

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В. П. АСТАФЬЕВА» (КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Смородина Илона Руслановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент, доцент ВАК

Маковец Л. А.

26.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

к. пед. н., доцент, доцент ВАК



Маковец Л. А.

Дата защиты 6.07.2020

Обучающийся: Смородина И. Р.

12.06.2020

(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
§1.1 Сущность понятия «изобразительная грамотность» в психолого – педагогической литературе.....	7
§1.2 Особенности развития изобразительной грамотности младших школьников.....	12
§1.3 Способы и приемы развития изобразительной грамотности у младших школьников. Тематическая композиция как средство развития изобразительной грамотности у младших школьников .....	17
Выводы по главе I.....	25
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	
§2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития изобразительной грамотности младших школьников.....	27
§2.2 Тематический план занятий и рекомендации к ним, направленные на развитие изобразительной грамотности младших школьников .....	38
Выводы по главе II.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54
Описание творческой работы.....	67

## Введение

Развитие изобразительной грамотности – важный аспект развития эстетической культуры человека. Будущее нашей страны сейчас находится в школах, обучающиеся еще наивны и чисты. Их чистые разумы в наших руках, какими мы сформируем их – такими они и будут. И не только они, но и будущее поколение, которое будет сформировано по тем представлениям, которое мы у них создадим.

Образование – это не только приобретение социального опыта, но и духовное становление личности. Школа, и то, что в ней формируется, влияет на мировоззрение людей, но мировоззрение не может быть сформировано без эстетического знания и воспитания. Сложно представить культурного человека без развитых взглядов.

Актуальность данной проблемы связана с тем, что предметы художественно – эстетического цикла не имеют большого авторитета в глазах родителей обучающихся и самих учеников, начиная уже с младших классов, хотя именно на уроках изобразительного искусства развивается память, воображение, формирование личности, выработка мировоззрения и повышение общей культуры человека. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы [3, стр. 173]. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития изобразительной грамотности подрастающего поколения, но важно развивать ее начиная с младшего школьного возраста – об этом говорили многие педагоги, психологи и деятели культуры (А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский).

Важным фактором успешного обучения изобразительному искусству является систематическое и последовательное освоение изобразительной грамоты. В современном мире многие художники-педагоги занимаются вопросом изобразительной грамотности, но особенный вклад в изучение

данной проблемы внесли Г. В. Беда и В. С. Кузин. В своих трудах они отражали необходимость изучения и развития методик преподавания изобразительной грамоты. Но не только в современном мире изучают данную проблему, история изобразительного искусства показывает нам большое количество примеров, когда изучение теоретических основ искусства привело великих художников к созданию значимых произведений искусства, так же к созданию художественных школ и направлений.

Подтверждение значимости развития изобразительной грамотности отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, пункт 12.5 Искусство (далее ФГОС НОО). Среди основных задач данного документа отмечается: «сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)» [53].

В современном мире почти все виды деятельности человека являются творческими, поэтому, чтобы не возникало сложностей в деятельности, которая будет выбрана обучающимися в будущем, нужно обучать их искусству, будь то теоретическая или практическая составляющая. Обратимся к высказыванию великого педагога и психолога Л. С. Выготского, он пишет: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное

творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [11, с. 497]

Благодаря предмету изобразительного искусства развивается художественная грамотность, которая в свою очередь закладывает фундамент знаний, умений и навыков. На этом фундаменте вырастает личность, но он должен быть прочным. Так в искусстве отражаются традиции, культурные ценности, взгляды и обычаи страны, особенности быта. В искусстве обучающиеся находят выражение своих чувств и эмоций, понимание предметов и познание мира.

Все выше сказанное определило тему нашего исследования «Развитие изобразительной грамотности младших школьников посредством тематической композиции»

**Цель исследования:** изучить проблему развития изобразительной грамотности у младших школьников, составить серию занятий, направленных на развитие изобразительной грамотности и разработать методические рекомендации.

**Объект исследования:** процесс развития изобразительной грамотности у младших школьников

**Предмет исследования:** изучение тематической композиции как способ развития изобразительной грамотности младших школьников.

**Гипотеза исследования:** занятия по изучению тематической композиции будут способствовать развитию изобразительной грамотности младших школьников, если:

- их содержание будет направлено: на знания о законах изображения, о грамотном композиционном заполнении листа; умением правильно передавать форму предметов, а также владением художественными материалами, инструментами и приемами создания изображения;

- они будут проводиться систематически, с закреплением пройденного материала.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительной грамотности младших школьников;
2. Определить особенности развития изобразительной грамотности обучающихся младших классов;
3. Определить способы, формы работы по проблеме развития изобразительной грамотности обучающихся младших классов;
4. Провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников;
5. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, направленных на развитие изобразительной грамотности обучающихся младших классов и разработать методические рекомендации.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования**:

- анализ психолого-педагогической литературы;
- анализ продукта деятельности;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 20 человек 2 «В» класса, в возрасте 8-9 лет.

# Глава 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## §1.1 Сущность понятия «изобразительная грамотность» в психолого – педагогической литературе

Художественно – эстетическое образование в младших классах является основой формирования внутреннего духовного мира личности обучающегося. Благодаря занятиям по изобразительному искусству, младший школьник знакомится с общечеловеческими ценностями, традициями, а также происходит духовное становление и развитие. Приобщение обучающихся к искусству с раннего возраста, положительно сказывается на личностном росте и формировании мировоззрения. Важным условием обучения изобразительному искусству является грамотное и последовательное обучение изобразительной грамоте.

Искусство и эстетическое воспитание является инструментом для переосмысления социальных отношений, оно воспитывает способность создавать новое, выявлять инициативу и самостоятельность [38]. Как отмечает великий педагог В.А. Сухомлинский: «воспитать человека — значит научить его видеть и понимать красоту, которая как «своеобразная гимнастика души» преподносит совесть, чувства, убеждения ... красота — это яркий свет, которая освещает мир. При свете открываются: истина, добро ...» [40, с. 25].

Для начала, надо разобраться, что предполагается под словом «грамотность», до того, как рассматривать понятие «изобразительная грамотность».

Грамотность – владение необходимыми знаниями, сведениями в какой-либо области; Образованность, просвещенность [17], а также определенная степень владения навыками чтения, письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка. Применительно к характеристике населения - один из базовых показателей его социально-культурного развития. Конкретное содержание понятия грамотности исторически

изменчиво, имеет тенденцию к расширению с ростом общественных требований к развитию индивида: от элементарных умений читать, писать, считать - к владению некоторым комплексом различных общественно необходимых знаний и навыков, позволяющих человеку сознательно участвовать в социальных процессах [6].

Педагогический словарь дает следующее объяснение данному феномену: «грамотность — владение человеком навыками устной и письменной речи в соответствии с нормами литературного языка. Один из базовых показателей соц.-культурного развития населения, а применительно к школе — одно из важнейших условий и показателей качества обучения. Г. имеет и более широкое толкование — как определенная степень владения знаниями в той или иной области и умениями их применять» [22].

В словаре С. И. Ожегова находим определение «изобразительный»: «Наглядный, хорошо изображающий» [37].

Изобразительная грамотность – это определенный результат проведенного обучения и показатель наличия или отсутствия уровня сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков [21, с. 121]. Рожкова Е. Е. в этом определении видела «основы изображения» [41, с. 56].

Так же в своем исследовании мы будем использовать термин «изобразительная деятельность» – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Т. С. Комарова рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности. По мнению ряда авторов, изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражение своего отношения ко всему происходящему [23, с. 113].

Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одним из важнейших условий успешного обучения изобразительному искусству [57, с. 45]. Только опираясь на прочные теоретические положения изобразительной грамоты, начинающий художник может успешно овладеть сложными практическими навыками мастерства. Без теоретических знаний практические навыки развиваются механически и требуют длительных периодов обучения. Если обучающиеся знакомы с основами изобразительной грамотности, это означает, что они без проблем могут переносить объемные предметы на изобразительную плоскость, осваивать приемы построения композиции, работать с тоновыми и цветовыми отношениями [31].

Художник и педагог Дмитрий Николаевич Кардовский говорил «...все обучающиеся искусству обязаны подчиняться способам и приемам выражения, то есть уметь передавать форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции, знать законы этих вещей. В школе надо овладеть этими знаниями художественных приемов для того, чтобы потом их можно было изменить, подчинить личным художественным требованиям» [33, с. 324]. Д. Н. Кардовский сравнивал искусство с наукой, поэтому П. П. Чистяков писал: «Искусство не есть одна наука, искусство пользуется наукой, искусство должно уметь законы и знания применять к делу, на то оно и есть искусство – умение» [12, с. 127].

Изобразительная грамота – знание законов и правил изобразительного языка (построение изображения реальных форм предметов на плоскости) в сочетании с твердыми навыками пользования ими. [44, с. 150]. Под изобразительной грамотой подразумевается два раздела: графическая грамота (теория и техника рисунка) и живописная грамота (теория цветоведения и техники живописи).

Во время практики в школе, мы увидели, что обучающиеся отказываются от предложенных заданий по причине того, что они не знают, как изобразить тот или иной предмет. Владение изобразительной

грамотностью дает возможность творить без ограничений. Так же становится возможным анализировать произведения искусства великих художников, что дает хороший пример для дальнейшего творчества обучающихся.

