

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЗАДОНСКАЯ НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

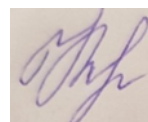


Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.



Дата защиты

Обучающийся
Задонская Н.М.



Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие творческих способностей в отечественной и зарубежной научной литературе.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Основные условия и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	16
Выводы по главе 1.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИЕЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	21
2.2. Описание программы формирующих мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством занятий аппликацией.....	28
2.3. Диагностика эффективности формирующих мероприятий.....	35
Выводы по главе 2.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения применения аппликации как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста определяется динамичностью развития науки, техники, мировосприятия в современной действительности, требующей от членов общества креативности, мобильности мышления, готовности к переменам и к нестандартным формам мышления. Все это предопределяет необходимость духовного, нравственного, эстетического воспитания, немаловажное значение в котором играет творчество.

Интерес к природе творчества и творческого воображения приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самых ранних стадий обучения, с детского сада. Проблема развития творческого воображения дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения детей в дошкольных учреждениях.

Для развития ребенка в детских садах, в настоящее время, разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ. Тем не менее, большинство программ обучения и развития творческого воображения детей ориентированы либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. То есть на развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, воображение и

логика. Но развитие творческого воображения ребенка – это, прежде всего, реализация его собственной индивидуальности, связанная с развитием способности выразить свое эмоциональное содержание. Современная система образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в учебно-воспитательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно.

В настоящее время образовательные учреждения все еще не утратили традиционного подхода к преподнесению знаний и умений. Достаточно классическим, является прием обучения посредством запоминания и воспроизведения типовых способов решения заданий, приемов действия. Шаблонное, однообразное повторение одного и того же действия угнетает заинтересованность детей к обучению, лишает детей радостей новизны и открытия, что постепенно может привести к утрате способности к творчеству.

На помощь, в таком случае, приходят различные виды творчества, одним из которых является аппликация, которое формирует не только творческое воображение, но также и творческое мышление, которое в дальнейшем может выступать как фактор успешного обучения ребенка в школе.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить влияние специально организованных занятий аппликацией на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие «творческие способности детей старшего дошкольного возраста»;
- выявить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотреть основные условия и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- исследовать аппликацию, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при помощи комплекса диагностических методик;
- разработать и реализовать комплекс занятий аппликацией, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- с помощью контрольного обследования проверить эффективность формирующих мероприятий.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованный комплекс занятий, предполагающих изготовление аппликаций с использованием различных нетрадиционных техник.

Теоретическую основу работы составили научные монографические и публицистические труды в области психологии, педагогики, а также специализированные материалы, посвященные развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Методологическую базу исследования составили общенаучные методы, а также частные методы: анализ научной литературы, исторический метод и прочие.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленный комплекс занятий аппликацией может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций в работе с детьми дошкольного возраста, направленной на развитие их творческих способностей.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Железногорска, Красноярского края, старшая группа.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческих способностей в отечественной и зарубежной научной литературе

Проблема индивидуальных различий является одной из самых сложных и интересных проблем психологии. При этом в индивидуальных особенностях человека центральным моментом являются его способности, которые можно определить как индивидуально-психологические особенности индивида, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием её успешного выполнения [7, с. 238].

Отдельно взятые способности индивида не являются гарантией высокой эффективности осуществления им сложных видов деятельности. Успешное овладение каким-либо видом деятельности предполагает наличие определенного сочетания частных, отдельных способностей, которые в своей совокупности будут образовывать качественно своеобразное целое, единство, синтез способностей. В таком синтезе различные способности объединены вокруг так называемой центральной способности, стержневого определённого личностного образования.

Существуют разные уровни способностей – творческие и учебные. Связанные с овладением уже известных методов исполнения деятельности, приобретением умений, знаний и навыков это есть способности учебные. В обыденном сознании творческие способности зачастую сравнивают со способностями сочинять стихи, петь, с умением красиво рисовать, к различным видам художественной деятельности, писать музыку и т.п. Данное понятие, таким образом, становится тесно связано с понятием «творческая деятельность», «творчество» [14, с. 212].

Соответственно, необходимо определить понятие «творчества» в определениях различных авторов.

Под словом «творчество», В.Н. Дружинин понимает реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [7, с. 209].

Советский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог и морфолог В.И. Бехтерев, под творчеством с рефлексологической точки зрения понимает «созидание чего-либо нового» в ситуациях, когда проблема-раздражитель приводит к образованиям доминантов, вокруг которых концентрируются необходимые для решения запасы прошлого опыта.

«Творчество», в психологическом словаре трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [20, с. 358].

Таким образом, общее определение понятия творчества может быть определено как любая практическая или теоретическая деятельность индивидуума, результатом которой являются новые результаты.

Анализ поведения и деятельности человека позволяет разделить все его поступки на два основных вида. Первый вид поступков действий человека можно отнести к репродуктивным, или воспроизводящим. Этот вид деятельности имеет тесную связь с памятью, и его суть состоит в воспроизведении или повторении уже ранее созданных и выработанных приёмов действия или поведения.

В поступках индивида, помимо репродуктивной деятельности имеется деятельность творческого характера, в результате которой не воспроизводится бывший опыт действий или впечатлений, а создаются новые образы или действия. Основой данного вида деятельности являются творческие способности.

Доктор психологических наук, академик, профессор И.В. Дубровина определяет творчество как способности, благодаря которым человек может создать что-то оригинальное, новое [7, с. 252].

Определяя творческие способности В.А. Крутецкий, доктор психологических наук указывает на их связь с поиском новых способов ведения дел, с созданием нового [14, с. 212].

Психологический словарь определяет творчество как «индивидуальные черты человеческих качеств, которые определяют успех его творческой деятельности различных видов» [20, с. 211].

Таким образом, творчество можно определить, как способность человека генерировать никогда раньше, что-то качественно новое, которое никогда раньше не существовало.

Творческие способности являются сочетанием множества различных качеств. При этом компоненты творческого потенциала индивида до сих пор полностью не определены и их перечень до сих пор является объектом дискуссий. Одни ученые в области психологии указывают на связь способностей с творческой деятельностью, выделяя, прежде всего, особенности мышления. Так, например, известный американский психолог Гилфорд, который занимался исследованием проблем человеческого интеллекта, отмечал, что творческие личности характеризуются так называемым дивергентным мышлением. Такие личности, с подобным видом мышления, для решения определенной ситуации, не концентрируются на нахождении единственно верного решения, но принимаются находить всевозможные решения ситуации по различным направлениям для того, чтобы иметь максимальное количество вариантов выхода из ситуации. Люди подобного типа склонны создавать новые комбинации, используя знакомые большинству людей элементы, которые, однако, использовались ими одним определенным образом, либо они создают связи между такими элементами, которые, на первый взгляд, не имели между собой ничего общего [14].

Дивергентный способ мышления является основой творческого мышления, которое, в свою очередь, имеет следующие характерные черты:

- скорость, быстрота - высокое, максимальное количество идей для решения той или иной проблемы (на качество идей в данном случае не обращается внимание, важно их количество);
- мобильность, гибкость - широкое многообразие идей;
- нестандартность, оригинальность - новизна в идеях;

– законченность - способность придавать законченный вид идее, совершенствовать его [2, с. 154].

Отечественный исследователь феномена творчества А.Н. Лук, проанализировав биографии различных выдающихся изобретателей, ученых, музыкантов и художников, выделил определенные творческие способности:

- способность увидеть проблему в том, в чем её не видят другие;
- способность упрощать мыслительные операции, используя одно емкое понятие вместо нескольких, заменяя символами и условными обозначениями целые выражения;
- способность использовать навыки, полученные при разрешении одной задачи для решения другой;
- способность цельного восприятия действительности, не разбивая её на составляющие;
- способность непринужденно ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти нужный момент выдавать нужную информацию;
- способность к гибкому мышлению;
- способность к выбору одной альтернативы из многих решения проблемы до её проверки;
- способность добавлять вновь полученные сведения к уже имеющийся системе знаний;
- способность воспринимать явления такими, какие они есть, при этом вычленив наблюдаемое из того, что добавляется интерпретацией;
- способность к легкому генерированию идей;
- способность к творческому воображению;
- способность к совершенствованию первоначального замысла, к доработке деталей [15, с. 74].

