

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический

Кафедра Отечественной истории

ФИЛИППОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

"ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ"

Направление подготовки / специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории

к.и.н., доцент Ценюга И.Н.



Научный руководитель



Ворошилова Наталья Владимировна, к.и.н., доцент

Дата защиты 07.06.2020

Обучающийся



Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Художественная литература и поэтические произведения в современном процессе обучения истории.....	12
1.1. Педагогический потенциал художественной литературы и поэтических произведений в преподавании истории.....	12
1.2. Психолого-педагогические условия преподавания истории в 10 и 11 классах и применения художественных произведений.....	17
Глава 2. Анализ опыта применения художественной литературы в современных УМК.....	24
Глава 3. Методические рекомендации по использованию поэтических произведений в школьном курсе истории России XX века.....	37
3.1. Применение поэтических произведений на уроках истории России XX века.....	37
3.2. Применение поэтических произведений во внеурочной работе по истории.....	57
Заключение.....	64
Список источников и литературы.....	66
Приложения.....	71

Введение.

Актуальность темы исследования. Для изучения любых предметов требуется интерес и желание, исходящие от учащегося. Здесь на помощь ему приходит учитель, который способен показать научный мир, изучение которого может быть не скучным, а увлекательным. Это касается любого предмета в школьном курсе. Заинтересовать нужно в каждом предмете, в том числе и в истории. На учителя возложена серьезная задача: показать каждому обучающемуся, как мир преобразится с помощью знаний и умений.

Предмет "История" - это знакомство обучающегося с огромными пластами прошлого, которые сформировали настоящее. Именно этим обусловлена важность изучения данного предмета в школьной программе. Учитель должен помочь выстроить отношение к событиям прошлого, научить ребенка анализировать информацию, источники, показать, насколько данный предмет интересен и важен в школьном курсе. Чтобы помочь обучающемуся запоминать большой объем информации, лучше понимать суть событий, происходящих в прошлом, учитель прибегает к различным приемам. Одним из таких приемов является использование художественных образов, а поэтические произведения являются одними из его составляющих. Также художественно-историческая литература является отличным источником для формирования нравственного поведения у обучающихся, расширяет знания о мире, создает духовно-эмоциональную среду, которая обогащает и развивает.

Можно говорить, что художественная литература иллюстрирует научный исторический материал, снабжая его художественными сюжетами, тем самым углубляет понимание, возбуждая живой интерес.

Интерес к поэтическим произведениям - это некий показатель духовности, отзывчивости, без которых тяжело представить себе нравственную личность. В настоящей поэзии соединяются в одно доброта, любовь, красота, правда. Поэзия передает настроения, переживания, мысли и чувства, возникшие в душе поэта.

Также нужно отметить изменившуюся тенденцию образования. Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».¹

Перед сферой школьного образования стоит важная задача - воспитание гармоничной, развитой личности. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности стоит на первом месте для образовательной системы. А как возможно воспитание и нравственное развитие личности, без включения в изучение художественную литературу и поэзию? Каждый знает, что искусство сложно, приводит человека к пониманию самого себя, а это великий и тяжелый труд, который должен пройти любой человек. Чем раньше начать прививать любовь к художественно литературе у ребенка, тем проще перед ним будет лежать путь развития. А школа в жизни каждого обучающегося занимает много времени, поэтому сфера образования должна

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 22. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. Министерство образования Российской Федерации. // URL: <http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/p2/1288/> (дата обращения: 1.03.2019)

содержать в себе элементы художественно литературы, поэзии для достижения цели, которую я указывала выше.

Модернизация образования предъявляет все более высокие и сложные требования к выпускнику школы. Указывается, что каждый выпускник должен быть достаточно эрудирован, в состоянии принять грамотные решения в любой области, с которой он соприкасается. Обучающийся должен хорошо знать ту дисциплину, которая понадобится ему в дальнейшем обучении, но также он должен разбираться на фундаментальном уровне в других областях знаний: точные науки, естествознание, общественные и гуманитарные. Новые концепции образования говорят о важности умения интегрировать, соединяя знания различных наук и эффективно применяя их на практике. Из этого следует, что и поведение учителя должно измениться. Теперь задачей любого учителя ставится поиск наиболее эффективных образовательных технологий, стремление к инновационной деятельности. Поэтому такое большое значение отдается развитию межпредметных связей на разных этапах урочной и внеурочной деятельности.

Актуальность нашего исследования обусловлена также тем, что обычно исследователи, которые обращаются к вопросу об использовании художественных произведений на уроках истории, зачастую не выделяют применение и изучение поэтических произведений как особое направление в методике преподавания, исключая ее специфику. А между тем поэзия является огромным неиспользованным и неизученным пластом для преподавания истории. В ней кроется потенциал межпредметных связей, эмоционального воздействия на обучающегося, ступень для развития душевных качеств обучающегося.

Степень изученности проблем использования поэтических произведений на уроках истории XX века недостаточная. Большинство

методистов рассматривают различные аспекты использования художественных произведений в целом, а не отдельных их компонентов.

Так, методист Чернух И.Н. в своей работе рассматривает несколько вариантов работы учителя с художественными произведениями, чтобы углубить знания учащихся, но она опирается в первую очередь на начальные классы.²

В своей работе Залевская А.А. рассуждает на тему важности умения учащихся работать с текстом и понимать его, умея выявлять важные его аспекты. Правильная работа с художественными произведениями поможет учащимся лучше и вернее понять материал и ту идею, которую хотел дать им учитель, отмечает автор.³

В своей работе А. Вагин говорит о важности использования художественных произведений в курсе преподавания зарубежной истории. Он говорит об образах, созданных художественной литературой, как об источнике, способном обогащать и уточнять знания учащихся, отсюда и необходимость их использовать.⁴

У А. Вагина есть еще одна работа, отвечающая интересам нашего исследования, в которой автор рассматривает несколько методик преподавания истории для среднего звена.⁵ Автор уверен, что при подготовке к уроку, учитель должен не только учитывать анализ программы, в которой в сжатой форме изложены основные цели и задачи урока, но и так же хорошо знать все компоненты содержания учебника и иных составляющих УМК, прилегающих к нему. Самое важное в уроке - это верно поставленная цель

² Чернух И. Н. Приёмы использования художественной литературы на уроке истории в начальных классах. // URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1896/> (дата обращения: 07.03.2019)

³ Залевская А.А. Текст и его понимание. Тверь. 2007.

⁴ Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории.- М.,2002.

⁵ Вагин А. Методика преподавания истории в средней школе.- М., 1968.

и задачи, способствующие ее достижению. Методика достижения поставленных целей и задач должна быть разнообразна. Автор утверждает, что верный подбор художественной литературы является активатором для познавательной деятельности учащегося.

Интерес представляет работа А. Клетогонова, направленная на использование произведений древнерусской литературы на уроках истории. Автор рассматривает несколько возможных вариантов подобной работы, обосновывает актуальность использования художественных произведений на уроках истории.⁶ Актуальность своей работы автор обосновывает тем, что изучение Древней Руси может показаться слишком далеким и неинтересным для обучающегося, не будут понятны причины совершенных поступков. С помощью литературы учитель сможет показать, что даже в такие далекие времена искусство существовало и развивалось. История писалась в летописях, а значит, можно проанализировать с обучающимися, почему авторы так превозносят главных героев своих произведений, имеет ли место художественный вымысел.

Также стоит отметить, что с течением времени изменяется направленность обучения: цели, задачи и методы, которыми можно их достигать. С этой целью нами были привлечены и работы общеметодического характера, касающиеся современных технологий обучения и методики преподавания истории. Так, автор Г.К. Селевко в своей работе ставит несколько новых целей и задач, которые стоят перед учителями и школой в целом:

1. Интеграция и адаптация обучающихся к новой социокультурной среде.
2. Активное использование компьютерных технологий в образовании для освоения содержания образования и всестороннему развитию обучающегося.

⁶ Клетогонов А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории. - М., 1994.

3. Интеграция медиатехнологий и медиаобразования в учебную среду для активизации познавательной деятельности обучающегося.⁷

Автор говорит, что основной задачей становится поиск путей целенаправленного формирования образовательной среды, в которой гармонично соединяется использование современных педагогических технологий и активная самостоятельность обучающегося на уроке. Данная среда невозможна без использования современных технологий образования и программно-методического обеспечения в процессе обучения.

Автор рассматривает технологию проблемного обучения, т.е. начало урока с проблемной ситуации, поиск решения которой ложится на плечи обучающегося во время урока, а учитель его только направляет.

Также нами были использованы несколько работ по методике преподавания истории и современному уроку, которые помогли при разработке собственных методических рекомендаций с учетом современных требований к организации процесса обучения. Нами было использовано два учебника, которые оказали мне помощь и смогли направить в нужное русло: "Методика обучения истории в школе: учебник для студентов." В.В. Барабанова⁸ и "Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие" О.Н. Крылова и И.В. Муштавинской⁹.

В заключение обзора литературы можно еще раз отметить, что несмотря на достаточно большой массив работ по методике применения

⁷ Г.К. Селевко. «Энциклопедия образовательных технологий», М., НИИ школьных технологий, 2006г.

⁸ Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студентов Учреждений высшего Образования / [В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с

⁹ Крылова О. Н., Муштавинская И. В.: Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие. – М.: Издательство «Каро», 2017. - 144 с.

художественной литературы на уроках истории, исследований специфики методических подходов к использованию поэтических произведений нами обнаружено не было. Это, наряду с актуальностью, и определило выбор темы нашего выпускного исследования.

Объектом исследования процесс применения художественной литературы на уроках истории в школе

Предметом исследования являются методы и приемы использования поэтических произведений на уроках истории России XX века.

Цель исследования - выявление потенциала и оптимальных приемов применения поэтических произведений на уроках истории для реализации требований государственного стандарта.

Для достижения этой цели, нам нужно решить несколько **задач**:

1. Выявить особенности работы с художественными литературными источниками, в том числе и с поэтическими, на уроках истории на основе анализа учебной и методической литературы.
2. Рассмотреть, как предлагают использовать поэтические произведения на уроках авторы УМК. Лучше - проанализировать содержательные и методические аспекты применения художественной литературы в современных учебниках истории России.
3. Разработать методические рекомендации по использованию поэтических произведений на уроках истории и во внеурочной деятельности обучающихся на примере тем по истории России XX века.

Источниковую базу работы составили следующие группы источников:

1. Нормативно-правовые документы использованы для изучения методических и содержательных требований подачи материала на уроках истории. Использование таких документов помогает понять примерную

программу среднего (полного) общего образования по истории, познакомиться с перечнем УМК, с модифицированными рабочими программами, требованиями к результатам освоения образовательной программы и общие концептуальные установки преподавания истории в школе. Эту группу источников, в частности, составили: примерная основная программа среднего общего образования¹⁰, перечень рекомендованных учебников по истории России¹¹, ФГОС среднего общего образования¹², а также Историко-Культурный Стандарт по истории России.¹³

2. Учебники по истории для общеобразовательной школы с 6 по 11 классы издательства "Просвещения", "Дрофа" и "Русское слово". Анализ учебных пособий, предлагаемых издательствами, позволил нам создать представление о степени применения литературных произведений в используемой в школьном курсе истории учебной литературе, а также рекомендованных авторами методах и приемах работы с ними.

3. Художественные произведения Б.Л. Пастернака (Б.Л. Пастернак "Нобелевская премия"), А.А. Ахматовой (А.А. Ахматова "Реквием"), Е.Е. Евтушенко (Е. Евтушенко "Большой талант всегда тревожит...", "Шестидесятники"), Э.А. Асадова (Э. Асадов "Ленинграду") и другие. Данные произведения использовались нами в собственных методических разработках уроков по истории и внеучебной деятельности.

¹⁰ Примерная программа основного общего образования по истории. // URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/> (дата обращения: 2.04.2019)

¹¹ Перечень рекомендованных учебников по истории России. // URL: <http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=36&publisher=&author=&search=> (дата обращения: 2.04.2019)

¹² ФГОС СОО // URL: <https://xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2365> (дата обращения: 21.04.19)

¹³ Историко культурный стандарт. // URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 21.04.19)

В целом представленных групп источников в совокупности с материалами изученных научных публикаций было достаточно для решения поставленных целей и задач.

Практическая значимость работы. Материалы курсовой работы могут быть использованы в школьном курсе истории России, а также на лекционных и практических занятиях по методике преподавания истории в педагогических вузах.

Апробация результатов исследования. Научная апробация результатов выпускного квалификационного исследования была осуществлена в ходе V Национальной научно-практической конференции, посвященной 75-летней годовщине великой Победы «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XXI Международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 29 апреля 2020 г. Статья "Использование поэтических произведений на уроках истории" будет опубликована в сборнике материалов данной конференции. (Приложение 2)

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. В первой главе рассматриваются возможные варианты работы и особенности использования художественной литературы на уроках истории. Во второй проводится анализ УМК по истории России. В третьей главе предлагается несколько методик использования поэтических произведений на уроках истории в 10 классах и во внеурочной деятельности.

Глава 1. Художественная литература и поэтические произведения в современном процессе обучения истории.

