

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Сафиулина Екатерина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПОДДЕРЖАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛЮДЕЙ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОЕКТА «СЕРЕБРЯНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к. п. н. доцент ВАК Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

26.06.2020 

(дата, подпись)

Руководитель к. п. н. доцент ВАК Маковец Л.А.



(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 06.07.2020

Обучающийся: Сафиулина Е.С.  12.06.2020
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Изучение проблемы мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».....	6
1.1 Анализ проблемы мотивации творческой деятельности в психолого-педагогической науке.....	6
1.2 Особенности мотивационной сферы людей «третьего возраста».....	14
1.3 Способы актуализации и развития людей «третьего возраста»	22
Выводы по главе I.....	30
Глава 2 Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».....	32
2.1 Выявление актуального уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».....	32
2.2. Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».....	40
Выводы по главе II.....	50
Заключение.....	52
Список литературы.....	56
Приложение.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данной работы связана с проблемой старения общества, которая представляет собой новый социальный феномен, произошедший лишь во второй половине XX в. Сегодня российское общество вплотную подошло к такому периоду своего развития, когда увеличение доли пожилых людей в составе населения серьезно влияет на экономические, политические, социальные и духовно-нравственные изменения. Реализация идеи построения «общества для людей всех возрастов» ставит в качестве важнейшей в российском социуме задачу формирования в общественном сознании положительного образа старости, уважения к пожилым людям, использования их потенциала в экономике [6].

Исходя из этого, пожилые люди представляют собой огромный человеческий ресурс, который, к сожалению, либо не задействован в жизни общества, либо нецелесообразно растрачивается не в то русло. Это приводит не только к бесполезному переводу ценных кадров, но и усугубляет психологическое и физическое здоровье пожилых людей [15].

Привычка говорить о пожилом возрасте как о времени «доживания» ошибочна. В этом возрасте люди сохраняют свою потребность в социализации и продуктивной деятельности. Также пожилые люди в этом возрасте обращают внимание именно на творчество. Это может быть, как созерцание предметов культуры, так и участие в их создании. Поэтому создание творческих кружков для пожилых людей является особым видом социальной поддержки. Именно этот вид поддержки способствует развитию пожилых людей, что в свою очередь является одним из главных способов поддержания позитивного отношения к жизни и своему возрасту [9].

В данной работе нами рассматривается проект «Серебряный университет» по причине того, что это оформленный на федеральном уровне проект по социальной поддержке пожилых людей в рамках реализации их интеллектуального, физического и творческого потенциала.

Наше исследование посвящено рассмотрению способов поддержания мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» в рамках реализации проекта «Серебряный университет».

Цель исследования: выявить уровень сформированности мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста», составить серию занятий по изобразительному искусству, направленных на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» и разработать методические рекомендации.

Объект исследования: поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».

Предмет исследования: Серия занятий по изобразительному искусству в рамках реализации проекта «Серебряный университет» как средство поддержания уровня мотивации творческой деятельности пожилых людей.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия по рисунку и живописи в рамках реализации проекта, направленные на удовлетворение художественно-эстетической потребности, творческой активности и потребности в познании, будут способствовать поддержанию мотивации творческой деятельности пожилых людей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Провести теоретический анализ особенностей мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»;
3. Определить основные способы социальной поддержки людей «третьего возраста»;
4. Проанализировать и установить схожесть и различия закономерности реализации проектов в разных субъектах Российской Федерации.

5. Определить актуальный уровень проявления потребностей творческой деятельности людей «третьего возраста».

6. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий по изобразительному искусству, направленных на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста», апробировать ее на практике и разработать методические рекомендации.

Методы исследования: анализ литературы по основам изучения мотивации творческой деятельности у пожилых людей, эмпирические методы (тестирование, анкетирование), количественный и качественный анализ результатов исследований.

База исследования: КГПУ им. В.П. Астафьева. В эксперименте принимало участие 15 человек в возрасте от 53 до 75 лет.

Глава 1. Изучение проблемы мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»

1.1 Анализ проблемы мотивации творческой деятельности в психолого-педагогической науке

Проблемой «мотивации» занимались как зарубежные, так и отечественные психологи, каждый из которых давал свое определение и объяснение этому психологическому явлению [17]. Мы остановимся на нескольких определениях, которые помогут нам в исследовании.

Проанализируем различные точки зрения на определения «мотивации», которые предлагают психологи и педагоги.

Впервые этот термин употребил А. Шопенгауэр в статье «четыре принципа достаточной причины». Затем этот термин прочно вошел в психологический обиход для обозначения причин поведения человека и животных. В настоящее время этот термин трактуют по-разному. Как отмечал Х. Хекхаузен «едва ли найдется другая такая же необозримая область психологического исследования, к которой можно было бы подойти со столь разных сторон, как к психологии мотивации» [55, т. 1, стр. 54]. Разработка проблемы мотивации в настоящее время связана с анализом источников мотивации человека, побудительных сил деятельности. Ведется поиски ответа на вопрос, что побуждает человека к действию, ради чего, каков мотив.

Практически все авторы солидарны в том, что мотивация является источником активности. То есть именно мотивация побуждает человека к определенным действиям, которые приведут к какому-то результату.

Так словарь Вебстера дает следующее определение понятию мотивация – «психологическая особенность, которая побуждает организм к действию», «причина этого действия».

Н.С. Зоткина же считает, что мотивация - это обусловленные внутренними побуждениями действия человека, направленные на

достижение собственных целей, реализацию своих интересов. Действительно, у каждого действия, побуждаемого мотивацией, есть своя конкретная цель [35]. Она может быть осознанной, когда человек сам ставит ее перед собой, или же неосознанной, когда и не можешь сказать, что побудило к этому. М.С. Гусарова определяет мотивацию как процесс побуждения человека к определенной деятельности с помощью внутриличностных и внешних факторов [35]. То есть на мотивацию могут воздействовать и факторы средового или общественного влияния, которые от самого человека не зависят и заставляют его действовать, несмотря на собственные желания и возможности.

Какова же мотивационная структура личности? Ответ на этот вопрос дает В.И. Ковалев. Он утверждает, что мотивационную структуру личности определяют не только актуальные потребности и актуальные мотивы, но и потенциальные мотивы – устойчивые мотивационные образования: направленность личности, интересы, мотивационные установки, желания и т.д [16].

Компонентами мотивационной сферы личности являются: мотивационные свойства личности, мотивационная установка, мотив достижения, мотив общения, самооценка и прочее [36].

То есть нельзя отрицать, что даже желание общаться может побудить к действию.

Возвращаясь к мотивационным факторам, стоит сказать, что многие из них характерны для определенной личности и становятся ее личностными свойствами. Чаще всего это происходит с закрепившимися и предпочитаемыми способами формирования мотивов поведения и деятельности. Эти способы формирования мотивов Е.П. Ильин разделил по типу того, как человек строит основания своего мотива: опирается он на собственные возможности, или подчиняется обстоятельству [17].

Следующим компонентом мотивационной сферы является мотивационная установка. Функциональное значение установки в сфере

деятельности человека крайне важно: это состояние готовности помогает наиболее эффективно произвести определенное действие. Теория установки была разработана советским психологом Д.Н. Узнадзе. В этой теории сказано, что для возникновения установки в определенной сфере требуются условия субъективного и объективного характера: нужно наличие, как потребности, так и ситуации, в которой она может быть удовлетворена. Это два основных условия для возникновения установки [5].

Среди прочего мотив общения занимает не последнее место в мотивационной сфере. Общение является важным условием человеческого существования. Во все времена удовлетворение человеком своих потребностей происходило через использование общения. Уже поэтому общение имеет отношение к проблеме мотивации, так как является избираемым и планируемым средством, а также способом удовлетворения потребностей. Потребность в общении сугубо индивидуальна и выражена у разных людей по-разному [17].

Также разработкой проблемы мотивации занимался А.Н. Леонтьев. И самое распространённое определение мотива его школы звучит так: мотив – опредмеченная потребность. Изначально потребность «не знает» каким способом возможно ее удовлетворение. Только при первом положительном результате обнаруживается предмет удовлетворения потребности. И только тогда потребность приобретает свою предметность, а предмет приобретает свою побудительную силу и становится мотивом [21].

А.Н. Леонтьев расширил представления о функции мотивации, выделив у человека смыслообразующую функцию. Она состоит в оценке жизненных обстоятельств и обозначенных в них действий личности, в придании им «личностного смысла» [30].

Проблемой мотивации занимались и психологи гуманистического подхода. Значительный вклад в разработку этой проблемы внес А. Маслоу. Его иерархия потребностей наиболее известна и занимает значительное

место в ряду фундаментальных психологических концепций. Свою иерархию потребностей Маслоу представил в виде пирамиды.

Идея пирамиды потребностей состоит в том, что потребности удовлетворяются в определенном порядке. Нас интересуют потребности в принадлежности к определенной социальной группе, в уважении и самовыражении [32]. Исходя из этого можно уже предположить, что мотивация творческой деятельности может побуждаться данными потребностями, так как в большинстве случаев творческая деятельность способствует удовлетворению потребности в самовыражении. Но об этом будет сказано позже.

Когнитивный подход, разбирая проблему мотивации, ввел новые понятия: социальные потребности, жизненные цели, когнитивные факторы, ценности, ожидание успеха и др.

Одним из вариантов данного подхода стала теория когнитивного диссонанса, которая основывается на работах Ж. Пиаже. Предполагается, что именно рассогласование между задуманным и реальным вынуждает человека к действию. И все поведение человека направлено именно на устранение этого рассогласования, что ведет к снятию возникшего напряжения. Когнитивный диссонанс определяет мотивацию, а мотивация – поведение. Различная информация человеком принимается или не принимается. Если она не принимается, то возникает диссонанс. И поскольку определенное поведение связано с изменением среды, то выход из когнитивного диссонанса лежит на пути либо переоценки информации, либо изменения поведения [5].

Подводя итоги вышесказанного, хочется выделить основные мысли по поводу мотивации. Итак, мотивация – это побуждение к деятельности [34]. Причины ее могут быть разными, они зависят от личности человека и от среды. Интересно то, что мотив может возникать в соответствии с определенными возможностями и способностями человека, а может и не зависеть от этих развитых способностей. Также мотив может возникнуть из-

за когнитивного диссонанса, когда человек не хочет или не может принимать какую-либо информацию, поэтому он начинает действовать, чтобы снять это напряжение. В причинах возникновения мотивации потребности также играют важную роль. В особенности мы обратим внимание на потребности в принадлежности, в уважении и самовыражении. Эти социальные потребности помогут разобраться в данной проблеме.

Творческая деятельность безусловно является одной из самых важных и востребованных человеческих деятельностей, особенно в современном обществе. Известный исследователь творчества Д. Саймонтон охарактеризовал роль творчества в жизни людей таким образом: «Дома и на работе мы встречаемся с мебелью, аппаратурой и другими техническими удобствами, которые являются продуктами человеческой изобретательности. Мы берем с собой книги, чтобы почитать в поезде или в самолете, ходим в театры на новые постановки, посещаем концерты классической музыки, концерты рок-и поп-музыки, музеи и выставки, которые демонстрируют художественные факты культуры, - опять-таки оказывая внимание последствиям человеческой креативности. Мы подбираем себе одежду и выбираем прическу, подчеркивая свою индивидуальность, выражая свою творческую природу, удивляем гостей, угощая их самостоятельно придуманными блюдами. Учителя вознаграждают учащихся за творчески написанные сочинения, креативные научные проекты, оригинально выполненные работы» (Simonton, 2000, p.151).

Действительно, все блага цивилизации, все культурные ценности, быт и даже еда – это продукт творческой деятельности человека на каком-либо этапе его производства. Оглядевшись вокруг, можно попытаться осознать ту колоссальную творческую работу, которую производили люди для создания всего этого [25].

Возникает вопрос. Что же все-таки побуждает человека к этому нелегкому труду?

Стоит напомнить, что мотивация, как уже было сказано ранее, это сила, побуждающая, направляющая и регулирующая выполнение определенной активности. Конкретно здесь рассматривается именно творческая деятельность (активность), а, следовательно, далее стоит разобраться в том, что значит «мотивация к творческой деятельности».

«Мотивация творческой деятельности – это комплексное образование, включающее в себя систему факторов, побуждающих, направляющих и регулирующих выполнение творческой деятельности, ведущей к достижению нового, оригинального или полезного обществу результата».
[36].

Также «мотивация творческой деятельности – это система мотивов и ценностных ориентаций, инициирующих творчество, целей и намерений, направленных на их реализацию, а также способов реагирования на трудности и неудачи, возникающие в процессе творческой активности» [52]. Главными прогностическими параметрами указанных компонентов мотивации выступают уверенность в себе и вера в собственную эффективность в достижении желаемого результата, настойчивость, открытость новому опыту, способность к саморегуляции. Также это релевантные деятельности представления субъекта – о причинах успехов и неудач, роли усилий и способностей в этом процессе, о стратегиях, способствующих достижению успеха.

Сама мотивация творческой деятельности представляет собой сложную динамическую систему, на которую оказывают влияние различные факторы:

1. Специфика внутренних мотивов и ценностей, лежащих в основе творческой деятельности;

2. Особенности внешней мотивации, побуждающей творческую деятельность, и внутренних и внешних факторов, на нее влияющих.

3. Особенности реализации творческих целей и конкретных намерений, сфокусированность на задаче, готовность доделывать работу до конца, проявляющиеся в целеустремленности, настойчивости и трудолюбии.

Говоря о внутренней мотивации, стоит уточнить, что внутренняя мотивация творческой деятельности задается тремя базовыми потребностями – в познании, достижении и самоактуализации. Главным побудительным мотивом творчества, как оказалось, служит стремление человека осуществить себя, проявить свои возможности. Оно же, как мы выяснили, выступает и глубинной лечебной силой психотерапии. Под этим стремлением мы имеем в виду направляющее начало, которое проявляется во всех формах органической и человеческой жизни, – стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и личности [38].

Также этим вопросом занималась гештальтпсихология. По мнению представителей данного направления, внутренним мотивом к творческой деятельности выступает тенденция к сохранению равновесия психического поля, так называемый принцип гомеостаза. В качестве мотива, противоположного гомеостазу, выдвигается тенденция к новизне и новшеству. Все эти идеи могут быть обобщены в концепцию, согласно которой ведущим мотивом творчества является стремление к самовыражению, или, к самоактуализации. Вряд ли можно отрицать мнение о том, что неудовлетворенность служит важным мотивом творчества. Главным зачинателем такого взгляда является З.Фрейд. Вместе с тем деятельность человека в области искусства способствует его самоутверждению и «самоактуализации» всего его творческого потенциала. Таким образом, как неудовлетворенность, так и стремление к самовыражению могут быть внутренними стимулами деятельности одного и того же человека [5].

Иначе говоря, человека подталкивают к творческой деятельности потребности 5-ой ступени в пирамиде А. Маслоу. То есть, если учесть, что Маслоу создал иерархию основных потребностей, которые присущи всем людям в той или иной степени, это значит, что и мотивация творческой

деятельности как удовлетворение данных потребностей, возможно, не такая и редкая среди людей разных возрастов [32].

Стоит уточнить, что не всем людям подходит такой способ удовлетворения потребностей [26]. Анализ многочисленных исследований, посвященных изучению мотивации и личностных характеристик творческих личностей позволил выделить три основных мотивационно-личностные характеристики, обеспечивающие запуск и реализацию творческой активности – это высокая настойчивость и готовность преодолевать препятствия, возникающие на пути достижения поставленных целей, глубокий и интенсивный интерес к деятельности и выраженная уверенность в своей эффективности, ведущая к вере в успех в выбранной области деятельности.

Таким образом, мотивация к творческой деятельности может быть присуща человеку в любом возрасте. Главной движущей силой возникновения данной мотивационной единицы зависит только от внутренних качеств самой личности. Но, как мы уже выяснили, сама мотивация к творческой деятельности может быть вполне пригодной для удовлетворения потребности в самоактуализации. Действительно, человек, занимаясь творчеством, приносит в мир нечто новое (продукт своей творческой деятельности), а значит уже вносит свой небольшой вклад в общество. В том числе и сам процесс творческой деятельности повышает чувство своей значимости, ведь человек без деятельности будто мертв.

Также не стоит забывать о том, что и чувство неудовлетворенности может подтолкнуть человека к творческой деятельности.

1.2 Особенности мотивационной сферы людей «третьего возраста»

В современных условиях, когда усиливается постарение общества, необходима новая программа прочтения старости, адекватная оценка ее на шкале социокультурных ценностей. Современные исследования в области психологии старения, биологии, социальной геронтологии дают основания для смены дискурса старости, от негативно оценивающих интерпретаций старости к признанию ее достоинств и преимуществ в сравнении с другими этапами [31].

Положение пожилого человека в обществе в основном определяется качеством жизни и его жизненной удовлетворенностью. Та в свою очередь напрямую зависит от того, насколько человек может реализовать свои потребности. Чем выше уровень удовлетворенности объективными и субъективными сторонами жизни, тем выше качество жизни человека.

У людей «третьего возраста» достаточное количество потребностей, которые нужно удовлетворять. Например, в связи с ухудшением здоровья из-за старости, ослаблением организма в целом, у пожилых людей существует потребность в медицинском обслуживании. Также важной потребностью в жизни пожилых людей является потребность в эмоциональной поддержке и общении. Люди «третьего возраста» не должны быть оторваны от общества. Вовлечение пожилых людей в социум благоприятно сказывается на их самочувствии [7].

Также в структуре духовных потребностей можно выделить два блока: межличностная коммуникация и самоактуализация [8].

