

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Захарова Ирина Леонидовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Изобразительно–выразительные средства в поэзии Б. Ахмадулиной
(материалы для уроков русского языка и литературы)

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой кандидат филологических наук, доцент

Бибриш Н.Н. _____
(дата, подпись)

Руководитель кандидат филологических наук, доцент

Замыслова В.Н. _____

Дата защиты: 02.07.2020г.

Обучающийся: Захарова И.Л. _____
(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Изобразительно-выразительные средства в современном русском литературном языке	6
1.1. Понятие художественного текста и его особенностей	6
1.2. Особенности изобразительно–выразительных средств в художественных текстах.....	12
1.3. Значение изобразительно–выразительных средств для образности письменной и устной речи.....	16
Глава 2. Изобразительно-выразительные средства в поэзии Б. Ахмадулиной...	26
2.1. Своеобразие выразительности поэтической речи Б. Ахмадулиной	26
2.2. Экспериментальное исследование эффективности использования изобразительно-выразительных средств для развития образности речи на примере поэзии Б. Ахмадулиной в 9 классе.....	53
2.3. Апробация корректирующей программы по русскому языку учеников 9 класса.....	60
2.4. Выявление влияния изобразительно-выразительных средств на обогащение словаря и развития образности речи учеников девятого класса.....	62
Заключение	65
Список использованной литературы.....	68
Приложение 1	71
Приложение 2.....	88
Приложение 3.....	103

Введение

В последние годы в образовательной политике отмечаются значительные изменения. Система реформ призвана обеспечить обучаемому ориентацию в социокультурной среде, ее практическое освоение и осознание происходящих во внешней среде процессов. В связи с чем актуальным аспектом обучения русскому языку и литературе в средней школе является формирование образности речи школьников. Значимую роль в данном процессе играет исследование изобразительно–выразительных речевых средств, выступающих в роли способа познания нового, в роли формы осмысления окружающего пространства, как логическая модель выстраивания языковых структур.

Школьники редко используют тропеические языковые средства для придания своей речи образности и выразительности. Причиной можно назвать отсутствия планомерной работы на уроках русского языка и литературы по обогащению речи обучающихся изобразительно–выразительным средствами. Необходимость раскрытия значимости изобразительно–выразительных средств, обучение школьников их использованию обусловили актуальность нашего исследования.

Степень исследованности проблемы: аспекты важности развития способности восприятия и оценки изобразительного аспекта речевого высказывания изучали А.П. Еремеева, В.Г. Костомаров, Т.С. Кудрявцева, М.П. Львов, Е.А. Быстрова, В.Н. Мещеряков, М.С. Соловейчик.

Изобразительно–выразительные средства в разрезе методики обучения изучали В.И. Троицкий, А.И. Горшков, С.И. Львова, А. И. Власенков, Т.А. Ладыженская.

Но на уроках русского языка речевому развитию уделяется меньше внимания, чем необходимо. Эстетический аспект рассматриваемых художественных текстов ведется бессистемно, недостаточно целенаправленно. При этом о необходимости консолидации процессов изучения русского языка и

развития речи писали М.Т. Баранов, К.Б. Бархин, Ф.И. Буслаев, А.И. Власенков, Н.А. Ипполитова.

Следовательно, необходимость осуществления исследования по теме обогащения речи школьников изобразительно–выразительными средствами на основе изучения поэтических текстов на уроках русского языка актуально и значимо.

Объект исследования: язык и стиль поэтических текстов Б. Ахмадулиной.

Предмет исследования: изобразительно–выразительные средства в поэзии Б. Ахмадуллиной как средство развития образности речи школьников на уроках русского языка и литературы.

Цель исследования: выявить особенности функционирования изобразительно–выразительных средств в поэзии Б. Ахмадулиной.

Задачи исследования:

- 1) определить сущность понятия «художественного текста»;
- 2) рассмотреть особенности и разновидности изобразительно–выразительных средств в художественном тексте;
- 3) выявить значение изобразительно–выразительных средств для развития речи;
- 4) рассмотреть эволюцию творчества Б. Ахмадулиной;
- 5) проанализировать палитру изобразительно–выразительных средств, используемых в поэзии Б. Ахмадулиной;
- 6) разработать план-конспект занятия с учениками 9 класса для развития образности речи и расширения словарного запаса;
- 7) выявить влияние изобразительно-выразительных средств на обогащение словаря и развития образности речи учеников девятого класса.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработки плана-конспекта занятия с учениками 9 класса для

развития образности речи в практике обучения русскому языку и литературе в средней общеобразовательной школе.

Методы исследования: в работе использованы методы анализа научной литературы по проблеме, синтеза, дедукции, а также статистический метод, метод интерпретации и анализ изобразительно-выразительных средств в поэзии Б. Ахмадулиной.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении определяется актуальность темы, степень ее изученности; ставятся цель и конкретные задачи; описывается объект и предмет исследования; обосновывается теоретическая и практическая значимость работы.

В первой теоретической главе раскрывается понятие художественного текста, рассматриваются особенности и разновидности изобразительно-выразительных средств, их значение для развития речи.

Во второй практической главе осуществляется анализ эволюции творчества Б. Ахмадулиной, проводится анализ использованных изобразительно-выразительных средств в поэзии Беллы Ахмадулиной, разработан план-конспект занятия по развитию образности речи и расширения словарного запаса учеников 9 класса.

Глава 1. Изобразительно-выразительные средства в современном русском литературном языке

1.1. Понятие художественного текста и его особенностей

Художественный текст — это текст, который выстраивается согласно правилам ассоциативно–образного мышления (Бобров, 2013, с. 15). Он имеет собственную типологию, которая опирается на родожанровые характеристики. Жизненный материал в художественном тексте трансформируется в «микровселенную», представленную конкретным автором. В связи с этим, художественный текст подразумевает наличие подтекстного, функционального, интерпретационного плана за отображёнными текстом жизненными картинами. Поэтому в художественном тексте за изображенными картинами жизни всегда присутствует подтекстный, интерпретационный функциональный план, «вторичная действительность».

Художественный текст имеет, наряду с текстом, аналогичные отличительные признаки (Кожевникова, 2009, с. 31):

- тематичность;
- логичность;
- связность;
- членимость;
- локальность;
- оценочность;
- интертекстуальность;
- темпоральность;
- композиция;
- цельность.

Под смысловой цельностью понимается единство текстового содержания, ведь текст является результатом речевой деятельности, которая, как и любая деятельность имеет мотив и цель (Кожевникова, 2009, с. 36). Цельность текст

опирается на содержательный план, наличие смысла. Она психолингвистична и определяется законами текстового восприятия, а также желанием читателя, который декорирует текст, объединить все текстовые элементы в одно целое.

Связность текста представляет собой структурное свойство. Текст является сложным объектом, который состоит из ряда предложений, связанных между собой по смыслу и формально в группы. Связность базируется коммуникативной преемственности, таким образом, каждое предложение имеет связь с предыдущим. В отличие от цельности, связность лингвистична, что объясняется линейностью текстовых элементов, их синтагматичностью (Жолковский, 1975, с. 153).

Членимость текста также является структурным свойством. Части текста можно сочетать по синтаксическим законам или, напротив, разделить на самостоятельные предложения. Из чего мы можем сделать вывод, что одно предложение не является текстом, хотя представляет собой речевое произведение (Жолковский, 1975, с. 154).

Характеристика интертекстуальности обозначает общее текстовое свойство, проявляющееся посредством формирования связей между текстами и их частями, что позволяет им явно или неявно ссылаться друг на друга (Жолковский, 1975, с. 154).

Тематичность также признается основным признаком художественного текста, который, как экстралингвистическая характеристика входит в текстовое ядро и определяет его структуру. Тема — это предмет речи, выступающий субъектом текстового тезиса. Тема отображает общую проблему, ради которой сформирован текст. Тема формулируется при помощи назывных предложений, как правило, двух или трех (Жолковский, 1975, с. 155).

Логичность текста включает в себя выяснение общего смысла текста посредством наполнения и анализа информационного потока его смысловых частей. Сам текст представляет собой отражение процесса смыслового формирования. Логичность текста выявляется на формальном и содержательном его уровнях.

Темпоральность текста отображает свойства времени и пространства, сопровождающие все материальное. Текст может отражать как объективное время, другими словами, историческое или календарное, или же концептуальное, которое отражает идеальные сущности (Кузнецов, 2012, с. 18).

Локальность текстового пространства плотно связана с темпоральностью. Качество локальности отражает объективное пространство, через которое представляется отраженное подобие реального мира, пропущенное через воспроизведение. Также существуют такие виды пространств, как психологическое и социальное.

Важной характеристикой художественного текста является его напряженность. В.Г. Адмони, исследуя факторы и средства создания напряженности, писал: «Художественный текст должен заинтересовать, как бы «взять за душу» читателя уже с самых первых строк и усиливать интерес — то в большей, то в меньшей мере, порой с «ретардацией» в дальнейшем движении текста вплоть до его завершения» (Апресян, 1995, с. 24).

Текстовая композиция — это общность внешнего членения текста на части, комплекс этих самых частей и внутренней содержательной структуры. Целостность структуры художественного текста выражается в присутствии следующих частей (Виноградов, 1980, с. 19):

- заголовок;
- вступления (введение, экспозиция или зачин);
- основная часть;
- заключение (концовка).

Заголовок отображает главную мысль текста, вступление ее конкретизирует и разворачивает смысловые блоки главной части, тогда как основная часть, включающая в себя ряд смысловых частей, определяет подтемы, детали и аргументы. Заключение предполагает сворачивание информации, завершение текста.

Мы перечислили основные характеристики художественного текста, которые можно отнести к общим признакам текстов в целом, но у художественных текстов наличествует ряд специфических характеристик, раскрыть которые можно, обратившись к понятию «художественного стиля».

Художественный стиль является одним из функциональных стилей, характеризующих тип речи в эстетической сфере общения: словесных произведениях искусства. Специфическими чертами художественного стиля речи являются образность и эстетическая функция (Виноградов, 1980, с. 47).

Образность – один из неотъемлемых компонентов художественного стиля в целом, а значит и художественного текста, и художественного произведения. Образность текстов художественной литературы обусловлена образным мышлением автора, роль которого в художественном тексте нельзя недооценивать.

Художественный текст создается для того, чтобы объективировать мысль автора, воплотить его творческий замысел, передать знания и представления о человеке и мире, вынести эти представления за пределы авторского сознания и сделать их достоянием других людей. Каждый писатель создает в литературном произведении свой мир в соответствии со своим замыслом, со своим индивидуально–образным восприятием и изображением жизни, действительности (Лотман, 1970, с. 30).

Преобразованный авторской фантазией мир предстает перед читателем в художественных образах. Литературное произведение воздействует на читателя как рационально, так и эмоционально. Двойное воздействие художественного текста определяется тем, что он содержит не только семантическую, но и так называемую художественную, или эстетическую, информацию. Эта художественная информация реализуется только в пределах индивидуальной художественной структуры, т.е. конкретного художественного текста. Носителями художественной информации в тексте могут быть любые его элементы.

Таким образом, текст не автономен и не самодостаточен — он основной, но не единственный компонент текстовой (речемыслительной) деятельности. Важнейшими составляющими ее структуры, помимо текста, являются автор (адресант текста), читатель (адресат), сама отображаемая действительность, знания о которой передаются в тексте, и языковая система, из которой автор выбирает языковые средства, позволяющие ему адекватно воплотить свой творческий замысел.

Яркой чертой художественной литературы, присущей и другим видам искусства, является конкретно–образное представление жизни (Кожевникова, 2009, с. 115). Этим художественный текст отличается, например, от объективного, логико–понятийного отражения реальной действительности текстах научного стиля. Для литературных произведений характерны восприятия посредством чувств, автор передает жизнь через свою интерпретацию. Мир, представленный читателю в художественном произведении — это перевоссозданный мир, в котором прослеживается авторский вымысел. Как видим, важнейшую роль в текстах художественной литературы играет субъективный момент. Важно отметить, в художественном тексте ярко представлены личные предпочтения автора, его восхищение или же, наоборот, неприятие. Этим обусловлены такие специфические черты художественного текста как экспрессивность, образность и метафоричность.

В число слов, служащих для создания образности художественных текстов, в первую очередь, входят образные средства языка. Очень широко в художественном стиле речи используется речевая многозначность слова, которая способствует созданию дополнительных смыслов и смысловых оттенков.

Как правило, автор художественного текста не ограничен в выразительных средствах нормами стиля, поэтому может использовать не только кодифицированную лексику литературного языка, но так же семантические единицы разговорной речи, просторечья. Часто авторы художественных текстов прибегают к синтаксическим средствам, например, к

инверсии, которая позволяет усилить семантическую значимость конкретного слова или придать всей фразе особую стилистическую окраску.

В художественной речи возможны и намеренные отклонения от структурных норм, необходимые для выделения конкретной мысли, идеи, черты, важной для смыслового наполнения произведения. Они могут быть выражены в нарушении фонетических, лексических, морфологических и других языковых норм. Часто подобные приемы используются для создания комического эффекта или яркого, выразительного художественного образа (Лихачев, 1968, с. 35).

В действительности характерной чертой художественных текстов является использование всевозможных средств экспрессивности и образности. Это не только единицы функциональных разновидностей литературного языка, но и элементы просторечия, социальных и профессиональных жаргонов, диалектов. Отбор и употребление этих средств автор подчиняет эстетическим целям, к которым он стремится при создании своего произведения.

В художественном тексте разнообразные средства языкового выражения сплавляются в единую, стилистически и эстетически оправданную систему, к которой неприменимы нормативные оценки, прилагаемые к отдельным функциональным стилям литературного языка.

То, как в художественном тексте сочетаются разнообразные языковые средства, какие стилистические приемы использует писатель, как он «переводит» понятия в образы и т. д., составляет предмет стилистики художественной речи.

Так, В.В. Виноградов отмечал: «...понятие «стиля» в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного... Язык художественной литературы не вполне соотносительен с другими стилями, он использует их, включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в преобразованном виде...» (Лотман, 1970, с.85).

1.2. Особенности изобразительно–выразительных средств в художественных текстах

Произведения художественной литературы обусловлены отсутствием ограничений у функций слов передачей конкретной информации. Часто слово применяется для эстетического влияния на читательскую аудиторию, что становится реальным благодаря художественным образам. Чем ярче и значимей образ, тем большее влияние он оказывает на реципиентов.

Эмоциональность художественного текста существенно отличается от эмоционального наполнения публицистического и разговорного стилей. Эмоциональность текста художественного нужна для реализации эстетической функции, что предполагает скрупулезный выбор языковых средств. Главным свойством художественного текста считается задействование речевых фигур, которые придают повествованию образности и яркости.

Существует множество изобразительно–выразительных средств, к числу которых относятся (Приходько, 2008, с. 67):

1) Фонетические выразительные средства

Звуковые особенности художественного текста являются важным средством выразительности. При создании таких текстов применяются разнообразные звуковые и лексические повторы:

- аллитерация – дублирование однородных согласных звуков;
- ассонанс – повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа;
- звукоподражание – передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными;
- анафора – повторение однородных звуков в слове или в словесной группе, в начале параллельного ряда;

– эпифора – повторение идентичных букв или частей слова, а также слов и словосочетаний;

– фонемный повтор;

– рифма – повтор звука, который сходен с соседним по звучанию.