1.1. Педагогический потенциал художественной литературы и поэтических произведений в преподавании истории.

Предмет История в школьном курсе является одним из основополагающих предметов для расширения кругозора учащихся. Именно на данном уроке учащиеся знакомятся с прошлым разных стран, а также, что немаловажно, узнают историю собственной страны. На уроке истории школьники учатся применению логического мышления, сопоставляя известные факты и мнения различных историков, пытаясь разобраться, что же произошло в действительности. История непосредственно переплетается с другими предметами школьного курса, создавая некий комплекс наук, без которых невозможно ее логическое изучение и восприятие. Всем известно, что история создается различными аспектами жизни, тем самым подразделяя ее на разные виды: политическая, история повседневности и т.д. И чтобы лучше разобраться в событиях прошлого, учащимся нужно прибегать не только к изучению его непосредственно на уроке истории, но и не забывать об истории на уроках литературы, к примеру. Если не знаешь контекста политической ситуации, никогда не сможешь разобраться в сложных образах Булгакова или Достоевского, нужно уметь читать между строк и видеть отсылки к существовавшей тогда реальности. Никогда не поймешь, за что же Пушкин был так провокационен в своем далеком XIX веке, если не изучать историю, а лишь поверхностно пробежаться по биографии поэта и писателя на уроке литературы. Делая из деятелей культуры каких-то идиолов, без разбора изучая их произведения, учащиеся обычно упускают тот важный факт, что иногда поэты и писателями были кричащим протестом истории.

Или наоборот, повесив ярлык "новизна", не каждый хочет знать, что же действительно такого нового было сотворено всего лишь обычным человеком с необычным талантом. Именно здесь требуется комплексный подход, способный объединить в себе события прошлых дней. Тут нам и необходимы межпредметные связи, которые и помогают дать более полную картину прошлых столетий.

Межпредметные связи играют большую роль в практической и научно-теоретической подготовке учащихся. Использование межпредметных связей помогает сформировать у обучающихся более полную картину мира, а такие знания являются более значимыми и применимыми. С помощью межпредметных связей на новом качественном уровне решаются задачи обучения, развития учащихся, помимо этого формируется фундамент для комплексного решения проблем в реальной жизни. Подведя маленький итог всего вышесказанного, можно сказать, что межпредметные связи являются важным условием комплексного подхода в обучении и воспитании учащихся.¹⁴

Можно долго говорить о межпредметных связях, которые касаются практически любого предмета в школьной программе, будь то физика и геометрия, объединенные объемными фигурами, или химия с биологией, связанные и зависящие друг от друга. Межпредметные связи преследуют обучающихся и учителей повсюду. Это не обходит стороной и гуманитарные науки. В гуманитарной области ярче чувствуется взаимосвязь одного с другим. Изучая, например, того или иного писателя на уроке литературы, обучающиеся непременно должны понимать, в какой период и в каких исторических событиях было написано произведение, ведь именно это помогает лучше понять суть и скрытый смысл, который заложил автор.

¹⁴ Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. М., 1996. – №5. С.10.

Каждое литературное произведение несет в себе скрытый ход исторической конъюнктуры. Обращаясь к тому багажу, который оставили нам великие писатели и поэты, учитель может дать полнее информацию, сделать ее более запоминающейся для каждого периода отечественной истории.

Произведения художественной литературы на уроке истории обычно привлекаются в качестве яркого, четкого и в тоже время понятного для учащихся материала. Безусловно, художественная литература также служит одним из главных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического становления. Использование художественных образов усиливает эффектность повествования и этим создают более конкретные исторические образы у обучающихся. Художественный образ прост в понимании, убедителен и достаточно меток, чтобы помочь ученику лучше понять и запомнить важные аспекты периода. Помимо описанных факторов, художественное воспитание помогает сформировать у обучающихся определенное отношение к историческим событиям, вызвать у них яркие эмоции: ненависть, восхищение, сочувствие, возмущение. Выразительный образ оказывает всестороннее влияние на личность учащегося: на его ум, волю, поведение, так как этические нормы были раскрыты на живых и ярких примерах и в конкретных ситуациях. Художественные образы, которые привлекаются на уроках истории, усиливают идейную направленность преподавания, что дает учителю возможность довести до сознания учащихся содержание темы, ее идею в доступном виде, а это в свою очередь способствует более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Чем же так полезно использование художественных примеров в обучении? Всем известно, что у младших школьников еще не развито

абстрактное мышление, а, значит, обучающимся требуется больше наглядности, примеров и элементарных объяснений. Конечно, использование художественных образов упрощает задачу и учителю, и обучающемуся. В произведениях виден конкретный материал, который обычно отсутствует в учебных пособиях, это тот самый колорит эпохи, который учебник не способен передать так же ярко, меткие характеристики и детали быта, факты и описание облика людей прошлого. Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что художественная и поэтическая литература иллюстрируют научный материал истории, снабжая его художественными образами, тем самым углубляя его, что вызывает живой интерес в обучающемся.

Главной целью при использовании художественных образов на уроке истории является формирование эмпатии у обучающегося. Эмпатия - понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир. Так происходит эмоциональное восприятие, отождествление себя с героем, и это возможно только благодаря использованию художественной литературы. Но при всех явных достоинствах художественной литературы учителю и учащемуся нельзя забывать, что в первую очередь неотъемлемой чертой любого произведения является художественный вымысел, яркий субъективизм автора. Поэтому учителю нужно очень аккуратно и продуманно выбирать материал, который он собирается продемонстрировать в классе.

Использование поэтических произведений является одним из возможностей использования художественной литературы в целом. Оно более узконаправленное. Но, несомненно, оно занимает свою нишу в курсе обучения истории. Именно использование поэтических образов в процессе обучения истории мы и будем рассматривать в своей работе. Одним из преимуществ использования поэзии вместо прозы на уроках истории можно назвать то, что поэзия обычно более емкая и несколько эмоциональная.

Обычно проза достаточна объемна и использование ее на уроках истории затруднительно по времени, даже если мы предоставляем отрывок, то обойти контекст самого произведения для учителя не является возможным, что опять-таки является затратным по временным рамкам урока. Так как на уроках литературы обычно многие поэтические произведения учащиеся сдают наизусть, их содержание помнят лучше, в этом случае работа учителя истории еще проще, т.к. можно просто сделать отсылку на то или иное произведение. Этот прием отлично сработает, если школьная программа обоих предметов синхронизирована.

Можно выделить несколько критериев, по которым стоит отбирать те или иные произведения для представления их в купе с историческими событиями эпохи. Во-первых, нужно понимать познавательно-воспитательную ценность материала, то есть правильно расценить его правдивость в контексте событий. Всегда нужно оценивать высокую литературную ценность, которой обладает произведение.¹⁵

Главным источником знаний для любого обучающегося на уроке является учитель и тот диалог, который он выстраивает с каждым конкретным учеником в классе. Рассказ, выстроенный учителем, образует определенную картинку в сознании каждого обучающегося. Однако учитель не всегда способен найти нужную гамму необходимых изобразительных средств, чтобы точно передать знания. Тут-то на помощь учителю в представлении материала приходят на помощь художественные произведения, способные усилить эффект восприятия на уроках истории. Учитель всегда должен понимать, что можно легко перезагрузить школьников эмоциями при использовании отрывков на военные темы либо каких-то других драматических событий, поэтому он должен уметь вывести школьников из этого состояния и вернуть в тему урока. Нужно всегда

¹⁵ Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории.- М., 2002. С.19.

проводить четкий анализ художественного произведения, которое мы собираемся использовать на уроке истории:

1. Важно понять, что мы собираемся изучать.
2. Удостовериться, что в источнике заложена информация, которая необходима для изучения темы.
3. Нужно выявить яркое и живое изображение исторических событий и эпох, предусмотренных школьной программой.
4. Отсмотреть образы исторических личностей
5. Сопоставить с существовавшей действительностью картинное описание периодов и обстановки, в которых разворачиваются исторические эпохи.¹⁶

Таким образом, можно сделать вывод, что художественная литература, а соответственно и поэтические произведения, способствуют лучшему усвоению материала. Поэтому для каждого урока учителю нужно подходить со всей серьезностью к выбору каждого произведения, которое он желает использовать для обучающихся.

Широко и разнообразно участвует художественная литература в решении познавательных-воспитательных задач на уроке истории. Поэтому ее применение разнообразно.

1.2. Психолого-педагогические условия преподавания истории в 10 и 11 классах.

Важным фактором, влияющим на выбор применяемых на уроке художественных произведений, являются возрастные особенности и

¹⁶ Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории М., 1992. № 5. С.5.

соответствующие познавательные возможности учащихся разных классов. Так как в задачи нашего исследования входит разработка методических рекомендаций для учащихся старших классов, изучающих историю России XX века, рассмотрим психологические особенности школьников этого возраста.

Личность ребенка непрерывно развивается и меняется, переходя с одной возрастной ступени на другую. Обучающиеся 10-11 классов находятся в возрасте 16-18(9) лет. Данный возраст соответствует старшему школьному возрасту, который входит в этап ранней юности.

Подростковым возрастом считается возраст от 13 до 19 лет, людей такого возраста еще называют "тинейджерами" (от англ. "-teen": 13 - thirteen, 19 - nineteen). Данный возрастной промежуток делится на два больших периода:

1. Младший подростковый период (второе его название "пубертатный"), который протекает с 13 по 15 лет (включительно);

2. Старший подростковый период (второе его название "ювенальный"), который длится с 16 по 19 лет (включительно)¹⁷

Существуют разные мнения по поводу внутреннего деления, а также определения границ подросткового возраста, но новые данные все же склоняют нас к тому, что период юности увеличивается.

В данном возрастном промежутке человек находится в особом состоянии: он уже не ребенок, нуждающийся в постоянном попечителе, но еще и не взрослый, способный отвечать за самого себя. В этот период завершается физическое созревание организма, что влечет за собой изменения в сознании старшего подростка. Начинается постоянное

¹⁷ Емельянова Е. Психологические проблемы современных подростков и их решения. СПб.: Речь, 2008. С. 32.

сравнивание самого себя с эталонами, принятыми в обществе, выискивание в себе недостатков, формируется эгоцентризм, как ведущее чувство мироощущения и миропознания. Мнение своих сверстников выходят на первый план, взрослые (родители в том числе) перестают играть роль советчика во многих вопросах, исключая жизненно важные. Конечно же, продолжают конфликтные ситуации с родителями: "уже не ребенок" всеми силами пытается доказать это своим родителям, которые в свою очередь еще считают свое чадо маленьким и неспособным к полноценной взрослой жизни. Старший подросток продолжает менять мнение касательно себя, пытается вырасти в собственных глазах.¹⁸

Основной потребностью старшего возраста становится - потребность в самоопределении. Наступает время активного мировоззренческого поиска.

Перед старшим подростком стоят несколько главных, по его мнению, вопросов: "Кто я? Кем я хочу быть (имеется в виду больше профессиональная деятельность)? Какие друзья должны быть рядом со мной?". Они еще не догадываются, что эти вопросы будут терзать их головы на протяжении практически всей жизни.

Подросток задает себе вопрос: "Какая я личность?". В этом возрасте подростку нравится все необычное, поэтому он приходит к выводу, что и он сам, чтобы понравится самому себе и другим, должен быть оригинальным. Подросток начинает демонстрировать свою зрелость и независимость, копирует какие-то взрослые устоявшиеся каноны поведения, не соответствуя им внутри. Подросток боится, что окружающие узнают, что это всего лишь образ. Подросток с низкой самооценкой обычно ставит себе недостижимый идеал, попадая в собственную ловушку, отсюда появляется большое чувство неуверенности в себе. Это ведет к тому, что юный человек не замечает и

¹⁸ Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. / Б.Ц.Бадмаев-М.:ВЛАДОС, 2000.-С.31

своих возможностей и задач, фокусируясь и выполняя самые простые. Это ограничивает и его социальное, и личностное развитие. Также существует второй вариант сохранения "маски" - завышенная самооценка. Психологические механизмы защиты помогают ему не замечать своих недостатков, зато отлично видеть их в других (особенно те, которые он скрывает в самом себе). Это тоже неверный путь, т.к. подросток теряет связь с реальностью, видя себя уже тем, кем он лишь хочет стать, а значит, упускает возможность саморазвития и роста. Все усложняется тем, что именно в этот возрастной период тенденция к развитию и самопознанию находится на пике. Обучающийся стремится изучать все, что его окружает. Он открыт к новому опыту, экспериментам, легок в обучении. Всем этим способностям нужен вектор, который должен привести подростка в гавань зрелости. В старшем подростковом возрасте обучающегося больше интересуют границы, которые он смог отстоять, и их освоение. Он чаще задумывается о результате, к которому его могут привести те или иные поступки. Наступает момент ответственности за свою жизнь и свой выбор.¹⁹

В старшем школьном возрасте дифференциация интересов, которая складывается еще в подростковый период, формируется в устойчивое избирательное отношения к определенным областям знаний. Учителю необходимо четко понимать, что возникающая дифференциация интересов, в том числе интерес к способам учения, зависит от того, как выстроена учебно-воспитательная работа. Возникновение этого интереса происходит у каждого обучающегося индивидуально, у некоторых он возникает только в старшем школьном возрасте (к сожалению, он может не возникнуть в принципе). Одна из задач, стоящих перед школой и учителем в настоящий период времени - это ориентация школьника на самостоятельное обучение и поиск знаний, что ведет к формированию самостоятельности и принципа

¹⁹Емельянова Е. Психологические проблемы современных подростков и их решения. С. 47.