Изобразительная грамота включает в себя набор общих понятий изобразительного искусства (рисунок, набросок, этюд, композиция, жанр, натюрморт, пейзаж и др.), понятий о свойствах и характеристиках предметов и объектов изображения на основе анализа натуры (пропорции, конструкция, форма, тон, цвет, пространство, перспектива и др.). А также понятий, которые относятся к самому изображению и связаны с пониманием визуальных средств выразительности (линия, штрих, пятно). Изобразительная грамота также включает в себя правила, принципы, законы, принятые в изобразительном искусстве: принцип композиционной организации листа, законы конструктивного построения формы, правила поэтапного выполнения изображения и другие, используемые в практической работе.

Структура изобразительной грамотности включает в себя компоненты теоретических знаний законов реалистического изображения и практические умения изображения. Поскольку в школе не предусмотрено разделение изобразительного искусства на живопись, рисунок и композицию, следовательно, будет применяться интегративный подход к изучению компонентов изобразительной грамотности.

Выделяют различные компоненты изобразительной грамотности: теоретический – знания законов изображения; композиционный (грамотное заполнение плоскости листа, использование композиционных средств выразительности); цветовой (владение цветовой палитрой, выразительными возможностями цвета); грамотность в области передачи формы (конструктивный, пропорциональный, пластический и выразительный аспект формы); пространство (условное, декоративное, передача трехмерного пространства на двухмерной плоскости); технический (владение

художественными материалами, инструментами, техническими приемами, способами создания изображения) [45, с. 143].

Так мы выделили критерии изобразительной грамотности у второклассников (младших классов):

1. Цветовой компонент – обучающиеся могут передать цвет природы (небо – голубое, трава – зеленая); владение цветовой палитрой, выразительными возможностями цвета;
2. Композиционный компонент – грамотное заполнение плоскости листа, соблюдение пропорций и величин изображаемого; применение в творческой работе такие средства выразительности как линия и пятно.
3. Технический компонент – владение художественными материалами, инструментами, техническими приемами, способами создания изображения.

Для человека всегда большую роль играло умение рисовать, его использовали как способ общения между собой. С глубокой древности люди начали развивать свои навыки в области рисования. Они изображали на скалах животных, а также традиционные для них события – охоту и сцены из реальной жизни. Навыки в рисовании первобытный человек приобретал путем наблюдения и подражания [45, с. 5]. Эти методы играют большую роль в искусстве изображения по сей день. В древней Греции предполагали, что всестороннее развитие ребенка происходит посредством изобразительной деятельности. В современном мире рисование является отдельным предметом в общеобразовательных школах, а также в высших учебных заведениях [54]. В России «рисование» - как самостоятельный предмет впервые был введен в кадетских корпусах, после ввели в гимназиях и уездных училищах. В массовую школу рисование как отдельный предмет было введено в конце 19 в и постепенно проникало в образовательный процесс [42, с. 348].

Серьезный вклад в разработку академической системы обучения рисованию в 19 - начале 20 вв. внесли российские художники-педагоги: К. П. Брюллов, А. Е. Егоров, А. А. Иванов, А. И. Иванов, Д. Н. Кардовский, О. А. Кипренский, И. М. Крамской, П. Я. Павлинов, Н. Э. Радлов, И. Е. Репин, А. П. Сапожников, В. А. Серов, В. И. Суриков, П. П. Чистяков, В. К. Шебуев.

Таким образом, анализ литературы по проблеме исследования показал, что изобразительная грамотность является сложным и многогранным понятием. Подтверждением этому является множество его интерпретаций и определений. Изобразительная грамотность является основой формирования внутреннего мира личности и мировоззрения. Погружение в мир искусства дает возможность стать всесторонне развитым человеком, воспитывает способность создавать новое и проявлять инициативу. Изобразительная грамотность – это совокупность знаний, умений и навыков о теории, практике и истории изобразительного искусства, приобретенных во время обучения. О данном понятии говорили многие педагоги, ученые и художники, такие как Д. Н. Кардовский, В. Г. Беда, Т. С. Комарова и другие.

## §1.2 Особенности развития изобразительной грамотности у младших школьников

Исследования отечественных авторов об особенностях восприятия искусства воспитанников младшего школьного возраста доказывают о доступности понимания ребенком содержания и эстетическом восприятии детьми произведений мастеров искусства. Исследование Н. А. Вершининой доказывает, что дети уже в пятилетнем возрасте способны получать знания о композиции произведений живописи. В. А. Гуружапова в своем исследовании о развитии понимания младшими школьниками искусства в процессе обучения живописи доказывает, что дети семилетнего возраста способны понимать образный строй произведений и выделяют «смысловые части, зоны» картины.

Дети воспринимают и анализируют живопись по цвету, форме, светосиле предметов, композиционным моментам, стилю изображения. Исключительную роль в восприятии детьми живописи играет декоративность художественной картины. Так, яркая по колориту, красочная, написанная лаконично в плоскостной манере, художественная картина вызывает наибольший интерес у ребенка, чем та, в которой присутствуют серые оттенки и тона.

Как отмечает Т. Г. Казакова, по данным ученых, при восприятии живописи дети проявляют интерес к картинам бытового жанра, пейзажа и натюрморта. В сюжетных картинах их привлекает интересное многообразие содержания, мальчикам наиболее интересны батальные или спортивные сцены, девочкам больше предпочтительны изображения животных. Восприятие и оценка живописи обучающимися младшего школьного возраста во многом зависит от личностного отношения ребенка к изображенным явлениям и предметам, от их наблюдений и жизненного, художественного опыта [20, с. 67].

Для успешного развития изобразительной грамотности воспитанников младшего школьного возраста средствами рисунка и живописи, большое

значение имеет обучение детей правилам композиции: гармоническому заполнению рисунком всей поверхности листа бумаги; композиционному ритму; выбор формата и его расположение (вертикально, горизонтально); перспективы; построение предметов, изображаемого; законов цветоведения. Кроме того, методика преподавания и обучение правилам живописи и рисования не должно идти путем заучивания схем и таблиц, а должна быть направлена на формирование и развитие художественно-творческой активности ребенка.

В младшем школьном возрасте процесс изображения у детей бывает важнее результатов законченной работы над рисунком. В. А. Сухомлинский считал, что детский рисунок, процесс рисования – это часть духовной жизни ребенка, дети не просто переносят на бумагу что-то из внешнего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой [51].

Изначально ребенок выбирает тему и размышляет над сюжетом, над тем, как нарисовать ту или иную линию, положить мазок краски, чтобы получилось красиво. Изучение методической литературы показало, что процесс изображения сопровождается эмоциональной реакцией ученика на то, что он рисует. Не редко воспитанники во время работы комментируют то, что они рисуют и представляют себя в качестве изображаемых героев, наделяют их чертами своего характера. Содержание рисунков воспитанников – это мечты и желания ребенка. Воплощая мечты и воображаемое в рисунках, дети передают на бумагу свои наблюдения и жизненный опыт.

Во 2-м классе в детских рисунках появляются изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно обучающиеся 2-го класса к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью

правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

По принятому мнению, творчество младших школьников, у которых абстрактное мышление только формируется, называют этапом «реализма». На этой ступеньке творчества обучающиеся начинают более критично относиться к своей работе, хотя общий уровень художественного развития условно характеризуется, как «низкий». Ученики затрудняются самостоятельно найти источник замысла для рисунка, они способны действовать только по образцу или указанию учителя, потому что образы наблюдений и представлений недостаточно обширны. Как показывают психологические исследования [25, с. 60], обычно в этом возрасте дети редко связывают свой жизненный опыт с рисованием, изображают только то, что умеют, что уже рисовали раньше или что показывали им взрослые. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково: солнышко с краю листа, деревянный домик с трубой, трава – палочки; дерево – морковка, цветы – ромашки; фигуры людей отличаются в лучшем случае, одеждой, прической и т.п.

Вместе с тем, на этапе «реализма», у детей появляется осознанное внимание к самым маленьким деталям рисунка, которые становятся неотъемлемой частью создания реалистичных работ, и воспитанники начинают стремиться к совершенствованию своей техники на более глубоком уровне. Искусство становится средством выражения личности. От пейзажного рисунка до натюрморта и абстрактных работ – есть много возможностей для начинающих художников.

Задача педагога на этом этапе – помочь ученику, развить способность испытывать радость от процесса и результата творческой работы. При планировании своей деятельности, педагог должен соблюдать принцип

обучения от простого к сложному, учитывать возраст и индивидуальные способности обучающихся [48].

В технических приемах изображения воспитанник переходит от простой, проволочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Обучающиеся второго класса способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства. Уже во втором классе обучающиеся способны совершить анализ произведений искусства.

У каждого ребёнка свой индивидуальный путь развития. Дети развиваются не только разными темпами, но и проходят через индивидуальные, своеобразные ступени развития, при этом есть общие понятия, которые необходимо знать для понимания индивидуального развития воспитанников [43, с. 7]. С 1920 годов школьные программы по изобразительному искусству ориентировались на рисование учениками с натуры различных предметов простых форм. Ошибкой такого подхода к обучению детей рисованию можно считать действие педагогов, не принимающих во внимание интересы школьников, их «двигательной» установки психики. «Сделать учебный предмет интересным, — писал А. Н. Леонтьев, — это, значит, сделать действительным или создать вновь определенный мотив, а также создать соответствующие цели школьников» [29, с. 97]. То есть, для развития изобразительной грамотности обучающихся младших классов, необходимо создать условия интересного, комфортного протекания учебного процесса.

