

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**БУРКОВСКАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

\_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Бурковская Е.С.

\_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ .....	7
1.1. Понятие сенсорного развития в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в современных образовательных программах ДОО.....	18
1.4. Возможности пластилинографии в сенсорном развитии детей дошкольного возраста.....	22
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Организация и методики исследования.....	31
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	35
2.3. Реализация программы формирующих мероприятий .....	41
2.4. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	50
Выводы по главе 2 .....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – возрастной период обладающий своеобразной логикой и спецификой развития; это особый культурный мир со своими принципа, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями.

Сенсорное развитие детей является важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

Актуальность определяется важностью разработки проблем сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, включая усвоение сенсорных эталонов.

В науке проблема сенсорного развития дошкольников в дошкольной образовательной организации предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе (Б.Г. Ананьев, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Е.Ф. Рыбалко и др.).

Выдающие зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Ф. Фребель), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (А.В. Запорожец, Н.П. Саккулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др.), справедливо считали,

что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Теоретический анализ научных источников выявил недостаточное количество работ освещающих возможности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и использования пластилинографии (пластилиновой живописи), как средства усвоения сенсорных эталонов.

Психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания стихийно складывающиеся процессы восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом. Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть данный вопрос. Л.А. Венгер, Е.Н. Игнатъев, Н.П. Сакулина и др. основным условием возникновения образа считают непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Т.Г. Казакова, Р.Г. Казакова и др. указывают на необходимость специальной организации восприятия детей с помощью изобразительной деятельности. Одним из средств, способствующих творческому и сенсомоторному развитию детей является работа с пластилином.

Изобразительная деятельность с использованием пластилина способствуют развитию творчества, чувства гармонии, цвета и формы. На занятиях лепкой дети имеют дело с действительной формой предметов, они не только рассматривают, но и осязают их со всех сторон руками. А впечатление становится отчетливее, если в восприятии принимают участие все органы чувств.

Теоретической альтернативой лепке может стать пластилинография или, как ее называют иначе, «живопись с помощью пальцев». Принцип данной техники – создание картин из пластилина на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – один из наиболее редко практикуемых видов изобразительной деятельности, так как не является обязательной в программах дошкольного образования. Вместе с тем, по мнению Г.Н. Давыдовой, Л.В. Николаевой, С.С. Протодьяконовой в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. В младшей группе происходит усвоение основных сенсорных эталонов: цвет, форма, величина. Дошкольники с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые формы, цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, что способствует решению задачи сенсорного развития в условиях дошкольной образовательной организации.

Обозначилось противоречие между значимостью проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации и недостаточной эффективностью применяемых педагогических средств. С учетом данного противоречия был сделан выбор темы исследования «Пластилинография как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной работы по пластилинографии, эффективно способствующей сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: пластилинография как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста будет способствовать комплекс занятий пластилинографией, основанный на обогащении сенсорного опыта детей и овладении обобщенными способами чувственного познания.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические аспекты проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

2. Теоретически обосновать возможность использования пластилинографии как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень сенсорного развития в детей младшего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать комплекс занятий пластилинографией, способствующий сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

5. С помощью контрольного обследования проверить эффективность формирующего эксперимента.

Методы исследования: теоретические методы – анализ, синтез, обобщение теоретических положений ученых по теме исследования; эмпирические методы – тестирование, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Методики исследования: Изучение усвоения сенсорных эталонов детьми младшего дошкольного возраста (Е.А. Стребелева):

- методика 1 «Цветные кубики»;
- методика 2 «Занимательная коробочка»;
- методика 3 «Разложи монетки».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование, 6 приложений; в работе представлены 12 рисунков и 7 таблиц. Объем работы – 85 страниц.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПΟΣРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

## **1.1. Понятие сенсорного развития в психолого-педагогических исследованиях**

Познание человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. Развитие ощущений и восприятий создаёт необходимые предпосылки для возникновения всех других более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

В основе сенсорного развития лежит высший психический процесс – восприятие. Восприятие, как интегрированное отражение всей совокупности свойств, предметов и явлений, предполагает развитие перцептивных действий. Перцептивные действия – это система ориентировочных действий, направленных на зрение, обоняние, вкусовое, слуховое ознакомление, обследование предметов окружающей действительности,

Как отмечает Б.Г. Ананьев, ощущение и восприятие – это процессы отражения предметов и явлений окружающей действительности. Отражение возникает при воздействии на организм отдельных свойств предметов (запаха, вкуса, цвета, звука, двигательных стимулов). Восприятие это – целостное отражение объектов и явлений окружающего мира. Процесс восприятия тесно связан с речью, мышлением, памятью, и новыми представлениями [2].

Изучению проблемы сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе (Б.Г. Ананьев, З.М. Богуславская, Л.А. Веенгер, Т.О. Гиневская, Т.В. Ендовицкая, А.Р. Лурия, Я.З. Неверович, А.Г. Рузская, Е.Ф. Рыбалко и др.).

Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. В развитом восприятии это есть действия обследования и сопоставления объектов с общественно выработанными мерками – сенсорными эталонами. В качестве эталонов выступают при этом выделенные на протяжении истории человечества разновидности свойств и предметов, выстроенные в определенные системы.

В процессе онтогенеза происходит подготовка к усвоению сенсорных эталонов онтогенетическом развитии происходит как овладение обследованием предмета, способами ориентировки, выделения определенных свойств, т. е. способами рассматривания, выслушивания, ощупывания и т. п., так и усвоение систем сенсорных эталонов – цветов спектра, геометрических форм, определений величин, фонем родного языка, ступеней звуковысотного ряда и т. п. Именно через усвоение систем сенсорных эталонов и происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта (А.В. Запорожец). В открытии этого кардинального факта и заключается принципиальное отличие понимания закономерностей сенсорного развития в советской психологии от концепций развития восприятия, выдвинутых рядом современных зарубежных психологов (Э.Д. Гибсон, Ж. Пиаже и др.). С точки зрения последних перцептивные действия являются продуктом индивидуального опыта субъекта, его непосредственного «столкновения» с воспринимаемой действительностью [29].

Сенсорное развитие, в понимании М.М. Безруких, Л.А. Веенгера, В.П. Вартана, Н.П. Сакулининой представляет собой развитие ощущений и восприятий, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. От того, насколько полно ребенок научится воспринимать объекты, предметы и явления, а также оперировать знаниями о них зависит его благополучное обучение в целом [2; 4; 6; 26].

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме,



цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Уже в раннем возрасте у ребёнка накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов. Отдельные представления начинают играть роль образцов с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Термин «сенсорные эталоны» предложен А.В. Запорожцем, под которым понимает выделенные человечеством системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве образцов при обследовании объектов и выделении их свойств [13].

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии – слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определенные системы, например: спектр цветов; шкала музыкальных звуков; решетка фонем родного языка; система геометрических форм; система запахов, вкусовых ощущений; качества предметов и объектов; величина; пространственные представления и т.д. [13]

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.). Прямоугольник и квадрат, овал и круг даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией (т.е. квадрат не рассматривается в качестве частного случая прямоугольника).

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина – относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов [13].

Величина предмета обычно устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. В качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и т. д.). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Сенсорное воспитание тесно переплетается здесь с развитием мышления ребенка [20].

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон, по мнению А.В. Запорожца – это

вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство [20]. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях.

Самыми простыми являются действия идентификации, т. е. установления тождества какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону. Более сложный вид перцептивных действий – действия по соотнесению предмета с эталоном (они необходимы, если какое-либо свойство воспринимаемого объекта не точно такое же, как эталон, но похоже на него и может быть отнесено к данному эталону). Самые трудные для дошкольников – действия перцептивного моделирования, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов, «раскладывания» их на элементы, соответствующие усвоенным эталонным представлениям с последующим воссозданием целостного предмета.

Овладение же сенсорными эталонами как системой мерок, образцов, качественно меняет восприятие (З.М. Богуславская, Н.А. Ветлугина, А.Г. Рузская, Н.П. Сакулина, В.В. Холмосвкая). Развитию сенсорики в значительной степени способствует и формирование у детей обобщенных способов обследования предметов (выслушивание, осматривание, ощупывание и т.д.). Под влиянием активного педагогического процесса восприятие ребенка все более полно отражает окружающую действительность, приобретает черты целенаправленности, произвольности.