самообразованности.²⁰

Ведущей деятельностью для данного периода можно назвать учебно-профессиональную, благодаря ей формируются интересы, собственные (или навязанные) идеалы, ценности. В данный возрастной период происходит дальнейшая социализация личности, начинается и продолжается переход от зависимого сознания ребенка к взрослой личности, берущей ответственность за себя и свои действия на свои плечи.

Тип мышления тоже становится другим: систематичным и критическим. Обучающийся уже имеет достаточно знаний и небольшой жизненный опыт, который ему, конечно, кажется огромным, поэтому он стремится как-то систематизировать и упорядочить их, установить общие принципы, законы.

Именно в этот период обучающийся формирует свои духовные ценности. И мы, как учителя, должны обратить должное внимание на данные процессы. Стоит предоставить обучающимся как можно больше выбора того, как можно по-разному построить себя и свою жизнь. Позволить им увидеть, что не существует единого мнения на какие-либо процессы в жизни, что каждое решение верное в своем выборе, что и остальные люди, которые живут сейчас или уже давно умерли, были озабочены похожими проблемами и мыслями. Использование художественной литературы на уроках истории - это отличный способ показать, что люди так же терпели утраты, переживали сильнейшие чувства, стояли на перепутье, бездействовали или наоборот были решительны в своем выборе, мечтали, больно падали и начинали вновь. Безусловно, никакие нравоучения в данном возрасте (как и в любом другом) слушать ни один человек не захочет, поэтому использование художественной литературы еще раз поспособствует ненавязчивому "жизненному уроку". На

²⁰ Маркова А.К. Орлов А.Б. Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М.:Педагогика, 1983. С. 117.

данном этапе важно поспособствовать желанию ребенка развиваться, изучать мир, исследовать. Здесь использование художественной литературы будет опять очень кстати. Красота мира собрана и сложена в понятные слова и предложения, различные точки зрения, противоположенные мысли, почва для размышлений - вот, что дает нам художественная литература: развитие мышления. Поэтому я считаю, что использование художественной литературы, в том числе и поэтических произведений на уроках истории, выигршно поспособствуют обучению. Также использование художественной литературы благоприятно скажется на запоминании материала благодаря более ярким образам, а не сухим фактам.

У каждого старшего подростка имеется желание в постоянной деятельности, в развитии и упражнении отдельных психических функций: воображение, мышление, потребность в эмоциональных впечатлениях, например. Любой подросток нуждается в полноценной эмоциональной жизни: симбиозе положительных и отрицательных эмоций. Учителю при формировании урока важно учитывать эту особенность и четко понимать, какие чувства он хочет вызвать у каждого обучающегося при демонстрации художественных произведений. Самое элементарное, что должен учитывать учитель при разработке урока - это доступность материала, соответствие материала тем знаниям, которыми уже владеют учащиеся, материал должен опираться на опыт обучающихся, но в то же время материал должен содержать в себе трудности и сложности. Если материал не будет усложнен, то можно предполагать, что он не потребует от обучающихся работы по его осмыслению, изучению и усвоению. Такой материал окажется легким и малосодержательным, а значит, не будет удовлетворять потребности школьников в эмоциональном насыщении, развитию психических функций, и выходит, не будет способствовать возникновению и развитию новых потребностей.

Работа учителя со старшим подростком заключается не в воздействии на него "сверху-вниз", т.е. жесткого контроля и соблюдения всех предписаний, а в работе "снизу-вверх", когда мотивация ученика рождается в условиях активной самостоятельной деятельности. Учитель лишь корректирует и плавно направляет. Идеальный вариант взаимодействия с старшим подростком - поддержание в обучающемся одновременно и чувство неудовлетворенности в своих знаниях, и уже чувства удовлетворенности от тех знаний, которые человек имеет на данном этапе для поддержания положительного эмоционального фона. Учитель должен как бы показывать, что обучающийся уже отлично справляется, но не предела для изучения: открывая одно, соприкасаемся с другим неизведанным.²¹

На основе выше изложенных аргументов, можно сделать вывод, что работа со старшим подростком на уроках истории имеет свои особенности, которые учителю необходимо знать и верно использовать для создания правильной учебной атмосферы. Старший подросток уже всерьез думает о своей будущей профессии, строит реалистичные планы. Нужно мотивировать обучающегося на изучение предмета, это тоже требует от учителя понимания психологического возраста подростка. Потенциал художественной литературы, в том числе и поэтических произведений на уроках истории, огромен. Благодаря художественной литературе усвоение материала урока может быть более эффективным и интересным, как для обучающихся, так и для самого учителя.

²¹ Там же. С.67.

Глава 2. Анализ опыта применения художественной литературы в современных УМК.

Художественную литературу, которая используется на уроке истории, можно разделить на две большие группы: литературные памятники и историческая беллетристика (исторический роман, повесть и т.д.)

Литературные памятники - произведения, которые написаны в ту эпоху, которую мы изучаем. Это значит, что произведения были написаны современниками событий и явлений. Произведения такой группы очень удобны для историков, т.к. служат одним из источников исторического знания. Но всегда стоит учитывать, что данные литературные памятники при написании прошли через призму субъективности автора, поэтому считать их истиной, которая описывает действительность периода, не стоит.

Другая группа - это историческая беллетристика. Эти произведения нельзя назвать литературными памятниками эпохи или свидетельством ее современников, поэтому их сложно назвать историческими источниками. Но они являются отличным источником ознакомления обучающихся с прошлым в интересных сюжетах и простых ярких образах. Эта группа источников дает нам возможность конкретизировать и проиллюстрировать материал урока.²²

Новый учебно-методический комплекс по отечественной истории рекомендован федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), включает в себя Историко-культурный стандарт, который содержит в себе перечень тем для изучения, понятий, дат, событий и персоналий. Концепция разработана с целью создания единого культурно-исторического знания на территории Российской Федерации, а также формирования компетенций у обучающихся в соответствии с ФГОС.

Для реализации данной концепции создан учебно-методический комплекс, включающий в себя учебную программу курса, методические

²² Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории...С.7.

разработки для учителей, комплекты карт и электронные приложения. Основой обучения все так же является учебник, он является важнейшей частью изучения предмета, поэтому он должен соответствовать нескольким требованиям:

- а) помимо того, чтобы быть проводником в мир науки, учебник так же должен быть и средством личностного роста и развития обучающегося;
- б) быть многокомпонентным источником исторического знания.

Необходимо рассмотреть учебники по истории России, так как они, как было сказано выше, являются ядром обучения. Для того чтобы изучить накопленный методический опыт использования художественной литературы, в том числе поэтических произведений, в преподавании истории, нами были проанализированы линейки учебников по истории России разных издательств, включенные в перечень рекомендованных учебных пособий Министерства просвещения РФ.

Нами было рассмотрено три актуальных издания согласно федеральному перечню учебников на 2020-2021 года.

В частности, была рассмотрена линейка учебников по Истории России издательства *"Просвещение"*, авторы: *Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. и др./ Под ред. Торкунова А.В.*

Изучать отдельно историю нашей родины начинают с шестого класса. Вся линейка учебников данного издательства представлена в двух частях для каждого класса:

Шестой класс: "История России. 6 класс. В 2-х частях. Часть 1.²³" и "История России. 6 класс. В 2-х частях. Часть 2.²⁴";

²³ Торкунова А.В. История России. 6 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351084/> (дата обращения: 31.05.2020)

²⁴ Торкунова А.В. История России. 6 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351093/> (дата обращения: 31.05.2020)

Седьмой класс: "История России. 7 класс. В 2-х частях. Часть 1.²⁵" и "История России. 7 класс. В 2-х частях. Часть 2.²⁶";

Восьмой класс: "История России. 8 класс. В 2-х частях. Часть 1.²⁷" и ""История России. 8 класс. В 2-х частях. Часть 2.²⁸";

Девятый класс: "История России. 9 класс. В 2-х частях. Часть 1.²⁹" и "История России. 9 класс. В 2-х частях. Часть 2.³⁰";

Старшее звено, а именно 10 класс, представлен в трех частях:

Десятый класс: " История России. 10 класс. В 3-х частях. Часть 1.³¹", " История России. 10 класс. В 3-х частях. Часть 2.³²" и " История России. 10 класс. В 3-х частях. Часть 3.³³".

В шестом классе активно используются литературные произведения. Обычно используется в конце параграфа в виде дополнительного источника для работы в пункте "Изучаем документ". На страницах учебника в данном пункте представлены различные летописи, житие и народные песни. После

²⁵ Торкунова А.В. История России. 7 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351091/> (дата обращения: 31.05.2020)

²⁶ Торкунова А.В. История России. 7 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351094/> (дата обращения: 31.05.2020)

²⁷ Торкунова А.В. История России. 8 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/321818/> (дата обращения: 31.05.2020)

²⁸ Торкунова А.В. История России. 8 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/321826/> (дата обращения: 31.05.2020)

²⁹ Торкунова А.В. История России. 9 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351192/> (дата обращения: 31.05.2020)

³⁰ Торкунова А.В. История России. 9 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/322666/> (дата обращения: 31.05.2020)

³¹Горинов М.М. История России. 10 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216542/> (дата обращения: 31.05.2020)

³²Горинов М.М. История России. 10 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216585/>

³³Горином М.М. История России. 10 класс. 3 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216586/> (дата обращения: 31.05.2020)

предложенного отрывка авторы учебника предлагают несколько вопросов по работе с текстом. Данные задания имеют несколько направленностей: анализ содержания только что изученного материала или расширение, углубленное понимание картины происходящего на страницах учебника. Из 12 параграфов в каждой части учебника представлен тот или иной фрагмент художественного произведения.

В седьмом классе художественную литературу также можно наблюдать на страницах учебника. Здесь она тоже используется в конце параграфа, представлена в виде дополнительного источника, с которым учащемуся предложено поработать самостоятельно. Представлена художественная литература с учетом специфики изучаемых веков (XVI - XVII) в пункте "Изучаем документ". Создатели учебника предлагают небольшой отрывок и задают несколько несложных вопросов, ответы на которые можно легко найти в представленном тексте. Например, создатели учебника помещают отрывок из "Домостроя", и к нему задают два вопроса:

1. О каких видах хозяйственной деятельности говорится в тексте?"
2. Какое значение для жизни россиян имели эти занятия?"³⁴

Из 12 параграфов одной части в каждом втором представлен фрагмент художественного произведения, но работа с ним всегда однообразна.

В восьмом классе в двух частях учащимся предлагается изучение XVIII века. В пункте "Изучаем документ", который представлен в каждом параграфе учебника для любого класса данного издательства, в основном уже приводятся для изучения исторические документы, чьи-то воспоминания, письма, кондиции, а художественная литература в этом задании отходит на второй план. Из 16 параграфов учебника только три отрывка в данном задании представлены художественной литературой.

³⁴Торкунова А.В. История России. 7 класс. 1 часть // URL:

https://vk.com/doc156208757_437347883?hash=efb31ac231489ea5ba&dl=085983122a2ca7597c (дата обращения: 29.02.2020)

В девятом классе в данном пункте тоже гораздо чаще представлены различные указы, письма, воспоминания, работы историков. Например, после параграфа "Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: русская литература" в пункте "Изучаем документ" представлен отрывок из романа И.Ф. Достоевского "Преступление и наказание" и к нему заданы два вопроса:

"1. Можно ли сделать из этого текста вывод, что человеку нужно прощать все грехи? Подтвердите свой ответ анализом цитаты.

2.Объясните смысл слов: "Будешь любить всякую вещь, и тайну Божью постигнешь в вещах""³⁵

Использование в пункте "Изучаем документ" художественных произведений - это практически единственный путь, как художественные произведения попадают на страницы учебника, в самом тексте параграфа ни в одном из просмотренных мной учебников разных классов они не фигурируют.

В десятом классе учебник усложняется, художественные произведения исчезают со страниц, заменяются в том же пункте "Изучаем документ" на отрывки из выступлений политических деятелей, воспоминания, отрывки речей из радиовещания и тд. В параграфах художественные произведения так же не используются.

Также мной была отсмотрена линейка учебников по Истории России издательства "Дрофа", авторов *Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Артасов И.А., Фёдоров И.Н*

Авторы данной линейки предлагают такое деление:

Шестой класс: " История России с древнейших времен до XVI века."³⁶;

³⁵ Торкунова А.В. История России. 9 класс. 2-ая часть

URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/322666/> (дата обращения: 21.03.2020)

³⁶ Андреев И.Л., Артасов И.А., Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России с древнейших времен до XVI века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

Седьмой класс: " История России XVI - конец XVII века.³⁷";

Восьмой класс: " История России конец XVII- XVIII век.³⁸";

Девятый класс: " История России XIX - начало XX века³⁹".

