

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический

Кафедра Отечественной истории

Федорова Виктория Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Духовная жизнь и культура СССР периода «перестройки»: Проблемы и методика преподавания в школьном курсе истории.

Направление подготовки / специальность 44.03.01 Педагогическое образование с одним профилем

Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории 
Ценюга И.Н., к.и.н., доцент
(подпись, дата)

Научный руководитель 
Ворошилова Н.В., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории
(подпись, дата)

Дата защиты _____

Обучающийся _____
Федорова В.В. (подпись, дата)

Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание.

Введение	1
Глава 1. Концептуальные подходы к изучению вопросов культуры эпох «перестройки» в школьном курсе истории России	6
1.2. Психолого - педагогические особенности школьников 10-11 классов и изучение вопросов культуры.....	13
Глава 2. Культурная жизнь СССР эпохи «перестройки» в учебниках истории.	19
2.1 Культурная жизнь СССР эпохи «перестройки» в учебниках издательства «Просвещение».....	20
2.2 Культура СССР периода «перестройки» в учебниках издательства «Дрофа» и «Вентана-Граф».....	23
Глава 3. Методические рекомендации по изучению культуры СССР эпохи «перестройки».....	27
3.1 Методическая разработка урока по теме «Духовная жизнь и культура СССР в годы «перестройки»	27
3.2 Методические рекомендации по изучению культуры СССР эпохи «перестройки» во внеурочной деятельности.....	
3.3 Апробация классного часа "Музыка перестройки".	40
Заключение.....	43
Список источников и литературы.....	46
Приложения.....	49

Введение

Актуальность работы. Перестройка, начатая М. С. Горбачевым как обновление социализма, имела глубокие последствия для культурной и духовной жизни советского общества. С исчезновением идеологических догм в духовной жизни появилось многообразие форм, с помощью которых культуры различных групп советского общества нашли свое выражение. Важное значение для перемен в культурной жизни имела гласность - политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений и свободы информации и плюрализм мнений, который подразумевал свободу критики. Именно в конце 80-х годов прошлого столетия достоянием широкой общественности становятся многочисленные произведения различных сфер культуры и их авторы, преследуемые при Сталине, Хрущеве и Брежнев. Происходит раскрепощение обстановки в обществе, освобождение от идеологических догм, а также критическое переосмысление прошлого и настоящего. Но вместе с тем в период перестройки значительно сократилась государственная поддержка культуры, власти стремились перевести культуру на самофинансирование, а гласность, нередко воспринимаемая как вседозволенность, порой приводила к возникновению низкопробных явлений и произведений искусства. В связи с вышесказанным изучение противоречий культурной жизни эпохи перестройки, в том числе молодым поколением, имеет важное значения для понимания сущности и специфики отечественного историко-культурного процесса.

Изучение культуры «перестройки» детьми даёт возможность полнее показать место и роль культуры в жизни общества. Изучение данного вопроса решает и задачи воспитательного характера, помогает в решении задач воспитания гражданственности и уважения к истории своих предков. Период культуры «перестройки» не должен оставаться незамеченным, этот период - неотъемлемая и очень важная часть отечественной истории.

Несмотря на экономические и социальные трудности, искусство и культура отнюдь не стояли на месте, а своим развитием повлияли на все последующие годы развития отечественной культуры.

Степень изученности темы. Используемые в курсовом исследовании работы можно разделить на две группы: методические работы, позволившие выявить и оценить применимость различных подходов и методов к изучению вопросов культуры, и группа исторических работ по истории отечественной культуры и духовной жизни как в целом, так и по требуемому нам периоду.

В целом, список методической литературы по теме не обширен, но в ней поднимаются всевозможные проблемы преподавания требуемого периода в школе.

Так, методист Крапчатова, В. Л. в своей статье «Курс истории русской культуры как решение проблемы недостаточного освещения данной темы в отечественных учебниках истории России»⁷, описывает последствия слабого внимания к вопросам культуры в учебниках. Автор анализирует проблемный вопрос, предлагая альтернативы восполнения знаний, такие как внеклассные мероприятия, внедрение в часть урока самостоятельно учителем темы культуры и духовной жизни, дополнительные домашние задания, связанные с темой.

Методист Короткова М. В. в статье «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста»⁸ рассматривает различные варианты подходов при изучении культуры в школьном курсе истории, приводит примеры реализации некоторых из них, анализирует потенциал различных методологических подходов к изучению истории культуры.

Кроме того, полезными для нашего исследования были обобщающие

⁷ Крапчатова, В.Л. Курс истории русской культуры как решение проблемы недостаточного освещения данной темы в отечественных учебниках истории России / В. Л. Крапчатова // Комплексная модернизация системы образования города Москвы / Департамент образования г. Москвы, Юго-Вост. окр. упр. образования, Науч.-метод. центр. - М. : ГОУ ОМК (НМЦ) ЮВОУО ДО, 2011. - Вып. 6. - С.40-43

⁸ Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста// Преподавание истории в школе: науч-теорет. и метод. журн. – 2010. - №5.- С. 3-7

работы по методике преподавания истории и современным технологиям обучения, которые помогли выявить современные требования к организации учебного процесса, эффективные технологии и методики обучения истории. В этих пособиях, например, под редакцией Никулиной Н. Ю. «Методика преподавания истории в средней школе»⁹, можно увидеть констатацию нехватки данного компонента в учебной программе. Но данные труды не могут остаться нами незамеченными, потому что в них мы можем найти всевозможные универсальные методики преподавания, которые можно преобразовать под специфику нашей темы. Например, работа Студеникина М. Т. «Методика преподавания истории в школе»¹⁰, содержит в себе рекомендации по обучению с применением схематической наглядности, полезных игр и многое другое. Также методические рекомендации по данному вопросу можно найти в практикумах и пособиях для студентов. Пособие - «Методика обучения истории: учебник для студентов учреждений высшего образования» под редакцией В.В. Барабанова¹¹, в нем можно найти изложение самых разных проблем и аспектов преподавания истории в средней общеобразовательной школе. Больше всего уделено внимание вопросам формирования умений познавательной деятельности учащихся, с использованием современных технологий. Большой "плюс", что в учебнике можно найти примеры практической педагогической деятельности.

Нами использовались также группы исторических и культурологических работ¹² и учебные пособия¹³ по истории отечественной культуры периода «перестройки» и отечественной культуре в целом. Надо сказать, что данная тема относится к слабо изученным в отечественной

⁹ Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие / Н.Ю. Никулина. - Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.

¹⁰ Студеникин М.Т. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи [Электронный ресурс] // Преподавание истории в школе. URL: <http://pish.ru/blog/archives/2912>

¹¹ Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / Под ред. В.В. Барабанова. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с.

¹² Гуревич А.Я. О кризисе современной исторической науки. // Вопросы истории. 2011 № 2; Шишова Н.В. История и культурология. М.: Логос, 2004. - 470 с.;

¹³ Алексеев А.И. Культурология. История культуры России. – СПб.: СЗТУ, 2005, 220 с.; Богатырева Е.Н. История отечественной культуры: Учеб. Пособие. – Саратов: Изд-во, 2014. – 128 с.; Шульгин В.С. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. – 480 с.

исторической науке. В трудах, посвященных эпохе «перестройки», основное внимание уделяется политическим и социально-экономическим процессам, а культурные аспекты затрагиваются фрагментарно, либо не затрагиваются вовсе. Учебные пособия по истории России XX века или советского периода в силу «жанровых» особенностей представляют лишь краткую характеристику культурно-исторических процессов указанного периода. Однако в целом совокупности имеющейся литературы, дополненной разнообразными источниками, было достаточно, чтобы составить всестороннее представление о культуре периода «перестройки» в необходимых для школьного курса объемах. Эти работы позволили нам в содержательном отношении проанализировать изучаемый этап развития отечественной культуры и осуществить отбор учебного материала.

В целом степень изученности проблемы как в историческом, так и особенно в методическом отношении, в отечественной науке явно недостаточна. Это наряду с актуальностью определило выбор темы нашего исследования.

Объект исследования – процесс преподавания истории культуры в школьном курсе истории.

Предметом исследования является методика преподавания вопросов и проблем культуры и духовной жизни в эпоху перестройки в школьном курсе истории России

Цель работы - выявить наиболее оптимальные методы и приемы преподавания культуры «перестройки» в школьном курсе истории.

Задачи:

1. Определить место изучаемой темы в школьном курсе истории, с учетом ФГОС и ИКС по истории России
2. Проанализировать содержательный и методический аспект преподавания темы в школьных учебниках по истории России
3. Определить наиболее оптимальные методы преподавания темы на уроках истории и во внеурочной деятельности с учетом требований

государственного стандарта и разработать собственные методические рекомендации.

Источниковая база исследования. В данной работе использовались несколько групп источников. В первую очередь это нормативные источники, в том числе, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования¹⁴, а также Историко-культурный стандарт по истории России¹⁵, в них описаны результаты освоения образовательной программы и содержательные аспекты предмета, на которые должен ориентироваться учитель в обеспечении освоения программы среднего образования, в том числе по отечественной истории.

Важным было использование современных учебников по истории России под редакцией таких издательств как «Просвещение», «Дрофа» «Вентана-Граф», написанных с учетом Историко-культурного стандарта. Данные учебники были проанализированы с точки зрения подачи информации о культуре и духовной жизни периода «перестройки» и методического аппарата по этой теме.

Также использовалась отдельная группа источников – это произведения литературы и искусства, созданные и ставшие популярными в годы «перестройки». Например, песни советских рок-групп и поп-групп («ДДТ», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Ласковый май» и группа «Комбинация».)

Перечисленных выше источников в совокупности с литературой достаточно для достижения поставленной цели и задач.

Практическая значимость. Методические разработки могут быть использованы на уроках истории при изучении данной темы, а также во внеурочной деятельности.

Апробация результатов исследования. Отдельные методические

¹⁴ Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: URL: <http://минобрнауки.рф/>.

¹⁵ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс]: URL: https://mosmetod.ru/files/metod/srednyaya_starshaya/istor/Koncepcia_final.pdf

разработки прошли апробацию на базе МБОУ "Копьевской СОШ", в 11 А классе. Ход и анализ педагогической апробации проанализированы в 4 главе работы.

Структура работы. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка используемой литературы и источников, а также приложений.

Глава 1. Концептуальные подходы к изучению вопросов культуры

эпох «перестройки» в школьном курсе истории России

Школьное историческое образование во все времена и во всех странах мира выполняло важную роль — формировало мировоззрение нового поколения. Современный мир представляет собой сложную систему, понимание которой невозможно без знания законов исторического развития. Но еще важнее становится понимание ценностных аспектов бытия, которые лежат в основе деятельности стран, народов и каждого конкретного человека на различных этапах их существования. Именно поэтому все более актуальным становится изучение содержания исторического процесса с точки зрения культуры. Понимание этого нашло отражение в принятых Министерством образования РФ основополагающих документах, определивших концепцию изучения истории в школе, об этом неоднократно заявляли ведущие методисты¹⁶.