Суть первого блока состоит в том, что у пожилого человека существует потребность в идентификации с какой-либо социальной группой (группой обучаемых пожилых людей, участниками творческого кружка и т.д.), в общении и дружбе, в любви (в том числе, любви к себе) [27]. Отношение человека к самому себе напрямую влияет на качество жизни, поскольку оно либо способствует, либо препятствует реализации потребности в

межличностной коммуникации [48]. Как уже было сказано ранее, человек начинает лучше относиться к себе и увереннее себя чувствовать, когда у него есть возможность реализовать себя [10].

Достигнуть самоактуализации пожилой человек может через удовлетворение потребностей в самореализации, творчестве, развитии, познания и образования [37]. Приобретая новые знания и достигая результатов в процессе обучения, получая личное и общественное признание, человек реализует потребность в самоуважении. Уважение и любовь к себе служат движущим мотивом к самосовершенствованию человека, что выводит его на более высокий уровень духовных потребностей в самоактуализации [54].

Однако до настоящего времени старость определяется как период дистанцирования от образовательного пространства в связи с представлениями либо о неспособности пожилого человека к образованию, либо о наличии у него дефицита времени для ответных компенсаторных действий, либо об исключительном предназначении пожилого человека для работы по дому и воспитания внуков [4]. Нужна новая презентация старости, помимо всего прочего, подчеркивающая необходимость образования в течение всей жизни [21].

Также нельзя забывать и о такой проблеме пожилого возраста, как упадок физического и психологического здоровья [57]. Объективная реальность заключается и в том, что и в группе пожилых людей нарастает определенный комплекс проблем и нарушений, особенно проявлений пессимизма, потери интереса к жизни, когнитивного дефицита, нарушений памяти, трудностей с сосредоточением и т.д. [41]. Этому способствует виток нестабильности в мире, что усиливает стресс и усугубляет тревожные настроения [1].

Одна из серьезнейших проблем современного общества – рост распространенности деменций, болезни Альцгеймера, характеризующейся относительно ранним началом и плохим прогнозом [39]. Нередки среди

пожилых людей и депрессии, тревоги, различные зависимости. Они во многом негативно влияют на когнитивные функции головного мозга, хотя, казалось бы, напрямую с ними не связаны [15].

Важно то, что преодолеть все негативные тенденции вряд ли удастся с помощью фармакологической защиты или психологического консультирования. Жизнь общества будет только усложняться, становиться все более динамичной, человек в течение жизни будет сталкиваться со все нарастающими нагрузками [9].

Хорошим подходом для решения данной проблемы или же приостановления ее негативного влияния на личность является укрепление позитивного психологического здоровья на основе идеологии позитивной психологии – поиска сильных сторон личности и сообществ, продвижение соответствующей политики в сфере общественного здоровья [21].

Реализовать эту стратегию на практике можно путем образования больших масс населения в данном ключе, причем любых возрастов, в том числе и пожилого, так как такое образование предполагает непрерывность в обучении.

Исходя из этого следует, что потребность в образовании у пожилых людей связана также и с поддержанием психологического здоровья [12].

Складывая вместе все вышеперечисленные аргументы, можно сделать вывод, что действительно образование остается очень важной сферой жизни и у пожилых людей.

Во-первых, образовательные учреждения любого профиля собирают в своих стенах людей со своими индивидуальными особенностями и какими-то общими чертами, занятых каким-то общим делом, что предполагает возможность социализации, приобретению новых знакомств, обмену опытом и т.д. [50]. В свою очередь это благоприятно влияет на мнение пожилого человека о самом себе и на приобретение позитивных эмоций от общения с другими людьми, ведь нельзя отрицать тот факт, что многие пожилые люди в суровых реалиях жизни бывают крайне одиноки [18].

Во-вторых, образование в пожилом возрасте предполагает сохранение когнитивных функций, упадком которых часто и страдают пожилые люди. А чем дольше человек остается в «здравом уме», тем моложе он себя ощущает и тем проще ему идти в ногу со временем [11].

В-третьих, что когнитивное, что творческое образование в пожилом возрасте предполагают возможность самореализации в какой-либо сфере деятельности, которую пожилые ученики захотят развивать или формировать. Этому способствует то, что в образовательных учреждениях или кружках происходит не только взаимодействие пожилых людей друг с другом, но и взаимодействие с преподавателями и специалистами. Такая помощь и поддержка способствуют грамотному решению каких-либо проблем этого возраста [24].

В-четвертых, такое образование предполагает целенаправленность и наличие прописанных и исследованных (или исследуемых, но действенных) методик, что исключает стихийность воздействия и результатов. Другими словами, на различный спектр проблем у специалистов уже есть решение и план действий на случай каких-то предполагаемых ситуаций.

Поэтому потребность в образовании, в том числе и творческом, с одной стороны обусловлено неудовлетворенностью пожилых людей, с другой – вполне обосновано и логично, исходя из возможностей специальных образовательных учреждений в помощи пожилым людям [23].

С уверенностью можно сказать, что для удовлетворительного существования и более высокого качества жизни пожилому человеку необходимо гораздо больший минимум знаний и умений, чем 20 или 30 лет назад. Эту тенденцию необходимо учитывать, прогнозируя будущее. Поколения пожилых людей XXI века должны качественно отличаться от предыдущих [53].

Старость - это творческий возраст, не менее творческий, чем юность и зрелость, но творчество пожилого человека разворачивается в особом модусе, а потому подчас не заметно так, как творчество юности [45]. Творчество

пожилых людей акцентировано на значимости, а не новизне, как в юности. Пожилой человек – это хранитель значимого, хранитель культуры, который упорядочивает и систематизирует культуру [47].

Погруженность в собственную или чужую творческую деятельность способствует позитивному социально-психологическому изменению поведения пожилых людей. Это увеличивает их креативность, инновационные стремления, которых так иногда не хватает пожилым людям в силу их возрастных особенностей [25]. Необходимость в этом существует, так как благодаря этому реализуется социальная активность пожилых людей, происходит адекватное разрешение непредвиденных, неопределенных ситуаций, из которых нельзя выйти на основе стереотипного поведения [13].

Также пожилой человек имеет потребность в социальной активности, проявляющейся через потребность самореализации в деятельности, желание быть оцененным другими. Соответственно, возникает противоречие между социальными практиками, ограничивающими деятельность пожилого человека, и растущей потребностью продолжать реализовывать себя [12].

Большую роль в такой социальной активизации играет художественное образование, в процессе которого происходит создание новых предпосылок для творческой реализации и самореализации личности. Пожилые люди, которые раскрывают в себе творческие способности, меньше подвержены депрессиям. Можно предположить, что изобразительная деятельность образует устойчивую мотивацию к творческой самореализации. Она не меняется с кризисом выхода на пенсию, а также не зависит от статуса, круга общения и других возрастных факторов [59].

Творчество необходимо пенсионерам для реализации социальной активности, коммуникации и адекватного преодоления социальной эксклюзии [45].

Именно в зрелом и пожилом возрасте усиливается мотивация, появляется опыт и на его базе формируется система ценностей, происходит осознание собственных ресурсов и готовность их использовать на практике, а

значит имеется все то, что необходимо для творчества [46]. Художественная деятельность является той самой нишей для пожилого человека, в которой он может реализовать себя и сохранить то, что было достигнуто в зрелом возрасте [24]. Из этого следует, что мотивация творческой деятельности обусловлена потребностью пожилых людей в социальной самореализации, то есть для пожилого человека творческая деятельность является одним из доступных и интересных способов актуализации своей личности и своего потенциала.

Творчество вообще занимает особое место в жизни пожилых людей. Мотивация творческой деятельности помогает в сохранении высокой работоспособности до глубокой старости. Действительно, творческая деятельность заставляет человека постоянно мыслить и творить [20]. То есть в процессе творчества интеллектуальная сфера пожилого человека находится в постоянной работе, что как минимум препятствует угасанию интеллекта в этом возрасте. Также творчество предполагает постоянную работу эмоциональной сферы, что также благоприятно влияет на психологическое здоровье людей. Не стоит забывать и о том, что в творчестве происходит именно какое-то действие, то есть, занимаясь творчеством, пожилой человек находится в постоянной физической работе от крупной, до мелкой моторики. А значит, творчество предотвращает фатальное угасание физического потенциала тела человека, являясь своеобразным упражнением, которое к тому же приносит удовольствие [25].

Один из пиков творческой активности индивида приходится на возраст от 55 до 60 лет. Нужно помнить, что основной психологической особенностью людей пожилого возраста является поиск смысла прожитой уже жизни и доказательств оправданности смысло-жизненных ориентаций [14]. В возрасте 60-70 лет у индивида появляется перспектива самостоятельно оценить результаты прожитой жизни [40]. Убеждение многих людей, что старость не может быть приятной и полезной ложно, если пожилой человек чувствует себя счастливым и умиротворенным, тогда

старость будет гармоничным продолжением жизни. Основная цель развития в старости заключается в осознании и принятии того, что прожита значительная и осмысленная часть жизни, принесшая пользу как самому индивиду, так и окружающим [7].

Из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что творческая деятельность является одним из целесообразных способов поддержания здоровья пожилого человека во всех смыслах. Но это не единственная причина мотивации творческой деятельности. Естественно, в пожилом возрасте забота о здоровье находится на более высоком уровне, чем в юности, но не о всяком творчестве люди задумываются сразу в этом конкретном ключе.

Побудителем к творческой деятельности также может являться желание проявить себя в чем-либо. Часто в пожилом возрасте происходит увядание профессиональной деятельности. А как известно, работа является одним из мест социализации и реализации человека. С уходом на пенсию это обрывается. А, как было сказано, даже когда профессиональная деятельность заканчивается, потребность же самореализации и деятельности продолжает быть активной в человеке [22]. Поэтому пожилые люди начинают искать себя в другой деятельности, в том числе и творческой. В этом случае мотивация творческой деятельности обусловлена тем, что творчество действительно помогает человеку реализовать свой потенциал, которого у пожилых людей не меньше, чем у юношей. Возможен и такой вариант, что кто-либо мог бы таким образом открыть в себе скрытый талант, подобрав для себя подходящее творчество [22].

Также, скорее всего косвенно, творчество помогает в социализации. Конечно, чаще всего пожилые люди находятся обособленно друг от друга в своем творческом мирке, который ограничивается квартирой [33]. Хотя и в таком случае они приобретают какие-то знакомства, так как постоянно занимаются поиском материалов для творчества или других составляющих [3]. Волей-неволей, а придется общаться даже с небольшим кругом людей и

не так часто. Но сейчас существуют и кружки для пожилых людей, в которых занимаются каким-либо видом творчества. Здесь собран круг людей по интересам, которые стабильно встречаются один или несколько раз в неделю. Разные по специальности, разные по опыту, разные по каким-то личным взглядам они регулярно контактируют друг с другом, что приводит к созданию новых знакомств и кругов общения.

Все это очень важно в данный период жизни для более приятного и комфортного «нахождения в своем возрасте». Поэтому неудивительно, что потребность, а, следовательно, и мотивация, творческой деятельности имеет место быть в пожилом возрасте.

1.3 Способы актуализации и развития людей «третьего возраста»

По данным ООН, сейчас в России проживает 143,4 млн человек, из них старше 60 лет - 28,7 млн, то есть около 20%. По среднему варианту прогноза Росстата, к началу 2021 года доля лиц старше трудоспособного возраста в общей численности населения страны возрастет до 26,7%, а их число достигнет 39,5 млн человек. При этом средний возраст определен Всемирной организацией здравоохранения с 45 до 59 лет, затем идет пожилой возраст - до 74 лет, позже наступает старческий - до 90 лет, а с 90 лет нас ждет долголетие [10].

Тенденция, таким образом, такова: люди стали жить дольше, «старость» отодвигается, человек пенсионного возраста пребывает в бодром физическом и ментальном состоянии и совсем не готов быть «списанным в архив» [51]. Но на практике люди, выходящие на пенсию, оказываются подчас в социальной и профессиональной изоляции, хотя обладают накопленным опытом, знаниями, возможностями и желанием самореализации. Бизнес уловил эти настроения и тенденции и активно развивает программы работы с людьми так называемого «третьего возраста» [10].

Если обратиться к зарубежному опыту, то отличный пример такого позитивного и взаимовыгодного отношения к своим пожилым сотрудникам показывает итальянский фонд Ferrero в городе Альба. В 1983 году компания Ferrero запустила первый социальный проект для оказания поддержки людям, выходящим на пенсию, - Opera sociale. Кроме масштабной социальной и медицинской поддержки и различных вариантов досуга, компания вовлекает своих бывших сотрудников в социальную деятельность, считая это крайне важным. В детском саду N nido («Гнездо») ветераны компании читают детям сказки, готовят с ними или проводят мастер-классы, а еще выращивают вместе с малышами овощи. К подобной деятельности Ferrero привлекла несколько сотен своих бывших сотрудников [60].

В России университеты «третьего возраста» стали возникать как частные самодеятельные инициативы на местах, довольно часто с привлечением местных отделений всероссийского общества «Знание» как отголоски советских университетов культуры: в Москве и Московской области, Петербурге, Саратове, Орле, Кирове, Костроме, Курске, Ярославле, Челябинске, Кургане [56]. В 2003 г. в Петербурге была создана школа «третьего возраста», очень похожая на американские adult schools и датские народные школы. Огромную научную, педагогическую и даже организационную роль здесь играет Институт Образования Взрослых (ИОВ) РАО РФ в Петербурге. Некоторые идеи школы формулируются следующим образом: всё, что можно и нужно изменить в этом мире, — я изменю сам; за всё, что происходит в моей жизни, отвечаю я сам; любую ситуацию нужно уметь использовать в позитивном смысле: теряя что-то вовне, мы обретаем нечто ценное внутри себя. В течение года проводятся 3 длительных курса (14–15 недель каждый с занятиями по два раза в неделю) и краткосрочные курсы. Тематику определяют сами студенты [53]. Любопытны результаты образования, как их видят изнутри этой школы: поиски смысла жизни; формирование команд, способных действовать; субъективное ощущение собственной значимости; расширение контактов; защита городских садов и парков; расширение диапазона знаний о жизни пожилых; активная гражданская позиция.

Процессы гуманизации российского общества во многом определяют новую направленность социального отношения к одному из самых представительных социально-демографических слоев населения – людям пожилого возраста. Создание для них оптимальных условий для ведения успешной социальной жизнедеятельности, адаптации, социальной безопасности, интеграции в социум, являются сегодня приоритетными задачами во всех развитых странах мира [42].

Выход на пенсию является одним из наиболее переломных и кризисных моментов на жизненном пути пожилого человека, влекущим за

собой существенные изменения в условиях и образе его жизни, сужение круга общения, минимизацию потребностей. У многих людей «третьего возраста» этот процесс происходит долго и болезненно, сопровождается переживаниями, пассивностью, неумением найти новые занятия и контакты, по-новому взглянуть на себя и окружающий мир [59]. Сложившаяся ситуация требует от человека переосмысления ценностей, изменения отношения к себе и к окружающему миру, поиска новых путей реализации активности. Вместе с тем увеличивается объем свободного времени, требующий заполнения полезной содержательной деятельностью для продолжения полноценной жизни. В связи с этим, становится особенно актуальным рассмотрение вопросов вовлечения лиц «третьего возраста» в образовательное пространство современного общества [47].

Для людей «третьего возраста» в наше время существует множество способов для самоактуализации и развития. По стране открываются различные школы «третьего возраста», направленные на использование потенциала пожилых людей и приобщение их к современному обществу [22].

Примерами могут служить кружки IT-технологий для пожилых людей. Такие кружки являются реальным шансом для обеспечения равных возможностей пожилых людей по отношению к другим поколениям, адаптации людей пенсионного возраста в современном мире, что предотвращает их социальное исключение [47].

Также для пожилых людей проводится социально-психологическая помощь в виде разнообразных терапий, которые направлены на социально-психологическую и социально-культурную реабилитацию. Например, библиотерапия осуществляется через художественное чтение и дискуссию [60]. Реабилитационное воздействие библиотерапии проявляется во влиянии на формирование самосознания человеком своих проблем, расширении компенсаторных возможностей удовлетворения информационных потребностей, налаживании связей с единомышленниками, творческом

соотнесении своей личности с персонажами художественных произведений, приобщении к культуре страны и мира, развитии речевых возможностей [43].

Далее это арттерапия - реабилитационная технология, основанная на применении средств искусства и используемая психологами, дефектологами, аниматорами, педагогами и другими специалистами в целях реабилитации людей с ограниченными возможностями. Человек, имеющий ограничения в здоровье, через рисунок может выразить свое внутреннее состояние, свои ощущения и переживания. Игровая терапия - это комплекс реабилитационных игровых методик [60]. Нередко игротерапия рассматривается как средство для раскрепощения патологических психических состояний человека. Являясь уникальным средством комплексной реабилитации, эта технология может выполнять функции социализации, развития, воспитания, адаптации, релаксации, рекреации и др. При этом травмирующие жизненные обстоятельства переживаются в условном, ослабленном виде [54].

В большинстве имеются кружки рукоделия и рисования, которые помогают пожилым людям, имеющим проблемы со здоровьем, через рисунок или поделку выразить свое состояние [56]. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрительным восприятием, моторной координацией, речью, мышлением, они не просто способствуют развитию каждой функции, но и связывают их между собой, помогая пожилому человеку упорядочить усваиваемые знания, оформить и зафиксировать свои представления об окружающем мире. Написание картин может служить и способом решения психологических, личностных проблем [29]. Люди третьего возраста, воспринимающие рисование как мир добра и красоты, лучше себя чувствуют, создают гармонию внутри себя, что позволяет им активно действовать, хорошо выглядеть, быть благожелательными и расслабленными. Мир искусства позволяет постигнуть сложную многогранную жизнь человека и на художественных примерах найти то позитивное, что делает ее интересной и радостной [45].