Принцип работы с художественными произведениями у обоих издательств похож. Создатели и редакторы учебников по истории России включают задания с использованием художественной литературы преимущественно в конце параграфа в пункте "Работа с источниками".

Линейка учебников так же начинается с 6 класса. Как и в линейке "Просвещения" история России начинает изучаться с древнейших времен. Учебник имеет иллюстрации почти к каждой главе в виде произведений изобразительного искусства. К данным иллюстрациям не даны какие-либо задания, они просто для ознакомления с портретом личности или произведением зодчества, о которой идет речь в параграфе. Хочется отметить, что в начале почти каждого параграфа есть лента времени, которая показывает обучающемуся, где он сейчас, что было до, а что только предстоит изучать. Это очень наглядно и просто.

В шестом классе в конце параграфа приводятся различные песни. Из 28 параграфов в каждом третьем-четвертом представлен отрывок из художественного произведения и предложена работа с ним.

В седьмом классе пункт "Работа с источниками" либо заменяют на пункт "Мнение историка", в котором приводятся те или иные вырезки из лекций историков, либо представляют различные исторические источники, как донесения, письма, договоры, наказания. Из 30 параграфов ни в одном не

³⁷ Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России XVI - конец XVII века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

³⁸ Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России конец XVII- XVIII век: учебник. М.: Дрофа, 2016.

³⁹ Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России XIX - начало XX века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

представлена работа с художественными произведениями. В 7 классе, согласно учебнику издательства "Дрофа", изучается история России с XVI - по конец XVII веков. В учебнике для данного класса так же нет элементов или вставок художественной литературы, имеются также иллюстрации, но они даны просто для ознакомления.

В восьмом классе проходят историю России XVIII века, в пункте "Работа с источниками" авторы учебника предлагают рассматривать кондиции, различные письма или записки из путешествий. Художественная литература на страницах учебника совсем не представлена. В 8 классе рассматривается период с конца XVII - по XVIII века. Параграфы насыщены иллюстрациями изобразительного искусства: картины, портреты, пейзажи и тд. Думаю, это сделано с целью привлечения внимания к тексту параграфа и лучшего его понимания и запоминания. Продолжается активное обращение к картам, линии времени, после каждого пункта параграфа есть закрепляющие вопросы. Также почти после каждого параграфа есть рубрика "Мнение историка", в которой дается небольшой, соответствующий по сложности для обучающегося, отрывок из научных трудов различных историков на вопрос, который только что был представлен в параграфе. После этой рубрики есть несколько вопросов на размышление.

В девятом классе в пункте "Работа с источниками" так же предлагают рассматривать различные манифесты, указы, дневники, статистические таблицы, программы партий. Из 39 параграфов ни в одном не используется художественная литература, в некоторых из параграфов пункт отсутствует.

Учебники данной линейки удобны, полностью соответствуют современному требованию ФГОС, включают в себя различные творческие задания. Конечно, из класса в класс увеличивается количество информации, которую нужно усвоить на уроке и дома, из-за этого сокращается количество художественной литературы и произведений на страницах учебника. По сути, данная задача - использование художественной литературы на уроках -

ложится на плечи учителя.

Третья линейка учебников, рассмотренная нами - это *"Русское слово-учебник"*, авторов Пчелов Е.В., Лукин П.В./Под ред. Петрова Ю.А.

Данная линейка имеет схожее разделение, как и предыдущие.

Шестой класс: " История России с древнейших времён до начала XVI века.⁴⁰";

Седьмой класс: " История России. XVI-XVII века.⁴¹";

Восьмой класс: " История России. XVIII век.⁴²";

Девятый класс: " История России. 1801–1914 гг.⁴³";

Десятый класс: "История России (базовый уровень) (в 2 частях)⁴⁴" либо " История. История России 1914 г.– начало XXI в. (базовый и углублённый уровни) (в 2 частях)⁴⁵";

Одиннадцатый класс: "История. История России до 1914 г. Повторительно-обобщающий курс (базовый и углублённый уровень)⁴⁶".

В шестом классе литературные источники фигурирует на страницах учебника как различные воспоминания о тех или иных деятелях истории. Обычно представлены такие выдержки в конце учебника и имеют несколько дополнительных вопросов к изучению.

В седьмом классе учебник также снабжен иллюстрациями для лучшего понимания и запоминания. Художественные произведения почти после

⁴⁰ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России с древнейших времён до начала XVI века: учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴¹ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. XVI-XVII века: учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴² Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴³ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. 1801–1914 гг: учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴⁴ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России (базовый уровень) (в 2 частях): учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴⁵ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История. История России 1914 г.– начало XXI в. (базовый и углублённый уровни) (в 2 частях): учебник. М.: Русское слово, 2016.

⁴⁶ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История. История. История России до 1914 г. Повторительно-обобщающий курс (базовый и углублённый уровень): учебник. М.: Русское слово, 2016.

каждого параграфа представлены как отрывки из былин или повестей. Например, к параграфу "Завершение объединения русских земель" дается небольшой отрывок из "Повести о псковском взятии", после к нему дается два вопроса:

1. "О каком событии рассказывается в отрывке из повести? Назовите год, когда оно произошло"

2. "Какую позицию занимал автор повести по отношению к описываемому событию? Что об этом свидетельствует?"⁴⁷

Из данного примера можно сделать вывод, что данный отрывок одновременно помогает лучше понять детали параграфа, а также учит работе с источниками.

В восьмом классе начинают преобладать исторические документы: отрывки из воинских и других уставов, записи и наблюдения иностранных послов, различные политические акты. Создатели учебника активно используют исторические источники, уходя от художественной литературы.

В девятом классе продолжают исторические источники преобладать над художественной литературой. Также нужно отметить, что данная рубрика после параграфа уменьшается в частоте использования. Если раньше каждый параграф был снабжен каким-либо отрывком, в учебнике девятого класса наблюдается снижение активности использования данного инструмента.

В десятом классе как на базовом, так и на углубленном уровне продолжается тенденция в сторону исторических источников. Они становятся разнообразней и усложняются. В то же время определенное место занимают отрывки из мемуаров и воспоминания различных исторических деятелей. Например, после отрывка из книги Г.К. Жукова "Воспоминания и размышления" обучающимся задается вопрос: "Как Г.К. Жуков оценивал

⁴⁷ Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. XVI-XVII века.

URL: https://xn----dtbthpdkkaet.xn--p1ai/listing/His/01610_His_7/14/ (дата обращения: 03.12.2019)

соотношение сил Германии и СССР в начале войны?"⁴⁸.

Впервые за все три линейки учебников мы видим использование поэтических произведений в учебнике. В параграфе "Война и общество" в пункте о фронтовых буднях затрагивается тема морали и силы человеческого духа. В пример приведено четверостишие А.Т. Твардовского о дружбе на войне:

"Свет пройди, - нигде не сыщешь,
Не случилось видеть мне
Дружбы той святой и чище,
Что бывает на войне..."⁴⁹

Этим отрывком из стихотворения авторы заканчивают данный пункт, ставя эмоциональную точку. Активно используются поэтические произведения и военные песни в параграфах, посвященных Великой Отечественной войне.

В одиннадцатом классе опять начинается использование художественных произведений в виде отрывков из повестей. Учебник так же активно насыщен различными произведениями искусства, карикатурами.

Кроме учебников мной были проанализированы некоторые учебные пособия, входящие в соответствующие УМК, на предмет наличия в них художественных литературных произведений. Так, в поурочных разработках "Просвещения" для 8 класса в теме "Урок 19. Повторение и контроль по теме «Россия в первой половине XIX в.»" в одном из самостоятельных заданий представлен отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Полководец». К отрывку задаются несколько вопросов, ответить на которые нужно

⁴⁸ Никонов В.А. Дятлов С.В. История. История России до 1914 г. Повторительно-обобщающий курс (базовый и углублённый уровень)".

URL: <https://xn----dtbthpdbhkkaet.xn--p1ai/listing/2019/01644/18/index.html> (дата обращения: 04.12.2019)

⁴⁹ Там же. С.229.

письменно: "Кому посвящено стихотворение? О каких исторических фактах в нём идёт речь? Укажите не менее двух фактов. В чём состоял «замысел, обдуманый глубоко» героем данного стихотворения?"⁵⁰ Задание направлено на самостоятельное размышление обучающегося, знание им изученных тем, умение ориентироваться в исторических личностях и датах.

В девятом классе поурочные материалы на тему "Урок 8. Духовная жизнь Серебряного века" рекомендуют учителю использовать сборники стихов поэтов Серебряного века. Также по теме "Урок 34. Советский тыл в Великой Отечественной войне" авторы рекомендуют учителю выделить на уроке 15-20 минут для прослушивания стихотворений и песен, посвященных Великой Отечественной войне. Это, по мнению авторов, будет хорошим воспитательным уроком. Кроме того, по теме "Урок 28. Духовная жизнь в СССР в 1930-е гг." авторы предлагают одно из заданий сделать таким: "Опираясь на приведённые ниже сведения, ответить на вопрос: почему многие выдающиеся русские писатели и поэты писали произведения, прославляющие И. В. Сталина?" Учитель должен подвести обучающихся к мысли: возможно ли было творить произведения, мысль которых расходилась с линией партии. В пример для использования авторы предлагают взять отрывок стихотворения О. Э. Мандельштама:

"Осенью 1933 г. О. Э. Мандельштам написал стихотворный памфлет, который прочитал только близким родственникам и друзьям. Но вскоре эти стихи оказались на столе у И. В. Сталина.

Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,

Там припомнят кремлёвского горца.

⁵⁰ Данилов А.А. Косулина Л.Г. История России XIX век. Поурочные разработки. 8 класс.

URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/65cdf804-4c66-11db-9da7-00304874af64.pdf> (дата обращения: 21.03.2020)

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища."⁵¹

Учитель может обсудить с обучающимися, какая же судьба была у произведений и их авторов, которые расходились с линией партии и почему стихотворения, подобные тому, что указаны выше были под запретом.

Из выше сказанного, можно отметить, что художественные произведения, в том числе поэтические, используются неактивно, как на страницах учебников, так и в различных поурочных материалах.

Проанализировав используемые в современной общеобразовательной школе учебники по истории, можно прийти к выводу, что авторы не концентрируют свое внимание на использование художественной литературы для изучения тем по истории России, что в значительной степени обусловлено самим «жанром» учебника. А использование поэтических произведений на страницах учебника имеет практически единичные случаи. Эта задача ложится на самих учителей, их воображение, методический опыт и культурный кругозор.

На основе всего выше сказанного, можно сделать вывод, что использование художественных и поэтических произведений является одним из способов, помогающих обучающемуся закрепить определенные компоненты урока. Яркие и понятные художественные образы проще и легче помогают воспринимать новую информацию на уроке истории. Фрагменты исторических произведений используются на уроке, чтобы ввести учащихся

⁵¹ Данилов А.А. Косулина Л.Г. История России. XX - начало XXI века. Поурочные разработки. 9 класс.
URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/654a577c-7597-11dd-95fc-0019b9f502d0.pdf> (дата обращения:21.03.2020)

в историческую эпоху, воссоздать ее колорит, дать картинное или портретное описание. При этом учителю необходимо научить детей отличать одну группу произведений от других, оценивать их особенности и возможности как исторического источника. Однако в реальной практической учебной деятельности применение художественных произведений, особенно поэтических, явление достаточно редкое, а предлагаемые школьными учебниками методы и приемы работы с этими источниками отнюдь не исчерпывают их познавательные и воспитательные возможности.

Глава 3. Методические рекомендации по использованию поэтических произведений в школьном курсе истории России XX века.

3.1. Применение поэтических произведений на уроках истории России XX века.

Каждый век истории - это попытка современного поколения переосмыслить реальность и изменить ее. Каждый прошедший век несет в себе великие изменения в головах людей, в науке, технике, во всем. Человек искусства - это некий радар, который должен уловить изменяющиеся волны, пропустить их через себя и показать всему остальному миру результат.

XX век богат на исторические события, как в мировой истории, так и в истории нашей страны. Поэтому в культурной жизни России был очередной взрыв, повлекший за собой новые изменения, рождение неизвестных до этого момента форм художественного слова и новых титанов искусства.

Поэзия XX столетия претерпевает серьезные изменения в сравнении со своим предшественником. Вообще весь XX век - это ожидание неизбежных перемен и нового заоблачного будущего. Это томительное ожидание и поиск пути ярко виден именно в поэзии. Искусство искало новые пути: новые формы, новые рифмы, новые слова. Началась эпоха модернизма. Модернизм включает в себя три основных направления: символизм, футуризм и акмеизм.

Символисты смешивали мистику и реальность, символы и предчувствия в стремлении изобразить идеал. Акмеисты продолжали традиции золотого века русской поэзии, стремясь отобразить многообразие мира. Футуристы же отрицали привычное и изученное, проводили эксперименты с формой стихотворений, словами, рифмами и строфами.