Мнение специалистов в области детского творчества заключается в том, что школьникам необходимо приобщаться к красоте, развивать художественный вкус с помощью бесед, дидактического материала, изучения школьниками произведений живописи. Но, без умения детьми рисовать и без элементарных знаний техники живописи, рисунка и композиции невозможно

по-настоящему приобщаться к красоте. Если не развивать изобразительную грамотность детей в младшем школьном возрасте, то в старшем возрасте подростки охладевают к искусству и не могут выразить себя в творчестве, передать на живописной основе задуманное. Поэтому важно с раннего возраста воспитывать у детей отношение к изобразительному искусству, как к виду деятельности, который требует от человека огромного трудолюбия и глубоких знаний в данной области. В развитии художественной грамотности детей младшего школьного возраста необходимы сочетания теоретических и практических знаний, навыков в области изобразительного искусства. Как отмечает А. Д. Алехин, если человек занимается творчеством и занимается изобразительной деятельностью, то воспитывать, приобщать его к искусству значительно легче [2, с. 90]. Освоение детьми младшего школьного возраста основ изобразительной грамоты в изостудии, творческом объединении – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их выразительных средств, а также с нуля изобразить рисунок самостоятельно. Как говорил Чистяков П. П.: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще, оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования» [56].

Исходя из этого необходимо отметить следующее: для развития изобразительной грамотности воспитанников младшего школьного возраста необходимы занятия разных видов: рисование с натуры, по памяти и воображению [26]; беседы о живописи и произведениях художников; возможно, посещение различных выставок. Понимая, переживая и оценивая художественные картины, (репродукции, иллюстрации) того или иного времени, воспитанники осознают историю, и быт времени, в котором было создано произведение искусств, так же учатся понимать язык искусства и впитывают различные средства выразительности, которые используют разные художники. Художественное время – специфическая форма передачи в искусстве реальных временных отношений. Анализируя работы

художников, дети учатся понимать нравственную сторону сюжета, красоту природы, переживание, чувства и внутреннее состояние человека.

Беседы о живописи, красотах природы, показ детям иллюстраций художественных произведений целесообразно сопровождать практической работой, выполнению заданий по рисованию. Занятия рисованием требуют от педагога умения создать атмосферу и определенный эмоциональный настрой у воспитанников при работе над изображением.

### §1.3 Способы и приемы развития изобразительной грамотности у младших школьников. Тематическая композиция как средство развития изобразительной грамотности у младших школьников

История искусств говорит нам о том, что навыки рисования человек начал развивать с глубокой древности. Все началось с наскальных изображений, о чем свидетельствуют рисунки, которые были найдены археологами. Много тысячелетий человек накапливал знания о начертании линий и узоров в изображении людей и животных. Таким образом человек передавал свои мысли, так же рисунки древних людей носили мистический характер. Позже, когда человечество стало переходить в другую эпоху (неолит), рисование использовалось не только как передача мыслей, но и как украшение своего быта: посуда, гончарные изделия. Такие изделия покрывались орнаментом, который имел свою специфику в разных странах. В связи с этим начали появляться методы обучения. Художники-ремесленники передавали свой опыт ученикам, приходилось по несколько раз показывать, как выполняется тот или иной узор. Но четких методов обучения не было. Как свидетельствуют исторические документы, в Древнем Египте рисование уже стояло на одной ступени с черчением и считалось общеобразовательным предметом [45].

Можем сделать вывод, что рисование как общеобразовательный предмет появилось в Древнем Египте. Обучение проходило системно, методы и приемы преподавания у всех художников педагогов были едины, так как существовали утвержденные каноны и правила предписывали их строгое соблюдение.

Успех овладения любым видом деятельности, в том числе изобразительной, определяется как содержанием обучения, так и методикой преподавания. Поиск эффективных путей овладения изобразительным искусством, совершенствование системы художественного образования обучающихся и сейчас вызывает закономерный интерес ученых: - педагогов,

психологов, методистов, художников. Еще Я. А. Коменский в своей книге «Великая дидактика» говорил: «Для учителей, большинство которых совершенно не знало дидактики и вследствие этого, желая выполнить свой долг мучило и истощало свои силы трудолюбием и старательностью; стремясь достигнуть успеха то тем, то другим способом, они меняли метод не без тягостной потери времени и трудов» [24, с. 73]. Из данной цитаты становится понятно, что преподаватель без должной подготовки, тратит не только свои силы, но и силы своих учеников.

Одним из важнейших условий развития детского творчества является разнообразие и вариативность проведения непосредственно образовательной деятельности в художественно-эстетическом направлении. Изобразительная деятельность должны протекать живо и непосредственно, педагог должен создавать ситуацию, требующую от детей поиска новых решений. Изобразительная деятельность не терпит шаблона. Если речь идёт о младших школьниках, то в одном случае создаётся игровая ситуация, в которую дети включаются с интересом и с удовольствием. В другом случае – это выставка рисунков. Вариантов много. Творческий учитель всегда найдёт возможность для интересной реализации задуманной идеи. Хорошим методом развития изобразительной грамотности – экскурсии на природу. Многими педагогами и исследователями отмечено, что эстетические впечатления, которое возникает в процессе общения с природой, окружающим миром, отражается в изобразительной деятельности детей [15]. Экскурсии дают возможность детям сравнить изобразительные произведения художников с окружающей действительностью, закладывать фундамент представлений о родной природе.

Научить детей изображать предметы той или иной формы можно на разном содержании. Учитель из всего разнообразия выбирает, прежде всего, то, что ближе всего, более знакомо ребёнку, с чем он чаще сталкивается. Как рисуют дети – крупно или мелко – это их авторское видение. Педагог никого не ограничивает рамками задания. На занятиях можно использовать разные

материалы: краски, цветные карандаши, мелки. Это даёт возможность ребёнку выбрать нужный материал, развивает самостоятельность в работе, развивается познавательная и экспериментальная активность, развивается творчество. Законченные работы обязательно выставляются на доске. По-разному можно проводить анализ рисунков. Тема эта важна для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Чтобы заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит весь класс.

В сюжетном и декоративном рисовании развивается ценная способность к творческому воплощению художественного образа [55, с. 60]. Умение ребёнка определить свой художественный замысел и воплотить его в оригинальном рисунке, способствует эмоционально-эстетическому развитию его личности. Участие детей в коллективной изобразительной деятельности создаёт творческую атмосферу в группе, объединяет ребят общими эстетическими переживаниями, углубляет замысел и воображение.

Овладение разными техниками изображения даёт чувство уверенности ребёнка в своих силах, развивает его познавательную активность и самостоятельность в выборе и выполнении работы. Ребёнок себя чувствует свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому, не боится экспериментировать с материалами. Художественные образы становятся яркими, насыщенными, что говорит о развитии ребёнка как творческой личности [61, с. 117].

Советская художественная педагогика проводила исследования в области дальнейшего совершенствования методики преподавания

изобразительного искусства. В последние десятилетия в публикациях по вопросам теории и методики изобразительного искусства активно подчеркивается необходимость поиска новых путей совершенствования системы обучения. Особого внимания заслуживают исследования и выводы, содержащиеся в трудах Г. В. Беды, В. П. Зинченко, Е. И. Игнатьева, Л. А. Ивахновой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Г. Б. Смирнова, А. Е. Терентьева, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова.

Актуальные вопросы методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе находят свое место в трудах А. Д. Алехина, Н. С. Боголюбова, С. Е. Игнатьева, Т. С. Комаровой, В. В. Корешкова, Э. И. Кубышкиной, В. К. Лебедко, Н. Н. Ростовцева, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой.

В методической литературе по изобразительному искусству в общеобразовательной школе больше внимание уделяется проблемам обучения собственно изобразительным навыкам и умениям (техническая сторона изобразительной деятельности) или развитию творческих способностей обучающихся. Традиционная методика обучения изобразительному искусству предоставляет широкие возможности для художественного образования обучающихся начальных классов. Практика же показывает, что учителя строят процесс обучения, ориентируясь в основном на механическую память обучающихся. В то время, как известно, что окружающий мир отражается ребенком не механически, дети чаще всего отражают его, опираясь на собственные представления. Последние – это результат воспроизведения ребенком образов окружающей действительности, сложившихся на основе его личного опыта. В начальной школе обучение любому предмету развивает представления обучающихся. С другой стороны, только при определенном уровне развития у детей образов представления им доступно дальнейшее усвоение знаний и умений. Лебедко В. К. говорит: «Методика преподавания изобразительного искусства требует

особого подхода. Здесь каждый педагог вынужден применять свои методы работы, свои методические приемы» [28].

Многолетняя работа в области художественной педагогики привела Д. Н. Кардовского к выводу, что начинающему художнику невозможно сразу понять разнообразие форм природы. Поэтому Д. Н. Кардовский искал доходчивые методы обучения. Он облегчал задачу ученику, предлагая ему сначала понять основу формы, а затем переходить к уточнению природы: «Так, например, рисуя нос, надо руководствоваться тем, что нос есть призма, ограниченная в пространстве четырьмя основными плоскостями. ... На живой модели надо довести понимание формы до той же ясности и простоты, как это имеет место при изображении шара, куба, и т. д. Чем характеризуется, например, форма туловища человека? Это – цилиндрическая форма» [40, с. 9].

В дидактике и методике начального обучения не существует определенной классификации способов формирования образов представления, не разработаны методы их развития, в частности на уроках изобразительного искусства. Видимо, средства наглядности и виды наглядных пособий сосредоточивают на себе все внимание учителей, и внутренний процесс формирования образов остается скрытым. На самом же деле наглядные средства обучения, как известно, выполняют второстепенную роль, облегчая в некоторых случаях процесс формирования представлений.

В изучении психологического аспекта детского рисования выделяется группа исследователей (Ж. Пиаже, Р. Арнхейм, П. Гюйоме, Ж. Люке), придающих решающее значение в построении ребенком изображения характеру образующихся у него представлений. Автор одной из первых и наиболее продуктивных работ этого направления – Ж. Люке. Он объясняет детский рисунок как изображение представления: представление в отношении к рисунку выступает в качестве внутренней "модели". Представления подвержены видоизменению под влиянием внешних воздействий.