Одной из форм социальной поддержки и помощи в актуализации людей «третьего возраста» является проект «Серебряный возраст». Он также, как и остальные вышеперечисленные формы своей целью имеет персональное развитие и социальную адаптацию личности к быстро изменяющимся условиям жизни, сохранение активной позиции пожилых людей. Здесь общение и получение новых знаний позволяет студентам пенсионного возраста реализовать свои способности, оставаться самостоятельными и быть менее подверженными стрессовым состояниям в кризисный период. Процесс обучения содействует налаживанию партнерских отношений сообществ «третьего возраста» с теми социальными структурами, куда пожилые люди могут внести свой «интеллектуальный продукт» в качестве полезного вклада, что помогает им чувствовать себя самостоятельной, самореализующейся личностью, способствует самоутверждению, обретению уверенности в своих возможностях, способностях, силах.

Сравнение проектов в России показало, что цели, которые перед собой ставит то или иное образовательное учреждение, имеют общее между собой. Это говорит о том, что организаторы данных проектов четко видят проблему пожилого возраста и целенаправленно отводят все силы на ее решение.

Общей целью проектов можно выделить следующее:

- Активизация личностного потенциала пожилых граждан, стремления к саморазвитию и творческой самореализации;

Каждый проект так или иначе направляет свою работу на стимулирование творческих задатков и умений пожилых людей, их креативности и самоактуализации. Так же у каждого проекта существуют свои специфические цели. Например:

- В Московском серебряном университете МГПУ – это смена вектора репродуктивного образования (не от старших поколений к младшим, а наоборот — от младших к старшим) [19];

•В Социально-просветительском центре «Школа третьего возраста» в Санкт-Петербурге – профилактика одиночества и разобщенности, расширение круга общения пожилых людей, приобретение новых социальных связей [5];

•Проект «Серебряный возраст - время возможностей!» в Краснодарском крае предлагает своей целью повышение качества жизни людей старшего возраста 55+, их вовлечение в социально активную жизнь и формирование позитивного отношения к жизни, как к жизни с новыми возможностями [49];

•Проект «Серебряный возраст – время расправить крылья!» в Воронеже ставит своей целью повышение социального уровня жизни лиц пожилого возраста и инвалидов, нуждающихся в помощи, популяризация добровольческой деятельности пожилых людей среди населения [44].

Так как есть различие в целях, то есть различие и в пути их достижения. К примеру, отличительными особенностями процессов образования и самообразования, в отличие от обычного и привычного, в Московском серебряном университете МГПУ заключается в следующем: ориентация не на знания (которых и так накоплено достаточно много), а на понимание (герменевтическое образование); ориентация не на приобретение опыта, а на осознание и оформление собственного накопленного жизненного и профессионального опыта; мировоззренческое образование и самообразование ориентировано не на онтологическое пополнение, а на оформление и переосмысление собственного интеллектуального багажа; юзерские (пользовательские) навыки и умения, ориентированные прежде всего на самообслуживание [19].

Проект в Краснодарском крае и в Воронеже раскрывают понятия Волонтерской деятельности, самозанятости, психологической поддержки с целью изменения отношения к самому себе и формирование отношения к пенсии, как к периоду новых возможностей для самореализации [49].

А в Социально-просветительском центре «Школа третьего возраста» в Санкт-Петербурге образовательные программы для пожилых людей могут быть самыми разнообразными как по форме, так и по содержанию. Важно, чтобы они опирались [6]:

- Во-первых, на понимание старения как периода развития, в котором есть свои ресурсы;

- Во-вторых, на то, чтобы пожилой человек рассматривался как субъект образования;

- В-третьих, выбор образовательных программ должен основываться на мониторинге потребностей потребителей образовательных услуг.

Если проекты Краснодарского края и Воронежа направлены конкретно на волонтерские движения пенсионеров, то их главной активностью будет информирование и привлечение пожилых людей в движение и помощь им в этом, то школа и университет в Санкт-Петербурге и Москве будут сильно отличаться в своем содержании.

В Московском «Серебряном университете» существуют два образовательных блока: социальный (бесплатный) и коммерческий (платный). В социальном блоке осуществляет работа таких факультетов, как школа финансовой грамотности, школа правовой грамотности. Коммерческий блок предлагает обучение следующего разнообразия: факультет путешествий, лингвистический факультет, философский факультет, журналистский факультет, кинофакультет; факультет истории, культурологии и искусствоведения; факультет здоровья; факультет «Молодая бабушка»; IT-факультет; юзерский факультет; бизнес-инкубатор [28].

«Школа третьего возраста» в Санкт-Петербурге предлагает широкий спектр образовательных услуг: занятия живописью, уроки езды на велосипеде, финансовая грамотность, компьютерный дизайн, английский язык и др. Также на базе Школы были созданы различные проектные команды (издательство, киностудия, артель мастеров), осуществляющие активную волонтерскую деятельность от имени всей Школы. Кураторы

проекта ведут активное сотрудничество с благотворительными, социальными организациями и СМИ. В течение года школа проводит три учебных семестра продолжительностью 14 недель каждый. Обучение бесплатное.

Сравнивая проекты «Серебряный возраст» в разных городах и областях России, можно сделать вывод, что интерпретаций проекта достаточно разнообразная. Содержание проектов отличается по насыщенности практических и теоретических занятий, а также по выбору формы реализации. Выбор программ большой, главное, чтобы в России создавалось больше таких центров и в других населенных пунктах, чтобы территориально быть доступными для целевой аудитории.

В любом случае, независимо от реализации, целью проекта любом уголке России остается активация потенциала пожилых людей, а также помощь в социализации.

Выводы по главе I

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать следующие выводы.

Актуальность данной проблемы связана с тем, что в наше время третий возраст занимает большой социальный пласт, поэтому вопрос об изучении потребностей людей «третьего возраста» и предоставлении возможностей в их реализации перед обществом стоит как никогда остро.

Изучением мотивационной сферы людей занимались такие ученые, как Н.С. Зоткина, М.С. Гусарова, В.И. Ковалев, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Е.В. Щанина, Е.И. Хасанова и др.

Творческий потенциал пожилых людей остается на высоком уровне даже в сравнении с юностью. Для многих пожилых людей творческая деятельность в их возрасте является одной из основных способов реализации, помимо помощи семье. Мотивация творческой деятельности может возникать из-за когнитивного диссонанса. Многие пожилые люди просто не хотят принимать то, что их карьера закончена и дальнейшего роста не будет. Поэтому они начинают удовлетворять свою потребность путем творчества.

Так же, как в любом другом возрасте, пожилой человек остается социальным существом, поэтому вовлеченность в общественную деятельность продолжает быть важным аспектом жизни. Но подчас происходит так, что пожилые люди в связи с разными факторами «выпадают» из общества. Это приводит к депрессии, психическим расстройствам и стремительному физическому угасанию.

Возвращаясь к вопросу об общественной отстраненности пожилых людей, стоит напомнить, что творческая деятельность также предполагает новые знакомства и общение между людьми, особенно, если творческая деятельность происходит в объединении людей. То есть различные творческие кружки идеально подходят для социализации пожилых людей.

Во-первых, в один кружок набираются люди с общими интересами, поэтому уже на данном этапе возможно продуктивное общение и обретение новых знакомств. Во-вторых, такие кружки объединяют определенную возрастную группу людей, поэтому увеличивается коэффициент схожести между людьми. В-третьих, часто волонтерами и педагогами в такие кружки берут молодых людей. Естественно, такая практика объединяет разные поколения одной деятельностью, что помогает в обмене опытом между старшим поколением и более младшим. Также связь с молодым поколением омолаживает пожилых людей, поэтому интерес в общении разных поколений обоснован.

По этой причине обеспечение условий для творческой реализации пожилых людей так важно в поддержании нормальной и продуктивной жизни пожилых людей.

Поддержка государства таких проектов, как «Серебряный возраст», крайне важный шаг в моральной помощи пожилым людям. Финансирование таких проектов государством предполагает больше финансовых возможностей в реализации. Также это дает возможность создавать бесплатные кружки или направления, что увеличивает количество возможных участников.

Естественно, данная сфера в России еще молода и требует дальнейшего исследования, разработки более современных методик и информированности населения о действиях проекта.

Исходя из изученного теоретического материала, можно сделать вывод, что мотивация творческой деятельности не перестает быть актуальной и у третьего возраста, складываясь из таких компонентов, как: художественно-эстетическая потребность, творческая активность, потребность в познании.

Глава 2 Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»

2.1 Выявление актуального уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»

Наша опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 15 человек в возрасте от 53 до 75 лет.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление актуального уровня развития мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».

Проанализировав литературу по проблеме исследования, а также, учитывая возрастные особенности людей «третьего возраста», нами были выделены следующие критерии, направленные на выявление актуального уровня развития мотивации творческой деятельности:

- художественно-эстетическая потребность;
- творческая активность;
- потребность в познании.

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня развития мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Данные критерии и уровни развития мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» представлены в Приложении А. Данные о каждом участнике и его уровне представлены в Приложении Б.

Для выявления уровня художественно-эстетической потребности у людей «третьего возраста» была предложена Методика «Измерение

художественно-эстетической потребности» В. С. Аванесова [2]. (Приложение В).

Тест проводится в письменной форме. Он содержит 32 утверждения, ответами на которые являются «да» и «нет».

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем участникам на руки, после чего они приступают к выполнению задания.

Отвечая на вопросы, каждый из участников работает индивидуально, проставляя «да», обозначающее согласие с утверждением, и «нет» - несогласие. Для выполнения теста отводится 20 минут.

Обработка результатов:

1 балл выставляется за ответ, который совпадает с ответом в ключе к тесту, 0 баллов – за несовпадение. Максимальное количество баллов 32.

Результаты актуального уровня художественно-эстетической потребности у третьего возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты уровня художественно-эстетической потребности «третьего возраста».

Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Обучающиеся 53-75 лет (15 чел.)	11	73	4	27	0	0

Анализ результатов показал, что высокий уровень художественно-эстетической потребности имеют 73% участников. Средний уровень продемонстрировали 27% участников, низкий уровень показали 0% участников. Данные показатели не случайны. В пожилом возрасте происходит переоценка ценностных ориентаций так, что ценность произведений искусства и духовного обогащения выходят на передний план.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 1.

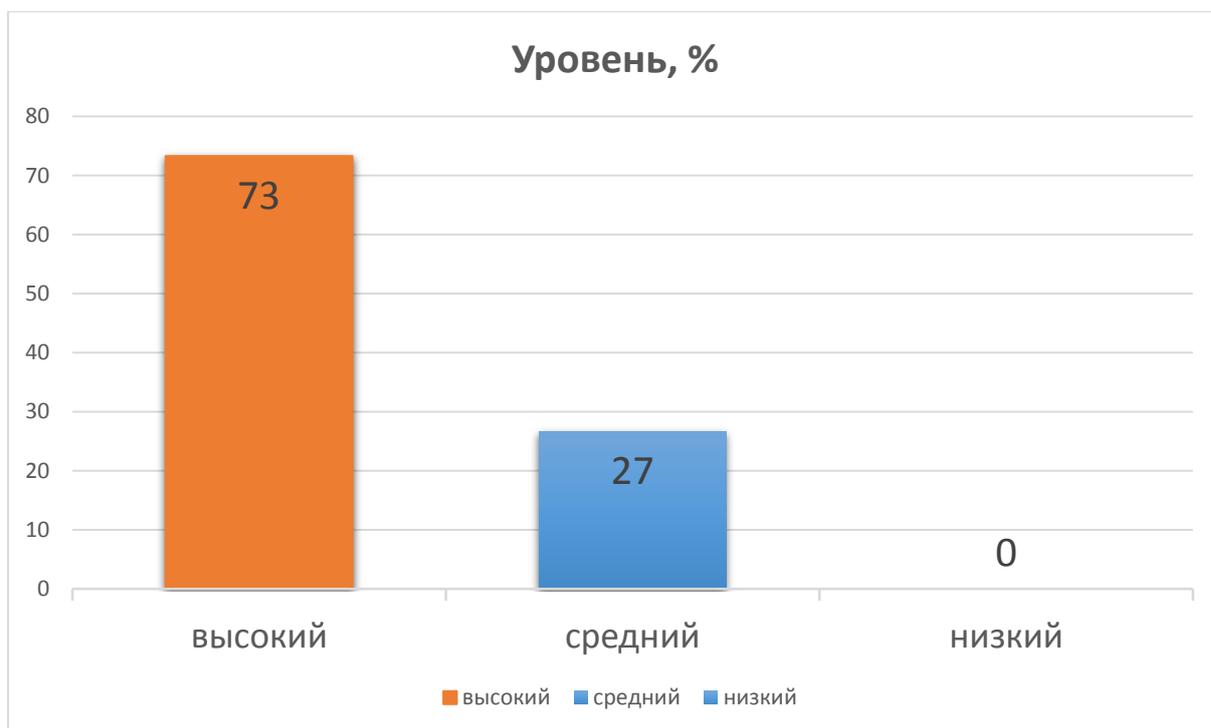


Рис.1 Распределение участников проекта по уровню проявления художественно-эстетической потребности на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня творческой активности была использована методика «Диагностика мотивационной структуры личности» В. Э. Мильмана [35] (приложение В).

Методика проводится в письменной форме. Данная методика содержит 14 утверждений, касающихся жизненных устремлений и некоторых сторон образа жизни человека.

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем участникам на руки, после чего они приступают к выполнению задания. Каждый участник работает индивидуально. Нужно высказать отношение к 14 утверждениям по каждому из 8 вариантов ответов (а, б, в, г, д, е, ж, з), проставив в соответствующих клетках бланка для ответов одну из следующих оценок каждого утверждения: «+» — «согласен с этим», «=>» — «когда как», «-» — "нет, не согласен", "?" — "не знаю". Для выполнения задания отводится 20 минут.

Обработка результатов: за каждый «+» присуждается 2 балла, за «=» - 1 балл, за «?» и «-» - 0 баллов. По данному критерию можно получить максимально 32 балла.

Результаты актуального уровня творческой активности людей «третьего возраста» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня творческой активности людей «третьего возраста».

Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Участники						
53-75 лет (15 чел.)	9	60	6	40	0	0

Анализ результатов из таблицы показал, что у 60% испытуемых наблюдается высокий уровень творческой активности. У данных участников эксперимента наблюдается высокое стремление к созданию нового продукта своими руками, данные участники часто приносили свои домашние работы. У 40% участников - средний уровень творческой активности, что проявляется в меньшем стремлении часто заниматься творчеством, они выполняют поставленную задачу, но не всегда доделывают ее до конца. Участников с низким уровнем оказалось 0%.

В таких показателях так же есть своя закономерность. В данном возрасте люди теряют основной способ самоактуализации (работу) с выходом на пенсию. Но потребность в самоактуализации продолжает быть острой для личности, поэтому пожилые люди начинают искать другие способы удовлетворения данной потребности и выбирают для этого творчество.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 2.

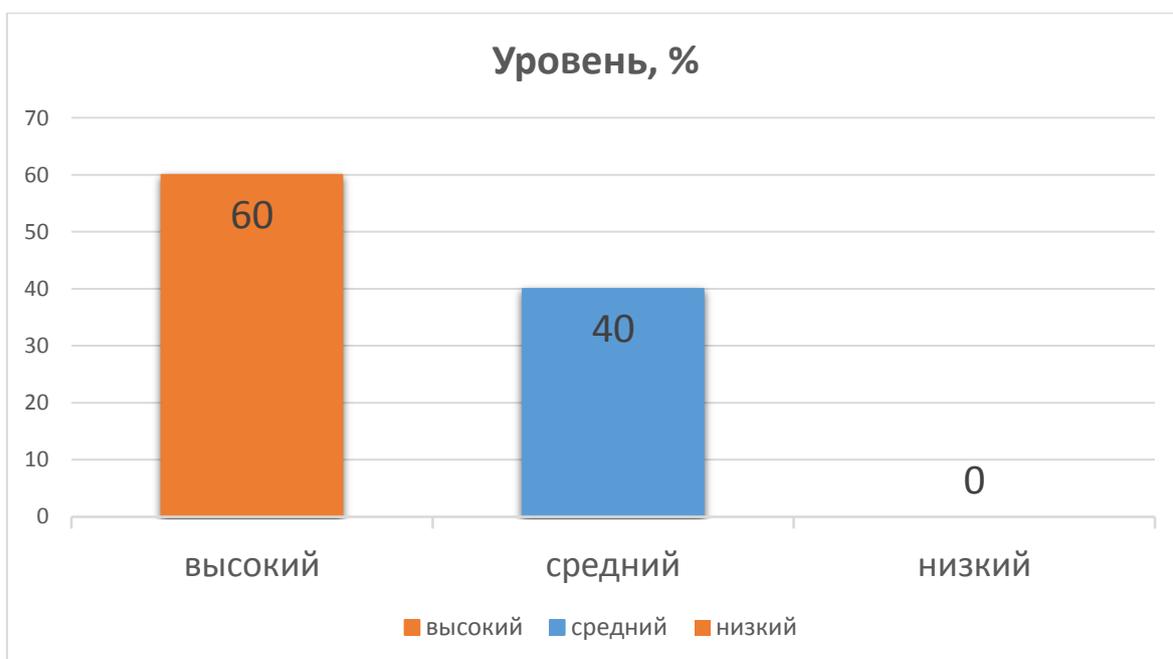


Рис.2 Распределение участников проекта по уровню проявления творческой активности на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня потребности в познании был так же использован тест по оценке уровня самоактуализации личности («САМОАЛ») Эверетта Шострема и Н.Ф.Калиной [58] (приложение В).