2) Лексические выразительные средства

– глагольные сочетания – императивная глагольная форма;

– особое употребление личных местоимений;

– атрибутивные словосочетания;

– использование метафор – характеристики одного предмета переносятся на другой;

– сравнения;

– антитеза.

3) Грамматические выразительные средства

– Синтаксис, включающий эмоциональную инверсию, восклицания, параллелизм и парцелляцию.

4) Стилистические выразительные средства:

– эпитеты;

– гиперболы;

– литоты;

– градации;

– параллелизмы;

– риторические вопросы;

– умолчания;

– идиомы – это новое, неожиданное значение группы слов, каждое из которых обладает своим собственным значением;

– игра слов или каламбур – текст содержит слова, имеющие несколько смысловых контекстов.

Также применяются олицетворения, аллегории, метонимии, синекдохи.

Художественные тексты включают в себя значительное количество тропов, основой которых является перенесение одних признаков предмета на другой. Они могут быть простыми: сравнения и эпитеты или сложными: аллегории, иронии, гиперболы, метафоры (Лотман, 1970, с. 231).

Эпитет — это образное поэтическое определение, имеющее противоположное значение определению логическому, чьей целью является конкретизация представления о каком-либо предмете (Зинина, 2007, с. 69).

Сравнение — это выражение, которое путем сопоставления с другим предметом конкретизирует представление о каком-либо предмете. Чаще всего сопоставление содержит в себе усиленное проявление конкретного признака. Выражение имеет трехсоставную конструкцию, то есть предмет сравнения, образ сравнения и признак сравнения (Зинина, 2007, с. 56).

Метафора — оборот речи, который состоит из употребления слов и словосочетаний в переносном смысле, основываясь на существующем сходстве, аналогии (Зинина, 2007, с. 65).

Аллегория — методика двухэтапного художественного отображения, базирующаяся на утаивании реальных предметов и явлений под художественными образами с подходящими ассоциациями и признаками (Зинина, 2007, с. 50).

Олицетворение или прозопопея используется для сравнения конкретных предметов или явлений с человеком или живыми существами (Зинина, 2007, с. 58).

Оксюморон является одним из видов метафор, который объединяет слова противоположные по значению, близок к отрицательному сравнению.

Под метонимией поднимается сложный троп, содержащий в себе образные выражения, в которых явление или предмет описываются при помощи замены названием другого предмета, имеющего связь с первым. В качестве разновидностей самой метонимии выступают синекдоха, перифраз, гипербола и литота (Зинина, 2007, с. 67).

Синекдоха представляет собой вид метонимии, образное выражение, которое основывается на количественном сопоставлении предметов и явлений, а также на подмене частью целого, а ряда предметов, одним.

Гипербола — это образное выражение, содержащее в себе художественное преувеличение силы, значения, размера явления или предмета, для создания художественного напряжения и передачи образов произведения.

Перифраз является заменой названия какого-либо предмета или явления описанием его характеристик с сохранением смысловой нагрузки.

Литота — напротив, преуменьшение признаков, в основе которой лежит резкое противопоставление здравому смыслу для усиления эмоционального и образного впечатления.

Ирония является выражением, где группа слов или отдельное слово обретает значение, противоположное главному. Разновидностью иронии считается сарказм.

Выразительность художественного текста обуславливается, наряду с тропами, различными стилистическими фигурами (Молдавская, 1978, с. 88):

Например, инверсией, которая располагает члены предложения в особом порядке, который нарушает прямой порядок слов в предложении для демонстрации выразительности речи.

Парцелляция подразумевает разделение предложения, включающего в себя реализацию высказывания в двух и более интонационно-смысловых единицах речи, которые следуют друг за другом.

Бессоюзие представляет собой стилистическую фигуру, чья суть заключается в бессоюзной связи однородных членов предложения или же элементов сложного предложения, тогда как обратная фигура — многосоюзие подразумевает нарочное увеличение союзов в предложении для усиления образного эффекта.

Параллелизм как одна из стилистических фигур, используемых в художественных текстах, имеет одинаковое построение рядом стоящих предложений или речевых отрезков.

Обратим внимание на такие выразительные средства, как ассонанс и аллитерацию, которые необходимы для достижения художественного эффекта посредством повторения гласных и согласных звуков.

1.3. Значение изобразительно–выразительных средств для образности письменной и устной речи

Лексические средства включают тропы. Слова и выражения, употребляемые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются тропами (от греч «тропос» – образное выражение).

А.А. Потебня писал: «Троп есть выражение, перенесенное для красоты речи с его первичного естественного значения на другое, или, как чаще всего определяют грамматисты, выражение, перенесенное с места, где оно является подлинным, на место, где оно является неподлинным» (Приходько, 2008, с. 423).

Основной функцией тропов является придание речи образности, эмоциональности, максимально достоверного и четкого выражения авторской позиции и понимания смыслообразующей основы художественного текста.

В связи с вышесказанным, можно сделать предположение, что тропы выполняют в русском языке познавательную, индивидуализирующую, субъективно–оценочную функции.

Итак, в образовательной сфере особое значение имеют следующие положения об изучении изобразительно–выразительных средств русского языка (Кожевникова, 2009, с. 184):

– троп – это употребление слова в переносном значении для характеристики каких–либо явлений при помощи вторичных смысловых оттенков;

– троп – двухчастное сочетание слова с прямым и переносным значением;

– троп обладает основными функциями: познавательной, индивидуализирующей (субъективно–оценочной) и эстетической;

– соотнесение прямого и переносного значения слова основывается на сходстве, контрасте или смежности, исходя из чего возникают различные виды тропов: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры.

Когда мы имеем дело с тропом, то мы должны различать в нем прямое значение слова и переносное, определяемое общим смыслом всего данного контекста. В тропах разрушается основное значение слова; обыкновенно за счет разрушения прямого значения в восприятие вступают его вторичные признаки. Называя глаза звездами, мы ощущаем признак блеска. Кроме того, возникает эмоциональная окраска слова. Тропы имеют свойство пробуждать эмоциональное отношение к теме.

Без тропов наш язык был бы гораздо беднее, так как слово употреблялось бы только в одном главном значении, а благодаря тропам мы употребляем слова в ряде значений.

Использование тропов необходимо для того, чтобы придать изображению пластичность, образность и живость. Наряду с познавательным своим значением он дает еще очень существенное средство для того, чтобы, во–первых, индивидуализировать явление, а во–вторых, дать ему определенную субъективную оценку. Следовательно, троп выполняет следующие языковые функции (Николина, 2009, с. 123):

– познавательную;

– индивидуализирующую.

Простейшим первичным видом тропа является сравнение – сближение двух явлений с целью пояснения одного другим при помощи его вторичных признаков.

Сравнение является начальной стадией в порядке градации и разветвления, вытекают почти все основные тропы – параллелизм, метафора, гиперболы и прочее. Сравнение – одно из средств выразительности языка, помогающее автору выразить свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: как, словно, будто, точно, и т.д. но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Сравнение может представлять и несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. Таких сравнений две разновидности (Виноградов, 1980, с. 58):

1) Развернутое, разветвленное сравнение–образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других: Звезды вышли на небо. Тысячами любопытных глаз они устремились к земле, тысячами светлячков зажгли ночь.

2) Развернутый параллелизм (вторая часть таких сравнений обычно начинается словом так): Церковь вздрогнула. Так вздрагивает застигнутый врасплох человек, так лань трепетная срывается с места, еще даже не поняв, что произошло, но уже ощутив опасность.

В целях увеличения художественного впечатления используются гиперболы — образные преувеличения предмета, действия, явления.

Литоты — художественные преуменьшения, авторский неологизмы, благодаря новизне которых формируются художественных эффекты, выражающие взгляд говорящего на проблемы или явление.

Антонимы – слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению — используются как источник речевой экспрессии, формирующей речевую эмоциональность (Виноградов, 1980, с. 64).

Синонимы – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения.

Контекстные (или контекстуальные) синонимы – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте.

Стилистические синонимы – отличаются стилистической окраской, сферой употребления. Синтаксические синонимы – параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению (Бобров, 2013, с. 65).

В художественной речи метафоры употребляются для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика.

В метафоре автор создает образ – художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы... опрокинулся и затонул.

Для метафор характерны следующие случаи сближения прямого и переносного значения:

1. Предметы и явления мертвой природы называются словами, выражающие живые явления.
2. Отвлеченное значение заменяется конкретным, явления порядка нравственного и психического – явлением порядка физического.

Эффект, производимый метафорой, часто обозначают словом «образность». Метафорическое слово всегда стоит в контексте, значение которого препятствует возникновению отчетливого представления в ряду первичного значения слова.

С понятием метафоры тесно связано понятие аллегория. Это уже целое произведение, построенное по принципу метафоры, например, в басне, где животные замещают человека и где условные действия и отношения соотносятся с определенными выводами («моралью») уже из области человеческих отношений. Эта иносказательность аллегории, ее условность

имеют обычно определенное прикрепление, устойчивость (Николина, 2009, с. 80).

Развернутая метафора – развернутое перенесение свойств одного предмета, явления или аспекта бытия на другой по принципу сходства или контрасту. Метафора отличается особой экспрессивностью. Обладая неограниченными возможностями в сближении самых разных предметов или явлений, метафора позволяет по–новому осмыслить предмет, вскрыть, обнажить его внутреннюю природу. Иногда является выражением индивидуально–авторского видения мира.

Метонимия – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса (Приходько, 2008, с. 103):

- с человека на его какие–либо внешние признаки;
- с учреждения на его обитателей;
- с имени автора на его творение.

Синекдоха – прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. Оценочная лексика – прямая авторская оценка событий, явлений, предметов.

Перифраз – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора. Пословицы и поговорки, используемые говорящим, делают речь образной, меткой, выразительной.

Фразеологизмы – это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально–изобразительные характеристики героев, окружающей действительности.

Цитаты из других произведений помогают доказать какой–либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной.

Аллюзия – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным (Тураева, 2009, с. 158).

Реминисценция – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Как художественный прием рассчитана на память и ассоциативное восприятие слушателей.

Эпитет, олицетворение, оксюморон, антитеза могут рассматриваться как разновидность метафоры.

Более сложным видом тропа является эпитет. Эпитет – слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому (Лихачев, 1968, с. 152).

Подобно грамматическому определению эпитет при существительном выражается преимущественно прилагательным при глаголе и прилагательном. В широком смысле эпитетом является всякое слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие.

Эпитеты могут быть постоянными и навсегда закрепленными за некоторыми словами или именами, например «Аполлон сребролукий» и тому подобное.

Но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении. Используя эпитет, говорящий выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета конкретизируются явления или их свойства.

Метафорический эпитет – образное определение, переносящее на один предмет свойства другого предмета.

Оксюморон – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключаящих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: «Грустное веселье продолжалось...» (Молдавская, 1978, с. 66)

Олицетворение – один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки. Еще чаще неодушевленным предметом

Синтаксические средства также задействованы в процессе обогащения речи, придания ей образности. Так, например, в художественном тексте, авторская пунктуация, являющаяся постановкой знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами, передает добавочный смысл, вложенный в нее автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставляет.

Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения (Приходько, 2008, с. 139).

Анафора, или единоначатие – это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления.

Антитеза – стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы.

Восклицательные частицы – способ выражения эмоционального настроения автора, прием создания эмоционального пафоса текста. Восклицательные предложения выражают эмоциональные отношения автора к

описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение) (Николина, 2009, с. 179):

Градация – стилистическая фигура, заключающая в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи.

Инверсия – обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи.

Композиционный стык – это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

Многосоюзие – риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий (Зинина, 2014, с. 137):

Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения.

Повтор – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия.

Присоединительные конструкции – построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире. Это средство создания эмоционального пафоса текста.

Риторические вопросы и риторические восклицания – особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции (Зинина, 2014, с. 143).

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль. Сочетание коротких простых и длинных сложных или осложненных разнообразными оборотами предложений помогает передать пафос речи, эмоциональный настрой автора.

Односоставные, неполные предложения делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос речи.

Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия (Зинина, 2014, с. 145).

Эвфемизмы – (греч. «эвфемизмос» – хорошо говорю) – слова или выражения, употребляемые вместо слов или выражений прямого значения. Эвфемизм – это мощное средство обогащения мысли, катализатор фантазии и ассоциативного мышления. Обратим внимание, что эвфемизм, кроме всего прочего, выполняет роль синонима, но это не узаконенный языковой традицией, а вновь придуманный авторский синоним.

Выводы по 1 главе

Таким образом, обобщая сказанное, мы можем сделать следующий вывод. Художественный текст — это текст, который выстраивается согласно правилам ассоциативно-образного мышления. Он имеет собственную типологию, которая опирается на родожанровые характеристики.

Жизненный материал в художественном тексте трансформируется в «микровселенную», представленную конкретным автором. В связи с этим, художественный текст подразумевает наличие подтекстного, функционального, интерпретационного плана за отображёнными текстом жизненными картинками. Поэтому в художественном тексте за изображенными картинками жизни всегда присутствует подтекстный, интерпретационный функциональный план, «вторичная действительность».

Художественный стиль является одним из функциональных стилей, характеризующих тип речи в эстетической сфере общения: словесных

произведениях искусства. Специфическими чертами художественного стиля речи являются образность и эстетическая функция.

Образность – один из неотъемлемых компонентов художественного стиля в целом, а значит и художественного текста, и художественного произведения. Образность текстов художественной литературы обусловлена образным мышлением автора, роль которого в художественном тексте нельзя недооценивать.

Для достижения образности в художественной литературе, поэзии используются изобразительно–выразительные средства, которые делятся на виды: лексические, фонетические, грамматические, синтаксические.

Глава 2. Изобразительно-выразительные средства в поэзии Б.

Ахмадулиной

2.1. Своеобразие выразительности поэтической речи Б. Ахмадулиной

Б. Ахмадулина — уникальное явление в русской поэзии XX века. Уникальность её состоит, прежде всего, в самобытности. Стиль Ахмадулиной легко узнаваем. Принадлежность стихотворения её перу определяется и подбором слов, и их порой странным сцеплением, и «специфической интонацией традиционного русского фольклорного плача, невнятного причитания» (Лиснянская, 1997, с. 264).

Эволюция авторской мировой концепции может быть рассмотрена на предмете изменения предмета художественного осмысления. Так, первый период раннего творчества, начиная с 1955 по 1963 годы, как и период уже зрелого творчества с 1964 по 1979 годы, характеризуются четкостью и ограниченностью тематической подборки. При этом эволюция прослеживается в расширении круга вопросов, которые затрагивают поэта, в поэзии 80-х годов.

Б. Ахмадулина, как яркая творческая личность, не могла не проследивать параллели человека и мироздания, линии их соприкосновений. Поэтому в своих произведениях она сформировала уникальную мировую концепцию, в которой существует человек.