Авторы в области психологии В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, используя широкий историко-культурный материал (история общественных

наук, философия, отдельные сферы практики и искусства), определили следующие универсальные творческие способности, которые сложились в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения – это способность понять другой общий существенный узор или тенденцию генезиса целого объекта, прежде чем человек имеет определенное представление о нем и может вписать его в систему строгих логических категорий.

2. Возможность видеть единое перед его компонентами.

3. Чрезмерно трансформационным свойством творческих решений является способность не просто выбрать одну из уже имеющихся альтернатив, но и создать новую альтернативу.

4. Эксперимент - способность целенаправленно и осознанно создавать условия, в которых объекты наиболее ярко проявляются в своей сущности, скрытые в повседневной жизни, а также способность отслеживать и анализировать особенности цитирования; поведенческого цитирования; объектов в таких условиях [24, с. 55].

Педагоги и учёные, которые занимались разработкой методик и программ творческого воспитания на базе теории решения изобретательских задач и алгоритмов решения изобретательских задач отмечают, что одним из компонентов творческого потенциала индивида являются следующие способности:

- способность к риску;
- дивергентное мышление;
- гибкость в действиях и мышлении;
- скорость мышления;
- способность порождать новые оригинальные идеи и изобретать новые;
- развитое воображение;
- восприятие неоднозначности явлений и вещей;

- высокий уровень эстетических ценностей;
- развитая интуиция [8, с. 139].

Таким образом, творчество – это каждая практическая или теоретическая деятельность индивидуума, результатом которой являются новые результаты.

Качество творческого мышления и творческого воображения являются составной частью творчества. В связи с этим условием максимизации проявления творчества является активизация не только волевой, эмоциональной интеллектуальной сферы, но и сфер интуиции, воображения, мышления.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их для развития, в том числе, творческих способностей. Именно педагоги дошкольного учреждения должны выстраивать работу с детьми таким образом, чтобы заинтересовать каждого ребенка, вовлечь его в творческую деятельность, привлекать его к различным творческим делам. Каждый ребенок индивидуален, у одного есть задатки к рисованию, у другого к лепке и конструированию, а у некоторых детей на первый взгляд нет ни к тому, ни к другому. Поэтому задача педагога заинтересовать всех детей творческой деятельностью. Это можно сделать через нетрадиционные способы рисования, лепки, аппликации и конструирования [19, с. 31].

Авторами предлагаются самые разнообразные методы нетрадиционных форм работы с детьми, направленные на развитие творческих способностей с самого раннего детства. Так, в рисовании – это рисование пальчиком и

ладошкой, кляксография, печатанье на бумаге (печати могут быть выполнены из различных материалов: губка, картофель, свекла и другие). А также рисование на песке, ткани, рисование солью, свечкой, мыльными пузырями.

В аппликации – это картины из макаронных изделий, крупы, фантиков, салфеток, мишуры, сухих листьев, бусинок и много другого.

Конструирование из природного материала, макаронных изделий и т.д.

Такие занятия больше интересуют детей, чем обычные занятия с использованием цветной бумаги и пластилина. После проведения нескольких таких занятий дети начинают более увлеченно работать, а некоторые, заинтересовавшись той или иной техникой, начинают пробовать самостоятельное выполнение работ дома, часто с родителями.

На таких занятиях рисованием, лепкой, аппликацией дети учатся воспринимать, наблюдать, придумывать образы, размышлять об их структуре, фантазировать и продумывать этапы своей работы. Все эти психологические процессы - показатели не только умственного, но и творческого развития ребенка. Таким образом, исходя из всего выше сказанного, в детских садах, начиная с самого раннего периода, рекомендуется планировать и проводить работу по развитию творческих способностей, а именно изобразительной деятельности детей. Широко использовать технику рисования пальчиками, тычки кистью, технику работы печаткой, технику печатанья ладошкой, рисование солью, свечкой, в аппликации использовать технику сминания салфеток или цветной бумаги, делать аппликации из круп, в лепке использовать крашенное соленое тесто [18].

Игра является основным методом развития творческих способностей в период дошкольного возраста. Используются игры различной направленности: развивающие, творческие, которые в любом случае своей основой имеют творческую деятельность ребенка.

Высокий развивающий потенциал игры определяется тем, что в дошкольном возрасте она является ведущим видом деятельности. В настоящее время существует множество различных игр, увлекательных и любимых детьми, начиная от ролевых игр «в кого-то», заканчивая конструкторами, пазлами, настольными играми. При этом по заключению психологов, у 80 % детей самыми любимыми являются творческие игры [21, с. 51].

Игры в театр, которые пользуются большой популярностью у детей, также хороши для развития творчества. При игровых театральных постановках особо серьезно нужно подходить к подбору ролей, которые бы максимально раскрыли творческий потенциал ребенка.

Поле для творческой деятельности создают конструктивно-строительные игры, в которых дети придают известным предметам «новое» назначения. Из нескольких стульев легко можно сделать шатер, дом или палатку, соорудить поезд, самолет и т.д. Простор фантазии ребенка неограничен. Конструирование может быть не только техническим, но и художественным. Если техническое конструирование – это создание из деталей конструктора, строительного материала, крупногабаритных моделей, то художественное конструирование - это конструирование из природного материала, пластилина, бумаги и т.д.

Рисование является самым распространенным видом творчества. Рисование – наиболее ранний вид творчества, в котором дети полностью проявляют свои особенности, как технические, так и психологические, в связи, с чем именно рисование используется психологами для диагностических целей. По детскому рисунку психолог может определить, к примеру, достаточность для ребенка заботы и любви со стороны родителей или одного из них; проблемы со сверстниками и т.д. [22, с. 178-179].

Рисунок, помимо диагностического потенциала, развивает мышление ребенка, воображение, память. Кроме самостоятельного творчества, в рисунке ребенок учится видеть прекрасное. Детские работы, вывешенные на

видное место, побуждают ребенка гордиться самим собой и своими достижениями, в связи, с чем они являются дополнительным стимулом к творчеству. Для этого в дошкольных заведениях рекомендуется заводить альбомы или папки, в которых собираются детские рисунки, поделки, сказки и т.д.

Необходимо помнить, что, обучая детей творчеству особенность дошкольного возраста в том, что воображение ребенка постоянно и непрерывно, в связи с чем процесс создания, как правило, носит неоконченный и отрывочный характер. Задача воспитателя или родителя в том, чтобы научить ребенка доводить начатое до конца, реализовывать полностью творческие замыслы, создавать законченные творческие произведения. Для развития этого навыка можно использовать метод ролевой игры, в ходе которой проработать с ребенком исполнение его роли от начала до конца, с исполнением всей цепочки действий. Высоким потенциалом обладает коллективное сочинение сказки, в котором каждый из детей придумывает по предложению, а взрослый контролирует общий сюжет произведения [10, с. 135].

Сюжетно-ролевая игра обладает важным творческим потенциалом. В такой игре ребенок копирует способы обращения людей с предметами и способы обращения друг с другом в различных социальных ситуациях. Тем самым ребенок лучше усваивает предметные действия, формы и нормы общения, а также ролевое поведение. С функциональной точки зрения, сюжетно-ролевую игру можно рассматривать как подготовку ребенка к участию в общественной жизни в различных социальных ролях.

Сказка для ребенка является высочайшим творческим потенциалом. Для развития воображения детей существует множество приемов игровой деятельности со сказкой, например, придумывание сказки наоборот, переигрывание сказки, дополнение сюжета, изменение концовки.

Таким образом, исследуя вопросы о методах развития творческих способностей у дошкольников, можно сделать следующий вывод, что этот

возраст обладает богатейшим творческим потенциалом для развития творческих способностей. При этом, эти возможности утрачиваются со временем и этот процесс необратим, в связи с чем взрослому необходимо максимально эффективно учитывать особенности своего ребенка и развивать максимально тягу ребенка к творению. Необходимы условия для развития творческих способностей, основными из которых являются благоприятная психологическая обстановка и наличие элементарного оборудования для творчества. Работа по развитию творческих способностей у детей носит целенаправленный и постоянный характер.

1.3. Основные условия и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Возраст дошкольного детства является наиболее благоприятным периодом с точки зрения развития творческих способностей детей, отмечается в психологической науке, поскольку дети именно в этот период обладают высокой любознательностью, а также желанием изучать мир вокруг себя. Родители путем поощрения любознательности, сообщения детям знаний, вовлечения их в различные занятия, помогают расширять детский опыт. А накопление знаний и опыта всегда является необходимой предпосылкой для последующей творческой деятельности.

