, а также выделить наиболее выразительные черты. В такого рода рисовании крайне важно не только уметь выделять наиболее характерное в натуре, но и обобщать форму, уметь ее преобразовывать.

Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную, добавлении деталей, насыщении формы орнаментом, упрощение либо усложнение конструкции, выделении силуэта, представлении формы в необычном контексте, изменении реального цвета и т.п. В результате изобразительный мотив может приобрести символичность, орнаментальность.

«Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству, форма должна быть связана со средой, подчеркиваться, выявляя назначение предмета, отвечать принципу тектоничности,

выстраивания системы связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения», - отмечает Ланщикова Г.А. [36, с. 49]. Этот же автор обращает внимание на то, что при выполнении стилизованного рисунка необходимо в обязательном порядке учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона и др. К примеру, более простая по силуэту форма, к примеру, читается быстрее.

Стоит отметить, что стилизованный рисунок в корне отличается от реалистичного изображения. Это характерно отличает стилизацию от академического рисования. При рисовании стилизованной формы одной из главных задач, ставящихся перед художником, является передача состояния и образа объекта.

На основе трудов Василенко П.Г., очень важными **показателями** при работе над изображением являются:

- **Умение мыслить образно, ассоциативно**, на основе чего создается сюжет, мотив, передающий индивидуальные особенности самого автора. Образно-ассоциативное мышление – результат чувственного восприятия зрительного образа.
- **Развитое эмоционально-ассоциативное восприятие** человеком окружающего мира и способность создавать собственное эмоциональное отношение к нему;
- **Богатое воображение** (оно в совокупности с продуктивным образно-ассоциативным мышлением обеспечивают эффективность художественно-творческой деятельности, а также их актуализация на занятиях стилизованным рисованием способствует повышению изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности, и, следовательно, выразительности стилизованной работы);
- **Умение декоративно интерпретировать форму**, а также умение гармонично выражать художественный образ средствами стилизованного рисования. При обобщении в процессе интерпретации и стилизации

натуры выделяется то главное и характерные для данного объекта что позволяет автору найти в его формах лаконичный ёмкий образ;

- Также, не менее важной характеристикой является **плоскостно-орнаментальное видение натуры**. Это ещё один показатель, выделенный Василенко П.Г. Плоскостно-орнаментальное видение натуры требует от художника способности к анализу внутренней конструкции состояния объекта, образа, с последующей трансформацией в орнаментальный плоскостной узор. Ещё одной задачей является видоизменение, упрощение объекта, при котором необходимо сохранить его узнаваемость и на этом фоне создать новый стилизованный образ, который будет уже будет являться авторским. По словам Василенко П.Г., способность к плоскостно-орнаментальному преобразованию предмета, а также выделение наиболее типичных и ярких для предмета линий, штрихов, пятен, видение его ритмики позволяют учащемуся создавать различные группировки орнаментальных форм образов, предметов и явлений природы.
- «Формирование **сенсомоторных качеств** у обучающихся является еще одним важным направлением подготовки, обеспечивающим успех в художественно-творческой деятельности и повышающим эффективность развития творческих способностей обучающихся изобразительному искусству», - поясняет Василенко Павел Геннадиевич [11, с. 3]. Он говорит о том, что сенсомоторные качества всецело связаны с движениями и действиями рук человека, что может позволить быстро и точно усвоить технические приемы при стилизации и декоративной интерпретации форм. Формирование сенсомоторных качеств подразумевает техническую подготовку юных художников, состоящую из применения определенных приемов и способов работы, что позволяет им выполнять действия в сфере осваиваемого искусства на основе ранее приобретенного опыта.

В стилизации существует множество **способов** и декоративных условных **приёмов** преобразования натуры. К их числу относятся такие приёмы, как:

- Гиперболизация;

- Упразднение («отбрасывание» отвлекающих, незначительных деталей);
- Различные подходы к трактовке в формы (например, рисование исключительно с помощью геометрических фигур);
- Применение различных графических техник (например, рисование только абрисом, контуром с изменением толщины);
- Наполнение формы несуществующим элементами (узорами и орнаментами с целью передачи характера, фактуры и содержания изображаемой природы) и т.д.

При стилизации изображения и выполнении декоративной композиции есть возможность использовать разные материалы. Используя одно средство выразительности, можно создать очень необычную работу. В другом же случае можно прибегнуть к более нестандартным способам создания стилизованной композиции: использование нехудожественных материалов (воск, капающие свечи, краски, смешанные с мылом и др.), рисование краской без кисти, при помощи рук или нехудожественных инструментов (палочки, зубные щётки, линейки и др.), граттаж, использование различных природных материалов и т.д. Можно создавать изображение любым способом и инструментом, в зависимости от поставленной художественной задачи, применять различные техники, главное, чтобы подобные изобразительные эксперименты имели определенную декоративно-художественную задачу и вписывались в общую систему обучения.

Ланщикова Г.А. условно выделяет несколько **этапов выполнения задания на творческую переработку (стилизацию)**:

1) **Подготовительный этап.** В рамках данного этапа осуществляется анализ предметного содержания и теоретическое осмысление объекта, а также выявление системно-структурной характеристики анализируемого понятия. Выделив необходимые элементы, их системообразующие связи, следует описать более подробно свойства и характеристики объекта в целом и каждый элемент в частности (по собственному или заданному свойству). При этом изначально сделать это описание можно как в устной, так и в письменной форме, сформировав замысел;

2) **Стилизация.** Данный этап подразумевает абстрагирование, уход от внешнего подражания, от стереотипа, связанного с этим понятием. Главной задачей на этапе стилизации является выявление наиболее типичных черт объекта, отказ от всего случайного, поверхностного, от стереотипа формы за счет раскрытия содержания общего понятия, анализа смысловых частей, необходимых для творческого обобщения.

Важно отметить, что процесс стилизации должен осуществляться не только на основе внешне воспринимаемого признака, но и по внутреннему свойству, который может даже не наблюдаться визуально. «К примеру, такие свойства дерева как стройность, гибкость, колючесть воспринимаются непосредственно и, в процессе стилизации, не представят трудной задачи для студента. В случае же создания образа на основе «внутренних» свойств, таких как высокомерность, колкость, болезненность, стилизация приобретает большую сложность» [36, с. 49].

Ученик, выбрав для работы определенные признаки и свойства, должен определить необходимый комплекс выразительных средств для формально-образного изображения того или иного объекта или предмета;

3) **Трансформация.** Трансформация включает в себя дальнейшее выявление образа через заострение наиболее характерных черт и привнесение в него необходимых элементов. К примеру, трактовка природных мотивов может быть решена линией, пятном, точкой, а также смешанно (линией и пятном) и т.д. При этом линия может быть ломанной, жесткой, плавной, округлой, а пятно может всецело или частично заполнять форму.

На этапе трансформации можно использовать разнообразные стили работы – фольклорные, фантазийные.

Итак, на основании выделенного свойства изображаемого объекта производится графическая трансформация его важнейших структурных элементов, подчинённых одному формообразующему началу, что должно обеспечить целостность композиционного образа.

«Стилизация в искусстве имеет особый смысл, наполненный собственным содержанием» [20]. Это намеренно обобщённое изображение

того или иного предмета и придание ему какого-либо стиля. Обобщение заменяет реальный, привычный образ новым, в котором акцентируются характерные черты, с целью придать мотиву максимальную выразительность

Шокорова Л.В. в зависимости от степени изменения первоначальной формы подразделяет стилизацию на **четыре вида**:

1. **Творческая стилизация.** Автор определяет её как «...воплощение художественного образа с ярко выраженной выразительностью и декоративностью, созданного на основе авторской переработки реалистических объектов с обязательным элементом новизны» [59, с. 12];
2. **Внешняя поверхностная (подражательная) стилизация (репликация).** Вид стилизации, предполагающий незначительные изменения и упрощения готового образца. Изображение строится на повторении формы исторических стилей прошлого, на основе прототипов и переносе их в новые условия и новые материалы. Важно, что несмотря на имеющийся образец, подражательная стилизация не должна являться копированием того или иного стиля, так как ценность стилизованного произведения определяется степенью художественной новизны, в которой «...индивидуальность художника выражается через новое видение историко-культурного образца посредством изменения колорита, формы или общего композиционного решения» [59, с. 12];
3. **Декоративная стилизация** подразумевает под собой упрощение или трансформацию формы с сознательным отказом от несущественных элементов объекта изображения и его подробной детализировки. Данному виду стилизации свойственны такие качества, как:
 - Условность;
 - Обобщенность и символичность изображаемых объектов;
 - Простота форм;
 - Орнаментальность;
 - Отказ от второстепенных, несущественных деталей, мешающих четкому визуальному восприятию объекта.

4. **Абстрактная (беспредметная) стилизация.** Такая стилизация направлена на замену реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами. Это эмоционально-образное выражение художественного образа, который построен на различных ассоциациях, связанных с формой и ее назначением. Такая стилизация может создаваться как на основе реалистического образца, так и быть воображаемой (беспредметной). Лариса Владимировна Шокорова отмечает, что, к примеру, беспредметные композиции могут выполняться на разной основе, которой могут служить: точки, пятна, линии, решение композиции в графическом или живописном варианте, в техниках коллажа, граттажа и монотипии.

Обобщая все вышесказанное, можно определить сущность ключевых понятий, исследуемых в данной работе:

Такое понятие, как «умение» рассматривается как этап освоения человеком той или иной деятельности (или того или иного действия), включающий в себя результаты в виде качественных и количественных характеристик. Формирование и развитие умения основывается на полученных и получаемых знаниях, и их использовании.

Такое понятие, как «стилизация» трактуется в двух ипостасях: с одной стороны, как свободное использование или намеренная имитация художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, течения, направления и т.д., а с другой, - как процесс работы, представляющий собой декоративное изображение объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, плоскостно-объемных и цветовых отношений. И в том, и в другом случае стилизация является процессом отражения, изменения, переработки и преобразования реалистичного образа предмета, объекта или явления, чаще всего присутствующего в реальной действительности, в плоскостное декоративное изображение посредством использования определённых средств, материалов, инструментов, техник, приёмов и методов в зависимости от поставленной художественной задачи (цели). Также стоит отметить, что

существует несколько видов и приёмов стилизации. К видам стилизации, по мнению Шокоровой Л.В., относятся: творческая стилизация, внешняя поверхностная, а также декоративная и абстрактная. К числу приёмов стилизации можно отнести: гиперболизацию, упразднение, различные подходы к трактовке в формы, применение различных графических техник, наполнение формы несуществующим элементами и так далее.

Такое понятие, как «умения стилизации» является достаточно сложным по содержанию: умения стилизации предполагают владение основами рисунка и конструктивного анализа и построения изображаемого объекта, так как знание о его строении, пластике, пропорциях и т.д. является основой для его дальнейшей стилизации и трансформации. Также, стилизация имеет большое количество собственных правил и приёмов, без знания которых создание стилизованного изображения является невозможным. Помимо знаний, стилизация требует развитого умения абстрагироваться, вычленять главное, при этом опуская незначительное в рисунке, не заикливаясь на мелких деталях, а знание исторических аспектов развития стилизованного изображения в разных культурах позволяет лучше ориентироваться в декоративных элементах и особенностях построения тех или иных объектов. Именно поэтому развитие умений стилизации даёт достаточно много дополнительных положительных эффектов в развитии не только творческих умений обучающихся, но и делает их развитие разносторонним. Обучение декоративному рисованию позволяет не только сформировать соответствующие умения и базу знаний, содержащую информацию о различных техниках выполнения рисунка, но и выявить склонности ученика к тому или иному пути создания художественных образов, а использование при этом различных материалов и приёмов изображения объектов, предметов и даже явлений окружающего мира способствует развитию у учеников интереса к изобразительной деятельности в целом, что является одним из залогов всестороннего развития творческой индивидуальности обучающегося.

1.2. Особенности развития умений стилизации у старших школьников

Формирование умений стилизации у старших школьников характеризуется некоторыми особенностями, которые коррелируют с особенностями возрастного развития данной категории обучающихся.

Исходя из того положения, что формирование и развитие умений базируется на определённых знаниях, соответствующих направленности формируемого умения и иных знаниях, побочно влияющих на вышеуказанные процессы, можно предположить, что старший школьник, в силу специфики ступени своего обучения в общеобразовательной школе, должен обладать сравнительно большим объемом знаний, являющимся результатом его обучения. Следовательно, база для формирования и развития каких-либо умений в целом должна быть довольно обширна, особенно в сравнении с обучающимися младших классов.

Важно учитывать, что в силу своего возраста старшие школьники могут выполнять довольно тонкую работу, так как моторика к данному возрастному этапу достаточно развита для подобной деятельности. На основании этого область подходящих учебных заданий по созданию декоративного стилизованного изображения значительно увеличивается. Подросткам можно давать задания, направленные не только на трансформацию силуэта, поиск основных характерных черт изображаемого объекта, но и на техническую составляющую выполнения рисунка. Это подразумевает увеличение количества материалов, инструментов и техник работы, которые могут использоваться обучающимися в изобразительной деятельности [45, с. 16].

Внимание в подростковом возрасте становится более произвольным и избирательным, в следствии чего подростки в полной мере могут обобщать изображаемый объект или предмет и с таким же успехом выделять в нём наиболее существенные, характерные черты. Этому способствует и мышление, которое становится более абстрактным.

Абстрактное мышление позволяет не только выявлять общее и характерное, но и применять различные средства выразительности в рисунке, основываясь на различные рода ассоциативных связях, тем самым придавая

или подчёркивая характер и индивидуальность изображаемого объекта или предмета. Немалую роль абстрактное мышление играет и в «перенесении» образа предмета из объёмной среды в среду плоскости листа.

В подростковом возрасте мышление приобретает такую характеристику, как критичность. Подросток становится способным к сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Благодаря этому обучающиеся могут анализировать натуру и осознанно выстраивать изображение, при этом замечая и исправляя все неточности, модифицируя и изменяя рисунок в зависимости от собственной удовлетворённости результатом и соответствия его заданным целям.

Возрастает объём памяти, а процессы запоминания и воспроизведения опираются на смысловые связи, что позволяет обучающимся воспринимать и запоминать большое количество информации, в том числе и о различных техниках, приёмах, материалах и инструментах, а также средствах работы с ними. Но важно отметить, что полнота и объём знаний, которыми обладают ученики (или отдельный ученик), во многом зависит от ряда факторов:

- Качество преподавания учебной дисциплины и соответствующих знаний;
- Содержание образования в целом и образовательной программы в частности на более ранних ступенях обучения (суммарная совокупность содержательных характеристик за весь курс преподаваемой дисциплины);
- Качество усвоения учениками преподаваемого материала (в зависимости от индивидуальных особенностей и качества преподавания учебной дисциплины) и т.д.