Каждый творческий этап поэтессы отмечался изменениями в мировосприятии, пространственно-временных представлениях. Исследователи отмечают первое такое изменение раннего периода в поэтическом сборнике «Струна», выпущенного в 1962 году. В сборнике был провозглашен принцип того периода, которым художник руководствуется при выборе тематики своих произведений (Харченко, 2015, с. 255).

Примером может стать стихотворение «Молоко», в котором автор несколько самодовольно замечает, что «вот течет молоко...захочу — и его вам открою иным, драгоценным и редким, как праздники...» (Ахмадулина, 2014, с. 132). Ахмадулина стремится к внешней событийности, скорости, активности,

жаждет новых впечатлений, свободы. В связи с этим, расширение границ художественного мира трансформируется в творческую стихию Ахмадулиной.

В промежуток между 63-65 годами, в цикле «Из целинной тетради» Ахмадулина затрагивала социально-историческую тематику в произведениях, активно используя противопоставление, как прием композиции. В стихотворениях автора камерный, маленький мир героини противопоставляется большому, открытому миру, которых охарактеризовало понятие «целины». Трансформация сознания героини происходит благодаря столкновению с целиной и ее «уроками» жизни.

В целом, следует отметить, что социальная тематика шестидесятых годов была довольно распространенным явлением. Романтический пафос, вера в доброе, вечное, в моральные ориентиры большинства людей проявлялись в поэтизации тяжелого труда рабочих, восхищения и подчеркиванием значимости их дела.

Белла Ахмадулина в тот период неоднократно говорила о желании «опоэтизировать» действительность. Любой предмет, который не представляет интереса для других, становится для поэтессы темой для стихотворного произведения. Чаще всего, стихи Ахмадулиной посвящены конкретному событию, предмету или явлению, которое чем-то ее затронуло.

При этом поэтесса демонстрирует этот предмет или явление с новой стороны («Молоко» — яркий пример принципа поэтизации). Так, мазурка Шопена превращается в девочку, «тоненькая, как мензурка», а автомат с газированной водой, в крестьянку, позволяющую напиток прохожему. Подобный прием дает возможность театрализовать действие, создать чудо из ничего. Или просто обратить внимание других людей на чудо (Алешка, 2016, с. 274).

Ранний период творчества Ахмадулиной являлся единственным творческим этапом, когда поэтесса много писала о любви, в сравнении со следующими периодами. Такие произведения, как «Твой дом», «Мы расстаемся

и одновременно...», цикл «Сентябрь» можно отнести к одним из лучших стихотворений автора (Ахмадулина, 2014, с. 383).

При этом под любовью понимается не страсть, а общность судьбы, единые взгляды. Лирика Ахмадулиной несет в себе некую печаль, грусть, а выражают эти чувства автора простые вещи, явления природы, цвета (цветописание активно применялось Ахмадулиной, каждый цвет символично передавал какую-то эмоцию, впечатление, чувство).

Постепенно поэзия Ахмадулиной сменила ориентиры, нацелившись на более значимые вещи, в противовес прошлым желаниям звука, движения, активности, свободы. Так, в «Мотороллере» наглядно видно, как противопоставляются шум и тишина, покой и активность. Автор уплотняет границы между внутренним и внешним миром, стремится отделиться (Ахмадулина, 2014, с. 57).

Сборник «Уроки музыки» можно назвать пограничным произведением на грани двух этапов творческого развития. В нем Ахмадулина подчеркнуто направлена на духовную внутреннюю жизнь, где наиболее важное место принадлежит поэзии.

Поэтесса стало все больше отделяться от внешнего. Грустные нотки слышны в «Тоске по Лермонтову», так как жизнь поэта видится ей клеткой, замкнутостью, на которое обречен творческий человек: «...и в этой богом забытой судьбе...» (Ахмадулина, 2014, с. 69)

Аналогичный мотив излучает стихотворение «По улице моей...», в котором Ахмадулина говорит: «О, одиночество, как твой характер крут...как холодно ты замыкаешь круг...» (Ахмадулина, 2014, с. 170).

В период второй половины 70-х годов Ахмадулина практически уходит от общества, она сосредотачивается на природе и поэзии, что обуславливается внешними событиями в ее жизни. Мы уже сообщали, что сложные взаимоотношения с органами цензуры и государственной власти в целом, делали ее уязвимой, подверженной одиночеству. Но отдаление от общества не

губительно, так, автор пишет: «я стала вдруг здорова, как трава, чиста душой, как прочие растенья...» (Ахмадулина, 2014, с. 205).

При этом следует отметить, что кольцевая рифма, задействованная в данном стихотворении «Случилось так, что двадцати семи...», стала впоследствии одним из признаков индивидуального авторского стиля (Ахмадулина, 2014, с. 186).

В 80-е годы творчество Беллы Ахмадулиной снова делает поворот в тематической основе. В стихотворных произведениях появляются грубые реалии жизни в глубинке России. Герои произведений — пьющие, ругающиеся, дерущиеся. Автор демонстрирует реалии жизни, на которые ранее не обращала внимание (стоит вспомнить романтический флер 60-х). «Пашка», «Смерть совы», «Род занятий» — эти стихотворные формы несут в себе горькую социальную правду: солдаты, убившие истопника, пятилетний Пашка, уже знающий алкоголь...

Следует отметить, что автор не отделяет себя от героев своих стихотворений. Но сопровождающая данный период потеря гармоничности мироощущения, потеря своего места в этом мире, пронизывает все сочинения того этапа.

Поэт рисует неприглядные картины жизни обитателей глухой провинции, не ограждаясь от совершающихся жестокостей привычным кругом творческих занятий: «...У нас судьба одна. // Мне в жалостных чертах ее уродства видна моя погибель и вина» («Смерть совы», там же, с. 92). Примечательно появление в поэтическом словаре Б.А. Ахмадулиной слова «хаос». Утрата гармоничного мироощущения подтверждается возникновением стихии ветра в художественном мире автора. В лексиконе автора появляется слово «хаос». Звучат мотивы одиночества, смерти (Ахмадулина, 2014, с. 401).

В сборниках «19 октября», «Возле елки», «Глубокий обморок» можно выделить тематику подведения итогов, прощания с молодостью. В стихотворении «В Боткинской больнице» героиня подходит к рубежу, за которым неизвестность, пустота «нет никого...». Ахмадулина начинает

подчеркивать значимость каждого мгновенья нашего бытия «спешу благословить мгновенье бытия...» (Ахмадулина, 2014, с. 225).

В «Жалобе пишущей ручки» Ахмадулина сравнивает себя, с ободранной, нагой елкой, которая после новогодних праздников более не нужна: « ...вновь увидеть, как елка нага, безоружна: отнят шар у нее, в стужу выкинут жар – не ужасно ль?...» (Ахмадулина, 2014, с. 243).

Ахмадулина не находит себя, настойчиво звучат мотивы покинутости, одиночества, отсутствия удовлетворения от творческого труда. В этот поздний период творчества изменяется и пространственный вектор в стихотворениях. Окружающее пространство, описываемое в стихотворениях, пустынно, голо, а герои чаще всего остаются один-на один с собой.

Природа, как часть мирового порядка, символизирует вечностью, с которой взаимодействует человек. Героини стихотворений начинают ощущать глубокую причастность к мирозданию, осознавая свою уникальность, неповторимость: «Не вздумай отвечать, что – в мирозданье где-то. Я тоже в нем...» (Ахмадулина, 2014, с. 145).

Таким образом, невзирая на грустный и пессимистический настрой, Ахмадулина, отображая собственное внутреннее состояние в судьбе героинь стихотворений, не отказывается от единства человека с природой и положения человека в мире в целом. Поэтесса придает огромное значение описываемым объектам, как бы видя великое в малом. Например, над паршинской дорогой совершается «ход планет», а дорожный столб становится залогом того, что «... и бездна не получит меня, покуда мы вдвоем стоим».

Заключительный творческий этап Ахмадулиной был необычайно задумчивым, несколько грустным, но пронизанным глубоким чувством сопричастности: к миру, к природе, к жизни.

Белла Ахмадулина – поэт уникальный: соединив в своем творчестве традиции «золотого» и «серебряного» века, она создала особый неповторимый стиль, и ее голос невозможно спутать с чьим-либо другим. В основе ее стихотворений лежат музыка, легкость и образность. Глаз поэта подмечает

любую деталь, любую мелочь, которые развиваются в целые художественные картинки, начинают являть различные ситуации и события. (Ахмадулина, 2017, с. 4)

Ведущая особенность стиля Беллы Ахмадулиной наглядно отображается в ею же и придуманной формуле: «Я старый глагол в современной обложке». Сравнивая себя с Цветаевой, которая «вела нас к иному слову...», Ахмадулина, напротив, считала необходимым возвращаться к истокам: «...то есть как бы проделать весь этот путь сначала в одну сторону, потом в другую и искать утешение в нравственности и гармонии нашего всегда сохранного и старого, в том числе, русского языка. Обрато к истокам» (Ахмадулина, 2014, с. 42). Данный принцип существенно отразился на лексико–синтактической конструкции поэтического языка автора.

Художественная речь Ахмадулиной была сложной и витиеватой, так как частым приемом творческого осмысления мира посредством стихотворений, было введение новых слов, описаний, новых названий предметов. Поэтесса, помимо классической метафорической системы задействовала высокую поэтическую лексику, заменяя глаголы и существительные сходными семантически предложениями.

Архаизмы являются одним из наиболее часто используемых изобразительно–выразительных средств, что отмечали многие критики. Архаизмы облагораживали мысли и чувства автора, придавали рассматриваемым явлениям исключительный характер, органично вплетаясь в языковую ткань произведений.

Ранняя лирика автора характеризуется использованием архаизмов, как стилистического средства. Так, в «Старинном портрете» архаизм «маскерады» подчеркивал атмосферу прошлого (Ахмадулина, 2014, с. 39):

«В зале с черными колоннами
маскерады затевал
и манжетами холодными
ее руки задевал».

Противопоставление мужского и женского образов в стихотворении отражается на речевом уровне. Ахмадулина использует просторечные формы «металася», «улыбалася», «кручинилась», относящиеся к героине, как образу–антагонисту героя–аристократа.

В «Сентябре» архаизмы подчеркивают высоту чувств героев:

«По твоему *челу*, по моему *челу*
мелькнуло это темное движенье».

В поэме «Приключение в антикварном магазине» архаизмы отражают конфликт лирической героини — образ современного мира — и старика–антиквара (Ахмадулина, 2014, с. 88).

«Старик спросил: — Я вас не *вверг* в печаль,
признаньем в этих бедах небывалых?»

В стихотворении «Чудовищный и призрачный курорт»:

«Когда красотка поднимает взгляд,
в котором *хлад* стоит и ад творится.

Но я не вхожу в этот *хладный* ад:

Всегда моя потуплена *зеница*».

Интересным здесь является сочетание рассматриваемых нами лексико-фонетических архаизмов (хлад, хладный) с архаизмами собственно-лексическими (зеница). При этом данный прием можно отнести к иронии, с которой автор описывает сотрудницу «Интуриста».

Отметим, что использование архаизмов с легкостью сочетается в поэтической ранней речи с современной терминологией, что формировало необычный и особенный комплекс, отражающий духовные авторские противоречия, его философию. Осуществляя синтез архаики и современной лексики, автор пыталась подняться над бытовой стороной жизни, отмечая возвышенность чувств и мыслей.

Поздняя лирика характеризуется приглушением активной архаизации для создания романтического пафоса. Ее особенные приемы трансформируются в уже знакомые выражения авторского мироощущения. Также поздние стихотворения несут в себе прием утраты гласных, как следствие падения редуцированных. Невокализованные приставки «съединил их кто?», ненормативная для русского языка вокализация «сокрыться в нем», «восходит слабый месяц» — все имело назначение художественного переосмысления автором исторических языковых изменений (Ахмадулина, 2014, с.113).

При этом в стихотворениях последнего периода, когда автор увеличила освещение темы христианства в произведениях, часто встречались старославянские термины, в особенности по библейским текстам. Библейские аллюзии пронизывали все творчество Ахмадулиной последних лет, отражая ее переосмысление миропорядка, изменение философии (Зубарева, 2017, с. 37).

Архаика Беллы Ахмадулиной подчеркнута и уравновешена свободой ассонанса. Возникает своего рода оптимальная кривая, колеблясь около которой живет единственный стиховой строй. Архаика задает нижнюю границу словарного объема: все прочее уже модерн — «нули», «тоннель», даже «счастливцев». Ахмадулиной удается охватить весь наличный объем языка. Непосредственная близость разных языковых пластов создает очень большую, почти предельную для современной речи глубину смысла. Слово — условно современное, появившееся в языке недавно, жаргонное, просторечное, оказывается сопряжено со всем языком в его развитии и действительности.

Проникли в сплетни, в письма, в дневники.

Его бессмертье — длительность надзора,

каким ещё не *вдосталь допекли*,

но превзошли терпимость Бенкендорфа.

(«Сумерки»).

«Говоря «вдосталь допекли», Ахмадулина подходит к современному просторечному слову — «допекли» — со всей мощью языковой памяти. И слово проживается и прожигается на скрижали строки, укрепленное и

подтвержденное архаичным «вдосталь». Оно единственно с «бессмертьем» или «надзором» (Губайловский, 2001).

Сегодня, при очень пристальном внимании поэтов младших поколений к одической традиции, поэтика Ахмадулиной становится по-новому актуальной. Опыт работы Ахмадулиной с архаической лексикой — опыт очень серьезный и глубокий. «Ее поэзия никогда не была поэзией элитарной, и это кажется сегодня просто удивительным. При всей ее сложности и глубине поэзия Ахмадулиной была и остается открыта для повседневного языкового опыта — для массового читателя. Как же ей это удастся — быть собой, быть сложной, глубокой и в то же время ясной без насильственного упрощения? Для меня это загадка. Архаическая лексика Ахмадулиной строго локализована — практически на сто процентов она существует внутри поэтического словаря. Если стихотворение открывается для нормативной повседневной речи, эта речь вступает в противоречие с архаикой. Ясно, что невозможно произвольно использовать столь далекие стилевые пласты. Это неизбежно должно привести к чересполосице и разбеганию стилевых рядов, к хаосу и безвкусию. Чаще всего высокая лексика используется строго дозированно в точно выверенных и выбранных значениях. Она фактически играет роль указателя либо повышенной серьезности — трагедии, например (что сегодня редкость), либо — иронии (как правило). Высокая лексика работает в таком случае как стилевая приправа. Она обогащает нейтрально-нормативный контекст. Поперчить — и немного корицы» (Губайловский, 2001).

Если основной массив словаря состоит из высокой лексики, а нейтрально-нормативная или жаргонная используется строго дозированно. Это очень интересно, потому что заставляет совершенно иначе переживать контекст — Пушкина не так читать или Державина принимать как современника. В этом случае существует опасность стилизаторства, повторности и несамостоятельности стиха. Ахмадулина от этого застрахована совершенно непредставимой в поэзии XVIII или XIX века преимущественно ассонансной рифмой.