К вопросу влияния грамотности на характер детских рисунков обращались многие ученые, в том числе Н. П. Сакулина [14]. На основе многолетних исследований она доказала связь рисования с предшествующим восприятием предметов у детей. Н. П. Сакулина показала, что они во многом обусловлены особенностями зрительных восприятий детей и складывающихся на их основе представлений [18]. Подчеркивая закономерную взаимосвязь этих процессов, она акцентирует внимание на продуманной организации восприятия у детей, доказывая, что особенности представлений зависят от особенностей восприятия, но поскольку восприятие у детей носит неполный поверхностный характер, то, значит, формируются и неполные представления. Это в свою очередь отражается на качестве исполнения изображений. Проведенные ею исследования посвящены поискам путей формирования у детей особого, целенаправленного восприятия предмета, выделения и осознания ребенком тех свойств, которые предстоит изобразить. Основное внимание уделяется изучению формы как наиболее важному свойству предмета для построения изображения.

Изобразительная грамотность – это не только набор усвоенных изобразительных и композиционных приемов, но прежде всего способность к постановке и решению определенных художественных задач, пониманию особенностей и границ применения основных художественных средств, умение находить выразительное образное решение. Обучение изобразительной грамоте можно определить как несколько этапов или взаимосвязанных ступеней. Это: умение видеть, умение воспроизводить образы природы или воображения, и умение мыслить художественно [27].

В нашем исследовании мы использовали тематическую композицию как способ выявления актуального уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников. Мы считаем, что выполнение тематической композиции поможет обучающимся увидеть и воспроизвести те образы, которые остались в их памяти. Тематическая композиция дает нам

возможность выявить уровень всех критериев, которые мы выделили для нашего исследования: композиционный, цветовой и технический.

Композиция – (от лат. *compositio* – составление, сочинение), построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому [39]. Все методики обучения литературному иллюстрированию содержат в себе решения различных задач, главной из которых является композиционная.

Композиция – это центральный и объединяющий фактор, который обеспечивает реальное отражение окружающего мира и образную выразительность картины, ведь именно композиционными средствами художник согласованно связывает воедино и раскрывает главную идею и содержание произведения. Ведущим видом изобразительной деятельности при работе над тематической композицией должны являться работа с натуры [46, с. 189], например, обучающиеся на пленэре выполняют зарисовки, наброски, а уже в классе выполняют тематическую композицию с помощью своих зарисовок.

Как говорит В. Б. Дрягина: «композиция – категория искусства, которая характерна для всех видов творчества». Композиция является законченным произведением с единым смысловым сюжетом [16]. Решение композиционных задач включается во все виды рисования школьников и имеет большое значение в рисовании с натуры и в декоративном творчестве. Особенно важно знать законы композиции и уметь их применять в работе над тематическими рисунками. Композиция взаимно связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы» [44, с. 67].

Опираясь на определение композиции, данное Н. Н. Волковым, Е. В. Шорохов дополняет его следующим образом: «Композиция произведения

изобразительного искусства – есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся как целое с фиксированными, закономерно связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу, это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержанием) произведения» [58, с. 257].

Композиция так же выступает средством, которое превращает эстетический материал в художественное произведение [30, с. 251]

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Основой тематического рисования является композиция [32]. Понятие композиции употребляется в более широком и в более узком смысле. В широком понимании композиция означает расположение, составление, построение всех основных элементов и частей произведения искусства в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности, и раскрытия художественных образов. Именно в таком понимании трактуется композиция архитектурного ансамбля, скульптурной группы, исторической или жанровой картины, пейзажа [8, с. 45].

Большое значение в развитии всех типов умений и навыков имеют упражнения [52]. Благодаря им происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их сохранения. Без постоянных, систематических упражнений умения и навыки обычно

утрачиваются, теряют свои качества. Навыки — это полностью автоматизированные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля.

Под композиционными навыками мы понимаем: навыки необходимые для создания, построения композиции.

Таким образом, накопление и развитие умений и навыков изобразительной грамотности в процессе обучения на уроках изобразительного искусства являются результатом учебной деятельности детей, и вместе с тем они сами становятся условием и опорой для усвоения других знаний и дальнейшего роста способностей обучающихся. Чем раньше усваиваются знания, умения и навыки изобразительной грамоты, тем легче будет обучающимся усваивать различные приемы и техники изобразительного искусства.

## Выводы по главе 1

Анализ трактовок понятия «изобразительная грамотность» показал, что данное понятие рассматривается по-разному и в различных направлениях: русский язык, изобразительное искусство и т. д. Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является основанием для дальнейшего успешного обучения изобразительному искусству. Изобразительная грамотность – это определенный результат проведенного обучения и показатель наличия или отсутствия уровня сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков [21, с. 121].

Самый лучший возраст для развития изобразительной грамотности – младший школьный, так как приобщение к искусству в раннем возрасте положительно влияет на личностный рост и на становление мировоззрения. Во втором классе обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов и персонажей на листе бумаги, что мы и используем в своей научно-исследовательской работе: композиционный, цветовой и технический компонент изобразительной грамотности. Так же во втором классе ученики способны передавать настроение изображаемого цветом, как великие художники в своих произведениях искусства. Ученики часто представляют себя на месте изображаемого героя и им важен не результат, а сам процесс творческой деятельности.

Вопросы методики преподавания по изобразительному искусству находят свое место в трудах А. Д. Алехина, Н. С. Боголюбова, С. Е. Игнатьева и т.д. Так же большой вклад в развитие методик изобразительной грамоты внес Николай Николаевич Ростовцев. В методической литературе большое значение уделяется проблемам обучения навыкам и умениям или развитию творческих способностей обучающихся. Но задача обучения художественной грамоте не только в практических навыках, но очень важно и умение анализировать, уметь выразить свои эмоции. Главное в методике

преподавания изобразительного искусства, помнить, что все обучающиеся разные и к каждому нужен индивидуальный подход. Именно поэтому существует различное множество методик для обучения изобразительной грамотности: упражнения, рисование с натуры, рисование на различные темы, рисование по воображению и т.д.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию изобразительной грамотности у младших школьников посредством тематической композиции

§2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития изобразительной грамотности младших школьников

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 20 человек 2 «В» класса.

Целью представленной экспериментальной работы послужила необходимость определить актуальный уровень развития изобразительной грамотности у младших школьников.

Для выявления актуального уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников, на основе анализа методической литературы, были задействованы следующие критерии [45] (Приложение А):

Первым критерием оценки развития изобразительной грамотности является композиционный компонент – правильное заполнение плоскости листа, соблюдение пропорций и величин изображаемого; применение в творческой работе такие средства выразительности как линия и пятно.

Вторым критерием является цветовой компонент – обучающиеся могут передать цвет природы (небо – голубое, трава – зеленая); владение цветовой палитрой, выразительными возможностями цвета;

Третьим критерием является технический компонент – владение художественными материалами, инструментами, техническими приемами, способами создания изображения.

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Данные критерии и уровни развития изобразительной грамотности у младших школьников представлены в Таблице 1 (Приложение А).

Для выявления актуального уровня развития изобразительной грамотности нами была использована методика – анализ продуктов изобразительной деятельности. Содержание анализа:

1. Содержание изображения – краткое описание выполненной учеником работы.
2. Передача формы:
  - форма передана точно;
  - есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма искажена
3. Строение предмета:
  - части предмета расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены неверно;
4. Передача пропорции предмета в изображении:
  - пропорции предмета соблюдаются
  - есть незначительные искажения
  - пропорции предмета переданы неверно
5. Композиция:
  - А) расположение изображений на листе
    - по всему листу;
    - на полосе листа;
    - не продумано, носит случайный характер
  - Б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину
    - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
    - есть незначительные искажения;
    - пропорциональность разных предметов передана неверно;
6. Цвет
  - А) цветовое решение изображения
    - передан реальный цвет предмета;

- есть отступление от реальной окраски;
  - цвет предметов передан неверно;
- Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения
- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу изображения
  - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно
  - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми)

После проведенных нами занятий мы провели анализ результатов констатирующего эксперимента.

Для выявления композиционного компонента у второклассников был предложен урок «Зимнее окно» (по программе Б. М. Неменского для 2 класса [36]). Обучающиеся должны выполнить тематическую композицию на заданную тему. Обучающиеся выполняют задание гуашью. Метод выявления уровня развития данного компонента – анализ продукта деятельности.

Для данного критерия мы определили уровни:

Высокий – грамотное заполнение плоскости листа; пропорции предмета соблюдаются; правильно определяется величина изображения; в зависимости от размера листа; в композиции используются все изученные средства выразительности.

Средний – не всегда правильно выделяет сюжетно композиционный центр; есть искажения пропорциональности предметов; обращается за помощью к педагогу; в композиции используются средства выразительности, но ученик обращается за помощью к учителю.

Низкий - искажения значительны; не учитывается размер листа при определении величины предмета; к педагогу за помощью не обращается,

нуждается в поддержке; в работе руководствуется образцом; в композиции не применяются средства выразительности.

Анализ продукта изобразительной деятельности № 1 (приложение В, рис. 1)

Обучающийся выполнил работу в соответствии заданной теме. На листе изображено зимнее окно, так же обучающийся охватывает окружающее пространство и изображает предметы на подоконнике. В передаче формы предметов есть незначительные искажения, части изображаемого расположены верно, пропорции предмета незначительно искажены. Композиционное расположение на листе: используется все пространство листа для изображаемого; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: есть незначительные искажения. В композиции используются средства выразительности (линия, пятно, штрих). Обращается за помощью к учителю.