При учебном взаимодействии с подростками немаловажным аспектом будет учёт личных интересов и потребностей учеников, что вполне соответствует концепции индивидуального подхода к обучению [50, с. 43]. Учёт интересов и потребностей обучающихся может вестись, к примеру, при выборе темы, объектов, предметов, предполагающихся для занятия стилизацией, а также при организации урока в целом.

Творчество может явиться серьёзной базой для целостного развития ученика как личности, учащегося и творца. В конечном счёте все будет зависеть от степени заинтересованности и замотивированности ученика на занятие изобразительной деятельностью. Мотивация, в свою очередь, будет зависеть как от собственной заинтересованности обучающегося, так и от влияния педагога. Что касается стилизации в частности, то обучающихся старшего школьного возраста отдают предпочтение творческой стилизации, т.е. стилизации, подразумевающей выполнение изображения в авторском стиле, который подросток определяет и формирует самостоятельно. Объясняется это тем, что творческая стилизация, в отличие, например, от внешней (поверхностной) стилизации даёт больший простор для реализации своих творческих замыслов и устремлений.

Зачастую подростки испытывают отторжение к рисованию. Причиной тому может являться как элементарное отсутствие интереса, так и страх «сделать что-то неправильно», страх порицания со стороны учителя или одноклассников, насмешек, боязнь собственной несостоятельности либо глубокая убеждённость в ней, что обычно и влечёт за собой отказ выполнять задание на уроке изобразительного искусства [28, с. 151]. В связи с этим крайне важно не только постараться заинтересовать ученика, но и дать ему понять, что в стилизации и трансформации формы помимо общих правил и своего рода «граммоты», которую необходимо соблюдать, существует пространство для творчества. Это может служить серьёзной мотивацией к творческой деятельности, а также формированию новых представлений об изобразительном искусстве, пересмотру взглядов и «точкой отсчёта» в активации и развитии творческого мышления ученика.

На основании вышеизложенных положений можно сказать, что старшие школьники обладают рядом характеристик, обусловленных особенностями их развития. В их число входят: развитая крупная и мелкая моторика, произвольность и избирательность внимания, абстрактное и критичное мышление, а также возросший объём памяти. В соответствии с этим

обучающиеся старшего школьного возраста могут выполнять более сложные задачи, нежели обучающиеся более младших классов.

Развитие умений стилизации у старшего школьника подразумевает не только подбор посильных для обучающихся заданий, основывающийся на уже имеющейся знаниевой базе и тех навыках, которыми овладели обучающиеся за весь предшествующий период обучения изобразительному искусству, но и учёт возрастных особенностей учеников, их потребностей и интересов.

Очень важно поощрять любую творческую активность подростка и поддерживать его интерес к искусству и творчеству, так как именно это даёт огромную массу возможностей для самовыражения, развития воображения, креативного мышления, стремления и любви к творчеству, а также в значительной мере способствует художественно-эстетическому развитию обучающегося и расширяет его кругозор.

1.3. Рисование природных форм как одно из средств развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

Рисование природных форм является весьма распространённым явлением в искусстве, породившим такие жанры, как анималистика и ботаническая иллюстрация, а также являющимся неотъемлемой частью любого пейзажа. Сквозь эпохи оно встречалось в наскальных рисунках, в орнаментах, вазописи, росписях других различных предметов быта, фресках, книжной иллюстрации и, разумеется, на холстах художников. Очень часто в искусстве различных культур изображения животных и растений довольно сильно стилизовались, трансформировались, украшались. Данный исторический опыт показывает, что стилизованное рисование природных форм – явление далеко не новое и явно указывающее на то, что природные формы подвергаются стилизации довольно легко и вариаций их стилизации существует огромное количество, пополняющееся с каждым новым автором.

Развитие умений стилизации через рисование природных форм имеет большое количество преимуществ, делающих процесс развития данных умений наиболее продуктивным. К ряду подобных преимуществ относятся:

- Большое многообразие объектов для стилизации, обладающих целым спектром различных по пластике форм, выразительных характеров, индивидуальных особенностей, различных фактур поверхности. Это касается представителей как флоры, так и фауны. Такое обилие различных объектов для стилизации позволяет выстраивать разнообразные учебные задания на трансформацию формы по собственным или заданным характеристикам, задания на рисование и стилизацию контрастных по пластике форм, задания на рисование фактур, на конструктивный анализ формы и т.д. [59, с. 43];
- Существование прямой метапредметной связи с биологией, что позволяет расширять круг знаний и развивать общую эрудицию, приобретать знания о пропорциях, строении, особенностях объектов окружающей среды.

Также, существование межпредметных связей с другими науками: историей, математикой и т.д.;

- Возможность приобретать знания по истории искусств посредством выполнения стилизованных рисунков в рамках определённого стиля, относящегося к той или иной культуре (например, элементы растительного или анималистического орнамента, элементы древнегреческой вазописи и т.д. [60, с. 13]);
- Возможность работы с разными графическими и живописными материалами, различными инструментами, с помощью которых можно усиливать выразительность стилизованного изображения конкретного животного или растения (например, использование различных нестандартных инструментов и материалов для имитации стилизованной фактуры животного) [25, с. 28];
- Большой простор для творческих решений и фантазии, способствование развитию мышления, его креативности и гибкости, избавление от шаблонности мышления (например, выбор необычных ракурсов при стилизации изображения, выбор степени утрирования формы объекта, материалов, инструментов, выбор способов достижения выразительности изображения и т.д.);
- Универсальность при составлении заданий для обучающихся разного возраста на разных ступенях обучения, большие образовательные возможности;
- Возможность интеграции разных техник декоративно-прикладного искусства (аппликации, роспись, лепка, валяние, выжигание, вышивание, резьба по дереву и т.д.).

С учётом вышеперечисленных возможностей и преимуществ рисования природных форм в качестве средства развития умений стилизации можно сказать, что оно имеет довольно большой потенциал и обладает богатым арсеналом для осуществления работы с ним.

Выводы по главе I

Подводя итог всему вышесказанному хочется заметить, что развитие умений стилизации является довольно значимой составляющей обучения изобразительному искусству.

Развитие умений в целом, наравне со знаниями и навыками, – одна из важных задач современного образования, так как умение само по себе является неотъемлемым этапом освоения любой деятельности, в том числе и изобразительной. Его формирование и развитие напрямую связано с той базой, которая формируется на предыдущих этапах обучения. Полнота, разнообразность, многогранность и обширность охвата наличествующих знаний и опыта будут определять успешность учеников в дальнейшем обучении, при том не только в рамках одной отдельной дисциплины (предмета), но и во всём обучении в целом.

В этой связи умения стилизации следует рассматривать не только как отдельный аспект обучения изобразительному искусству или, если говорить ещё конкретнее, декоративного рисования.

Стилизация есть не только переработка реалистичного образа предмета в плоскостное декоративное изображение. В первую очередь, это творческий процесс, задействующий воображение, заставляющий мыслить образами, креативно, смотреть на вещи под иным углом, находиться в постоянном поиске новых решений. В рамках занятий стилизацией изучаются не только многочисленные технические аспекты данного процесса, но и исторические, культурологические, искусствоведческие составляющие, которые относятся к стилизованному рисованию. Стилизация может послужить толчком к раскрепощению подростков в изобразительной деятельности и заинтересованности в нём, а также инициатором творческой активности обучающегося.

Развитие умений стилизации у старших школьников должно основываться на учёте не только возрастных особенностей этой группы обучающихся, но и на учёте их собственных интересов, устремлений и

потребностей. При выборе учебных заданий необходимо руководствоваться совокупностью полученных ранее знаний и опытом их изобразительной деятельности. Только при соблюдении и учёте всех вышеизложенных положений, деятельность, направленная на развитие умений стилизации у старших школьников будет являться максимально продуктивной.

Стилизация даёт множество «пространства» для творчества, использования самых различных материалов, инструментов, техник и многого другого. Невозможно представить то количество вариантов стилизации одного и того же объекта, которое могло бы получиться в результате индивидуальной работы каждого члена даже самой маленькой группы людей. Даже один человек способен стилизовать выбранный объект огромное множество раз, не повторяя рисунок.

В заключении хотелось бы сказать, что умения стилизации всесторонне обогащают человека, не только как художника и творца, потому что умения, подразумевающие под собой великую способность отражать, перерабатывать, преобразовывать и запечатлевать окружающий мир всегда найдут своё применение в жизни и деятельности каждого человека.

Глава II. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

2.1. Выявление актуального уровня умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

2.1.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 14 обучающихся 8 «А» класса. Целью представленной экспериментальной работы послужила необходимость определить актуальный уровень развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста.

Для выявления актуального уровня развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста были задействованы следующие критерии:

Таблица 1. Критерии и уровни развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
<p>Умение передавать форму (умение выявлять характерные черты в изображаемом предмете/объекте, отбирать их и обострять, обобщая форму).</p> <p>Задание: выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам объектов (Логвиненко Г.М.) [37, с. 116]</p>	Учащийся способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, выражать их в силуэте, пластике линий, сохраняя его узнаваемость и пропорции.	Учащийся не в полной мере способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты объекта/предмета, выразительность силуэта ослаблена, прослеживается местами, пластика линий выражена слабо, либо её характерность отсутствует, силуэт узнаваем, пропорции	Учащийся не способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, пластика линий не характерна либо отсутствует, силуэт не узнаваем, пропорции нарушены.

Продолжение таблицы 1

		сохранены или сохранены частично.	
<p>Умение передавать характер предмета/объекта через фактуру (умение аналитически подбирать фактуру для того или иного изображаемого объекта/предмета в соответствии с его свойствами и свойствами самой фактуры, а также представление о способах её передачи путём декоративного рисования).</p> <p>Задание: подбор различных фактур одного цвета, присвоение им образных характеристик и нахождение соответствующей формы (Голубева О.Л.) [19, с. 36]</p>	<p>Учащийся способен выявлять особенности той или иной фактуры, ее свойства в совокупности со свойствами самого изображаемого предмета/объекта, осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.</p>	<p>Учащийся не в полной мере способен выявлять особенности той или иной фактуры, присущей определённому предмету/объекту, имеет затруднения в осуществлении подбора подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.</p>	<p>Учащийся не способен выявлять характерные особенности фактуры изображаемого предмета/объекта, а также осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.</p>
<p>Умение трансформировать объект (умение преобразовывать изображаемый предмет/объект как по форме, так и по содержанию, используя фактуры и декоративные элементы, усиливать и гиперболизировать характерные черты объекта/предмета или наделять изображаемое несуществующими</p>	<p>Учащийся способен утрировать, гиперболизировать и видоизменять силуэт, форму изображаемого предмета/объекта, его характерные черты в соответствии с поставленной задачей, способность дополнять изображение новыми элементами,</p>	<p>Учащийся частично способен утрировать, гиперболизировать и видоизменять изображаемый предмет/объект (лишь некоторые, наиболее явные характерные черты), способен декорировать поверхность.</p>	<p>Учащийся не способен видоизменять изображаемый предмет/объект в соответствии с поставленной задачей, наделять его новыми чертами и характеристиками.</p>

Продолжение таблицы 1

характеристиками и преобразовывать изображаемое в соответствии с ними.). Задание: стилизация животных по заданным признакам и свойствам (Марцинечко М.Г.) [38, с. 23]	декорировать поверхность.		
---	---------------------------	--	--

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста: высокий, средний и низкий.

Данные критерии и уровни развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста представлены в таблице 1 (Приложение А).

Для выявления актуального уровня развития умений стилизации нами были использованы следующие методики, предполагающие анализ продуктов изобразительной деятельности и анализ письменных творческих работ:

1. Для работы с первым критерием оценки развития умений стилизации (умение передавать форму изображаемого предмета/объекта, т.е. умение выявлять характерные черты в изображаемом предмете/объекте, отбирать их и обострять, обобщая форму) была выбрана методика Логвиненко Г.М.

Содержание методики:

Название: «Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам объектов»;

Цель: определение уровней по критерию «умение передавать форму изображаемого предмета/объекта»;

Задание: на одном листе бумаги формата А4 необходимо выполнить стилизованные изображения двух контрастных по своим особенностям и природным качествам животных (например, носорога и лисицы). При выполнении работы необходимо помнить о композиционном расположении объектов в листе, тщательно изучить изображение каждого животного,

проанализировать его строение, пластику его формы, выявить характерные черты и утрировать их.

В приложении Г представлен визуальный раздаточный материал, прилагаемый к заданию, обеспечивающий аналитическую составляющую задания (анализ строения животного, пластики его формы).

Содержание анализа:

- 1) Узнаваемость силуэта:
 - А) Силуэт обладает высокой степенью узнаваемости (узнаваем);
 - Б) Силуэт обладает средней степенью узнаваемости (узнаваем отчасти);
 - В) Силуэт обладает низкой степенью узнаваемости (не узнаваем).
- 2) Выразительность силуэта:
 - А) Силуэт обладает высокой степенью выразительности (выразителен);
 - Б) Силуэт обладает средней степенью выразительности (выразителен отчасти);
 - В) Силуэт обладает низкой степенью выразительности (не выразителен).
- 3) Сохранение пропорций :
 - А) Пропорции сохранены в полной мере;
 - Б) Пропорции сохранены частично;
 - В) Пропорции нарушены.
- 4) Пластика линий:
 - А) Пластика линий выражена в высокой степени (линии пластичны, выразительны, характерны для пластики формы животного);
 - Б) Пластика линий выражена в средней степени, отчасти (линии пластичны, но не характерны для пластики формы животного или линии обладают средней степенью пластичности/выразительности);
 - В) Пластика линий не выражена (линии не пластичны, не выразительны, не характерны для пластики формы животного);
- 5) Передача характерных черт:
 - А) Характерные черты переданы в полной мере;
 - Б) Характерные черты переданы частично;

В) Передача характерных черт отсутствует.

б) Краткое описание работы ученика: содержит в себе резюмирующую информацию по всем вышеперечисленным пунктам, а также описание особенностей конкретной работы (это могут быть композиционные особенности, особенности самого изображения, деталей, колорита, если он предполагается и т.д.).

При анализе работы при выявлении каждого из вышеперечисленных составляющих (помимо 6 резюмирующего пункта), выставались баллы, распределяемые по следующей системе:

- Варианты А (показатели высокого уровня) – 3 балла;
- Варианты Б (показатели среднего уровня) – 2 балла;
- Варианты В (показатели низкого уровня) – 1 балл.