Архаическая лексика требует точной рифмы. Ассонансная рифма, утвердившаяся в XX веке, точно так же требует современного словаря — она к нему приросла. В этом противоречии, в разнонаправленности требований возникает возможность выбора оптимальной стратегии, которая позволяет выйти за рамки установившейся поэтики и создать что-то совершенно новое, неповторимое — и это путь Беллы Ахмадулиной.

Обилие перифрастических сочетаний в текстах придавало поэтической речи Ахмадулиной изысканности и изящества. В стихотворении «Зимняя замкнутость» морская свинка описывается, как «бедная царевна морей», а в стихотворении «Мазурка Шопена» патефонная пластинка называется «иглой исчерченным кружком». Подобный прием заставляет читателя по-новому взглянуть на простой предмет. Так, в «Автомате с газированной водой» все стихотворение насыщено перифразами: «самонадеянный фантаст» — современный ребенок, «семь стеклянных граней». В. Новиков писал, что Ахмадулина раскрашивает будничную реальность светофоров, автоматов и антикварных магазинов посредством «утончённых перифразов» (Ахмадулина, 2014, с. 142).

Поэтесса иносказаниями отображала понятия, которые выражают деятельность: «царевна смерти предалась» — увяла черемуха, «остаток коньяка плеснув себе в рассудок» — допили коньяк. Также интересные перифразы можно заметить: «магнитный кумир» — гора, «резиновое облачение ног» — резиновые сапоги, «слепая балерина» — черемуха, «гроб хрустальный» — стеклянная ваза, «та часть спектра, где сидит фазан» — фиолетовый цвет (Ахмадулина, 2014, с. 120).

Метафорические смещения в конструкции перифразов имеют своей задачей достижение выразительности и эмоциональности. Многие стихотворения или их части бывают сотканы Б.А. Ахмадулиной из перифразов, что способствует некоторой «отстраненности», затушеванности названного перифразом объекта. Сконцентрированность иносказаний и их развернутость замедляют повествование. Такой способ изображения позволил И. Бродскому

сравнить поэзию Б.А. Ахмадулиной с розой. Поэт говорил о том, что «...Ахмадулина скорее плетет свой стих, нежели выстраивает его вокруг центральной темы». Перифразы насыщают ее стихотворения индивидуальными образами. Ахмадулинские иносказания помогают выразить все многообразие душевных переживаний и отражают особенности мироощущения поэта (Алешка, 2016, с. 54).

Цвет играл значительную роль, как инструмент передачи мыслей и эмоций Ахмадулиной. Используя необычную метонимию в стихотворении, автор заменяет чувство цветом: «...ты на себя не принимай труда печалиться. Среди зимы и лета, в другие месяцы — нам никогда не испытать оранжевого цвета...». При этом цвет в произведениях не имел четкого смыслового наполнения, его метафорическое содержание менялось, в зависимости от задумки автора. Так, оранжевый в «Снегурочке» несет значение угасания: «Нас цвет оранжевый так тянет, так нам проходу не дает. Ему поддавшись, тело тает и телом быть перестает» (Харченко, 2015, с. 95).

Интересны значения нечасто встречающихся цветов. Например, за желтым скрываются пошлость и мещанство в стихотворении «Бог»; за серым — хладнокровие и жестокость в «Я думаю: как я была глупа...». С зеленым и розовым цветами связаны значения «молодость и расцвет жизни» в «Сказке о дожде» (Ахмадулина, 2014, с. 67).

Цветопись используется как изобразительно–выразительное средство и реализуется в тексте в виде эпитетов, метафор, метонимий и перифраз. Цветообозначения могут выполнять текстообразующую функцию — в таком случае их употребление является композиционным приемом.

Синтаксис является одной из значимых составляющих, которые формируют особенный творческий стиль автора. Конструкция фраз, четко индивидуализированные структуры позволяют легко выявить авторство произведения.

Так, если на раннем этапе в поэзии Ахмадулиной проявлялся лаконизм, энергичность, смена фраз внутри 4-строчной строфы обуславливалась дроблением строфы на части. В стихотворении «Нас одурачил нынешний сентябрь» (Ахмадулина, 2014, с. 90):

«Я говорю на грани октября:

– О, будь неладен, предыдущий месяц.

Мне надобно свободы от тебя,

и торжества, и празднества, и мести».

Зрелые произведения характеризуются намеренной усложненностью фраз, пропуском элементов, что позволяет создать впечатление взволнованности, экзатичности. В «Уроках музыки»: «Люблю, Марина, что тебя, как всех, что, как меня, — озябшею гортанью не говорю: тебя — как свет! как снег! — усилюм шеи, будто лед глотаю, стараюсь вымолвить: тебя, как всех, учили музыке» (Ахмадулина, 2014, с. 76).

Если синтаксис ранней лирики несет в себе отражение цветаевских построений, то поздние этапы творчества расширяют словесные перспективы, синтаксические переходы приобретают плавность, что позволило Бродскому назвать их «гипнотическими».

Резюмируя сказанное, поэтический авторский язык Ахмадулиной был сложным, в нем присутствовало большое число архаизмов. Их употребление характерно раннему этапу творчества поэтессы.

Архаизм зачастую соединялся с современной лексикой, что демонстрировало стремление вернуться к основам, к языковым истокам. Частое использование приемов перифраза и синестезии свидетельствует об аналитическом подходе к мировосприятию автора, который стремился к дифференциации каждого предмета, выделения главного, «сущностного» компонента и наделении его новым названием, отражающим суть.

Цвет имел огромное значение в индивидуальном авторском стиле. Метонимии в поэзии Ахмадулиной отражали глубокие смысловые оттенки, при

этом слова, которые имеют цветное значение, имели множество разновидностей, выступая метонимией, метафорой, эпитетом, перифразом.

Синтаксические конструкции Ахмадулиной, четкие, лаконичные и прерывистые на раннем творческом этапе, в позднем периоде приобретают «гипнотичность», протяженность, а вместе с тем, передают ощущение взволнованности, разговора «взахлеб». Они насыщены эмоциями.

Проведем анализ используемых архаизмов в сборнике Ахмадулиной.

К этой подгруппе лексических архаизмов мы относим слова, у которых устарело и претерпело изменения фонетическое оформление. Ведущее место занимают здесь неполногласные слова, являющиеся представителями генетических славянизмов. Оговорим здесь, что в русском языке отнюдь не все неполногласия могут служить стилеобразующими средствами. Ими могут быть лишь те, которые вышли из активного словоупотребления, поскольку имеются активно функционирующие их полногласные эквиваленты.

С функциональной точки зрения, самым ярким и показательным является, на наш взгляд, употребление слов с устаревшим фонетическим оформлением для поэтизации речи и придания ей высокой экспрессии. Анализ проводился по следующему сборнику стихотворений Ахмадулиной: Ахмадулина Б. Избранное/Б. Ахмадулина. – М., 1988. – 482 с.

1. Архаизмы с корнем «*хлад*» (14 употреблений)

Прежде всего, отметим случаи употребления слов с этим корнем в пейзажной лирике:

Судя по *хладу* светил,
по багрецу перелеска,
Пушкин, октябрь наступил.
«Сад ещё не облетал» (с.169).

А далее пошло: пролесники, пролески,
и ветреницы *хлад*, и поцелуйный яд.
«Цветений очередность» (с.341).

Сомкнулись волны, валуны,
канун разлуки подневольной,
ночь белая и часть луны
над Ладогою *хладноводной*.
«Пора, прощай моя скала» (с.435).

Лапландских летних льдов недалняя граница.
Хлад Ладоги глубок, и плавен ход лады.
Ладони ландыш дан и в ладанке хранится.
И ладен строй души, отверстой для любви.
«Лапландских летних льдов» (с.426).

Употребление неполногласия *хлад* в таких стихотворениях служит созданию выразительности и поэтизации речи (обычная функция лексем подобного рода, употребляющихся в пейзажной лирике). Однако нельзя трактовать произведения Ахмадулиной, в которых звучит тема природы, как просто выразительные описания.

Кроме того, обращение к имени Пушкина (пример (1) отсылает нас к поэзии XIX века, в которой употребление неполногласных вариантов (и в частности слова *хлад*) в пейзажной лирике было обычным. Слово, таким образом, получает некий традиционный литературный ореол.

Архаизм *хлад* в функции создания высокой экспрессии видим в следующем примере:

Пригубила – как погубила –
непостижимый *хлад чела*.
«Москва: дом на Беговой улице» (с.330).

Здесь же обращает на себя внимание уже упомянутая ситуация сочетания архаизмов разных типов. В данном стихотворении (посвящено В. Высоцкому) доминирующей, с точки зрения смысла, но не с грамматической точки зрения,

является, на наш взгляд, лексема *чело*, которая влечет за собой употребление также архаической формы (*хлад*).

Сочетание *хлад чела*, служащее для создания возвышенности и поэтизации речи, является традиционным в поэзии. Кроме того, употребление Ахмадулиной архаической лексики того или иного типа объясняется и тематически: архаизмы встречаются очень часто в стихотворениях, посвященных людям, сыгравшим или играющим значительную роль в жизни поэта.

Естественно, что выделение отдельных функций носит чисто условный характер, так как ведущей функцией, вбирающей в себя все остальные, мы будем считать функцию создания идиостиля Ахмадулиной, обусловленного её видением окружающего мира.

2. Предлог «пред»

В лирике Беллы Ахмадулиной мы находим чрезвычайно большое количество неполногласных вариантов предлога *перед* – *пред*. Архаическая форма совмещает версификационную и стилистическую функции. Последняя заключается в том, что неполногласный вариант, являясь атрибутом высокого слога, служит также для придания речи большей выразительности.

Смущаюсь и робею *пред* листом
бумаги чистой.

Так стоит паломник
у входа в храм.

«Новая тетрадь»

Замаливал один *пред* небесами
наш грех несовершенного ума.

«Памяти Бориса Пастернака» (с.68).

Твоя тенистая чащоба

всегда темна, но *пред* жарой
зачем потупился смущенно
влюбленный зонтик кружевной?
«Сад» (с.244).

3. Архаизмы с корнем «злат» (7 употреблений)
Стоят и похваляются богатством,
проходят, *златом - серебром* звеня.
«Несмеяна» (с.34).

Необходимо отметить, что сочетание *злато-серебро* является привычным атрибутом произведений фольклора и органично входит в ткань стихотворения, в целом имеющего ярко выраженную фольклорную направленность.

Снуют, ненасытной мечтой охватив
кто – *реки хмельные*, кто *горы златые*.
«Хожу по околицам» (с.470).

В этом примере находим песенную реминисценцию, на которую указывают сочетания *златые горы* и *хмельные реки*.

Вид рынка в Гагре душу веселит.
На *злато* дыни медный грош промотан.
Не есть ли я ленивый властелин,
Чей взор пресыщен пурпуром и мёдом.
«Роза» (с.225).

В контексте стихотворения «Роза» лексема *злато* участвует в создании выразительности и, одновременно, оттенка лёгкой иронии. Кроме того, отметим опять-таки сочетание разнотипных архаизмов.

Как он любил жены *златоволосой*
податливый и плодоносный стан!

«Сирень, сирень» (с.451).

Стихотворение «Сирень, сирень» демонстрирует яркий пример выразительности, создаваемой славянизмом *злато(волосая)* в сочетании с поэтизмом *стан*. Эти лексемы выполняют также функцию поэтизации речи.

Вот в руки взял моё родное

злато-гусиное перо.

«Гусиный Паркер» (с.301).

Очень интересен этот пример стихотворения. В какой-то степени его появление вызвано второй частью сложного прилагательного (*гусиное*), составной частью которого он является, и словом *перо*. Таким образом, контекст приобретает большую выразительность и поэтичность. Кроме того, создается атмосфера «старомодности», столь любимая Ахмадулиной.

4. Архаизмы с корнем «млад» (6 употреблений)

Я алчно озираюсь. Наконец,
как старый царь-невольницу *младую*,
влеку я розу в бедный мой дворец
и на свои седины негодую.

«Роза» (с.225).

Лицо и речь – души неодолимый подвиг.

В окладе хладных вод сияет день *младой*.

Меж утомленных век смешались полночь, полдень,
лад, Ладога, ладонь и сладкий сон благой.

«Лапландский летних льдов» (с.426).

Опять иду. Я верю косогору.

Он знает всё про то, что за Окой.

Пал занавес. И слепнущему взору

даль предстаёт *младю* и нагой.

«Милость пространства» (с.271).

В примере 1 неполногласное слово употреблено явно для стилизации под поэзию романтизма с ироническим оттенком. Следующие два примера демонстрируют нам употребление неполногласия в сочетании с архаизмами того же или разных типов в пейзажной лирике для поэтизации речи.

5. Архаизмы с корнем «древ» (4 употребления)

Лексемы с этим корнем, по наблюдениям исследователей, широко применяются в лирике современных поэтов с той или иной целью. Ахмадулина не является в этом смысле исключением.

и мысль не укорю, что растеклась по *древу*.

«Скончание черёмухи-1» (с.242).

В этом примере мы имеем реминисценцию «Слово о полку Игореве» что и объясняет употребление данного неполногласного слова.

*древ*о взирает на дочь и на дочь.

«Ожидание ёлки» (с.172).

В данном стихотворении употребление слова с неполногласием служит для создания, скажем так, атмосферы значительности.

6. Архаизмы с корнем «влач» (4 употребления)

С небес в окно упал птенец воскресший

В миг волшебства сама зажглась свеча:

к нам шёл сверчок, *влача* нежнейший скрежет,

словно возок с пожитками сверчка.

«Семья и быт» (с.140).

Да здравствует любовь и лёгкость!

А то всю ночь в дыму сижу,
и тяжело тащится мой локоть,
строку *влача*, словно баржу.
«Как долго я не высыпалась».

Употребление данной архаической формы служит для создания выразительности, усиления признака. Значение слова переводится, на наш взгляд, в бытийный план, приобретая большую значимость (ср. влачить существование).

7. Архаизмы с корнем «сред» (2 употребления)

Данные лексемы, помимо выполнения версификационной функции, несут стилистическую нагрузку, что видно из контекста: эти неполногласные слова всегда определяют сердцевину чего-то замкнутого, закрытого.

В *средине* замкнутого круга –
любовь или канун любви.
«Черёмуха предпоследняя» (с.287).

Как стебель в *средине* захлопнутой книги,
меж ними расплющен его силуэт.
«Хожу по околицам» (с.470).

Следует отметить, что в поэтических произведениях Беллы Ахмадулиной присутствуют и другие изобразительно-выразительные средства, помимо архаизмов. Анализ проводился по следующему сборнику стихотворений Ахмадулиной: Ахмадулина, Б.А. По улице моей.../ Белла Ахмадулина. – М.: АСТ, 2017. – 336.

Анафора:

Лапландских летних льдов недалняя граница.
Хлад Ладоги глубок, и *плавен* ход *ладьи*.

Ладони ландыш дан и в *ладанке* хранится.

И *ладен* строй души, отверстой для любви.

«Лапландских летних льдов»

Стихотворение «Лапландских летних льдов» демонстрирует употребление неполногласного слова в ярко выраженной функции поэтизации речи. Кроме того, выразительность повышается за счет звукописи (повторения сочетания «ла»).