Отечественная система сенсорного воспитания учитывает и другое важное положение психологии. Долгое время в психологии и в дидактике господствовала рецепторная теория, которая рассматривала ощущение и восприятие как довольно пассивные процессы, своего рода «фотографирование». Однако новейшие физиологические и психологические исследования показывают, что сенсорные процессы носят рефлекторный характер, являются своеобразными ориентировочно-исследовательскими

действиями. Это не простое «фотографирование», а активный процесс, в котором, особенно на ранних ступенях, важную роль играют движения глаз, руки, обследующие предмет, делающие как бы снятие слепка, копии, моделирование объекта. Характер же этих действий, как показали исследования Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, В.П. Зинченко и др., не остается постоянным на протяжении детского возраста [5; 6; 13].

Таким образом, сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка, формирует его представления о свойствах и качествах предметов. Основное содержание сенсорного воспитания детей – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования свойств предметов и объектов окружающего мира.

## **1.2. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста**

Именно младший дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Ф. Фребель), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер А.В. Запорожец, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Саккулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается

активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения [46].

Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость (или мягкость), шероховатость и т. д.; звуки, издаваемые, каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущение и восприятия – непосредственное, чувственное познание действительности. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления. В связи с этим иногда считают, что достаточно лишь направить внимание детей на тот или иной предмет, а рассмотреть его они могут сами. Но это не так: дети как правило, еще не умеют самостоятельно рассматривать предметы, подмечать в них характерные черты. Ребенок действительно может воспринимать очень поверхностно, но невнимательность часто зависит от неумения всматриваться и вслушиваться [11].

Способность детей управлять своим вниманием, как отмечает В.С. Мухина очень невелика. По-прежнему сложно направить внимание ребенка на предмет с помощью словесных указаний. Объем внимания с двух объектов в начале года возрастает до четырех к концу года. Ребенок может удерживать активное внимание в течение 7-8 минут. Внимание носит в основном произвольный характер, его устойчивость зависит от характера деятельности. На устойчивость внимания отрицательно влияет импульсивность поведения ребенка, желание немедленно получить понравившийся предмет, ответить, сделать что-то [21].

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение [20].

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Воспринимая предметы, и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности и др. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи – слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков. Значительно совершенствуется у детей умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и разделяющие их промежутки времени. Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчленённо воспринимать окружающий мир.

В дошкольном детстве происходит переход от применения предметных образцов, являющихся результатом обобщения собственного сенсорного опыта ребенка, к использованию общепринятых сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны – выработанные человечеством представления об основных разновидностях свойств и отношений. Без специально организованного сенсорного восприятия, как указывает Н.В. Дубровская, дети обычно вначале усваивают только некоторые эталоны (формы круга и квадрата, красный, желтый, зеленый и синий цвета), так как эти формы

встречаются чаще других. Значительно позднее усваивают дошкольники представления о треугольнике, прямоугольнике, овале, оранжевом, голубом, фиолетовом цветах [11].

Овладение эталонами начинается с усвоения образцов основных разновидностей каждого свойства (семь цветов спектра, пять геометрических фигур, три градации величины); затем происходит более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов – переход от основных разновидностей свойств к их многообразным вариантам (варианты цветовых тонов, геометрических форм, различающихся по пропорциям, величине углов, отдельные параметры величины). Все это дает возможность перейти к усвоению системных связей и взаимопереходов между разновидностями свойств (расположение цветов в спектре, результаты смешения цветов, последовательность светлотных оттенков, группировка геометрических форм, последовательность нарастания и убывания величины) [7].

На втором этапе работы, при освоении дошкольниками действий соотнесения эталонов со свойствами реальных предметов, взрослый создает такие ситуации, когда предъявляемые ребенку объекты не являются точными копиями эталона, но похожи на него и могут быть к нему отнесены. Трудности детей на этом этапе связаны с тем, что предлагаемые им объекты различаются одновременно по нескольким свойствам и предполагают использование как материальных эталонов, так и словесно обозначенных эталонных представлений. В результате ребенок не ориентируется на то свойство, которое является значимым для решения данной задачи [7].

В области цвета младшие дошкольники переходят от знакомства с основными образцами шести цветов спектра к их разновидностям – оттенкам по светлоте. Важно, чтобы дети, с одной стороны, могли различать светлые и темные оттенки, с другой – словесно обозначать их. Для дошкольников с трудностями в образовании требуется несколько специальных занятий, на которых они постепенно будут овладевать оттенками цветовых тонов.

На третьем этапе развития сенсорных способностей (освоение действий перцептивного моделирования) происходит более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов. Дети соотносят эталоны цвета, формы, величины со свойствами реальных предметов и игрушек, самостоятельно анализируя сложные свойства предметов, используют сначала материальные эталоны, затем словесно обозначенные эталонные представления [7].

Усложнение продуктивных видов деятельности ведет к тому, что ребенок постепенно усваивает все новые эталоны формы и цвета и примерно к четырем-пяти годам овладевает сравнительно полным их набором.

С большим трудом усваивают дети представления о величине предметов. Обычно к началу дошкольного возраста дети имеют представление только об отношениях по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами. В младшем дошкольном возрасте у детей складывается представление о соотношениях по величине между тремя предметами.

На протяжении дошкольного периода складываются три основных вида действий восприятия: действия идентификации, действия отнесения к эталону и моделирующие действия.

Когда ребенку нужно определить цвет предмета, он также на первых порах пытается использовать реальный образец (карандаш, цветную палочку и т.д.).

Пытаясь воспроизвести в рисунке, конструкции, аппликации сложную форму, ребенок действует путем проб и ошибок. Созданные им рисунки, конструкции, аппликации представляют собой более или менее точные модели предметов. Соотнося эти модели с предметами, ребенок замечает ошибки, несоответствия, учится их исправлять. Так формируется умение расчленять на составные части сложную форму предметов, устанавливать, как эти части расположены, связаны между собой. Моделирование превращается в способ анализа формы предмета.



Уже в раннем детстве ребенок достаточно хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Первоначальные представления о направлениях пространства, которые усваивает трехлетний ребенок, связаны с его собственным телом. Оно является для него центром, точкой отсчета, по отношению к которой ребенок только и может определять направление. Большое значение в образовании представлений о пространственных отношениях между предметами и овладении умением их определять имеет продуктивная деятельность. Только к концу дошкольного возраста (да и то не у всех детей) появляется ориентировка в пространстве, независимая от собственной позиции, умение менять точки отсчета [30].

По мнению Л.А. Венгера, восприятие рисунка в дошкольном возрасте происходит по трем направлениям: во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено; наконец, совершенствуется интерпретация рисунка, то есть понимание его содержания [6].

Младший дошкольник не может охватить и осмыслить композицию, включающую много фигур, предметов. Интерпретация сюжетных изображений совершенствуется под влиянием образцов, рассказов по картинкам, которые дают взрослые, в результате обучения детей рассматриванию и объяснению рисунков [6].

Таким образом, сенсорное развитие происходит с учетом возрастных особенностей детей и с возрастом сенсорное развитие усложняется. Так, детям от 3 до 4 лет нужно создавать условия для ознакомления с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов; для восприятия музыкальных инструментов, звучание родной речи. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету. Совершенствовать навыки установления тождества

и различия предметов по величине, форме, цвету. Подсказывать детям название формы (круглая, треугольная, прямоугольная и квадратная). Продолжать показывать разные способы обследования предметов.

### **1.3. Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в современных образовательных программах ДОО**

Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры [11].

Ученые Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер, Э.Г. Пилюгина Э.Г., выделяют основные задачи в сенсорном развитии и воспитании детей от рождения до 6 лет:

– на первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для ребенка условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины;

– на втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине;

– начиная, с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов;

– одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий;

– наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины [11].

В п.2.6. Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее, ФГОС ДО), прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления и образования детей (далее – образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие» [41].

Достижение этих пяти задач развития и образования детей представляется достижимым через применение различных способов и методов обучения, и воспитания детей. И в первую очередь через сенсорное развитие ребёнка. Основой умственного воспитания является сенсорное воспитание, которое обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребёнка, формирует его представления о свойствах качества предметов. Сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий. Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие». Основой умственного воспитания является сенсорное воспитание, которое обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребёнка, формирует его представления о свойствах и качествах предметов «способность ощущения». Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы

научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п. )

В соответствии с действующим ФГОС дошкольного образования в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познание» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие. Программа «Развитие» разрабатывалась научным коллективом под руководством известного отечественного доктора психологических наук, профессора Л.А. Венгера. В основу программы легли идея А.В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития и концепция Л.А.Венгера о развитии способностей [11].