Помимо этого, мышление детей младшего дошкольного возраста является еще более свободным, чем мышление у более взрослых дошкольников.

Указанные причины в совокупности приводят к выводу, что младший дошкольный возраст связан с высокими способностями для становления и развития творческих способностей. И от степени использования этих возможностей в последующем будет зависеть уровень творческого потенциала уже взрослой личности.

Необходимы определенные условия для развития творческих способностей детей. Так, раннее физическое развитие малыша является одной из важнейших предпосылок к высокому уровню творческих способностей [10, 75–79].

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, важную роль играет создание обстановки, которая будет опережать развитие детей. Это означает, что ребенку должны быть доступны такие приспособления и предметы, которые могли бы стимулировать его творческую деятельность, причем на опережение.

Отсюда следует такое условие развития способностей к творчеству, как постоянное внимание к творческому процессу. Ребенка нужно подталкивать, стимулировать и поощрять за проявление творчества, его нужно учить работать с теми или иными материалами, не ругать за оплошности и неумение, а, напротив, отмечать пусть небольшие, но успешные опыты.

Ребенку необходимо предоставить значительную свободу в действиях и в выборе способа творчества для проявления и развития творческих способностей, даже если это неправильно с точки зрения классического творчества. Можно привести современные методики «пальчикового» рисования, использования для творчества нестандартных материалов и т.д. в качестве примера.

Важно чередовать виды творчества, с точки зрения методики обучения, чтобы не вызвать переутомления ребенка каким-либо одним его видом и не допустить отторжения к самому творческому процессу [12].

Необходимым условием для творческого процесса является спокойная и комфортная психологическая обстановка в месте его пребывания, свободное время, дружелюбное расположение старших и сверстников. Обеспечение ребенку безопасной психологической обстановки при возвращении его из творческого поиска и собственных открытий является задачей родителя или педагога. Из практики необходимо исключить все осуждения и замечания.

Эффективность развития способностей ребенка к творчеству зависит от целенаправленности этого процесса, от его ориентированности на решение частных педагогических задач, объединенных одной конечной целью - формирование творческой личности.

Для развития способностей детей старшего дошкольного возраста к творчеству используются свои методики, основными среди которых является игра, рисунок, лепка, литературные произведения, театральные постановки. Основными мотивами применения различных методов развития творческих способностей ребенка является удовлетворение потребности в обмене впечатлениями.

Воспроизводя собственную жизнь, добавляя в нее фантазии, передавая свои переживания, мысли и впечатления, ребенок творит, не заботясь о наличии слушателей и зрителей.

Однако это не означает, что он в них не нуждается для закрепления опыта творения ребенку необходимо помогать, чтобы задатки творческих способностей переросли в талант.

Выводы по главе 1

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. Что особенно важно, в процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творчество – это деятельность, в широком смысле направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Говоря другими словами, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, ведущий к созданию субъективно нового продукта, обычно изучается в ходе исследования самой деятельности, в которой он формируется. Поэтому специфические показатели развития творчества (музыкальные, визуальные, литературные и т.д.) связаны, прежде всего, с анализом деятельности продукта.

Одним из условий проявления творчества в художественной деятельности является организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки - является одной из важных задач обучения.

Изобразительная деятельность, в детском саду, включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, частями и силуэтами, которые они вырезают и наклеивают.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАНЯТИЙ АППЛИКАЦИЕЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Железногорска, Красноярского края. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были решены следующие задачи:

- выбор диагностических методик для изучения уровня развития творческих способностей детей;
- организация и отбор групп для проведения диагностики;
- проведение диагностики, для определения уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

При подборе диагностических методик, для определения уровней творчества у детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на теоретические положения Э.П. Торренса.

1. «Дорисуй картинку» [24].
2. «Фантазия» [24].
3. «Ажурные ленты» [24].

Существует достаточно большое количество различных методов психологической диагностики человеческого творчества. Наиболее популярный из них является тест Торренса. Креативность по Торренсу (от

лат. creatio – созидание) - это чувствительность к задачам, дефицит и пробелы в знаниях, стремление объединить разнообразную информацию; креативность определяет элементы проблемы, связанные с дисгармонией, ищет решения, делает предположения и гипотезы о возможности решения; изменяет их, перепроверяет их, наконец, обосновывает результат [24].

Сам Э.П. Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие мотивации и определённых умений.

Только при условии сочетания этих составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни.

Методика «Дорисуй картинку» и дай название ей (Э.П. Торренс).

Цель: выявить продуктивность воображения (беглость, скорость) – отражать способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.

Выполняются в виде картинок. Инструкция выполнения.

Материал: в основе капля с клейким слоем и чистый лист бумаги, цветные карандаши, цвет на выбор.

Проведение. Время ограничено.

Ребенку предлагается наклеить картинку в любое место и вообразить, что он представляет, предложить дорисовать рисунок и дать ему название. Учитывается оригинальность названия, быстрота выполнения. Не учитывается художественное оформление.

Критерии.

Оригинальность:

- низкий уровень: 0–1 балл, абстрактный узор, капля, курица, цветок, жук, человек, черепаха, лицо, шар;
- средний уровень: 2 балла – нос, остров, глаз, рот, озеро, планета;

– высокий уровень: 3 балла – гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба, динозавр, дракон, рот, робот, самолёт, слон и остальные рисунки.

Разработанность:

- низкий уровень: 0–1 балл, обычное название;
- средний уровень: 2 балла, описательное название;
- высокий уровень: 3 балла, релевантное название.

Методика «Фантазия» (Э.П. Торренс).

Цель: определить уровень развития творческих способностей.

Материал: платье или рубашка с порванным на подоле лоскутом (бумаги), цветная бумага, фартук для девочки, оторванный лоскуток, клей, ножницы, карандаш, геометрические фигуры. Различные готовые фигурки для аппликации: цветки, солнышко, грибочки, машинки.

Ход проведения: перед ребенком лежат данные предметы и произносятся слова: «Девочке надо идти в садик, но у неё случилась беда, она оторвала лоскуток от платья. Как ей помочь?»

Задача ребенка состоит в том, чтобы найти нестандартное решение. Учитывается фантазия детей, нестандартное решение проблемы, применение своих умений в новых условиях.

Критерии:

- низкий уровень: от 0–1 балла, ребенок не выходит за пределы простого выбора, использует готовые предметы, механически перенося их свойства в новую ситуацию;
- средний уровень: 2 балла, ребенок не выходит за рамки простого выбора, но уже пытается использовать новый предмет для решения задачи;
- высокий уровень: 3 балла, ребенок свои знания и умения применяет в новой ситуации, ставит задачу, чтобы не только отсутствовала дырка, но и было красиво и эстетично.

Методика «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс).

Цель: определить уровень развития творческих способностей.

Ход проведения: ребенку предлагаются полоски бумаги, ножницы, клей. Перед выполнением работы говорится: «Перед вами различные полоски из цветной бумаги. Вам нужно при помощи цветных полосок, ножниц и клея сделать поделку (жука, бабочки, цветка...)).»

Критерии.

– низкий уровень: 0–1балл, рисунок – предметный, силуэтный, геометрический. (Состоит из отдельных изображений, из одного цвета, используются геометрические фигуры);

– средний уровень: 2 балла, рисунок - предметный или сюжетный, рисунок цветной или силуэтный, формы геометрические или нет ограничения в форме. (То есть какой-то признак отсутствует);

– высокий уровень 3 балла, рисунок цветной, декоративный или сюжетный, по форме нет ограничений.

Результаты исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью аппликации констатирующего эксперимента были зафиксированы в таблицах 1, 2, 3.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средством аппликации в контрольной группе

	Ф.И. ребенка	«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
		оригинальность	разработанность			
1	Даша З.	0	1	2	2	С.У.
2	Максим И.	1	1	1	1	Н.У.
3	Лера К.	2	2	2	2	С.У.
4	София Л.	2	2	2	2	С.У.
5	Тимофей С.	1	1	1	2	Н.У.
6	Наташа М.	1	1	1	1	Н.У.
7	Ева Н.	2	2	2	2	С.У.
8	Витя Н.	1	1	2	1	Н.У.

Окончание таблицы 1

Ф.И. ребенка		«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
		оригинальность	разработанность			
9	Вика С.	2	2	2	2	С.У.
10	Мирон С.	2	2	2	3	С.У.
11	Рома С.	2	2	2	3	С.У.
12	Полина Ф.	0	0	1	1	Н.У.