Чердаком, граммофонами, главным

Граммфоном в семье четырех

граммофонов, всем выпреним кланом

граммофонов – (как ты уберег

от судьбы, проникающей в щели, (с.19)...

Автор использовала этот прием для усиления высказанной мысли.

Им на губах не оставаться,

Им не раскачивать шмеля,

Им никогда не догадаться,

Что значит мокрая земля.

«Цветы» (с.154).

Читателю становится понятно из этого стихотворения, что автор трепетно относится к цветам и жалеет те цветы, которые выращивают в оранжереях, так как они обречены погибнуть, не узнав вольного природного благоухания, насекомых, мокрой земли. Тройное повторение «им» подчеркивает с каждым разом то, что они так и погибнут не узнав природной красоты.

Фонемный повтор:

В тот месяц май, в тот месяц мой

во мне была такая легкость,

и, расстилаясь над землей,
влекла меня погоды летность (с.292).

Представляют интерес синтаксис и звуковой рисунок стихотворения. Бодрое начало задает первая строфа, содержащая повтор «В тот месяц май, в тот месяц мой...».

Ассонанс:

В тот месяц май, в тот месяц мой
во мне была такая *легкость*,
и, расстилаясь над *землей*,
влекла меня погоды *летность*.

Я так щедра была, щедра
в счастливом предвкушенье *пенья*,
и с легкомыслием щегла
я окунала в воздух *перья*.

Но, слава богу, стал мой взор
и пронизательней, и строже,
и каждый вздох и каждый *взлет*
обходится мне все дороже.

И я причастна к тайнам дня.
Открыты мне его *явленья*.
Вокруг оглядываюсь *я*
с усмешкой старого еврея.

Я вижу, как грачи галдят,
над черным снегом нависая,

как скучно женщины глядят,
склонившиеся над вязаньем.

И где-то, в дудочку дудя,
не соблюдая клумб и *грядок*,
чужое бегают дитя
и нарушает их *порядок* (с.292).

В тексте часто можно встретить буквы «Ё, Я», обозначающие мягкость предыдущего согласного, придающие мягкость и певучесть, особую музыкальность поэтическому тексту (в фонетической транскрипции гласные [o], [y]) – например, в словах «лёгкость», «лётность», «землём», «взлёт», «дитя», «грядок», «порядок». Вместе с тем присутствуют и йотированные звуки («я»: «перья», «пенья», «явленья»), которые словно жизнеутверждающие восклицания приносят активность в строки.

Аллитерация:

Я вижу, как *грачи галдят*,
над черным снегом нависая,
как скучно женщины глядят,
склонившиеся над вязаньем.

И где-то, в *дудочку дудя*,
не соблюдая клумб и грядок,
чужое бегают дитя
и нарушает их *порядок* (с.292).

Повторение согласных «г», «д» («в дудочку дудя», «грачи галдят») также пробуждает в воображении читателя знакомые звуки, усиливает впечатление активности в строках стихотворения.

Эпитет:

Я думала, что ты мой враг,
что ты *беда моя тяжелая*,
а вышло так: ты просто враль,
и вся *игра твоя - дешевая* (с.114).

Эпитеты в стихотворении «Я думала, что ты мой враг» эмоционально усиливают обвинения лирической героини, которые она предъявляет своему любимому человеку: «беда тяжёлая», «игра дешёвая»

Метафора:

Измучена гортань кровотечением речи,
но весел мой прыжок из темноты кулис.
В одно лицо людей, все явственней и резче,
сливаются черты прекрасных ваших лиц.
«Взойти на сцену» (с.136).

В этом стихотворении Белла Ахатовна подробно объясняет, как она относится к выступлениям. Для этого автор использует метафору, чтобы усилить выразительность речи, передать свой внутренний мир, свои эмоции: «Измучена гортань кровотечением речи...»

Лексический повтор:

И поспешит твое перо
к той грамоте витиеватой,
разумной и замысловатой,
и ляжет на душу добро.

И Пушкин ласково глядит,
и ночь прошла, *и* гаснут свечи,
и нежный вкус родимой речи
так чисто губы холодит.

«Свеча» (с. 44).

В стихотворении «Свеча» Лексический повтор союза и (в последней строфе он звучит 4 раза, во второй – дважды) придает плавность стихотворению.

Сравнение:

Кружилось надо мной *вранье*,
похожее на воронье (с. 114).

Приём сравнения придаёт определённый символизм лжи, она уже не безобидна, а огромна и черна, подобно вороньей стае: «враньё, похожее на вороньё».

Этот дом увядает, как лес...

«Дом и лес» (с. 161).

Здесь прием сравнения используется для выражения автором своей точки зрения, чтобы показать свое трепетное отношение к лесу, как к дому.

то, что в доме разыгрена пьеса

старомодная, как листопад.

«Дом и лес» (с. 161).

В данном примере стихотворения автор хочет донести до читателя то, что пьеса на столько примитивна и стара, словно листопад, который, в свою очередь, повторяется ежегодно.

Сначала тоненько шипела,

Как уж, изъятый из камней,

«Мазурка Шопена» (с.102).

Здесь автор использует сравнение музыкальной пластинки с шипением ужа, возникает ассоциация, напоминающая звучания, издаваемые животными.

Синонимы и антонимы:

Что сделалось? Зачем я не могу,
уж целый год *не знаю*, не умею
слагать стихи и только немоту
тяжелую в моих *губах* имею?

Порядок этот *ведает* рука.

Я не о том. Как это прежде было?
Когда происходило — не строка-
другое что-то. Только что? — Забыла.

а, то, другое, разве знало страх,
когда шалило голосом так смело,
само, как смех, смеялось на *устах*
и плакало, как плач, если хотело?

«Другое» (с.107).

Традиционным поэтическим средством у Ахмадулиной выступают абсолютные синонимы. Наличие в стихотворении нескольких слов для обозначения одного и того же понятия оправдывается и обуславливается различием выполняемых ими функций. Синонимы служат выражению тонких смысловых оттенков данного понятия, эмоциональной или стилистической окраски.

Синонимы *уста* – *губы*, антонимы *не знать* – *ведать*. Различие между ними выражается в характерной для каждого слова эмоционально-экспрессивной и стилистической принадлежности: слова *знать* и *губы* являются межстилевыми и нейтральными, а слова *ведать* и *уста* – устаревшими, поэтическими.

Фразеологизм:

Стихи, что брезжат вдалеке, -

неразличимы и любимы.

Как говорят у нас в Ладыге,
дарю тебе *кота в мешке* (с.23).

Используется в данном стихотворении, чтобы сделать речь более выразительной.

Перифраз:

Но я сирень без памяти люблю,
тем более в *Санкт-белоночном* граде
«Посвящение» (с.33).

Белоночном означает белые ночи, этим славен Санкт-Петербург, здесь используется такая трактовка для украшения речи, делая ее образной, меткой и выразительной.

Она протягивала руки
и исчезала вдалеке,
сосредоточив эти звуки
в иглой исчерченном кружке.
«Мазурка Шопена» (с.102).

Автор использует перифраз: пластинка переименована в «иглой исчерченный кружок», что придает стихотворению изысканность и изящество.

Парцелляция:

Глаз, захворав, дичится и боится
заплакать. *Мост – раз – ь – единен.* Прощай
«Посвящение» (с.33).

В этом контексте парцелляция используется для того, чтобы придать речи интонационную экспрессию путем отрывистого произнесения. Создается визуальный образ моста, благодаря разъединению слова на части через тире.

Олицетворение:

Но над лесом – присмотр небосвода,
и о лесе *печется природа*,
Соблюдая его интерес.
«Дом и лес» (с. 161).

Этот *дом засыпает* сильнее
«Дом и лес» (с. 161).

Автор показывает свое отношение к природе, как к человеку.

Оксюморон:

Любо мне возвратиться сюда
И *отпраздновать* нежно и *скорбно*
Дивный миг, когда живы мы оба:
Я – на время, а лес – навсегда.
«Дом и лес» (с. 161).

В этом отрывке мы видим сочетание несочетаемого, так автор хочет передать свое отчаяние и в то же время смирение с тем, что человеческая жизнь не долговечна, в отличие от природы, которую автор ассоциирует с домом, в котором живет человек.

Таким образом, специфичность языкового строя поэзии Беллы Ахмадулиной отличается определенной сложностью и витиеватостью. В своих стихотворениях она дает новые названия предметам и явлениям, переназывает мир, создает свой собственный, используя при этом изобразительно-выразительные средства такие, как метафоры, метонимий, архаизмы, эпитеты, фразеологизмы, сравнения, аллитерации, анафоры, ассонансы и другие лексико-фонетические, синтаксические средства.

Частое обращение к архаизмам является самой характерной особенностью поэзии Б.А. Ахмадулиной, что отмечали практически все

критики, писавшие о ее творчестве. Архаизмы придают ее речи возвышенность и приподнятость, облагораживают мысли и чувства, приписывают изображенным предметам и явлениям характер исключительности. Они органично вплетаются в языковую ткань ее произведений и не противоречат общему тону повествования, а, напротив, являются его необходимым условием.

Синтезируя архаизмы и современную лексику, Б.А. Ахмадулина стремилась подняться над бытом, внести в повседневность возвышенные мысли и чувства, сделать обыденное необыкновенным.

Своеобразие поэтики Б.А. Ахмадулиной в значительной степени определяется обилием перифрастических сочетаний в ее текстах. Перифразы обращают внимание на совершенно обычные предметы, заставляют посмотреть на них с новой стороны. Многие стихотворения или их части бывают сотканы Б.А. Ахмадулиной из перифразов, что способствует некоторой «отстраненности», затушеванности названного перифразом объекта. Перифразы насыщают ее стихотворения индивидуальными образами.

Иносказания Б. Ахмадулиной помогают выразить все многообразие душевных переживаний и отражают особенности мироощущения поэта.

2.2. Экспериментальное исследование эффективности использования изобразительно-выразительных средств для развития образности речи на примере поэзии Б. Ахмадулиной в 9 классе

Обучение русскому языку в девятом классе в МБОУ СОШ № 19 города Канска происходит на основе программы «Школа России». Рабочая программа по русскому языку для девятого класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего образования.

Констатирующий эксперимент проводился в реальных условиях массового обучения и воспитания на МБОУ СОШ № 19 города Канска в 9-А

классе. Возраст детей: 15-16 лет. Общее количество учеников, участвующих в эксперименте, – 22 человека.

Для осуществления констатирующего эксперимента по проверке начального уровня словарного запаса и образной выразительности речи были использованы средства, связанные с опросом респондентов эксперимента. Проводился анализ школьной документации (программ обучения и воспитания, календарного плана, классного журнала и др.), наблюдение за ходом проведения уроков русского языка, беседы с учителями и учащимися.

Эксперимент проводился на уроках согласно расписанию. Критерии и показатели оценивания для проверки начального уровня словарного запаса и образной выразительности речи учащихся девятого класса на уроках русского языка были нами определены, исходя из требований, которые выдвигает Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Также за основу были взяты требования примерной основной образовательной программы среднего общего образования и программы УМК «Школа России», по которой ведется работа.

Для проверки начального уровня словарного запаса учащихся девятого класса был разработан план-конспект урока, в который включены диагностические задания (Приложение 1).

Первое задание направлено на самостоятельное прочтение предоставленного художественного (поэтического) текста, вычленение изобразительно-выразительных средств из текста и самостоятельное объяснение смыслового компонента.

Во втором задании нужно было описать репродукцию картины из учебника русского языка 9 класса, используя средства художественной выразительности.

Третье задание предполагало активизацию выражения. Требовалось составить небольшой текст с изобразительно-выразительными средствами по одной из предложенных тем.

Для полного представления рассмотрим диагностические задания, представленные в таблице 2.1 «Диагностические задания для проверки уровня сформированности словарного запаса и речевой образности учеников девятого класса».

Таблица 2.1

Диагностические задания для проверки уровня сформированности словарного запаса и речевой образности учеников девятого класса

Критерии	Задания
Вычленение изобразительно-выразительных средств из текста	Прочтите представленный текст Выделите изобразительно-выразительные средства, используемые автором
Описание иллюстрации	Опишите репродукцию картины, используя средства художественной выразительности (5-7 предложений).
Активизация выражения в речи	Составьте небольшой текст, используя изобразительно-выразительные средства (3-4 предложения).

Нами выделены следующие критерии сформированности умений по обогащению словарного запаса и образности речи в девятом классе, к каждому критерию мы подобрали показатели, которые указали в таблице 2.2 «Критерии и показатели сформированности умений».

Таблица 2.2

Критерии и показатели сформированности умений

Критерии	Показатели
----------	------------

Вычленение изобразительно-выразительных средств из текста.	Умение вычленять изобразительно-выразительные средства в тексте.
Описание иллюстрации	Умение описывать иллюстрацию с помощью средств художественной выразительности
Активизация выражения в речи	Умение составить небольшой связный текст с использованием изобразительно-выразительных средств.

На основе выделенных нами критериев и показателей, мы можем предложить соответствующие задания, которые помогут нам сформулировать уровневые показатели для учащихся девятого класса.

На основе выделенных критериев и выявленных при помощи заданий уровневых показателей мы смогли составить критериально-уровневую характеристику, которую указали в таблице 2.3 «Критериальная характеристика проверки уровня сформированности образности речи и словарного запаса у учащихся девятого класса».

Таблица 2.3

Критериальная характеристика проверки уровня сформированности образности речи и словарного запаса у учащихся девятого класса

Критерии	Уровневые показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
Вычленение изобразительно-выразительного	Учащийся самостоятельно с легкостью	Ученик самостоятельно вычленяет	Ученик с помощью учителя

средства текста.	из вычленяет изобразительно- выразительные выражения в тексте.	изобразительно- выразительные средства в тексте. Находит не все средства художественной выразительности.	вычленяет изобразительно- выразительные средства в тексте. Самостоятельно не находит все средства художественной выразительности .
Описание иллюстрации	Ученик самостоятельно описывает репродукцию картины, используя изобразительно- выразительные выражения. Ученик может подобрать к иллюстрации по 3-5 предложений, если это возможно.	Ученик с трудом описывает репродукцию картины, используя изобразительно- выразительные выражения, иногда с помощью учителя. Ученик может подобрать к иллюстрации по 1-2 предложения, если это возможно.	Ученик не может самостоятельно описать репродукцию картины, используя изобразительно- выразительные выражения, требуется помощь учителя. Не может самостоятельно подобрать к иллюстрации предложения.

Активизация выражения в речи.	Ученик может быстро и правильно составить небольшой связный текст от 3 и более предложений.	Ученик с трудом может составить 1-2 предложения, используя средства художественной выразительности, может допускать редкие грамматические и лексические ошибки.	Ученик не может составить связный текст, используя средства художественной выразительности без помощи учителя.
-------------------------------	---	---	--

В ходе констатирующего эксперимента нами были рассмотрены три критерия: высокий, средний, низкий, что позволило нам дать более точную оценку начальному уровню словарного запаса и образности речи учащихся девятых классов на уроках русского языка.

В таблице 2.4 «Количественные данные по критерию умение вычленять изобразительно-выразительные средства из текста» представлены количественные данные по критерию.

