

Реферат магистерской диссертации

Диссертация на 91 страницу, 6 рисунков, 18 таблиц, 68 источников литературы.

Тема магистерской диссертации: Развитие творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Актуальность исследования: Проблема формирования и развития творческой личности приобретает особую актуальность в современной школе и педагогической науке. Анализ психолого-педагогической, методической литературы последнего десятилетия четко указывает на пристальное внимание ученых, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников, который все чаще связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме. «В мире, который «всегда нов», невозможно адаптироваться без возрастания креативных способностей личности». Творчество ребенка превращается в неременный фактор социализации». Несмотря на данную школьнику от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень ее развития.

Цель исследования: определить педагогические условия для эффективного развития творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: организация творческой деятельности младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ проблемы развития творческих способностей младших школьников.

2. Уточнить и конкретизировать понятия проблемы исследования: «творческая деятельность младших школьников», «творческие способности младших школьников».

3. Разработать и апробировать специальную программу по развитию творческих способностей младших школьников.

4. Провести диагностику развития творческих способностей, проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей и сформировать коррекционные действия педагога на уроках хореографии у младших школьников.

5. Разработать методические рекомендации по реализации специальной программы развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Гипотеза исследования: - эффективное развитие творческих способностей осуществляется, если:

- определена совокупность творческих способностей, которые влияют на готовность к творческой деятельности на уроках хореографии;

- определить и внедрить педагогические условия эффективного развития творческих способностей младших школьников:

- а) Введение в специальную программу занятий творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников

- б) Осуществление диагностики и коррекции развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Методы исследования.

Теоретические методы включали: широкое изучение и анализ специальной философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблемам исследования; анализ учебно-методической документации, общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования. Общелогические методы (моделирование, сравнение). Изучение и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования, концептуализация образовательной практики.

Эмпирические методы: наблюдение и анализ практической деятельности педагогов и школьников в рамках социально- педагогического эксперимента, опытно-экспериментальная работа по разработанной программе развития творческих способностей школьников на уроках хореографии. Методы статистической обработки данных, диагностика развития творческих способностей младших школьников.

Научная новизна исследования.

Скорректировано определение «Творческие способности»

Выделены критерии сформированности творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Разработана педагогическая программа хореографии в школе, способствующая эффективному и органичному развитию творческих способностей школьников, где сформулированы принципы и методы построения урока, обоснованы его критерии, раскрыты педагогические условия эффективного развития креативности школьников.

Теоретическая значимость исследования.

Сформулированы критерии развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии.

Подобраны творческие задания на развитие творческих способностей младших школьников.

Теоретически обоснованы методики по оценке уровня развития творческих способностей.

Практическая значимость исследования.

Разработанная педагогическая программа, в основе которой лежат творческие задания, виды и жанры смежного искусства на уроках хореографии, могут быть использованы в широкой практике при моделировании уроков хореографии, в школе во время внеклассных и внешкольных занятий. Описаны классические методики диагностирования уровня развития творческих способностей школьников на уроках хореографии в школе.

Разработанные творческие задания, направленные на развитие творческих способностей школьников, могут стать основой для самостоятельного цикла занятий и семинаров по творческому развитию детей и подростков.

Материалы исследования могут быть использованы в методологической и методической подготовке учителя хореографии в школе и руководителя хореографическим коллективом в школе.

Результаты исследования:

1. «Творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, связанный с ассоциированием, комбинированием, целостностью мышления, способностью выдвижения многообразия идей и открытию.

2. Критериями сформированности творческих способностей становятся:

-*способность к ассоциированию*, уровень которой проверяется широтой ассоциируемых связей;

-*способность к комбинированию*, степень развитости которой зависит от количества скомбинированных понятий или деталей;

- *способность к выдвижению большого разнообразия идей*, уровень, зависит от количества решенных творческих заданий за определенный промежуток времени.

- *способность к целостному мышлению*, выражающаяся в умении видеть целое раньше его частей, выстраивать художественный

образ в единстве содержания и формы, предвидеть разворачивание драматургической линии произведения (в том числе собственного сочинения);

- *способность к открытию*, выражающаяся в самостоятельности творческого поиска и экспериментирования с художественным материалом, оригинальности и выразительности собственного творческого замысла в целом.

3. Для эффективного развития творческих способностей на уроках хореографии необходимо разработать педагогическую программу.

Результаты повторной диагностики показали, уровень сформированности творческих способностей у экспериментальной группы значительно выше, контрольной.

После внедрения комплексной программы по развитию творческих способностей, улучшить результаты детей с низким уровнем до среднего и со средним до высокого уровня

Разработанная нами программа хореографии, ее внедрение в деятельность учащихся является эффективной формой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.