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 5 детей, или 41,7%, имеют с низкий уровень развития творческих способностей. 7 детей, или 58,3%, имеют средний уровень развития творческих способностей. Ни одного ребенка с высоким уровнем развития творческих способностей не выявлено, что составляет 0%.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средством аппликации в экспериментальной группе

Ф.И. ребенка		«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
		оригинальность	разработанность			
1	София Ч.	2	2	2	2	С.У.
2	Тамир Т.	1	1	1	1	Н.У.
3	Никита Т.	2	2	2	2	С.У.
4	Арина Н.	0	1	1	1	Н.У.
5	Матвей П.	1	1	1	2	Н.У.
6	Алена И.	1	2	1	1	Н.У.
7	Маша В.	2	2	2	2	С.У.
8	Ира Я.	2	2	2	2	С.У.
9	Артем З.	2	2	1	2	С.У.
10	Катя К.	2	2	2	2	С.У.
11	Максим А.	0	2	1	2	С.У.
12	Женя П.	0	1	0	1	Н.У.

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 4 ребенка, или 33,3%, имеют низкий уровень развития творческих

способностей. 8 детей, или 66,7%, имеют средний уровень развития творческих способностей. Ни одного ребенка с высоким уровнем развития творческих способностей не выявлено, что составляет 0%.

Таблица 3

Сводные результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах

Группы	Уровни развития творческих способностей		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	41,7%	58,3%	0%
Экспериментальная	33,3%	66,7%	0%

Данные диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах

Анализ результатов констатирующего эксперимента

Дети старшего дошкольного возраста выполняли тесты Е.Торенса («Дорисуй картинку», «Фантазия», «Ажурные ленты»).

Исследование было направлено на выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

В результате проведенной диагностики можно сделать следующие выводы.

В обеих группах у детей преобладает низкий уровень развития творческих способностей. В контрольной группе – 41,7%, в экспериментальной группе – 33,3%. В работе редко проявляется самостоятельность к выполнению творчества, так как дети выполняли работу по образцу, сделанному воспитателем. Средний уровень в контрольной группе составляет 58,3%, в экспериментальной группе 66,7%. В обеих группах отсутствуют дети с высоким уровнем развития творческих способностей, что составляет 0%.

Таким образом, можно утверждать, что для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо проведение специально организованной и целенаправленной работы. Также следует обращать особое внимание на просвещение родителей дошкольников в вопросах творческого развития их детей, активно включать родителей в воспитательный процесс.

2.2. Описание программы формирующих мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного посредством занятий аппликацией

С целью подтверждения гипотезы исследования в экспериментальной группе детей был проведен формирующий эксперимент.

Целью данного этапа эксперимента являлось разработка и реализация комплекса занятий аппликацией из различных материалов, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

При разработке комплекса занятий аппликацией для детей старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы мы ставили перед собой следующие задачи.

1. Разработать план и содержание занятий аппликацией из различных материалов, направленных на развитие творческих способностей детей.
2. Внедрить разработанный комплекс занятий в образовательный процесс в экспериментальной группе.

Разработанный комплекс, включает в себя четыре занятия с использованием аппликации.

Первое занятие. Тема: «Ваза с фруктами» (коллективное творчество).

Цель занятия – развитие творческой активности и интереса к творческой деятельности через работу с аппликацией. Научить детей создавать коллективную работу - натюрморт, в стиле бумаго-пластика.

Задачи занятия:

- формирование навыков аппликации нетрадиционных техник;
- формирование навыков работы в коллективе;
- формирование знаний о переносе видов различных фруктов на бумагу;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- формирование познание о технике натюрморта;
- формирование стремления к творчеству.

До начала занятия проводится работа в игровой форме: с детьми проговариваются виды и форма фруктов, рассматриваются картинки с фруктами, натюрморты.

Предметное обеспечение занятия: разноцветные бумажные столовые салфетки красного, желтого, зеленого и оранжевого цветов; клей, кисти, клеенки для работы.

Хронология деятельности:

- показ и ознакомление с картиной «Ваза с фруктами» - можно использовать реальную вазу с фруктами из папье-маше или пластмассы;
- проговаривание с детьми о видах, формах и цветов фруктов: яблоко круглое и красное, может быть круглое и зеленое; банан продолговатый и желтый; слива фиолетовая или красная и круглая; груша зеленая и овальная и т.д.;
- выполняется подбор цветных салфеток под каждый вид фруктов;
- происходит формирование шариков из цветных салфеток нужного цвета;
- начинается выполнение работы. Оформление картины шариками с верхней части;
- проводится пальчиковая гимнастика - физкультминутка;
- следует продолжение работы;
- когда работа выполнена, начинается просмотр того, что получилось;
- проговаривается, что картина, на которой изображена ваза с фруктами, называется натюрморт;
- изготавливается рамка для картины;
- рефлексия проделанной работы.

Второе занятие. Тема: «Ветка рябины» (индивидуальное творчество).

Цель занятия – развитие творческой способности, активности и интереса к творческой деятельности через работу с аппликацией из разных

материалов. Познакомить детей с миром растений при помощи приемов нетрадиционной аппликации с использованием художественных средств.

Задачи занятия:

- формировать и закреплять представление детей о рябине как о виде дерева, ознакомить с его внешним видом и плодами;
- развивать любознательность детей, любви и уважения к природе;
- формировать познание об изменениях природы в зависимости от времен года;
- формировать эстетический вкус;
- формировать умение работать с художественным материалом, красками, кистью;
- воспитывать аккуратность, точность;
- тренировка мелкой моторики рук.

До начала занятия с детьми проводится беседа о том, как выглядит рябина, как выглядят ее плоды, им показываются иллюстрации, в том числе, плодов, рассказывается о том, какие птицы лакомятся рябиной; рассматриваются поделки из плодов рябины; рассказывается о полезных свойствах рябины, о том, что из нее готовят.

Предметное обеспечение занятия: клеенка, клей, кисти, краски разных цветов, салфетки, трафареты листьев рябины и другие трафареты птиц; салфетки красные, порезанные на небольшие квадраты; сами плоды рябины для наглядности.

Хронология деятельности:

- знакомимся с тем, как выглядит гроздь рябины;
- проговаривается с детьми формы и виды плодов рябины;
- выполняется подбор квадратных красных салфеток для формирования картины;
- происходит формирование шариков из салфеток красного цвета;

– начинается выполнение работы. Формирование картины начинается с верхней части;

- проводится пальчиковая гимнастика - физкультминутка;
- происходит продолжение работы;
- начинается вырезание силуэтов птиц и помещение их на картине;
- окончание работы, осмотр того, что получилось;
- проговаривание того, что именно получилось;
- изготовление рамки для картин;
- рефлексия проделанной работы.

Третье занятие. Тема: «Городецкая дощечка».

Цель занятия – развитие творческой способности, воображения и мыслительной операции через работу с аппликацией из сыпучего материала.

Задачи занятия:

- расширить и углубить знания в сфере народного творчества;
- формировать навыки выполнения городецкой росписи при помощи техник аппликации;
- формировать навыки техники нетрадиционной аппликации;
- развивать любознательность детей, любви и уважения к народному творчеству;
- формировать эстетический вкус;
- формировать умение работать с художественным материалом, красками, кистью;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережливость, точность;
- тренировка мелкой моторики рук.

Предметное обеспечение занятия: картон формата А4, крупа разных цветов, салфетки, клей, цветная бумага, шарики из салфеток, соль, клеенка, кисти для клея.

Предварительная работа: детям показываются материалы по городецкой росписи, прочтение произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашино».

Хронология деятельности:

- происходит ознакомление с тем, как выглядит дощечка городецкой росписи;
- начинается проговаривание с детьми, как выглядит и какие особенности городецкой росписи;
- происходит подбор квадратных красных салфеток для формирования картины;
- формируются шарики из салфеток нужного размера и цвета;
- начинается формирование картины, промазывание нужных мест на картине клеем;
- насыпание на нужные места разноцветной крупы и разноцветной соли;
- проводится пальчиковая гимнастика - физкультминутка;
- продолжение работы;
- окончание работы, осмотр того, что получилось;
- проговаривание того, что именно получилось;
- изготавливаются рамки для картин;
- рефлексия проделанной работы.