В младшей группе основными средствами являются сенсорные эталоны (так называемый «ударный» раздел – развитие сенсорной культуры).

Программа «Красота – радость – творчество» (Авторы: Т.С. Комарова и др. ). Цель: духовное, интеллектуальное и сенсорное развитие детей в дошкольном детстве.

Программа «Детство». В 1995 году коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена (Т.Н. Бабаева, В.И. Логинова, Н.А. Ноткина и др.) была разработана программа «Детство».

Цель программы – обеспечение целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого, социально-личностного [5].

Введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия и культуры. Обучение на занятиях направлено на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка.

В программе «Детство» сенсорное развитие младших дошкольников представлено в разделе «Познание» через решение задачи «развитие сенсорной культуры». Ребенок познает многообразие свойств и качеств окружающих предметов, исследует и экспериментирует.

Сенсорное воспитание детей осуществлялось через разные формы работы:

- занятия «Предметный мир» (программа «Детство»);
- занятия «Помощники, которые всегда с тобой» (программа «Детство»);
- игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия (программа «Детство») [5].

Программа «Истоки». В данной программе целостно определены содержание и характер современного педагогического процесса, направленного на развитие базиса личностной культуры ребенка дошкольного возраста. Она реализует важнейший принцип гуманистической педагогики – диалога взрослого и ребенка, детей между собой, педагогов друг с другом, педагога с родителями. Программа «Истоки» отражает непреходящее значение дошкольного детства как исключительно важного, базового периода для последующего развития человека. Основу программы составляют концепция психологического возраста как этапа развития ребенка, имеющего свою структуру и динамику, а также научное положение А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) детского развития, взаимосвязи всех его сторон [5].

Основная цель программы – формирование разносторонне развитой личности в возрасте от рождения до 7 лет, ее универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным

возможностям ребенка; обеспечение для каждого ребенка равного старта развития; сохранение и укрепление здоровья.

В действующей базисной программе развития ребенка-дошкольника «Истоки» сенсорное воспитание в отдельный раздел программы выделяется в младшем дошкольном возрасте. У детей в возрасте от 3 до 5 лет формировать качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущения и восприятия. Ребенок включается в разные виды деятельности (игру, общение, продуктивную деятельность), он учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов. Авторы отмечают, что зрительное восприятие становится в дошкольном возрасте одним из основных процессов непосредственного познания предметов [5].

#### **1.4. Возможности пластилинографии в сенсорном развитии детей дошкольного возраста**

Пластилинография – это один из сравнительно недавно появившихся жанров (видов) в изобразительной деятельности. «Пластилинография» («графия» — создавать, изображать, «пластилин» – материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н. Давыдова) [15,16].

Принцип данной нетрадиционной техники, по мнению Г.Н. Давыдовой, заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой

последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами [15].

В исследованиях описываются следующие виды пластилинографии как средства живописи [25].

1. Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается.

2. Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому это обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

3. Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

5. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2–3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3Д эффекта.

7. Фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф).

Барельеф от (фр. bas-relief– низкий рельеф). Барельеф – распространенный вид украшения архитектурных сооружений,



разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более – рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. Контррельеф (от лат. Contra – против и «рельеф») – вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампиком. Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих операций [3].

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Для самых маленьких художников начать рисование пластилином лучше всего с радуги. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки:

– скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым;

– раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание;

– сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу;

– прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму;

– оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь;

– заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина;

– разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски;

– соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Дети в младшем дошкольном возрасте уже достаточно хорошо знакомы с пластилином: они раскатывают колбаски и шарики, сплющивают из них «блинчики», вытягивают пластилин, лепят детали изображения друг с другом.

В процессе пластилинографии происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности; расширяются возможности изобразительной деятельности. Она доступна даже маленьким детям [3].

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев, зрительное восприятие, а также развивает психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Занятие пластилинографией комплексно воздействует на развитие ребёнка: повышается сенсорная чувствительность, т. е. развивается тонкое восприятие формы, фактуры, цвета; воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук; формируется умение планировать работу по реализации

замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление;
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, развитию самостоятельности, произвольности поведения.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний.

В процессе деятельности пластилиновой живописи решаются такие задачи [27]:

- развитие тонкой моторики, что способствует развитию речи детей.
- Развитие зрительного восприятия;
- формирование сенсорных эталонов формы, цвета и величины, развитие тактильной чувствительности рук;
  - знакомство со свойствами пластилина. Развитие навыков лепки простых форм;
  - совершенствование эстетического вкуса, чувства прекрасного, умение видеть и любоваться красотой окружающего мира. Воспитание аккуратности в работе;
  - формирование умения доводить начатое дело до конца.

Рисование пластилиновых картин с детьми раннего и младшего возраста можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

При знакомстве с пластилинографией для детей 3-4 лет крайне важно овладеть новыми навыками, а именно: размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку». Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды: использование только приёма надавливания, использование только приёма размазывания или использование обоих приёмов [3].

Поэтому и сюжеты и задания для детей данного возраста должны быть просты и легки. Примерами подобных работы могут быть следующие: «Солнышко» – (ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей); «Травка и цветы» – (может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы); «Ежик» – (ребенок также мазками создает колючую шубку ежа, который уже нарисован на листе картона, но потерял все свои иголки); «Салют» – (на картоне темно-синего цвета ребенок мазками наносит разноцветные искры салюта); «Бусы на елочку», «Снег кружится», «Осенние листья» и т. д.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности – от простого к сложному. Овладеть обобщенными способами чувственного познания в процессе пластилиновой живописи, которыми дети в дальнейшем могут пользоваться самостоятельно, помогает обследование по следующей схеме:

- мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет, материал);
- пространственное соотнесение частей друг с другом;
- вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
- целостное восприятие предмета.

Таким образом, можно подчеркнуть, что пластилинография является непосредственной техникой в отношении других видов деятельности. В ней сокрыт целый мир изобразительного искусства, погружаясь в который, ребенок открывает неизведанные возможности, впечатления и эмоции. Введя пластилинографию как отдельное средство обучения детей младшего возраста в программу дошкольных организаций, можно воспитать чутких, восприимчивых, более открытых детей. Снизить их эмоциональное, психологическое и физическое напряжение, помочь в развитии их речи и творческих способностей, мелкой моторики и формировании сенсорных эталонов, а также эмоционального восприятия, умения ориентироваться на листе бумаге. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшем дошкольном возрасте происходит развитие общих сенсорных эталонов: цвет, форма, величина.

## Выводы по главе 1

В ходе анализа психолого-педагогической литературы сенсорное развитие было определено как развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Важное значение имеют перцептивные действия в развитии восприятия целостного образа предметов.

Основные задачи сенсорного воспитания в младшем дошкольном возрасте связаны с закреплением умения выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, совершенствовать навыки установления тождества и различия предметов по величине, форме, цвету.

Психолого-педагогические исследования показывают, что для сенсорного развития необходима целенаправленная работа. Развитию сенсорики в значительной степени способствует формирование у детей обобщенных способов обследования предметов (выслушивание, рассматривание, ощупывание и т. д.).

Пластилинография – это один из современных видов изобразительной деятельности, который предполагает создание лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография комплексно воздействует на развитие ребёнка, повышая его сенсорную чувствительность: развивается тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, что в целом способствует сенсорному развитию детей.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация и методики исследования**

Эмпирическое исследование проводилось на базе МДОУ № ХХ г. Красноярска во 2 младшей группе. В исследовании приняли участие 24 ребенка, из которых 12 детей группы «Ромашка» в возрасте 3-4 года (средний возраст выборки 3,5 года) составляют экспериментальную группу, 12 детей группы «Одуванчик» в возрасте 3-4 года (средний возраст выборки 3,6 года) составляют контрольную группу.

Целью исследования является разработка и апробация комплекса занятий пластилинографией, направленного на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование включало в себя три этапа:

– на первом этапе был выявлен исходный уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины).