Для выполнения итоговой оценки работ по каждой из них был выведен средний балл, путём деления общего количества баллов на количество «данных ответов». Итоговое распределение работ по уровням в зависимости от среднего балла происходило в соответствии со следующими значениями:

- Промежуток **от 1 балла до 1,6 балла** – показатель **низкого уровня** умения передавать форму изображаемого предмета/объекта;
- Промежуток **от 1,7 балла до 2,4 баллов** – показатель **среднего уровня** умения передавать форму изображаемого предмета/объекта;
- Промежуток **от 2,5 баллов до 3 баллов** – показатель **высокого уровня** умения передавать форму изображаемого предмета/объекта.

2. Для работы со вторым критерием оценки развития умений стилизации (умение передавать характер предмета/объекта через фактуру, т.е. умение аналитически подбирать фактуру для того или иного изображаемого объекта/предмета в соответствии с его свойствами и свойствами самой фактуры, а также представление о способах её передачи путём декоративного рисования) была выбрана методика Голубевой О.Л., предполагающая анализ различных фактур одного цвета, подобранных предварительно, осознание их

эмоционального воздействия, присвоение им образных характеристик и нахождение соответствующей данным фактурам формы. Предполагается письменная форма выполнения работы.

Содержание методики:

Название: «Анализ фактур на уровнях впечатлений, эмоций и ассоциаций»;

Цель: определение уровней по критерию «умение передавать характер предмета/объекта через фактуру»;

Задание: учащимся предоставляется набор фактур одного цвета (например, чёрно-белых), для выполнения задания необходимо тщательно проанализировать предоставленные фактуры, выявить их свойства, ощутить разницу в их эмоциональном воздействии, дать им образные характеристики, затем необходимо найти такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам (животная форма, растительная форма). Каждый этап необходимо фиксировать письменно по каждой из представленных фактур.

В приложении Г представлены образцы фактур, предоставляемые обучающимся в виде визуального раздаточного материала, а также – бланк с прописанной структурой задания, призванный обеспечить структурированность и полноту его выполнения.

Содержание анализа:

- 1) Описание свойств фактуры:
 - А) Описываемые свойства характерны для представленной фактуры;
 - Б) Описываемые свойства не характерны для представленной фактуры.
- 2) Описание ассоциаций (образных характеристик), связанных с изображением фактуры:
 - А) Ассоциации имеют связь с фактурой, возможно проследить путь их выстраивания;
 - Б) Ассоциации не имеют связи с фактурой, крайне затруднительно выявить путь их выстраивания.
- 3) Предположение о принадлежности фактуры определённому животному (животной форме):

- А) Фактура могла бы быть характерна для указываемого животного;
- Б) Фактура не может быть характерна для указываемого животного.
- 4) Предположение о характерности фактуры для определённого растения (растительной формы):
- А) Фактура могла бы быть характерна для указываемого растения;
- Б) Фактура не может быть характерна для указываемого растения.

При анализе работы при выявлении каждого из вышеперечисленных составляющих, выставались баллы, распределяемые по следующей системе:

- Варианты А (выявляющие соответствие) – 1 балл;
- Варианты Б (выявляющие несоответствие) – 0 баллов.

Для выполнения итоговой оценки работ по каждой из них был выведен средний балл, путём деления общего количества баллов на количество «данных ответов». Итоговое распределение работ по уровням в зависимости от среднего балла происходило в соответствии со следующими значениями:

- Промежуток *от 1 балла до 2 баллов* – показатель *низкого уровня* умения передавать характер предмета/объекта через фактуру;
- Промежуток *от 2 балла до 3 баллов* – показатель *среднего уровня* умения передавать характер предмета/объекта через фактуру;
- Промежуток *от 3 баллов до 4 баллов* – показатель *высокого уровня* умения передавать характер предмета/объекта через фактуру.

3. Для работы с третьим критерием оценки развития умений стилизации (умение трансформировать изображаемый предмет/объект, т.е. умение преобразовывать изображаемый предмет/объект как по форме, так и по содержанию, используя фактуры и декоративные элементы, усиливать и гиперболизировать характерные черты объекта/предмета или наделять изображаемое несуществующими характеристиками и преобразовывать изображаемое в соответствии с ними) была выбрана методика Марцинечко М.Г., предполагающая стилизацию животного по заданным признакам и свойствам.

Содержание методики:

Название: «Стилизация животного на основе заданных признаков»;

Цель: определение уровней по критерию «умение трансформировать изображаемый предмет/объект»;

Задание: в качестве основы для трансформации берётся одно животное (например, носорог), которому задаются две кардинально различающиеся характеристики (признака, характера, состояния) – «добрый» и «злой». Учащимся необходимо тщательно изучить строение, пропорции и пластику формы животного, после чего проанализировать, каким образом при помощи формы, фактуры и деталей возможно передать то или иное состояние, как изменится пластика формы, характер линий, декоративное решение фактур, какие детали смогут дополнить изображение и подчеркнуть его выразительность. Оба изображения животного необходимо разместить на одном листе бумаги формата А4.

В приложении Г представлены визуальные материалы, предоставляемые обучающимся в печатном виде и направленные на обеспечение полноценного осуществления анализа формы, строения и пластики животного.

Содержание анализа:

- 1) Утрирование, видоизменение (преобразование, трансформация) силуэта:
 - А) Силуэт утрирован в высокой степени, видоизменён;
 - Б) Силуэт утрирован в средней (ближе к низкой) степени, отчасти, претерпел частичные видоизменения;
 - В) Силуэт не утрирован, не видоизменён.
- 2) Степень выразительности силуэта, соответствие его пластики заданному состоянию:
 - А) Силуэт обладает высокой степенью выразительности (в полной мере соответствует заданному состоянию);
 - Б) Силуэт обладает средней степенью выразительности (не в полной мере соответствует состоянию);

- В) Силуэт обладает низкой степенью выразительности (не соответствует заданному состоянию).
- 3) Сохранение и передача характерных черт животного:
- А) Характерные черты сохранены и переданы в полной мере;
 - Б) Характерные черты сохранены и переданы частично;
 - В) Передача и сохранение характерных черт отсутствует.
- 4) Наполненность изображения деталями и дополнительными элементами:
- А) Рисунок высоко детализирован;
 - Б) В рисунке присутствует небольшое количество деталей;
 - В) В рисунке детали отсутствуют.
- 5) Декорирование поверхности (наличие фактур):
- А) В рисунке наблюдается использование большого количества фактур;
 - Б) В рисунке фактуры используются скудно или они не характерны для заданного состояния;
 - В) В рисунке фактуры не используются.
- 6) Краткое описание работы ученика: содержит в себе резюмирующую информацию по всем вышеперечисленным пунктам, а также описание особенностей конкретной работы.

При анализе работы при выявлении каждого из вышеперечисленных составляющих (помимо 6 резюмирующего пункта), выставались баллы, распределяемые по следующей системе:

- Варианты А (показатели высокого уровня) – 3 балла;
- Варианты Б (показатели среднего уровня) – 2 балла;
- Варианты В (показатели низкого уровня) – 1 балл.

Для выполнения итоговой оценки работ по каждой из них был выведен средний балл, путём деления общего количества баллов на количество «данных ответов». Итоговое распределение работ по уровням в зависимости от среднего балла происходило в соответствии со следующими значениями:

- Промежуток *от 1 балла до 1,6 балла* – показатель *низкого уровня* умения трансформировать изображаемый предмет/объект;

- Промежуток *от 1,7 балла до 2,4 баллов* – показатель *среднего уровня* умения трансформировать изображаемый предмет/объект;
- Промежуток *от 2,5 баллов до 3 баллов* – показатель *высокого уровня* умения трансформировать изображаемый предмет/объект.

2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

При выявлении показателей по первому выведенному критерию оценки развития умений стилизации (умение передавать форму изображаемого предмета/объекта) в 8 «А» классе, нами были получены следующие результаты (рис. 1):

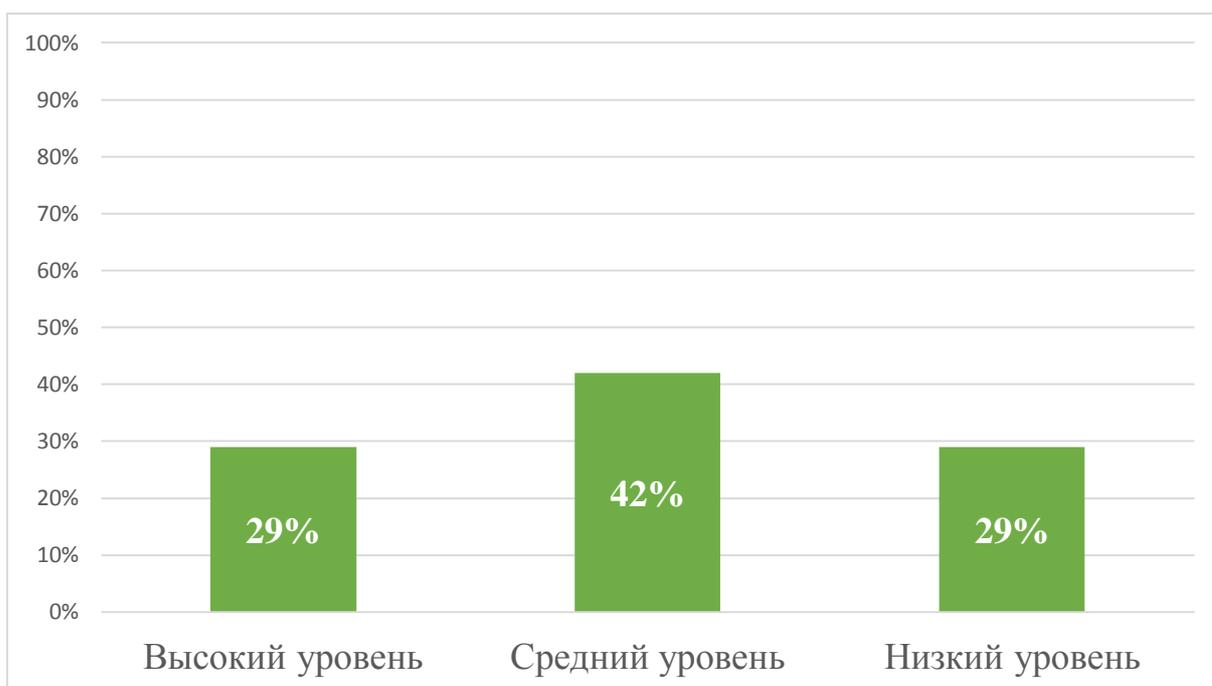


Рис. 1 Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений передавать форму изображаемого объекта/предмета на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов показал, что высокий уровень умений передавать форму изображаемого предмета/объекта имеют 29% учащихся. Высокий уровень характеризует способность учащегося выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, выражать их в силуэте, пластике линий, сохраняя его узнаваемость и пропорции.

Средний уровень продемонстрировали 42% учащихся. Для среднего уровня характерны следующие особенности: учащийся не в полной мере способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты объекта/предмета, выразительность силуэта ослаблена, прослеживается местами, пластика линий выражена слабо, либо её характерность отсутствует, силуэт узнаваем, пропорции сохранены или сохранены частично.

Низкий уровень наблюдается у 29% учащихся. При низком уровне учащийся не способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, пластика линий не характерна либо отсутствует, силуэт не узнаваем, пропорции нарушены.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблице (приложение А, таблица 1).

При выявлении показателей по второму критерию оценки развития умений стилизации (умение передавать характер предмета/объекта через фактуру) в 8 «А» классе, нами были получены следующие результаты (рис. 2):

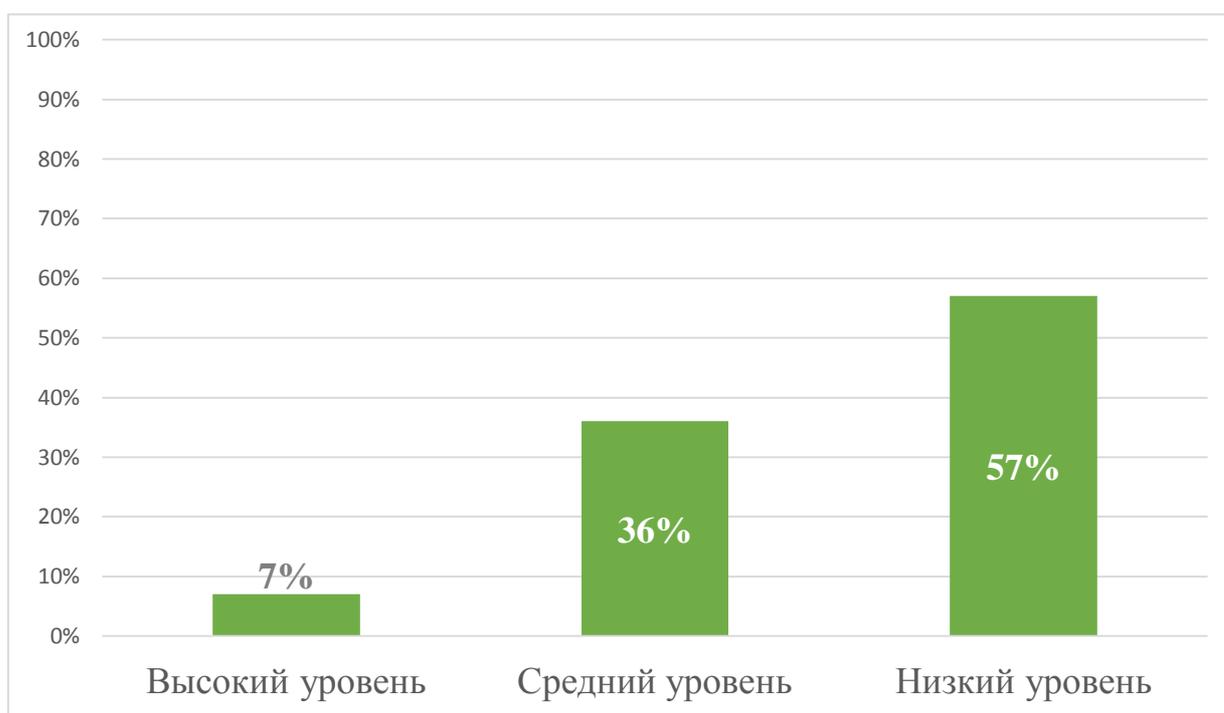


Рис. 2 Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений передавать характер изображаемого предмета/объекта через фактуру на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов показал, что высокий уровень умений передавать форму изображаемого предмета/объекта имеют 7% учащихся. Высокий уровень характеризует способность учащегося выявлять особенности той или иной фактуры, ее свойства в совокупности со свойствами самого изображаемого предмета/объекта, осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.