Анализ продукта изобразительной деятельности №2 (приложение В, рис. 2)

Обучающийся изобразил зимнее окно, на листе расположено окно без рамы и зимний узор на нем. Форма передана с незначительными искажениями, части предмета расположены с искажением, пропорции не соблюдены, изображение выходит за рамки листа, не используется дополнительное пространство. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. К педагогу за помощью не обращается, но нуждается в поддержке.

Результаты актуального уровня композиционного критерия у 2 «В» класса представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – результаты уровня развития композиционного критерия у 2 «В» класса

Уровень Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2 «В»	3	15	8	40	9	45

Анализ результатов показал, что высокий уровень композиционных умений имеют 15% обучающихся. Обучающиеся с высоким уровнем развития изобразительной грамотности соблюдают правила композиции, пропорции предмета, правильно определяют величину изображения, в зависимости от размера листа; в композиции используются все изученные средства выразительности. Средний уровень продемонстрировали 40% обучающихся, в работах этих учеников не всегда правильно выделен композиционный центр, есть искажения пропорциональности предметов, нередко обращается за помощью к педагогу. Низкий уровень показали 45% обучающихся, в работах учеников присутствуют значительные искажения, не учитывается размер листа при определении величины предмета, в работе руководствуются образцом.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде Рисунка 1.

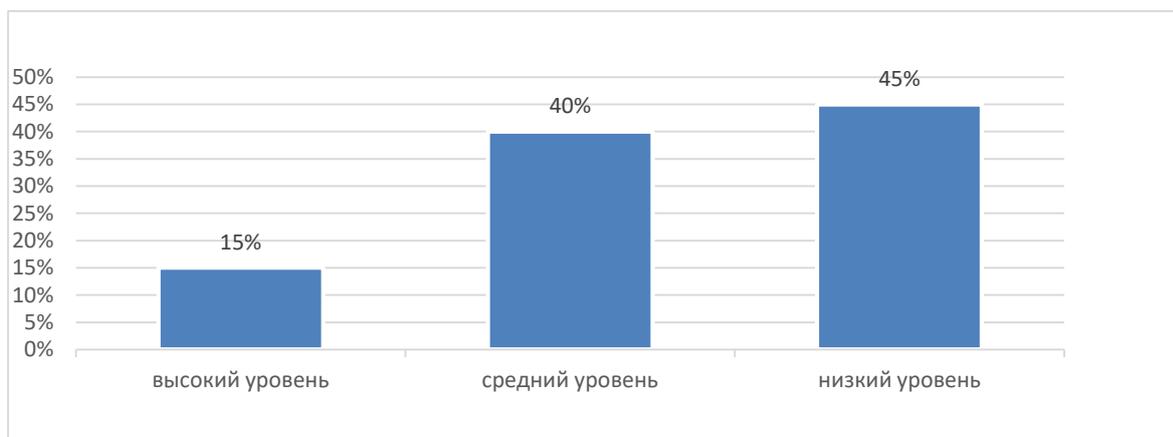


Рис.1 Распределение обучающихся 2 «В» класса по уровню развития композиционных умений на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления цветового компонента у второклассников был предложен урок «Изображение и реальность. Любимое животное» (по программе Б. М. Неменского для 2 класса [36]). Обучающиеся должны выполнить тематическую композицию на заданную тему. Обучающиеся выполняют задание мягким материалом. Метод выявления уровня развития данного компонента – анализ продукта деятельности.

Для данного критерия мы определили уровни:

Высокий – цвет изображения соответствует действительному цвету природы; использование составных цветов;

Средний – цвет изображения соответствует действительному цвету природы, но используются только основные цвета;

Низкий - подбор цвета с помощью преподавателя, цвет не соответствует действительному.

Анализ продукта изобразительной деятельности №3 (приложение В, рис. 3)

Изображение соответствует заданной теме, изображена лошадь в поле. Форма передана точно, части изображаемого переданы верно, пропорции соблюдаются; изображение расположено на всем листе, соотношение разных предметов: пропорции переданы неверно; цветовое решение изображения: передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: цветовое решение соответствует замыслу и характеру изображаемого.

Анализ продукта изобразительной деятельности №4 (приложение В, Рис. 4)

Изображение соответствует заданной теме, изображено два животных. Форма передана с некоторыми искажениями, пропорции соблюдены неверно; расположение изображения не продумано, носит случайный характер, соотношение разных предметов: пропорции переданы неверно; цветовое решение изображения: цвет передан неверно, разнообразие цветовой гаммы

изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайны.

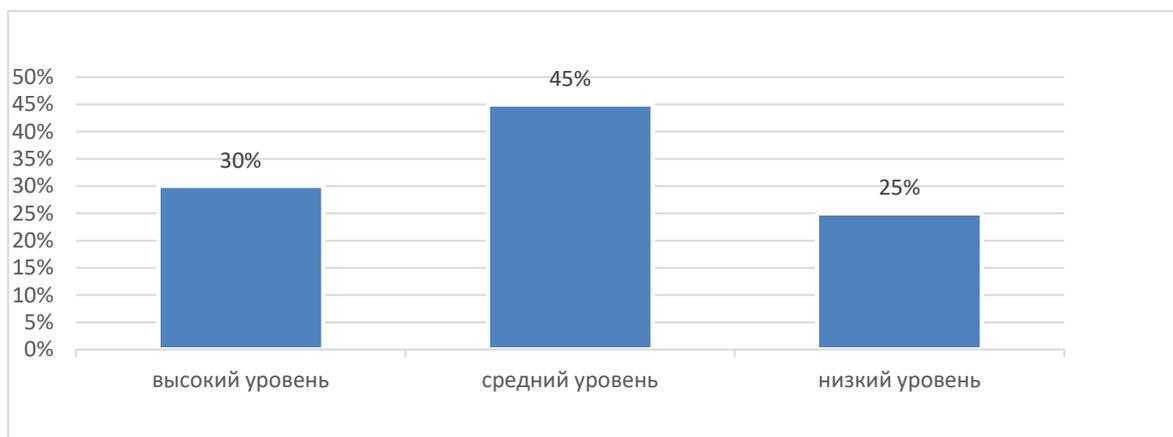
Результаты актуального уровня цветового критерия у 2 «В» класса представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – результаты уровня развития цветового критерия у 2 «В» класса

Уровень \ Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2 «В»	6	30	9	45	5	25

Анализ результатов показал, что высокий уровень цветового критерия имеют 30% обучающихся, цвет изображения соответствует действительному цвету природы, так же использование составных цветов. Средний уровень продемонстрировали 45% обучающихся – цвет изображения соответствует действительному, но используются чистые цвета. Низкий уровень показали 25% обучающихся – этим ученикам безразличен цвет, могут использовать в своей работе не сочетающиеся цвета, цвет изображаемого не соответствует действительности.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде Рисунка 2.



*Рис.2 Распределение обучающихся 2 «В» класса по уровню развития цветовых умений на этапе констатирующего эксперимента*

Для выявления технического компонента у второклассников был предложен урок «Изображение и фантазия. Фантастическое существо» (по программе Б. М. Неменского для 2 класса [36]). Обучающиеся должны выполнить тематическую композицию на заданную тему. Обучающиеся выполняют задание гуашью. Метод выявления уровня развития данного компонента – анализ продукта деятельности.

Для данного критерия мы определили уровни:

Высокий – умение работать с гуашевыми красками, правильное использование различных кистей (тонкие для проработки мелких деталей, крупные для больших форм);

Средний – использует гуашь, работает одной кистью

Низкий – не может справиться с нанесением гуаши, просит помощи у учителя

Анализ продукта изобразительной деятельности №5 (приложение В, рис. 5)

Изображение соответствует заданной теме. форма передана точно, части изображаемого расположены верно, пропорции предметов соблюдаются; расположение изображения по всему листу. Обучающийся показывает умение работать с гуашевыми красками, так же в работе использовал различные по размеру кисти. Краска наносится пастозно. Используется минимум воды.

Анализ продукта изобразительной деятельности №6 (приложение В, Рис. 6)

Изображение соответствует заданной теме. форма передана точно, присутствует несоблюдение пропорций; расположение изображаемого на полосе листа. Обучающийся показывает неумение работать с гуашью. Не может справиться с нанесением гуаши, просит помощи у учителя, так же работает одной кистью. Мелкие детали не проработаны.

Результаты актуального уровня технического критерия у 2 «В» класса представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – результаты уровня развития технического критерия у 2 «В» класса

Уровень \ Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2 «В»	4	20	7	35	9	45

Анализ результатов показал, что высокий уровень технических умений имеют 20% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 35% обучающихся, низкий уровень показали 45% обучающихся.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде Рисунка 3.