После революции 1917 года в моду входит воспевание пролетарской модели жизни и изменений в жизни общества. Война тоже порождает и новых поэтов, и новые стихи, затрагивающие самые больные струны души

человека. В середине века происходит расцвет бардовской культуры, которая навсегда вписывает имена поэтов в историческую среду.⁵²

Можно сказать, что XX век несомненно насыщен для поэзии. Поэты ищут способ донести до слушателей проблемы, которые их волнуют, отображают действительность: социальную, политическую. Использование поэтических произведений на уроках истории не самая простая задача для учителя, но, безусловно, себя оправдывающая.

Основными приемами работы с художественной литературой, в том числе и поэтическими произведениями, являются:

1. Использование красочных описаний художественных образов в рассказе учителя, в котором художественный образ не воспринимается отдельно от рассказа учителя.

2. Использование кратких цитат из поэтических произведений.

3. Использование исторического романа, как некоего исторического источника, содержащего в себе необходимые яркие и выразительные образы⁵³.

4. Разбор литературного памятника. Осуществляется методом комментированного чтения или развернутой беседы. Источник читается вслух, а потом учащиеся с помощью учителя проводят анализ данного произведения.

Безусловно, использовать объемные произведения на уроке невозможно, поэтому обычно учитель ограничивается ссылкой на яркий исторический образ.

⁵² Зубова Л.В. Языки современной поэзии. — М., 2010. С.129.

⁵³ Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории. М.,1992. № 5. С. 12.

Отсмотрев линейку учебников, разобравшись с темами, которые интересны лично для меня, просмотрев методические разработки практикующих учителей, мы разработали несколько вариантов использования поэтических произведений на уроках по истории России XX века, которые представлены ниже.

Во-первых, невозможно представить тему "Серебряный век русской культуры" без применения поэтических произведений. Начать урок учитель может со стихотворения А. Блока о двадцатом веке.

"И первый взлет аэроплана
В пустыню неизвестных сфер...
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть и ненависть к отчизне...
И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи"⁵⁴

Данное начало задаст тон всему уроку. Можно сразу же обсудить с обучающимися: "Почему стихотворение такое мятежное? Какие чувства автор хочет вызвать у читателя? Легко ли и с радостью ожидали новый век?" Обучающиеся могут разделить в своих ответах. И уже дальше, слушая доклады своих одноклассников (которые были заданы на домашнюю работу) о развитии культуры XX века, направляемые рукой учителя, придут к тому или иному мнению к концу урока.

⁵⁴ Блок А.А. Двадцатый век.

URL: <https://www.stihi.ru/diary/derteufel/2013-12-17> (дата обращения 31.03.2020)

И завершать творческий урок я предлагаю творчеством. В качестве рефлексии учитель может предложить обучающимся написать хокку. Хокку - это стихотворение из трех коротких строк, плавно вытекающих одна из другой.

Первая строка содержит в себе сведения о месте, времени и сути события.

Вторая строка раскрывает смысл первой, наполняя ее особым очарованием.

Третья строка содержит в себе вывод, который обычно отражает мнение автора хокку о происходящих событиях.

Во-вторых, послереволюционный период отмечен яркими поэтическими произведениями, отражающими разное отношение к произошедшим событиям. Учитель может построить урок по данной теме, разделив класс на две большие группы: поддерживающие произошедшую революцию и отрицающие ее необходимость. До этого урока обучающимся нужно задать на домашнюю подготовку и изучение причины гражданской войны и выявление разных точек зрения на происходящие события. На уроке обучающиеся делятся по жребию или иному инструменту, позволяющему разбиться на группы волей случая. В начале урока учитель говорит о том, что революцию в стране восприняли по-разному, разделилось само общество. Одни считали, что это построение нового мира, другие же склонялись к противоположенной точке зрения. Деятели искусства всегда максимально точно угадывают события, происходящие в обществе, и отражают их в своих произведениях. И тут работа может быть поставлена в двух вариантах:

1. После изучения темы революции учитель дает, в качестве домашнего задания отразить разное отношение к ней с помощью обращения к поэтическим произведениям, например, в форме эссе.

2. Второй вариант использования поэтических произведений в данной теме представляет собой работу с небольшими кейсами, содержащими цитаты, например, из поэмы Блока "Двенадцать":

"Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!"⁵⁵

Другие были склоны верить, что революция разрушительна и ничего хорошего не принесет завтрашнему обществу. Для демонстрации этой точки зрения, учитель может процитировать стихотворение М.Волошина "Китеж":

"Они пройдут – расплавленные годы
Народных бурь и мятежей:
Вчерашний раб, усталый от свободы, –
Возропщет, требуя цепей.
Построит вновь казармы и остроги,
Воздвигнет сломанный престол,
А сам уйдёт молчать в свои берлоги,
Царёву радуясь бичу,
От угольев погасшего пожара
Затеplit ярую свечу"⁵⁶

⁵⁵ Блок А.А. Двенадцать

URL: <https://www.stihi-rus.ru/1/Blok/34.htm> (дата обращения: 02.04.2020)

⁵⁶ Волошин М. Китеж

URL: <https://slova.org.ru/voloshin/kitej/> (дата обращения: 04.02.2020)

Далее учитель просит от обучающихся, чтобы каждая группа доказала свою правоту, приводя достоверные факты и свои знания процессов в стране. В конце урока, обучающиеся вместе с учителем приходят к мысли, что в той отправной точке еще нельзя было понять: необходима была случившаяся революция или нет. Но зная еще лишь в очертаниях все последующие события развития страны, можно сделать вывод, что революция повлекла за собой войну гражданскую, которая является одной из самых страшных проявлений человеческой природы. В данном уроке стихотворения будут использоваться для формулировки проблемного задания.

Также в конце урока учитель может спросить: если обратиться к историческим знаниям, было ли стихотворение М. Волошина, прочитанное ранее, пророческим? И попросить обучающихся объяснить свою точку зрения.

В-третьих, изучая культуру 1920-х гг., учитель может сопроводить данную тему стихами, чтобы показать острую идейную борьбу между разными группами в литературе и искусстве.

Учитель с самого начала урока может сказать, что культура 1920-х гг была неоднозначна, люди делали выбор, пребывали в нерешительности, смотрели на остальных, порой клеветали или возносили новую власть. Такая же борьба происходила и в художественных кругах. Как противоречива была революционная эпоха, как она отражалась в искусстве, учитель может показать с помощью отрывка стихотворения С. Есенина

" Остался в прошлом я одной ногою,

Стремясь догнать стальную рать,

Скольжу и падаю другою.

Но есть иные люди .

Те

Еще несчастней и забытей,
Они, как отрубы в решете,
Средь непонятных им событий.

.....

А есть другие люди,
Те, что верят,
Что тянут в будущее робкий взгляд.
Почесывая зад и перед,
Они о новой жизни говорят.⁵⁷

Отрывок ярко продемонстрирует все смятение душ людей того периода. С него и можно начать урок, т.к. сразу видно, что были большие группы людей, по-разному воспринявшие революцию, и каждый теперь решал, что же ему делать.

Рассказ о радикальном движении, об идеологии Пролеткульта и других близких ему группировок и организаций учитель может сопроводить отрывком из стихотворения Кириллова Владимира:

" Мы во власти мятежного, страстного хмеля;
Пусть кричат нам: "Вы палачи красоты",
Во имя нашего Завтра - сожжем Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.

Мы сбросили тяжесть наследья гнетущего,
Обескровленной мудрости мы отвергли химеры;

⁵⁷ Есенин С.А. Русь уходящая.

URL: <http://www.museum-esenin.ru/tvorchestvo/1065> (дата обращения 02.04.2020)

Девушки в светлом царстве Грядущего
Будут прекрасней Милосской Венеры..."⁵⁸

После данного отрывка можно задать несколько вопросов: "Какую сторону революции поддерживает автор? Почему он так ярко настроен на снесение старых порядков во всем и построения нового мира?" Далее учитель должен выяснить с обучающимися: идея выбросить "на свалку истории" все достижения прошлого, принадлежала ли она только части партии или официальная позиция партийного руководства был тоже столь радикальной или более умеренной, почему часть интеллигенции, оставшаяся в стране, поддерживала эту точку зрения?

Учитель говорит о том, что в годы НЭПа становится популярна сатира, как способ воздействия на зрителя и привлечения его к советской власти. Но формы воздействия были разные, одной из таких форм было создание различных художественных группировок на самых разных платформах. При рассказе об основной из них - АХРР (Ассоциации художников революционной России), учитель может сказать, что формирование таких группировок не всеми воспринималось в положительном ключе. В пример учитель может привести отрывок из стихотворения В. Маяковского:

"Бывало -
сезон,
наш бог - Ван-Гог,
другой сезон -
Сезан.
Теперь
ушли от искусства

⁵⁸ Кириллов В. Мы несметные, грозные легионы Труда
URL: <http://www.m-battle.ru/warfare.php?part=2&author=119&poems=832> (дата обращения: 02.02.2020)

вбок -
не краску любят,
а сан.
Птенцы -
у них
молоко на губах,-
а с детства
к смирению падки.
Большущее имя взяли
АХРР,
а чешут
ответственным
пятки."⁵⁹

В данном отрывке сатира налицо, видно отношение другой части интеллигенции к происходящим событиям в стране.

Одной из наиболее сложных и тяжелой для понимания тем по истории России является эпоха 1930-х годов.

Изучая в 10 классе тему сталинских репрессий 1930-х годов, учитель, помимо использования различных эго-источников, может привлечь на помощь отрывки из поэмы А. Ахматовой "Реквием". Образ, созданный поэтессой, ярко показывает тот страх за своих родных и близких, отчаяние, боль и безысходность перед лицом власти государства. Учащиеся должны изучать данное произведение на уроке литературы только в 11 классе, поэтому им ничего о нем еще неизвестно. Учителю нужно вкратце рассказать историю написания данного произведения, заострить внимание, что для самой поэтессы репрессии имели личный характер, поэтому ее произведение

⁵⁹ Маяковский В.В. Варлен и Сезан.

URL: <https://stihi-rus.ru/1/Mayakovskiy/68.htm> (дата обращения 02.04.2020)

столь чувственное и отчаянное. Это отличный художественный образ, который запомнится детям своей яркостью.

Мне кажется, что с данного четверостишья можно начать урок по указанной выше теме. Учащимся будет прочтен данный отрывок и дана его расшифровка, а они в свою очередь должны будут установить тему урока.

"Звезды смерти стояли над нами,

И безвинная корчилась Русь

Под кровавыми сапогами

И под шинами черных марусь"⁶⁰

Учитель расшифровывает, что "звезды смерти" обозначают кремлевские звезды, которые олицетворяют некий символ государственной власти, допустившей беззаконие, "черными марусями" называли машины, на которых увозили арестованных. А яркий, колоритный глагол "корчилась" может означать мучительное сопротивление.

Данным приемом мы реализуем и современные требования к самостоятельному определению темы урока обучающимися, и показываем учащимся, что тема, которую предстоит изучить, будет нелегкой и несколько эмоциональной. С самого начала урока мы формируем определенное эмоциональное отношение учащихся к данной теме.

Следующее четверостишие из той же поэмы можно использовать, чтобы сделать более весомыми слова, что репрессии - это трагедия масштаба всей страны.

"Перед этим горем гнутся горы,

Не течет великая река,

⁶⁰ Ахматова А.А. Реквием. М., 2012. С.15

Но крепки тюремные затворы,

А за ними "каторжные норы"

И смертельная тоска." ⁶¹

В этих строках Ахматова показывает боль всей страны, не только ее одинокое горе матери. Четко прослеживается, как многих семей коснулось ужасное событие. В четырех строчках сливается масштаб личной и народной трагедии. Обращение Ахматовой к горам и рекам показывает всеобъемлющую трагедию страны в сердце одного человека.

Ссылаясь на современные источники, учитель уточняет, что множество репрессированных людей были невиновны, здесь опять стоит подчеркнуть ужас и трагедию, которой была охвачена страна.

" Как трехсотая, с передачею,

Под Крестами будешь стоять

И своею слезою горячею

Новогодний лед прожигать.

Там тюремный тополь качается,

И ни звука — а сколько там

Неповинных жизнью кончается..." ⁶²

Используя этот отрывок, учитель сможет показать не только субъективное отношение поэтессы, которая прошла через все тяготы данного периода, но и показать, что строки "Реквиема" олицетворяют значительную часть советского народа того периода. Ко всему прочему, тут ясно видно негативное отношение поэтессы к происходящим событиям. Она открыто

⁶¹ А.А.Ахматова. Реквием...С.16.

⁶² А.А.Ахматова. Реквием...С.17.

заявляет, что множество неповинных людей сидят в тюрьмах, а немало из них уже и не выходит.

Такие яркие поэтические образы помогут учителю повлиять на формирование мнения учащихся по данной теме. Гораздо больше отзывов в сердцах учащихся найдет учитель, используя отрывки из поэмы "Реквием", показывая открытую рану жизни поэтессы и всего народа страны, вместо того, чтобы основываться на сухих статистических данных.