Средний уровень продемонстрировали 36% учащихся. Для среднего уровня характерны следующие особенности: учащийся не в полной мере способен выявлять особенности той или иной фактуры, присущей определённому предмету/объекту, имеет затруднения в осуществлении подбора подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.

Низкий уровень наблюдается у 57% учащихся. При низком уровне учащийся не способен выявлять характерные особенности фактуры изображаемого предмета/объекта, а также осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблицы (приложение А, таблица 2).

При выявлении показателей по третьему критерию оценки развития умений стилизации (умение трансформировать объект) в 8 «А» классе, нами были получены следующие результаты (рис. 3):

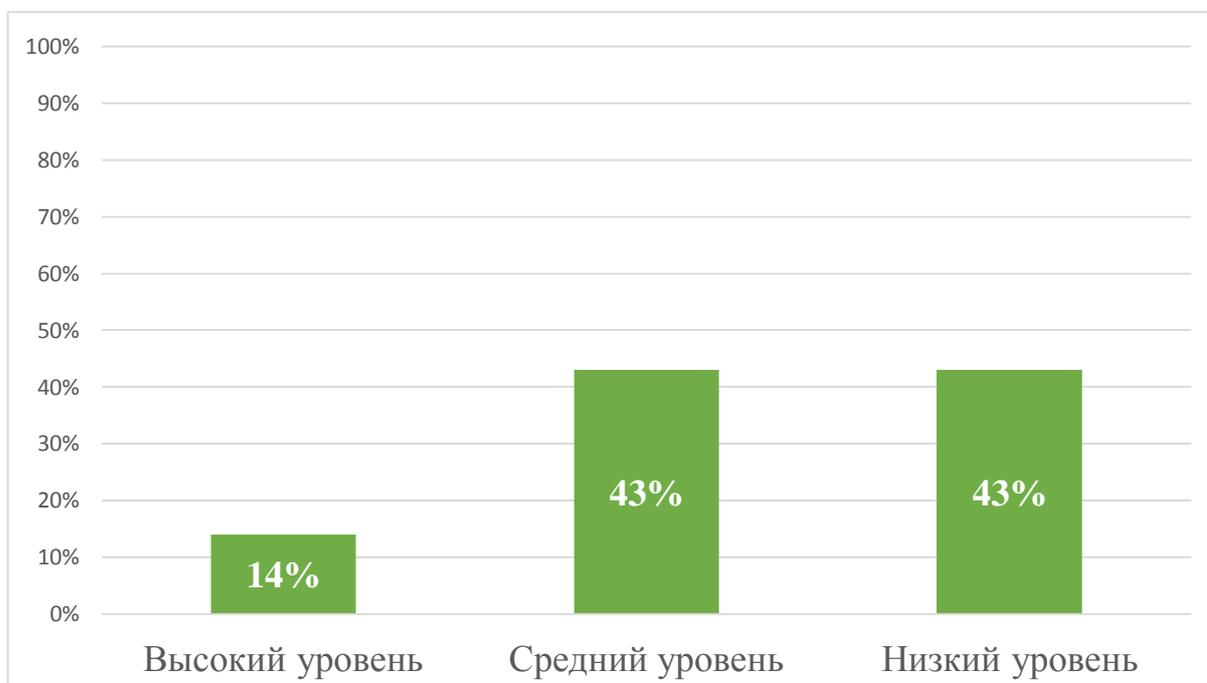


Рис. 3 Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений трансформировать изображаемый объект/предмет на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов показал, что высокий уровень умений трансформировать изображаемый предмет/объект имеют 14% учащихся. Высокий уровень характеризует способность учащегося утрировать, гиперболизировать и видоизменять силуэт, форму изображаемого предмета/объекта, его характерные черты в соответствии с поставленной задачей, способность дополнять изображение новыми элементами, декорировать поверхность.

Средний уровень продемонстрировали 43% учащихся. Для среднего уровня характерны следующие особенности: учащийся частично способен утрировать, гиперболизировать и видоизменять изображаемый предмет/объект (лишь некоторые, наиболее явные характерные черты), способен декорировать поверхность.

Низкий уровень наблюдается у 43% учащихся. При низком уровне учащийся не способен видоизменять изображаемый предмет/объект в соответствии с поставленной задачей, наделять его новыми чертами и характеристиками.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблицы (приложение А, таблица 3).

На основании полученных данных можно установить, что:

Умение передавать форму изображаемого предмета/объекта в 8 «А» классе находится на среднем уровне, так как 42% учащихся (6 человек из 14) продемонстрировали именно такие результаты. Высокий уровень наблюдается у 4 человек (29%). Низкий уровень продемонстрировали 4 человека (29%).

Умение передавать характер предмета/объекта через фактуру в 8 «А» классе находится, по большей части, на низком уровне, т.к. больше половины учащихся (57% или 8 человек из 14) показали именно такой результат. Средний уровень наблюдается у 5 человек (36%), высокий - у 1 человека (7%).

Умение трансформировать объект в 8 «А» классе находится между средним и низким уровнем. Средний уровень продемонстрировали 6 человек из 14 (43%), низкий уровень наблюдается также у 6 человек (43%). Высокий же уровень был обнаружен у 2 учащихся, что составляет 14% от общего числа учащихся, выполнявших задание.

Примеры работ обучающихся по всем трём критериям представлены в приложении В.

Резюмирующие данные по общему актуальному уровню развития умений стилизации у учащихся 8 «А» класса представлены в следующей диаграмме:

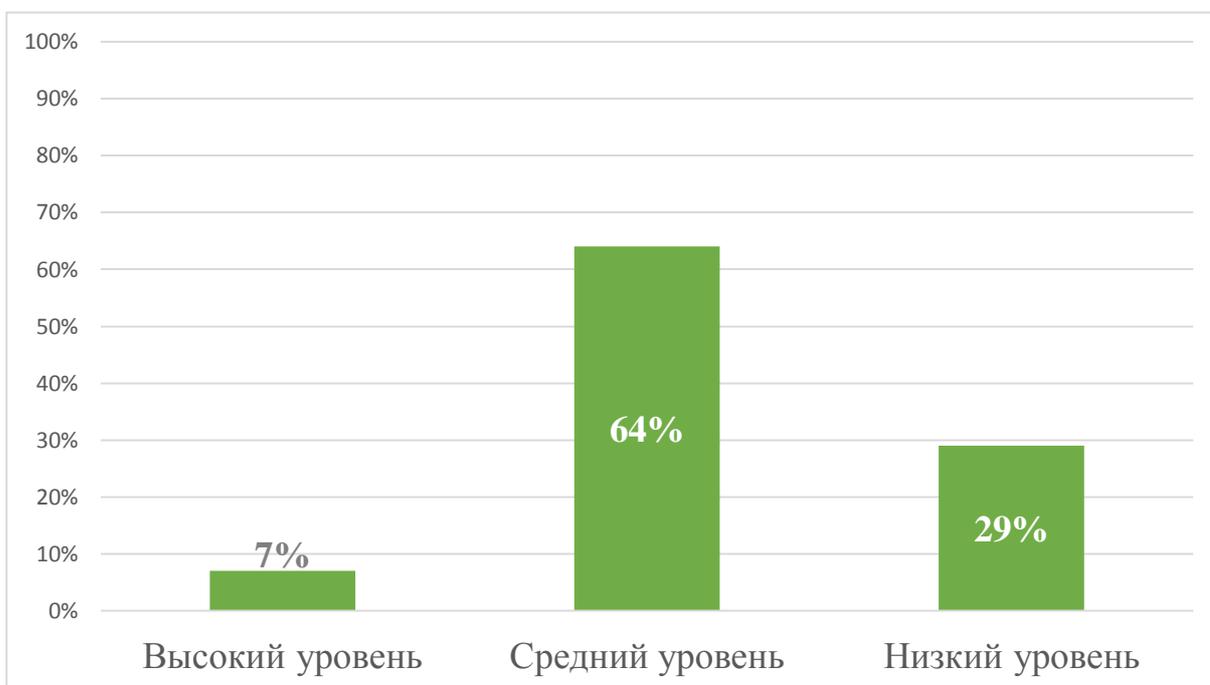


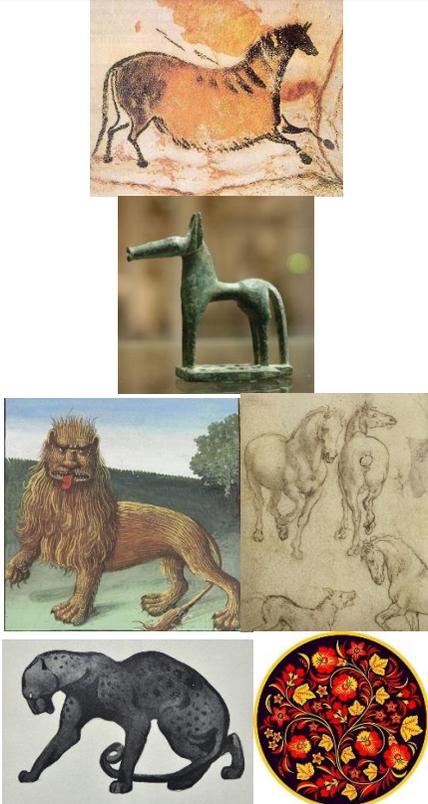
Рис. 4 Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням развития умений стилизации на этапе констатирующего эксперимента

Также, представленные данные можно отобразить при помощи таблицы (приложение А, таблица 4).

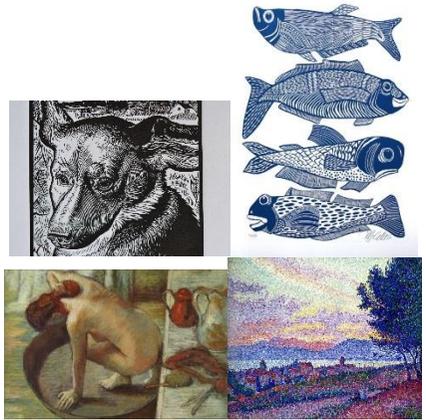
Итоговая обработка результатов показала следующее: высокий уровень развития умений стилизации имеют 7% обучающихся (1 человек) 8 «А» класса. Средний уровень показали 64% обучающихся (9 человек). Низкий уровень оказался у 29% обучающихся (4 человека). Общая сводка данных по каждому учащемуся представлена в таблице 5 (Приложение Б).

2.2. Тематический план занятий и методические рекомендации к нему, направленные на развитие умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

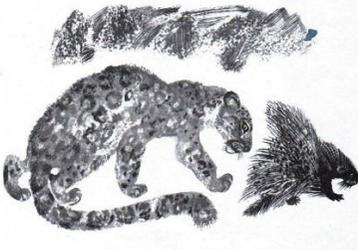
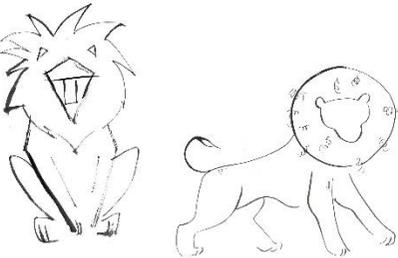
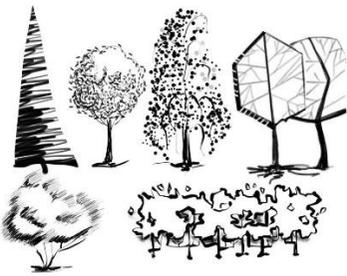
Таблица 2. Тематический план занятий, направленные на развитие умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

Серия занятий по развитию умений стилизации					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Предполагаемые результаты
1	Введение в искусство стилизации	Формирование базовых знаний и представлений о сущности стилизации и её значении в истории искусств.	<p>1) Предоставить учащимся основные сведения о понятии стилизации и её особенностях;</p> <p>2) Дать учащимся основные исторические сведения о применении стилизации в разных культурах и временных отрезках;</p> <p>3) Способствовать развитию у учащихся интереса к истории искусств.</p>		Обучающиеся ознакомились с сущностью понятия «стилизация», с особенностями и основными принципами её выполнения. Также, учащиеся приобрели новые знания о том, как и в искусстве каких культур применялась стилизация природных форм, а также получили сведения об отдельных видах и жанрах искусства (например, сведения об анималистическом жанре, об отдельных разновидностях декоративно-прикладного искусства). Учащиеся проявили интерес к изучаемому материалу и к истории искусств в целом.