1.1. Вопросы духовной жизни и культуры СССР периода «перестройки» в нормативных документах и ЕГЭ.

Именно в процессе постижения особенностей исторического и культурного развития различных государств мира и своего Отечества формируется гармонично развитая личность, уважающая прошлое не только своего народа, но и других.

В новом Федеральном государственном стандарте основного общего образования и в Федеральном государственном стандарте среднего образования изучение вопросов истории и культуры основывается на системно - деятельностном и компетентностном подходах. Предполагается, что учащиеся в процессе изучения курса истории должны «овладеть базовыми историческими знаниями, приобрести опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов».

¹⁶ Камардина, Н. В, Джайлообаева, А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. - № 1 (29).- 220 с.

ФГОС направлен на «формирование важнейших культурно-исторических компетенций для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества», что, соответственно, актуализирует изучение вопросов культуры.

Историко-культурный стандарт по истории России, утвержденный в 2013 году, подтверждает формирование новой концепции изучения истории в рамках цивилизационного и культурно-антропологического подходов. Особое место отводится изучению отечественной истории и культуры, выявлению роли отдельной личности в историческом процессе, взаимовлиянию различных народов и культур в рамках многонационального и многоконфессионального Российского государства на всех этапах его развития. Вместе с тем в нем отмечалось, что учебники, по которым обучаются российские старшеклассники, не претерпели существенных изменений. В качестве проблемы выступает излишняя политизация учебного материала, большая часть учебного времени отводится на изучение вопросов внутренней и внешней политики, и лишь малая — культурологических. Что касается конкретно периода «Перестройки», то в некоторых учебниках истории России 10 и 11 классов вообще не затрагивается тема культуры и духовной жизни 1985-1991 годов, при этом в историко-культурном стандарте эта тема предложена для изучения.

Для воспитания человека с высокими моральными качествами, уважающего культурные достижения различных народов и эпох, способного объективно оценивать историческое прошлое человечества и успешно пройти итоговую аттестацию, необходимо более подробное и качественное освоение культурологической составляющей отечественной истории, в особенности это касается столь сложного для понимания современными школьниками периода «перестройки».

На сегодняшний день изучение вопросов культуры в курсе отечественной истории в старших классах представляется актуальным. Постигание истории и культуры в старших классах должно быть направлено не только на успешное прохождение итоговой аттестации, но и учитывать ценностную составляющую в формировании личности обучающихся. Именно школа призвана воспитать молодую личность, которая объективно будет оценивать не только историко-культурное прошлое, но и настоящее.

Изучение культуры и духовной жизни эпохи «перестройки», на наш взгляд, актуально и необходимо, так как данный период является переломным, с одной стороны, в это время как бы подводились итоги культурного развития советской эпохи, с другой стороны, происходило зарождение новых тенденций, получивших свое развитие в дальнейшем, в постсоветское время. Вместе с тем без изучения культурной жизни этого периода невозможно создание целостного представления об историко-культурном процессе XX века в целом.

Следует добавить, что на сегодняшний день указанные проблемы в силах решить образовательное учреждение и учителя истории. Для того чтобы у учащихся была возможность не только успешно сдать экзамены, но и осмыслить историко-культурную составляющую образования, возможно введение элективного курса по истории российской культуры, выделение дополнительных часов для изучения темы «Культура и духовная жизнь» в виде классного часа, выставок, экскурсий.

Рассмотрим историко - культурный стандарт, какие требования к изучению культуры перестройки в нем представлены. Конечно же, большое место занимает политика М.С.Горбачева, ей присваивается огромное значение при изучении периода 1985-1991 года. Что касается культуры, то культуру перестройки предлагают изучать только в рамках политики «гласности», более подробного изучения не присутствует, что является проблемой. При этом в пояснительной записке данного документа указано в задачах «применить новый подход к истории российской культуры как к

непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально-экономическим развитием страны». Далее указано, что «Гораздо большего удельного веса заслуживает освещение проблем духовной и культурной жизни России. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия народов России/СССР будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины». Школьники непременно должны знать и понимать достижения русской культуры каждой эпохи нашего государства. Поэтому, я считаю, что изучение культуры только в рамках «гласности» является недостаточным для полнейшего познания той эпохи, которая является неотъемлемой частью нашей истории. Но более того, этого недостаточно для успешной сдачи единого государственного экзамена, потому что вопросы по культуре никуда не уходят.

Следующим проанализированным документом является примерная образовательная программа среднего общего образования. В задачах данного документа указано «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России». Можно заметить, что авторы призывают к формированию способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию. Одним из результатов изучения предмета «История» является представление культурного наследия России. Это показывает необходимость изучения такой сферы как культура, что немаловажно. Из этого можно сделать вывод, что примерная образовательная программа среднего общего образования предполагает продолжение формирования культурных ценностей и изучение основных направлений культуры через

предмет История.

Так как тема культуры периода «перестройки» не может быть не изучена, не только из-за значимости периода, как неотъемлемой части истории, потому что период является заключительным в советской эпохе, но также из-за того, что культура данного периода включена в задания единого государственного экзамена.

В структуре контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по истории задания 17, 18, 19 предполагают базовые и повышенного уровня знания по культуре всего периода отечественной истории. Успешное выполнение этих заданий требует от учащихся углубленного изучения вопросов отечественной культуры, в том числе затрагивается тема «перестройки», которую обходят стороной многие учебные пособия. И тогда серьезной проблемой оказывается недостаточное освещение вопросов отечественной культуры в рамках курса истории России в учебниках, соответственно у учащихся не будет достаточного уровня знаний для решения заданий Единого Государственного Экзамена, либо Государственной Итоговой Аттестации.

Из вышеуказанной информации вытекает вопрос, что же нужно знать ученику для успешного выполнения заданий? Блок заданий №17-19 напрямую связаны с развитием культуры России во всех ее проявлениях. Задание под номером 17 представляет из себя систематизацию исторической информации, то есть задание на соответствие. В основном соответствии нужно установить между памятниками культуры (предоставляется четыре вида памятников) и их характеристиками (как правило, характеристик по отношению к памятникам больше, значит, что некоторые из них лишние). Так что же именно дается учащемуся в виде культурных памятников? В данный список будут входить: литературные произведения, памятники скульптуры, картины, всевозможные здания (церкви, соборы, храмы, монастыри, дворцы и тд.). Также в данное задание входят соответствия между именами деятелей культуры и их характеристиками. К деятелям

культуры относят художников, писателей, скульпторов, архитекторов, служителей церкви, которые внесли вклад в духовную жизнь. Характеристик представлено больше, чем деятелей культуры, что осложняет выполнение задания.

Задание номер 18 требует от учащегося анализ иллюстративного материала, предоставляется пять суждений, из которых нужно выделить два верных. На иллюстрациях изображены скульптуры, монеты, марки, обложки литературных произведений, картины, карты и т.д. В основном в предложенных вариантах присутствуют характеристики изображения (дата, событие, автор, местонахождение). Из периода «перестройки» в контрольно-измерительных материалах присутствуют такие иллюстрации как: обложки произведений, опубликованных легально или получивших широкую известность в период «перестройки» - «Доктор Живаго», «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», портреты писателей (Солженицын, Пастернак, Булгаков), портреты выдающихся деятелей страны, артистов, музыкантов (Сахаров, Цой, Плисецкая) и т.д. Задание требует повышенного внимания, так как изображения всегда предоставляются в черно-белом виде, и часто требуется четкое рассмотрение иллюстрации: мелких деталей, предложений, дат и т.д.

Задание номер 19 – это отсылка к заданию вышеуказанному, то есть работа с иллюстрацией, если быть точным, то оно представляет из себя множественный выбор. Учащемуся предоставляются четыре иллюстрации и критерии к ним, по которым требуется их рассортировать. В задании может присутствовать множество иллюстративного материала: от деятелей искусства до памятников архитектуры. Что же может быть представлено в критериях? Это, конечно же, даты, местонахождение, правитель, архитектурные стили.

Как мы видим, задания по культуре и духовной жизни нашей страны присутствуют в контрольно-измерительных материалах, рассмотрев

множество заданий, могу точно утверждать, что задания по фактам и персоналиям культуры эпохи «перестройки» присутствуют и имеют нелегкий характер выполнения. Так как работа предстоит не только с событиями и датами, но и с иллюстративным материалом, который, в свою очередь, требует повышенной концентрации, следовательно, и уровень подготовки должен быть соответствующий, это и обязано предоставляться образовательной программой. Исходя из этого, считаю, что указанный период является важной частью для изучения, не только из-за экзаменационных вопросов, но и потому что «перестройка» является переломным периодом, когда с одной стороны действовали еще советские тенденции, а с другой зарождались новые, которые станут ведущими в эпоху постсоветскую.

1.2. Психолого - педагогические особенности школьников 10-11 классов и изучение вопросов культуры.

Прежде чем предложить собственные методические рекомендации по изучению темы в старших классах, мы считаем необходимым проанализировать психологические особенности школьников этого возраста, что поможет нам в подборе форм и методов обучения, отборе соответствующего содержания материала. При выборе методов и форм работы, содержательного материала на уроке нужно исходить из возрастных особенностей учащихся.

Проблемами возрастной периодизации занимались такие психологи как Л.С. Выгодский и А.Н. Леонтьев, И.С. Кон, Л.И. Божович, А.В. Петровский. С точки зрения Л.С. Выготского, переход от одного возраста к другому происходит революционным путем, поэтому существуют так называемые «кризисы возрастного развития» - переходные периоды от одного возрастного периода к другому. Возрастные кризисы проявляются в большинстве случаев в виде непослушания, упрямства, негативизма. В культурно-исторической концепции Л.С. Выготского возрастные

особенности рассматриваются как наиболее типичные, наиболее характерные общие особенности возраста, указывающие на общее направление развития. В тот или иной возрастной период происходит развитие определенных психических процессов и свойств, психологических качеств личности. Поэтому ребенок на каждом возрастном этапе нуждается в особом к себе подходе. А.Н. Леонтьев считает критерием возрастной периодизации ведущую деятельность, развитие которой обуславливает главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребёнка на данной стадии развития.

Таким образом, для каждого возраста существует своя специфическая «социальная ситуация», свои «ведущие психологические функции» (Л.С. Выготский) и своя ведущая деятельность (А.Н. Леонтьев).

Поскольку наша тема изучается на старшей ступени, рассмотрим психологические особенности юношества. В этот период ведущей деятельностью является познание.

В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно - интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности. Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому учащиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если не интересно, либо слушают эмоционально, напряженно.