Четвертое занятие. Тема: «Животные дома»

Цель занятия – развитие творческой активности и воображения через работу с аппликацией в мозаичном стиле.

Задачи занятия:

- расширить и углубить знания в области зоологии, продолжение знакомства с животным миром;
- формировать навыки выполнения изображений при помощи техник аппликации;

- развивать словарный запас;
- развивать творческое воображение, креативность;
- формировать навыки техники нетрадиционной мозаичной аппликации;
- развивать любознательность детей, любовь и уважение к природе;
- формировать эстетический вкус;
- формировать умение работать с художественным материалом, красками, кистью;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережливость, точность;
- тренировка мелкой моторики рук.

Предметное обеспечение занятия: цветная бумага, трафареты, ножницы, клей, изображения домашних животных.

Ход занятия:

- знакомство с домашними животными - загадывание загадок, проговаривание какие животные живут дома, какие на ферме;
- проговаривание с детьми как выглядят разные виды домашних животных, как можно определить, что это животное домашнее;
- разложение трафаретов по видам домашних животных, узнавание домашних животных по видам трафаретов;
- определение цвета животного и цвета цветной бумаги;
- формирование шариков из салфеток нужного размера и цвета;
- раздача детям трафаретов домашних животных;
- начинается формирование картины по трафарету, промазывание нужных мест на картине клеем;
- насыпание на трафареты приготовленных бумажных шариков;
- пальчиковая гимнастика - физкультминутка;
- продолжение работы;
- окончание работы, осмотр того, что получилось;

- проговаривание того, что именно получилось;
- формирование рамки для картины;
- рефлексия проделанной работы.

Таким образом, в работе был предложен цикл занятий аппликацией с использованием нетрадиционных техник – из салфеток, из разноцветной гофрированной бумаги, аппликация из крупы, шаблонный узор, комбинированный средствами живописи, модульная аппликация. Эти занятия позволяют стимулировать развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Так же в вечернее время детям предлагались материалы, для свободного выполнения работ аппликацией. Для закрепления материала заключительным мероприятием стало проведение НОД «Волшебная белочка» (см. Приложение А).

Для обеспечения единства педагогического взаимодействия детского сада и семьи в вопросах развития творческих способностей детей была организована работа с родителями. В ходе индивидуальных бесед мы старались убедить родителей, чтобы они поддерживали интерес своего ребенка к художественно-творческой деятельности в кругу семьи. Для родителей были разработаны и подготовлены рекомендации по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи (см. Приложение Б). Было проведено анкетирование родителей «Поговорим о творчестве» (см. Приложение В). Далее было проведено родительское собрание на тему: «Развитие творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов» (см. Приложение Г). За некоторое время до намеченной даты проведения родительского собрания родителям совместно с детьми было порекомендовано выполнить работу с использованием аппликации в свободной технике для оформления зала, где будет проходить собрание. Конкретное родительское собрание было старательно разработано, поставлены конкретные задачи и цели, чтобы обеспечить получение запланированных результатов. На собрании было рассказано о многообразных нетрадиционных техниках аппликации. Были

продемонстрированы образцы работ. Обсуждалась каждая техника по порядку выполнения. Родителям было предложено выполнить работу в одной из нетрадиционных техник аппликации. Результатом родительского собрания было: организовать выставку для детей из работ, которые родители выполнили сами.

Таким образом, собрание было эффективным по включению родителей в общеобразовательный процесс и развитию творческих способностей средством аппликации детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Диагностика эффективности формирующих мероприятий

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен контрольный эксперимент.

Целью контрольного эксперимента являлось выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при помощи тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах заносятся в таблицы 4, 5, 6.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Ф.И. ребенка	«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
	оригинальность	разработанность			
1 Маша З.	1	1	2	2	С.У.
2 Максим И	1	1	2	2	С.У.
3 Лера К.	2	2	2	2	С.У.
4 София Л.	2	2	2	2	С.У.
5 Тимофей С.	1	1	1	3	Н.У.

Окончание таблицы 4

Ф.И. ребенка		«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
		оригинальность	разработанность			
6	Наташа М.	1	1	1	1	Н.У.
7	Ева Н.	2	2	2	2	С.У.
8	Витя Н.	2	2	2	2	С.У.
9	Вика С.	2	2	2	2	С.У.
10	Мирон С.	2	2	2	3	С.У.
11	Рома С.	2	2	2	3	С.У.
12	Полина М.	0	0	1	1	Н.У.

Результаты диагностики в контрольной группе показали, что 3 ребенка, или 25%, имеют с низкий уровень развития творческих способностей, 9 детей, или 75%, имеют средний уровень развития творческих способностей. Детей с высоким уровнем развития творческих способностей нет, что составляет 0%.

Таблица 5

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Ф.И. ребенка		«Дорисуй картинку»		«Фантазия»	«Ажурные ленты»	Уровни
		оригинальность	разработанность			
1	София Ч.	3	3	2	3	В.У
2	Тамир Т.	2	2	2	1	С.У
3	Никита Т.	2	2	2	2	С.У
4	Арина Н.	2	2	2	1	С.У
5	Матвей П.	1	1	1	2	Н.У
6	Алена И.	2	2	2	2	С.У
7	Маша В.	2	2	2	2	С.У
8	Ира Я.	2	2	2	2	С.У
9	Артем З.	3	3	3	3	В.У
10	Катя К.	2	2	2	2	С.У
11	Максим А.	2	2	1	2	С.У
12	Женя П.	2	2	2	2	С.У

Результаты диагностики в экспериментальной группе показали, что 1 ребенок, или 8,3%, имеет низкий уровень развития творческих способностей,

9 детей, или 75%, имеют средний уровень развития творческих способностей. 2 ребенка, или 16,7%, имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Таблица 6

Сводные результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах

Группы	Уровни развития творческих способностей		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	25%	75%	0%
Экспериментальная	8,3%	75%	16,7%

Данные диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 2.

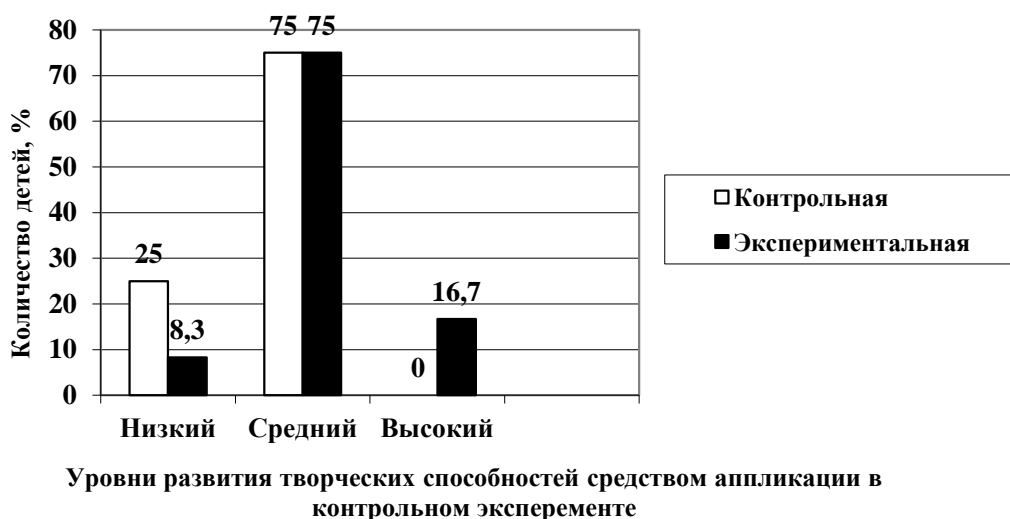


Рисунок 2. Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах

Анализ результатов контрольного эксперимента

Исходя из результатов формирующего эксперимента по выявлению уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средством аппликации, можно сделать следующие выводы:

- проведение специально организованного комплекса занятий аппликацией дал положительный результат на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- в контрольной группе 3 ребенка, или 25%, имеют низкий уровень развития творческих способностей, 9 детей, или 75%, имеют средний уровень развития. Детей с высоким уровнем развития не выявлено, что составляет 0%;
- в экспериментальной группе 1 ребенок, или 8,3%, имеет низкий уровень развития творческих способностей, 9 детей, или 75%, имеют средний уровень развития творческих способностей. 2 ребенка, или 16,7%, имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Выводы по главе 2

Результаты проведенного исследования позволяют нам сделать вывод о том, что реализация специально организованного комплекса занятий аппликацией позволяют повысить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В ходе занятий у детей появляется интерес к выполнению работы.