– на втором этапе исследования реализовывался формирующий эксперимент, включавший в себя комплекс занятий пластилинографией «Волшебный пластилин» с детьми экспериментальной группы, направленный на усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины. С детьми контрольной группы сенсорное воспитание осуществлялось на основе реализации образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;

– на третьем этапе исследования проводился контрольный эксперимент с целью проверки эффективности комплекса занятий пластилинографией.

Исследователи Н.В. Дубровская, Н.В. Поляшова, О.Н. Соловьева, Е.В. Уткина, к основным показателям сенсорного развития детей младшего

дошкольного возраста относят усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины [18; 40; 49].

С целью изучения усвоения сенсорных эталонов применялись методики Е.А. Стребелевой [42].

Методика 1. «Цветные кубики».

Цель: выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета).

Оборудование: цветные кубики (четыре цвета) – два красных, два желтых (белых), два зеленых, два синих.

Проведение обследования: перед ребёнком ставят цветные кубики и просят показать кубик определённого цвета: «Покажи, где красный, синий, зелёный». Затем предлагают назвать цвета всех кубиков. Если ребёнок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребёнка просят показать такой кубик, как в руке у взрослого, т. е. уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет кубика со словом – названием, повторив при этом цвет два-три раза: «Покажи, где жёлтый, вот жёлтый. Найди, где жёлтый».

Инструкция обработки: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, называние), обучаемость, отношение к результату.

1 балл – задание не понимает, в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла – принимает задание, сличает два – три цвета, после обучения не может выделить цвет по слову - названию.

3 балла – принимает задание, сличает все основные цвета, может выделить по слову два – три цвета, но не называет.

4 балла – принимает задание, выделяет цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета.

Методика 2. «Занимательная коробочка».

Цель: Выявить у ребенка знания о форме (шарик, кубик).

Пособия.



1. Куб – ящик с отверстиями разной формы. Обязательно должны быть отверстия квадратной и круглой формы.

2. Фигуры – кубик и шарик.

Показать и рассмотреть с ребенком кубик и шарик, называя их. Показать «домик», в котором они живут, только заходят в разные «двери» (показ воспитателя). Самостоятельная деятельность ребенка по показу педагога.

Оценка.

4 балла – Ребенок выполнил задание самостоятельно по показу, называя фигуры.

3 балла – Ребенок выполнил правильно, но фигуры не назвал.

2 балла – Ребенок ошибается, но с помощью педагога исправляет ошибку. 1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

Методика 3. «Разложи монетки».

Цель: Выявить умения ребенка сравнивать предметы по величине (большой – маленький, больше-меньше), различать понятия «один – много».

Пособия. монетки разной величины.

Инструкция. Показать ребенку монетки. Инструкция ребенку. «Разложи монетки от самой большой до самой маленькой по порядку» Произвести показ.

4 балла – Ребенок выполнил задание самостоятельно, сопровождая свои действия словами по показу педагога.

3 балла – Ребенок выполнил правильно, но не сопровождал свои действия словами. Педагог задавал наводящие вопросы.

2 балла – Ребенок ошибается, но с помощью педагога исправляет ошибки, и с заданием справился.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием

На основании методик нами были выявлены уровни сенсорного развития.

Высокий уровень 11-12 баллов: ребенок самостоятельно различает цвета по принципу «такой же – не такой», называть их (красный, желтый, зеленый, синий); имеет представления о форме, самостоятельно по показу, называет фигуры; ребенок умеет самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой– маленький», «больше-меньше»), различать понятия «один – много».

Средний уровень 9-10 баллов: ребенок самостоятельно различает цвета по принципу «такой же – не такой», но цвета не называет; имеет представления о форме, самостоятельно по показу, фигуры не называет; ребенок умеет самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), различать понятия «один – много» без словесного сопровождения.

Уровень ниже среднего 7-8 баллов: ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку; имеет представления о форме, с помощью педагога называет фигуры; ребенок с помощью педагога сравнивает предметы по величине («большой – маленький», «больше-меньше»), различает понятия «один – много».

Низкий уровень – менее 6 баллов: ребенок не различает цвета по принципу «такой же – не такой», не называет их; не имеет представления о форме, самостоятельно по показу, не называет фигуры; ребенок не может сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), не различает понятия «один – много».

## 2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Рассмотрим основные результаты исследования. Результаты усвоения детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов цвета представлены в таблице 1.

Таблица 1

Усвоение сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Уровень сформированности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8,3% (1 человек)	8,3% (1 человек)
Ниже среднего	33,3% (2 человека)	25% (3 человека)
Средний	50% (6 человек)	58,3% (7 человек)
Высокий	8,3% (1 человек)	8,3% (1 человек)

Наглядно усвоение сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлено на рисунке 1.

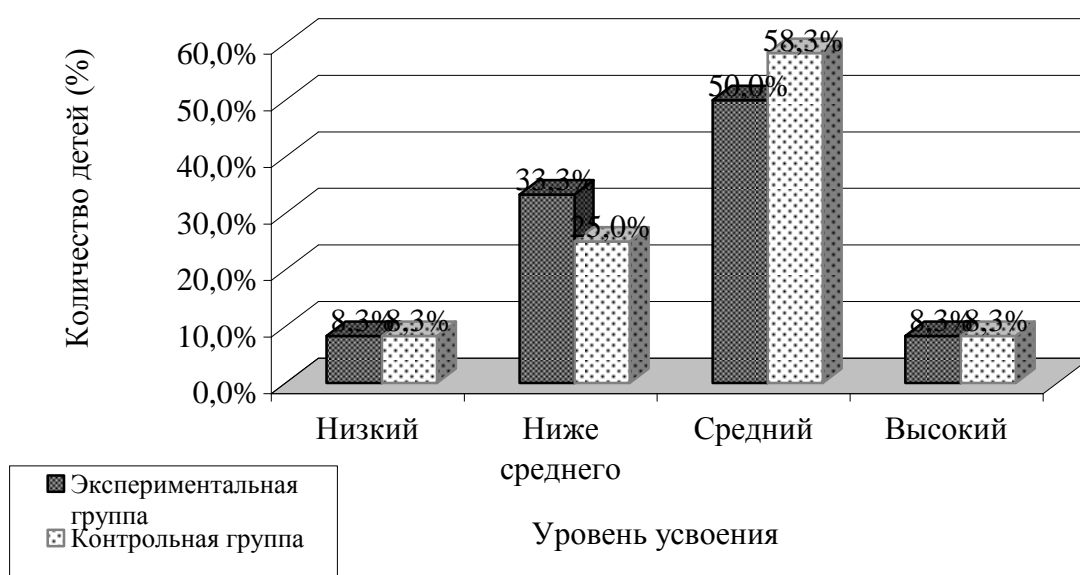


Рисунок 1. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням усвоения сенсорных эталонов цвета на констатирующем этапе эксперимента

Представленные результаты в таблице 1 и рисунке 1 свидетельствуют, что большинство детей в обеих исследуемых группах имеют средний уровень усвоения сенсорных эталонов цвета – сличают все основные цвета, могут выделить по слову два – три цвета, но затрудняются их назвать. (50% детей экспериментальной группы, 58,3% детей контрольной). Следует отметить, что усвоили сенсорные эталоны цвета на высоком уровне только 8,3% детей обеих групп. На низком уровне усвоили сенсорные эталоны цвета 8,3% детей младшего дошкольного возраста – принимают задание, сличают два – три цвета, после обучения не могут выделить цвет по слову – названию. Усвоение детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов формы представлено в таблице 2.

Таблица 2

Усвоение сенсорных эталонов формы детьми младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Уровень сформированности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8,3% (1 человек)	16,7% (2 человека)
Ниже среднего	50% (6 человек)	41,7% (5 человек)
Средний	41,7% (5 человек)	41,7% (5 человек)
Высокий	-	-

Наглядно усвоение сенсорных эталонов формы детьми младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлено на рисунке 2.