Таким образом, в старших классах мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер. Именно эти особенности мышления обуславливают выбор «любимых» предметов. Ведь в этот период происходит изменения характера мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, с их

профессиональным самоопределением. Мотивы старших школьников характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Старшеклассники указывают на такие мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, дальнейшее продолжение образования или работа по избранной профессии, потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться в своей деятельности, сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Таким образом, на данном этапе учебная деятельность старшеклассников определяется сложным комплексом мотивов:

- мотивы широкого общественного плана (завоевать себе место в жизни, получить одобрение окружающих, подготовиться к будущей профессии);

- мотивы, идущие от самой учебной деятельности (интерес к знаниям, удовольствие от сделанной работы интеллектуального труда);

- мотивы, прямо не связанные с учением, но имеющие к нему некоторое отношение (награда, наказание, конкурирующие потребности и желания);

- мотивы отрицательного порядка (утомление, скука, трудность материала, отсутствие комфорта в отношениях с учителем или учениками).

Вместе с изменением характера мотивов старшего школьника появляется новая ситуация развития. Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования к старшему школьнику и условия, в которых

происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей.

В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение. Из этого следует, что центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Выбор профессии - это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого¹⁷.

В старших классах существует тесная взаимосвязь профессиональных намерений школьников и их межличностных взаимоотношений: переформируются подгруппы среди учащихся класса по принципу одинаковой или сходней будущей профессии¹⁸. Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интерес¹⁹. Центральный психологический процесс в юношеском самосознании - формирование личностной идентичности, чувство индивидуальной самоидентичности, преемственности и единства. Это является важным для нас, поскольку на уроке истории для старшеклассника очень важно испытать это чувство «преемственности и единства» с классом.

¹⁷ Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. Л. М. Штутина, Л. М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

¹⁸ Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1973. – 288 с.

¹⁹ Божович Л.И. Проблемы формирования личности : Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 3-е изд. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. - 349 с.

В ранней юности человеку в целом присуща потребность в общении:

- интенсивное физическое и умственное развитие приводит к расширению интереса к миру и деятельности;
- возрастает необходимость в новом опыте, познании и в защищенности: комфортное общение с людьми, потребность в принятии и признании.

Общение в жизни старших школьников занимает не только огромное место, но и представляет для них самостоятельную ценность. Расширяется география и социальное пространство: среди ближайших друзей старшеклассников учащиеся из других школ, студенты, военнослужащие, работающие люди.

Появляется феномен, получивший в психологии название “ожидание общения”, выражающийся в самом поиске его, в постоянной готовности к контактам. При этом существует высокая избирательность в дружеских привязанностях.

Однако при ярко выраженном стремлении к общению с другим человеком главная потребность, которая удовлетворяется здесь, - поделиться собственными переживаниями. Интерес к переживаниям другого невелик. Отсюда - взаимная напряженность в отношениях, неудовлетворенность ими.

Общение со сверстниками имеет чрезвычайно большое значение для развития личности в этом возрасте еще и по следующим причинам.

Во-первых, общение со сверстниками - это специфический канал информации, по которому приходит соответствующее знание, не поставляемое родителями. Во-вторых, это специфический вид межличностных отношений, где в совместной деятельности (игра, коммуникация, труд) формируются необходимые навыки социального взаимодействия. Старшеклассники учатся отстаивать свои права, осознавать обязанности, соотносить личные интересы с общественными. Вне общества

сверстников, где отношения принципиально строятся “на равных” и статус надо заслужить, человеку не удастся выработать определенных “взрослых” качеств²⁰. Даже замкнутость учащихся часто сменяется общительностью, чему способствует желание казаться взрослым, самоопределиться, выделиться. В этом возрасте школьники легко вступают в спор, склонны противоречить, отстаивать свою точку зрения. Таким образом, в целом данный период является благоприятным для развития умения общаться, для развития диалогической речи и коммуникативности школьника. Применительно к изучаемому нами предмету дело обстоит несколько сложнее. Во-первых, специфика возраста в сочетании с недостаточным количеством учебных часов приводит к появлению в группе детей довольно замкнутых, не склонных к коллективной работе учеников, во - вторых, у старшеклассников утрачивается интерес к изучению истории, особенно если данный предмет оказывается за пределами их будущих профессиональных интересов.

И.С. Кон дал обобщающую характеристику юношей в этот возрастной период, он соотносит её с выделением и разграничением трёх психологических автономий: поведенческая автономия (потребность самостоятельно решать вопросы), эмоциональная автономия (потребность иметь свои собственные привязанности), моральная и ценностная автономия (потребность и права на собственные взгляды).

Существует еще одна, не менее интересная с научной точки зрения, характеристика учения учащихся старших классов Л.Б. Ительсона, который отмечает, что учащиеся старших классов способны не только к практической, но и к сознательной познавательной деятельности. Основные черты познавательной деятельности учащихся старших классов, по мнению автора, - это

²⁰ Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1980. – 192 с.

- а) изучение свойств анализируемых явлений;
- б) рассматривание, слушание, наблюдение;
- в) изображение, обозначение, высказывание.

Первый вид деятельности автор называет внешней, предметной познавательной или гностической деятельностью; второй вид - перцептивной деятельностью; третий вид - символической деятельностью. Особенно важным следует считать утверждение Л.Б. Ительсона о том, что в процессе учения все эти виды деятельности тесно переплетаются. Кроме того, вслед за Гальпериным, автор подчеркивает, что все эти виды деятельности могут быть внешними и внутренними: в процессе внешние действия учащихся переходят во внутренние, мысленные действия. Этот процесс назван автором интериоризацией учебных действий²¹.

С учетом вышеперечисленных особенностей следует выстраивать деятельность на уроке, она должна опираться на ценностно – ориентационную деятельность. У старшеклассников полностью сформировано абстрактное и логическое мышление, а также связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. При составлении уроков и внеурочных мероприятий учитель должен учитывать все эти особенности для эффективного достижения результатов, прописанных в ФГОС.

Глава 2. Культурная жизнь СССР эпохи «перестройки» в учебниках истории.

Для качественного и продуктивного осмысления фактического и теоретического исторического материала, на уроках истории учителям

²¹ Ительсон, Л.Б. Психология обучения/ Л.Б. Ительсон // Возрастная и педагогическая психология. М., 1979 – С. 170-215.

элементарно не хватает отведенного учебного времени. К тому же основное внимание по-прежнему уделяется изучению внутренней и внешней политики, а вопросы культуры отходят на второй план.

Проведенный структурно-функциональный анализ учебников по отечественной истории базового и профильного уровня с культурологической точки зрения позволил сделать следующие выводы:

В 10–11-х классах образовательных учреждений на изучение истории отводится два часа на базовом и три часа (история России — два часа, всеобщая — один час) на профильном уровне в неделю. Всего — семьдесят часов на базовом уровне и сто пять часов на профильном в год.

В настоящее время учитель сохраняет право выбора учебно-методического комплекса для организации работы с учащимися.

В ходе анализа учебников по истории базового и профильного уровня для 10-х и 11-х классов, мы пришли к выводу, что содержание вопросов культуры представлено относительно углубленно и подробно только в учебниках профильного уровня. Следует признать, что в виду нехватки времени большая часть изучаемого материала отводится на самостоятельное изучение учащимися.

В лучшем случае, учащиеся запоминают определенный массив информации, но никак не осмысливают его. Теоретический уровень вопросов культуры остается неосвоенным.

2.1 Культурная жизнь СССР эпохи «перестройки» в учебниках издательства «Просвещение».

Чтобы определить изменение отношения к теме, эволюцию ее репрезентации в школьной учебной литературе, мы сочли необходимым проанализировать не только современные учебники по истории России, рекомендованные Министерством Просвещения и соответствующие историко-культурному стандарту, но и учебники более раннего периода.

Учебник редакции «Просвещение» автора Левандовского А.А.

«История России 11 класс» 2010 года²². В данном учебнике культура рассматривается в пункте параграфа, где поднимается также вопрос о влиянии гласности на культуру «перестройки», о том, как кризис советской системы проявился в сфере духовной жизни общества. Именно в этом учебнике больше внимания уделено кинематографу, музыке. Перечислены фильмы, которые были сняты в данный период («Холодное лето 53-го» режиссер Прокин А.А.; «Так жить нельзя» С.С. Говорухин и др.), что касается музыки, то в учебнике перечисляются рок-группы, которые «вышли из подполья» («Кино», «Агата Кристи», «Гражданская Оборона», и т.д.), для того, чтобы народ услышал их песни, где главной отличительной чертой являлось стремление громко заявить о проблемах, волнующих молодежь. Иллюстративный компонент включает иллюстрацию «Обложка книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». После параграфа есть задание на систематизацию информации по проблеме «СССР в годы перестройки». Это таблица, которая включает в себя все сферы преобразований, в том числе и духовную.

Далее для анализа использовался учебник, который также вышел из списка Историко-Культурного Стандарта, «История России 1945-2008 гг. 11 класс»²³ под редакцией Данилова А.А. В приведенном учебнике духовной жизни и культуре «перестройки» выделен достаточно объемный параграф «Духовная жизнь на переломе эпох». В параграфе описано, соответственно, влияние гласности на духовную жизнь, учащимся предоставляется возможность выделить различия и сходства «оттепели» и эпохи гласности. Поднимается проблема прессы («Звездный час прессы»), описано развитие телевизионных передач («Взгляд»; «600 секунд»; «Пятое колесо» и др.), возвращение таких имен как Бухарин Н.И., Троцкий Л.Д, Каменев Л.Б. и многих других репрессированных деятелей. Как мы видим, в учебнике

¹³ История России, XX – начало XXI века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый уровень/ А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов, С.В. Мироненко; под ред. С.П. Карпова. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 384 с.

²³ История России, 1945-2008 гг. 11 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. Учреждений: под ред. А.А. Данилова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.