На начальном этапе работы свои первые шаги большинство детей выполняли с помощью воспитателя, в то время как последние творческие задания были выполнены детьми самостоятельно.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов выявил положительную динамику в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования занятий аппликацией.

В результате проведенных на формирующем этапе занятий, показатель высокого уровня экспериментальной группы увеличился с 0% до 16,7%. Средний уровень в контрольном эксперименте выявлен у 75% против 66,7% выявленного на констатирующем этапе. Показатель низкого уровня снизился с 33,3% до 8,3%.

Дети стали наиболее активны, создаваемые образы стали достаточно оригинальными, проявлялись позитивные эмоции, в взаимосвязи с деятельностью дети научились трудиться в коллективе, стали чаще опираться на свой опыт. Дети стали умело действовать с ножницами и бумагой, составляя оригинальные композиции не только на совместных занятиях с взрослыми, но и в самостоятельной деятельности.

Все это стало возможным благодаря систематической, целенаправленной работе на занятиях аппликацией, носивших увлекательный характер.

Анализ полученных результатов позволяет говорить о том, что планомерная деятельность помогла в решении основной задачи, т. е.

развитию фантазии, воображения, творческих способностей детей в целом. Таким образом, проведенное экспериментальное исследование позволяет конкретизировать следующий вывод:

– полученный положительный прирост в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может быть обеспечен посредством занятий аппликацией, характеризующихся благоприятным психо-эмоциональным фоном, доброжелательными взаимоотношениями взрослого и детей, применением средств визуальной и вербальной стимуляции;

– данные, полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что специально разработанный комплекс занятий предполагающих изготовление аппликаций с использованием различных нетрадиционных техник будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Творчество – есть всякая практическая или теоретическая деятельность индивида, итогом которой являются новые результаты.

Творческие способности можно определить как способности индивида порождать нечто ранее не существовавшее и качественно новое. Компонентами творческих способностей ученые выделяют качества творческого мышления и творческого воображения. В связи с этим, в качестве условия максимального проявления творческих способностей выступают активизация не только волевой, эмоциональной интеллектуальной сфер, но и сфер интуиции, воображения, мышления.

Исследование психологических основ развития творческих способностей позволило сделать вывод о том, что большинство как отечественных, так и зарубежных авторов различных научных направлений едины во мнении о том, что в ходе творческого мышления значительная роль принадлежит бессознательному. Несмотря на разработку множества логических схем разрешения творческих задач, большинство авторов считает, что в процессе такого решения работает как сознание, так и бессознательное, то есть на различных этапах решения проблемы ведущая роль переходит от одной структуры к другой. При этом, несмотря на уже имеющиеся многочисленные психологические изыскания, многие вопросы творчества до сих пор являются дискуссионными.

Дошкольный возраст обладает богатейшим творческим потенциалом для развития творческих способностей. При этом данные возможности утрачиваются со временем и этот процесс необратим, в связи с чем взрослому необходимо максимально эффективно учитывать особенности ребенка и максимально развивать потребность ребенка к творчеству. Для развития творческих способностей детей необходимы условия, основными из

которых являются благоприятная психологическая обстановка и наличие элементарного оборудования для творчества. Основным методом развития творческих способностей является игра. Работа по развитию творческих способностей детей носит целенаправленный и постоянный характер.

Аппликация представляет собой разновидность художественного творчества детей, объекты в котором размещены на бумаге или картоне. Аппликация имеет множество разновидностей, которые позволяют заинтересовать детей на каждом творческом занятии, что дает возможность увеличить продуктивность детского творчества, реализовать воспитательные, образовательные цели, а также повысить уровень развития мелкой моторики пальцев рук, творческого мышления.

Целью данного исследования являлось теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить влияние специально организованных занятий аппликацией на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе работы был определен уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для определения исходного уровня развития творческих способностей старших дошкольников были использованы следующие методики «Дорисуй картинку» (Э.П. Торренс), «Фантазия» (Э.П. Торренс), «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс). Исследование проводилось в МБДОУ г. Железногорска, Красноярского края. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшей группы.

После проведения диагностики были получены следующие результаты. В обеих группах у детей преобладает низкий уровень развития творческих способностей при выполнении работ по аппликации. В контрольной группе это количество составило 41,7%, в экспериментальной группе 33,3%. В работах незначительно проявлялась самостоятельность к творчеству, так как дети следовали по работе, выполненной воспитателем. Средний уровень в контрольной группе составляет 58,3%, в экспериментальной группе 66,7%. В

обеих группах детей, имеющих высокий уровень творческого развития нет, что составляет 0%.

В формирующем эксперименте был разработан и реализован цикл занятий аппликацией в разных техниках выполнения - из салфеток, из разноцветной гофрированной бумаги, аппликация из крупы, шаблонный узор, комбинированный средствами живописи, модульная аппликация. Эти занятия позволят расширить и развить творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Итоговым мероприятием было проведение НОД «Волшебная белочка». Была проведена большая работа с родителями по развитию творческих способностей средством аппликации:

- было запланировано и проведено родительское собрание, в котором родителям рассказали о необходимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также о разнообразных техниках нетрадиционной аппликации;

- были предложены рекомендации, направленные на приобщение детей к выполнению творческих работ с использованием аппликации;

- родители заполнили анкеты и приняли участие в выполнении творческого задания вместе с детьми дома для проведения выставки.

После проведенной работы с детьми и их родителями был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику развития творческих способностей детей в контрольной и экспериментальной группах. Исходя из результатов контрольного эксперимента, можно сделать следующие выводы:

- в контрольной группе 3 ребенка, или 25%, имеют низкий уровень развития творческих способностей, 9 детей, или 75%, имеют средний уровень развития творческих способностей. Детей с высоким уровнем развития не выявлено, что составляет 0%.

- в экспериментальной группе 1 ребенок, или 8,3%, имеет низкий уровень развития творческих способностей, 9 детей, или 75%, имеют средний

уровень развития творческих способностей. 2 ребенка, или 16,7%, имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Согласно полученным в ходе исследования результатам, можно сделать вывод о возможности использования занятий аппликацией в целях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза о том, что развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованный комплекс занятий, предполагающих изготовление аппликаций с использованием различных нетрадиционных техник подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. 260 с.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. Книга для воспитателя. М.: Просвещение, 2011. 298 с.
3. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития дошкольника // семья и школа. 2011. №3. С. 34–36.
4. Годфруа Ж. Психология. М.: Мир, 2016. 572 с.
5. Горбатова О.А. Методы и приемы развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией / М.: Академия, 2016. № 5. С. 20–26.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / М.: Академия, 2017. 256 с.
7. Данилина С.М. Развитие дошкольника через аппликацию. Саратов, 2009. 298 с.
8. Донских С.А. Аппликация глазами детей. М.: Перспектива, 2009. 209 с.
9. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова. М.: Школьная пресса, 2017. 96 с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер Ком, 2015. 368 с.
11. Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Академия, 2017. 464 с.
12. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе техник прикладного творчества. Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2018. 347 с.
13. Имаметдинова Р.Я. Развитие способностей как путь реализации личностно ориентированного подхода в подготовке будущего учителя. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2018. 263 с.
14. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М.: Просвещение, 2015. 200 с.

15. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет / Н.В. Квач. М.: ВЛАДОС, 2017. 160 с.
16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1991. 200 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 126 с.
18. Крутецкий В.А. Психология. М.: Просвещение, 1986. 336 с.
19. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.
20. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2014. 575 с.
21. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Просвещение, 2017. 175 с.
22. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю.А. Полуянов. М.: Рига: ПЦ «Эксперимент», 2018. 60 с.
23. Соколова И.Ю. Влияние процессов социализации и индивидуализации личности на развитие многосторонних способностей дошкольников. Ставрополь: Изд-во Ставроп. гос. ун-та, 2017. 284 с.
24. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Санкт-Петербург. 2006. 174 с.
25. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. М.: Современное слово, 2018. 768 с.
26. Вахитова Г.Х. К проблеме творческого становления дошкольников в игровой деятельности // Вестник Томского государственного университета. 2003. № 2. С. 51–53.
27. Гусакоа М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание». М.: Просвещение, 1997. №2002. С. 44–53.
28. Дубнякова А.Г. К проблеме игровой деятельности современных дошкольников // Вестник Псковского государственного университета. Серия:

Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2015. № 7. С. 178–179.