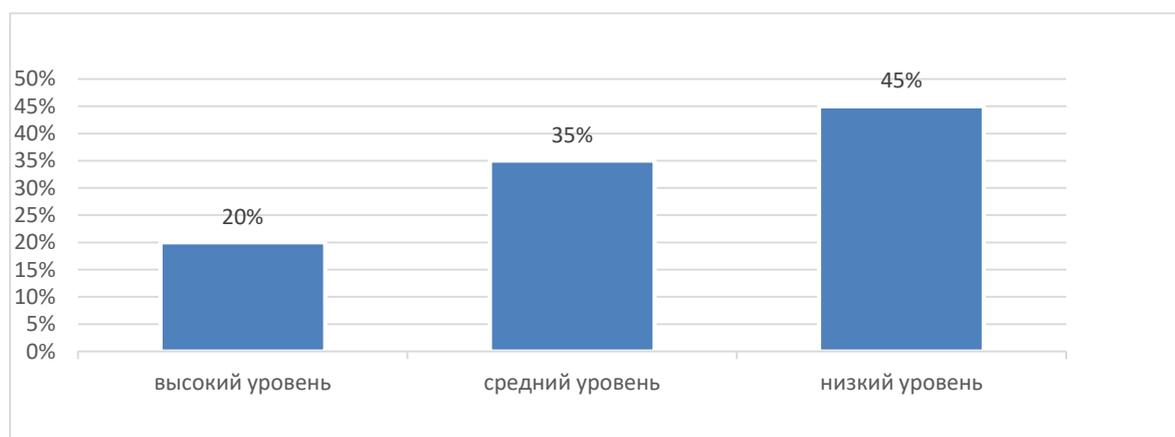


Рис.3 Распределение обучающихся 2 «В» класса по уровню развития технических умений на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития изобразительной грамотности у младших школьников 2 «В» класса, результаты представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – общий уровень развития изобразительной грамотности у младших школьников 2 «В» класса. (приложение Б, Таблица 2)

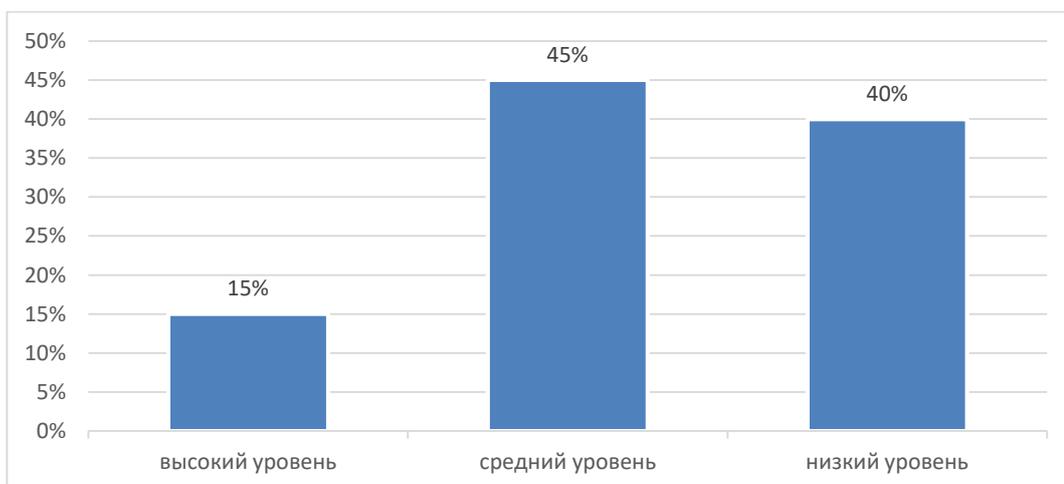
Уровень \ Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2 «В»	3	15	9	45	8	40

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития изобразительной грамотности имеют 15% обучающихся 2 «В» класса. У младших школьников наблюдается проявление композиционных умений, так же умение пользоваться художественными материалами. Обучающиеся работают сосредоточено во время занятий и с удовольствием анализируют свое творчество.

Средний уровень показали 45% обучающихся 2 «В» класса. У этих учеников наблюдаются знания правил композиции, но не всегда им удается безошибочно их применить. Умение работать с гуашью и художественными инструментами. Так же обращаются за помощью к учителю, когда перед ними появляются какие-либо трудности в выполнении задания.

Низкий уровень оказался у 40% обучающихся 2 «В» класса. Обучающиеся не знают, что изобразить по теме задания, так же отсутствуют знания композиционных правил. Если у ученика с низким уровнем развития изобразительной грамотности не получается работать с предложенным материалом, то эмоциональное состояние учащегося меняется в плохую сторону и отказ от дальнейшей работы.

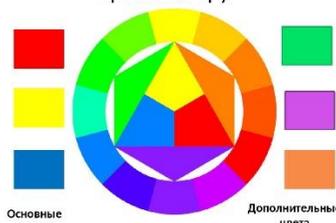
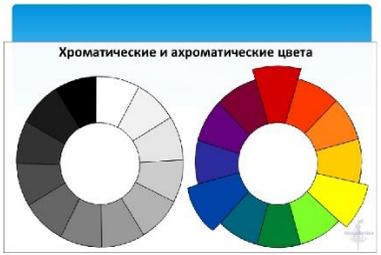
Результаты таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка общего уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников 2 «В» класса (Рис. 4)



*Рис.4 Общий уровень развития изобразительной грамотности 2 «В» класса на этапе констатирующего эксперимента*

Можно сделать вывод о том, что преобладают обучающиеся, имеющие средний и низкий уровни развития изобразительной грамотности. В связи с этим нами была разработана серия занятий по изобразительному искусству, направленная на повышение уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников 2 «В» класса посредством тематической композиции.

§2.2 Тематический план занятий и рекомендации к ним, направленные на развитие изобразительной грамотности младших школьников

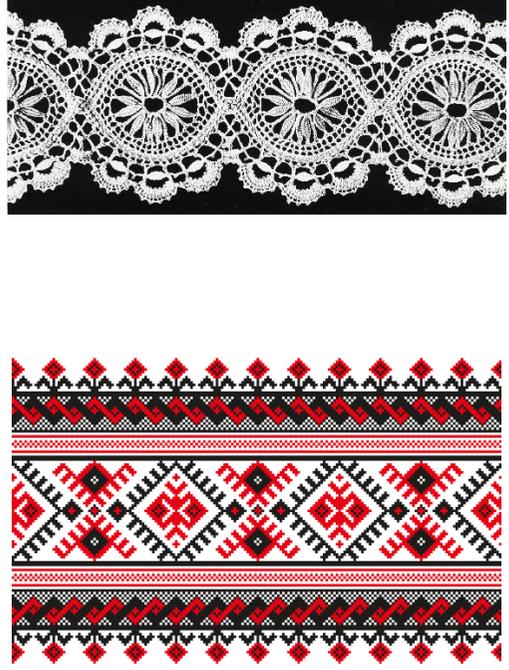
Тематическая таблица уроков по развитию изобразительной грамотности					
№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Три основных цвета	Развить знания и умения использовать цвет в работе; изучить основные цвета	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка); воспитание любви и интереса к предмету.	<p>Цветовой круг</p>  <p>Изображение цветущего луга, цветов</p>	В ходе урока обучающиеся познакомятся с основными и составными цветами, выполнят закрепляющее упражнение
2	Пять красок - богатство цвета и тона (гуашь)	Дать представление об использовании трех основных хроматических цветов и двух ахроматических (черный и белый);	Изобразить природные стихии с помощью хроматических цветов; Изучить отличие хроматических и	<p>Хроматические и ахроматические цвета</p> 	В ходе урока обучающиеся познакомятся с хроматическими и ахроматическими цветами  Научатся

		научить изображать природные стихии без предварительного рисунка	ахроматических цветов	Наглядный материал по природным стихиям	изображать настроение природы с помощью цвета
3	Пейзаж настроение	Проверить усвоенный материал по первым двум урокам	Выполнить пейзаж – настроение, с помощью цвета передать настроение (погодные условия, время суток и т.д.)	 <p>Саврасов А. К. «грачи прилетели»</p> 	Обучающиеся показывают усвоенные умения по первым двум темам урока

				<p>Айвазовский И. К. «шторм на черном море»</p>  <p>Айвазовский И. К. «Штиль»</p>	
4	Зимний лес (графические материалы)	<p>знакомство с графикой – видом изобразительного искусства;</p> <p>овладение новыми инструментами (пером, палочкой, кистью, черным карандашом, углем), выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушевкой);</p>	<p>развитие наблюдательности и внимания к природе;</p> <p>укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир).</p> <p>Выполнить упражнения с различными штриховками,</p>	 <p>А. Дайнеко «девочка у окна»</p>	<p>В ходе урока обучающиеся знакомятся с новым видом изобразительного искусства, с новыми инструментами и средствами выразительности</p>

			линиями, пятнами		
5	Изображение и реальность	знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве; передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определение пропорций;	<p>Научиться рисовать по памяти, проверка наблюдательности</p> <p>развитие воображения, умения восхищаться красотой окружающего мира; воспитание бережного отношения к природе,</p>	 	<p>В ходе урока обучающиеся знакомятся с новым жанром в искусстве, так же закрепляют умения и навыки по теме «графически материалы»</p>
				Г. Кроллис «Дерево солнца»	В. Ватагин

			экологического мышления; укрепление межпредметных связей (литература, естествознание, география).		
6	Реальность и украшения	ознакомить с деятельностью художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов из природы; дать общее понятие о дизайне;	выбор единого изобразительного материала и техники изображения для фона и изображения узора; укрепление межпредметных связей (литература, естествознание); дать представление об использовании линейной и центральной симметрии; отработка графических	 	В ходе урока обучающиеся видят красоту природных явлений и учатся применять природные образы в своей творческой деятельности

			навыков.		
7	Украшение и фантазия	Научиться составлять свой орнамент с помощью знаний приобретённых на уроке «украшение и реальность»	знакомство с народными художественно-декоративными промыслами; формирование понятий об орнаменте, его элементах, законах его организации (симметрия, ритм, условность цвета); воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.		В ходе урока обучающиеся составляют собственный орнамент с учетом приобретенных знаний на уроке «украшение и реальность» и «украшение и фантазия»

## Методические рекомендации к серии занятий по развитию изобразительной грамотности младших школьников

Учитывая результаты уровня развития изобразительной грамотности обучающихся младших классов, нами была разработана серия занятий, направленных на развитие изобразительной грамотности обучающихся младшего школьного возраста. Прежде всего, занятия строили с опорой на изучение основ изобразительного искусства (основы композиции, основные цвета, хроматические цвета, изучение графических материалов и техник работы с ними, знакомство с различными жанрами искусства). Следующим шагом к организации работы был отбор репродукций таких художников как: И. К. Айвазовский, А.К. Саврасов, А. Дайнеко, В. Ватагин и другие. Так же рекомендуется использовать фотографии природных явлений, народной вышивки.