Данилова, кроме литературы и искусства, соответственно, повествуется о всестороннем духовном развитии страны, влияние правительства на духовную жизнь общества, описывается пик роста общественной активности. В начале параграфа о «Духовной жизни на переломе эпох» есть графа «Давайте вспомним», в которой предлагается вспомнить «Самые популярные передачи телевидения времен перестройки», далее идет графа «Попробуйте», где предлагается назвать несколько самых популярных телеведущих этого времени, и перечислить самые популярные литературные произведения этого периода. Эти вопросы являются проблемными, как можно заметить, чтобы ответить на них, ребенку нужно изучить весь параграф. На протяжении всего параграфа, можно увидеть большое количество иллюстраций, к которым можно обращаться в течение урока, чтобы дети имели визуальное представление, о чем идет речь (афиша кинофильма, плакат этого времени, портреты деятелей искусства и т.д.) После параграфа графа «Проверяем себя», где заданы вопросы по теме гласности, ее связь с политикой, интерес к публицистике и т.д. Графа «Думаем, обсуждаем» включает в себя объемные задания, благодаря которым ученик может более подробно углубиться в тему культуры и духовной жизни перестройки. Например, такие задания как «Соберите и оформите в виде реферата информацию об одном из новых направлений искусства в этот период. С чем связано его возникновение?», «Соберите информацию и напишите авторский текст «Духовная жизнь общества в период перестройки», используя предложенные термины: гласность, религиозное возрождение, ностальгия, постмодернизм, публицистика» и др. Далее идет графа «Работа с источником», где детям предоставляется возможность попробовать себя в более сложном уровне выполнения таких заданий как «Определите перечень проблем, интересовавших людей в названный период» (в качестве источника приводится беседа с главным редактором журнала «Знамя» В.Я. Лакшиным), предлагается также составить кроссворд или тест на тему «Культура в эпоху перестройки:

основные достижения и проблемы», ответить на вопрос «Как бы вы определили исторические условия развития культуры в период перестройки?». Задания, входящие в этот перечень, направлены на собственные исследования и размышления учащихся и дискуссии в классе по важным проблемам духовной жизни и культуры.

2.2 Культурная жизнь СССР эпохи «перестройки» в учебниках издательства «Дрофа» и «Вентана-Граф».

Далее рассмотрим учебники по истории России 10-11 класс, которые на сегодняшний день включены в историко-культурный стандарт и рекомендованы Министерством просвещения.

«История России: начало XX – начало XXI в.»²⁴ 10 класс издательства «Дрофа» под редакцией Волобуева О.В., где изучению духовной жизни требуемого периода выделен пункт параграфа. В пункте параграфа 33 поднимается вопрос о гласности, за счет которой изменилось отношение власти к диссидентам, описываются личности науки (Сахаров А.Д., А.Н. Рыбаков, А.И. Солженицын и др.), литература, запрещенная ранее властями и изданная в годы перестройки. В пункте параграфа можно увидеть иллюстрацию «Гласность!» плакат (1988 г.), после пункта предлагается ответить на вопрос «Определите основные составляющие политики гласности и ее последствия». После параграфа вопросов, касающихся культуры и духовной жизни перестройки нет, но есть темы для проектной деятельности к главе, в рамках которых можно выбрать изучаемый нами период, например, «Детство в СССР (сбор информации о жизни детей, в том числе на основе расспросов и анкетирования представителей старшего поколения); подготовка сообщения - с помощью такой формы работы можно изучить глубже тему культуры и духовной жизни перестройки, так как в самом параграфе выделяется очень мало этому внимания.

²⁴ История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.

«История России 11 класс»²⁵, авторами которого являются В.С. Измозик и С.Н. Рудник, издательство «Вентана-граф». В учебнике наша тема освещена в параграфе 38, пункт параграфа № 3 «Гласность», где говорится об издании произведений, которые ранее не были известны широкому читателю («Дети Арбата» А. Рыбаков; «Белые одежды» Б. Дудинцева; «Жизнь и судьба» В. Гроссмана), о возвращении многих имен в советскую литературу (В. Набоков; М. Булгаков; О. Мандельштам). Повествуется также о влиянии журналов и газет на раскрепощение умов, переосмысление прошлого и настоящего («Огонек»; «Новый мир»; «Знамя»; «Московские новости»; «Аргументы и факты»), обсуждалась роль КПСС в обществе, привилегии номенклатуры, экономические проблемы, то есть те темы, которые ранее были закрыты. Упоминается о важном событии в духовной жизни страны – торжественном праздновании 1000-летия крещения Руси. И, конечно же, влияние правительственной политики на происходящее. Присутствует одна иллюстрация «Обложка журнала «Новый мир», на которую можно обратить внимание при изучении влияния журналов и газет той эпохи. Что касается вопросов после параграфа, то среди относящихся к культуре и духовной жизни есть вопрос о термине «Гласность», предлагается дать характеристику процессов, охватываемых этим термином. Иных вопросов, связанных с культурой, не предлагается.

Также стоит обратить внимание на углубленный уровень изучения истории. К примеру, в учебнике издательства Дрофа, «История России. Углубленный уровень»²⁶ 10 класс, где также освещается тема гласности в пункте параграфа «Гласность и подъем гражданской активности населения», повествуется об отношении власти к диссидентам, перечислены популярные журналы того периода («Огонек», «Московские новости»), романы, получившие общественный резонанс («Жизнь и судьба», «Дети Арбата»). На

²⁵ История России: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.С. Измозик, С.Н. Рудник; под общ. Ред. Р.Ш Ганелина. – 2-е изд., - М.: Вентана-Граф, 2013. – 384 с.

²⁶ История России: начало XX – начало XXI в. Углубленный уровень. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, В.А. Кроков. – М.: Дрофа, 2019. – 271 с.

этом заканчивается пункт параграфа 33-34. Методический аппарат данного учебника соответствует методическому аппарату учебника этого же издательства, только базового уровня.

Обратимся также к учебнику вышеуказанного издательства «История России. Углублённый уровень»²⁷ за 11 класс. Требуемый период относится к главе «Материал для повторения». В самом параграфе говорится о политике М.С. Горбачева, о культуре нет упоминаний. Но после параграфа идет ряд таблиц, где упоминается об этапах культурной политики СССР после 1945 года. В таблице приведен перечень действий М.С. Горбачева в сфере культуры – «Ослабление партийного контроля над культурной жизнью страны. Политика гласности: снятие запретов на критику. Переосмысление прошлого и настоящего СССР», также ниже приведена таблица с более конкретными действиями в области культуры и духовной жизни перестройки Горбачева. «Политика гласности: снятие запретов на критику, публикация множества ранее запрещённых книг и показ «полочных» фильмов. «Флагманы гласности»: журнал «Огонёк», еженедельники «Аргументы и факты» и «Московские новости», телепрограмма «Взгляд». Переосмысление (или, по мнению других, очернение) исторического пути СССР и его настоящего. Реформирование и распад творческих союзов (писателей, художников). Анализируя таблицы, дети смогут сами сделать вывод о том, как менялся интерес к культуре в обществе. Задания такого типа способствуют развитию критического мышления учащихся. Вопросы и задания по культуре отсутствуют.

Таким образом, проанализировав учебники по истории России для 11-х; 10-х классов как используемые и рекомендованные на данный момент, так и вычеркнутые из списка ИКС, мы пришли к выводу, что изучение вопросов культуры происходит схематично, теме духовной жизни 1985-1991 годов уделяется сравнительно меньше внимания, чем при изучении периода 1950-

²⁷ История России: 11 кл. углубленный уровень: учебник/ О.В. Волобуев, И.Л. Андреев, Л.Н. Ляшенко. – М.: Дрофа, 2019. – 320 с.

70-х годов. Это свидетельствует о тенденции снижения внимания к теме в современных учебниках истории, что, на наш взгляд, абсолютно необоснованно.

Глава 3. Методические рекомендации по изучению культуры СССР эпохи «перестройки».

3.1 Методическая разработка урока по теме «Духовная жизнь и культура СССР в годы «перестройки».

Разрабатывая урок по изучаемой теме, мы учитывали, что в параграфах учебников по рассматриваемому периоду больше внимания уделено развитию экономики и политики, поэтому ниже представлен ход урока, на котором можно преподнести ту информацию, которой практически нет в современных школьных учебниках.

Тема: «Духовная жизнь и культура СССР в годы «перестройки»
(Приложение 1)

Цели:

Личностные - повышение общей культуры подрастающего поколения как необходимого условия становления гражданского общества посредством расширения представлений о различных направлениях в развитии искусства, осознание основ культурного наследия народов России на примере культуры изучаемого периода

Предметные - знакомство с различными видами и направлениями в развитии литературы, искусства, кино, театра, музыки изучаемого периода, их выдающимися представителями.

Метапредметные – развить познавательный интерес учащихся к теме культуры и духовной жизни; развивать мышление, воображение, восприятие, речь, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

В ходе занятия учащиеся смогут:

- расширить представление о развитии таких видов отечественного искусства кино, литература, театр, живопись, музыка;
- познакомиться с новыми направлениями в развитии отечественного

искусства;

- познакомиться с особенностями деятельности писателей, ученых, режиссеров периода «перестройки».

Предполагается, что в результате занятия учащиеся смогут:

- назвать основные направления в развитии различных видов искусства, а также их представителей;

- определить особенности в развитии отдельных видов искусства;

- сделать вывод об уровне развития современного отечественного искусства в изучаемый период, о его преемственности как важнейшей составляющей развития;

Оборудование урока: учебник по истории России 20 века; интерактивная или мультимедийная доска, презентация к уроку.

Ход занятия.

1. Оргмомент.

2. Мотивация.

Учащимся предлагается определить тему урока, изучая коллаж, на котором изображены музыканты, обложки из книг, афиши кино и театров. (Приложение 1.1)

3. Изучение нового материала

Изучение нового материала предполагается через ознакомление с материалами презентации в форме беседы учителя с учениками. При необходимости ученики могут обращаться к материалам учебника.

Учитель предлагает вспомнить, какие изменения произошли в 1985-1991 годах в различных сферах жизни общества. (Учащиеся называют их).

После этого учащимся дается задание: высказать предположения, как и каким образом, оказали влияние произошедшие в обществе перемены на развитие культуры в 1985-1991 гг.

Учащиеся делают предположения.

Выделяются положительные моменты:

- снятие цензуры, что способствовало реализации творческих замыслов, свободе творчества;

- увеличение разнообразия направлений и жанров в развитии различных видов искусства;

Наряду с этими выделяются и отрицательные:

- коммерциализация искусства, которая в условиях низкой общей культуры населения приобретает огромный размах и приводит к созданию в массовом масштабе низкопробной продукции;

- в связи с резким падением уровня жизни основной массы населения доступность произведений искусства падает (не по карману);

- следствием этого процесса является низкая доходность учреждений культуры, что приводит к закрытию некоторых, к тому, что создается незначительное количество произведений, достойных высокого названия «произведений искусства»;

- отказ от цензуры в условиях посттоталитарного общества обернулся вседозволенностью: так понимала свободу и ее реализацию значительная часть российского общества; это привело к созданию так называемой «чернухи», ничего общего не имеющей с искусством.

Из этого делается вывод о неравномерности и противоречивости развития культуры в целом и искусства - в частности.

Рассмотрение нового материала предлагается начать с изучение блока информации о *литературной жизни* периода «перестройки».

Следует изучение пункта параграфа 38 – «Гласность», чтение информации о литературных произведениях.

Просмотр презентации. (Комментирование слайдов может осуществляться как учителем, так и учащимися. На слайд вынесены популярные обложки популярных литературных произведений той эпохи, отмечается, что в годы «перестройки» происходила «реабилитация» многих ранее запрещенных авторов и их произведений.