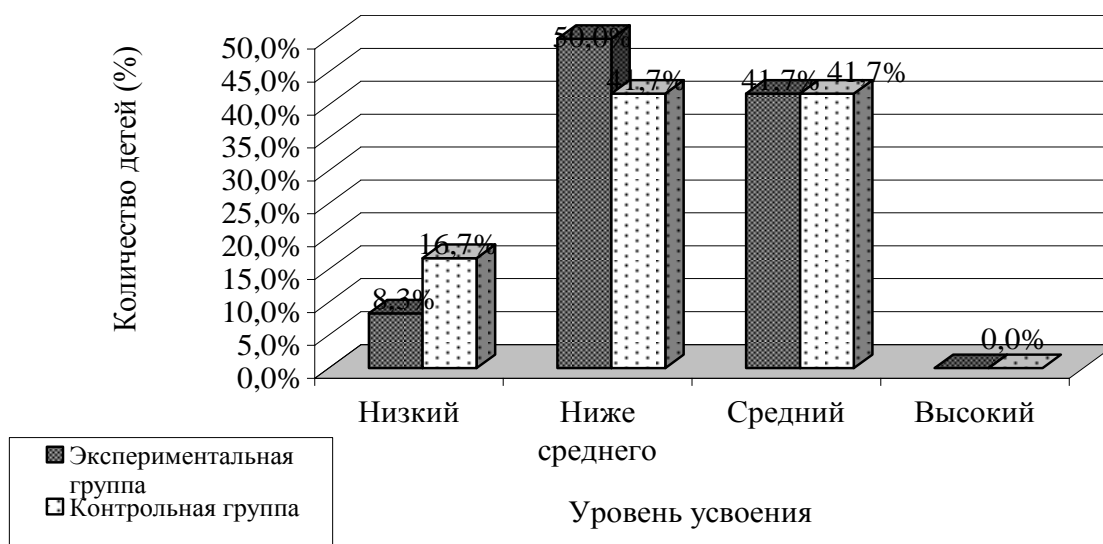


Рисунок 2. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням усвоения сенсорных эталонов формы на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных усвоения сенсорных эталонов формы, представленных в таблице 2 и рисунке 2 свидетельствует, что дети младшего дошкольного возраста не называют форму (куб, шар).

При выполнении задания ошибаются, но с помощью педагога ошибку исправляют, не озвучивают название формы (50% детей экспериментальной и 41,7% детей контрольной группы). Также 41,7% детей как в экспериментальной, так и в контрольной группах справились с выполнением задания, но испытывают затруднения в назывании форм. В обеих исследуемых группах не выявлены дети с высоким уровнем усвоения сенсорных эталонов формы, никто из обследуемых детей не смог выполнить задание самостоятельно по показу, называя фигуры.

Рассмотрим усвоение детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов величины, данные которых представлены в таблице 3.

Усвоение сенсорных эталонов величины детьми младшего дошкольного возраста

Уровень сформированности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8,3% (1 человек)	-
Ниже среднего	8,3% (1 человек)	16,7% (2 человек)
Средний	66,6% (8 человек)	58,3% (7 человек)
Высокий	16,7% (2 человек)	25% (3 человека)

Рассмотрение усвоения детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов величины свидетельствует о недостаточном их усвоении, в результате исследования выявлен у большинства детей младшего дошкольного возраста средний уровень их усвоения, что подтверждается данными рисунка 3.

Наглядно усвоение сенсорных эталонов величины детьми младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлено на рисунке 3.

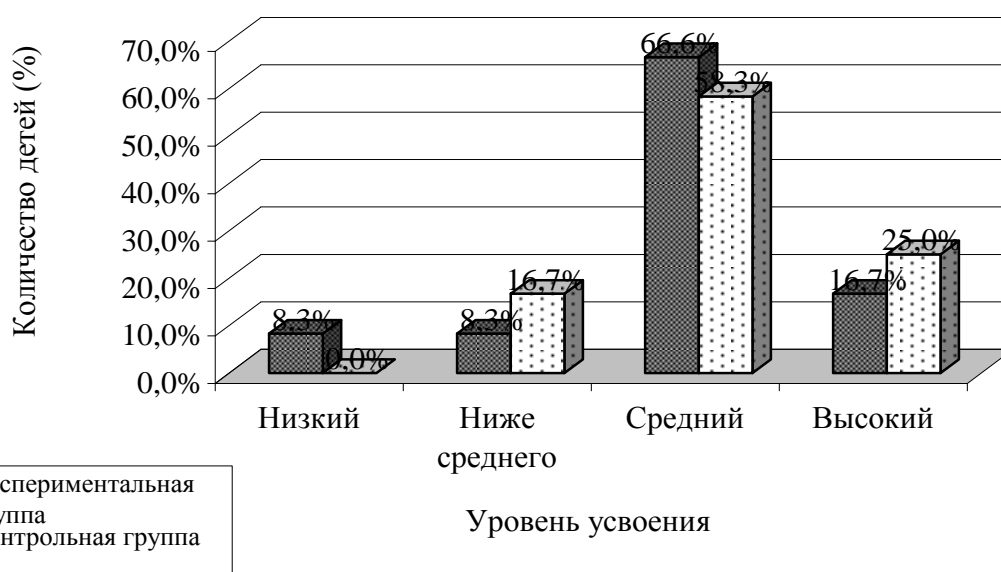


Рисунок 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням усвоения сенсорных эталонов величины на констатирующем этапе эксперимента

Большинство детей в обеих группах (в экспериментальной 66,6% детей, в контрольной – 58,3%) с выполнением задания справились, но не сопровождали свои действия словами, определение эталона величины происходило с помощью наводящих вопросов педагога.

Необходимо отметить, что детьми младшего дошкольного возраста наиболее усвоены сенсорные эталоны величины – так, высокий уровень усвоения выявлен у 25% детей контрольной группы и 16,7% детей экспериментальной группы.

Низкий уровень усвоения сенсорных эталонов величины выявлен у 8,3% детей экспериментальной группы.

Проведенное эмпирическое исследование показателей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины) позволило выявить уровни сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Основные результаты представлены на рисунке 4.

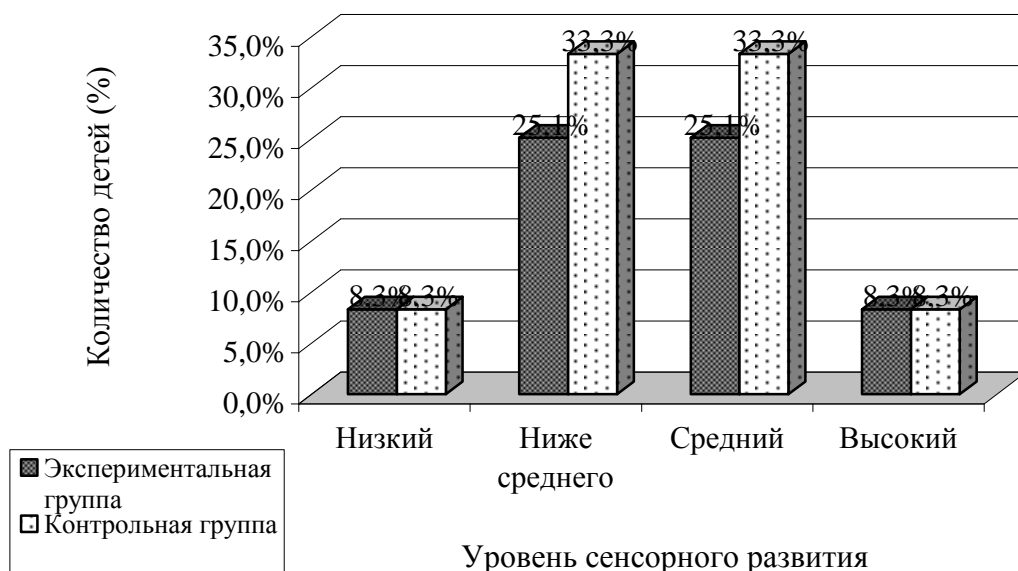


Рисунок 4. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сенсорного развития

На высоком уровне усвоение сенсорных эталонов выявлено у 8,3% детей экспериментальной и контрольной групп – дети самостоятельно

различают цвета по принципу «такой же – не такой», называют их (красный, желтый, зеленый, синий); имеют представления о форме, самостоятельно по показу, называют фигуры; самостоятельно сравнивают предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), различают понятия «один – много».

Средний уровень выявлен у 33,3% детей экспериментальной и 25,1% детей контрольной групп. Дети самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», но цвета не называют; имеют представления о форме, самостоятельно по показу, фигуры не называют; умеют самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), различать понятия «один – много» без словесного сопровождения.