Продолжение таблицы 2

2	Стилизация формы	Формирование представлений и понимания особенностей и принципов художественной стилизации форм изображаемых объектов.	<p>1) Ознакомить учащихся с основными принципами стилизации формы природных объектов;</p> <p>2) Способствовать развитию аналитических способностей учащихся;</p> <p>3) Создать стилизованный по форме рисунок предложенных животных/растений.</p>		<p>Учащиеся ознакомились с основными принципами стилизации формы изображаемого объекта по его собственным характерным признакам, успешно справились с анализом объектов, предложенных или выбранных ими для стилизации, выделили в них наиболее характерные особенности и, в последующем, выполнили стилизованные рисунки данных растений или животных.</p> <p>Примечание: для выполнения задания лучше выбирать два контрастных по форме и характеру объекта из растительного или животного мира для наиболее продуктивного усвоения учащимися данной темы.</p>
3	Стилизация фактуры	Формирование представлений об особенностях применения и стилизации различных фактур в изображении и приобретение опыта работы с различными инструментами и материалами.	<p>1) Ознакомить учащихся с видами фактур, способами их создания и стилизации, об их роли в изображении;</p> <p>2) Обеспечить приобретение учащимися опыта работы с различными художественными материалами и инструментами (с включением нестандартных</p>		<p>Учащиеся ознакомились и усвоили сведения о видах фактур, о том, какую роль они играют в художественном изображении, также ими были приобретены знания о свойствах различных материалов и инструментов и о результатах их применения при создании изображения. На основе полученных знаний учащиеся выполнили несколько фактурных зарисовок животных или растений при помощи различных материалов и инструментов (инструментами могут служить как кисти, перья и другие специализированные художественные</p>

Продолжение таблицы 2

			материалов и инструментов); 3) Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся. 4) Выполнить фактурные зарисовки природных объектов.		инструменты, так и различные «подручные» предметы: линейки, щётки, ватные палочки, зубочистки, смятая бумага и т.д.)
4	Трансформация	Формирование представлений о художественной трансформации объектов по заданному признаку и об особенностях её выполнения.	1) Ознакомить учащихся с основными принципами художественной трансформации; 2) Создать рисунок предложенных животных/растений с применением художественной трансформации по заданному признаку; 3) Способствовать развитию воображения, гибкости и креативности мышления учащихся.	 	Учащиеся приобрели новые знания о том, что такое художественная трансформация, о её основных принципах и, используя собственное воображение в поиске ракурсов, формы, фактурных решений, выполнили стилизованный рисунок животного или растения по заданному ему признаку (пример: злой слон, большое дерево, бодрый кот, мечтательное дерево). Примечание: ещё одним вариантом для данного задания будет выбор одного животного или растения и нескольких контрастных по сути признаков для него для наиболее продуктивного усвоения учащимися данной темы.
5	Стилизация шрифта на основе природных форм	Формирование представлений и понимания особенностей и принципов стилизации шрифта на	1) Рассказать учащимся про особенности стилизации шрифта и её применения в жизни; 2) Выполнить практическое задание в виде разработки		Учащиеся усвоили полученные знания об особенностях стилизации шрифта, актуализировали и получили новые знания о применении стилизованных шрифтов в повседневной жизни и в окружающем пространстве. Пользуясь своим воображением и фантазией,

Продолжение таблицы 2

		<p>основе природных форм.</p>	<p>стилизованного шрифта, отображающего характерные особенности того или иного растения/животного; 3) Способствовать развитию воображения и фантазии учащихся.</p>		<p>учащиеся разработали свой шрифт на основе того или иного растения или животного, а конкретнее – его характерных особенностей (форма, фактура, характер).</p>
<p>6</p>	<p>Создание тематической декоративной композиции</p>	<p>Формирование композиционных навыков и закрепление приобретённых знаний.</p>	<p>1) Актуализировать и пополнить знания учащихся о композиции; 2) Выполнить задание по созданию декоративной композиции из природных форм; 3) Способствовать развитию композиционных навыков учащихся; 4) Актуализировать и закрепить результаты предшествующих занятий.</p>		<p>Знания учащихся о композиционных законах были успешно актуализированы и, на их основе, а также с применение знаний, полученных во время данной серии занятия, каждый учащийся создал собственную декоративную композицию из стилизованных изображений животных и растений (их разнообразие и количество может варьироваться).</p>

Методические рекомендации педагогам к серии занятий по развитию умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста

При разработке и проведении уроков по рисованию и стилизации природных форм необходимо выстроить определённую структурную последовательность повествования, включающую в себя такие компоненты, как: знаниевый компонент (раскрытие понятия стилизации, передача знаний и сведений о её этапах, методах и приёмах, а также предоставление определённого объёма исторических сведений о том, какое место в истории искусств (и искусстве в целом) занимает стилизация и какие формы она приобретала от эпохи к эпохе в различных культурах), компоненты, последовательно раскрывающие каждый из этапов стилизации (анализ природного объекта, его пропорций, пластики формы, характера, выделение наиболее характерных черт, характера фактуры, трансформация и утрирование в рисунке в соответствии с присущими объекту чертами или в соответствии с наделяемыми характеристиками). Весь материал необходимо давать последовательно, «порционно», каждый раз удостоверяясь в том, что предыдущий материал был понят, усвоен и закреплён;

Изучение стилизации и развитие умений стилизовать на основе рисования природных форм является наиболее продуктивным, так как огромное разнообразие форм флоры и фауны окружающего мира даёт возможность для качественного подбора объектов стилизации в соответствии с конкретными задачами как отдельного задания, занятия, так и их серии, комплекса;

Необходимо выбирать разнообразные природные формы для выполнения стилизации (контрастные по пластике, различные по силуэту и строению, фактуре, свойствам), что способствует большему охвату объектов окружающего мира для анализа и изучения, расширению круга

знаний об окружающем мире, развитию аналитических способностей и мышления, посредством сравнительного анализа объектов между собой;

Избираемые для стилизации объекты должны быть выразительны по своей пластике, характеру и фактуре, что позволит сделать анализ данных объектов более продуктивным и понятным для учащихся, а, следовательно, и тему стилизации природных форм более лёгкой для усвоения;

В ходе каждого занятия необходимо предоставлять обучающимся как можно больше визуального материала (фотографии природного объекта с различных ракурсов, в различных положениях (возможно, включать более крупные фрагменты изображений отдельных частей объекта), вариации стилизованных изображений природных форм, выполненные другими художниками), который необходимо не только предоставлять учащимся для самостоятельного анализа, но и анализировать совместно в вопросно-ответной форме или в формате беседы;

При выстраивании серии занятий и каждого урока в частности, необходимо обращать внимание на выстраивание метапредметных связей. Это может быть связь с биологией (при изучении и анализе природной формы, её строения, анатомических особенностей, поведения в природе и т.д.), историей (при изучении исторических стилей в изобразительном искусстве, особенностей стилизации в изобразительном искусстве отдельных культур и т.д.), геометрией (например, при конструктивном анализе форм) и математикой в целом (например, при анализе пропорциональных соотношений у животных или наличия фракталов у растительных форм);

В качестве внеурочного мероприятия может быть запланирован поход в зоопарк или любую природную местность, богатую разнообразием растительных форм. В ходе данного мероприятия может предполагаться как запечатление животных и растений посредством фотографирования с выполнением дальнейших зарисовок, так и выполнение зарисовок на месте (проведение небольшого пленэра).

Выводы по главе II

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии развития умений стилизации: умение передавать форму изображаемого предмета/объекта, умение передавать характер предмета/объекта через фактуру, умение трансформировать объект. Соответственно данным критериям в 8 «А» классе была проведена диагностика, для чего применялись методы анализа продуктов деятельности.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 14 человек 8 «А» класса.

По результатам данной методики, определен актуальный уровень развития умений стилизации у учащихся старшего школьного возраста по каждому из выявленных критериев.

Обработка полученных результатов по первому критерию показала следующее: высокий уровень умений передачи формы имеют 29% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 42% обучающихся, низкий уровень показали 29% обучающихся.

Обработка результатов по второму критерию показала следующее: высокий уровень умений передавать характер изображаемого через фактуру имеют 7% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 36% обучающихся, низкий уровень показали 57% обучающихся.

Обработка результатов по третьему критерию показала следующее: высокий уровень умений трансформировать объект имеют 14% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 43% обучающихся, низкий уровень показали 43% обучающихся.

Таким образом, экспериментальная работа позволила выявить общий актуальный уровень развития умений стилизации учащихся 8 «А» класса.

Итоговая обработка результатов показала следующее: высокий уровень развития умений стилизации имеют 7% обучающихся (1 человек) 8 «А» класса. Средний уровень показали 64% обучающихся (9 человек). Низкий уровень оказался у 29% обучающихся (4 человека). Общая сводка данных по каждому учащемуся представлена в таблице 2 (приложение Б).

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки плана уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня умений стилизации у обучающихся 8 «А» класса.

Заключение

В результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования мы выявили, что понятие «умения стилизации» достаточно многогранно и содержит в себе следующие составляющие: умение обобщать форму изображаемого объекта/предмета, умение выявлять характерные черты в изображаемом объекте/предмете, умение конструктивно анализировать изображаемый объект/предмет, умение декоративно изображать объект/предмет, знание графических материалов, техник работы с ними, а также основных приёмов стилизации, умение применять художественные средства выразительности для достижения художественного замысла. При помощи изучения принципов и законов стилизации, а также развития умений стилизации у обучающихся можно открыть многие пути для реализации творческих устремлений в сферах дизайна, декоративно-прикладного творчества, станковой графики, иллюстрации и т.д. Для достижения успеха в обучении, стилизацию вместе со всеми её компонентами необходимо изучать в одной системе и развивать умения стилизации, основываясь именно на этом целостном подходе.

Изучение основ стилизации необходимо начинать с младшего школьного возраста, чтобы заложить представление о декоративном рисовании как о противоположности рисованию реалистичному, расширить границы представления обучающихся об искусстве, об изобразительной деятельности и об истории искусств в том числе. Необходимо научить обучающихся плоскостному изображению предметов и объектов окружающего мира, поиску в них характерных черт, упрощению изображения, его утрированию, так как это в значительной степени не только расширит спектр изобразительных умений и навыков учащихся, но и подарит им новый взгляд на окружающий мир.

Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития умений стилизации в 8 «А» классе показала, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни развития умений стилизации, с преобладанием низкого уровня.

Таким образом, наша гипотеза о том, что у обучающихся умения стилизации находятся на среднем уровне, подтвердилась, так как преобладающий уровень умений содержит средние показатели и количество обучающихся, продемонстрировавших данные показатели, составляет больше половины от общего числа, а конкретнее – 64%.

Для повышения уровня развития умений стилизации у учащихся старшего школьного возраста, мы предлагаем использовать серию занятий по изобразительному искусству, направленных на развитие умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста при помощи рисования природных форм.

Библиографический список

1. Алиева А.Р. Современные подходы в преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе // МНКО, 2019. № 5 (78). С. 276–279.
2. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности. М.: Знание, 1981. 96 с.
3. Бегидова С.Н., Василенко П.Г. Стилизованное рисование как особый вид художественного творчества // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2016. № 3 (183). С. 15–21.
4. Безуглов И.Г., Лебединский, В.В., Безуглов, А.И. Основы научного исследования: учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников. М.: Академический Проект, 2008. 194 с.
5. Белов С.А., Чуйко Л.В. Декоративный шрифт // ОНВ, 2013. № 4 (121). С. 203–205. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnyy-shrift> (дата обращения: 12.05.2020).
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 175 с.
7. Боголюбов Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: дис. д-ра. пед. наук. М., 1993. 387 с.
8. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. Изд. 4-е, расш. М: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб: Прайм-Еврознак, 2009. 811 с.
9. Бурова Т.Ю. Приемы формирования декоративной композиции // Известия КазГАСУ, 2015. № 1 (31). С. 41–46.
10. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург: изд-во УрГУ, 2001. 288 с.

11. Василенко П.Г., Бегидова С.Н., Манжос Л.В. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся стилизованному декоративному рисованию // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2015. № 3 (162). С. 36–44.
12. Власов В.Г. Стили в искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура: словарь. СПб.: Лита, 1998 . 672 с.
13. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М.: Знание, 1976. 64 с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
15. Гамаюнов В.Н. Основы дизайна. М.: Альфа, 1993. 103 с.
16. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. Л.: изд-во ЛГУ, 1974. 152 с.
17. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие. М.: РИП-холдинг, 2013. 192 с.
18. Голуб А.А. Специфические особенности методического мышления художников-педагогов // Преподаватель XXI век, 2011. № 1 (220). С. 96–101.
19. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие. Изд-е 2-е. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.
20. Громова Д.М., Седова И.Г. Декоративное рисование с использованием приёмов стилизации в ДХШ // Международный студенческий научный вестник, 2015. № 4 (687). С. 562.
21. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность: справочник. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. 98 с.
22. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 1990. 223 с.
23. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962. 314 с.
24. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003. 304 с.

25. Ерошкин В.Ф. Изобразительные и выразительные средства графики: учебное пособие. Омск: изд-во ОГИС, 2001. 80 с.
26. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. Ростов н/Д: Изд-во ГБПОУ РО, 2016. 259 с.
27. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства в области дизайна // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования, 2015. № 4 (8). С. 65–68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschih-uchiteley-izobrazitelnogo-iskusstva-v-oblasti-dizayna> (дата обращения: 12.05.2020).
28. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2007. 208 с.
29. Ильенков Э.В. Личность и творчество. М.: Дрофа, 1998. 373 с.
30. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: 2009. 434 с.
31. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному. М.: Искусство, 1997. 257 с.
32. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
33. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980. 272 с.
34. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учебно-методическое пособие. К-н-А.: Жук, 2009. 425 с.

35. Кухта М.С., Бушар К. Уровни стилизации и их значение в формировании образов дизайна // Академический вестник УралНИИпроект РААСН, 2016. № 4 (31). С. 91–65.
36. Ланщикова Г.А. Трансформация и стилизация в художественно-композиционном формообразовании // Международный научно-исследовательский журнал, 2016. № 8 (50). С. 48–50.
37. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». М.: Гуманитар. Из. Центр ВЛАДОС, 2005. 144 с.
38. Марцинечко М.Г. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»: примерная программа по учебному предмету ПО.01. УП.03. Основы дизайн-проектирования. М.: Российский научно-исследовательский институт природного и культурного наследия им. Д. С. Лихачёва, 2013. 54 с.
39. Матвеева Т.В. Стилизация как прием художественного образного мышления будущих дизайнеров // Успехи современного естествознания, 2004. № 8 (146). С. 88.
40. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
41. Михайлова А.А. О художественной условности. М.: Издательство Мысль, 1970. 300 с.
42. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 560 с.
43. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая Гвардия, 1994. 336 с.
44. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.
45. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1983. 144 с.

46. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 79 с.
47. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М., 2006. 490 с.
48. Полуянов Д.С. Воображение и способности. М.: Знание, 1985. 50 с.
49. Портнова И.В. Процесс работы художника-анималиста: специфика, материалы и особенности творчества // Известия Самарского научного центра РАН, 2009. № 4-4 (1666). С. 1077–1082. URL: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2009/2009_4_1077_1082.pdf (дата обращения: 12.05.2020).
50. Прихожан А.М. Подросток в учебнике и в жизни. М.: Знание, 1990. 80 с.
51. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохова. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
52. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 2000. 304 с.
53. Соколов А.Н. Теория Стиля. М.: Искусство, 1968. 225 с.
54. Соколова Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования // Преподаватель XXI век, 2013. № 4 (220). С. 194–203.
55. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 190 с.
56. Тютюнова Ю.М. К вопросу взаимосвязи теории и практики в современной методике преподавания изобразительного искусства // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2010. № 3-2 (63). С. 356–361.
57. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн.: Харвест, 1999. 312 с.

58. Шаповаленко И.П. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.
59. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Изд-е 2-е. М.: Издательство Юрайт, 2017. 74 с.
60. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. 239 с.