Так же стоит понимать, что на тему репрессий СССР всегда есть минимум две точки зрения: были ли они преступлением режима или справедливым наказанием. Одну из них учитель покажет выше с помощью строк из "Реквиема", а вот проанализировать вторую точку зрения предстоит самим обучающимся. Я предлагаю учителю задать на дом обучающимся каждому стать "юным историком": найти статистические данные, воспоминания, как самих репрессированных, так и тех, кто приводил приговоры в действие, прочесть какие-то статьи касательно данной темы, может так же поискать стихотворения с совершенно противоположным мнением, чем у А. Ахматовой. А на следующем уроке в качестве проверки домашнего задания нужно будет обсудить результаты работы "юных историков", выслушать их мнения, обсудить найденную информацию и позволить каждому прийти к своему личному мнению.

В конце урока по данной теме учитель в качестве рефлексии может задать сочинить синквейн. Синквейн - это отличный способ закрепить и систематизировать материал. Синквейн представляет собой стихотворение, состоящее из пяти строк, каждая из которых подчинена определенным строгим правилам.

Первая строка - это обозначение темы. Использовать нужно всего одно емкое слово, оно обязательно должно быть существительным.

Вторая строка - это описание заданной темы в два слова, раскрытие ее сущности. На данном этапе можно использовать только прилагательные и причастия.

Третья строка - это описание действий, относящихся к теме синквейна, в трех словах, используя деепричастия и глаголы.

Четвертая строка - целая фраза, при помощи которой обучающийся показывает свое отношение по теме. Здесь можно использовать, как придуманную самим обучающимся фразу, так и различные пословицы, афоризмы и крылатые выражения.

Пятая строка - это итог по данной теме, выраженный одним словом. Можно применить синоним к теме стихотворения.

Разновидностью стихотворной формы рефлексии может стать и хокку, и др. поэтические формы.

В конце каждой темы учитель обязан провести тематический контроль, чтобы оценить успешность освоения материала учащимися и скорректировать свою дальнейшую работу. Пройдя главу "Великая Отечественная война. 1941—1945 гг.", учитель может использовать поэтические произведения (помимо того, что поэзия может быть использована им, как красочная интерпретация прошедших дней на уроке в подаче новой темы) на контрольной работе, включив их во вторую часть, где ученику уже нужно будет подумать и самому ответить на вопросы, а не просто решить тестовые задания.

Вторая мировая война изучается в 10 классе (по линейной системе). В это время почти каждый ученик уже определился с основными предметами, которые он будет сдавать на Едином государственном экзамене в 11 классе. Перед учителем стоит задача максимально натренировать ученика для хорошей будущей сдачи. Поэтому обычно тематический контроль,

подготовленный учителем, будет иметь несколько частей. Первая часть отводится под тест, где ученику нужно выбрать правильный вариант из нескольких, расставить в хронологическом порядке даты или события или вставить недостающие элементы в таблицу. Это базовая часть. Вторая же часть контрольной работы должна быть усложнена и направлена на отработку навыков и умений, которые будут полезны при решении государственного экзамена. Лучше сделать ее частично приближенной к варианту ЕГЭ, например, дать текст (в нашем случае, я предлагаю дать поэтическое произведение) и к нему несколько вопросов, на которые нужно развернуто ответить. Третья часть может включать в себя мини-сочинение на несколько тем, которые предложил учитель. В данной работе нас интересует только вторая часть.

Как уже было сказано мной выше, мы предлагаем заменить исторический прозаический источник на поэтический. Я взяла для примера тему по истории Великой Отечественной войны. Для составления второй части контрольной учитель может взять отрывок стихотворения Э. Асадова

"И я его спас, навсегда, навечно:
Невка, Васильевский, Зимний дворец...
Впрочем, не я, не один, конечно.-
Его заслонил миллион сердец!

И если бы чудом вдруг разделить
На всех бойцов и на всех командиров
Дома и проулки, то, может быть,
Выйдет, что я сумел защитить
Дом. Пусть не дом, пусть одну квартиру." ⁶³

⁶³ Асадов Э.А. Лирика. М., 2014. С.116.

Примерные вопросы, которые может дать учитель к этому историческому источнику.

1. Назовите город, о котором идет речь в данном отрывке.

2. Как называлась операция прорыва блокады города, о котором идет речь, и в каком году она произошла?

3. В каком году была полностью снята блокада города, о котором идет речь?

4. Через какое озеро проходила "Дорога жизни"? Что такое "Дорога жизни"?

Использование поэтических источников может быть эффективно и при изучении еще одной темы по отечественной истории XX века - это «Оттепель» (середина 1950-х — середина 1960-х годов). Данный период тоже рассматривается в 10 классе. «Оттепель» всегда дается в некотором сравнении с послевоенным периодом, который отличался жестокостью и суровостью. Оттепель же - это попытка демократизации общества, которая проявилась и в культурной среде тоже. Время оттепели - это некий романтизм в обществе, наивность, откровенность. Чтобы показать новые веяния времени, учитель может зачитать либо представить в виде слайда на доске отрывок из стихотворения Е. Евтушенко "Шестидесятники"

" Давая звонкие пощечины,
чтобы не дрыхнул,
современнику,
мы прорубили
зарешеченное
окно в Европу
и в Америку.

Мы для кого-то были “модными”,
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители.”⁶⁴

Через этот отрывок ясно видно, насколько данный период был новым, как много надежд возлагалось на него. Общество застыло в ожидании снятия коросты сталинизма.

Двигаясь дальше по параграфу, учитель объясняет, почему данный период считается попыткой либерализации, а не ею самой. Легко отслеживается через поэтические произведения, как изменялись настроения в обществе. Учитель в качестве визуального материала опять выводит на доску стих из другого произведения Е. Евтушенко:

" Иные наследники розы в отставке стригут,
А втайне считают, что временна эта отставка.
Иные и Сталина даже ругают с трибун,
А сами ночами тоскуют о времени старом.

Наследников Сталина, видно, сегодня не зря
Хватают инфаркты. Им, бывшим когда-то опорами,
Не нравится время, в котором пусты лагеря,
А залы, где слушают люди стихи, переполнены.

Велела не быть успокоенным Партия мне.
Пусть кто-то твердит: «Успокойся...» — спокойным я быть не сумею.

⁶⁴ Евтушенко Е.А. Собрание сочинений. Том 1. М., 2001. С.221.

Покуда наследники Сталина есть на земле,
Мне будет казаться, что Сталин ещё в Мавзолее."⁶⁵

Через данный отрывок учитель подводит учащихся к мысли, что партийное руководство страны, допуская определенную свободу, не желало давать ее полностью народу. Сохранилась в сердцах многих тех, кто стоял на руководящих местах, та тяжелая, но приятная ноша власти на руках.

В конце урока учитель может задать учащимся вопрос: "Пришла ли "весна" вслед за хрущевской "оттепелью?" Выслушав некоторые ответы, учитель демонстрирует стихотворение Б.Л. Пастернака "Нобелевская премия", которое наводит учащихся на нужный ответ:

" Я пропал, как зверь, в загоне.

Где-то люди, воля, свет,

А за мною шум погони,

Мне наружу хода нет.

Темный лес и берег пруда.

Ели сваленной бревно –

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,

Я – убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над судьбой страны моей.

Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора –

⁶⁵ Евтушенко Е.А. Наследники Сталина.

URL: http://philosophiya.ru/nasledniki_stalina.html (дата обращения: 02.04.2020)

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра. ⁶⁶

После прочтения данного стихотворения ученикам задается вопрос: "Знает ли кто-нибудь, что подвигло Пастернака на написание такого стихотворения?" Выслушав ответы, учитель рассказывает краткую историю так называемого "Дела Пастернака". А в качестве домашнего задания просит каждого ученика ответить на вопрос: "Было ли "Дело Пастернака" единственным подобным свидетельством ограниченности оттепели? Если нет, то приведите примеры других подобных ограничений".

Учитель с помощью учащихся подводит итог, опираясь на использованные произведения. Попытка открытости, свободы и оттепели действительно была, но до "весны" было еще очень далеко. Данный период готовил почву для демократизации общества в будущем. Ведь без "оттепели" никогда не приходит настоящая "весна".

В изучение процесса свертывания оттепели и ужесточения режима при Брежнев, в частности, в описание начала диссидентского движения, выступлений интеллигенции в защиту Даниэля и Синявского, протест против ввода войск в Чехословакию в 1968 можно включить цитату из произведения А. Галича «Петербургский романс»:

" Мальчишки были безусы —
Прапоры и корнеты,
Мальчишки были безумны,
К чему им мои советы?!

Лечиться бы им, лечиться,
На кислые ездить воды —

⁶⁶ Пастернак Б.Л. Собрание сочинений. Том 1. М., 2008. С.212.

Они ж по ночам: «Отчизна!

Тираны! Заря свободы!»

Полковник я, а не прапор,
Я в битвах сражался стойко,
И весь их щенячий табор
Мне мнился игрой, и только.

И я восклицал: «Тираны!»
И я прославлял свободу,
Под пламенные тирады
Мы пили вино, как воду."⁶⁷

Данный отрывок можно продекламировать в начале урока, как некую связку с темой урока, которые обучающиеся должны сами поставить. Учитель может задать вопросы: "Почему именно в 1968 году Галичем были написаны эти строки? Какими событиями они навеяны? А дальше учитель вместе с обучающимися начинает разбираться в очередном непростом периоде нашей истории.

Основываясь на приведенных выше разработках в данном параграфе можно сделать вывод, что использование поэтических произведений на уроках истории разнообразно. Поэзию можно использовать, как на разные темы уроков, так и на разных этапах изучения темы: от мотивационного этапа и самостоятельного определения обучающимися темы урока до рефлексии.

3.2. Применение поэтических произведений во внеурочной работе по истории

⁶⁷ Галич А. Петербургский романс.

URL: <https://rustih.ru/aleksandr-galich-peterburgskij-romans/> (дата обращения:02.04.2020)

Поэтические произведения также можно легко и довольно эффективно использовать во внеурочной деятельности. Например, можно предложить проведение поэтического брейн-ринга, состоящего из трех раундов. Учитель делит по жеребьевке либо по рядам детей на три команды.

В первом раунде команды должны определить поэтов разных эпох по личностной характеристике. Учитель зачитывает предложение, содержащее в себе характеристику какого-то поэта или поэтессы. Например:

1. Этот человек получил Нобелевскую премию, но отказался от нее, чтобы продолжить жить в СССР. (Б.Л.Пастернак)

2. Этот поэт был осужден по статье за тунеядство. (И.Бродский)

3. В литературных и театральных кругах за этим поэтом (или поэтессой) закрепилась слава ворожеи и пророка. (М.Цветаева)

4. Настоящее имя этого поэта Петкевич Роберт Станиславович. Его стихи были положены в основу множества популярных песен. (Р.Рождественский)

5. У этого поэта (или поэтессы) на протяжении всей жизни была одна муза, которой и были посвящены все произведения, выходявшие из-под пера автора. (В.Маяковский)

6. Эта поэтесса публиковалась под множеством псевдонимов, причём преимущественно мужскими. Чаще всего публикации выходили в свет, будучи подписанные «Антон Крайний». (З. Гиппиус)

На обдумывание ответа команде дается 30 секунд. За каждый правильный ответ команда получает определенное количество баллов.

Во втором раунде командам выдаются карточки с отрывками стихотворений с пропущенными словами, которые нужно вставить. Ниже приводятся примеры подобных отрывков.

1. Быть бы мне поспокойней,
Не казаться, а быть!
...Здесь мосты, словно кони —
По ночам на дыбы!
Здесь всегда по квадрату
На рассвете полки —
От Синода к ..., (Сенату)
Как четыре строки!⁶⁸ (А.Галич)

2. Ужель прошло — и нет возврата?
В морозный день, в заветный час,
Они на площади(Сената)
Тогда сошлись в первый раз.
Идут навстречу упованью,
К ступеням Зимнего Крыльца...
Под тонкою мундирной тканью
Трепещут жадные сердца.⁶⁹ (З. Гиппиус)

3. А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!

⁶⁸ Галич А. Петербургский стих.

URL: <https://rustih.ru/aleksandr-galich-peterburgskij-romans/> (дата обращения 10.04.2019)

⁶⁹ Гиппиус З.Н. Ужель прошло - и нет возврата?...

URL: <http://russian-poetry.ru/PrintPoem.php?PoemId=1392> (дата обращения: 18.04.2019)

Да что там имена! Ведь все равно — вы с нами!..

Все на колени, все! Багряный хлынул свет!

И вновь идут сквозь дым рядами — (ленинградцы)

Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.⁷⁰ (А. Ахматова)

4. Ветер взморья поднимает чайк,

Над Невой тает влажный пар...

По-морскому полдень отмечает

Пушки петропавловской удар.

В том была бессильная досада,

Злость, перегоревшая дотла,

Оттого, что стойкость (Ленинграда)

Разнести в осколки не могла.⁷¹ (В.Рождественский)

В третьем раунде команде нужно по отрывку определить, к какому поэтическому направлению относится произведение.

1. Выбегу,

тело в улицу брошу я.