Работа по развитию изобразительной грамотности опирается на ряд принципов: композиционный, цветовой, технический. На эти принципы опираются методы, приемы активизации развития изобразительной грамотности младших школьников. 1. Метод демонстрации художественных произведений — позволит создать условия для формирования понимания видов композиции, как великие художники с помощью цвета передавали настроение природы, как они подчеркивают природные явления с помощью средств выразительности. 2. Метод анализа творческой деятельности обучающихся направлен на развитие изобразительной грамотности, на закрепление пройденного материала и показ учениками чему они научились и как они научились применять полученные знания, умения и навыки.

Структура образовательной деятельности включает:

1. Организационная часть включает в себя: ритуал приветствия — начала занятия, занимает не более 2-3 минут, является отправной точкой, «включает» внимание детей, объединяет их;
2. Актуализация знаний — обучающимся надо повторять пройденный материал, это способствует

лучшему запоминанию. 3. Основная часть, практическая часть. Эта часть посвящена теоретическому и созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом и приёмами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; практическая деятельность, групповая деятельность.

3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ, рефлексия. Эта часть занятия проходит в конце урока, когда все обучающиеся выполнили свои работы, на этом этапе они учатся видеть ошибки в своей работе, принимать и учатся исправлять их. Так же обсуждают пройденный материал, говорят запоминающиеся моменты урока, проговаривают, что для них оказалось новым.

Итог занятия предполагает делать акцент на чём-то важном, с чем столкнулся класс, и что стало их достоянием в этот раз, дать оптимистичную установку на будущее. В комплекс вошли занятия, носящие познавательный характер. Обучающиеся младших классов на таких занятиях познакомятся с новыми теоретическими и практическими знаниями: линия, пятно как средства выразительности; виды композиции; изучение цветового круга; учились высказываться, анализировать. Также в комплекс могут входить обобщающие и групповые занятия, которые позволят закрепить полученные знания. Используя игровую деятельность, можно создавать определенную атмосферу, где нет принуждения, назидания. Творческая деятельность младших школьников заключается в выполнении заданий, которые могут способствовать развитию у обучающихся умения грамотно изображать, анализировать и понимать произведения искусства.

## Выводы по II главе

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии развития изобразительной грамотности: композиционные, цветовые и технические умения.

Соответственно данным критериям было проведено диагностирование во 2 «В» классе, для этого применялся метод анализа продуктов деятельности по проведению уроков по программе Б. М. Неменского.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия №8» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 20 человек 2 «В» класса.

По результатам данной методики, определен актуальный уровень развития изобразительной грамотности у младших школьников.

Обработка полученных результатов по первому критерию показала следующее: высокий уровень композиционных умений имеют 15% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 40% обучающихся, низкий уровень показали 45% обучающихся.

Обработка результатов по второму критерию показала следующее: высокий уровень цветового критерия имеют 30% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 45% обучающихся, низкий уровень показали 25% обучающихся.

Обработка результатов по третьему критерию показала следующее: высокий уровень технических умений имеют 20% обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 35% обучающихся, низкий уровень показали 45% обучающихся.

Таким образом, экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития изобразительной грамотности у младших школьников 2 «В» класса.

Обработка результатов показала следующие результаты: высокий уровень развития изобразительной грамотности имеют 15% обучающихся 2 «В» класса. Средний уровень показали 45% обучающихся. Низкий уровень оказался у 40% обучающихся.

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки плана уроков изобразительного искусства, направленных на повышение уровня изобразительной грамотности у обучающихся 2 класса «В».

## Заключение

В результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования мы выявили, что понятие «изобразительная грамотность» рассматривается по-разному и в различных направлениях: русский язык, изобразительное искусство и т. д. Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является основанием для дальнейшего успешного обучения изобразительному искусству. Изобразительной грамотой можно овладеть если развивать все ее компоненты в одной системе.

Самый лучший возраст для развития изобразительной грамотности – младший школьный, так как приобщение к искусству в раннем возрасте положительно влияет на личностный рост и на становление мировоззрения. Во втором классе обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов и персонажей на листе бумаги, что мы и используем в своей научно-исследовательской работе: композиционный, цветовой и технический компонент изобразительной грамотности. Так же во втором классе ученики способны передавать настроение изображаемого цветом, как великие художники в своих произведениях искусства. Ученики часто представляют себя на месте изображаемого героя и им важен не результат, а сам процесс творческой деятельности.

Вопросы методики преподавания по изобразительному искусству находят свое место в трудах А. Д. Алехина, Н. С. Боголюбова, С. Е. Игнатьева и т.д. Большой вклад в развитие методик изобразительной грамоты внес Николай Николаевич Ростовцев. В методической литературе большое значение уделяется проблемам обучения навыкам, умениям и развитию творческих способностей обучающихся. Но задача обучения художественной грамоте не только в практических навыках, но очень важно и умение анализировать, уметь выразить свои эмоции. Большое значение в развитии всех типов умений и навыков имеют упражнения. Благодаря им происходит автоматизация навыков, совершенствование умений,

деятельности в целом. Накопление и развитие умений и навыков изобразительной грамотности в процессе обучения на уроках изобразительного искусства являются результатом учебной деятельности детей, и вместе с тем они сами становятся условием и опорой для усвоения других знаний и дальнейшего роста способностей обучающихся. Чем раньше усваиваются знания, умения и навыки изобразительной грамоты, тем легче будет обучающимся усваивать различные приемы и техники изобразительного искусства.

Существует различное множество методик для обучения изобразительной грамотности: упражнения, рисование с натуры, рисование на различные темы, рисование по воображению, памяти и т.д.

Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития изобразительной грамотности во 2 «В» классе показала, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни развития изобразительной грамоты.

Таким образом, наша гипотеза о том, что изобразительная грамотность характеризуется: знаниями о истории изобразительного искусства, а также владением художественными умениями и навыками, подтвердилась.

Опираясь на результаты исследования нами была разработана серия занятий для повышения уровня развития изобразительной грамотности у младших школьников посредством тематической композиции.

## Список литературы

1. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. СПб: НИУ ИТМО, 2011. 70 с.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. 160 с.
3. Аманжолов С. А. Формирование изобразительной грамотности как основа развития учебно-творческой компетентности школьников // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. №3 (76).
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: 1989. 192 с.
5. Биценко Р. В. Тематическая композиция как средство развития духовных способностей студентов художественно-творческих направлений // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. №1 (49).
6. Большой Российский энциклопедический словарь. Репр. изд. Москва: Большая Российская энцикл., 2009. 1887 с.
7. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. М.: Знание, 1973. 117 с.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. 98 с.
9. Волкова Т. В. Формирование художественной культуры у учащихся на уроках изобразительного искусства // ЧиО. 2013. №1 (34). с. 160-163
10. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. М.: Искусство, 1974. 391 с.
11. Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: АСТ МОСКВА, 2008. 668 с.
12. Гинзбург И. В., Чистяков П. П. и его педагогическая система. Л.; М.: Искусство, 1974. 391 с.
13. ГОСТ Р 7.0.5-2008 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования и правила составления.

14. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. - М.: Академия, 1999. 344 с.
15. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль М.: Гос. издательство иностранных и национальных словарей. 1956. В 3-х томах. Т. 1. 699 с.
16. Дрягина В. Б. О композиции в декоративном искусстве // МНКО. 2019. №4 (77).
17. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. М.: Рус. яз. 2000. в 2 т. 1209 с. (Б-ка словарей рус. яз)
18. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.
19. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество / Т. Г. Казакова. М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 192 с.
20. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2006. 256 с.
21. Кахнович С. В. Психолого-педагогические основы формирования у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2010. №2. с. 121
22. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
23. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет: Изд. 4-е / сост. Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. М.: Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
24. Коменский Я. А. Великая дидактика. Т. 1.: М., 1939. 321 с.

25. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества / В. С. Кузин. М.: Просвещение, 1978
26. Кузин В. С. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981. 22 с.
27. Лаврешкина Н. Ю. Роль изобразительной грамотности и изобразительной культуры в подготовке режиссера мультимедиа // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. №48.
28. Лебедко В. К., Николай Николаевич Ростовцев - основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. 2011. №4.
29. Леонтьев, А. Н. Психологические вопросы сознательности учения. М.: Педагогика, 1983. С. 348-380.
30. Луков Владимир Андреевич, Кирюхина Татьяна Михайловна Композиция // Знание. Понимание. Умение. 2009. №1. С. 251-254.
31. Мальцева Л. В. Зачем нужно знать основы изобразительной грамоты учащимся? // Общество: социология, психология, педагогика. 2011. №3-4.
32. Медведев Л. Г. Композиция в социокультурном пространстве художественного образования // ОНВ. 2014. №2 (126).
33. Наумова Т. В., Кардовский Д. Н. и его педагогическая система в свете современного художественного образования // Современные проблемы академического искусствоведческого образования. Материалы международной научной конференции 9–11 октября 2012 г.: Сб. статей / Науч. ред. Н. С. Кутейникова, С. М. Грачёва, сост. Н. С. Кутейникова, С. М. Грачёва. СПб.: Ин-т имени И. Е. Репина, 2018. 436 с. С. 317–329.
34. *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2011.