29. Дыбина О.В. Генезис исследования проблемы творчества // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2016. № 120. С. 327-334.

30. Кудрявцев В., Синельников В. Новый подход к диагностике творческих способностей. 2006. № 9. С. 52–59.

31. Михайлова О.С. Педагогические условия творческой самореализации дошкольников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 82-2. С. 115–119.

32. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник аппликации // Вестник Нижневартовского государственного гуманитарного университета. 2017. № 2. С. 92–97.

33. Погодина С. Художественные техники. Аппликация / С.Погодина // Дошкольное воспитание. 2015. № 12. С. 37–44.

34. Филинкова Н.А. Прикладная культурология в дошкольном образовании // Человек в мире культуры. 2017. № 4. С. 82–88.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конспект НОД для детей старшей группы с использованием нетрадиционной аппликации «Волшебная белочка»

Цель: развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник аппликации.

Задачи:

- знакомство с новой техникой - наклеивание мелко нарезанных ниток на силуэт;
- обучение ловкости в обращении с различным материалом;
- развитие способностей рук со зрительным восприятием;
- развитие фантазии и творческой активности;
- развитие памяти, внимания, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Оборудование: образец работы, конверт с силуэтом белки, клей, кисточка, салфетка, ножницы, фломастеры, корзинка с клубочками ниток разного цвета, белка игрушка, ноутбук с презентацией «фотографии белок».

Ход НОД.

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятие к нам пришел интересный гость, а кто это, вы узнаете, если отгадаете загадку.

С ветки прыгает на ветку,

Но на землю сходит редко.

Тельце маленькое хрупко,

Постоянно носит шубку.

Коготки на лапках Остры:

По стволу взбежать не просто!

По ветвям летит, как стрелка,

Эта рыженькая ... (белка).

(из-за ширмы появляется игрушка-белочка).

В: Ребята, давайте познакомимся с нашей гостьей, это белочка и ее зовут Белла.

Посмотрите, а наша белочка пришла не с пустыми лапками она, что-то принесла, а что вы узнаете из загадки?

Иголки ведомая,

Всем хорошо знакомая,

Впереди идти не может,

Ей иголка путь проложит (нитка).

В: Какие вы ребята молодцы, угадали! Наша Белла принесла с собой целую корзинку клубочков. Давайте посмотрим и потрогаем их. Кто может рассказать про эти клубочки, какие они? Что можно из них сделать? (ответы детей).

В: Ребята, а вы знаете, что Белла пришла к нам не просто так, она пришла к нам за помощью. Она решила к своему дню рождения сделать фотоальбом с фотографиями всех своих друзей белок. А как вы думаете, какого окраса могут быть белки? Давайте посмотрим с вами презентацию фотографий друзей нашей Беллы (на ноутбуке воспитатель демонстрирует различные картинки белок, разного окраса, обсуждение с детьми их внешнего вида).

В: Белла была так рада фотографиям, которые она сделала, но они оказались у нее черно - белыми (демонстрация детям, распечатанного силуэта белки из конверта)

В: именно поэтому Белла пришла к нам за помощью. Ведь фотографии должны быть цветными, яркими, а не черно - белыми. Чем же мы можем ей помочь? (ответы детей).

В: А вы помните, что принесла с собой Белла? Она принесла нам свою любимую корзинку с клубочками. Для чего же она ее принесла? (ответы

детей).

В: Правильно, ребята, сегодня мы с вами поможем нашей Белле и выполним необычную аппликацию с помощью нарезанных ниток, таким образом, мы сделаем ее черно - белых бельчат цветными!

Физкультминутка:

Физзарядкой ей не лень, (руки в стороны, вверх)

Заниматься каждый день, (руки в стороны, вниз)

С одной ветки, прыгнув влево - (руки на поясе, прыжок влево)

На сучок она присела, (присесть)

Вправо прыгнула потом, (встать, руки на поясе прыжок вправо)

Покружилась над дуплом (покружиться на месте).

В: Ребята давайте теперь пройдем на свои рабочие места и вместе составим план нашей работы для помощи Беллы.

Выбираем цвета ниток.

Нарезаем их не сильно мелко.

Наносим клей на нашу основу (на силуэт белки).

Выкладываем нитками наш силуэт, фантазируя окрас своего бельчонка.

Желающие дорисовывают фон фломастерами (травку, солнышко, облака и прочее).

(Воспитатель показывает последовательность и методику действий)

Подведение итогов. Вывешиваем работы на стент.

В: Ребята, какие вы все молодцы, у всех получились красивые белочки. Может кто-то хочет рассказать про своего бельчонка?

В: Понравилось ли вам наше занятие? Чем мы с вами занимались сегодня? Что вам понравилось или запомнилось больше всего? (ответы детей).

В: Занятие окончено. Спасибо.

Обязательно стоит поблагодарить детей за занятие. Предложить убрать свои рабочие места.

Рекомендации для родителей по развитию творчества детей старшего дошкольного возраста

Развивая творчество, важно поддерживать детскую инициативу, различные виды активности дошкольника, которые порой могут показаться совсем неуместными.

Необходимо проводить наблюдения за деятельностью ребенка: выявить ту деятельность (деятельности), которую дошкольник выполняет с интересом. Важно ненавязчиво помогать организовывать эту деятельность (изучить энциклопедии на интересующую тему, поискать материал в разных источниках).

С должным уважением отнестись к интересам ребенка, что создаст все условия для выработки общих требований, как ребенка, так и взрослого.

Результат творческой деятельности может быть отсроченным, поэтому важно не ожидать быстрых разрешений ситуаций.

Родители должны набраться терпения: возможны ошибки творческой деятельности. Только в пробах и поиске рождается настоящее творчество.

Необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности ребенка: оставить его одного для занятия «своими делами». Взрослым может показаться, что ребенок ничего не делает, но именно в такой свободной самостоятельной деятельности дошкольник размышляет, наблюдает, творит.

Для дошкольника необходимо создать условия для того, чтобы он мог почувствовать свою индивидуальность, научить ценить в себе творческую личность. Для этого можно наблюдать за ним и помогать в осознании индивидуальности творческой личности.

Нельзя сравнивать ребенка с собой или с кем-то другим. Важно показать свой собственный пример: не только достижения, но и ошибки и трудности в творческой деятельности. Совместные поиски ошибок и

исправления их создают для дошкольника возможность, стремление превзойти родителей.

Важно поддерживать в творчестве ребенка результат деятельности: конечный продукт. Можно помочь в оформлении (смастерить рамку, оформить выставку - вернисаж). Необходимо сделать так, чтобы дошкольник почувствовал, что вся его творческая деятельность ценится вами.

Для поддержки детского творчества необходимо располагать материалы и приспособления для творчества в доступности для ребенка в поле зрения дошкольника.

Необходимо знакомить дошкольника с окружающей действительностью: миром предметов, техники, природы, людей и так далее. Организовывать тематические беседы и предлагать нарисовать или смастерить увиденное.

Важно разговаривать с дошкольником о том, что он рисует, мастерит, конструирует, обо всех продуктах его творческой деятельности.

Важно не забывать хвалить ребенка, доверять ему, не торопить в творчестве, создавать условия для стимулирования творческой деятельности дошкольника.

Анкета для родителей «Поговорим о творчестве»

Цель: формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома; совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям аппликацией с детьми.

Уважаемые родители!

Многие из вас стремятся сделать все возможное для поддержки развития своего ребенка. С этой целью мы просим Вас ответить на предоставленные вопросы анкеты. Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко, изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса нашей группы.

По каждому пункту определите свою позицию, выбрав один из ответов: «Да», «Часто», «Иногда», «Нет», «Не знаю».

1. Создание условий для творческого развития ребенка в доме и вне его:

– приобретаете книги, игрушки, игры, которые с вашей точки зрения полезны для развития ребенка _____

– обеспечиваете материалом для творчества (бумага, клей, пластилин и др.) _____

– организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для игрушек, игр на полу, место для творчества, соответствующее освещению) _____

– позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания различных конструкций, поделок _____

– позволяете изменять привычный порядок вещей в доме (по-своему убирать кровать, комнату, украшать окно и т. п.) _____

– контролируете умственные занятия и физическую нагрузку ребенка, режим дня _____

– даете ребенку время для работы, размышлений в одиночестве _____

– приглашаете друзей ребенка к себе _____

– организуете посещение ребенком кружков, студий _____

2. Активное участие родителей в творчестве и творческом развитии ребенка.