С середины 1980-х гг. широкой публике стали доступны стихи Н.С. Гумилёва, В.Ф. Ходасевича, Г. В. Иванова, О. Э. Мандельштама, проза и стихи В. В. Набокова. Наибольший интерес вызвали у читателей романы А.Н. Рыбакова «Дети Арбата», В. Д. Дудинцева «Белые одежды», Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей», повесть Д. А. Гранина «Зубр», «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова и др. Их объединяет стремление переосмыслить прошлое и дать ему морально-этическую оценку. В эти годы читатели смогли также познакомиться с ранее запрещёнными в СССР произведениями: «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана, «Архипелаг ГУЛАГ» и другими произведениями А. И. Солженицына, «Реквием» А.А. Ахматовой и др. В создаваемых в эти годы произведениях писатели раскрывали острые проблемы современного советского общества. Так, Ч.Т. Айтматов в романе «Плаха» (1987) впервые обратился к проблемам наркомании, о которых в советском обществе не принято было говорить вслух.

Кино.

Просмотр презентации. На слайд выносятся кадры из кинофильмов. Их краткое описание.

Годы перестройки были отмечены появлением запрещённых ранее фильмов: «Комиссар» А. Я. Аскольдова, «Проверка на дорогах» А. Ю. Германа и др. Появились новые произведения антисталинского звучания: «Покаяние» Т. Е. Абуладзе, «Завтра была война» Ю. В. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего» А.А. Прошкина, «Слуга» А.А. Миндадзе, «Так жить нельзя» С.С. Говорухина, «Власть соловецкая» М.Е. Голдовской и др.

Проблемы нравственного выбора человека оказались в центре внимания фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко) экранизация одноимённой повести М.А. Булгакова (воспроизведение отрывка из фильма).

Учитель задает вопросы по указанным фильмам: какие картины вам и ранее были знакомы? Что вы поняли после просмотра некоторых из них? Как вы

думаете, фильмы данного периода обладали художественным достоинством?

Театр.

Просмотр презентации. На слайд выносятся фотографии сцен из популярных театральных постановок изучаемого периода.

В ведущих театрах страны были поставлены пьесы М.Ф. Шатрова «Брестский мир», «Дальше... Дальше... Дальше...», по-новому трактовавшие события революции и Гражданской войны, вводившие на сцену только что реабилитированные или забытые исторические персонажи. (воспроизведение отрывка пьесы «Брестский мир»)

Учитель задает вопросы по материалу: Что вам ближе, фильмы или пьесы этой эпохи? Давайте вспомним, к какому виду культуры относятся пьесы театров? (массовая, элитарная и тд.)

Изобразительное искусство.

Просмотр презентации. На слайды выносятся картины художников и портрет каждого из них и здание Российской академии живописи. Отмечается, что по инициативе художника И. С. Глазунова в 1987 г. была создана Российская академия живописи, ваяния и зодчества.

Публике были показаны картины художников К. С. Малевича, В. В. Кандинского, П.Н. Филонова и др. Вопросы по материалу: Какие картины указанных художников вы еще знаете? Знакомы ли вам данные фамилии?

Музыка.

Просмотр презентации. На слайды выносятся портреты музыкантов и групп, фото концертов.

На 1980-е гг. пришёлся расцвет русского рока. У музыкантов появилась возможность выступать на концертах. В СССР были созданы рок-клубы, прошли первые рок-фестивали. Появились и сразу приобрели своих зрителей первые группы в жанре хеви-метал и панк-рок. Наиболее успешные группы

1980-х гг.: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С», «Гражданская оборона». Своеобразным гимном перестройки стала песня В. Цоя «Мы ждём перемен». Формируется «новая волна» танцевальной музыки в СССР. В стиле диско работали группы: «Форум», «Весёлые ребята», «Мираж», «Ласковый май», в стиле электро-поп — «Электроклуб». Огромную популярность в годы перестройки имела группа «Ласковый май» — первая в СССР группа, ориентированная на подростков. (Воспроизведение припевов некоторых песен)

Учитель задает вопросы: Знакомы ли вам некоторые музыканты и группы? Что из перечисленного слушаете вы, а возможно и ваши близкие? Как думаете, что хотели донести в своих песнях исполнители?

4. Закрепление материала.

Учащимся предлагается проанализировать высказывание А.И. Солженицына «Гласность, честная и полная гласность - вот первое условие здоровья всякого общества. Кто не хочет отечеству гласности - тот не хочет очистить его от болезней, а загнать их внутрь, чтобы они гибли там»

Согласны ли вы с точкой зрения Солженицына? Аргументируйте свой ответ. Перечислите из изученного сегодня, что, на ваш взгляд, больше всего положительно отразилось на обществе? Почему вы так считаете?

Рефлексия и подведение итогов.

В качестве рефлексии и подведение итогов, учащимся предлагается написать синквейн на тему «Культура перестройки».

Пример: Культура

Новая, разносторонняя.

Открывает, шокирует, просвещает.

Является важным событием

Прогресс.

5. Выставление отметок за работу на уроке.

6. Домашнее задание.

В качестве домашнего задания учащимся кроме материала учебника и презентации, записей в тетради может быть предложено творческое задание в интерактивной форме: ученики делятся на группы, каждая из групп (их 3-4) готовит материал к творческому зачету в свободной форме в зависимости от выбранной темы (кино, театр, музыка): отрывки из культовых фильмов или фильма эпохи (это может быть нарезка сцен из фильмов, презентация с героями фильмов и кратким пересказом сюжета и т.д.), мини-постановка отрывка из спектакля или фрагмент записи спектакля, мини-концерт (отрывки из музыкальных произведений для тех, кто выбрал музыкальное искусство). Каждой группе задается время для выступления (не более 7-10 минут); каждая группа продумывает вопросы и задания остальным группам перед презентацией своего материала (по 2): выбрать наиболее понравившийся материал (группу) с обоснованием выбора, исключая собственную группу. (Приложение 1.2)

Представленный вариант учебного занятия, на наш взгляд, является одной из оптимальных форм изучения темы в рамках урочной деятельности, он соответствует всем требованиям госстандарта, позволяет организовать самостоятельную работу учащихся и мотивировать их на изучение материала.

3.2 Методические рекомендации по изучению культуры СССР эпохи «перестройки» во внеурочной деятельности.

Для проектирования внеурочного мероприятия нами была выбрана всего одна сфера художественной культуры – музыка, однако, на наш взгляд, именно в ней наиболее ярко проявили себя специфические черты перестроечной эпохи и именно музыкальные произведения тех лет до сих пор пользуются любовью и признанием россиян.

Классный час на тему «Музыка «перестройки»

Цели занятия:

Личностные: развитие познавательного интереса, творческой активности учащегося. Развитие внимания, мышления, речи; развивать умение анализировать, сравнивать, рассуждать.

Метапредметные: развитие умений анализировать информацию, обобщать и делать соответствующие выводы, выражать собственное мнение по изучаемому вопросу.

Предметные: формирование понимания роли, влияния музыки и ее отдельных направлений на общественную и духовную жизни общества, и особенностей отражение эпохи в музыкальном творчестве. Формирование у учащихся знаний и представлений о музыкальной культуре перестроечного времени.

Дидактическое обеспечение уроков: электронная презентация, видеоматериалы YOU TUBE «Рок- и поп-музыка»

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на нашем классном часе, посвященному такой прекрасной теме как музыка, а если быть точным, речь пойдет о музыке 1985-91-гг.. Во все времена у каждого поколения были свои любимые песни, танцы, и свои кумиры. И во все времена сталкивались вкусы и интересы разных поколений. Наш классный час посвящен «Музыке периода «перестройки»». Сегодня мы окунемся в атмосферу тех бурных лет...

Ведущая: Люди, юность которых выпала на восьмидесятые-девяностые, вспоминают, конечно же, не комсомольские собрания, а студенческие стройотряды, жаркие споры и песни у костра, первую любовь. Вспоминают полюбившиеся многими среди всего светлого и многие рок-группы, исполнителей, которые появились в стране еще в 60-х, но свободный

доступ на сцену получили именно в это время и сумасшедшую популярность соответственно. Именно они стали выразителями сознания и мечтаний молодежи тех лет. Давайте сегодня вспомним, пусть не всё, но очень многое созданное, спетое, сыгранное, прожитое, прочувствованное музыкантами той эпохи.

Новое время, новые кумиры и хиты. «Ласковый май» - легендарная советская группа, совершившая настоящий переворот в отечественной поп-культуре. На счету этого коллектива несколько тысяч концертов, до отказа набитые стадионы и миллионы рыдающих девчонок. В 1990 году «Ласковый май», согласно переписи при содействии Центрального Телевидения, насчитывал 16 миллионов фанатов. Каждая третья девочка-подросток засыпала с именем Ю. Шатунова на устах. Именно с появлением этой группы в стране заговорили впервые о шоу-бизнесе. Этот коллектив взорвал всю устаревшую систему, на их концертах рыдали. (включается песня «Белые розы»).

- Ребята, кого вы еще можете знать из поп-культуры данного времени? (ответы детей) Конечно, наверняка слышали о такой поп-группе как «Комбинация» (слайд презентации с группой). Группа «Комбинация» была создана в 1988 году в городе Саратов. В то время уже начали ввозить автомобили, джинсы, жвачки и магнитофоны, из которых все чаще доносились голоса популярных западных коллективов. Создание группы, в которой вошли только девушки, пришлось на перестроечные годы в нашей стране, и песни из их репертуара как раз стали актуальными, я бы сказала, смелыми для того времени. Однако, изголодавшаяся по свободе советская публика приняла группу на «Ура». И пела вместе с девчонками на всю страну: 'American-boy, уеду с тобой, уеду с тобой, Москва прощай!' (Включается песня «American-boy») Как вы думаете, почему представительницы группы так рвались за американцем, почему мечтали о нем? (предположение учеников). Эта песня являлась символом

своеобразного преклонения перед западной культурой, что тоже было характерно для настроений молодежи тех лет.

Ведущая: Время перестройки стало для российского рока огромной ступенью на пути эволюции в современную рок-музыку. Невиданная свобода, о которой советские музыканты не смели мечтать даже в самых радужных снах, захлестнула все советское общество с головой. В каждом дворе играли рок на старых, порой самодельных, гитарах. Именно в этих дворах рождались первые музыкальные коллективы, которым суждено было повести за собой толпы фанатов.

Ведущая: В период «перестройки» и ранее зародилось большое количество рок-групп, которые и на сегодняшний день не теряют своей популярности, песни которых могут звучать до сих пор по радио, телевидению. Наиболее яркими рок-группами этого периода являются:

«Аквариум», «ДДТ», «Ария», «Машина времени», «Аукцион», «Наутилус Помпилиус», и, конечно, «Кино».