Приложение А

Таблицы, содержащие анализ результатов проведения констатирующего эксперимента

Таблица 1. Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений передавать форму изображаемого объекта/предмета на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Количество учеников	Процент (%) от выполнивших задание (14 чел.)
Высокий уровень	4	29
Средний уровень	6	42
Низкий уровень	4	29

Таблица 2. Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений передавать характер изображаемого предмета/объекта через фактуру на этапе констатирующего эксперимента

Уровень	Количество учеников	Процент (%) от выполнивших задание (14 чел.)
Высокий уровень	1	7
Средний уровень	5	36
Низкий уровень	8	57

Таблица 3. Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням проявления умений трансформировать изображаемый объект/предмет на этапе констатирующего эксперимента

Продолжение таблицы 3

Уровень	Количество учеников	Процент (%) от выполнивших задание (14 чел.)
Высокий уровень	2	14
Средний уровень	6	43
Низкий уровень	6	43

Таблица 4. Распределение обучающихся 8 «А» класса по уровням развития умений стилизации на этапе констатирующего эксперимента

Актуальный уровень развития умений стилизации у учащихся 8 «А» класса	Количество учащихся, продемонстрировавших данный уровень	Процент (%) от общего количества учащихся (14 чел.)
Высокий уровень	1	7
Средний уровень	9	64
Низкий уровень	4	29

Приложение Б

Общий уровень развития умений стилизации у обучающихся 8 «А» класса на этапе констатирующего эксперимента

*Таблица 5. Общий уровень развития умений стилизации у обучающихся 8 «А»
класса на этапе констатирующего эксперимента*

<i>Название критерия</i> <i>И.Ф. ученика</i>	<i>Умение передавать форму изображаемого предмета/объекта</i>	<i>Умение передавать характер предмета/объекта через фактуру</i>	<i>Умение трансформировать объект</i>	<i>Общий уровень развития умений стилизации</i>
Алина Я.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Андрей Л.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Антон А.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Арина З.	Средний	Средний	Средний	Средний
Вика Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Данил М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Данил С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Илья М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Ира З.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ксюша К.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Мирра С.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Рома С.	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
Саша М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Юля Н.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Приложение В

Примеры работ учащихся по критериям исследования

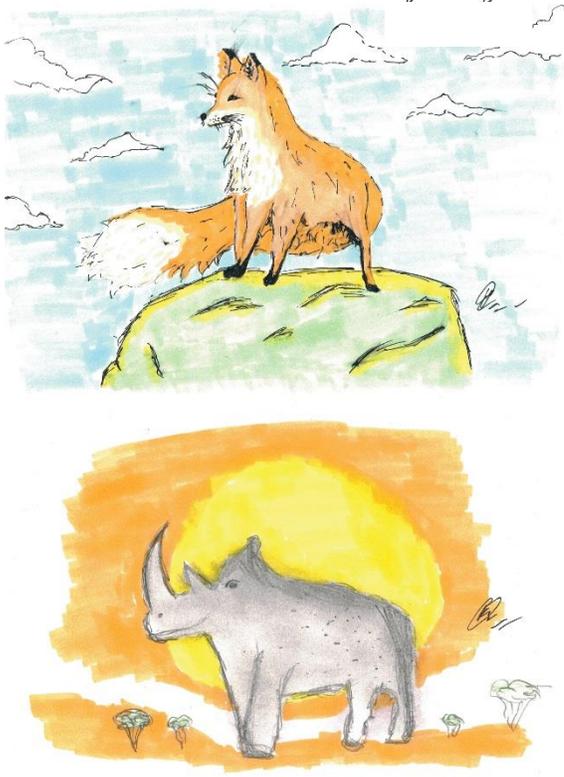
Методика Логвиненко Г.М. «Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам объектов»

Цель: определение уровней по критерию «умение передавать форму изображаемого предмета/объекта»;

Задание: на одном листе бумаги формата А4 необходимо выполнить стилизованные изображения двух контрастных по своим особенностям и природным качествам животных (например, носорога и лисицы). При выполнении работы необходимо помнить о композиционном расположении объектов в листе, тщательно изучить изображение каждого животного, проанализировать его строение, пластику его формы, выявить характерные черты и утрировать их.

Таблица 6. Примеры работ обучающихся 8 «А» класса по каждому из уровней критерия «умение передавать форму изображаемого предмета/объекта»

Высокий уровень
Характеристика: учащийся способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, выражать их в силуэте, пластике линий, сохраняя его узнаваемость и пропорции.

 <p data-bbox="509 1010 607 1045"><i>Рис. 1</i></p> <p data-bbox="418 1073 699 1108"><i>Автор: Ксюша К.</i></p>	<p data-bbox="992 184 1451 220">Краткое описание работы:</p> <p data-bbox="948 254 1500 590">Силуэт узнаваем, обладает высокой степенью выразительности, пропорции сохранены, пластика линий находится на высоком уровне, характерные черты переданы хорошо.</p> <p data-bbox="948 621 1500 705">Примечание: работа выполнена в цвете.</p>
Средний уровень	
<p data-bbox="196 1234 1500 1472">Характеристика: учащийся не в полной мере способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты объекта/предмета, выразительность силуэта ослаблена, прослеживается местами, пластика линий выражена слабо, либо её характерность отсутствует, силуэт узнаваем, пропорции сохранены или сохранены частично.</p>	

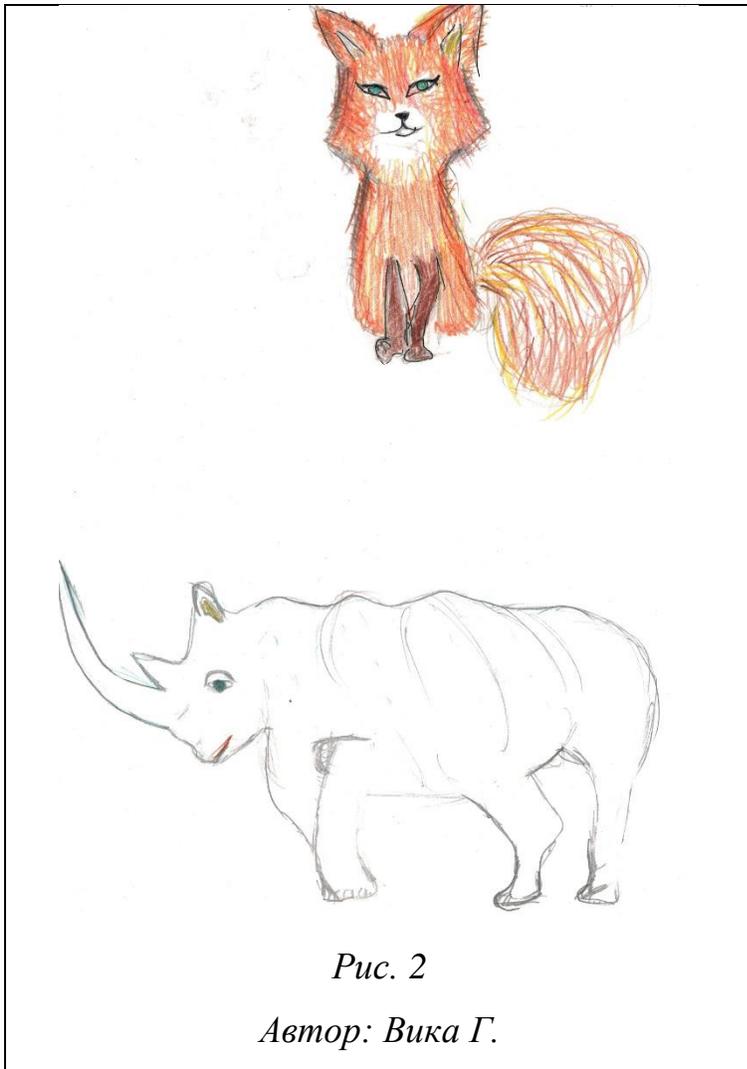


Рис. 2

Автор: Вика Г.

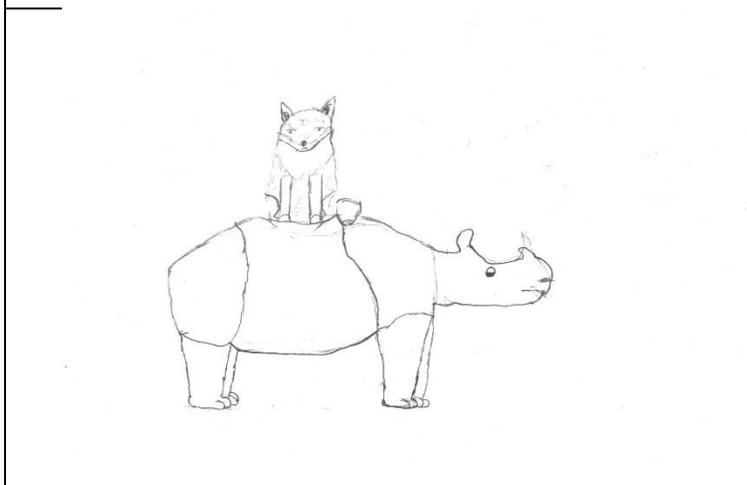
Краткое описание работы:

Силуэт узнаваем, обладает средней степенью выразительности, пропорции нарушены, пластика линий находится на низком уровне (в случае с носорогом линии нехарактерны для данного животного), характерные черты переданы хорошо.

Примечание: работа отчасти выполнена в цвете.

Низкий уровень

Характеристика: учащийся не способен выявлять и передавать в рисунке характерные черты изображаемого предмета/объекта, пластика линий не характерна либо отсутствует, силуэт не узнаваем, пропорции нарушены.



Краткое описание работы:

Силуэт практически неузнаваем, обладает низкой степенью выразительности, пропорции частично сохранены, пластика линий находится на низком уровне, характерные черты переданы очень слабо.

Продолжение таблицы 6

<i>Рис. 3</i> <i>Автор: Андрей Л.</i>	Примечание: животные необычно расположены в листе (друг на друге: лиса сидит на носороге).
--	--

В приложении Г представлен визуальный раздаточный материал, прилагаемый к заданию, обеспечивающий аналитическую составляющую задания (анализ строения животного, пластики его формы).

Методика Голубевой О.Л. «Анализ фактур на уровнях впечатлений, эмоций и ассоциаций»

Цель: определение уровней по критерию «умение передавать характер предмета/объекта через фактуру»;

Задание: учащимся предоставляется набор фактур одного цвета (например, чёрно-белых), для выполнения задания необходимо тщательно проанализировать предоставленные фактуры, выявить их свойства, ощутить разницу в их эмоциональном воздействии, дать им образные характеристики, затем необходимо найти такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам (животная форма, растительная форма). Каждый этап необходимо фиксировать письменно по каждой из представленных фактур.

Таблица 7. Примеры работ обучающихся 8 «А» класса по каждому из уровней критерия «умение передавать характер предмета/объекта через фактуру»

Высокий уровень
<i>Характеристика:</i> учащийся способен выявлять особенности той или иной фактуры, ее свойства в совокупности со свойствами самого изображаемого

Продолжение таблицы 7

предмета/объекта, осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.

№1
Фактура довольно передает текстуру кирпича ⇒ грубая.
~~Выглядит~~ Тактильно - имеет шершавость. Это может быть асфальт, и из расщелин дерева дуб. ~~и т.д.~~

№4
Фактура передает текстуру шпона ⇒ гладкая. Выглядит пологая. Это может быть мрамор, мрамор.

№5
Фактура выглядит мягкой, тактильно она гладкая. Она похожа на мрамор с блоками. Мраморное дерево. Растение - мрамор.

№6
Фактура довольно передает текстуру

Кругу ⇒ тактильно мягко.
Тактильно мягко. Мраморное / мрамор. Растение Беломая

№8
Фактура грубая. Тактильно пологая, шершавая. Мраморное мрамор. Растение ель. ~~Выглядит~~ это фактура ель

№13
Фактура грубая. Тактильно мягкой Похоже на пол. Мраморное крошечный. Растение -

№9
Фактура мягкая. Выглядит мягкой. Похожа на пол, воду. Мраморное человек. Растение - ~~и т.д.~~

№16
Фактура грубая. Выглядит пологая. Мраморное рыхлая - Растение # -

№18
Фактура мягкой текстуры шершавая. Мраморное мрамор. Растение подсолнух.

№20
Фактура мягкой текстуры шершавая. Мраморное мрамор. Растение редис, свекла

№21
Фактура грубая. Текстура гладкая, шершавая. Похожа на асфальт. Мраморное асфальт, рыхлая. Растение мрамор или вода.

№23
Фактура мягкой текстуры гладкая, нежная. Похожа на камень или человека. В пологая асфальт с камерой. Мраморное косая. Растение. Растение

№24
~~Фактура~~
Фактура мягкой. Текстура мягкой, нежная, тактильно гладкая. Похожа на мрамор. Мраморное. Растение асфальт

Продолжение таблицы 7

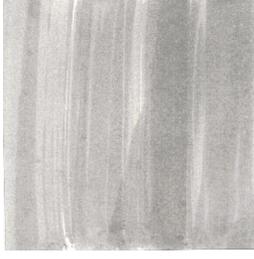
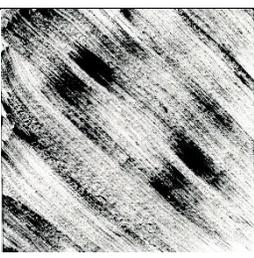
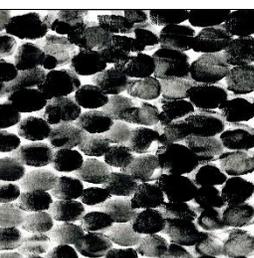
Рис. 4-7

Автор: Ира З.

Содержание работы

Фактура	Описание
	Напоминает кирпич, грубая, слегка шершавая, животное – ящерица, растение – дерево, дуб.
	Напоминает текстуру нити, грубая, животное – еж (иглы), растение – ковыль.
	Мягкая, гладкая, похожа на небо с облаками, животное – зебра, растение и – листок.
	(описание отсутствует)
	Грубая, колючая, пушистая, животное – лиса, растение – ель.

Продолжение таблицы 7

	Мягкая, похожа на кожу, воду, животное – человек, растение – цветок.
	Грубая, гладкая, похожа на пол, животное – крокодил.
	Грубая, колючая, животное – рыба.
	Мягкая, гладкая, животное – жираф, растение – подсолнух.
	Мягкая, шерстяная, животное – баран, растение – редис, свёкла.
	Грубая, гладкая, похожа на цепи, животное – ящерица, рыба, растение – листья или кора.

Продолжение таблицы 7

	Мягкая, гладкая, плоская, похожа на камень или «человека в (...?) смотря с камеры», животное – носорог, растение – капуста.
	Мягкая, лёгкая, плоская, гладкая, похожа на шерсть очень гладкого животного (овца), растение – алоэ вера.
Средний уровень	
Характеристика: учащийся не в полной мере способен выявлять особенности той или иной фактуры, присущей определённому предмету/объекту, имеет затруднения в осуществлении подбора подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.	