а) занятия с ребенком дома:

– отвечаете на вопросы ребенка _____

– обсуждаете вместе разные проблемы _____

– читаете ребенку книги _____

– вместе с ребенком разгадываете загадки, решаете ребусы, кроссворды и придумываете свои собственные _____

– рисуете, лепите, вырезаете ножницами, играете, конструируете _____

– совместно с ребенком выполняете работы по дому _____

– вместе смотрите телепередачи и обсуждаете увиденное _____

– слушаете музыку _____

– устраиваете вместе с ребенком выставки его работ _____

– помогаете составлять различные коллекции в соответствии с его интересами _____

– приобщаете ребенка к тем видам занятий, которые интересны вам (коллекционирование, рукоделие, музицирование, игра в шахматы, работа по дереву и т. п.) _____

– записываете идеи, высказывания, сочинения ребенка _____

б) совместный досуг вне дома:

– отдыхаете на воздухе в выходные дни: гуляете во дворе, ходите в парк, выезжаете за город _____

– проводите с ребенком свой отпуск, выезжая на отдых за пределы своего города _____

– занимаетесь вместе с ребенком спортом, физическими упражнениями, ходите на стадион, посещаете спортивные соревнования _____

– устраиваете совместное посещение театров, музеев, выставок, кинотеатров и пр. _____

– посещаете библиотеку _____

3. Стимуляция творческой активности ребенка:

– поощряете его творческую деятельность и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, коллекций, конструкций и т. д.) _____

– поощряете стремление ребенка исследовать окружающий мир _____

– помогаете ребенку в поиске интеллектуальных партнеров среди ровесников и взрослых, с кем он может обсуждать интересующие его проблемы _____

– поощряете активное учение ребенка, помогаете ему приобрести необходимые умения, знания, навыки _____

– показываете ребенку, что вы цените его достижения _____

– цените в нем личность, уважаете его интересы, даже если вы не всегда их разделяете _____

4. Попробуйте со стороны посмотреть на свое общение с ребенком. Что преобладает в вашей речи?

– приказ _____

– указание _____

– требование или вопрос _____

– совет _____

Отвечив на вопросы анкеты, задумайтесь, какую оценку вы можете поставить себе.

Ваша активность и участие в развитии творческого потенциала ребенка:

– Недостаточна, если в ответах преобладают «не знаю», «нет», «иногда». Существует опасность того, что со временем ваш ребенок, развиваясь, будет отдаляться от вас. Сами вопросы анкеты подскажут вам

нужное направление для усиления вашего внимания на развитие творческих возможностей ребенка;

– Сверхдостаточна, если в ответах на вопросы анкеты категория «да», «часто» выбиралась значительно большее число раз, чем «не знаю», «нет», «иногда». Значит, вы внимательны к личности своего ребенка, в курсе всех его дел, проблем, отношений. Стремитесь максимально использовать свои знания, умения, материальные возможности во благо своему ребенку. Но в то же время вас подстерегает опасность переусердствовать и получить вместо желаемого результата обратный, т.е. ваши усилия могут привести к сковыванию творческой активности ребенка;

– Разумна и достаточна, если вы обнаружите баланс ответов «да», «часто» и «нет» с небольшим преобладанием положительных ответов. В этом случае есть надежда на то, что собственная активность ребенка стимулируется по мере возможности.

Благодарим за сотрудничество!

Конспект родительского собрания в старшей группе
На тему «Развитие творческих способностей детей посредством аппликации
из нетрадиционных материалов»

Форма проведения: совместная деятельность детей и взрослых.

Участники: родители, воспитатели, дети.

Цель: Знакомство с задачами, формой работы в группе по развитию у детей творческих способностей через художественную аппликацию; повышение педагогической культуры родителей, обогащение их знаний и умений в области аппликации.

Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционными техниками аппликаций;
- создавать благоприятный микроклимат для развития фантазии и воображения у детей и родителей;
- способствовать установлению партнёрских отношений между родителями и детьми.

Оборудование и материал: Ватман с изображением танка; салфетки (красного, белого, синего, зелёного, оранжевого цветов); клей, кисти, поднос.

Предварительная работа: Дети вместе с воспитателем делают пригласительные открытки для родителей, «Цветы» из салфеток.

План.

1. Вступительная часть. Значение аппликации для разностороннего развития ребенка.
2. Основная часть. Знакомство с нетрадиционными техниками аппликации. Совместная работа детей и родителей.
3. Заключительная часть.
4. Подведение итогов. Решение собрания.

Ход собрания.

1. Вступительная часть.

Значение аппликации для разностороннего развития ребенка.

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума» Сухомлинский В.А.

Добрый вечер, уважаемые родители! Я очень рада видеть Вас! Сегодня мы поговорим о значении аппликации для развития творческих способностей детей из нетрадиционных материалов.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её начинается уже в дошкольном возрасте. Художественно - творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, занятие изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, а в частности аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

Аппликация – один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

2. Основная часть.

1. Знакомство с нетрадиционными техниками.

Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника:

1. Умственное воспитание – постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира;

2. Сенсорное воспитание – непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

3. Нравственное воспитание – изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому.

4. Трудовое воспитание – сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков.

5. Эстетическое воспитание – чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний.

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы: бумага, крупа, салфетки, вата, ватные диски и др., знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, клей, кисть, краски, ножницы). Все эти действия способствуют умственному развитию детей.

Аппликация из нетрадиционных материалов развивает у ребёнка:

- художественное воображение и эстетический вкус;
- конструктивное мышление;
- мелкую моторику и тактильные ощущения;

– помогает выучить цвета и формы.

Аппликации из поролона.

Поролон нарезаем на кусочки, приклеиваем на бумагу по предварительно нарисованному контуру, раскрашиваем сверху красками.

Аппликация из салфеток.

Для начала нужно дать ребёнку порвать салфетки на мелкие кусочки. После этого показать, как скатать из бумаги маленькие шарики. Затем нужно нарисовать фигуру для аппликации, промазать её клеем и наклеивать на неё шарики из салфеток.

Аппликации из семян и круп.

Арбузные, тыквенные и кабачковые семечки лучше не выбрасывать, а немного подсушить и в дальнейшем использовать для создания чудесных работ. Кроме того, аппликации из круп подарят ребёнку массу приятных тактильных ощущений. Сначала на ватмане или картоне нужно сделать рисунок с помощью фломастеров или карандашей, потом те места рисунка, на которых должна быть крупяная аппликация нужно хорошо промазать клеем ПВА, а затем посыпать выбранной крупой.

Аппликация из ваты, ватных дисков и ватных палочек.

С помощью аппликаций из ваты или ватных дисков и ватных палочек можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных шариков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков.

Аппликация из мятой бумаги.

Техника сминания – это самая простая техника, которая интересна детям любого возраста. С ней могут справиться даже самые маленькие детки в возрасте 2–3 лет, конечно, под чутким руководством взрослых. Аппликации, выполненные в этом стиле, получаются объёмными и оригинальными.

2. Творческая минутка: практический этап для родителей и детей.

Родители и дети делятся на три подгруппы и выполняют коллективную работу «Наши защитники», поздравление папам к 23 февраля, используя нетрадиционные техники аппликации.

3. Рефлексия.

Родители пишут на листках бумаги пожелания и кладут в корзинку, воспитатель перемешивает листки. Каждый родитель по очереди вытаскивает для себя пожелание.

В заключение хотелось бы поблагодарить Вас за участие и еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение - два важных социальных института развития ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Без вашей помощи значимые результаты как в воспитании, образовании, получить невозможно, так давайте будем с вами союзниками и все наши проблемы, будут постепенно решаться.

Решения собрания.

1. Уделять внимание развитию творческих способностей детей. Поощрять в семье занятия ребёнка по аппликации.

2. При аппликации использовать самые разнообразные техники и материалы.

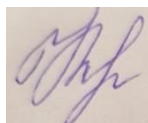
3. Поддерживать постоянное сотрудничество родителей, детей и педагогов.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Задонской Надеждой Михайловной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 61 страницу.

Тема ВКР: Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Обучающийся



18.06.2020
(подпись, дата)

Н.М. Задонская
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



18.06.2020
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина
(расшифровка подписи)