Сенсорное развитие на низком уровне выявлено у 8,3% детей в экспериментальной и контрольной группах, сенсорное развитие данной группы детей характеризуется неспособностью различить цвета по принципу «такой же – не такой», дети не могут назвать основные цвета; не имеют представления о форме, самостоятельно по показу, не называют фигуры; ребенок не может сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), не различают понятия «один – много».



### 2.3. Реализация программы формирующих мероприятий

Полученные результаты диагностики усвоения детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов свидетельствует о недостаточном их усвоении, что указывает на необходимость целенаправленной работы по сенсорному развитию.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми младшего дошкольного возраста. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных талонов: цвета, формы, величины.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей

Разработанный комплекс занятий «Волшебный пластилин» направлен на сенсорное развитие младших дошкольников и опирается на пособие по пластилинографии Г.Н. Давыдовой, рекомендованной к использованию в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста. Модификация программы Г.Н. Давыдовой осуществлялась посредством включения методов работы с детьми, позволяющих решать задачи сенсорного развития.

На занятиях пластилинографией с творческого аспекта акцент смещается на сенсорное развитие: закрепление умения выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; в процессе работы с пластилином формирование умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Обогащение сенсорного опыта проходило через обогащение активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так

как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный.

Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов.

Ознакомление с особыми свойствами предметов осуществляется с помощью движений рук, пальцев и глаз, в известной последовательности обследующих различные участки предмета. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных действий зависит полнота и правильность образа воспринимаемого предмета.

Тактильно-двигательное восприятие осуществляется разными способами — путем ощупывания предмета или обведения его по контуру. При этом возникает и разный образ: в процессе ощупывания — объемный, при обведении — контурный, плоскостной.

Обследование предмета осуществляется через ощупывание предметов (пластилина), обучение специальным обследующим движениям (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание, раскатывание и др.), моделирование из пластилина эталонов формы и величины, «встраивание» в композицию.

Занятия предполагают совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

Методические основы комплекса занятий «Волшебный пластилин» представлены на рисунке 5.



Рисунок 5. Структура комплекса занятий «Волшебный пластилин»

Таблица 5

Содержание экспериментальной работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией

№ занятия Тема:	Задачи	Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми
1	2	3
1. Тема: «Ягодка за ягодкой»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление сенсорного эталона цвета через название и цвет ягод.</li> <li>2. Формирование представлений об отношениях по величине между несколькими предметами (ягодами).</li> <li>3. Учить детей самостоятельно приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых.</li> <li>4. Закреплять прием – надавливания.</li> <li>5. Развивать согласованности в работе обеих рук.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное слово</li> <li>3. Игровая ситуация: «Помочь ягодкам созреть».</li> <li>4. Пальчиковая игра: «Ягодка по ягодке»</li> <li>5. Показ способа действия, словесное объяснение.</li> <li>6. Педагогическая оценка.</li> </ol>
2. Тема: «Гусеница на листочке»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление сенсорного эталона круга, формирование представлений об отношениях по величине между несколькими предметами.</li> <li>2. Научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца.</li> <li>3. Прикреплять готовую форму по поверхности основы в определённом порядке (друг за другом)</li> <li>4. Закреплять умение детей расплющивать диск на основу.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пальчиковая гимнастика: «Гусеница, гусеница»</li> <li>2. Художественное слово</li> <li>3. Игровая ситуация : «Сделать подружек».</li> <li>4. Рассматривания готового образца, соотношение кругов друг с другом.</li> <li>5. Показ способа действия, словесное объяснение.</li> <li>6. Педагогическая оценка.</li> </ol>
3. Тема: «Вот какой у нас арбуз»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование сенсорных эталонов формы, величины и цвета (круглый, большой, красный, черный, зеленый).</li> <li>2. Выработать у детей умения соотносить свойства (цвет, величину) разнородных предметов.</li> <li>3. Закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, формы, величины для передачи специфики хорошо знакомых предметов.</li> <li>4. Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.</li> <li>5. Развивать согласованности в работе обеих рук.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное слово</li> <li>2. Показ способа действия, словесное объяснение.</li> <li>3. Использование приема «рука в руке».</li> <li>4. Разминка для рук: «Дайте нам лопатки»</li> <li>5. Педагогическая оценка</li> </ol>

Продолжение таблицы 5

1	2	3
<p>4. Тема: «Цветочная клумба» (коллективная работа)</p>	<p>1. Формирование сенсорных эталонов цвета. 2. Продолжать развивать у детей восприятия пространства, умение изображать предметы на большом пространстве листа. 3. Развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт. 4. Учить детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка. 5. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается</p>	<p>1. Предлагаем детям помочь зверям посадить цветы 2. Рассматривание цветка. 3. Показ способа действия, словесное объяснение. 4. Проговаривание ребенком своих действий 5. Пальчиковая игра: «Наши алые цветки». 6. Педагогическая оценка</p>
<p>5. Тема: «Светофор»</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов формы и цвета (круг, красный, желтый, зеленый) 2. Закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета для передачи специфики хорошо знакомых предметов. 3. Развивать глазомер, развитие зрительного восприятия. 4. Закреплять умение детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.</p>	<p>1. Сюрпризный момент. 2. Художественное слово. 3. Рассматривание светофора 4. Показ способа действия, словесное объяснение. 3. Пальчиковая гимнастика: «1,2,3,4» 5. Педагогическая оценка</p>
<p>6. Тема: «Солнышко»</p>	<p>1. Закреплять знания и использование в речи сенсорных эталонов цвета. 2. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (на листе бумаги) 3. Развивать глазомер, зрительное восприятие 4. Учить детей использовать в своей работе два приема: сплющивание шарика и палочек на горизонтальной поверхности.</p>	<p>1. Игровая ситуация: «Нужно помочь зверям вернуть солнце на небо». 2. Художественное слово 3. Показ способа действия, словесное объяснение. 4. Проговаривание ребенком своих действий 5. Разминка для рук 6. Беседа о ночном небе, о звездах, солнце.</p>
<p>7. Тема: «Осень» (коллективная работа)</p>	<p>1. Развитие сенсорных эталонов величины и цвета (желтый, зелёный, красный, листья большие, маленькие, больше и меньше). 2. Закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, величины для передачи специфики одинаковых предметов. 3. Развивать у детей аналитическое</p>	<p>1. Сюрпризный момент: «Вносится букет осенних листьев». 2. Художественное слово 3. Показ способа действия, словесное объяснение.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3
	<p>восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины</p> <p>4. Продолжаем учить детей создавать коллективную работу.</p> <p>5. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.</p>	<p>4. Использование приема «рука в руке».</p> <p>5. Разминка для рук: «Мы листочки»</p> <p>6. Наблюдение на прогулке за листопадом</p> <p>7. Педагогическая оценка.</p> <p>8. Рассматривание иллюстраций об осени.</p>
<p>8. Тема: «Снеговик»</p>	<p>1. Развитие сенсорных эталонов формы и величины (снеговик, круг, шар, большой, маленький, «больше-меньше»).</p> <p>2. Формирование представления об отношениях по величине между несколькими предметами.</p> <p>3. Учить детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии.</p> <p>2. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур.</p>	<p>1. Рассматривание снега, снеговика на улице.</p> <p>2. Лепка снеговика из снега</p> <p>3. Художественное слово</p> <p>4. Рассматривание образца</p> <p>5. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>6. Физ. минутка: «Снег руками собирали».</p> <p>5. Педагогическая оценка.</p>
<p>9. Тема: «Елка»</p>	<p>1. Развитие сенсорных эталонов цвета, формы и величины (елочные украшения).</p> <p>2. Развивать познавательные умения и речевые-определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.</p> <p>3. Продолжаем обучать детей не выходить за контур.</p> <p>4. Развивать зрительное восприятие</p> <p>5. Учить детей использовать в своей работе два приема- размазывания основы и вдавливания.</p>	<p>1. Художественное слово</p> <p>2. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>3. Проговаривание ребенком своих действий.</p> <p>4. Педагогическая оценка.</p> <p>5. Рассматривание иллюстраций с изображением елочки</p> <p>6. Разминка для рук: «На глазах у детворы»</p>
<p>10. Тема: «Бусы» ( коллективная работа)</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов формы и основных цветов.</p> <p>2. Формирование представления о цвете, отношениях по величине между несколькими предметами.</p> <p>3. Выработка у детей умения соотносить свойства (цвет, величину) разнородных предметов.</p> <p>4. Учить детей прикреплять бусинки на «веревочку» конкретного цвета</p>	<p>1. Игровая ситуация.</p> <p>2. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>3. Проговаривание ребенком своих действий</p> <p>4. Педагогическая оценка.</p> <p>5. Пальчиковая игра:</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3
	<p>5. Продолжаем учить детей работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне.</p> <p>6. Закрепляем приём – надавливания на веревочку</p>	<p>«Вот помощники мои».</p>
<p>11. Тема: «Самолеты»</p>	<p>1. Закрепить знания и использования в речи сенсорных эталонов формы (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник).</p> <p>2. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.</p> <p>3. Учить детей создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей</p> <p>4. Дополнять изображение характерными деталями (окошками)</p> <p>5. Развивать согласованности в работе обеих рук.</p>	<p>1. Сюрпризный момент: «В группу влетает самолет».</p> <p>2. Рассматриваем самолет, предлагаем сделать большую поздравительную открытку для пап.</p> <p>3. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>4. Проговаривание ребенком своих действий.</p> <p>5. Педагогическая оценка.</p>
<p>12. Тема: «Тили - бом, тили - бом загорелся Кошкин дом»</p>	<p>1. Закреплять сенсорные эталоны величины, формы (куб)</p> <p>2. Формировать представления о геометрических фигурах, отношениях по форме между несколькими предметами.</p> <p>3. Учить детей соотношения большого количества одинаковых деталей (столбиков), с аппликационным дополнением (крыша-треугольник)</p> <p>4. Развитие восприятия пространства</p> <p>5. Продолжаем учить детей использовать - стеку.</p> <p>6. Развивать согласованности в работе обеих рук.</p>	<p>1. Разминка для рук: «Молотком стучу»</p> <p>2. Художественное слово: Чтение отрывка из сказки.</p> <p>3. Беседа по сказке.</p> <p>4. Игровая ситуация: «Нужно кошки помочь, построить новый дом».</p> <p>5. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>6. Проговаривание ребенком своих действий</p> <p>7. Педагогическая оценка.</p>
<p>13. Тема: «Поезд мчится тук, тук, тук...»</p>	<p>1. Фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов установления тождества и различия величины, формы, цвета.</p> <p>2. Развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт.</p> <p>3. Развитие восприятия пространства</p> <p>4. Учить детей прикреплять готовую форму на плоскости в соответствии со цветом (красный вагончик -красные колеса)</p> <p>5. Продолжать учить детей раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями</p>	<p>1. Игровая ситуация.</p> <p>3. Показ способа действия, словесное объяснение.</p> <p>4. Разминка для рук: «Поезд мчится и свистит».</p> <p>5. Проговаривание ребенком своих действий</p> <p>6. Педагогическая оценка.</p>