Группа «Кино» - одна из самых популярных советских рок-групп 1980-х – начала 1990-х годов. Лидером, автором практически всех текстов и музыки неизменно оставался Виктор Цой (слайды презентации с портретами).

«Кино» образовалось из участников двух ленинградских бит-групп «Палата № 6» и «Пилигрим». Стилистически группа ушла от многих традиционных элементов русского рока, в частности вместо обычных ударных установок нередко использовались разнообразные программируемые эффекты, создаваемые посредством драм-машин. Тематическая составляющая лирики на раннем этапе творчества отражает подростковую обыденность и драматические переживания по поводу любви, благодаря чему музыканты удостоились звания «новые романтики»; в более же поздних текстах героика и протест сочетаются с трагичностью мироощущения. Давайте же посмотрим, что представляла из себя

легендарная группа «Кино» (игра на гитаре песни «Перемен»).

Виктор Цой до сих пор остается одним из самых популярных рок-музыкантов среди молодежи. А сейчас давайте проверим, хорошо ли вам знакомо его творчество (игра на гитаре мелодий песен Цоя, дети угадывают по мелодии песню).

Почему, на ваш взгляд, люди так жаждали этих самых перемен? Почему именно эта песня стала причиной расцвета популярности группы «Кино» и культовой песней эпохи «перестройки»? (предположения учащихся)

Ведущая: (Звучит песня «ДДТ» - «Родина») Вы сталкивались с данной песней? Как думаете, кому она принадлежит? (На слайде появляется фото рок-группы «ДДТ»). Российская и советская рок-группа, основанная в 1980 году в Уфе. Лидер группы, автор большинства песен и единственный бессменный участник – поэт, композитор, исполнитель, художник, актер и продюсер Юрий Шевчук. Название группы происходит от химического вещества ДДТ = Ди-хлор-Ди-Фенил-Три-хлор-метил-метан, которое использовалось при борьбе с насекомыми-паразитами, запрещенное в большинстве развитых стран, но не в СССР. Известны также варианты ДДТ – «Добрый День, Товарищи!», «Дом Детского Творчества» и «Дайте денег тунеядцам». Песня, которую вы услышали – «Родина», является отражением размышлений разных поколений эпохи перестройки о трагическом прошлом и будущем России, ее историческом пути.

Не хотелось бы и забывать о такой рок-группе как «Наутилус Помпилиус» (появляется изображение состава группы в презентации). Группа основана в СССР, в городе Свердловск (ныне Екатеринбург), официально в 1982 году, когда началась совместная работа Вячеслава Бутусова (лидера группы на сегодняшний день) и Дмитрия Умецкого над первым альбомом «Переезд». С 1982 года состав музыкантов неоднократно менялся вместе с музыкальным стилем группы. Общеизвестные песни:

«Взгляд с экрана», «Я хочу быть с тобой», «Скованные одной цепью», «Прогулки по воде», «Крылья». (Прослушиваются данные композиции).

Большое внимание хотелось бы уделить песне «Скованные цепью», так как в песне прослеживается антитоталитарная риторика, которой был пронизан весь советский рок того времени и общественные настроения молодежи.

Ведущая: Сегодня в этом классе звучали замечательные песни, написанные в 85-91 годы 20 века, песни, ставшие золотым фондом нашей эстрады. Многие из них не потеряли своей популярности и по-современному звучат в 21 веке.

И мы уверены, что эти песни будут радовать еще не одно поколение жителей нашей страны. И, может быть, спустя 40 лет уже наши внуки с не меньшим удовольствием будут петь именно эти песни. Песни, написанные сердцем.

Тему культуры «перестройки» можно узнать глубже и через проектную деятельность. В качестве проектной деятельности можно провести интервью, задать вопросы людям, которые жили в период «перестройки» (бабушки и дедушки, мамы), с ранее заготовленным списком вопросов.

Проектная деятельность.

Интервью «Я познаю культуру»

Цель: изучить более подробно культуру периода с 1985-1991 год, с помощью интервьюирования.

Этапы работы: - прочитать информацию о культуре «перестройки» в учебном пособии.

- составить список вопросов, по которому нужно провести интервью
- взять интервью у своих родных (бабушек, дедушек, мам и т.д.),

которые жили в этот период.

- фиксировать ответы на вопросы на бумагу, диктофон, видео.
- подвести итог (вывод)

Примерный список вопросов:

- Чем развлекало себя население города/деревни в этот период?
- Доступна ли была литература, в каком формате?
- Какие новые писатели пришли в общество, что было интересно читать молодежи и старшему поколению?
- Какие постановки в театре были наиболее популярны в это время?
- Какая музыка играла на радиостанциях? Какую предпочитал народ?
- Оказывала ли влияние политика на появление новшеств в сфере духовной жизни?
- Что было морально запрещено в области культуры ? (музыка, книги, фильмы)
- Был ли доступен всем просмотр новых кинофильмов? Какие были больше распространены?
- Наблюдалось ли распространение каких-либо молодежных субкультур? Если да, то, каких?
- Какие моменты были положительными, а какие отрицательными в культурной жизни периода перестройки?

Учитывая, что теме культурного развития периода перестройки в программе уделяется небольшое внимание, а также тот факт, что тема, как

правило, рассматривается в конце учебного года, когда по причине нехватки времени учителя нередко уплотняют учебный материал, часть его предлагая на самостоятельное изучение обучающимся, нами был разработан рабочий лист по изучаемой теме. (См. Приложение 3) Данная разработка может применяться как на уроке в качестве отдельных заданий, так и в качестве домашнего задания. В последнем случае можно порекомендовать учащимся воспользоваться дополнительной литературой или электронными источниками. При составлении заданий для рабочего листа, мы старались охватить разные сферы, выявить разные тенденции культуры «перестройки», ориентируясь на типы заданий единого государственного экзамена и на требуемые УУД.

Таким образом, именно выделение времени как на классном, так и на внеурочном мероприятии помогает предоставить обучающимся такой объем информации и фактов по культурной жизни советской страны в годы «перестройки», которых мы не встретим в учебниках, прочувствовать то время, когда люди ждали именно этих «перемен в сердцах, глазах».

3.3 Апробация классного часа "Музыка перестройки".

Классный час «Музыка перестройки» был апробирован в Копьевской средней общеобразовательной школе (Республика Хакасия) на учениках 11А класса. Классный час начался с актуализации знаний о периоде перестройки. Был задан проблемный вопрос «Каких музыкантов, артистов и певцов тех годов вы знаете и помните?», конечно, дети сразу вспомнили В. Цоя и группу «Кино». Далее мы перешли к знакомству с музыкой той эпохи. В течение классного часа была использована презентация с музыкантами и артистами (их портреты и краткая биография), а также воспроизведение музыки на современных технологиях мы заменили на игру на гитаре, чтобы процесс выглядел как «квартирник» (концерт, проводящийся в обычной квартире, в домашних условиях). Знакомство началось с песни «Ласкового мая» -

«Белые розы». После просмотра презентации и проигрыша этой песни, мы перешли к обсуждению с учениками. Отвечая на вопросы «Знакома ли вам данная группа? Ранее слышали ли они их песни?», можно прийти к выводу, что данная группа популярна среди молодежи сегодняшних дней. Далее по аналогии были воспроизведены песни групп «Комбинация», «Кино», «ДДТ», «Наутилус» и др. По итогу могу смело сказать, что кроме песен «Ласкового мая», «Кино», остальные группы перестроечного периода детям не знакомы. Но можно было заметить, что интерес к неизвестным артистам и музыкантам у учеников не угас, они задавали вопросы, интересовались моим мнением, находили тексты слов в интернете и подпевали.

В ходе проведенного классного часа во время апробации, мы выявили, что больше половины учеников не знакомы с основными музыкантами, творчество которых ярко отражало настроение общества того периода. Но в конце занятия у учеников сложилось более полное представление об эпохе перестройки, а точнее о музыкальной культуре того времени, были выявлены причинно-следственные связи между политической сферой и духовной.

Также с требованиями ФГОС была проведена рефлексия, в ходе которой было выявлено, что учащимся больше всего понравилось, что нового они узнали, оценивалась общая атмосфера в классе. Можно сделать вывод, что ученики были заинтересованы из личных побуждений, так как по итогу не было оценивания их активности и ответов. Дети проявляли интерес к неизвестной им информации, атмосфера была спокойная, никто не нарушал дисциплину, если были заданы вопросы по эпохе, то все проявляли инициативу.

В соответствии с выбранными нами методами работы, мы пытались достичь таких целей как личностные, под которыми подразумевалось развитие познавательного интереса, творческой активности, развитие умения анализировать, рассуждать. Также были достигнуты предметные

результаты, которые заключались в том, чтобы учащиеся понимали роль и влияние музыки на общественную и духовную жизнь общества, понимали отражение эпохи в музыкальном творчестве. Также чтобы учащиеся имели представления о музыкальной культуре перестроечного времени.

Мы не оставили и без внимания достижение метапредметных результатов. Это развитие умений анализировать информацию, обобщать и делать выводы по предоставленному материалу, выражение собственного мнения по изучаемому вопросу. Метапредметные результаты были достигнуты учащимися, несмотря на то, что некоторая информация была для них абсолютно новой.

Трудность возникла в том, что нам не хватило времени для классного часа, так как следующим уроком была история, мы продолжили наш классный час. Времени не хватило в связи с бурным обсуждением каждой прозвучавшей музыкальной композиции.

Хотелось бы также отметить, что ученики остались довольны проведенным мероприятием, что выразили в своих отзывах, представленных в приложении к исследованию: «Было очень необычно, потому что в таком формате нам никто не преподносил материал; Я узнала много чего интересного и пополнила свои знания; Мне очень нравится музыка того времени и по сей день я ее слушаю...» (Приложение 2)

Таким образом, можно сделать вывод, что тема «Музыка перестройки» является интересной для старшеклассников, ученикам было интересно проникнуться тем временем, той эпохой, в которой жили их родители и близкие. Представить, как ребята их возраста слушали такую музыку, которая даже на сегодняшний день не покинула ряды популярных композиций. (См. приложения 1-6).

Какие трудности возникли при подготовке данной темы? Во-первых, это подборка формы проведения, с учетом психолого-педагогических

особенностей учащихся. Во-вторых, это подборка материала по теме, так как в специализированном формате материала по данной теме нет. Поэтому наши разработки могут быть полезными для проведения уроков или внеклассных мероприятий по теме «Культура и духовная жизнь перестройки». Учителя могут разнообразить подачу материала по культуре.

Заключение.

Одна из основных целей изучения культуры – сохранение ценностей у учащихся, которые не должны уйти вместе с поколениями. Не менее важной

целью изучения прошлого является включение индивида в культурную среду, созданную предками.