Работа проводится письменно. Каждому участнику выдается индивидуальный лист с 31 парой утверждений. Из каждой пары нужно выбрать утверждение, с которым согласен испытуемый.

Максимальное количество баллов по данному критерию – 15 баллов.

Результаты актуального уровня потребности в познании людей «третьего возраста» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня потребности в познании людей «третьего возраста»

Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Участники 53-75 лет (15 чел.)	2	13	11	74	2	13

Анализ результатов из таблицы показал, что у 13% участников эксперимента наблюдается высокий уровень потребности в познании. У данных участников наблюдается сильная потребность в приобретении новых знаний, получение удовольствия от познавательной деятельности. У 74% участников - средний уровень потребности в познании, что проявляется в стремлении познать только полезное. Участников с низким уровнем оказалось 13%, что проявляется в отказе от приобретения новых знаний, когда это становится сложно.

В пожилом возрасте люди уже имеют свой огромный опыт, поэтому получение новых знаний не стоит на первом месте. Также в этом возрасте ухудшается умственное развитие, поэтому приобретение новых знаний становится сложным, из-за чего отпадает желание в познании. Отсюда появляется низкий уровень по данному критерию. Но большинство имеет средний и высокий уровень, что говорит о желании многих проходить трудности.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 3.

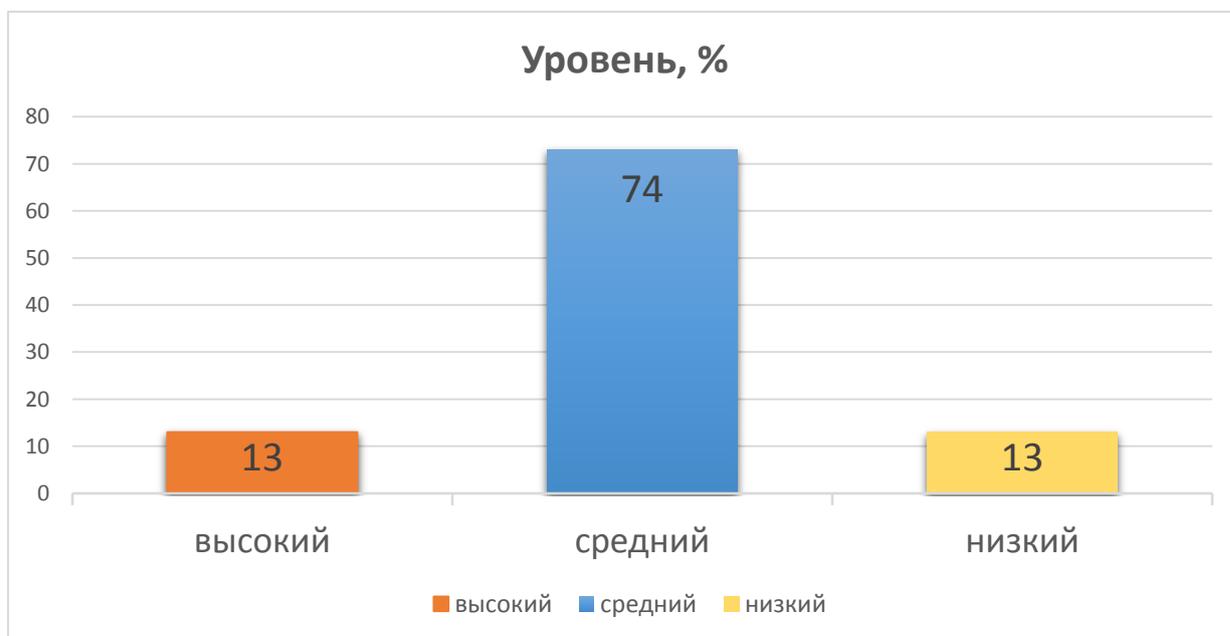


Рис.3 Распределение участников проекта по уровню проявления потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты общего уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты общего уровня мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».

Уровень	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Участники 53-75 лет (15 чел.)	5	33	10	67	0	0

Таким образом, при измерении актуального уровня мотивации творческой деятельности по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня. В испытуемой группе обучающихся 33% имеет высокий уровень, 67% средний и 0% - низкий.

Полученные данные таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде рисунка 4.

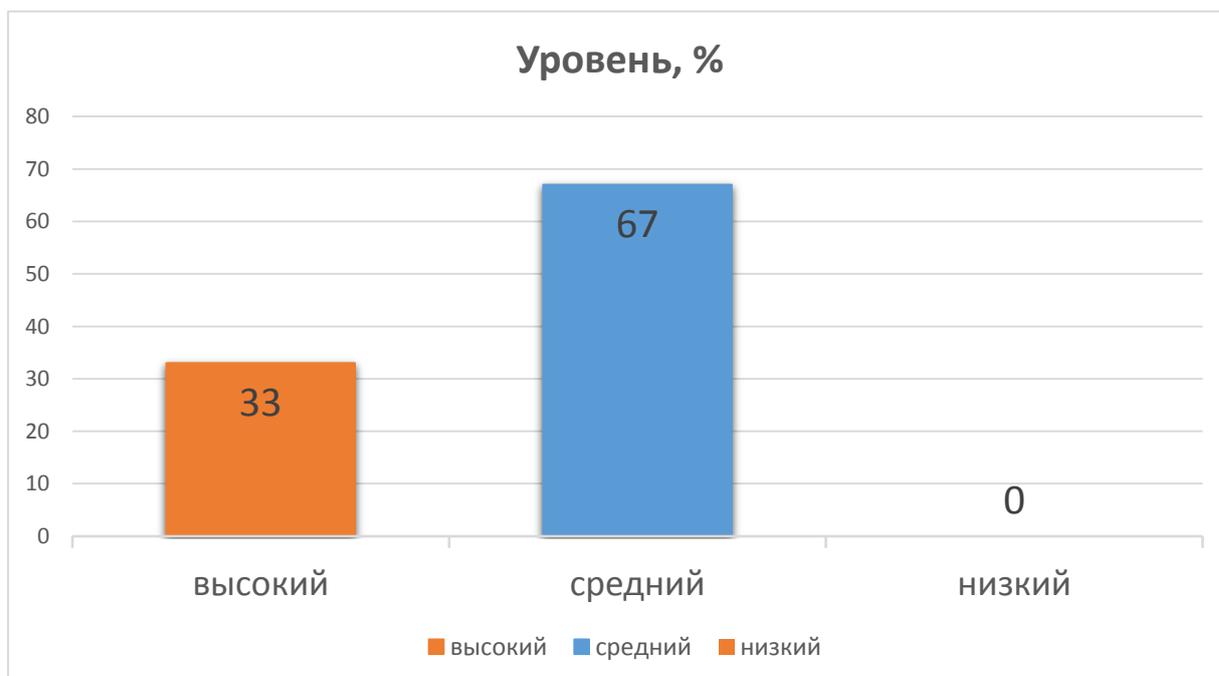
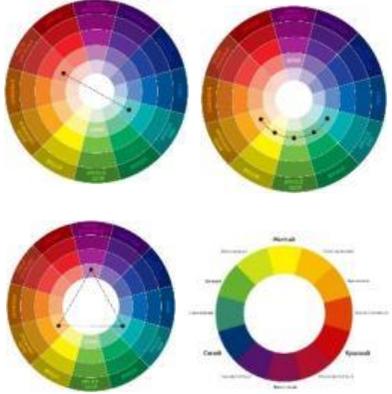


Рис.4 Общий уровень проявления мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» на этапе констатирующего эксперимента.

Из полученных данных следует, что мотивация творческой деятельности людей «третьего возраста» находится на высоком и среднем уровне. В связи с этим мы разработали серии занятий на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» и создали условия для ее проявления.

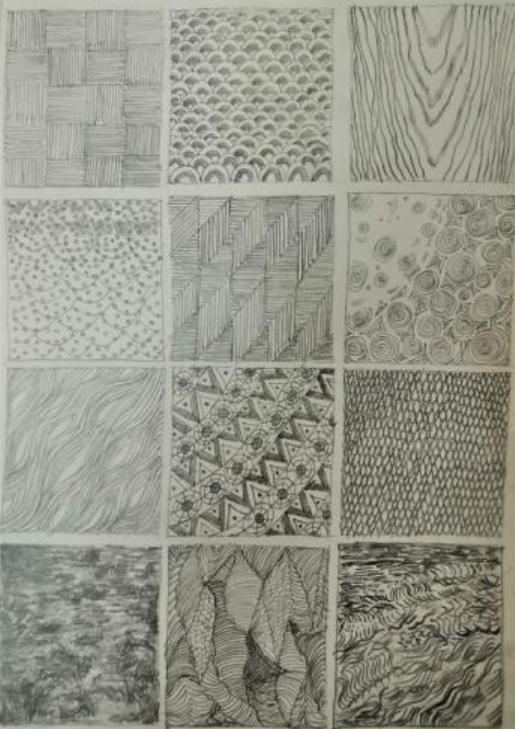
2.2. Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста»

Серия занятий по развитию эмоциональной отзывчивости подростков					
№	Тема	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	Теория «различные материалы для рисования»	Показать особенности различных материалов	-Объяснить отличия графических и живописных материалов; -Рассказать о некоторых особенностях использования материалов		

2.	«Сочетание цветов»	Познакомиться с основными схемами сочетания цветов.	<p>-Помочь опробовать свои силы в намешивании цветов для цветового круга;</p> <p>-Объяснить схемы сочетания цветов и проследить их логику;</p> <p>-Помочь опробовать свои силы в нахождении цветовых сочетаний с помощью цветового круга</p> <p>-посмотреть сочетания цветов на выкраске</p>		
----	--------------------	---	--	---	---

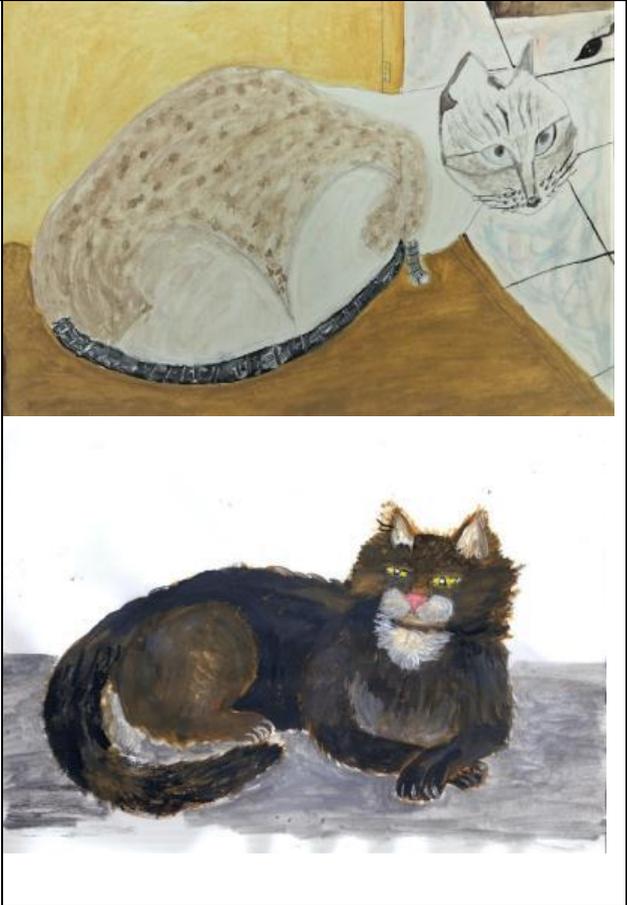
3.	«Сочетания цветов на декоративном натюрморте»	Показать влияние различных схем сочетания цветов на работу	<p>-Напомнить схемы сочетания цветов;</p> <p>- Обучение подбору подходящую схему для своего натюрморта;</p> <p>-Обучение решать натюрморт в цвете с помощью схем сочетания цветов</p>		
4.	«Натюрморт в живописной технике»	Развивать умение Передачи объема предметов с помощью различных оттенков по правилам светотеневой моделировки, воздушной перспективы, тепло-холодности	<p>-Обучение правильной компоновке предметов на формате;</p> <p>-Обучение определять локальные цвета предметов;</p> <p>-Обучение разрабатывать предметы с использованием правил</p>	Живописные работы студентов художественных аудиториях	

5.	«Академический штрих»	Познакомить с основными особенностями академического штриха	<p>-Помочь опробовать свои силы в штриховании академическим штрихом;</p> <p>-Обучение понимать разницу в твердости и мягкости карандашей;</p> <p>-Помочь опробовать тональные возможности карандаша</p>		
6.	«Академический штрих. Рисунок яблока»	Обучение разработке рисунка яблока с помощью академического штриха	<p>- Вспомнить правило компоновки;</p> <p>-Показать особенности тонального разбора яблока;</p> <p>-Объяснить правила штриховки по контуру</p>		

7.	«Декоративный фактурный штрих»	Рассмотреть различные декоративные фактурные штрихи	<p>-Увидеть фактуры в окружающем мире;</p> <p>-Разработать собственные фактурные штрихи</p>		
----	--------------------------------	---	---	--	---

8.	«декоративный натюрморт с использованием фактурного штриха»	Разработать натюрморт различным фактурным штрихом	<ul style="list-style-type: none"> - Использование правил компоновки; - Обучение сгущению штриха для передачи объема; - Использование декоративного фактурного штриха на натюрморте 		
----	---	---	--	--	---

9.	<p>Теория «Наивное искусство. Характер животного»</p>	<p>Показать на примере анималистичных рисунков художников наивного искусства передачу характера животного</p>	<p>-Объяснить особенности направления наивное искусство; -Показать способы передачи характера животного с помощью мимики, человеческих атрибутов и цвета</p>	 <p>Владимир Агапов</p>	
----	---	---	--	---	--

10.	«Характер животного»	Обучение передачи характера животного в рисунке	<p>-Разработать композицию с животным;</p> <p>-Передать характер и внешние особенности</p>		
-----	----------------------	---	--	--	--

Методические рекомендации для преподавателей, студентов и магистрантов к серии занятий по поддержанию мотивации творческой деятельности пожилых людей в рамках реализации проекта «Серебряный университет»

Учитывая результаты уровня развития мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста», нами были разработаны рекомендации к составленной серии занятий.

Так как художественно-эстетическая потребность в большинстве имеет высокий уровень, то для поддержания высокого уровня занятия должны проводиться с использованием репродукций произведений искусства высокой художественной ценности с их обсуждением, так же по возможности стоит включить в обучение посещение различных выставок с экскурсией, разработать маршрут посещения данных выставок на протяжении всего времени обучений и постараться связать их с тематикой того или иного занятия.

Творческая активность так же была на высоком уровне у большинства обучающихся, поэтому в ее поддержании стоит придерживаться следующих рекомендаций: на каждом занятии перед обучающимися должна стоять новая творческая задача, преодоление которой приведет к новому качественному результату творческой деятельности. Также творческая деятельность должна быть достаточно разнообразна и чаще чередоваться, чтобы занятие творчеством не стало слишком утомительным.

Как мы узнали ранее, пожилые люди занимаются творчеством не только для создания нового продукта деятельности, но и для самоактуализации. Поэтому оценка творчества для обучающихся играет большую роль. Для этого на каждом занятии стоит уделять внимание всем обучающимся, особенно обращать внимание на их успехи в новом виде деятельности. Также стоит чаще устраивать мини выставки работ, когда все обучающиеся могут оценить работу друг друга, а в дальнейшем по изучение какой-то темы или блока, устроить выставку лучших работ, чтобы их могли

увидеть и другие люди. С помощью выставок обучающиеся смогут показать свои успехи на большей публике. Также выставку нужно проводить не тайно, а сделать ее открытие.

Потребность в познании людей «третьего возраста» находится больше на среднем уровне с некоторым проявлением низкого уровня. Из-за этого занятия должны быть построены так, чтобы повысить данный уровень. Для этого обучающимся нужно давать новые знания, которые они смогут использовать не только на занятии, но и в других возможных увлечениях и сферах жизни. Но информация не должна быть слишком сложной для понимания. Лучше всего будет объяснить простым и понятным языком новую тему с наглядностью, а затем дать им возможность использовать знания при создании собственного продукта, а не копировании образца. Для этого нужно задействовать мыслительную деятельность, что будет повышать познавательную активность. Также обучение новому должно быть максимально интересным, чтобы потребность познания подкреплялась.

Выводы по главе II

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе КГПУ им. В.П. Астафьева факультет начальных классов, кафедра музыкально-художественного образования г. Красноярск.

В эксперименте приняли участие 15 человек.

Возраст участников от 53 до 75 лет.

На основе анализа психолого-педагогической литературы были определены критерии мотивации творческой деятельности пожилых людей: художественно-эстетическая потребность, коммуникативный мотив, творческая активность, стремление к творчеству, потребность в познании.

Соответственно данным критериям было проведено диагностирование «третьего возраста» с использованием следующих методик: «Измерение художественно-эстетической потребности» В. С. Аванесова, «Диагностика мотивационной структуры личности» В. Э. Мильмана, тест по оценке уровня самоактуализации личности («САМОАЛ») Эверетта Шострема, Н.Ф.Калиной.