Таблица 2.4

Количественные данные по критерию умения вычленять изобразительно-выразительные средства из текста

	Высокий	Средний	Низкий
Ученики 9 класса	27% (6 чел.)	55% (12 чел.)	18% (4 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 55% учащихся, высокий — у 27% учеников, а низкий — у 18 %.

Таким образом, можно сказать, что большинство учащихся 9 класса не смогли в полной мере выделить изобразительно-выразительные средства в тексте.

Следующим критерием диагностики мы выделили умение описывать иллюстрацию.

В таблице 2.5 «Количественные данные по критерию умение описывать иллюстрацию» представлены количественные данные по критерию.

Таблица 2.5

Количественные данные по критерию умение описывать иллюстрацию

	Высокий	Средний	Низкий
Ученики 9 класса	36% (8 чел.)	50% (11 чел.)	14% (3 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 50% учащихся, высокий — у 36% учеников, а низкий — у 14 %.

Таким образом, можно сказать, что большее количество учащихся не смогли в полной мере описать иллюстрацию, используя изобразительно-выразительные средства.

Последним критерием диагностики является активизация выражения в речи. В таблице 2.6 «Количественные данные по критерию активизации выражения в речи» представлены количественные данные по данному критерию.

Таблица 2.6

Количественные данные по критерию активизации выражения в речи

	Высокий	Средний	Низкий
Ученики 9 класса	23% (5 чел.)	45% (10 чел.)	32% (7 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 45% учащихся, высокий — у 23% учеников, а низкий — у 32 %.

Таким образом, можно сказать, что учащиеся 9 класса не смогли в полной мере задействовать изобразительно-выразительные средства в речи при составлении текста по предложенным темам.

Подводя итоги диагностического этапа эксперимента, мы можем сделать вывод о недостаточности развитости образности речи и активности словарного запаса у испытуемых, обучающихся в 9 классе, что требует коррекции.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что школьники, включаясь в текстовую деятельность, достаточно редко применяют в своей речи художественные средства. На наш взгляд, это связано с тем, что на уроках русского языка этому уделяется мало учебного времени. Кроме того, анализу средств художественной выразительности в обучении русскому языку отведена второстепенная роль. Возможно, поэтому задания, связанные с поиском и употреблением тропов, вызывают у учащихся затруднения.

2.3. Апробация корректирующей программы по русскому языку учеников 9 класса

Используя составленную критериально-уровневую характеристику и подобранные к ней задания, мы провели констатирующий эксперимент в девятом классе на базе МБОУ СОШ № 19 города Канска. Нами было выявлено, что большинство учащихся имеют средний и начальный уровни обогащенности словарного запаса и речевой выразительности, образности. Данные результаты побудили нас разработать урок и внедрить на практике комплекс занятий, которые позволили бы девятиклассникам овладеть навыками активизации изобразительно-выразительных средств в речи.

Цель формирующего этапа экспериментального обучения: обогатить словарный запас учащихся девятого класса посредством изобразительно-выразительных средств.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

- 1) составление плана-конспекта занятия для обогащения словарного запаса и развитию образной выразительности учащихся девятого класса;
- 2) апробация занятий в экспериментальном обучении;
- 3) проведение итоговой диагностики по обогащению словарного запаса девятиклассников;
- 4) обработка результатов эксперимента и формулировка вывода об эффективности занятий.

В Приложении 1 представлен план-конспект урока для диагностики имеющихся знаний учащихся 9 класса по теме изобразительно-выразительные средства.

В Приложении 2 представлен план-конспект урока для обогащения словарного запаса и развития образной выразительности учащихся девятого класса.

В Приложении 3 представлен план-конспект урока для выявления итогового уровня сформированности лексических умений учащихся 9 класса.

Таким образом, данный формирующий эксперимент состоял из трех этапов:

1) Первый этап – диагностический. Цель данного этапа — сформировать мотивацию у девятиклассников к активному участию в уроке для обогащения их словарного запаса, развития образности речи, провести первичную диагностику имеющихся знаний учащихся по теме изобразительно-выразительных средств.

2) Второй этап – основной. Цель этапа — научить вычленять изобразительно-выразительные средства из текста; выработать навыки объяснения семантики выражений; научить использовать новые изобразительно-выразительные средства в речи при составлении предложений и связного текста, а так же описании репродукции картины.

3) Третий этап – заключительный. Цель этапа — закрепить умения самостоятельно работать с лексическими единицами, составлять с ними

словосочетания, предложения и текст; провести повторную диагностику полученных знаний учащихся по теме изобразительно-выразительных средств.

2.4. Выявление влияния изобразительно-выразительных средств на обогащение словаря и развития образности речи учеников девятого класса

По завершении апробации программы по обогащению словаря и развития образности речи учащихся в 9 классе, мы провели контрольный этап формирующего эксперимента.

Целью контрольного этапа является определение эффективности внедрения разработанного плана-конспекта урока (Приложение 3).

Для выявления итогового уровня сформированности лексических умений учащихся использованы задания, аналогичные первичной диагностике.

В таблице 2.4 «Количественные данные по критерию умение вычленять изобразительно-выразительные средства из текста» представлены количественные данные по критерию.

Таблица 2.4

Количественные данные по критерию умения вычленять изобразительно-выразительные средства из текста

	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся 9 класса	73% (16 чел.)	23% (5 чел.)	4% (1 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 23% учащихся, высокий — у 73% учеников, а низкий — у 4 %.

Таким образом, мы видим положительную динамику по данному критерию среди учащихся 9 класса.

Следующим критерием диагностики мы выделили умение описывать иллюстрацию.

В таблице 2.5 «Количественные данные по критерию умение описывать иллюстрацию» представлены количественные данные по критерию.

Таблица 2.5

Количественные данные по критерию умение описывать иллюстрацию.

	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся 9 класса	77% (17 чел.)	14% (3 чел.)	9% (2 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 14% учащихся, высокий — у 77% учеников, а низкий — у 9%.

Таким образом, видно положительную динамику по критерию среди учащихся 9 класса.

Последним критерием диагностики является активизация выражения в речи. В таблице 2.6 «Количественные данные по критерию активизации выражения в речи» представлены количественные данные по данному критерию.

Таблица 2.6

Количественные данные по критерию активизации выражения в речи

	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся 9 класса	59% (13 чел.)	32% (7 чел.)	9% (2 чел.)

Результаты диагностики по этому критерию показали, что средний уровень у 32% учащихся, высокий — у 59% учеников, а низкий — у 9%.

Таким образом, мы видим положительную динамику по критерию среди учащихся 9 класса.

Подводя итоги диагностического этапа эксперимента, мы можем сделать вывод об эффективности разработанных нами уроков по развитию образности

речи и расширения словарного запаса посредством использования
изобразительно-выразительных средств на материале поэзии Б. Ахмадулиной.

Заключение

Целью нашего исследования было выявление особенностей изобразительно–выразительных средств в поэзии Беллы Ахмадулиной. Для этого мы определили сущность понятия «художественного текста», рассмотрели особенности и разновидности изобразительно–выразительных средств в художественном тексте, выявили значение изобразительно–выразительных средств для развития речи, провели анализ творческой личности Беллы Ахмадулиной, рассмотрели эволюцию творчества Б. Ахмадулиной, проанализировали палитру изобразительно–выразительных средств, используемых в поэзии Б. Ахмадулиной.

В первой теоретической главе мы провели анализ научной литературы по проблеме, в результате сделали следующие выводы. Художественный текст — это текст, который выстраивается согласно правилам ассоциативно–образного мышления. Он имеет собственную типологию, которая опирается на родожанровые характеристики.

Жизненный материал в художественном тексте трансформируется в «микровселенную», представленную конкретным автором. В связи с этим, художественный текст подразумевает наличие подтекстного, функционального, интерпретационного плана за отображёнными текстом жизненными картинами. Поэтому в художественном тексте за изображенными картинами жизни всегда присутствует подтекстный, интерпретационный функциональный план, «вторичная действительность».

Художественный стиль является одним из функциональных стилей, характеризующих тип речи в эстетической сфере общения: словесных произведениях искусства. Специфическими чертами художественного стиля речи являются образность и эстетическая функция.

Образность – один из неотъемлемых компонентов художественного стиля в целом, а значит и художественного текста, и художественного произведения. Образность текстов художественной литературы обусловлена образным

мышлением автора, роль которого в художественном тексте нельзя недооценивать.

Для достижения образности в художественной литературе, поэзии используются изобразительно–выразительные средства, которые делятся на виды: лексические, фонетические, грамматические, синтаксические.

Во второй практической главе мы осуществили анализ изобразительно–выразительных средств, которые используются в поэзии Беллы Ахмадулиной для формирования ею индивидуального авторского стиля.

Специфичность языкового строя поэзии Беллы Ахмадулиной отличается определенной сложностью и витиеватостью. В своих стихотворениях она дает новые названия предметам и явлениям, переназывает мир, создает свой собственный, используя при этом изобразительно-выразительные средства такие, как метафоры, метонимий, архаизмы, эпитеты, фразеологизмы, сравнения, аллитерации, анафоры, ассонансы и другие лексико-фонетические, синтаксические средства.

Поэтический авторский язык Ахмадулиной был сложным, в нем присутствовало большое число архаизмов. Их употребление характерно раннему этапу творчества поэтессы.

Архаизм зачастую соединялся с современной лексикой, что демонстрировало стремление вернуться к основам, к языковым истокам. Частое использование приемов перифраза и синестезии свидетельствует об аналитическом подходе к мировосприятию автора, который стремился к дифференциации каждого предмета, выделения главного, «сущностного» компонента и наделении его новым названием, отражающим суть.

Частое обращение к архаизмам является самой характерной особенностью поэзии Б.А. Ахмадулиной, что отмечали практически все критики, писавшие о ее творчестве. Архаизмы придают ее речи возвышенность и приподнятость, облагораживают мысли и чувства, приписывают изображенным предметам и явлениям характер исключительности. Они

органично вплетаются в языковую ткань ее произведений и не противоречат общему тону повествования, а, напротив, являются его необходимым условием.

Синтезируя архаизмы и современную лексику, Б.А. Ахмадулина стремилась подняться над бытом, внести в повседневность возвышенные мысли и чувства, сделать обыденное необыкновенным.

Своеобразие поэтики Б.А. Ахмадулиной в значительной степени определяется обилием перифрастических сочетаний в ее текстах. Перифразы обращают внимание на совершенно обычные предметы, заставляют посмотреть на них с новой стороны. Многие стихотворения или их части бывают сотканы Б.А. Ахмадулиной из перифразов, что способствует некоторой «отстраненности», затушеванности названного перифразом объекта. Перифразы насыщают ее стихотворения индивидуальными образами.

Иносказания Б. Ахмадулиной помогают выразить все многообразие душевных переживаний и отражают особенности мироощущения поэта.

Цвет имел огромное значение в индивидуальном авторском стиле. Метонимии в поэзии Ахмадулиной отражали глубокие смысловые оттенки, при этом слова, которые имеют цветное значение, имели множество разновидностей, выступая метонимией, метафорой, эпитетом, перифразом.

Синтаксические конструкции Ахмадулиной, четкие, лаконичные и прерывистые на раннем творческом этапе, в позднем периоде приобретают «гипнотичность», протяженность, а вместе с тем, передают ощущение взволнованности, разговора «взахлеб». Они насыщены эмоциями.

Также в главе мы осуществили педагогический эксперимент по выявлению эффективности разработанного нами урока для развития образной речи и расширения словарного запаса у учеников девятого класса на примере материала Ахмадулиной, который выявил эффективность разработанного урока по совершенствованию образности речи у девятиклассников.

Список использованной литературы

- 1) Алешка, Т. Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии / Т. Алешка. – Москва: Огни, 2016. – 877 с.
- 2) Апресян, Ю. Д. Избранные труды. Том I. Лексическая семантика. Синонимические средства языка / Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, 1995. – 409 с.
- 3) Ахмадулина, Б.А. Белла Ахмадулина / Б.А. Ахмадулина. – М.: Эксмо, 2014. – 580 с.
- 4) Ахмадулина, Б.А. Великие поэты мира: Белла Ахмадулина/Б.А. Ахмадулина. – М.: Эксмо, 2014. – 384 с.
- 5) Ахмадулина, Б. Избранное / Б. Ахмадулина. – М.: АСТ, Олимп, 2014. – 352 с.
- 6) Ахмадулина, Б.А. Избранное/Б. Ахмадулина. – М., 1988. – 482 с.
- 7) Ахмадулина, Б. Малое собрание сочинений/Б. Ахмадулина. – Москва: Огни, 2014. – 768 с.
- 8) Ахмадулина, Б.А. По улице моей.../ Белла Ахмадулина. – М.: АСТ, 2017. – 336.
- 9) Бобров, В. Восприятие художественных средств мультимедиа молодежной аудиторией / Виталий Бобров. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. – 140 с.
- 10) Богданова, В. Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Одна таинственная страсть... / Вероника Богданова. – М.: Алгоритм, 2017. – 830 с.
- 11) Виноградов, В. В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – Москва: ИЛ, 1980. – 360 с.
- 12) Губайловский, В.А. Статья «Нежность к бытию народов» Электронный журнал «Дружба народов» №8, 2001. <http://magazines.gorky.media/druzba/2001/8/nezhnost-k-bytiyu.html>.
- 13) Домашнев, А. И. Интерпретация художественного текста/А.И. Домашнев, И.П. Шишкина, Е.А. Гончарова. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

- 14) Жолковский, А.К., Щеглов Ю.К. К понятиям «тема» и «поэтический мир» // Ученые записки Тартус. гос. ун-та. – 1975. – Вып. 365.– С. 150–183.
- 15) Зайцев В.А. Поэтические открытия современности: советская поэзия 50–80 гг. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
- 16) Зинина, Е.А. Изобразительно–выразительные средства языка. Стилистические фигуры/Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система. Плакат / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2007. – 783 с.
- 17) Зинина, Е.А. Изобразительно–выразительные средства языка. Тропы. Метафора. Эпитет / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2014. – 554 с.
- 18) Зинина, Е.А. Изобразительно–выразительные средства языка. Тропы (Сравнение. Синекдоха...) / Изобразительно–выразительные средства языка. Тропы (Эпитет. Метафора). Плакат / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2007. – 672 с.
- 19) Зубарева, В. Кимовна Тайнопись. Библийский контекст в поэзии Б. Ахмадулиной / Зубарева Вера Кимовна. – М.: Языки славянских культур, 2017. – 279 с.
- 20) Кожевникова, Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы: моногр./Н.А. Кожевникова. – М.: Языки славянской культуры, 2009. – 896 с.
- 21) Кузнецов, А. Ю. Текст, типы речи, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, средства выразительности/А.Ю. Кузнецов, О.В. Сененко. – Москва: Мир, 2012. – 127 с.
- 22) Лиснянская, И. Ахмадулина Б.А. Миг бытия/И. Лиснянская. – М.: Аграф, 1997. – С. 263–264.
- 23) Лихачев, Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. лит. – 1968. – №8. – С. 33–51.
- 24) Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.