Культура помогает формированию у учеников определенных ценностей, путем личностного осмысления опыта истории, восприятие идей гуманизма, уважение прав человека. На сегодняшний день сложилось множество подходов предоставления историко-культурного материала учащимся, на самом деле, он чаще всего является дополнением к изучаемым темам, особенно это можно наблюдать на примере периода «перестройки». Но без культуры и духовной жизни создать у учащихся полноценный образ эпохи невозможно. Глубокое самоценное изучение культурно-исторических традиций помогает осмыслить на более высоком уровне процессы общественного и политического развития, проследить экономические и социальные изменения и одновременно создать предпосылки для расширения культурного кругозора учащихся. Что касается старших классов, то для них это более важно, так как тема изучаемого нами периода встроена в контрольно-измерительные материалы на Едином Государственном Экзамене. Соответственно, если на уроках не разбирается и не обсуждается тема культуры и духовной жизни «перестройки», у учащихся могут быть серьезные трудности с выполнением заданий, связанных с культурой. Поэтому дать ученику материал, который есть не во всех учебниках, либо он есть, но в малом объеме, очень важно, не только для их развития, но и в плане подготовки к итоговой аттестации.

Нами были предложены варианты восполнения пробела в изучении историко-культурного процесса, которым, к сожалению, грешат многие современные учебники. Предложенный принцип построения урока по теме даст возможность не только в оптимальной форме изучить новый материал по культуре рассматриваемого периода, но и актуализировать и обобщить материал предыдущих тем по периоду «перестройки», касающихся политического и экономического развития страны, простроить логические взаимосвязи между развитием различных сфер общества, сочетая

самостоятельную работу по теме с элементами лекции учителя. В ходе предложенного урока предложено использование таких методов и приемов, как анализ коллажа на мотивационном этапе урока, беседа на основе анализа материалов презентации учителя, приемов технологии развития критического мышления и проблемного обучения, составление синквейна. Разработанный нами вариант рабочего листа может служить оптимальной формой самостоятельного изучения темы, что весьма актуально в условиях нехватки учебного времени. Предложенный же вариант внеурочной работы по музыкальной жизни эпохи «перестройки», а также организации проектной деятельности, позволит обратиться к личному опыту учащихся, их родителей, и углубить представление о культурной, духовной жизни этого короткого, но яркого периода в истории страны.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/>
2. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс]:URL: https://mosmetod.ru/files/metod/srednyaya_starshaya/istor/Koncepcia_final.pdf

Учебные пособия для школы

1. Волобуев О.В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.
2. Волобуев О.В. История России: начало XX – начало XXI в. Углубленный уровень. 10 кл.: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, В.А. Кроков. – М.: Дрофа, 2019. – 271 с.
3. Волобуев О.В. История России: 11 кл. углубленный уровень: учебник/ О.В. Волобуев, И.Л. Андреев, Л.Н. Ляшенко. – М.: Дрофа, 2019. – 320 с.
4. Данилов А.А. История России, 1945-2088 гг. 11 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. Учреждений: под ред. А.А. Данилова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
5. Измозик В.С. История России: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.С. Измозик, С.Н. Рудник: под общ. Ред. Р.Ш Ганелина. – 2-е изд., - М.: Вентана-Граф, 2013. – 384 с.
6. Левандовский А.А. История России, XX – начало XXI века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений: базовый уровень/ А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов, С.В. Мироненко; под ред. С.П. Карпова. – 4-е изд. – М.:

Просвещение, 2010. – 384 с.

Литература

1. Алексеев А.И. Культурология. История культуры России. – СПб.: СЗТУ, 2005, 220 с.; Богатырева Е.Н. История отечественной культуры: Учеб. Пособие. – Саратов: Изд-во, 2014. – 128 с.
2. Барабанов, В.В. Методика обучения истории в школе: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / Под ред. В.В. Барабанова. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с
3. Богатырева Е.Н. История отечественной культуры: Учеб. Пособие. – Саратов: Изд-во, 2014. – 128 с.
4. Божович Л. И. Проблемы формирования личности : Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 3-е изд. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. - 349 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. Л.М. Штутина, Л.М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
6. Гуревич А.Я. О кризисе современной исторической науки.//Вопросы истории. 2011 № 2.
7. Ительсон Л.Б. Психология обучения/Л.Б.Ительсон//Возрастная и педагогическая психология.– М., 1979– С. 170-215.
8. Камардина, Н. В, Джайлообаева, А. Т. Актуальность изучения вопросов культуры в курсе истории России в старшей школе (из опыта работы) // ВЕСТНИК КРАУНЦ, СЕРИЯ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ». - 2017. - № 1 (29).- 220 с.
9. Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1980. – 192 с.
10. Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста/М.В.Короткова//ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ : науч.-теорет. и метод. журн. - 2010. - № 5. - С. 3-7.
11. Крапчатова В. Л. Курс истории русской культуры как решение проблемы недостаточного освещения данной темы в отечественных учебниках

- истории России / В. Л. Крапчатова // Комплексная модернизация системы образования города Москвы / Департамент образования г. Москвы, Юго-Вост. окр. упр. образования, Науч.-метод. центр. - М. : ГОУ ОМК (НМЦ) ЮОВОУО ДО, 2011. - Вып. 6. - С .40-43
12. Никулина Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: учебное пособие / Н.Ю. Никулина. - Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. – 95 с.
13. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1973. – 288 с.
14. Студеникин М.Т. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи [Электронный ресурс] // Преподавание истории в школе. URL: <http://pish.ru/blog/archives/2912>
15. Шишова Н.В. История и культурология. М.: Логос, 2004. - 470 с.
16. Шульгин В.С. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. – 480 с.

Приложения.

Приложение 1.

Урок по теме «Духовная жизнь и культура СССР в годы «перестройки».

Предмет	История
Класс	11
Тема	«Духовная жизнь и культура СССР в годы «перестройки»
Цель	Сформировать у учащихся представление о различных видах и направлениях в развитии литературы искусства, кино, театра, музыки, а также о выдающихся представителях периода «перестройки».
Задачи	<p><i>Образовательные:</i> расширить представления о развитии таких видов отечественного искусства, как кино, литература, театр, живопись, музыка в период «перестройки», ознакомить учащихся с новыми направлениями в развитии отечественного искусства, а также с особенностями деятельности писателей, ученых, режиссеров периода «перестройки», сформировать историческое мышление учащихся, развивать умения работы с книгой.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умение работать с материалом учебника, учиться выделять главное, сравнивать, делать соответствующие выводы, развивать мотивы учебной деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать интерес к исторической науке, развивать личностные качества школьников на основе примеров из истории новейшего времени.</p>
УУД	<p><i>Личностные УУД:</i> организация рабочего места, настраивание на познавательную деятельность, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов своей познавательной</p>

	<p>деятельности, умение формулировать выводы, умение выполнять рефлекссию.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> развитие навыков владения устной и письменной речью, формирование умения критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> выделение основной и второстепенной информации, умение давать определение понятиям на основе изученного учебного материала, умение представлять информацию в виде конспектов и таблиц.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Предметные:</i> формирование исторических знаний о различных видах и направлениях в развитии литературы, искусства, кино, театра, музыки, а также о выдающихся представителях периода «перестройки», установление исторических причинно-следственных связей, воспитание уважения к историческому наследию России.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, повышение общей культуры подрастающего поколения как необходимого условия становления гражданского общества посредством расширения представлений о различных направлениях в развитии искусства, осознание основ культурного наследия народов России на примере культуры изучаемого периода.</p> <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров, умение давать определение понятиям, адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, развитие познавательного интереса учащихся к теме культуры и духовной жизни; развитие мышления, воображения, восприятия, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>
Основные понятия	«Перестройка», искусство
Ресурсы:	<p><i>Основные:</i> «История России 11 класс» Измозик В.С. – параграф 38, компьютер, мультимедиа.</p> <p><i>Дополнительные:</i> классная доска</p>
Межпредметные связи	Обществознание
Технология	ИКТ

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Личностные, предметные, метапредметные	УУД
Организационный момент Время: 2 мин.	Приветствуют учителя. Отмечают свое присутствие на уроке. Отвечают на вопрос учителя. Настраиваются на работу и сотрудничество.	Приветствует учеников. Проверяет наличие учеников на занятии. Задает вопрос. Положительно настраивает на работу и сотрудничество.	Ответить на вопрос: Вы готовы к уроку?		<i>Личностные:</i> организация рабочего места, настраивание на познавательную деятельность.
Актуализация знаний Время: 4 мин	Отвечают на вопросы. Формулируют тему и цели урока.	Предлагает анализировать коллаж с изображением музыкантов, обложками книг, вырезками из к/ф и т.д., а также ответить на	Ответить на вопросы: 1) Кто или что вам знакомо на коллаже? 2) Как вы думаете, каким понятием можно объединить изображения на коллаже? 3) Дайте определение	<i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. <i>Метапредметные:</i> самостоятельный анализ условий достижения цели	<i>Личностные:</i> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию <i>Регулятивные:</i> умение самостоятельно определять

		вопросы (Приложение 1.1)	понятию «духовная сфера общества». 4) Дайте определение понятию «культура» Сформулировать цели урока.	на основе учёта выделенных учителем ориентиров.	цели обучения, ставить и формулировать задачи в познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности.
Изучение нового материала Время: 20 мин.	Отвечают на вопросы. Самостоятельно изучают текст учебника (<i>параграф 38, пункт «Гласность»</i>) Чтение информации о литературных произведениях, далее – просмотр презентации (на слайд вынесены популярные обложки произведений)	Задаёт вопросы. Предлагает ученикам самостоятельно изучить текст учебника (<i>параграф 38, пункт «Гласность»</i>) Чтение информации о литературных произведениях, далее – просмотр презентации (на слайд вынесены популярные обложки произведений той эпохи)	Ответить на вопросы: 1) Какие изменения произошли в 1985-1991 гг. в различных сферах жизни общества? 2) Как и каким образом перемены общества, оказали влияние на развитие культуры 1985-1991 гг.? Изучить текст учебника (<i>параграф 38, пункт «Гласность»</i>), просмотр презентации о литературных произведениях. устно обсудить изученную	<i>Личностные:</i> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, повышение общей культуры подрастающего поколения как необходимого условия становления гражданского общества посредством расширения представлений о различных направлениях в развитии искусства, осознание основ культурного наследия народов России на примере культуры изучаемого периода. <i>Предметные:</i>	<i>Коммуникативные:</i> развитие навыков владения устной и письменной речью, формирование умения критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. <i>Познавательные:</i> выделение основной и второстепенной информации, умение давать определение понятиям на основе изученного учебного материала, умение представлять информацию в виде конспектов и таблиц.