По результатам данных методик, мы определили актуальный уровень мотивации творческой деятельности. Анализ полученных результатов по первой методике показал следующее: высокий уровень художественно-эстетической потребности продемонстрировало 73%, средний уровень – 27%, низкий уровень никто не показал. Обработка результатов по второй методике показала следующие уровни творческой активности: высокий – 60%, средний – 40%, низкий уровень никто не показал. Обработка результатов по третьей методике показала следующие данные уровня потребности в познании: высокий имеют 14%, средний - 73%, низкий – 13%. Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста». Обработка результатов показала следующие показатели: высокий уровень мотивации творческой деятельности имеют 33%, средний уровень – 67%, низкий уровень имеют 0%.

Полученные данные в ходе констатирующего эксперимента являются основой для разработки серии занятий, направленных на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».

Методические рекомендации по реализации проекта можно выделить следующие:

1. В обучении использовать репродукции и теоретические данные высокой художественно-эстетической ценности;
2. Разработать маршрут посещения различных выставок, музеев, художественных вечеров и т.д;
3. Разнообразить творческую деятельность, давать обучающимся новые творческие задачи;
4. Проводить выставки работ;
5. Обсуждать работы с обучающимися;
6. Давать обучающимся новые и универсальные художественные знания;
7. Объяснять новые темы понятно и четко.

Заключение

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что актуальность проблемы исследования связана с проблемой старения общества, которая представляет собой новый социальный феномен, произошедший лишь во второй половине XX в.

Творческий потенциал пожилых людей остается на высоком уровне даже в сравнении с юностью. Для многих пожилых людей творческая деятельность в их возрасте является одной из основных способов реализации, помимо помощи семье. Мотивация творческой деятельности может возникать из-за когнитивного диссонанса. Многие пожилые люди просто не хотят принимать то, что их карьера закончена и дальнейшего роста не будет. Поэтому они начинают удовлетворять свою потребность путем творчества. Одним из способов поддержания мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» является создание таких проектов, как «Серебряный университет», где будут созданы все условия для творчества и включения в социум людей «третьего возраста». Данные проекты обеспечивают всем необходимым для реализации своего творческого потенциала, также объединяет людей не только общих интересов, но и разных возрастов, что делает коммуникацию разносторонней и многогранной. Также на занятиях пожилые люди получают новые знания об искусстве, более профессиональные и глубокие, что поддерживает их мотивацию творческой деятельности и является поддержкой умственного состояния участников проекта.

Нами было проведено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня мотивации творческой деятельности «третьего возраста», которое показало, что у большинства участников средний уровень.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на поддержание мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» в рамках реализации проекта «Серебряный университет». Таким образом, теоретические и практические исследования

позволяют отметить, что эффективным способом поддержания мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» является организация и проведение проекта «Серебряный университет» повсеместно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. М.: Альма Матер, 2005. 206 с.
2. Аванесов В.С. Основы педагогики и психологии высшей школы: учеб. Пособие для слушателей курсов и фак. Повышения квалификации преподавателей вузов / В.С. Аванесов, А.А. Вербицкий, Л.Б. Ительсон и др. ; под ред. А.В. Петровского. М.: Изд-во МГУ, 1986. 304 с.
3. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество: Сб. ст. / Под ред. Б.С. Мейлаха. Л., 1982. 176 с.
4. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. М.: Аспект-Пресс, 2008. 195 с.
5. Бакетин, П.Т. Понятие мотивации в трудах отечественных и зарубежных психологов / П.Т. Бакетин, Москва : Лаборатория книги, 2012. 144 с. ISBN 978-5-504-00580-5; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140567> (23.02.2019).
6. Белоконь О.В. Современные проблемы качества жизни пожилых в России (результаты проведенных опросов) // Успехи геронтологии. СПб.: Эскулап, 2008. Вып. 17. С. 87-101.
7. Боженкова К.А. Психологические особенности людей пожилого возраста // Приволжский научный вестник. 2016. №3 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-lyudey-rozhilogo-vozrasta> (дата обращения: 01.03.2019). С. 15-20.
8. Воробьев Ю. Л., Попов А. А. Духовная жизнь пожилых людей в современном российском обществе: социологический аспект // Вестник СамГУ. 2007. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovnaya-zhizn-rozhilyh-lyudey-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve-sotsiologicheskiy-aspekt> (дата обращения: 09.03.2019). 35 с.
9. Гроховская О.И., Джурина Д.Н. Творческий потенциал пожилых людей и образовательные услуги в Санкт-Петербурге // Санкт-Петербургский Государственный университет, С. 33-37.

10. Дудин Д., Смолькин А. Пожилые люди в современной России. URL: <http://industry60plus.ru/articles/detail.php?id=396> (Дата обращения: 02.03.2019). 37 с.
11. Елютина М.Э., Чеканова Э.Е. Пожилой человек в образовательном пространстве современного общества // СоцИс. 2003. № 7. С. 43-49.
12. Ермолаева М.В. Структура эмоциональных переживаний в старости // Мир психологии. 1999. № 2. С. 13-18.
13. Ермолаева, М. В. Основы возрастной психологии и акмеологии : Учебное пособие / М. В. Ермолаева. М.: Ось-89, 2011. 414 с.
14. Журавлев, А. Л. Социальная психология / А. Л. Журавлев. М.: Инфра, 2008. 414 с.
15. Згурская Е.Н. Ресоциализация людей третьего возраста как социокультурная проблема // Вестник СПбГУК. 2016. №3 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/resotsializatsiya-lyudey-tretiego-vozrasta-kak-sotsiokulturnaya-problema> (дата обращения: 04.03.2019). С. 10-13.
16. Зинченко В.П. Психологический словарь / В. П. Зинченко. М.: Просвещение, 1999. 390 с.
17. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб., 2002. 257 с.
18. Кадырова В.Х. Психологические особенности эмоциональной сферы пожилых людей // Концепт. 2012. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-emotsionalnoy-sfery-pozhilyh-lyudey> (дата обращения: 01.03.2019). С. 5-9.
19. Каменская, Е. Н. Психология развития и возрастная психология / Е. Н. Каменская. Ростов на Дону : Феникс, 2008. 251 с.
20. Роджерс К. К теории творчества / Взгляд на психотерапию, становление человека, М., Прогресс; Универс, 1994 г. С. 412-415.
21. Ковалева Н. Г. Пожилые люди: социальное самочувствие // Социс. 2001. № 7. С. 73-79.

22. Козлова Т.З. Самореализация людей старшего возраста // Социальные исследования. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samorealizatsiya-lyudey-starshego-vozrasta> (дата обращения: 09.03.2019). 14 с.
23. Козырьков В.П. Пожилой человек как социокультурный тип // Пожилые люди – взгляд в XXI век / Под ред. З.М. Саралиевой. Н. Новгород: НИСОЦ, 2000. С. 21-27.
24. Кудрина Е.Л. Активация творческого потенциала пожилых людей в новых социально-культурных реалиях развития России // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-pozhilyh-lyudey-v-novyh-sotsialno-kulturnyh-realiyah-razvitiya-rossii> (дата обращения: 02.03.2019). С. 12-16.
25. Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. 1990. № 3. С. 113-120.
26. Кузнецова М.И. Мотивация деятельности. Спб.: Фирма, 2005. 301с.
27. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. Москва : Сфера, 2005. 464 с.
28. Левинтов А. Серебряный университет [Текст]/ А. Левинтов. М.: Центр образовательных разработок Московской школы управления СКОЛКОВО (SEDeC), 2015. 60 с.
29. Ленина М. Серебряный возраст [Электронный ресурс]: М. Ленина. Газета Ведомости, приложение Как потратить, 2017. URL: <https://omk.ru/press/media/13804/> (дата обращения: 24.02.2019). С. 3-7.
30. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1989. 238 с.
31. Маркова, А. К. Педагогическая акмеология / А. К. Маркова. Екатеринбург : Феникс, 2012. 424 с.

32. Маслоу, А.Х. Мотивация и личность / А.Х. Маслоу. М.: Директ-Медиа, 2008. 947 с. (Психология: Классические труды). - ISBN 978-5-9989-0366-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39200> (01.03.2019).
33. Меликова К.А. Художественная деятельность как механизм саморегуляции и адаптации личности в период геронтогенеза // Педагогика и психология образования. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-deyatelnost-kak-mehanizm-samoregulyatsii-i-adaptatsii-lichnosti-v-period-gerontogeneza> (дата обращения: 19.02.2019). С. 5-12.
34. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. СПб.: ЕВРОЗНАК, 2004. 672 с.
35. Мильман В.Э. Метод изучения мотивационной сферы личности / Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции. М., 1990. С.23-43.
36. Нюттен Дж. Мотивация, действие и перспектива будущего / Дж. Нюттен. М.: Смысл, 2004. 608 с.
37. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. М.: Педагогическое общество России, 2004. 230 с.
38. Общая психология. Психология мотивации и эмоции: учебно-методический комплекс для специальности 030301.65 Психология/ авторы-составители Н.В. Зоткин, М.Е Серебрякова. Самара: Изд-во Универс групп, 2007. 196 с.
39. Парыгин, Б. Д. Социальная психология : учебное пособие / Б. Д. Парыгин. СПб.: Питер, 2007. 616 с.
40. Перна И. Я. Ритмы жизни и творчества. Л., 1925. 164 с.
41. Першина, Л. А. Возрастная психология / Л. А. Першина. М.: Академический проект, 2004. 318 с.
42. Писарев А.В. Пожилые люди в социальной структуре современной России. М.: ЦСП, 2007. 11 с.

43. Проект Информационно-коммуникационные технологии для пожилых людей. Новые шансы для социального включения и демократии // Дом проектов. 2009-2010. URL: <https://hprojects.ru/проекты/икт-для-пожилых/> (Дата обращения 20.03.2019). С. 12-16.
44. Проект Серебряный возраст – время расправить крылья!» // Второй евразийский женский форум. URL: <https://eawf.ru/n2018/news/proekt-serebryanu-vozrast-vremya-raspravit-krylya-/> (дата обращения: 24.02.2019.). С. 4-8.
45. Прохорова Л.В., Веселова Ю.В. Изобразительное искусство как средство инклюзивного образования пожилых людей // Идеи и идеалы. 2013. №1 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-inklyuzivnogo-obrazovaniya-pozhilyh-lyudey> (дата обращения: 09.03.2019). С. 5-11.
46. Психология старости и старения: хрестоматия: для студентов психологических факультетов высших учебных заведений / Сост. О.В. Краснова, А.Г. Лидерс. М.: Академия, 2003. 416 с. (Высшее образование). ISBN 5-7695-0875-2.
47. Роботова А.С. Люди третьего возраста как субъекты непрерывного образования: методология и основные направления изучения // Непрерывное образование: XXI век. 2014. №4 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyudi-tretiego-vozrasta-kak-subekty-nepreryvnogo-obrazovaniya-metodologiya-i-osnovnye-napravleniya-izucheniya> (дата обращения: 01.03.2019). С. 12-17.
48. Свенцицкий А. Л. Социальная психология : Учебник / А. Л. Свенцицкий. М.: Проспект, 2009. 336 с.
49. Серебряный возраст – время возможностей // Молоды душой. URL: <https://молодыдушой.рф/projects/details/21> (дата обращения: 24.02.2019).
50. Социально-педагогические предпосылки развития геронтообразования / Н.А. Ермак // Педагогика. 2011. № 9. С. 34-41.

51. Социально-психологическая помощь // ГБУСОССЗН Специальный дом-интернат для престарелых и инвалидов. 2015. URL: <http://reabiluraz.ru/socially/> (Дата обращения: 20.03.2019). С. 6-14.
52. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д.В. Ушаков. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. 736 с. (Научные школы ИП РАН). - ISBN 978-5-9270-0229-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295> (23.02.2019).
53. Тишкина Е.И., Назарова М.М. Есть ли жизнь после выхода на пенсию: к вопросу о проблемах и возможностях организации досуга пожилых людей // Вестник Курганского государственного университета. 2015. №5 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/est-li-zhizn-posle-vyhoda-na-pensiyu-k-voprosu-o-problemah-i-vozmozhnostyah-organizatsii-dosuga-pozhilyh-lyudey> (дата обращения: 09.03.2019). 5 с.
54. Хасанова Е.И. Социальная геронтология / Е.И. Хасанова. М.: Академия, 2012. 143 с.
55. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. Т. 1,2. М., 1986. 185 с.
56. Холостова Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми: Учебное пособие. М.: Дашков и Ко, 2009. 296 с.
57. Чиркова, Т. И. Психология развития / Т. И. Чиркова. М.: НИКА, 2006. 421 с.
58. Шострем Э. Тест по оценке уровня самоактуализации личности (САМОАЛ) / Опросник личностной ориентации. адаптация Калина Н.Ф. М.: 1999. 6 с.
59. Щанина Е.В. Факторы социальной активности старшего поколения // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Общественные науки. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-sotsialnoy-aktivnosti-starshego-rokoleniya> (дата обращения: 03.03.2019). 4 с.
60. Юхняк В.Г. Направления социально-культурной реабилитации лиц пожилого возраста // Вестник Таганрогского института имени А.П.

Чехова. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-sotsialno-kulturnoy-reabilitatsii-lits-pozhilogo-vozrasta> (дата обращения: 19.02.2019). – 7 с.

Приложение

Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни проявления мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста».

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Художественно-эстетическая потребность	Сильная потребность в «общении» произведениями искусства. Понимание значимости искусства в жизни человека и человечества. Постоянная потребность в творческой деятельности	Частое или редкое «общение» с искусством в развлекательных целях. Понимание или неполное понимание значимости искусства в жизни человека и человечества. Творчество воспринимается как развлечение в свободное время. Редкие занятия творчеством.	Очень редкие или отсутствующие занятия творчеством. Очень редкое или отсутствующее «общение» с искусством. Творчество воспринимается как пустая трата времени. Отношение к искусству как к предмету утилитарного назначения
Потребность в познании	Сильная потребность в приобретении новых знаний, в том числе художественным. Получение удовольствия от познавательной деятельности, требующей приложения усилий.	Потребность в приобретении только полезных знаний. Возникшие сложности в познании не отталкивают от приобретения новых знаний, но удовольствие от получения новых знаний падает.	Отсутствие потребности в приобретении новых знаний, возникшие сложности отталкивают от дальнейшего получения знаний
Творческая активность	Творческая деятельность занимает большое место в жизни. Стремление к созданию нового продукта.	Проявляется хорошая творческая активность на занятии. Все задания выполняются. Не всегда доводятся задания до конца, если это остается на дом. Дополнительной цели поработать дома не ставится.	Сложные задания либо не выполняются, либо выполняются не до конца. Очень мало завершённых работ. Пересиливание себя для творческой работы.

Приложение Б

Таблица 2 - Общий уровень проявления мотивации творческой деятельности людей «третьего возраста» на этапе констатирующего эксперимента.

Критерии и методики	художественно-эстетическая потребность	творческая активность	потребность в познании	Общий уровень мотивации творческой деятельности
	«Измерение художественно-эстетической потребности» Разработана В. С. Аванесовым	«Диагностика мотивационной структуры личности» Автор В. Э. Мильман	Тест по оценке уровня самоактуализации личности («САМОАЛ») Эверетт Шострем Н.Ф.Калиной	
И.Ф				
Валентина Б.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Валентина Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Валентина О.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Евгения Б.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Елена Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Ирина К.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Любовь Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Любовь К.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Людмила Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Людмила В.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Людмила Л.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Наталья Р.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Светлана Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
Тамара А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Татьяна М.	Высокий	Средний	Низкий	Средний

Приложение В

Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»
Разработана В. С. Аванесовым.

Инструкция:

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.

14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время бальные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.
27. Я постоянно бываю в театрах.
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
29. Мне не нравится классический балет.
30. Я читаю книги по искусству.
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Методика «Диагностика мотивационной структуры личности».

Автор В. Э. Мильман.

1. В своем поведении в жизни нужно придерживаться следующих принципов:

- а) "время — деньги". Нужно стремиться зарабатывать их больше;
- б) "главное — здоровье". Нужно беречь себя и свои нервы;
- в) свободное время нужно проводить с друзьями;
- г) свободное время нужно отдавать семье;
- д) нужно делать добро, даже если это дорого обходится;
- е) нужно делать все возможное, чтобы завоевать место под солнцем;
- ж) нужно приобретать больше знаний, чтобы понять причины и сущность того, что происходит вокруг;
- з) нужно стремиться открыть что-то новое, создать, изобрести.

2. В своем поведении на работе нужно следовать таким принципам:

- а) работа — это вынужденная жизненная необходимость;
- б) главное — не допускать конфликтов;
- в) нужно стремиться обеспечить себя спокойными, удобными условиями;
- г) нужно активно стремиться к служебному продвижению;
- д) главное — завоевать авторитет и признание;
- е) нужно постоянно совершенствоваться в своем деле;
- ж) в своей работе всегда можно найти интересное, то, что может увлечь;
- з) нужно не только увлечься самому, но и увлечь работой других.

3. Среди моих дел в свободное от работы время большое место занимают следующие дела:

- а) текущие, домашние;
- б) отдых и развлечения;
- в) встречи с друзьями;
- г) общественные дела;

- д) занятия с детьми;
- е) учеба, чтение необходимой для работы литературы;
- ж) "хобби";
- з) подрабатывание денег.

4. Среди моих рабочих дел много места занимают:

- а) деловое общение (переговоры, выступления, обсуждения и т. д.);
- б) личное общение (на темы, не связанные с работой);
- в) общественная работа;
- г) учеба, получение новой информации, повышение квалификации;
- д) работа творческого характера;
- е) работа, непосредственно влияющая на заработок (сдельная, дополнительная);
- ж) работа, связанная с ответственностью перед другими;
- з) свободное время, перекуры, отдых.