- 25) Молдавская, Н. Д. Изучение языка художественных произведений в X классе / Н.Д. Молдавская. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1978. – 160 с.
- 26) Николина, Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы / Н.А. Николина. – М.: Гнозис, 2009. – 336 с.
- 27) Поэзия народов Кавказа в переводах Беллы Ахмадулиной. – М.: Дедалус, 2007. – 472 с.
- 28) Приходько, В. К. Выразительные средства языка / В.К. Приходько. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
- 29) Приходько, В.К. Язык/ В.К. Приходько. – М.: Академия (Academia), 2008. – 948 с.
- 30) Тураева, З. Я. Категория времени. Время грамматическое и время художественное/З.Я. Тураева. – М.: Либроком, 2009. – 218 с.
- 31) Харченко, В.К. Лингвосоматика. Обозначение частей тела в поэзии Беллы Ахмадулиной / В.К. Харченко. – Москва: Огни, 2015. – 484 с.
- 32) Художественный мир Беллы Ахмадулиной. – Москва: СИНТЕГ, 2016. – 525 с.

Приложения

Приложение 1.

Урок по русскому языку в 9-м классе "Изобразительно-выразительные средства языка"

Предмет: Русский язык

Класс: 9 А

Тип урока: обобщение изученных знаний (эксперимент)

Урок посвящен проверке начального уровня словарного запаса учащихся девятого класса, которая была направлена на выявление знаний школьниками средств художественной выразительности.

Цель урока – планируемый результат: учащиеся умеют обобщать имеющиеся знания о средствах художественной выразительности, правильно излагать свои мысли, извлекать информацию из разных источников; владеют приемами отбора и систематизации информации.

Цель эксперимента: определить уровень знаний учащимися тропов, умение находить их в художественном тексте и грамотно применять в своей речи.

Задачи урока:

- научиться правильно излагать свои мысли,
- извлекать информацию из разных источников;
- овладеть приемами отбора и систематизации информации.

Задачи эксперимента:

- выявить имеющиеся у школьников знания о средствах художественной выразительности;
- установить способность учащихся употреблять изобразительно-выразительные средства в текстовой деятельности;

- диагностировать уровень сформированности языковой и коммуникативной компетенции школьников в работе над средствами художественной выразительности.

Ход урока

Этапы урока; задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приёмы обучения	Средства обучения	УУД
<p>Организационно-мотивационный момент</p> <p>Цель: Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в деятельность</p>	<p>Сегодня на уроке мы обратимся к словам Д Лихачева: «Самая большая ценность народа – язык, на котором он пишет, говорит, думает» - эти слова станут эпиграфом урока, на котором мы будем закреплять</p>	<p>Приветствуют учителя и своих одноклассников.</p>	<p>Словесный М.О.: беседа</p>		<p>Личностные:</p> <p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

	<p>умения анализировать текст, применять теоретические знания при выполнении и разных заданий по изученной теме.</p>				
<p>Целеполагание Цель: Поставить учебную задачу; согласовать цели и тему урока, выявить задачи урока.</p>	<p>Сегодня у нас урок обобщения знаний. Какому уроку он обычно предшествует? Попробуем сформулировать тему, цели и задачи урока.</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируя проблему. Аргументируют свои ответы.</p>	<p>Словесный М.О.: беседа</p>		<p>Регулятивные: постановка учебной задачи; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>Познавательные:</p>

					самостояте льно выделяют и формулиру ют познаватель ную цель; осознанное и произвольн ое строение речевого высказыван ия
--	--	--	--	--	---

<p>Актуализация опорных знаний</p> <p>Цель: получить представление о качестве усвоения учащимися материала, определить опорные знания</p>	<p>Для того чтобы правильно и грамотно проанализировать текст, нужно знать, какие языковые средства придают тексту выразительность, создают общую образность речи. Нужно уметь анализировать языковые особенности и исходного текста,</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>ТРОП – употребление слова в переносном значении для характеристики какого-либо явления при помощи вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.</p> <p>Тропами являются эпитет, метафора,</p>	<p>Словесный М.О.: беседа</p>	<p>Познавательные: осознанное и произвольное строение речевого высказывания</p> <p>Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении; умение слушать и вступать в диалог</p>
--	---	---	-------------------------------	---

	<p>правильно классифицируя образительно-выразительные средства языка и определяя их функцию в тексте.</p> <p>Давайте вспомним, что такое троп?</p> <p>Какие образительно-выразительные средства можно назвать тропами?</p>	<p>метонимия, синекдоха, гиперболола, ирония, литота, аллегория, перифраз, олицетворение, сравнение.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>Обобщение и систематизация знаний</p> <p>Цель: Подготовить учащихся к обобщенной деятельности</p> <p>Воспроизвести на новом уровне (переформулированные вопросы)</p>	<p>На столах у вас лежат карточки с заданием.</p> <p>(Карточка 1)</p> <p>Прочитайте их.</p> <p>Выполните задание в парах, а потом проверим (ответы на экране)</p>	<p>Учащиеся выполняют задания, затем проговаривают свои ответы и проверяют правильность с экрана</p>	<p>Словесный МО: беседа, работа в парах, фронтальная работа</p>	<p>Карточки</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; анализ объектов; построение логической цепочки рассуждений</p> <p>Коммуникативные: контроль, коррекция, оценка действий партнера</p>
<p>Применение знаний и умений в новой ситуации</p> <p>Цель: проверить умение работать с</p>	<p>Для того чтобы выяснить уровень ваших знаний по данной теме, необходим</p>	<p>Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства в стихотворении: ...их охраняли потолки... (олицетворение)</p>	<p>Практический МО: работа в парах, индивидуальная работа</p>		<p>Познавательные: структурирование знаний, выбор оснований и критериев для</p>

<p>полученной информацией в новой ситуации</p>	<p>о выполнить 3 задания. Первое задание: вам дан художественный (поэтический) текст. Предлагаю выписать тропы и обозначить их название. Для этого взято стихотворение Беллы Ахмадулин ой «Цветы».</p> <p>Второе задание: нужно описать, используя</p>	<p>; ...ведь никогда им так не пахнуть, как это делают сады. (сравнение); Им на губах не оставаться, Им не раскачивать шмеля, Им никогда не догадаться... (анафора). Желающие зачитывают свой ответ классу, анализируют.</p> <p>Учащимися были использованы изобразительно-выразительные</p>			<p>сравнения, классификации объектов</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>средства художественной выразительности, иллюстрацию И. Тихой «Аисты», помещенную в приложение и к учебнику Т.А. Ладыженской. Объем текста-описания должен составлять от 5 до 7 и более предложений.</p> <p>Третье задание: необходим</p>	<p>средства такие как:</p> <p>1) эпитеты: <i>кудрявые деревья, изумрудная трава</i> и др.;</p> <p>2) олицетворения: <i>природа провожала, облака плыли</i> и др.;</p> <p>3) сравнения: <i>голубое небо, как море; облака, как вата</i> и др.</p> <p>Желающие зачитывают свой ответ классу, анализируют.</p> <p>Учащиеся составляют тексты, затем</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>о создать текст из 3-4 предложений на одну из тем, используя средства художественной выразительности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дружба 2. Природа 	<p>желающие читают их и анализируют.</p>			
<p>Рефлексия</p> <p>Цель: Проанализировать итоги работы, сформулировать выводы по изученному материалу</p>	<p>Вернёмся к цели нашего урока. Как вы считаете, вы достигли цели урока? Подсчитайте количество заработанных вами баллов.</p>	<p>Оценивают свою работу на уроке</p>	<p>Словесный МО: аналитическая беседа</p>		<p>Регулятивные: выделение и осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; способность к мобилизации сил и энергии, к волевому</p>

	<p>Кто сегодня счастливец, получивший 5? 4?</p> <p>Какие слабые места вами обнаружены?</p>				<p>усилию и преодолению препятствий</p>
<p>Домашнее задание</p> <p>Цель: отработать полученные на уроке умения</p>	<p>1. Задание на карточках (раздает учитель некоторым учащимся из класса индивидуально):</p> <p>ПОДГОТОВИТЬ информацию о изобразительно-выразительных средствах,</p>	<p>Записывают задание</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Дневник</p>	

	<p>рассказать определени е и привести пример. (Карточка 2)</p> <p>2. Письменно : найдите в тексте средства изобразите льности, запишите их в тетрадь с примерами из текста (в тексте изобилие эпитетов, сравнений, олицетворе ний, метафор). (Карточка 3)</p>				
--	---	--	--	--	--

Карточка 1.

	Определи средство выразительности
эпитет	Отговорила роща золотая Березовым веселым языком. (С.А.Есенин)
гипербола	Глаза громадные, как прожекторы. (В.Маяковский)
литота	Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н.В.Гоголь)
парцелляция	Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.
антитеза	Ф.И. Тютчев. «День и ночь»
олицетворение	О чём ты воешь, ветер ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф.И.Тютчев)
перифраз (или перифраза)	Царь зверей
синекдоха	Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)
сравнение	Лед неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н.А.Некрасов)
метафора	Вот охватывает ветер стаи волн объятъем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.
оксюморон	горькая радость
парцелляция	Прекрасная картина! Лейтенант! Позвольте! Нам! Художника! Поздравить!
литота	Мальчик с пальчик
эпитет	И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь!... (М. Лермонтов)
параллелизм	В синем небе звёзды блещут, В синем море волны плещут.

	Определи средство выразительности
многосоюзие	<i>И</i> внял я неба содроганье, <i>И</i> горный ангелов полёт, <i>И</i> гад морских подводный ход, <i>И</i> дольней лозы прозябанье... (А.С.Пушкин)

Карточка 2.

Изобразительно-выразительные средства	Примеры
ЭПИТЕТ – художественное определение предмета, явления; слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки	Когда росой обрызганный <i>душистой</i> , <i>Румяным</i> вечером иль утра в час <i>золотой</i> , Из-под куста мне ландыш <i>серебристый</i> Приветливо кивает головой... (Лермонтов)
МЕТАФОРА – скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой по сходству значений	Я памятью живу с увядшими мечтами, Виденья прежних лет толпятся предо мною... (Лермонтов)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – разновидность метафоры – наделение неживой материи свойствами и качествами живой	К ней <i>прилегла</i> в опочивальне ее сиделка – <i>тишина</i> (А.А.Блок)
СРАВНЕНИЕ – вид тропа, в котором одно явление или понятие поясняется путем сопоставления его с другим явлением	Воздух так чист, <i>как молитва</i> <i>ребенка</i> . (Лермонтов)

ПЕРИФРАЗ – замена слова или словосочетания оборотом	<i>Царь зверей (лев), страна восходящего солнца (Япония)</i>
ГИПЕРБОЛА – образное преувеличение	Сразу могла б поместиться в рот целая фаршированная тыква. (Маяковский)
ЛИТОТА – преуменьшение размеров, силы, значения предмета, явления	Много ль человеку надо? – Клочок – Небольшие штаны и что-нибудь из хлеба. (Маяковский)
АЛОГИЗМ – стилистический прием намеренного нарушения логических связей в целях комизма, иронии.	Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл у приятеля в винт. (Чехов)
АНАФОРА – единообразное начало одинаковых синтаксических конструкций в начале каждого параллельного ряда	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь восторгом преступления И вечной правды торжеством... (Лермонтов)
ЭПИФОРА – повтор одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда	В синее небо ширя глаза – как восклицаешь: – Будет гроза! На проходимца вскинувши бровь – как восклицаешь: – Будет любовь! Сквозь равнодушья серые мхи – так восклицаю: – Будут стихи! (Цветаева)
ОКСЮМОРОН – сочетание противоположных по смыслу понятий	Сладкая боль, горячий снег, живой труп.
ИНВЕРСИЯ – непрямой порядок в	Хвост он на всякий случай подобрал

предложения в стилистических целях	<i>под себя. (Паустовский)</i>
ГРАДАЦИЯ – расположение слов в порядке нарастания или убывания эмоционально-экспрессивного значения:	Бросьте! Забудьте. Плюньте и на рифмы, и на арии, и на розовый куст, и на прочие мелехлюндии из арсеналов искусств. (Маяковский)
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ – единообразное построение в стилистических целях нескольких соседних предложений или отрезков речи	Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы. (Брюсов)
КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК – повтор в начале нового предложения слов из предыдущего, обычно заканчивающих первое предложение	<i>...елку кто-то срубил. Срубил</i> не у корня, а забрал юную пушистую верхушку (Тэсс)
АНТИТЕЗА – противопоставление предложений по значению	Ленька потащил леску. Кот отчаянно упирался... (Паустовский)
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – отрыв в стилистических целях от предложения его части и оформление ее как самостоятельного предложения	И шел ты с женщиной – не отрекись. Я все заметила – не говори. <i>Блондинка. Хрупкая.</i> Ее костюм был черный. <i>Английский. (Северянин)</i>

Карточка 3.

Символ моей родины... (метафора)

Я хочу описать чудесный цветок – ромашку. Говорят, эти цветы похожи на солнце. Ее белоснежные лепестки точно солнечные лучики, собранные

вокруг желтой середины, похожей на бархат. Нельзя пройти мимо этих цветов, они словно выглядывают из травы, как любопытные мышата из норки.

Хороша ромашка ранним утром, когда роса, как россыпь бриллиантов, переливается от первых солнечных лучей. А замороженные насекомые кружат вокруг цветка, будто танцуют. Эти цветы стройные, высокие, нарядные, скромные, как девочки-первоклассницы.

Ромашки словно смотрят в небо, шевелия от ветра белыми густыми ресничками. Пахнут они летом, утром, хорошим настроением. Хочется собрать целую охапку цветов, они как будто тянутся к тебе. Но нельзя, такую красоту должны видеть все.

Ромашка – символ чистой России, а значит символ моей родины, любимой и неповторимой.

Приложение 2.

Урок по русскому языку в 9-м классе "Изобразительно-выразительные средства языка"

Предмет: Русский язык

Класс: 9 А

Тип урока: повторение и закрепление изученных знаний (эксперимент)

Урок посвящен повторению изученной темы об изобразительно-выразительных средствах.

Цель урока – планируемый результат: учащиеся получают возможность совершенствовать навыки стилистического анализа текста художественного и публицистического стилей речи.

Задачи урока (эксперимента):

- научиться правильно излагать свои мысли,
- отработать задания ГИА в 9 классе о изобразительно-выразительных средствах языка;
- закрепить изученный материал через творческие задания, тесты.

Цель эксперимента: научить систематизировать знания о изобразительно-выразительных средствах языка, находить в художественном тесте изобразительно-выразительны средства и грамотно применять их в речи.