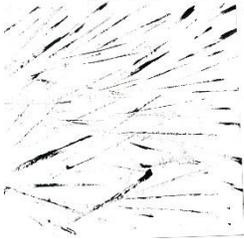
Продолжение таблицы 7

<p><u>Фактура 1</u> Фактура достаточно грубая, гладкая, похожа на каменную кладку (кирпич). Эта фактура вызывает у меня напряжение. Она могла бы принадлежать коре дерева, животное – зебра, жираф («их покров»). С помощью этой фактуры можно было бы изобразить стену дома.</p> <p><u>Фактура 4</u> Фактура – грубая, колючая, шершавая. У животных это еж или дикобраз, у растений кактус, ель. Можно изобразить какое-то растение в пейзаже.</p> <p><u>Фактура 5</u> Фактура – мелкая, гладкая. У животных – зебра. У растений – ковыль, кора дерева. Вызывает спокойствие и умиротворение.</p> <p><u>Фактура 6</u> Фактура – мелкая, гладкая. Она похожа на шкуру. У животных – жираф. У растений кактус.</p> <p><u>Фактура 8</u> Фактура – мелкая, пушистая. Вызывает спокойствие. У животных – какое-то животное. У растений – одуванчик.</p>	<p><u>Фактура 9</u> Фактура – мелкая, гладкая. Она похожа на обои. Вызывает спокойствие. У растений – ковер. У животных – кот.</p> <p><u>Фактура 13</u> Фактура – грубая, гладкая. Вызывает напряжение. У животных – зебра. У растений – ель.</p> <p><u>Фактура 16</u> Фактура – мелкая, гладкая. Похожа на волосы или обои. У животных – жираф (шея). У растений – трава.</p> <p><u>Фактура 18</u> Фактура – мелкая, гладкая. Вызывает спокойствие. У растений – трава. У животных – жираф.</p> <p><u>Фактура 20</u> Фактура – мелкая, гладкая, шершавая. Похожа на кору дерева. Вызывает спокойствие. У животных – зебра. У растений – ковыль.</p> <p><u>Фактура 21</u> Фактура – грубая, гладкая. Вызывает спокойствие. Похожа на шкуру коровы. У животных – корова. У растений – ромашка.</p> <p><u>Фактура 23</u> Фактура – мелкая. Вызывает радость. У животных – корова. У растений – ромашка. Похожа на атласную ткань.</p> <p><u>Фактура 24</u> Фактура – мелкая, светлая. Похожа на краску.</p>
--	---

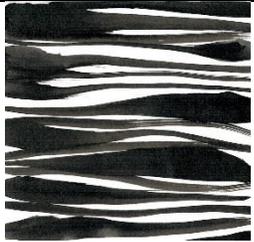
Рис. 8-9

Автор: Юлия Н.

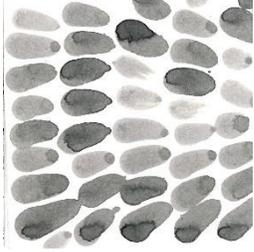
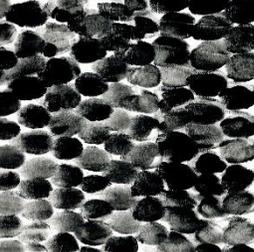
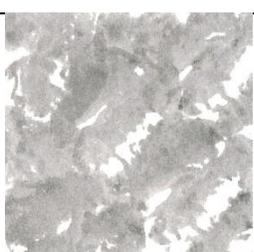
Содержание работы

Фактура	Описание
	<p>Достаточно грубая, гладкая, похожа на каменную кладку (кирпич), вызывает напряжение, могла бы принадлежать коре дерева, животное – зебра, жираф («их покров»), с помощью нее можно было бы изобразить стену дома.</p>
	<p>Грубая, колючая, шершавая, животное – еж или дикобраз, растение – кактус, ель, ей можно было бы изобразить какое-то растение в пейзаже.</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>Мягкая, гладкая, животное – зебра, растение – ковыль, кора дерева, вызывает спокойствие и умиротворение.</p>
	<p>Мягкая, гладкая, похожа на микробов, животное – жираф, растение – кактус.</p>
	<p>Мягкая, пушистая, вызывает спокойствие, похожа на перья, шерсть, животное – «какая-то птица», лиса, растение – одуванчик.</p>
	<p>Мягкая, гладкая, похожа на обои, вызывает спокойствие, растение – лопух, животное – кот, свинья.</p>
	<p>Твердая, грубая, вызывает напряжение, животное – бегемот.</p>
	<p>Мягкая, гладкая, похожа на волосы, или обои, животное – лошадь (шерсть), растение – трава.</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>Мягкая, гладкая, вызывает спокойствие, радость, растение – фасоль, животное – личинки.</p>
	<p>Мягкая, пластичная, шершавая, похожа на разрез дерева, вызывает спокойствие, животное – собака (шерсть), растение – ковыль.</p>
	<p>Грубая, гладкая, вызывает спокойствие, похожа на «мазки картин», животное – попугай, растение – ромашка.</p>
	<p>Мягкая, вызывает радость, животное – корова, растение – ромашка, похожа на отпечаток пальца.</p>
	<p>Мягкая, светлая, похожа на краску.</p>
<p>Низкий уровень</p>	
<p>Характеристика: учащийся не способен выявлять характерные особенности фактуры изображаемого предмета/объекта, а также осуществлять подбор подходящего фактурного рисунка для использования в том или ином изображении.</p>	

Продолжение таблицы 7

1	листья, мажуся, каша на кору на дереве, животное шир	растение
4	тупая, каша, каша на кору, животное шир	растение
5	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
6	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
8	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
9	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
13	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
16	тупая, каша, каша на дереве, животное шир	растение
18	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
20	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
21	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
23	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение
24	листья, каша, каша на дереве, животное шир	растение

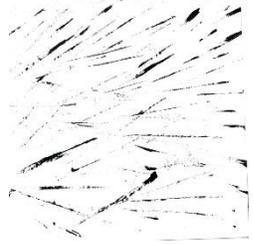
Рис. 10

Автор: Данил С.

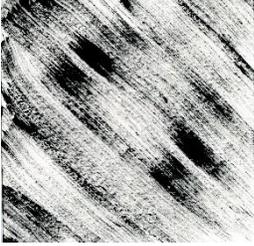
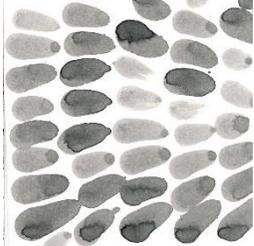
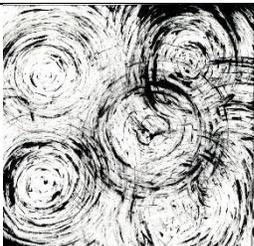
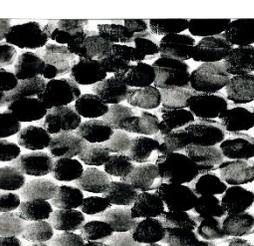
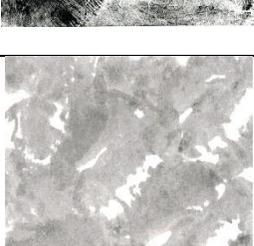
Содержание работы

Фактура	Описание
	<p>Мягкая, гладкая, похожа на кору на дереве, животное – тигр, растение – колючка (?).</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>Грубая, колючая, «похожа на еду», животное – лев, растение – роза.</p>
	<p>Мягкая, шершавая, похожа на дерево, животное – зебра, растение - ... (?).</p>
	<p>Мягкая, шершавая, напоминает дерево, животное – тигр, растение - ... (?).</p>
	<p>Мягкая, шершавая, животное – ёж, растение – папоротник (?).</p>
	<p>Мягкая, гладкая, похожа на дерево, животное – рыба, растение – бамбук.</p>
	<p>Мягкая, ... (?), животное – черепаха, растение - ... (?).</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>Грубая, гладкая, похожа на дерево, животное – манул, растение – куст.</p>
	<p>Мягкая, гладкая, животное – гепард, растение - ... (?) .</p>
	<p>Мягкая, острая, ... (?), животное – носорог, растение - ... (?) .</p>
	<p>Мягкая, гладкая, напоминает дерево, животное – черепаха, растение - ... (?) .</p>
	<p>Мягкая, пушистая, напоминает дерево, животное – гиппопотам (?), растение - ... (?) .</p>
	<p>Мягкая, пушистая, ... (?), животное – гусь, растение – незабудка.</p>

В приложении Г представлены листы с образцами фактур, предоставляемые обучающимся в виде визуального раздаточного материала, а также – бланк с прописанной структурой задания, призванный обеспечить структурированность и полноту его выполнения.

Методика Марцинечко М.Г. «Стилизация животного на основе заданных признаков»

Цель: определение уровней по критерию «умение трансформировать изображаемый предмет/объект»;

Задание: в качестве основы для трансформации берётся одно животное (например, носорог), которому задаются две кардинально различающиеся характеристики (признака, характера, состояния) – «добрый» и «злой». Учащимся необходимо тщательно изучить строение, пропорции и пластику формы животного, после чего проанализировать, каким образом при помощи формы, фактуры и деталей возможно передать то или иное состояние, как изменится пластика формы, характер линий, декоративное решение фактур, какие детали смогут дополнить изображение и подчеркнуть его выразительность. Оба изображения животного необходимо разместить на одном листе бумаги формата А4.

Таблица 8. Примеры работ обучающихся 8 «А» класса по каждому из уровней критерия «умение трансформировать изображаемый предмет/объект»

Высокий уровень
<i>Характеристика:</i> учащийся способен утрировать, гиперболизировать и видоизменять силуэт, форму изображаемого предмета/объекта, его характерные черты в соответствии с поставленной задачей, способен дополнять изображение новыми элементами, декорировать поверхность.

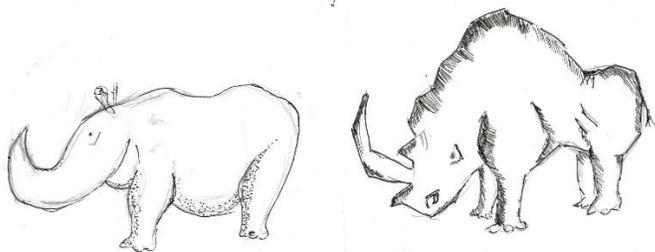


Рис. 11

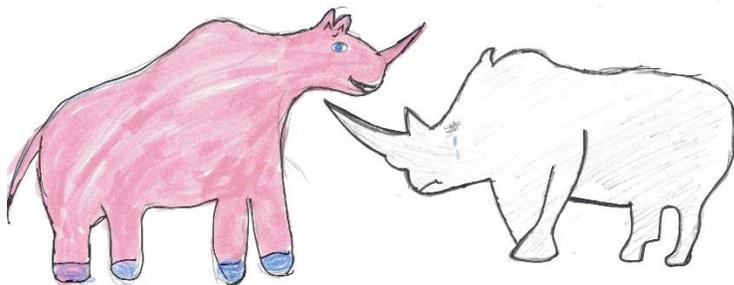
Автор: Ира З.

Краткое описание работы:

Силуэт утрирован в высокой степени, видоизменён, выразителен, характерные черты переданы на высоком уровне, дополнительные элементы отсутствуют, фактуры в рисунке используются, они характерны, передают состояние объекта.

Средний уровень

Характеристика: Учащийся частично способен утрировать, гиперболизировать и видоизменять изображаемый предмет/объект (лишь некоторые, наиболее явные характерные черты), способен декорировать поверхность.

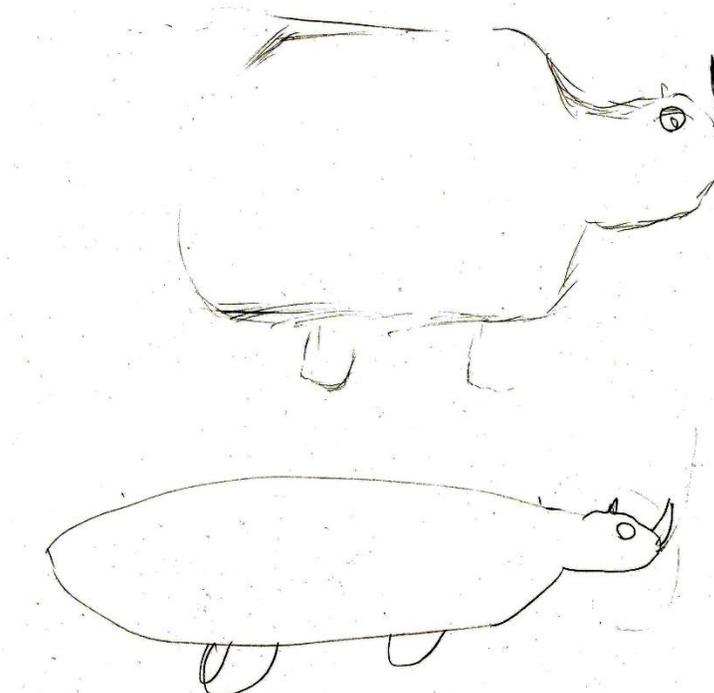


Краткое описание работы:

Силуэт практически не утрирован, не видоизменён, средней степени выразительности, характерные черты

Продолжение таблицы 8

<p><i>Рис. 12</i> <i>Автор: Мирра С.</i></p>	<p>переданы в целом на среднем уровне (низкий у «доброго» и высокий у «злого» носорога), дополнительные элементы присутствуют отчасти, фактуры в рисунке не используются (присутствует фактура материала, но она нехарактерна и невыразительна), рисунок не декорирован.</p> <p>Примечание: состояние животного передано через наличие мимики и дополнительных элементов в рисунке (слёзы), рисунок отчасти выполнен в цвете.</p>
Низкий уровень	
<p>Характеристика: учащийся не способен видоизменять изображаемый предмет/объект в соответствии с поставленной задачей, наделять его новыми чертами и характеристиками.</p>	

 <p data-bbox="516 1228 706 1333"><i>Рис. 13</i> <i>Автор: Саша М.</i></p>	<p data-bbox="1079 184 1396 273"><i>Краткое описание работы:</i></p> <p data-bbox="1015 304 1461 682">Силуэт не утрирован, не видоизменён, характерные черты переданы на низком уровне, дополнительные элементы отсутствуют, фактуры в рисунке не используются, рисунок не декорирован.</p> <p data-bbox="1015 714 1461 850">Примечание: очень низкая детализация рисунка, очень условная форма.</p>
---	---

В приложении Г представлены визуальные материалы, предоставляемые обучающимся в печатном виде и направленные на обеспечение полноценного осуществления анализа формы, строения и пластики животного.