5. Если бы мне добавили дополнительный выходной день, я бы скорее всего потратил его на то, чтобы:

- а) заниматься текущими домашними делами;
- б) отдыхать;
- в) развлекаться;
- г) заниматься общественной работой;
- д) заниматься учебой, получать новые знания;
- е) заниматься творческой работой;
- ж) делать дело, в котором чувствуешь ответственность перед другими;
- з) делать дело, дающее возможность заработать.

6. Если бы у меня была возможность полностью по-своему планировать рабочий день, я бы стал скорее всего заниматься:

- а) тем, что составляет мои основные обязанности;

- б) общением с людьми по делам (переговоры, обсуждения);
- в) личным общением (разговорами, не связанными с работой);
- г) общественной работой;
- д) учебой, получением новых знаний, повышением квалификации;
- е) творческой работой;
- ж) работой, в которой чувствуешь пользу и ответственность;
- з) работой, за которую можно получить больше денег.

7. Я часто разговариваю с друзьями и знакомыми на такие темы:

- а) где что можно купить, как хорошо провести время;
- б) об общих знакомых;
- в) о том, что вижу и слышу вокруг;
- г) как добиться успеха в жизни;
- д) о работе;
- е) о своих увлечениях ("хобби");
- ж) о своих успехах и планах;
- з) о жизни, книгах, кинофильмах, политике.

8. Моя работа дает мне прежде всего:

- а) достаточные материальные средства для жизни;
- б) общение с людьми, дружеские отношения;
- в) авторитет и уважение окружающих;
- г) интересные встречи и беседы;
- д) удовлетворение непосредственно от самой работы;
- е) чувство своей полезности;
- ж) возможность повышать свой профессиональный уровень;
- з) возможность служебного продвижения.

9. Больше всего мне хочется бывать в таком обществе, где:

- а) уютно, хорошие развлечения;

- б) можно обсудить волнующие тебя рабочие вопросы;
- в) тебя уважают, считают авторитетом;
- г) можно встретиться с нужными людьми, завязать полезные связи;
- д) можно приобрести новых друзей;
- е) бывают известные заслуженные люди;
- ж) все связаны общим делом;
- з) можно проявить и развить свои способности.

10. Я хотел бы на работе быть рядом с такими людьми:

- а) с которыми можно поговорить на разные темы;
- б) которым мог бы передавать свой опыт и знания;
- в) с которыми можно больше заработать;
- г) которые имеют авторитет и вес на работе;
- д) которые могут научить чему-нибудь полезному;
- е) которые заставляют тебя становиться активнее на работе;
- ж) которые имеют много знаний и интересных идей;
- з) которые готовы поддержать тебя в разных ситуациях.

11. К настоящему времени я имею в достаточной степени:

- а) материальное благополучие;
- б) возможность интересно развлекаться;
- в) хорошие условия жизни;
- г) хорошую семью;
- д) возможности интересно проводить время в обществе;
- е) уважение, признание и благодарность других;
- ж) чувство полезности для других;
- з) созданного чего-то ценного, полезного.

12. Я думаю, что, занимаясь своей работой, имею в достаточной степени:

- а) хорошую зарплату, другие материальные блага;

- б) хорошие условия для работы;
- в) хороший коллектив, дружеские взаимоотношения;
- г) определенные творческие достижения;
- д) хорошую должность;
- е) самостоятельность и независимость;
- ж) авторитет и уважение коллег;
- з) высокий профессиональный уровень.

13. Больше всего мне нравится, когда:

- а) нет насущных забот;
- б) кругом — комфортное, приятное окружение;
- в) кругом — оживление, веселая суета;
- г) предстоит провести время в веселом обществе;
- д) испытываю чувство соревнования, риска;
- е) испытываю чувство активного напряжения и ответственности;
- ж) погружен в свою работу;
- з) включен в совместную работу с другими.

14. Когда меня постигает неудача, не получается того, что я очень хочу:

- а) я расстраиваюсь и долго переживаю;
- б) стараюсь переключиться на что-нибудь другое, приятное;
- в) теряюсь, злюсь на себя;
- г) злюсь на то, что мне помешало;
- д) стараюсь оставаться спокойным;
- е) переживаю, когда пройдет первая реакция, и спокойно анализирую, что произошло;
- ж) стараюсь понять, в чем я сам был виноват;
- з) стараюсь понять причины неудачи и исправить положение.

Тест по оценке уровня самоактуализации личности («САМОАЛ»)

Автор: Эверетт Шострем, Н.Ф.Калина.

1. а) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.
б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.
2. а) Я часто принимаю рискованные решения.
б) Мне трудно принимать рискованные решения.
3. а) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.
б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.
4. а) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.
б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.
5. а) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.
б) Интересное, творческое содержание работы — само по себе награда.
6. а) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.
б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.
7. а) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.
б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.
8. а) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.

б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.

9. а) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактны.

б) Стремление разобраться в окружающих, вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.

10. а) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.

б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.

11. а) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами — это гарантирует успех.

б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.

12. а) Люди редко раздражают меня.

б) Люди часто меня раздражают.

13. а) Меня интересуют все новшества в моей профессиональной сфере.

б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.

14. а) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.

б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.

15. а) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.

б) Я не чувствую себя ответственным за это.

16. а) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.

б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.

17. а) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.

б) Углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.

18. а) Очень важно, есть ли у человека в жизни радость познания и творчества.

б) В жизни очень важно приносить пользу людям

19. а) Мне нравится участвовать в жарких спорах.

б) Я не люблю споров.

20. а) Я интересуюсь предсказаниями, гороскопами в астрологических прогнозах.

б) Подобные вещи меня не интересуют.

21. а) Человек должен трудиться ради удовлетворения своих потребностей и блага своей семьи.

б) Человек должен трудиться, чтобы реализовать свои способности и желания.

22. а) Я думаю, что неверно выражение «век живи – век учись».

б) Выражение «век живи — век учись» я считаю правильным.

23. а) Я думаю, что смысл жизни заключается в творчестве.

б) Вряд ли в творчестве можно найти смысл жизни.

24. а) Мне бывает непросто познакомиться с человеком, который мне симпатичен.

б) Я не испытываю трудностей, знакомясь с людьми.

25. а) Одаренному человеку непростительно пренебрегать своим долгом.

б) Талант и способности значат больше, чем долг.

26. а) Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость.

б) Человек должен заниматься прежде всего тем, что ему интересно.

27. а) Я думаю, что для творчества необходимы знания в избранной области.

б) Я думаю, что знания для этого совсем не обязательны.

28. а) Для творчества нужно очень много свободного времени.

б) Мне кажется, что в жизни всегда можно найти время для творчества.

29. а) Обычно мне легко убедить собеседника своей правоте.

б) В споре я пытаюсь понять точку зрения собеседника, а не переубедить его.

30. а) Я могу делать что-либо для других, не требуя, чтобы они это оценили.

б) Я вправе ожидать от людей, что они оценят то, что я для них делаю.

31. а) Я думаю, что в общении нужно открыто проявлять свое недовольство другими.

б) Мне кажется, что в общении люди должны скрывать взаимное недовольство.

Приложение Г

③ С₂ ② 1В, 2С ① В

Имя Элена Р. Возраст 63 года

Тест 1

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства. *нет 1*
2. Я не люблю стихов. *нет 1*
3. Я коллекционирую записи классической музыки. *нет 0*
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени. *нет 1*
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает. *нет 1*
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду. *да 0*
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка. *нет 1*
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным. *нет 1*
9. Немой кинофильм смотреть скучно. *да 0*
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор. *нет 1*
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве. *нет 1*
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую. *нет 1*
13. Наука учит человека больше, чем искусство. *нет 1*
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения. *нет 1*
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение. *да 1*
16. Считаю, что опера изживает себя. *нет 1*
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства. *нет 1*
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции. *нет 0*
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве. *нет 1*
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности. *да 1*
21. Мне нравятся старинные романы. *да 1*
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные. *да 0*
23. В наше время бальные танцы просто смешны. *нет 1*
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках. *да 1*
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д. *нет 0*
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени. *нет 0*
27. Я постоянно бываю в театрах. *да 1*

Рисунок — 1 Задание по выявлению уровня Художественно-эстетической потребности на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

③ В 2 ① 0 С

Имя Свейлане Р. Возраст 71

Тест 1

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

- нет 1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства. 1
2. Я не люблю стихов. 0
- 3. Я коллекционирую записи классической музыки. 0
- + 4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени. 0
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает. 0
- + 6. Классической музыке я предпочитаю эстраду. 0
- 7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка. 1
- 8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным. 1
- + 9. Немой кинофильм смотреть скучно. 0
- 10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор. 1
- + 11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве. 0
- + 12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую. 0
13. Наука учит человека больше, чем искусство. 0
- + 14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения. 0
- + 15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение. 1
- 16. Считаю, что опера изживает себя. 1
- 17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства. 1
- 18. Я собираю художественные альбомы и репродукции. 0
- + 19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве. 0
- + 20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности. 0
- + 21. Мне нравятся старинные романсы. 0
- g/n 22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные. 1
- 23. В наше время балльные танцы просто смешны. 1
- + 24. Я очень люблю смотреть и слушать радио — и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках. 1
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д. 0
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени. 0
27. Я постоянно бываю в театрах. 0

Рисунок — 2 Задание по выявлению уровня Художественно-эстетической потребности на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Тест 2

Инструкция

Перед вами 14 утверждений. Просим вас высказать отношение к ним по каждому из 8 вариантов ответов (а, б, в, г, д, е, ж, з), проставив рядом с ответом одну из следующих оценок каждого утверждения: «+» — «согласен с этим», «=» — «когда как», «-» — «нет, не согласен», «?» — «не знаю». Старайтесь отвечать быстро, не задумывайтесь долго над ответами; отвечайте на вопросы последовательно.

1. В своем поведении в жизни нужно придерживаться следующих принципов:

- а) "время — деньги". Нужно стремиться зарабатывать их больше; =
- б) "главное — здоровье". Нужно беречь себя и свои нервы; +
- в) свободное время нужно проводить с друзьями; + 2
- г) свободное время нужно отдавать семье; -
- д) нужно делать добро, даже если это дорого обходится; +
- е) нужно делать все возможное, чтобы завоевать место под солнцем; -
- ж) нужно приобретать больше знаний, чтобы понять причины и сущность того, что происходит вокруг; +
- з) нужно стремиться открыть что-то новое, создать, изобрести. + 22

2. В своем поведении на работе нужно следовать таким принципам:

- а) работа — это вынужденная жизненная необходимость; +
- б) главное — не допускать конфликтов; +
- в) нужно стремиться обеспечить себя спокойными, удобными условиями; +
- г) нужно активно стремиться к служебному продвижению; +
- д) главное — завоевать авторитет и признание; + 2
- е) нужно постоянно совершенствоваться в своем деле; +
- ж) в своей работе всегда можно найти интересное, то, что может увлечь; + 22
- з) нужно не только увлечься самому, но и увлечь работой других. +

3. Среди моих дел в свободное от работы время большое место занимают следующие дела:

- а) текущие, домашние; -

Рисунок — 3 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

б) отдых и развлечения; -

в) встречи с друзьями; + 2

г) общественные дела; -

д) занятия с детьми; -

е) учеба, чтение необходимой для работы литературы; +

ж) "хобби"; - 0

з) подрабатывание денег; -

4. Среди моих рабочих дел много места занимают:

а) деловое общение (переговоры, выступления, обсуждения и т. д.); +

б) личное общение (на темы, не связанные с работой); + 2

в) общественная работа; -

г) учеба, получение новой информации, повышение квалификации; +

д) работа творческого характера; + 2

е) работа, непосредственно влияющая на заработок (сдельная, дополнительная); -

ж) работа, связанная с ответственностью перед другими; +

з) свободное время, перекуры, отдых; -

5. Если бы мне добавили дополнительный выходной день, я бы скорее всего потратил его на то, чтобы:

а) заниматься текущими домашними делами; -

б) отдыхать; +

в) развлекаться; +

г) заниматься общественной работой; -

д) заниматься учебой, получать новые знания; + 21

е) заниматься творческой работой; =

ж) делать дело, в котором чувствуешь ответственность перед другими; +

з) делать дело, дающее возможность заработать; -

6. Если бы у меня была возможность полностью по-своему планировать рабочий день, я бы стал скорее всего заниматься:

а) тем, что составляет мои основные обязанности; + +

б) общением с людьми по делам (переговоры, обсуждения); +

в) личным общением (разговорами, не связанными с работой); - 0

г) общественной работой; -

д) учебой, получением новых знаний, повышением квалификации; + 1

е) творческой работой; =

ж) работой, в которой чувствуешь пользу и ответственность; +

з) работой, за которую можно получить больше денег; -

Рисунок – 4 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

7. Я часто разговариваю с друзьями и знакомыми на такие темы:

- | | | |
|---|---|----|
| а) где что можно купить, как хорошо провести время; | - | |
| б) об общих знакомых; | - | |
| в) о том, что вижу и слышу вокруг; | + | |
| г) как добиться успеха в жизни; | - | 2 |
| д) о работе; | = | |
| е) о своих увлечениях ("хобби"); | + | |
| ж) о своих успехах и планах; | - | 20 |
| з) о жизни, книгах, кинофильмах, политике. | + | |

8. Моя работа дает мне прежде всего:

- | | | |
|--|---|----|
| а) достаточные материальные средства для жизни; | - | |
| б) общение с людьми, дружеские отношения; | + | 22 |
| в) авторитет и уважение окружающих; | ? | |
| г) интересные встречи и беседы; | + | |
| д) удовлетворение непосредственно от самой работы; | + | 22 |
| е) чувство своей полезности; | + | |
| ж) возможность повышать свой профессиональный уровень; | + | |
| з) возможность служебного продвижения. | + | |

9. Больше всего мне хочется быть в таком обществе, где:

- | | | |
|---|---|----|
| а) уютно, хорошие развлечения; | + | |
| б) можно обсудить волнующие тебя рабочие вопросы; | = | 22 |
| в) тебя уважают, считают авторитетом; | + | |
| г) можно встретиться с нужными людьми, завязать полезные связи; | + | |
| д) можно приобрести новых друзей; | + | |
| е) бывают известные заслуженные люди; | + | |
| ж) все связаны общим делом; | + | |
| з) можно проявить и развить свои способности. | + | |

10. Я хотел бы на работе быть рядом с такими людьми:

- | | | |
|--|---|---|
| а) с которыми можно поговорить на разные темы; | + | |
| б) которым мог бы передавать свой опыт и знания; | = | |
| в) с которыми можно больше заработать; | - | 2 |
| г) которые имеют авторитет и вес на работе; | + | |
| д) которые могут научить чему-нибудь полезному; | + | |
| е) которые заставляют тебя становиться активнее на работе; | + | 2 |
| ж) которые имеют много знаний и интересных идей; | + | |
| з) которые готовы поддержать тебя в разных ситуациях. | + | |

Рисунок – 5 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

11. К настоящему времени я имею в достаточной степени:

- а) материальное благополучие; +
- б) возможность интересно развлекаться; +
- в) хорошие условия жизни; +
- г) хорошую семью; +
- д) возможности интересно проводить время в обществе; +
- е) уважение, признание и благодарность других; ?
- ж) чувство полезности для других; ?
- з) созданного чего-то ценного, полезного. ?

12. Я думаю, что, занимаясь своей работой, имею в достаточной степени:

- а) хорошую зарплату, другие материальные блага; +
- б) хорошие условия для работы; +
- в) хороший коллектив, дружеские взаимоотношения; +
- г) определенные творческие достижения; ?
- д) хорошую должность; =
- е) самостоятельность и независимость; +
- ж) авторитет и уважение коллег; +
- з) высокий профессиональный уровень. ? (+)

13. Больше всего мне нравится, когда:

- а) нет пасущих забот; +
- б) кругом — комфортное, приятное окружение; +
- в) кругом — оживление, веселая суета; +
- г) предстоит провести время в веселом обществе; +
- д) испытываю чувство соревнования, риска; +
- е) испытываю чувство активного напряжения и ответственности; +
- ж) погружен в свою работу; =
- з) включен в совместную работу с другими. —

14. Когда меня постигает неудача, не получается того, что я очень хочу:

- а) я расстраиваюсь и долго переживаю; +
- б) стараюсь переключиться на что-нибудь другое, приятное; +
- в) теряюсь, злюсь на себя; +
- г) злюсь на то, что мне помешало; +
- д) стараюсь оставаться спокойным; —
- е) пережидаю, когда пройдет первая реакция, и спокойно анализирую, что произошло; +
- ж) стараюсь понять, в чем я сам был виноват; +
- з) стараюсь понять причины неудачи и исправить положение. +

Рисунок – 6 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Тест 2

Инструкция

Перед вами 14 утверждений. Просим вас высказать отношение к ним по каждому из 8 вариантов ответов (а, б, в, г, д, е, ж, з), проставив рядом с ответом одну из следующих оценок каждого утверждения: «+» — «согласен с этим», «=» — «когда как», «-» — «нет, не согласен», «?» — «не знаю». Старайтесь отвечать быстро, не задумывайтесь долго над ответами; отвечайте на вопросы последовательно.