Abstract of the master's thesis

The dissertation is 91 pages, 6 figures, 18 tables, 68 literature sources.

The theme of the master's thesis: The development of creative abilities of younger students in the lessons of choreography.

The relevance of research: the problem of the formation and development of a creative personality acquires special relevance in modern school and pedagogical science. The analysis of psychological, pedagogical, methodological literature - the last decade clearly indicates that scientists, methodologists and teachers are engaged in the problem of children's creativity, the development of creativity, the success of school education, as well as all the adaptation of the personality in their activities. "In a world that is" always new, "it is impossible to adapt without the objections and abilities of the individual." The child's creativity turns into an indispensable factor of socialization. "Despite the fact that school nature is naturally capable of creative activity, only focused instruction makes it possible to ensure a high level of development of its development.

The purpose of the study: to determine the pedagogical conditions for the effective development of creative abilities of primary school students.

Object of study: the organization of creative activities of primary schoolchildren.

Subject of research: development of creative abilities of primary school students in the classroom of choreography.

Tasks:

1. To carry out a theoretical analysis of the problem of the development of creative abilities of younger students.

2. Clarify and concretize the concepts of the research problem: "creative activity of primary schoolchildren", "creative ability of primary schoolchildren".

3. To develop and test a special program for the development of creative abilities of younger students.

4. Diagnose the development of creative abilities, check the effectiveness of pedagogical conditions conducive to the development of creative abilities and form corrective actions of the teacher in choreography classes for younger students.

5. To develop guidelines for the implementation of a special program for the development of creative abilities of younger students in the classroom choreography.

Research hypothesis: - the effective development of creative abilities is carried out if:

- the totality of creative abilities that affect the readiness for creative activity in choreography classes is determined;

- identify and implement pedagogical conditions for the effective development of creative abilities of primary school children:

- a) Introduction to a special curriculum of creative assignments aimed at developing the creative abilities of younger students

- b) Diagnosis and correction of the development of creative abilities of primary schoolchildren in the classroom choreography.

Research Methods.

Theoretical methods included: extensive study and analysis of special philosophical, psychological, pedagogical and scientific-methodical literature on research problems; analysis of educational and methodological documentation, general theoretical methods of analysis, synthesis, theoretical modeling. General logical methods (modeling, comparison). The study and generalization of pedagogical experience on the issue of research, the conceptualization of educational practice.

Empirical methods: observation and analysis of the practical activities of teachers and schoolchildren in the framework of a social pedagogical experiment, experimental work on the developed program for the development of creative abilities of students in choreography classes. Methods of statistical data processing, diagnostics of the development of creative abilities of primary school students.

The scientific novelty of the study.

Corrected the definition of "Creativity"

Criteria of the formation of creative abilities of elementary school students at the lessons of choreography are highlighted.

A pedagogical program of choreography at the school has been developed, which contributes to the effective and organic development of the creative abilities of schoolchildren, where the principles and methods of constructing the lesson are formulated, its criteria are substantiated, and the pedagogical conditions for the effective development of creativity of schoolchildren are revealed.

The practical significance of the study.

The developed pedagogical program, which is based on creative tasks, types and genres of related art at choreography lessons, can be used in general practice when modeling choreography lessons, at school during extracurricular and extracurricular activities. The classical methods of diagnosing the level of development of creative abilities of students in the lessons of choreography at school are described.

Developed creative tasks aimed at developing the creative abilities of schoolchildren can become the basis for an independent cycle of classes and seminars on the creative development of children and adolescents.

The research materials can be used in the methodological and methodological training of the choreography teacher at school and the head of the choreographic collective at school

The results of the study:

1. “Creative abilities” is a creative process of an individual’s activity associated with the association, combination, integrity of thinking, the ability to advance a variety of ideas and discover.

2. The criterion of the formation of creative abilities are:

- the ability to associate, the level of which is checked by the breadth of associative ties;

- the ability to combine, the degree of development of which depends on the number of combined concepts or details;

- the ability to put forward a wide variety of ideas, the level depends on the number of solved creative tasks for a certain period of time.

- the ability to holistic thinking, expressed in the ability to see the whole earlier than its parts, to build an artistic image in the unity of content and form, to anticipate the unfolding of the dramatic line of the work (including its own composition);

- the ability to discover, expressed in the independence of creative search and experimenting with artistic material, originality and expressiveness of one’s own creative intention as a whole.

3. For the effective development of creative abilities in the lessons of choreography, it is necessary to develop a pedagogical program.

The results of repeated diagnostics showed that the level of formation of creative abilities in the experimental group is much higher than the control.

After the introduction of a comprehensive program for the development of creative abilities, improve the results of children with a low level to medium and from medium to high level

The program of choreography that we developed, its introduction into the activities of students is an effective form of activity for the development of creative abilities in younger students.