	<p>той эпохи)</p> <p>Устно обсуждают изученную информацию и делают вывод.</p> <p>Конспектируют основные моменты.</p> <p>Кино. Просмотр презентации (на слайде кадры из фильмов, и их краткое описание)</p> <p>Ответить на заданные вопросы.</p> <p>Театр. Просмотр презентации</p>	<p>предлагает учащимся устно обсудить изученную информацию и сделать вывод. Просит законспектировать основные литературные произведения и их авторов той эпохи.</p> <p>Кино. Предлагает посмотреть кадры из фильмов, вынесенные на слайд, и ответить на вопросы.</p> <p>Театр. Предлагает посмотреть презентацию. И ответить на вопросы по</p>	<p>информацию и сделать вывод на основе полученной информации о неравномерности и противоречивости развития культуры в целом и искусства - в частности, а также о реабилитированных литературных произведениях в эпоху перестройки.</p> <p>Законспектировать основной материал из презентации учителя.</p> <p>Кино. Отвечают на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какие картины вам и ранее были знакомы? 2) Что вы поняли после просмотра некоторых из них? 3) Как вы думаете, 	<p>формирование исторических знаний о различных видах и направлениях в развитии литературы, искусства, кино, театра, музыки, а также о выдающихся представителях периода «перестройки», установление исторических причинно-следственных связей, воспитание уважения к историческому наследию России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение давать определение понятиям, адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, развитие познавательного интереса учащихся к теме культуры и духовной жизни;</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>(На слайде присутствуют фотографии сцен из постановок)</p> <p>Ответить на вопросы после просмотра презентации.</p> <p>Изобр. искусство.</p> <p>Просмотр презентации (на слайде: картины художников и их портреты, а также Росс. Академия живописи)</p> <p>Отвечают на вопросы по теме «Изобразитель</p>	<p>изучаемому материалу.</p> <p>Изобр. искусство.</p> <p>Предлагает обратить внимание на презентацию (на слайде: картины художников и их портреты, а также Росс. Академия живописи)</p> <p>Задаёт вопросы, по изучаемой теме.</p> <p>Музыка.</p> <p>Предлагает посмотреть презентацию (на слайд вынесены портреты музыкантов и групп, а также фото концертов)</p> <p>Далее задает</p>	<p>фильмы данного периода обладали худож. достоинством?</p> <p>Театр.</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Что вам ближе, фильмы или пьесы этой эпохи? 2) Давайте вспомним, к какому виду культуры относятся пьесы театров? (массовая, элитарная и т.д.) <p>Изобр. искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какие картины указанных художников вы 	<p>развитие мышления, воображения, восприятия, организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	
--	---	---	---	---	--

	ное искусство» Музыка. Смотрят презентацию, с информацией о музыкальных исполнителях тех годов. Отвечают на вопросы учителя.	вопросы по теме «Музыка»	еще знаете? 2) Знакомы ли вам данные фамилии? Музыка. Отвечают на вопросы: 1) Знакомы ли вам некоторые музыканты и группы? 2) Что из перечисленного о слушаете вы? 3) Как вы думаете, что хотели донести в своих песнях исполнители?		
Закрепление нового материала Время: 8 мин.	Устно анализируют высказывание о гласности, отвечают на вопросы учителя, корректируют ответы при	Предлагает устно проанализировать высказывание Солженицына А.И. о гласности, ответить на вопросы, корректирует ответы учеников	Анализируют высказывание Солженицына А.И. «Гласность, честная и полная гласность – вот первое условие здоровья всякого общества» Устно ответить на	<i>Предметные:</i> установление исторических причинно-следственных связей. <i>Метапредметные:</i> давать определение понятиям; адекватно использовать речевые средства для решения	<i>Коммуникативные:</i> развитие навыков владения устной речью, учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. <i>Познавательные:</i> умение

	необходимости.	при необходимости.	вопросы: 1) Согласны ли вы с точкой зрения Солженицына? Аргументируйте ваш ответ. 2) Перечислите из изучаемого сегодня, что, на ваш взгляд, больше всего положительного отразилось на обществе? Почему вы так считаете?	различных коммуникативных задач.	анализировать и доказывать свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> умение формулировать выводы.
Рефлексия Время: 4 мин.	Пишут синквейн на тему «Культура перестройки»	Предлагает ученикам написать синквейн на тему «Культура перестройки»	Написать синквейн на тему «Культура перестройки». Пример: Культура Новая, разносторонняя. Открывает, шокирует, просвещает. Является важным событием. Прогресс.		<i>Регулятивные:</i> умение формулировать выводы, умение выполнять рефлексию. <i>Коммуникативные:</i> развитие навыков владения образной речью.

<p>Контроль Время: 2 мин.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>Задаёт домашнее задание.</p>	<p>Повторить конспект. Выполнить творческое задание (приложение 1.2)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p>
--	-------------------------------------	---------------------------------	--	--

Приложение 1.1



Творческое домашнее задание в интерактивной форме

Каждая из групп (их 3-4) готовит материал к творческому зачету в свободной форме в зависимости от выбранной темы: отрывки из фильмов или фильма (если группа готовит материал о кино), мини-постановка отрывка из спектакля или фрагмент записи спектакля (для тех, кто выбрал в качестве темы развитие театрального искусства), мини- концерт (отрывки из музыкальных произведений для тех, кто выбрал музыкальное искусство). Каждой группе задается время для выступления (не более 7-10 минут); каждая группа продумывает вопросы и задания остальным группам перед презентацией своего материала (по 2); выбрать наиболее понравившийся материал (группу) с обоснованием выбора, исключая собственную группу.

Приложение 2.

Отзывы учащихся на апробацию классного часа «Музыка перестройки».



Полина 18:01

Так

- 1) Было очень необычно, потому что в таком формате нам никогда не преподносили материал, из-за этого появлялась желание узнавать всё больше и больше, да и усваивается легче)
 - 2) Я пополнила копилку своих музыкальных познаний, при этом именно музыка перестройки никогда не стареет. Её слушают абсолютно все поколения))
 - 3) Я люблю музыку тех лет, в них больше смысла, да и к тому же в ней нет примитивности, которую можно часто встретить в наше время
- Мои любимые группы : Кино, весёлые ребята, Сектор Газа, Краски



Евгения

сегодня в 18:16

- 1) Как по мне, задумка самой подачи информации была фантастической 😊 на самом деле, очень интересно слушать, как автор не только банально пытается донести что-то для слушателя, но и вкладывает душу в свою работу)))
- 2) Сама я тоже когда-то раньше увлекалась музыкой, и для меня этот урок был не менее познавательным. Я поменяла некоторые взгляды на музыку былых лет, а также у меня получилось понять смысл, который авторы пытались донести. Ведь не каждый может понять именно то, что хотел сказать нам автор. Благодаря Вике я его увидела))
- 3) Не смотря на то, что я слушаю совершенно разные направления музыки, этот вид музыки имеет место быть в моем списке. Ведь до сих пор многие люди предпочитают музыку перестройки. Эта тот жанр, который актуален для всех поколений)))



Анастасия

сегодня в 18:29

1. Мероприятие очень понравилось, живая музыка в хорошем исполнении
2. Я давно хотела научиться играть на гитаре, а этот классный час только больше подтолкнул меня
Да, это было очень полезно
3. положительное
До безумия понравилось исполнение песни: Ласковый май
Спасибо большое за такое небольшое мероприятия, буду ждать ещё) (ред.)



Кристина

сегодня в 20:04

Мне очень понравилась музыкальная "мини-лекция", т.к она позволила мне узнать много нового и интересного.
Музыка, рифмы, исполнители, такие как : Ласковый май, кино, комбинация, нутилиус...
Из всего перечня , я знала только "Ласковый май", как и большинство моих одноклассников, думаю это потому, что они известны более других) Нам раскрывали смысл текстов песен, они будто были пропитаны жизнью, в эти моменты, я как сама проживала отрывок из жизни музыкантов.
Для меня такой урок оказался очень полезным, т.к в будущем, я хочу связать свою жизнь с музыкой)



Виктория

сегодня в 18:56

- 1) Да мероприятие очень понравилось, потому никогда такого не было в таком формате, это очень и порадовало
- 2) Я узнала много чего интересного и пополнила свои знания
- 3) Мне очень нравится музыка того времени и по сей день я её слушаю
- 4) Мои любимые группы: Сектор газа, краски, ласковый май



Наташа

сегодня в 20:50

- 1) Безусловно, мне понравилось это мероприятие, так как эпоха перестройки-это часть истории нашей страны. Музыка перестройки-это что-то особенное, отдельное от остальной музыки.
- 2) Я отметила для себя то, что музыка перестройки была настоящая и ни на что не похожая. В ней была своя изюминка. Я думаю, всем полезно знать о той музыке, так как она была написана в тяжелые для нашей страны время.
- 3) Всегда любила музыку той эпохи, ведь, она и правда была по-настоящему запоминающейся и ни на что непохожая. Любимые музыкальные группы: "Сектор газа", "Наутилус" "Ария"

Приложение 3.

Фамилия Имя _____

Дата _____

Рабочий лист по теме

«Культура и духовная жизнь перестройки.»

Задание 1. О каком термине идет речь?

У нас не должно быть зон, закрытых для критики. Народу нужна вся правда... Нам как никогда нужно сейчас побольше света, чтобы партия и народ знали всё, чтобы у нас не было темных углов, где бы опять завелась плесень.

1)ускорение

2)разрядка

3)гласность

4) культурная революция

Задание 2. Как вы считаете, нужно ли было проводить политику гласности в тех исторических условиях? Были ли альтернативы? Свою точку зрения обоснуйте.

Задание 3. Каким образом изменились отношения между государством и церковью в период перестройки?

Задание 4. Как вы думаете, какое веяние несли в себе фильмы, созданные в период перестройки? Считаете ли вы, что фильмы этого периода обладали художественными достоинствами?

Задание 5. Предположите, что хотели донести через свои песни рок-группы эпохи перестройки?

Задание 6. Выделите положительные и отрицательные моменты в изменениях культуры и духовной жизни перестройки.

«+»	« - »

Задание 7. С какими произведениями литературы и искусства периода перестройки вы знакомы? Привлекая знания из курсов литературы и МХК, поделитесь впечатлениями об одном из них.

.

Задание 8. Какая личность, по вашему мнению, наиболее ярко отразила эпоху перестройки? Аргументируйте свое мнение.

Задание 9. Соберите информацию и напишите авторский текст «Духовная жизнь общества в период перестройки». Используя предложенные термины: гласность, религиозное возрождение, ностальгия, постмодернизм, публицистика. (Не более 100 слов)

Лист самооценки.

Оцените себя.

Вопрос	Ответ
Из проделанной работы я узнал(а)	
Благодаря проделанной работе я научился(лась)	
У меня получилось лучше сделать задания	
Самым неожиданным для меня стало	
Для меня осталось непонятным	