1. В своем поведении в жизни нужно придерживаться следующих принципов:

- а) "время — деньги". Нужно стремиться зарабатывать их больше; ?
- б) "главное — здоровье". Нужно беречь себя и свои нервы; +
- в) свободное время нужно проводить с друзьями; =
- г) свободное время нужно отдавать семье; =
- д) нужно делать добро, даже если это дорого обходится; —
- е) нужно делать все возможное, чтобы завоевать место под солнцем; —
- ж) нужно приобретать больше знаний, чтобы понять причины и сущность того, что происходит вокруг; +
- з) нужно стремиться открыть что-то новое, создать, изобрести. +

2. В своем поведении на работе нужно следовать таким принципам:

- а) работа — это вынужденная жизненная необходимость; +
- б) главное — не допускать конфликтов; +
- в) нужно стремиться обеспечить себя спокойными, удобными условиями; +
- г) нужно активно стремиться к служебному продвижению; =
- д) главное — завоевать авторитет и признание; =
- е) нужно постоянно совершенствоваться в своем деле; +
- ж) в своей работе всегда можно найти интересное, то, что может увлечь; +
- з) нужно не только увлечься самому, но и увлечь работой других. +

3. Среди моих дел в свободное от работы время большое место занимают следующие дела:

- а) текущие, домашние; =

Рисунок — 7 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

- отдых и развлечения; +
- в) встречи с друзьями; =
- г) общественные дела; =
- д) занятия с детьми; =
- е) учеба, чтение необходимой для работы литературы; =
- ж) "хобби"; —
- з) подрабатывание денег. —

4. Среди моих рабочих дел много места занимают:

- а) деловое общение (переговоры, выступления, обсуждения и т. д.); —
- б) личное общение (на темы, не связанные с работой); +
- в) общественная работа; —
- г) учеба, получение новой информации, повышение квалификации; +
- д) работа творческого характера; =
- е) работа, непосредственно влияющая на заработок (сдельная, дополнительная); —
- ж) работа, связанная с ответственностью перед другими; —
- з) свободное время, перекуры, отдых. +

5. Если бы мне добавили дополнительный выходной день, я бы скорее всего потратил его на то, чтобы:

- а) заниматься текущими домашними делами; —
- б) отдыхать; +
- в) развлекаться; +
- г) заниматься общественной работой; =
- д) заниматься учебой, получать новые знания; +
- е) заниматься творческой работой; =
- ж) делать дело, в котором чувствуешь ответственность перед другими; —
- з) делать дело, дающее возможность заработать. —

6. Если бы у меня была возможность полностью по-своему планировать рабочий день, я бы стал скорее всего заниматься:

- а) тем, что составляет мои основные обязанности; =
- б) общением с людьми по делам (переговоры, обсуждения); —
- в) личным общением (разговорами, не связанными с работой); +
- г) общественной работой; —
- д) учебой, получением новых знаний, повышением квалификации; +
- е) творческой работой; =
- ж) работой, в которой чувствуешь пользу и ответственность; +
- з) работой, за которую можно получить больше денег. +

Рисунок – 8 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

7. Я часто разговариваю с друзьями и знакомыми на такие темы:

- а) где что можно купить, как хорошо провести время; =
- б) об общих знакомых; =
- в) о том, что вижу и слышу вокруг; +
- г) как добиться успеха в жизни; -
- д) о работе; -
- е) о своих увлечениях ("хобби"); =
- ж) о своих успехах и планах; -
- з) о жизни, книгах, кинофильмах, политике. +

12

09

8. Моя работа дает мне прежде всего:

- а) достаточные материальные средства для жизни; -
- б) общение с людьми, дружеские отношения; +
- в) авторитет и уважение окружающих; -
- г) интересные встречи и беседы; -
- д) удовлетворение непосредственно от самой работы; -
- е) чувство своей полезности; -
- ж) возможность повышать свой профессиональный уровень; +
- з) возможность служебного продвижения. -

20

08

9. Больше всего мне хочется быть в таком обществе, где:

- а) уютно, хорошие развлечения; +
- б) можно обсудить волнующие тебя рабочие вопросы; -
- в) тебя уважают, считают авторитетом; +
- г) можно встретиться с нужными людьми, завязать полезные связи; -
- д) можно приобрести новых друзей; +
- е) бывают известные заслуженные люди; +
- ж) все связаны общим делом; +
- з) можно проявить и развить свои способности. +

22

10. Я хотел бы на работе быть рядом с такими людьми:

- а) с которыми можно поговорить на разные темы; +
- б) которым мог бы передавать свой опыт и знания; -
- в) с которыми можно больше заработать; -
- г) которые имеют авторитет и вес на работе; +
- д) которые могут научить чему-нибудь полезному; +
- е) которые заставляют тебя становиться активнее на работе; +
- ж) которые имеют много знаний и интересных идей; +
- з) которые готовы поддержать тебя в разных ситуациях. +

2

2

Рисунок – 9 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

11. К настоящему времени я имею в достаточной степени:

- а) материальное благополучие; —
- б) возможность интересно развлекаться; +
- в) хорошие условия жизни; —
- г) хорошую семью; —
- д) возможности интересно проводить время в обществе; +
- е) уважение, признание и благодарность других; =
- ж) чувство полезности для других; —
- з) созданного чего-то ценного, полезного. —

12. Я думаю, что, занимаясь своей работой, имею в достаточной степени:

- а) хорошую зарплату, другие материальные блага; —
- б) хорошие условия для работы; —
- в) хороший коллектив, дружеские взаимоотношения; +
- г) определенные творческие достижения; —
- д) хорошую должность; +
- е) самостоятельность и независимость; =
- ж) авторитет и уважение коллег; +
- з) высокий профессиональный уровень. =

13. Больше всего мне нравится, когда:

- а) нет насущных забот; +
- б) кругом — комфортное, приятное окружение; +
- в) кругом — оживление, веселая суета; =
- г) предстоит провести время в веселом обществе; =
- д) испытываю чувство соревнования, риска; —
- е) испытываю чувство активного напряжения и ответственности; =
- ж) погружен в свою работу; +
- з) включен в совместную работу с другими. +

14. Когда меня постигает неудача, не получается того, что я очень хочу:

- а) я расстраиваюсь и долго переживаю; <
- б) стараюсь переключиться на что-нибудь другое, приятное; =
- в) теряюсь, злюсь на себя; =
- г) злюсь на то, что мне помешало; =
- д) стараюсь оставаться спокойным; =
- е) переживаю, когда пройдет первая реакция, и спокойно анализирую, что произошло; +
- ж) стараюсь понять, в чем я сам был виноват; +
- з) стараюсь понять причины неудачи и исправить положение. +

Рисунок – 10 Задание по выявлению уровня творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Тест 3

1. А) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.
Б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.
- С 2. А) Я часто принимаю рискованные решения.
Б) Мне трудно принимать рискованные решения.
3. А) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.
Б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.
- С 4. А) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.
Б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.
- С 5. А) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.
Б) Интересное, творческое содержание работы — само по себе награда.
- П 6. А) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.
Б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.
- С 7. А) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.
Б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.
- С 8. А) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.
Б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.
- КА 9. А) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактны.
Б) Стремление разобраться в окружающих, вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.
- СП 10. А) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.
Б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.
- С 11. А) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами — это гарантирует успех.
Б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.
- К 12. А) Люди редко раздражают меня.
Б) Люди часто меня раздражают.
- П 13. А) Меня интересуют все повшества в моей профессиональной сфере.
Б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.
- С 14. А) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.
Б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.
15. А) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.
Б) Я не чувствую себя ответственным за это.
16. А) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.
Б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.
17. А) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.

Рисунок – 11 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

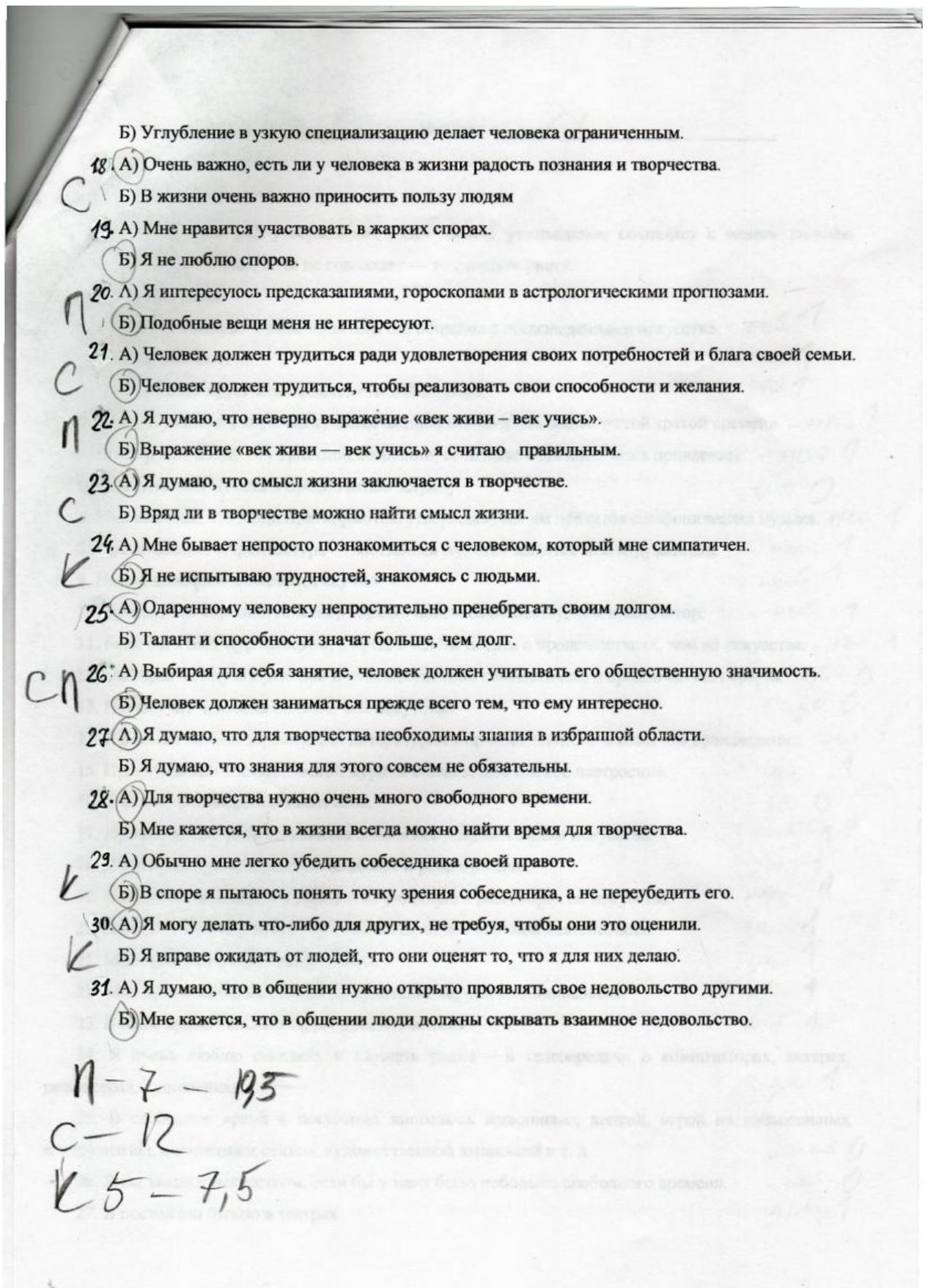


Рисунок – 12 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

Тест 3

1. А) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.
П Б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.
2. А) Я часто принимаю рискованные решения.
0 Б) Мне трудно принимать рискованные решения.
3. А) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.
К Б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.
4. А) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.
0 Б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.
5. А) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.
С Б) Интересное, творческое содержание работы — само по себе награда.
6. А) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.
0 Б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.
7. А) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.
С Б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.
8. А) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.
0 Б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.
9. А) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактны.
00 Б) Стремление разобраться в окружающих, вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.
10. А) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.
П Б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.
11. А) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами — это гарантирует успех.
С Б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.
12. А) Люди редко раздражают меня.
0 Б) Люди часто меня раздражают.
13. А) Меня интересуют все новшества в моей профессиональной сфере.
0 Б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.
14. А) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.
С Б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.
15. А) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.
0 Б) Я не чувствую себя ответственным за это.
- К 16. А) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.
 Б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.
- 0 17. А) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.

Рисунок – 13 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

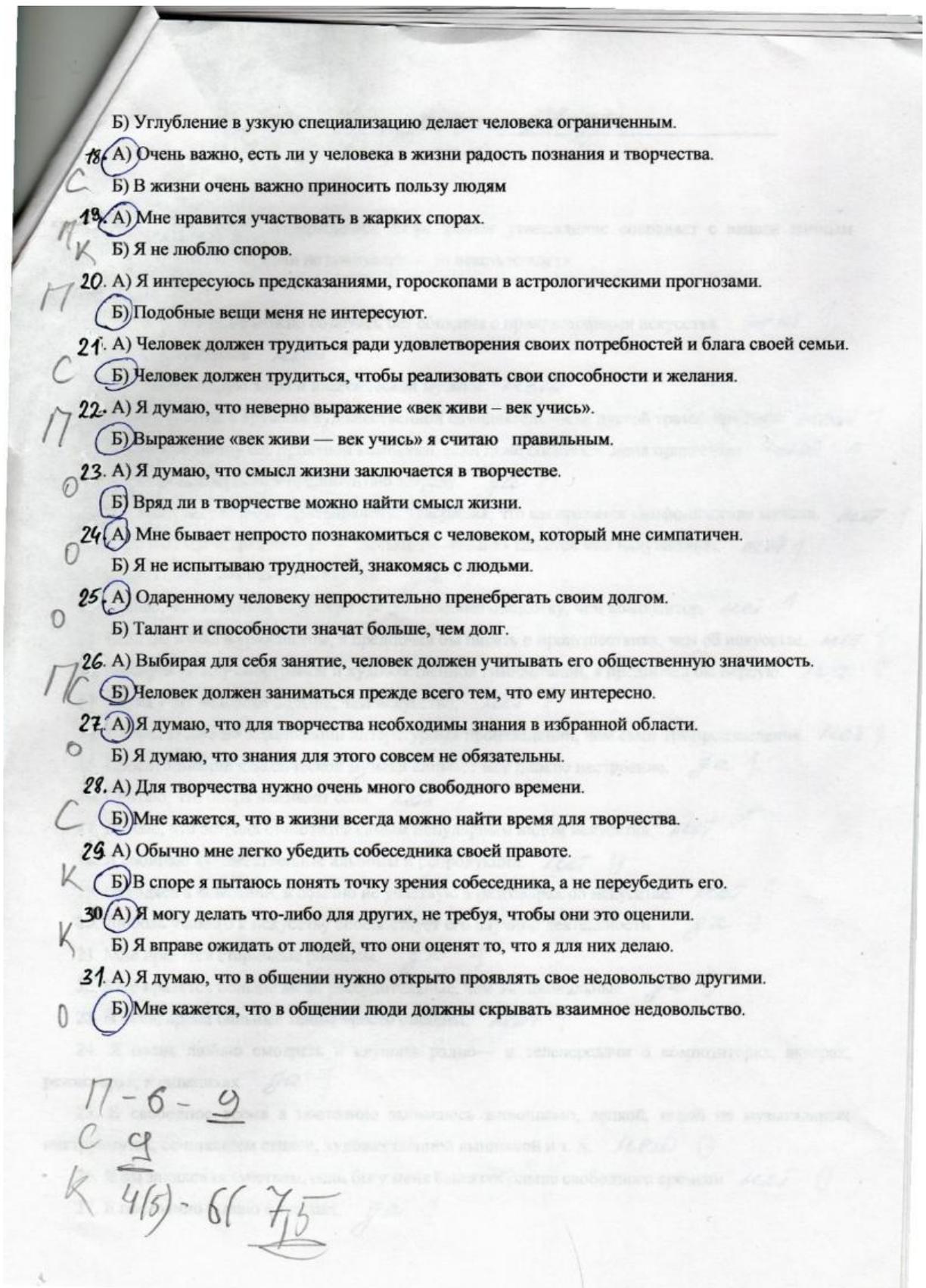


Рисунок – 14 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Тест 3

1. А) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.
Б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.
2. А) Я часто принимаю рискованные решения.
Б) Мне трудно принимать рискованные решения.
3. А) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.
Б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.
4. А) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.
Б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.
5. А) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.
Б) Интересное, творческое содержание работы — само по себе награда.
6. А) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.
Б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.
7. А) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.
Б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.
8. А) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.
Б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.
9. А) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактны.
Б) Стремление разобраться в окружающих, вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.
10. А) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.
Б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.
11. А) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами — это гарантирует успех.
Б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.
12. А) Люди редко раздражают меня.
Б) Люди часто меня раздражают.
13. А) Меня интересуют все повешества в моей профессиональной сфере.
Б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.
14. А) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.
Б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.
15. А) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.
Б) Я не чувствую себя ответственным за это.
16. А) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.
Б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.
17. А) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.