1	2	3
<p>14. Тема: «Воздушные шарики»</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов величины, формы и цвета                  2. Формирование представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.                  3. Учить детей размазывать пластилин по круглой и овальной форме.                  4. Продолжать учить детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур.                  5. Учить детей в своей работе использовать несколько цветов пластилина.</p>	<p>1. Игровая ситуация.                  2. Показ работы и словесное объяснение ребёнком.                  3. Педагогическая оценка.                  4. Физ. минутка: «Воздух мягко набираем».</p>
<p>15. Тема: «Мячики для Тани»</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов величины, формы и цвета                  2. Формирование представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.                  3. Учить детей способом размазывания, закрашивать мячик.                  4. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.                  5. Развивать согласованности в работе обеих рук.                  6. Закрепление сенсорных эталонов величины, формы и цвета</p>	<p>1. Игра с движением: «Пальчики девочек».                  2. Обыгрывания картины: «Наша Таня».                  3. Показ способа действия, словесное объяснение.                  4. Проговаривание ребёнком своих действий                  5. Педагогическая оценка.</p>
<p>16. Тема: «Пуговицы для платья»</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов цвета: красный, желтый, зеленый, синий; сенсорного эталона шар.                  2. Фиксировать внимание детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов установления тождества и различия цвета.                  2. Формирование представления о цвете, форме круга.                  3. Научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца.                  4. Учить детей самостоятельно выбрать цвет платья, использовать пластилин для пуговиц под цвет платья.                  5. Закреплять умение детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг, за другом (снизу вверх), у линии.                  6. Закреплять прием – надавливания.</p>	<p>1. Игровая ситуация.                  2. Показ способа действия, словесное объяснение.                  3. Использование приема «рука в руке».                  4. Пальчиковая игра: «Швейная машинка».                  5. Педагогическая оценка.</p>
<p>17. Тема: «Цветик семицветик»</p>	<p>1. Закрепление сенсорных эталонов цвета                  2. Научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца.                  3. Фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов установления тождества и различия формы и цвета.</p>	<p>1. Рассматривание цветка                  2. Показ способа действия, словесное объяснение.                  3. Проговаривание ребёнком своих действий</p>



1	2	3
	<p>4. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по сложной фигуре, не выходя за контур.</p> <p>5. Учить детей создавать красивый образ цветка.</p>	<p>4. Педагогическая оценка</p>
<p>18. Тема: «Машин»</p>	<p>1. Закрепление величины, формы.</p> <p>2. Развивать познавательные умения и речевые-определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.</p> <p>3. Формирование представления о цвете, отношениях по величине между несколькими предметами.</p> <p>Учить покрывать пластилином сложную по форме изображение</p> <p>4. Продолжать обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур.</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Будем пальчики сгибать».</p> <p>2. Беседа о транспорте.</p> <p>3. Рассматривание иллюстраций, картинок о транспорте</p> <p>4. Соотнесение сенсорных эталонов по цвету и форме.</p> <p>5. Проговариванием ребенком соотнесения цвета и величины, формы.</p> <p>5. Педагогическая оценка.</p>

## 2.4. Анализ результатов контрольного эксперимента

С целью определения эффективности реализованного комплекса занятий пластилинографией, направленного на усвоение сенсорных эталонов детьми младшего дошкольного возраста, нами было проведен контрольный срез сенсорного развития детей.

Как и на констатирующем этапе эксперимента, в целях диагностики усвоения сенсорных эталонов детьми младшего дошкольного возраста применялись те же методики Е.А. Стребелевой, позволяющие выявить уровень усвоения сенсорных эталонов цвета, величины и формы.

Результаты усвоения детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов цвета в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6

Усвоение сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень усвоения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	-	-
Ниже среднего	8,3% (1 человек)	33,3% (4 человека)
Средний	50% (6 человек)	41,7% (5 человек)
Высокий	41,7% (5 человек)	25% (3 человека)

Рассмотрим динамику усвоения сенсорных эталонов цвета в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента, представленную на рисунке 6.

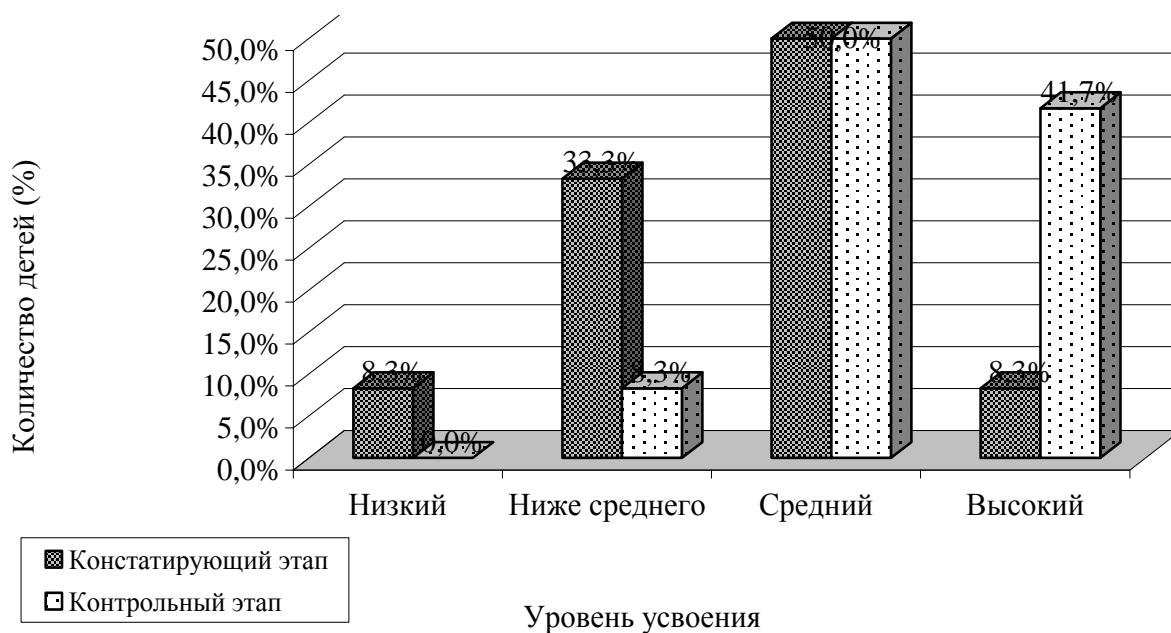


Рисунок 6. Динамика уровня усвоения сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после формирующего эксперимента