Ход урока

Этапы урока; задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приёмы обучения	Средства обучения	УУД

<p>Организа- ционно- мотиваци онный момент</p> <p>Цель: Создать условия для возникнов ения внутренне й потребнос ти, включени я в деятельно сть</p>	<p>Подготовка к ГИА – неотъемлемая часть современного курса русског о языка 9 класса. В ОГЭ есть задания направленные на знание изобразительн о- выразительны х средств. И сегодня наш урок связан непосредствен но с повторением и закреплением этой темы.</p>	<p>Приветству ют учителя и своих одноклассн иков.</p>	<p>Словес ный М.О.: беседа</p>		<p>Личностные: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
<p>Целепола гание</p> <p>Цель: Поставить учебную задачу;</p>	<p>Сегодня у нас урок повторения и закрепления знаний. Какому уроку</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируя проблему. Аргументир уют свои</p>	<p>Словес ный М.О.: беседа</p>		<p>Регулятивные: постановка учебной задачи; определение последовательно сти</p>

согласовать цели и тему урока, выявить задачи урока.	он обычно предшествует ? Попробуем сформулировать тему, цели и задачи урока.	ответы.			промежуточных целей с учетом конечного результата Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осознанное и произвольное строение речевого высказывания
Актуализация опорных знаний Цель: получить представление о качестве усвоения учащимися материала, определит	Для того чтобы нам приступить к выполнению заданий, необходимо вспомнить, какие бывают изобразительные выразительные средства и привести примеры.	Учащиеся, которые готовили дома информацию об изобразительных средствах, рассказывают о	Словесный М.О.: беседа		Познавательные: осознанное и произвольное строение речевого высказывания Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении; умение слушать и вступать в диалог

ь опорные з нания	У нас в классе есть учащиеся, которые нам в этом помогут. Предоставляю им слово.	е и приводят примеры.			
Повторе ние изученн ого материа ла Цель: Подготов ить учащихс я к обобщен ной деятельн ости, повторит ь усвоенн ый материал	Таким образом, выслушав сообщения одноклассник ов, мы можем уверенно утверждать, что нам необходимо уметь находить образные средства в анализируемы х текстах и уметь использовать в собственной речи. А начнем мы с блиц-опроса.	Учащиеся выполняют задания, затем проговарив ают свои ответы и проверяют правильнос ть с экрана	Словес ный МО: беседа, работа в парах, фронта льная работа	Карт очки	Познавательные: структурировани е знаний; анализ объектов; построение логической цепочки рассуждений Коммуникативн ые: контроль, коррекция, оценка действий партнера

	<p>Я буду задавать вопросы, которые вы сможете так же читать с экрана, а вы должны выбрать правильный вариант ответа.</p> <p>Задание на правильность и скорость. (Карточка 1)</p> <p>Следующее задание (Карточка 2): нужно внимательно прочитать стихотворения и найти те средства выразительности, которые присутствуют</p>				
--	--	--	--	--	--

	в нем. Работу можно выполнять в парах.				
Применение знаний и умений в новой ситуации, закрепление изученного материала Цель: проверит умение работать с полученной информацией в новой ситуации	Для того чтобы закрепить полученные знания по данной теме, необходимо выполнить 3 задания. Первое задание: вам дан художественный (поэтический) текст. Предлагаю выписать тропы и обозначить их название. Для этого взято стихотворение Беллы Ахмадулиной	Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства в стихотворении	Практический МО: работа в парах, индивидуальная работа		Познавательные: структурирование знаний, выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов

	<p>«Сад».</p> <p>Проверка с учителем, обсуждение.</p> <p>Второе задание: нужно описать, используя средства художественной выразительности, иллюстрацию К.Ф. Юона «Весенний солнечный день», помещенную в приложении</p>	<p>(анафора, эпитета, сравнение, олицетворение).</p> <p>Желающие зачитывают свой ответ классу, анализируют.</p> <p>Учащимися были использованы изобразительные выразительные средства такие как эпитеты, олицетворения, сравнения.</p> <p>Желающие зачитывают свой ответ</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>к учебнику под ред. М.М. Разумовской, по которому обучаются девятиклассники.</p> <p>Объем текста-описания должен составлять от 5 до 7 и более предложений.</p> <p>Проверка с учителем, обсуждение.</p> <p>Третье задание: необходимо создать текст из 3-4 предложений на одну из тем, используя средства художественной</p>	<p>классу, анализирую т.</p> <p>Учащиеся составляют тексты с помощью учителя, желающие составляют текст самостоятельно, после чего читают их классу и</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>выразительно сти:</p> <p>3. Дружба 4. Природа</p> <p>Давайте попробуем устно составить тексты с моей помощью.</p>	<p>анализирую т.</p>			
<p>Рефлекс ия</p> <p>Цель: Проанализ ировать итоги работы, сформули ровать выводы по изученном у материалу</p>	<p>Вернёмся к цели нашего урока. Как вы считаете, вы достигли цели урока?</p> <p>Подсчитайте количество заработанных вами баллов. У Кто получил высший бал за работу на уроке? У кого были проблемы с пониманием учебного</p>	<p>Оценивают свою работу на уроке</p>	<p>Словес ный МО: аналит ическа я беседа</p>		<p>Регулятивные: выделение и осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий</p>

	материала на уроке? Какие слабые места вами обнаружены?				
Домашнее задание Цель: отработать полученные на уроке умения	Учащимся дается возможность выбрать для выполнения дома одно из трех представленных заданий. 1. Составить текст на любую тему с использованием тропов. 2. Подготовить доклад с презентацией на тему изобразительных выразительных средств. 3. Проанализировать	Записывают задание	Фронтальная работа	Дневник	

	стихотворение (можно несколько) из творчества Б.Ахмадулино й на предмет изобразительн о- выразительны х средств.				
--	---	--	--	--	--

Карточка 1. Блиц-опрос.

1. Какой термин обозначает «повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание»: 1) антитеза; 2) анафора; 3) эпифора; 4) лексический повтор

2. Художественное образное определение – это 1) эпитет; 2) метафора; 3) анафора; 4) олицетворение?

3. Оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на существенные признаки неназванного предмета: 1) метонимия; 2) перифраза; 3) синекдоха; 4) метафора?

4. Образное преувеличение 1) метафора; 2) гипербола; 3) литота; 4) оксюморон.

5. Какой термин обозначает «употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки»: 1) алогизм; 2) литота; 3) ирония; 4) метафора.

Карточка 2.

№1. Какое средство выразительности отмечено в стихотворных строках?

Сотни слов родных и метких,

Сникнув, голос потеряв,

Взаперти, как птицы в клетках,

Дремлют в толстых словарях. (*В.Шефнер «Устная речь»*)

1) олицетворение;

2) синекдоха;

3) сравнение;

4) аллегория

№2. Какое из перечисленных средств использовано в стихотворении

А.Ахматовой:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,

Крошится мрамор. К смерти все готово.

Всего прочнее на земле печаль

И долговечней – царственное слово. (*А.Ахматова, 1945*)

1) метонимия;

2) оксюморон;

3) аллегория;

4) эпитеты;

№3. Какие из перечисленных средств выразительности характерны для следующих стихотворных строк:

Мой верный друг! Мой раб коварный!

Мой царь! Мой раб! родной язык! (*В.Брюсов «Родной язык»*)

1) инверсия;

2) риторический вопрос;

- 3) лексический повтор;
- 4) сравнение;
- 5) литота;
- 6) анафора;
- 7) антонимы;

Сад

Стихотворение Беллы Ахмадулиной

Василию Аксенову

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, в слове: «сад».
Оно красою роз возросших
питает слух, и нюх, и взгляд.

Просторней слово, чем окрестность:
в нем хорошо и вольно, в нем
сиротство саженцев окрепших
усыновляет чернозем. (олицетворение)

Рассада неизвестных новшества,
о, слово «сад» — ***как садовод, (сравнение)***
под блеск и лязг садовых ножниц
ты длишь и множишь свой приплод.

Вместилась в твой объем свободный
усадыба и судьба семьи,
которой нет, и той садовый
потерто-белый цвет скамьи.

Ты плодороднее, чем почва,
ты кормишь корни чуждых крон,
ты — дуб, дупло, Дубровский, почта
сердец и слов: любовь и кровь. (*анафора*)

Твоя тенистая чащоба
всегда темна, но пред жарой
зачем потупился смущенно
влюбленный зонтик кружевной?

Не я ль, искатель ручки вялой,
колени гравием красню?
Садовник нищий и развязный,
чего ищу, к чему клоню?

И, если **вышла**, то куда я
все ж **вышла**? Май, а грязь прочна.
Я вышла в пустошь захуданья
и в ней прочла, что жизнь прошла. (*эпифора*)

Прошла! Куда она спешила?
Лишь губ пригубила немых
сухую муку, сообщила
что **всё** — **навек**, **я** — **на миг**. (*антитеза*)

На миг, где ни себя, ни сада
я не успела разглядеть.
«**Я** вышла в сад», — я написала.
Я написала? Значит, есть (*анафора*)

хоть что-нибудь? Да, есть, и дивно,

что выход в сад — не ход, не шаг.

Я никуда не выходила.

Я просто написала так:

«**Я** вышла в сад»... (*анафора*)

Приложение 3.

Урок по русскому языку в 9-м классе "Изобразительно-выразительные средства языка"

Предмет: Русский язык

Класс: 9 А

Тип урока: контроль, проверка изученных знаний (эксперимент)

Урок посвящен проверке изученной темы об изобразительно-выразительных средствах.

Цель урока – планируемый результат: учащиеся продемонстрируют качество знаний, умений и навыков по теме изобразительно-выразительные средства.

Задачи урока:

- выполнить правильно задания на изученную тему,
- правильно структурировать и выражать свои мысли в письменной речи,

Задачи эксперимента:

- выявить возможности школьника находить средства художественной выразительности в тексте;
- установить способность учащихся употреблять изобразительно-выразительные средства в текстовой деятельности;
- диагностировать уровень сформированности языковой и коммуникативной компетенции школьников в работе над средствами художественной выразительности.
- определить процент успешного выполнения учащимися 9 класса всех трех типов заданий по результатам контрольной работы по русскому языку на тему изобразительно-выразительные средства,
- исходя из полученных результатов подвести итоги.

Цель эксперимента: выявить качество знаний, умений и навыков обучающихся по теме изобразительно-выразительные средства.

Ход урока

Этапы урока; задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и приёмы обучения	Средства обучения	УУД
<p>Организационно-мотивационный момент</p> <p>Цель: Создать условия для возникновения внутренней потребности, включеныя в деятельность</p>	<p>На предыдущих уроках мы повторяли и закрепляли знания на тему изобразительных выразительных средств.</p> <p>Сегодняшний урок – контрольный.</p> <p>На данном уроке вы выполните самостоятельные задания подобные тем, с которыми мы работали</p>	<p>Приветствуют учителя и своих одноклассников.</p>	<p>Словесный М.О.: беседа</p>		<p>Личностные: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

	ранее, тем самым вы покажете свой уровень усвоенных знаний по изученной теме.				
Целеполагание Цель: Поставить учебную задачу; согласовать цели и тему урока, выявить задачи урока.	Сегодня у нас урок – контроль знаний. Попробуем сформулировать тему, цели и задачи урока.	Отвечают на вопросы, формулируя проблему. Аргументируют свои ответы.	Словесный М.О.: беседа		<p>Регулятивные: постановка учебной задачи; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осознанное и произвольное строение речевого высказывания</p>

<p>Актуализация опорных знаний</p> <p>Цель: получить представление о качестве усвоения учащимися материала, подготовить учащихся к обобщенной деятельности, повторить усвоенный материал</p>	<p>Для того чтобы нам приступить к выполнению заданий, давайте устно вспомним несколько образительных выразительных средств и приведем примеры.</p>	<p>Учащиеся по желанию рассказывают о образительно-выразительных средствах и приводят примеры.</p>	<p>Словесный М.О.: беседа</p>		<p>Познавательные: осознанное и произвольное строение речевого высказывания</p> <p>Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении; умение слушать и вступать в диалог</p>
<p>Самостоятельная контрольная</p>	<p>Мы хорошо поработали над повторением и</p>		<p>Практический МО: индивидуальн</p>	<p>Карточки</p>	<p>Познавательные: структурирование знаний; анализ объектов; построение</p>

<p>работа</p> <p>Цель: создать благопри ятные условия для учащихс я перед выполне нием контроль ной работы. Провери ть умение самостоя тельной работы по изученно й теме</p>	<p>закреплением темы изобразительн о- выразительны х средств, и теперь настало время провести контроль полученных знаний. На столах у каждого учащегося лежат карточки с заданием. (Карточка 1) Выполнять задания следует самостоятельн о в полной тишине, не используя никакие подсказки. На эту работу вам</p>		<p>ая работа</p>	<p>логической цепочки рассуждений</p> <p>Коммуникативн ые: контроль, коррекция, оценка действий партнера</p>
---	--	--	----------------------	--

	дается 40 минут урока. Выполняйте задания внимательно, после чего не забудьте обязательно проверить свою работу и сдать на стол учителю.	Учащиеся выполняют задания, самостоятельно проверяют правильность выполненной работы			
Рефлексия Цель: Проанализировать итоги работы, сформулировать выводы по изученному материалу	Все учащиеся выполнили задания? Есть те, кто сомневается в своей успешности? У кого, по вашему мнению, всё получилось без ошибок? Кому было очень трудно выполнять задание?	Оценивают свою работу на уроке	Словесный МО: аналитическая беседа		Регулятивные: выделение и осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий

Домашнее задание	Выбрать любую репродукцию картины из учебника русского языка и описать ее, используя изобразительные и выразительные средства.	Записывают задание	Фронтальная работа	Дневник	
-------------------------	--	--------------------	--------------------	---------	--

Карточка 1.

Задание 1. Прочитать стихотворение, выписать тропы и обозначить их название.

Белла Ахмадулина — Дом и лес

Этот дом *увядает, как лес...* (сравнение)

Но над лесом — присмотр небосвода,
и о лесе *печется природа*, (олицетворение)
соблюдая его интерес.

Краткий обморок вечной судьбы-(антитеза)

спячка леса при будущем снеге.

Этот *дом засыпает* сильнее (олицетворение)

и смертельней, чем знают дубы.

Лес — на время, а дом — навсегда.

В доме призрак-бездельник и нищий,

а у леса есть бодрый лесничий
там, где высшая мгла и звезда.

Так зачем наобум, наугад
всуе связывать с осенью леса (*архаизм собственно лексический = напрасно*)
то, что в доме разыграна пьеса
старомодная, как листопад? (сравнение)

В этом доме, отцветшем дотла,
жизнь былая жила и крепчала,
меж висков и в запястьях стучала,
молода и бессмертна была.

Книга мучила пристальный ум,
сердце тяжело по сердцу томилось,
пекло совести грозно дымилось
и вперялось в ночной потолок.

В этом доме, неведомо чьем,
старых записей бледные главы
признаются, что хочется славы...
Ах, я знаю, что лес ни при чем!

Просто утром подуло с небес
и соринкою, втянутой глазом,
залетела в рассеянный разум
эта строчка про дом и про лес...

Истоцился в дому домовой,
участь лешего — воля и нега.

Лес — ничей, только почвы и неба.

Этот дом — на мгновение — мой.

Любо мне возвратиться сюда

и *отпраздновать* нежно и *скорбно (оксюморон)*

дивный миг, когда живы мы оба:

я — на время, а лес — навсегда.

Задание 2. Описать, используя средства художественной выразительности, иллюстрацию И. Шишкина «На севере диком», помещенную в приложении к учебнику Т.А. Ладыженской (репродукция картины на экране). Объем текста-описания должен был составлять от 5 до 7 и более предложений.

Задание 3. Создать текст из 3-4 предложений на одну из тем, перечисленных ниже, используя средства художественной выразительности.

1. Собака – друг человека
2. Природа