Рисунок – 15 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

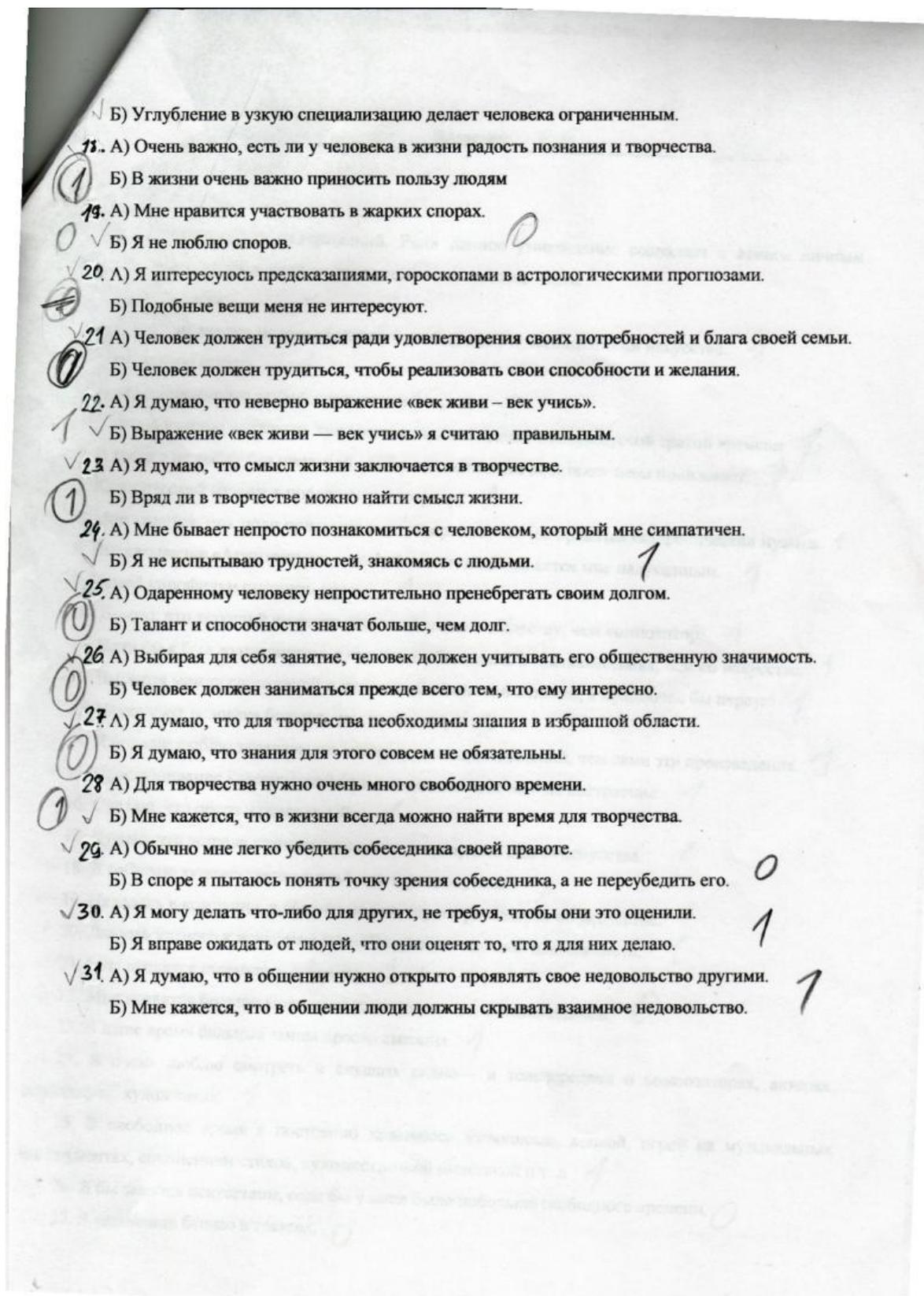


Рисунок – 15 Задание по выявлению уровня потребности в познании на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Д

Технологическая карта занятия №1

Предмет: Изобразительное искусство

Группа: 53-75 лет

Тема занятия: Сочетания цветов на декоративном натюрморте

Тип занятия: Практикум

Цель занятия: Рассмотреть влияние различных схем сочетания цветов на работу

Ход занятия

№	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся	Фронтальная	Приветствие. Речь учителя: «Здравствуйте! Сегодня мы с вами будем использовать разные схемы сочетания цветов на наших натюрмортах»	Регулятивные	Приветствие прошло доброжелательно. Обучающиеся настроились на работу	
2.	Актуализация знаний	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная	Речь учителя: «возьмите свои цветочные круги, которые мы рисовали на прошлом занятии. Вспомним с вами уже изученные схемы: монохромную, контрастную, расщепленно-контрастную, аналоговую,	Коммуникативные и познавательные	Создание ситуации, побуждающей к действию.	Обучающиеся вспомнили и повторили схемы.

				расщеплено-аналоговую и приадичную. Эти схемы можно использовать не только в рисунке, но и в вязании, вышивании, при подборе одежды, мебели и в прочих ситуациях, связанных с цветами»			
3.	Просмотр наглядного материала	Обучение учеников анализу работ по конкретному критерию	Фронтальная, индивидуальная	<p>Сравнение одного рисунка натюрморта с использованием разных схем.</p> <p>Речь учителя: «давайте рассмотрим с вами данные натюрморты. Как вы видите, рисунок здесь один и тот же, но используются разные схемы (перечисление схем). Можно заметить, что разные схемы дают разный вид нашему натюрморту.</p>	Познавательные, коммуникативные	Обучающиеся дали характеристику изображениям, анализируя сочетания цветов	Получение представлений о том, как может выглядеть рисунок с разным сочетанием цветов



4.	Практическая работа	Научение использовать художественные возможности сочетания цветов.	Фронтальная, индивидуальная	Речь учителя: «Сейчас нарисуйте карандашом свой натюрморт и выберите схема, которая вам больше нравится. Подберите главный цвет вашей работы и к нему определите дополнительные цвета той схемы, которую вы выбрали. Сложнее всего работать с контрастной схемой, поэтому хорошо продумайте свою компоновку натюрморта.»	Познавательные	 <p>Каждый обучающийся выбрал свою схему и хорошо передал в ней натюрморт.</p>	Промежуточный контроль работ
5.	Рефлексия	Научение обучающихся оценивать свою деятельность	Фронтальная, индивидуальная	Учитель подходит к каждому обучающемуся в течение всего занятия и вместе с ними анализирует работу: какую схему выбрал обучающийся, правильно ли подобраны цвета по схеме, как стоит эти цвета расположить в работе.	Коммуникативные	Обучающиеся сами анализировали свои работы с наводящими вопросами учителя	Обучающиеся Получили опыт оценивания своей деятельности
6.	Домашнее задание			Доделать работу и попробовать нарисовать новый рисунок с другой схемой			

Технологическая карта занятия №2

Предмет: Изобразительное искусство

Группа: 53-75 лет

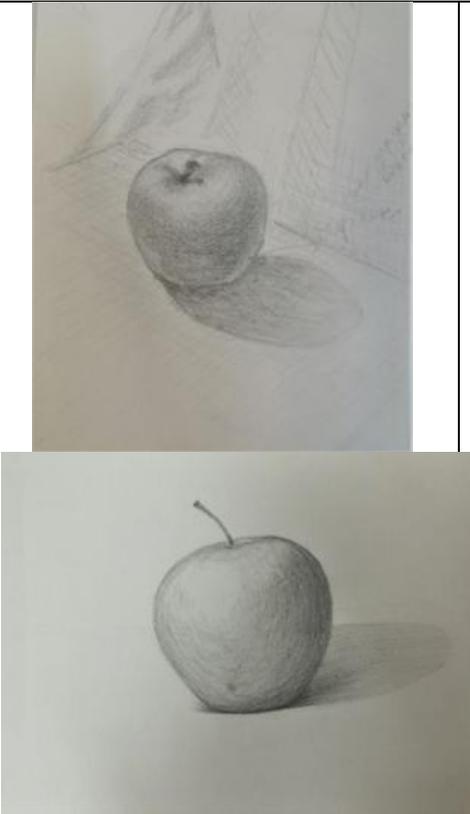
Тема занятия: Академический рисунок яблока графическим материалом (карандаш)

Тип занятия: Практикум

Цель занятия: Изобразить объем яблока с помощью светотеневой моделировки штрихом

Ход занятия

№	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся	Фронтальная	Приветствие. Речь учителя: «Здравствуйте! Сегодня мы с вами попробуем изобразить это яблоко с помощью штриха»	Регулятивные	Приветствие прошло доброжелательно. Обучающиеся настроились на работу	
2.	Актуализация знаний	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная	Речь учителя: «вспомните наше прошлое занятие. На нем мы с вами учились штриховать карандашом, рассмотрели тональные особенности разных по мягкости карандашей, а также способность штриха накладываться друг на друга»	Коммуникативные и познавательные	Создание ситуации, побуждающей к действию.	Обучающиеся вспомнили то, чем занимались на прошлом занятии.

3.	Практическая работа	Научение штриховать предмет по форме с использованием светотеневой моделировки.	Фронтальная, индивидуальная	<p>Речь учителя: «Сейчас мы с вами нарисуем наше яблоко на своем листе. Для начала нам нужно найти ему место – скомпоновать нашу композицию. Так как яблоко у нас одно, его можно расположить практически в центре листа. Теперь наметьте линию горизонта. Посмотрите на ваше яблоко: какое оно по форме. Теперь рассмотрим с вами основные тональные части на примере яблока: самое светлое – это блик, далее идет свет, полутон, тень, падающая тень и рефлекс на яблоке, граничащий с падающей тенью. Заметьте, что падающая тень ближе к яблоку – темнее. Также посмотрите, как яблоко заворачивается в своих объемах, попробуйте представить, как нужно накладывать штрихи в таком случае.»</p>	Познавательные		Промежуточный контроль работ
----	---------------------	---	-----------------------------	--	----------------	---	------------------------------

7.	Рефлексия	Научение обучающихся оценивать свою деятельность	Фронтальная, индивидуальная	Учитель подходит к каждому обучающемуся в течение всего занятия и вместе с ними анализирует работу: как закомпановано яблоко, где темнее-светлее яблоко, как накладывать штрих по форме	Коммуникативные	Обучающиеся сами анализировали свои работы с наводящими вопросами учителя	Обучающиеся Получили опыт оценивания своей деятельности
8.	Домашнее задание			Доделать работу и посмотреть видео-урок по академическому рисунку			

Технологическая карта занятия №3

Предмет: Изобразительное искусство

Группа: 53-75 лет

Тема занятия: Декоративный натюрморт с использованием фактурного штриха

Тип занятия: Практикум

Цель занятия: Разработать натюрморт различным фактурным штрихом

Ход занятия

№	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся	Фронтальная	Приветствие. Речь учителя: «Здравствуйте! Сегодня мы с вами будем использовать разный фактурный штрих для наполнения нашего натюрморта»	Регулятивные	Приветствие прошло доброжелательно. Обучающиеся настроились на работу	
2.	Актуализация знаний	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная	Речь учителя: «на прошлом занятии мы с вами пробовали разработать разные фактуры, которые вы брали из жизни или придумывали сами. Сейчас перед нами стоит немного другая задача – нужно наполнить различными фактурами наш	Коммуникативные и познавательные	Создание ситуации, побуждающей к действию.	Обучающиеся вспомнили прошлое занятие.

				натюрморт»			
3.	Просмотр наглядного материала	Обучение учеников анализу работ по конкретному критерию	Фронтальная, индивидуальная	Показаны несколько работ с использованием разных фактур. Каждая работа отличается по выполнению, что обсуждается вместе с обучающимися. 	Познавательные, коммуникативные	Обучающиеся дали характеристику изображениям, анализируя различные фактуры и их использование	Получение представлений о том, как может выглядеть рисунок с разными фактурами

4.	Практическая работа	Научение использовать художественные возможности различных фактур.	Фронтальная, индивидуальная	Речь учителя: «Сейчас нарисуйте карандашом свой натюрморт, вспомните последовательность построения натюрморта. Далее нарисуйте карандашом свои фактуры, какие фактуры лучше использовать на фон, а какие на темные предметы. Продумайте все это»	Познавательные		Промежуточный контроль работ
5.	Рефлексия	Научение обучающихся оценивать свою деятельность	Фронтальная, индивидуальная	Учитель подходит к каждому обучающемуся в течение всего занятия и вместе с ними анализирует работу	Коммуникативные	Обучающиеся сами анализировали свои работы с наводящими вопросами учителя	Обучающиеся Получили опыт оценивания своей деятельности
6.	Домашнее задание			Доделать работу и попробовать нарисовать новый рисунок или нарисовать новые фактуры			

Приложение Е

Фотографии творческих работ обучающихся



Рисунок – 16 Выполненная работа на занятии-практикуме «Характер животного»

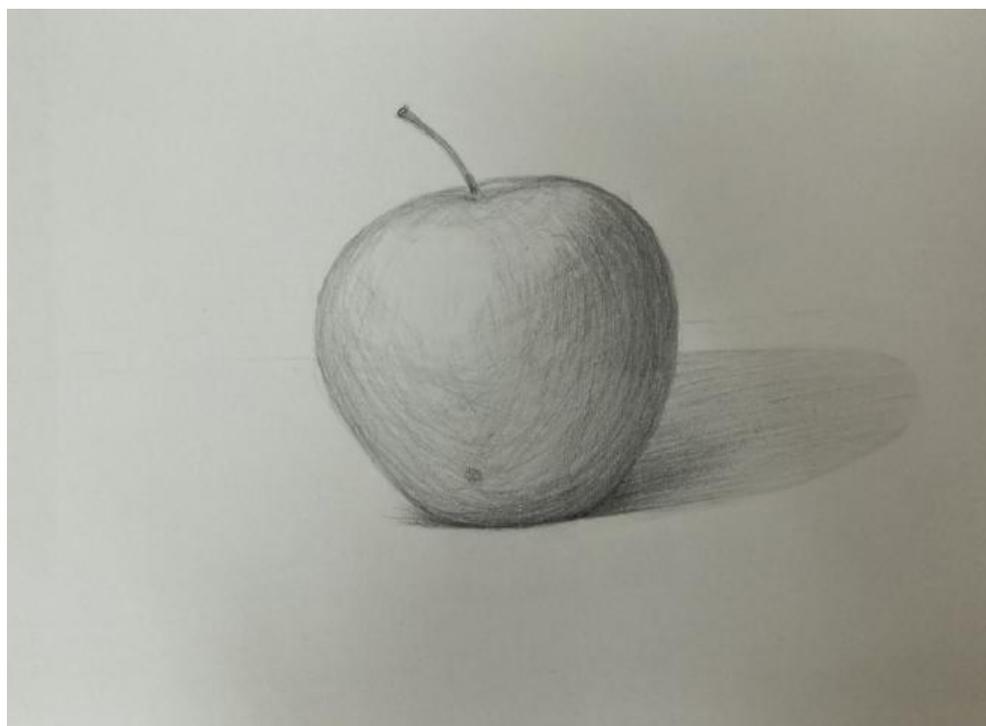


Рисунок – 17 Выполненная работа на занятии-практикуме «Академический рисунок. Яблоко»



Рисунок – 18 Выполненная работа на занятии-практикуме «Декоративный натюрморт фактурным штрихом»

Творческая работа

«Сколько слухов наши уши поражает, сколько сплетен разъедает, словно моль!» - Владимир Высоцкий





Описание творческой работы

Название: «Сколько слухов наши уши поражает, сколько сплетен разъедает, словно моль! - Владимир Высоцкий».

Моя выпускная творческая работа будет выполнена в технике коллаж.

Материалы: бумага, картон, клей.

Главная идея: во все время одним из развлечений людей было наблюдать за чужой жизнью, проникать в самые укромные уголки и с интересом перебирать все скелеты в чужом шкафу. Когда собирался необходимый материал, происходило всеобщее тайное обсуждение. Каждый с упоением и страстностью рассказывал кусок тайны чужой жизни, которую не нашли другие. Это происходило раньше, это происходит сейчас, это будет происходить и потом. Вневременность данной темы показана через внешний вид героев и их окружения: дама предстает перед нами в наряде 19 века, когда как мужчина больше похож на представителя 20-х веков. Также не зря здесь представлены мужчины и женщины – это говорит об общем интересе – все это любят. Но, если приглядеться, то каждый из них старается препятствовать проникновению в личную жизнь, перекрывая доступ. Никому не нравится посягательство на их тайны, каждый пытается это скрыть. Людям настолько важно личное благополучие, и так мелочна в их глазах чужое. Также эта любовь к сплетням порождает псевдо-знаменитостей, которые славятся тем, что выставляют какие-то грязные истории своей жизни напоказ – играют на желании людей увидеть эту грязь в чужой жизни, обсудить ее. Данная тема приобретает новые формы, но суть ее остается одной – «подсмотреть» и «подслушать».

Отзыв
на выпускную квалификационную работу

_____ Сафиулина Е.С. _____

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

«ПОДДЕРЖАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СЕРЕБРЯНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Продвину тый уровень сформиров анности компетенци й	Базовый уровень сформиров анности компетенци й	Порогово ый уровень сформиров анности компетенци й
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1	+		

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы *Сафиулина Екатерина* продемонстрировала *продвинутый* уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как серьезный, вдумчивый, инициативный, добросовестный исследователь, умеющий проводить научно-исследовательскую работ на теоретическом и опытно-экспериментальном уровне.

Содержание ВКР *соответствует* предъявляемым требованиям.

Структура ВКР *соответствует* предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР *соответствует* предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

 15 июня 2020 г.

Научный руководитель


подпись

 / Маковец Л.А.
расшифровка подписи



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сафиулина Екатерина
Подразделение	КГПУ им. В.П. Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ВКР, Поддержание мотивации творческой деятельности людей "третьего возраста" в рамках реализации проекта "Серебряный университет".
Название файла	ВКР,,, Поддержание мотивации творческой деятельности третьего возраста. Сафиулина Е.С. дата 01.07.2020.pdf
Процент заимствования	23.45 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	13.10 %
Процент оригинальности	63.45 %
Дата проверки	11:25:50 02 июля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов

Работу проверил
Маковец Людмила Анатольевна
ФИО проверяющего

Дата подписи

26.06.2020г.

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Сафиулина Екатерина Сергеевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ПОДДЕРЖАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СЕРЕБРЯНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

06.07.2020

дата



подпись