Дикий,

обезумлюсь,

отчаяньем иссечась.

Не надо этого,

⁷⁰ Ахматова А.А. А вы, мои друзья последнего призыва!...// URL: <http://www.stihi-rus.ru/1/Ahmatova/86.htm>
(Дата обращения: 18.04.2019)

⁷¹ Рождественский В. Полдень Ленинграда// URL: <http://blokada.otrok.ru/poetry/rozhdestvenskiy6.htm> (дата обращения: 18.04.2019)

дорогая,

хорошая,

дай простимся сейчас.⁷² (В.Маяковский) (футуризм)

2. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.⁷³ (Н.Гумилев) (акмеизм)

3. И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна

Дыша духами и туманами,

Она садится у окна.⁷⁴ (А.Блок) (символизм)

Еще одним вариантом обращения к поэзии может быть организация внеурочной проектной деятельности, например, по созданию Литературного кафе. Я предлагаю создать литературное кафе по Серебряному веку русской литературы. Прототипом литературного кафе может выступить артистическое кабаре "Бродячая собака", носившее официальное название "Художественное общество Интимного театра". Обучающиеся при подготовке к мероприятию должны найти историю этого заведения, изучить ее и отметить для себя самые интересные моменты, чтобы потом поделиться ими со всеми. С обсуждения данного заведения и нужно начать работу в

⁷² Маяковский В. Вместо письма...// URL: <https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-lilichka/> (дата обращения: 18.04.2019)

⁷³ Гумилев Н. Жираф// URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/gumilev/?n=1> (дата обращения: 18.04.2019)

⁷⁴ Блок А Незнакомка //URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/blok/?n=26> (дата обращения: 18.04.2019)

классе. Также кто-то может прочитать наизусть стихотворение А.Ахматовой "Да, я любила их, те сборища ночные...", которое непосредственно посвящено данному кабаре.

Стоит начать с того, что в начале XX века поэтическое искусство разделилось на три больших направления: символизм, акмеизм, футуризм. Тут уже могут вступить в ярые споры обучающиеся, которые до этого были разделены на три направления поэзии. Футуристы, например, могут вспомнить известное выступление Маяковского, вызвавший скандал в заведении. Кто-то из обучающихся наизусть читает "Вам" В. Маяковского. Конечно, представители данного направления должны высказаться, почему они являются именно футуристами, в чем их отличие от других направлений, озвучить положения своего манифеста.

Символисты могут доказывать, что поэт - это звено, которое сводит небеса и землю обетованную. Что мир внешний - это лишь ключ к внутреннему себе, скрытому внутри миру. Истину необходимо искать внутри. Отличным дополнением к подобным высказываниям будет стихотворение Вячеслава Иванова "И поэт чему-то учит..." или Зинаиды Гиппиус "Бессилье". В обсуждении символизма не обойтись без Александра Блока, его стихотворения обучающиеся могут выбрать сами, как и произведения других авторов.

Нельзя обойти стороной титанов акмеизма: А.Ахматову и Н.Гумилева. Обучающиеся могут разыграть сценку, как впервые еще юная и известная лишь как жена Н.Гумилева, Ахматова зачитывает собственные стихи. Сыграть реакцию слушателей, самого Гумилева, найти причины данных реакций

Известно, что стены данного заведения были расписаны Сергеем Судейкиным и Мстиславом Добужинским. Для создания более точной и

интересной атмосферы можно украсить стены класса репродукциями их произведений.

Завершить вечер можно чтением стихов, посвященных данному кабаре (Анна Ахматова: «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Да, я любила их, те сборища ночные...»; Георгий Иванов: «В тринадцатом году, еще не понимая...»; Велимир Хлебников: «Жуть лесная» и т. д.) либо иными стихотворениями поэтов Серебряного века, выбранные самими обучающимися.

Таким образом, использование поэтических произведений на уроке и во внеурочной работе по истории достаточно разнообразно. Стихотворения могут выступать в различных интерпретациях и на разных этапах урока, приходя на помощь учителю в изучении нового или актуализации пройденного материала, стимулируя учащихся к самостоятельному определению темы предстоящего урока или формулировке собственных оценок исторических событий. Поэтическое произведение всегда несет в себе субъективный характер понимания события, а при правильном использовании его становится отличным инструментом и помощником в подаче материала.

Заключение.

История нашего государства обширна и разнообразна, каждый век несет в себе множество событий. Но XX век ознаменован коренным изменением ситуации в стране, строительством нового строя, новой властью, новой идеологией и новыми людьми. XX век богат на события и различную их интерпретацию. А у богатой исторической конъюнктуры богато и художественное наполнение. Разнообразны и разноплановы уроки с использованием поэтических произведений. Один из удачных примеров использования межпредметных связей - это взаимодействие литературы и истории. И здесь художественный образ введен не для развлечения учащихся

на уроке, а с серьезной миссией - донесения смысла материала в более простой и яркой форме понимания исторического процесса, т.е. для решения образовательных и воспитательных задач урока.

Использование художественных образов на уроке истории направленно на несколько аспектов:

1. Обучению детей эмпатии, т.е. способности к сопереживанию.
2. Развитию критического мышления.

Изучив возрастные психологические особенности учащихся в 10 и 11 классах, мы пришли к выводу, что этот возраст оптимален для более широкого внедрения художественной литературы на уроках. Перед нами почти уже сформированная личность, которая задумывается о своем будущем, о верности своих моральных представлений. Привлечение художественных образов на уроке будет способствовать не только более эффективному и интересному обучению, но и всестороннему развитию личности подростка, его критического мышления.

Проведенный нами анализ современных учебников показал, что, к сожалению, применение художественной литературы, в том числе, поэзии на их страницах крайне скудно (что отчасти объясняется их жанром), это же относится и к другим компонентам УМК. Предложенные нами методические разработки могут способствовать заполнению этого пробела и содействовать реализации богатого образовательного и воспитательного потенциала поэзии в обучении. Для этого нами был разработан комплекс учебных занятий по истории России XX века, предусматривающих применение поэтических произведений на разных этапах урока – от мотивационного этапа до рефлексии, а также в рамках реализации различных технологий и их отдельных приемов – от кейс-стади до технологии развития критического мышления. Кроме того, предложены варианты внеурочных мероприятий по

истории с применением поэтических произведений – Литературный брейн-ринг и Литературное кафе эпохи Серебряного века. Предложенные методические разработки, на наш взгляд, будут содействовать формированию широкого комплекса компетенций школьников, развитию их творческого потенциала и расширению культурного кругозора, что является задачей крайне актуальной на сегодняшний день.

Результаты исследования прошли апробацию в ходе V Национальной научно-практической конференции, посвященной 75-летней годовщине великой Победы «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XXI Международного форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 29 апреля 2020г., и были опубликованы в виде статьи в сборнике материалов конференции.

Список источников и литературы.

Источники.

Нормативные источники

1. Историко культурный стандарт по истории России

//URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> /(дата обращения: 21.04.19)

2. Перечень рекомендованных учебников по истории России//URL:<http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=36&publisher=&author=&search=> /(дата обращения: 2.04.2019)

3. Примерная программа основного общего образования по истории.// URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/> (дата обращения: 2.04.2019)

4. ФГОС ООО//URL: <https://yadi.sk/i/3oDiZQWH3NBpoQ/> (дата обращения: 21.04.19)

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 22. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. Министерство образования Российской Федерации. //URL: <http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/p2/1288/> (дата обращения: 1.03.2019)

Учебные пособия

1. Данилов А.А. Косулина Л.Г. История России XIX век. Поурочные разработки. 8 класс //URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/65cdf804-4c66-11db-9da7-00304874af64.pdf> / (дата обращения: 21.03.2020)

2. Данилов А.А. Косулина Л.Г. История России. XX - начало XXI века. Поурочные разработки. 9 класс //URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/654a577c-7597-11dd-95fc-0019b9f502d0.pdf> (дата обращения:21.03.2020)

Учебники

1.Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России с древнейших времен до XVI века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

2.Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России XVI - конец XVII века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

3.Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России конец XVII- XVIII век: учебник. М.: Дрофа, 2016.

4.Андреев И.Л., Артасов И.А.,Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Фёдоров И.Н. История России XIX - начало XX века: учебник. М.: Дрофа, 2016.

5.Горинов М.М. История России. 10 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216542/> (дата обращения: 31.05.2020)

6.Горинов М.М. История России. 10 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216585/>

7.Горином М.М. История России. 10 класс. 3 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216586/> (дата обращения: 31.05.2020)

- 8.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России с древнейших времён до начала XVI века: учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 9.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. XVI-XVII века: учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 10.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. XVIII век: учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 11.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России. 1801–1914 гг: учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 12.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История России (базовый уровень) (в 2 частях): учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 13.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История. История России 1914 г.– начало XXI в. (базовый и углублённый уровни) (в 2 частях): учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 14.Лукин П.В., Пчелов Е.В. История. История. История России до 1914 г. Повторительно-обобщающий курс (базовый и углублённый уровень): учебник. М.: Русское слово, 2016.
- 15.Торкунова А.В. История России. 6 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351084/> (дата обращения: 31.05.2020)
- 16.Торкунова А.В. История России. 6 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351093/> (дата обращения: 31.05.2020)
- 17.Торкунова А.В. История России. 7 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351091/> (дата обращения: 31.05.2020)

18.Торкунова А.В. История России. 7 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351094/> (дата обращения:31.05.2020)

19.Торкунова А.В. История России. 8 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/321818/> (дата обращения: 31.05.2020)

20.Торкунова А.В. История России. 8 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/321826/> (дата обращения: 31.05.2020)

21.Торкунова А.В. История России. 9 класс. 1 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/351192/> (дата обращения: 31.05.2020)

22.Торкунова А.В. История России. 9 класс. 2 часть // URL: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/322666/> (дата обращения: 31.05.2020)

Поэтические произведения

1. Асадов Э.А. Лирика. М.,Эксмо., С.116.

2. Ахматова А.А. Реквием. Эксмо., 2012.

3. Ахматова А.А. А вы, мои друзья последнего призыва!...

URL: <http://www.stihi-rus.ru/1/Ahmatova/86.htm> (Дата обращения: 18.04.2019)

4. Блок А.А. Двадцатый век //URL: <https://www.stihi.ru/diary/derteufel/2013-12-17/> (дата обращения 31.03.2020)

5. Блок А.А. Двенадцать //URL: <https://www.stihi-rus.ru/1/Blok/34.htm/> (дата обращения: 02.04.2020)

6. Блок А.А. Незнакомка //URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/blok/?n=26/>(дата обращения: 18.04.2019)
7. Волошин М. Китеж //URL: <https://slova.org.ru/voloshin/kitej/> (дата обращения: 04.02.2020)
8. Галич А. Петербургский романс //URL: <https://rustih.ru/aleksandr-galich-peterburgskij-romans/> (дата обращения:02.04.2020)
9. Галич А. Петербургский стих //URL: <https://rustih.ru/aleksandr-galich-peterburgskij-romans/> (дата обращения 10.04.2019)
10. Гиппиус З.Н. Ужель прошло - и нет возврата?...
URL: <http://russian-poetry.ru/PrintPoeM.php?PoeMId=1392> (Дата обращения: 18.04.2019)
11. Гумилев Н. Жираф
URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/gumilev/?n=1> (дата обращения: 18.04.2019)
12. Евтушенко Е.А. Собрание сочинений. Том 1. М.Эксмо., 2001.
13. Евтушенко Е.А. Наследники Сталина //URL:
http://philosofiya.ru/nasledniki_stalina.html / (дата обращения: 02.04.2020)
- 14.Есенин С.А. Русь уходящая //URL: <http://www.museum-esenin.ru/tvorchestvo/1065/> / (дата обращения 02.04.2020)
15. Маяковский В.В. Варлен и Сезан //URL: <https://stihirus.ru/1/Маяковский/68.htm> / (дата обращения 02.04.2020)
16. Маяковский В. Вместо письма...//URL: <https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-lilichka/> (дата обращения: 18.04.2019)
17. Пастернак Б.Л. Собрание сочинений. Том 1. М., Эксмо. 2008.

18. Рождественский В. Полдень Ленинграда

URL: <http://blokada.otrok.ru/poetry/rozhdestvenskiy6.htm> (дата обращения: 18.04.2019)

Литература.

1. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя./ Б.Ц.Бадмаев-М.:ВЛАДОС. 2000.
2. Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / [В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.
3. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. М.,1996. – №5.
4. Вагин А. Методика преподавания истории в средней школе.- М.:Просвещение,1968.
5. Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории.- М.: Просвещение, 2002.
6. Емельянова Е. Психологические проблемы современных подростков и их решения. СПб.: Речь, 2008.
7. Залевская А.А. Текст и его понимание. - Тверь: Тверский гос. университет, 2007.
8. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. — М. : Новое лит. обозрение., 2010.