Приложение Г

Визуальные раздаточные материалы для проведения занятий в рамках констатирующего эксперимента

Визуальные материалы, предоставляемые обучающимся в виде печатном виде (на листах А4) для выполнения задания по методике Логвиненко Г.М. «Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам объектов» (рис. 17-18):

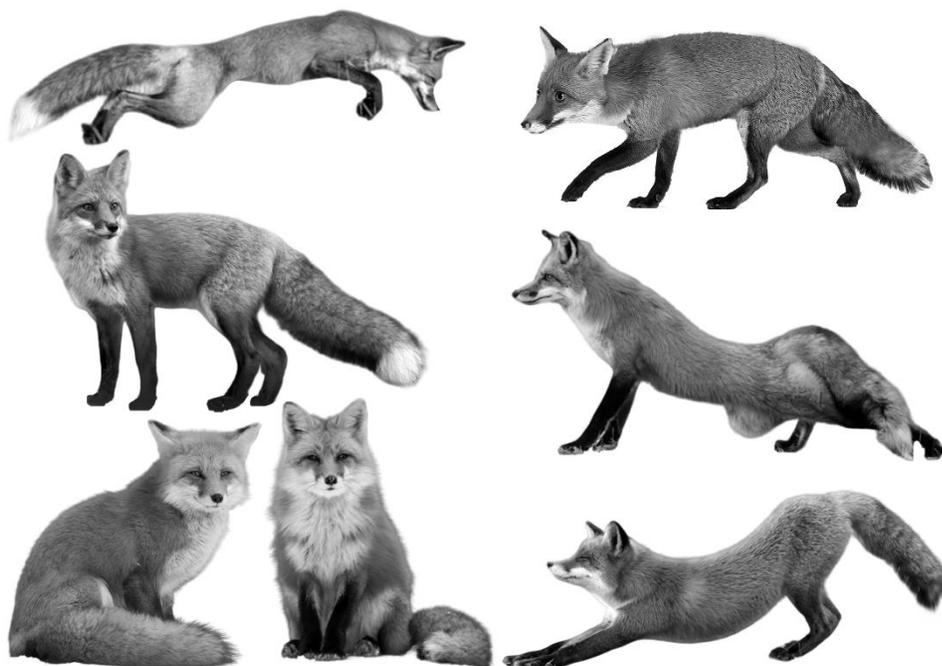
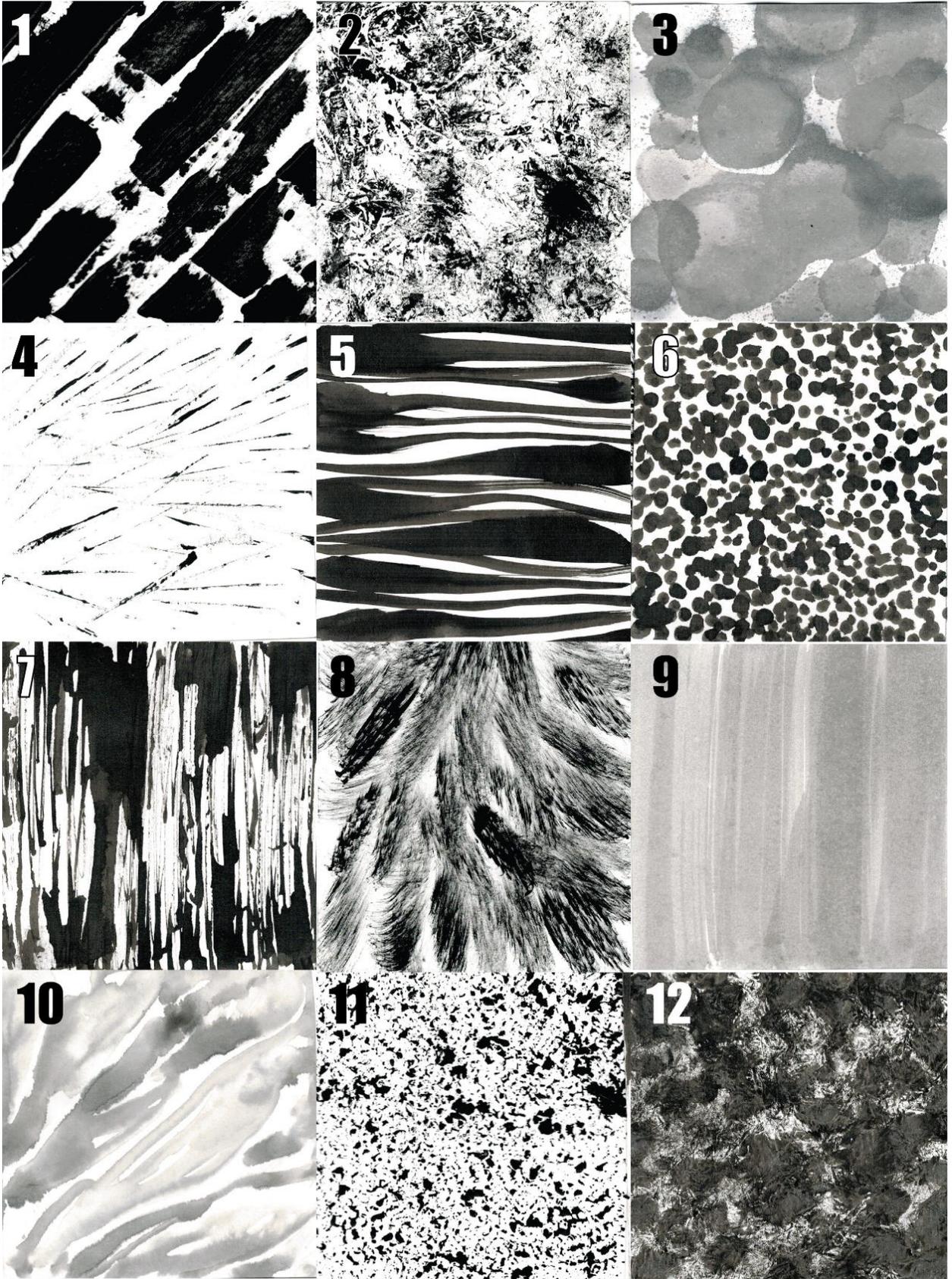


Рис. 14

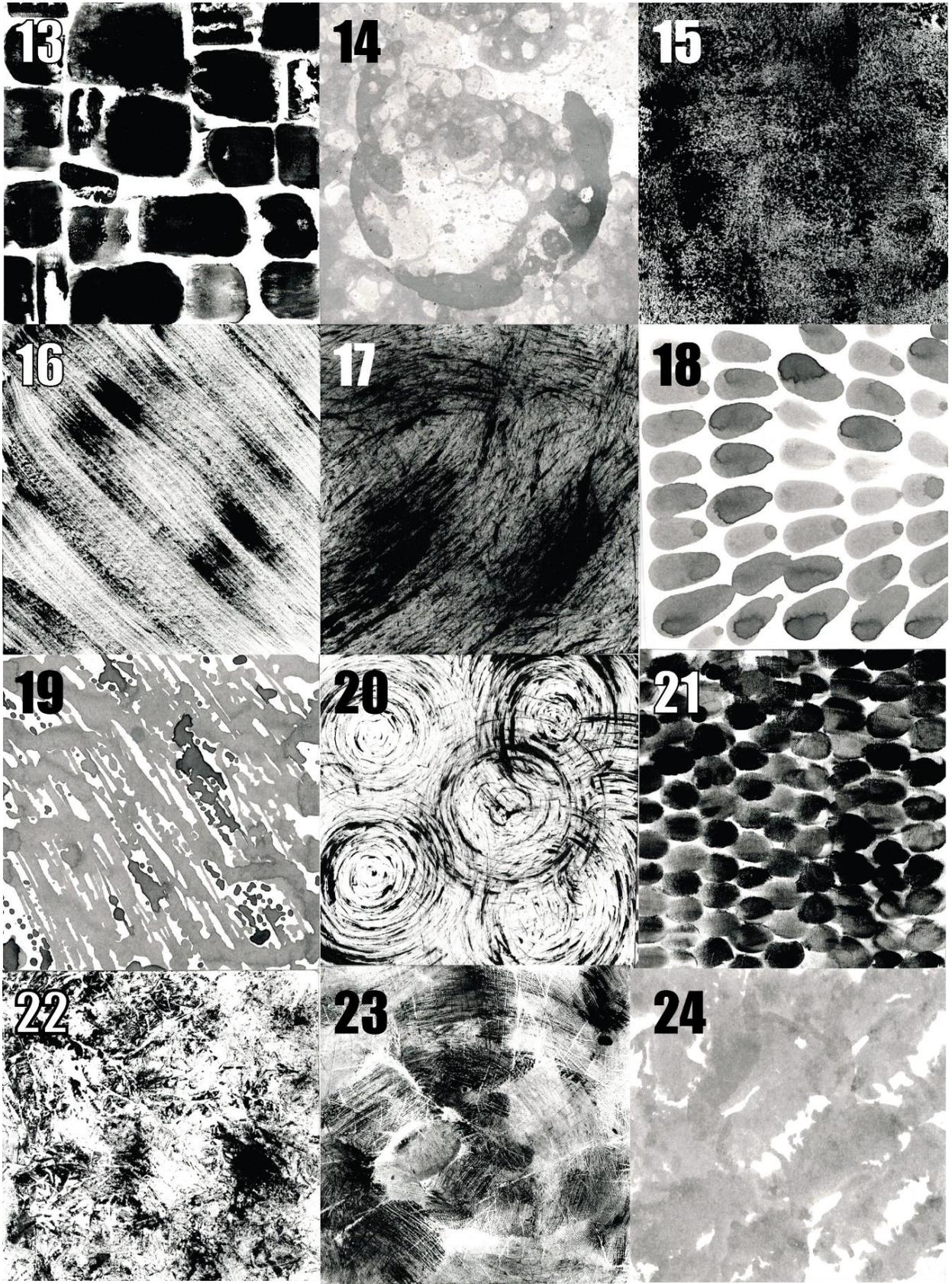


Рис. 15

Визуальные материалы, предоставляемые обучающимся в виде печатном виде (на листах А4) для выполнения задания по методике Голубевой О.Л. «Анализ фактур на уровнях впечатлений, эмоций и ассоциаций» (рис. 19-20). Примечание: из-за ограничения по времени для анализа были предоставлены лишь некоторые фактуры под номерами 1,4,5,6,8,9,13,16,18,20,21,23,24)):



Puc. 16



Puc. 17

Задание

Часть 1.

Внимательно рассмотрите представленные фактурные фрагменты и опишите их (дайте им образную характеристику). Можно пользоваться следующей подсказкой:

1) Какая фактура по своим свойствам?

- Грубая/мягкая
- Гладкая/шершавая/колючая/пушистая и т.д.

2) Какие ассоциации она вызывает (на что она похожа)?

Дополнительно: какое эмоциональное воздействие оказывает фактура? (тревога, печаль, радость, спокойствие, напряжение и т.д.).

Часть 2.

Подумайте и запишите, какая форма могла бы соответствовать этой фактуре?

1) Какому животному могла бы принадлежать данная фактура?

2) Какому растению могла бы принадлежать данная фактура?

Дополнительно: Что ещё можно было бы изобразить с помощью этой фактуры? (из того, что нас окружает).

Пример:



Фактура довольно мягкая, пластичная, светлая, волокнистая и гладкая, похожа на прядь волнистых волос, волну на море и рисунок на дереве. Животное, соответствующее фактуре – лошадь (её грива или хвост) или собака очень длинношерстной породы, растение – ковыль. С помощью этой фактуры можно было бы изобразить морские волны или водопад. Фактура вызывает спокойствие и умиротворение.

Визуальные материалы, предоставляемые обучающимся в виде печатном виде (на листах А4) для выполнения задания по методике Марцинечко М.Г. «Стилизация животного на основе заданных признаков» (рис. 21):



Рис. 18

Творческая работа



НИНД

ЖИЛЫ И МУСКУЛЫ -

МОЛИТВ

ВЕРНЕЙ.







Описание творческой работы

Название работы: цикл иллюстраций к поэме Владимира Маяковского «Облако в штанах» (тетраптих);

Техника: смешанная;

Материалы: маркеры, тушь, темпера/гуашь, бумага, различные фрагменты фактурной бумаги.

В данном цикле работ представлено изменение внутреннего состояния лирического героя, его внутренние метаморфозы, которые можно наблюдать и отслеживать от одной части тетраптиха к другой. Помимо изображения самого героя в композицию включены элементы, представляющие собой визуализацию метафор, символов, образов, заложенных автором в художественном тексте поэмы.

Композиция строится то динамично, то статично: как относительно каждой части, так и относительно всего цикла, видоизменяясь в соответствии с внутренним состоянием лирического героя. В каждой части цикла имеется свой композиционный центр, выделяющийся при помощи тонального или цветового акцента. В композиции использованы три основных цвета: чёрный, белый и красный, а также – различные фактуры.

Основная задача данного цикла работ – передать идею о том, что «Облако в штанах» - не о революции и политике, не о пропаганде или слепом нигилизме, а о чувствах, человеческих переживаниях, любви и надломе, о метаниях и терзаниях человеческой души. Всё произведение строится на контрастах: даже в названии прочитывается резкое противопоставление. Эта идея также находит отражение в концепции данной творческой работы. Ещё одной идеей, взятой за основу и объясняющей переводение литературных метафор, образов и символов в графический язык, является положение из манифеста «Пощёчина общественному вкусу», в котором говорится о том, что

слово есть самоценность. Одним из источников вдохновения явились иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Отзыв

научного руководителя

на выпускную квалификационную работу

Реклиной Ольги Александровны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

«_____ Рисование природных форм как средство развития умений стилизации у

_____ обучающихся старшего школьного возраста _____

»

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а)

следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ван- ности компетенций	Базовый уровень сформиро- ван- ности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ван- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Реклина О.А. _____ продемонстрировал (а)
 _____ Фамилия Инициалы обучающегося
 _____ продвинутый _____ уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как ответственный, целеустремленный, самостоятельный исследователь _____

Содержание ВКР соответствует _____ предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует _____ предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует _____ предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

16 . июня . 2020

Научный руководитель



подпись

/ Карпова = _____
 расшифровка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Реклина Ольга Александровна
Подразделение	Факультет начальных классов
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Реклина Ольга_МО-В16Ц-01_ВКР_Рисование природных форм как средство развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста
Название файла	Реклина Ольга_МО-В16Ц-01_ВКР_Рисование природных форм как средство развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста.pdf
Процент заимствования	14.83 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	12.44 %
Процент оригинальности	72.73 %
Дата проверки	10:02:30 16 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Карпова Светлана Владимировна ФИО проверяющего
Дата подписи	16.06.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Резнича Ольга Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Рисование природных форм как средство развития умений стилизации у обучающихся старшего школьного возраста
(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

17.06 2020

дата


подпись