35. Неменский Б. М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» [Текст] / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2007. 141 с.
36. *Неменский Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский Л. А. Неменская, Е. И. Коротева. М.: Просвещение, 2010.
37. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. 28-е изд. перераб. М.: Мир и образование, 2014. 1376 с.
38. Петрова Наталья Юрьевна Значение рисования в обучении детей // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. №37.
39. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство «Советская энциклопедия». 1986.
40. Пособие по рисованию / Под общ. ред. проф. Д. Н. Кардовского, проф. В. Н. Яковлева, и доц. К. Н. Корнилова. М.; Л.: Гос. изд. строит. лит., 1938. 162 с.
41. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в школе. Из опыта работы.: М. Просвещение, 1976. 96 с.
42. Российская педагогическая энциклопедия. Т. 1 / гл. ред. В. В. Давыдов. М.: большая российская энциклопедия, 1993. 608 с.
43. Россолимо Г. И. Психологические профили М., 1917. 37 с.
44. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учебн. для студентов худож. граф. фак. пединститутов. 3-е изд, доп. и перераб М.: Просвещение, Владос, 1995. с. 229
45. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. М.: Просвещение, 2000. 256 с.
46. Руднев Иван Юрьевич Тематическая композиция на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками // Наука и школа. 2016. №1. С. 188-193.

47. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство / Л.Г. Савенкова // Интегрированная программа. 1-4 классы. М.: «Вентана-Граф», 2012. 54 с.
48. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений 3-е изд., стереотип / Н. М. Сокольникова. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.
49. Сорокина С. А. Возрастные особенности развития творческих способностей (на практике изобразительной деятельности детей) // Гуманитарные науки. № 3 (14).
50. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. М.: Сов. школа, 1970. 288 с.
51. Сухомлинский В. А. Эстетическое воспитание и культура чувств / В. А. Сухомлинский // Избранные произведения: В 5 т. Т1.
52. Телегина Ия Степановна Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании // Сибирский педагогический журнал. 2008. №7. С. 245-254.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Минобрнауки России от 06 окт. 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 нояб. 2010 г. № 1241. от 22.09.2011 № 2357
54. Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие / 2-е издание, переработанное и дополненное: Москва. Высшая школа, 1990. 576 с.
55. Хворостов А. С. Декоративно - прикладное искусство в школе: Пособие для учителей / А. С. Хворостов. М.: Просвещение, 1981. 175 с.
56. Чистяков П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания 1832 – 1919.: Москва. Искусство, 1953. 593 с.
57. Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. М.: Искусство, 1971. 200 с.

58. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. М.: Просвещение, 1977. 112 с
59. Энциклопедический словарь юного художника / Платонова Н. И., Синюков В. Д., М.: 1983.
60. Эстетика: словарь / под общ. Ред. А. А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. 447 с.
61. Яковлев Н. М. Методика и техника урока в школе: в помощь начинающему учителю / Н. М. Яковлев, А. М. Сохор. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 208 с.

## Приложение

### Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни развития изобразительной грамотности  
у младших школьников

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Композиционный компонент	Грамотное заполнение плоскости листа;  Пропорции предмета соблюдаются; Правильно определяется величина изображения; в зависимости от размера листа;  В композиции используются все изученные средства выразительности	Не всегда правильно выделяет сюжетно композиционный центр;  Есть искажения пропорциональности предметов;  Обращается за помощью к педагогу;  В композиции используются средства выразительности, но ученик обращается за помощью к учителю	Искажения значительны  Не учитывается размер листа при определении величины предмета  К педагогу за помощью не обращается, нуждается в поддержке  В работе руководствуется образцом  В композиции не применяются средства выразительности
2. Цветовой компонент	Цвет изображения соответствует действительному цвету природы  Использование составных цветов	Цвет изображения соответствует действительному цвету природы, но используются только основные цвета	Подбор цвета с помощью преподавателя;  цвет не соответствует действительному
3. Технический компонент	Умение работать с гуашевыми красками, правильное	Использует гуашь,  Работает одной кистью	Не может справиться с нанесением гуаши, просит

	использование различных кистей (тонкие для проработки мелких деталей, крупные для больших форм);		помощи учителя	у
--	--	--	----------------	---



Иван С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Катя Т.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Кира Ч.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Максим Р.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Майя Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Никита П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Софья К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Таисия Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Таисия О.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юля Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Приложение В



Жанна О. (рис. 1)



Максим Р. (рис.2)



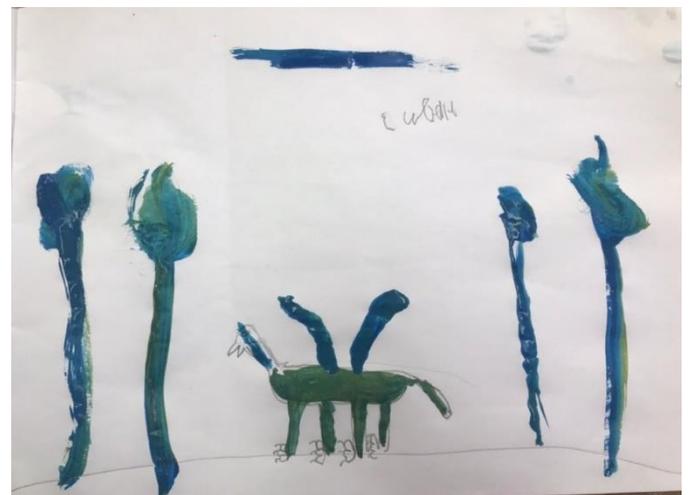
Данил Г. (рис. 3)



Майя Р. (рис. 4)



Никита П. (рис. 5)



Иван С. (рис. 6)

## Приложение Г

### Содержание анализа продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения – краткое описание выполненной учеником работы.
2. Передача формы:
  - форма передана точно;
  - есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма искажена
3. Строение предмета:
  - части предмета расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены неверно;
4. Передача пропорции предмета в изображении:
  - пропорции предмета соблюдаются
  - есть незначительные искажения
  - пропорции предмета переданы неверно
5. Композиция:
  - А) расположение изображений на листе
    - по всему листу;
    - на полосе листа;
    - не продумано, носит случайный характер
  - Б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину
    - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
    - есть незначительные искажения;
    - пропорциональность разных предметов передана неверно;
6. Цвет
  - А) цветовое решение изображения
    - передан реальный цвет предмета;
    - есть отступление от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу изображения

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми)

## Описание творческой работы

Название творческой работы: «городской силуэт»

Техника: стринг-арт, материал: доска, нитки, гвозди

Суть техники стринг-арт заключается в рисовании нитями – натягиваемые на гвоздики (которые вбиты в доску), нити образуют картину. «String» с английского языка переводится как «струна» или «веревка», так же этот вид изображения называют «изонить»: «изображение» плюс «нить».

Меня заинтересовала данная техника, появилось желание выполнить дипломную творческую работу в этой технике. Думаю, это будет выглядеть лаконично и интересно.

В своей творческой работе, я хотела бы показать силуэт города Красноярск. Суть заключается в том, чтобы взять самые узнаваемые архитектурные постройки города и запечатлеть их в одном панно. С помощью нитей не получится четкого изображения чего либо, это будет силуэт. Но главная задача заключается в том, чтобы с первого взгляда зритель сказал, что за город он видит.

Главными акцентами в моей работе будут цветные канаты, которые подсвечиваются на вантовом мосту. Специально для выполнения этой задачи, необходимо взять нити различного цвета, для того чтобы «огни» выделялись на фоне серебряных гвоздиков. Помимо акцентов будут четкие линии моста.

Для меня узнаваемыми архитектурными объектами в Красноярске являются мосты и набережная, хоть они есть во многих городах, но я думаю, что Красноярский вантовый мост узнает каждый житель города.



**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**  
**Смородиной Илоны Руслановны**  
*Ф.И.О. студента*  
**44.03.01 Педагогическое образование,**  
направление обучения  
**Изобразительное искусство**  
направленность (профиль) образовательной программы  
**«РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ**  
**ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ»**  
*тема выпускной квалификационной работы*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформирова нности компетенций	Базовый уровень сформирова нности компетенций	Порогово й уровень сформиро ванности компетенц ий
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+ +		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+ + +		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+ + + +		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+ + +		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		

ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Смородина Илона Руслановна продемонстрировал (а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как ответственный, старательный исследователь. Следует отметить интеллектуальный и творческий рост автора.

Содержание ВКР *соответствует* предъявляемым требованиям.

Структура ВКР *соответствует* предъявляемым требованиям.

Оформление *соответствует* предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

15 июня 2020

Научный руководитель

 / Маковец Л.А.

подпись

расшифровка подписи

## СПРАВКА

### о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

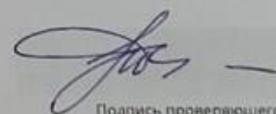
Автор работы	Смородина Илона
Подразделение	КГПУ им. В.П. Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Смородина И. Р., ВКР Развитие изобразительной грамотности младших школьников посредством тематической композиции
Название файла	Смородина И. Р., ВКР Развитие изобразительной грамотности младших школьников посредством тематической композиции.pdf
Процент заимствования	<b>28.58 %</b>
Процент самоцитирования	<b>0.00 %</b>
Процент цитирования	<b>8.91 %</b>
Процент оригинальности	<b>62.52 %</b>
Дата проверки	<b>11:20:53 02 июля 2020г.</b>
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов

Работу проверил **Маковец Людмила Анатольевна**

ФИО проверяющего

Дата подписи

*26.06.2020г.*



Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы**  
**обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Смородина Илона Руслановна  
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

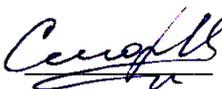
на тему: РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2020

дата

  
подпись