9. Кириллов В. Мы несметные, грозные легионы Труда //URL: <http://www.m-battle.ru/warfare.php?part=2&author=119&poems=832> / (дата обращения: 02.02.2020)
10. Клетогонов А. Произведения древнерусской литературы на уроках истории.- М., Преподавание истории в школе”, №8, 1994.
11. Крылова О. Н., Муштавинская И. В.: Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие. – М.: Издательство «Каро», 2017. - 144 с.
12. Маркова А.К. Орлов А.Б. Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М.: Педагогика, 1983.
13. Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории М., 1992. № 5.
14. Селевко. Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: НИИ школьных технологий, 2006г.
15. Чернух И. Н. Приёмы использования художественной литературы на уроке истории в начальных классах. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1896/> (дата обращения: 07.03.2019)

Приложение 1.

Урок по истории на тему "Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х – середине 1960-х годов "

ФИО	Филиппова Мария Александровна
Класс	10
Учебник	Горин М.М. История России. 10 класс. 2 часть - М.: Просвещение, 2019. -128с.
Тип урока	Комбинированный урок

Тема	Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х – середине 1960-х годов	
Цель	Формирование у учеников представлений о новых явлениях и противоречиях в развитии советской культуры периода оттепели.	
Задачи	Личностные	Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.
	Предметные	Сформировать представления о достижениях и противоречиях в развитии культуры изучаемого периода. Выявить, в чем проявлялась и чем обуславливалась ограниченность "оттепели"
	Метапредметные	Умение выделять главное из общей информации. Способствовать развитию образного и логического мышления. Продолжать формировать критическое мышление учащихся путем анализа художественного текста.

Планируемые результаты	Личностные	Осмыслить социально-нравственный опыт предшествующих поколений, осознать свою идентичность как гражданина страны
	Предметные	Знать о достижениях советской науки и техники в конце 1950х-1960е гг, способность охарактеризовать период "Оттепели" в общественной жизни, приводя примеры из художественной литературы, понимать, в чем заключалась противоречивость партийной культурной политики.
	Метапредметные	Уметь анализировать и обобщать факты, использовать различные источники исторической информации, обосновывать выводы, представлять результаты своей работы
УУД	Личностные	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Познавательные	Осуществлять расширенный поиск информации; обобщать, сравнивать факты и явления; умение работать с различными источниками информации, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
	Регулятивные	Самостоятельное оформление основной цели урока; оценка учебной деятельности.
	Коммуникативные	Взаимодействие учащихся с учителем и учащихся друг с другом; умение слушать и выражать собственную точку зрения.
Основные понятия и	"Оттепель", формализм, социалистический реализм.	

термины		
Ресурсы	Основные	Учебник; сценарий урока, разработанный учителем.
	Дополнительные	Мультимедийная презентация; раздаточный материал, подготовленный учителем: отрывки из произведений художественной литературы.
Метапредметные связи	Литература.	
Формы учебной работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая.	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку. Создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы урока.	Приветствие учителя, занятие своих рабочих мест и подготовка к уроку.	Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л).
2. Актуализация знаний	<p>Фронтальный опрос по прошлому параграфу (32 "ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В СЕРЕДИНЕ 1950-х СЕРЕДИНЕ 1960-х гг."): </p> <p>1. Каковы были причины, цели и результаты освоения целины?</p> <p>2. В чем заключалась противоречивость политики Н.Хрущева в сельском хозяйстве?</p>	<p>Ожидаемые ответы:</p> <p>1. Причины: Кризис сельского хозяйства, недостаток зерна Цели: Вывести из кризиса сельское хозяйство, повысить урожайность. Результаты: За первые 5 лет благодаря трудовому героизму советских людей было освоено 42 млн га целинных и залежных земель.</p> <p>Кризис в освоении целинных земель в 1962—1963 гг, связанным не только с</p>	Ориентирование в своей системе знаний (П); высказывание своего мнения (К); строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей(К);

		<p>погодными условиями, но и с непродуманной системой землепользования, приведшей к эрозии почв.</p> <p>2. Противоречивость политики Н. С. Хрущева в сельском хозяйстве в том, что он стремился вывести из нищеты деревню и не хотел разрешить развитие личных подсобных хозяйств, боялся превращения крестьян в «кулаков», верил в административные методы управления и решения всех проблем.</p>	
<p>3. Мотивационноцелевой этап</p>	<p>Сегодня мы продолжим изучать развитие различных сфер жизни общества в середине 1950-сердине 1960-х гг.</p> <p>Учитель зачитывает либо представляет в виде слайда на доске отрывок из стихотворения Е. Евтушенко "Шестидесятники" (приложение 1.2)</p> <p>Данные строки были написаны Е.Евтушенко в 1993 году, автор отсылает нас к поре так называемых "шестидесятников"</p> <p>1.Какие чувства у вас вызывает прозвучавший отрывок? Почему?</p> <p>2. Так о какой сфере жизни мы сегодня будем говорить на уроке?</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>1. Волнение. Чувствуется, сколько люди возлагали на новую эпоху.</p> <p>2. Социальная сфера и культура.</p> <p>3. Выяснение феномена "оттепели", условия развития искусства.</p> <p>Совместно с учителем составляют план урока:</p> <p>1. Условие и развитие литературы и искусства.</p> <p>2.Отношение власти к происходящим событиям</p> <p>3. Работа в группах по пунктам параграфа</p> <p>4.Самооценка.</p>	<p>проблемы (П); планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К). формулирование своего мнения в зависимости от коммуникативной задачи (К).</p>

	3.Какие задачи перед нами стоят?		
4.Изучение нового материала	<p>На первое после сталинское десятилетие возлагались большие надежды. Сам термин "Оттепель", который прочно закрепился за периодов середины 50х-середины 60х годов прошлого века, появился благодаря советскому писателю И.Г.Эренбургу, написавшему одноименный короткий роман. Данный термин стал символизировать наступающие изменения после долгой суровой сталинской "зимы" , но это все же еще и не "весна" с ее свободой, "разливом" мнений и мыслей. На перемены общественной мысли первыми, конечно, откликнулись</p> <p>1.Сейчас вы прочтете в учебнике первый пункт параграфа на стр 129.</p> <p>Так почему же этот период не могли назвать "весной"?</p> <p>Вы правы, жизнь все равно оставалась непростой. Конечно, деятели искусства чувствовали перемены в обществе ярче, так же и оковы общества и власти они тоже ощущали. Власть искала новые приемы воздействия на интеллигенцию.</p> <p>После XX съезда КПСС было несколько ослаблено идеологическое влияние на музыкальное искусство,</p>	<p>1.Предполагаемые ответы: а.Руководство страны сдерживало полную свободу. Попытки молодых менять устой, были нерадостно встречены руководством. (пример про судьбу А.А. Фадеева. Приложение 1.3.)</p> <p>б. Мы видим, что оттепель имела определенные рамки, да они чуть раздвинулись, но все еще сжимали в тисках общество.</p>	<p>Анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П); структурирование знаний (П); формирование навыка поисковой, исследовательской деятельности (П); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К); учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К).</p>

	<p>живопись, кинематограф. Вся ответственность за жесткую политику прошлого была возложена на Сталина, Беррию, Маленкова и тд. Было издано постановление "Об исправлении ошибок в оценке опер", несколько опер были реабилитированы. В то же время Н.С. Хрущев лично встречался с писателями и литераторами, давая оценку их деятельности из-за чего данные встречи становились похожи на официальные заседания. Какой вывод из этого можно сделать?</p> <p>В подтверждение ответов учащихся на доску учитель выводит новый слайд с отрывком стихотворения Е.Евтушенко "Наследники Сталина" (приложение 1.4) Через данный отрывок учитель подводит учащихся к мысли, что партийное руководство страны, допуская определенную свободу, не желало давать ее полностью народу.</p> <p>Так же стали популярны антисталинские публикации, а это уже било по всей советской системе, поэтому Н.С.Хрущев, который сначала сам разоблачал Сталина и его деяния, начинает говорить о том, что "это очень опасная тема и трудный материал"</p> <p>Дальше обучающиеся делятся на 5 групп и каждая группа изучает по одному пункту параграфа,</p>		
--	---	--	--

	<p>параллельно отвечая на вопросы: Что изменилось в данной сфере? Какие были достижения и новые явления, а какие наблюдались трудности?</p> <p>В конце урока учитель рассказывает про так называемое дело Пастернака. О нем учащиеся читают сами на стр 131, первый абзац (приложение 1.5) Как вы думаете, легко ли отказаться от награды, от признания во всем мире? Конечно, Пастернак высказал свою оценку происходящему, но как человек искусства, выразил он ее через искусство - стихи. На доску выводиться отрывок из стихотворения Б.Пастернака "Нобелевская премия" (приложение 1.6)</p> <p>2.Какой вывод мы можем сделать касательно реальной и мнимой свободы общества в данный период времени?</p>	<p>Учащиеся делятся на группы и работают в них, представляя свои коротенькие доклады после.</p>	
--	--	---	--

		<p>2.Вывод: да, попытки демократизации общества были, но партийно-государственный контроль над культурой и интеллигенцией сохранялся.</p>	
<p>5. Подведение итогов урока. Рефлексия.</p>	<p>Учитель выводит на доску табличку для самооценки (таблица 1.7), чтобы каждый ученик оценил себя в тетради.</p>	<p>Каждый оценивает себя и свою работу на уроке в качестве рефлексии.</p>	<p>Контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К).</p>
<p>6. Домашнее</p>		<p>Записывают домашнее</p>	

задание		задание	
---------	--	---------	--

Приложение 1.2.

Е.А. Евтушенко "Шестидесятники"*

" Давая звонкие пощечины,
чтобы не дрыхнул,
современнику,
мы прорубили
зарешеченное
окно в Европу
и в Америку.

Мы для кого-то были "модными",
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители

* Евтушенко Е.А. Собрание сочинений. Том 1. М., 2001. С.221.

Отрывок из учебника "История России 10 класс.2 часть"*

В журнале «Новый мир» появились статьи В. В. Овечкина (ещё в 1952 г.), Ф. А. Абрамова, ставшие широко известными произведения И. Г. Эренбурга («Оттепель»), В. Ф. Пановой («Времена года»), Ф. И. Панфёрова («Волга-матушка река») и др. Их авторы отошли от традиционной лакировки реальной жизни людей. Впервые за многие годы был поставлен вопрос о губительности той атмосферы, которая сложилась в стране. Однако власть признала публикацию этих работ «вредной» и отстранила А. Т. Твардовского от руководства журналом.

Сама жизнь поставила вопрос о необходимости изменить стиль руководства Союзом писателей и его отношений с ЦК КПСС.

Попытки главы Союза писателей А. А. Фадеева добиться этого привели к его опале, а затем и к самоубийству. В своём предсмертном письме он отмечал, что искусство в СССР «загублено самоуверенно-невежественным руководством партии», а литераторов, даже самых признанных, низвели до положения мальчиков, уничтожали, «идеологически ругали и называли это партийностью». Об этом же говорили в своих произведени-

* Горинов М.М. История России. 10 класс. 2 часть //URL:

<https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216585/>

(дата обращения: 30.05.2020)

Евтушенко Е.А. "Наследники Сталина"*

" Иные наследники розы в отставке стригут,
А втайне считают, что временна эта отставка.
Иные и Сталина даже ругают с трибун,
А сами ночами тоскуют о времени старом.

Наследников Сталина, видно, сегодня не зря
Хватают инфаркты. Им, бывшим когда-то опорами,
Не нравится время, в котором пусты лагеря,
А залы, где слушают люди стихи, переполнены.

Велела не быть успокоенным Партия мне.
Пусть кто-то твердит: «Успокойся...» — спокойным я быть не сумею.
Покуда наследники Сталина есть на земле,
Мне будет казаться, что Сталин ещё в Мавзолее."

* Евтушенко Е.А. Наследники Сталина. URL:
http://philosofiya.ru/nasledniki_stalina.html (дата обращения: 02.04.2020)

Отрывок из учебника "История России 10 класс.2 часть"***

ров допустимых пределов «оттепели» стало «дело Пастернака». Публикация на Западе его запрещённого романа «Доктор Живаго» и присуждение ему Нобелевской премии поставили писателя буквально вне закона. В октябре 1958 г. Б. Л. Пастернак был исключён из Союза писателей. Он вынужден был отказаться от Нобелевской премии, чтобы избежать высылки из страны.

*** Горинов М.М. История России. 10 класс. 2 часть //URL:
<https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/216585/>
(дата обращения: 30.05.2020)

Б.Л. Пастернак "Нобелевская премия"

" Я пропал, как зверь, в загоне.

Где-то люди, воля, свет,

А за мною шум погони,

Мне наружу хода нет.

Темный лес и берег пруда.

Ели сваленной бревно –

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,

Я – убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над судьбой страны моей.

Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора –

Силу подлости и злобы

Одолет дух добра. "

* Пастернак Б.Л. Собрание сочинений. Том 1. М., 2008. С.212.

Приложение 1.7.

Таблица для самооценивания.

Самооценка	5 баллов - полностью доволен (а) своей работой	4 балла - не совсем доволен (а) своей работой, т.к. работал не в полную силу.	3 балла – не совсем доволен (а), т.к. в моей работе было много недостатков.
------------	--	---	---

Приложение 2.