Представленные на рисунке 6 данные свидетельствуют о положительной динамике усвоения сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Как и на констатирующем этапе исследования, большинство детей имеют средний уровень усвоения сенсорных эталонов цвета (50% детей). Однако следует отметить снижение низкого уровня на 8,3% после проведения занятий по пластилинографии, и снижение уровня ниже среднего на 25%.

Особо следует выделить динамику высокого уровня усвоения сенсорных эталонов цвета детьми – количество детей с высоким уровнем усвоения сенсорных эталонов цвета увеличилось на 33,3%, т. е. после формирующего эксперимента 41,7% детей в экспериментальной группе усвоили сенсорные эталоны цвета – дети правильно выполнили задание, самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», цвета называют.

Динамика усвоения сенсорных эталонов цвета в контрольной группе представлена на рисунке 7.

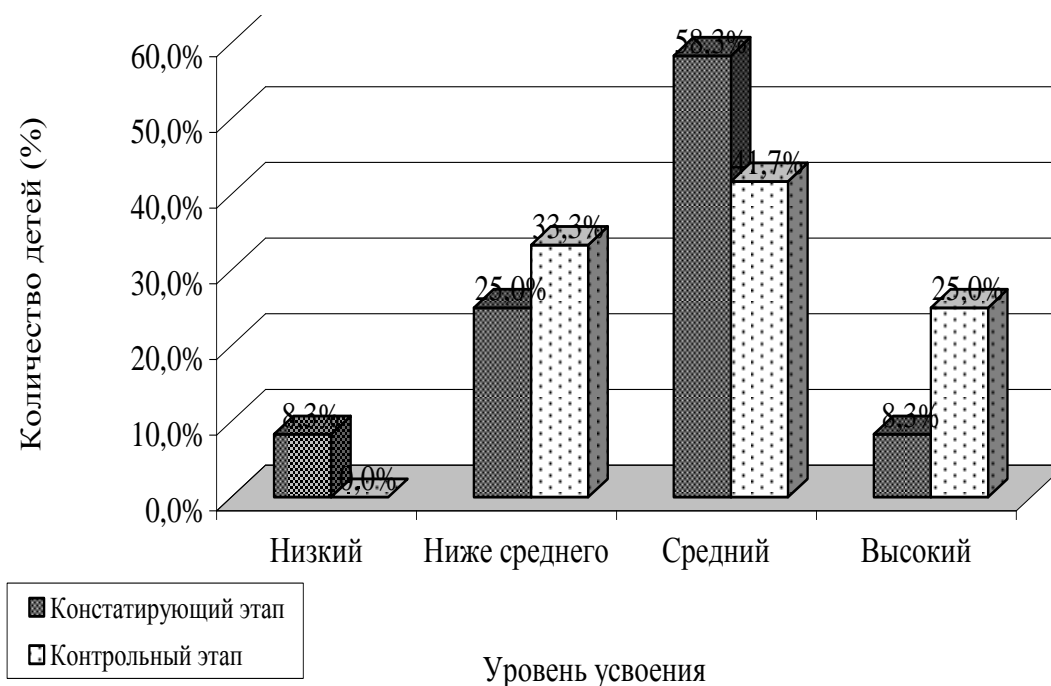


Рисунок 7. Динамика уровня усвоения сенсорных эталонов цвета детьми младшего дошкольного возраста в контрольной группе после формирующего эксперимента

В контрольной группе, в которой занятия пластилинографией не проводились, изменения незначительные: незначительно увеличилось количество детей, имеющих показатели высокого уровня усвоения – их количество увеличилось на 16,7% за счет снижения среднего уровня усвоения (с 58,3% на констатирующем этапе исследования до 41,7%). Следовательно, дети младшего дошкольного возраста контрольной группы как и на констатирующем этапе эксперимента сопоставляют все основные цвета, могут отличить два-три цвета, но их не называют.

Уровень усвоения детьми младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов формы в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования представлены в таблице 7.

Таблица 7

Усвоение сенсорных эталонов формы детьми младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень усвоения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	-	8,3% (1 человек)
Ниже среднего	33,3% (4 человек)	50% (6 человек)
Средний	33,3% (4 человек)	41,7% (5 человек)
Высокий	33,3% (4 человек)	

Рассмотрим динамику усвоения сенсорных эталонов формы в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента, представленную на рисунке 8.

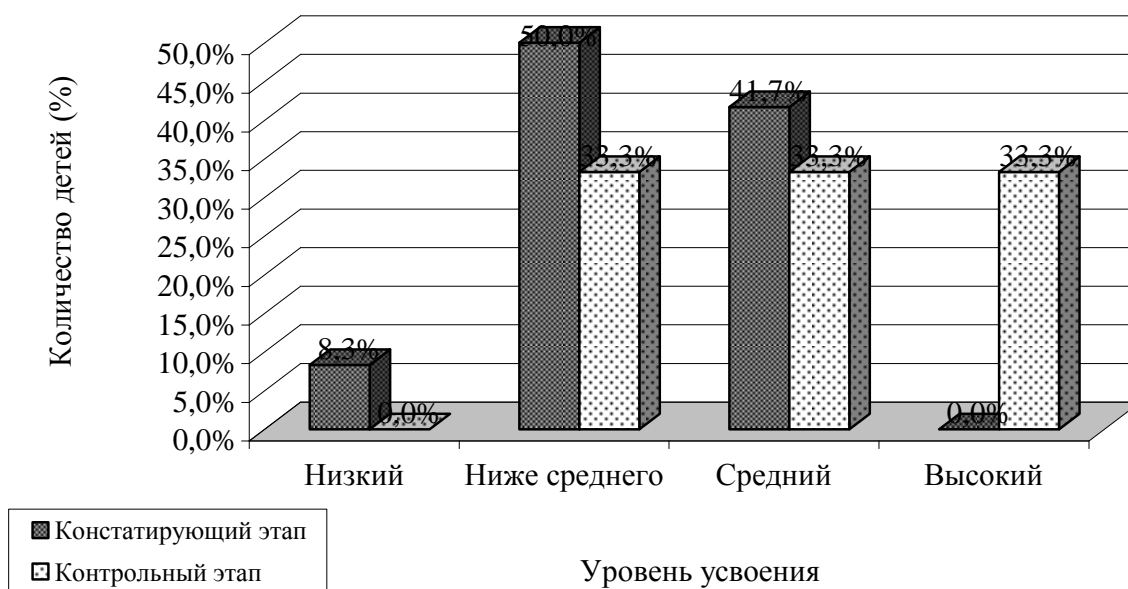


Рисунок 8. Динамика уровня усвоения сенсорных эталонов формы детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы после формирующего эксперимента

Анализ результатов усвоения сенсорных эталонов формы в экспериментальной группе свидетельствует, что после формирующего эксперимента дети младшего дошкольного возраста, которые не называют форму (куб, шар), не выявлены. При выполнении задания ошибаются, но с помощью педагога ошибку исправляют, не озвучивают название формы на контрольном срезе 33,3% (41,7% детей на констатирующем исследовании).

Необходимо отметить появление высокого уровня усвоения сенсорных эталонов формы у детей экспериментальной группы, после формирующего эксперимента – 33,3% детей правильно выполнили задание, назвали форму.

Рассмотрим динамику в контрольной группе, представленную на рисунке.9

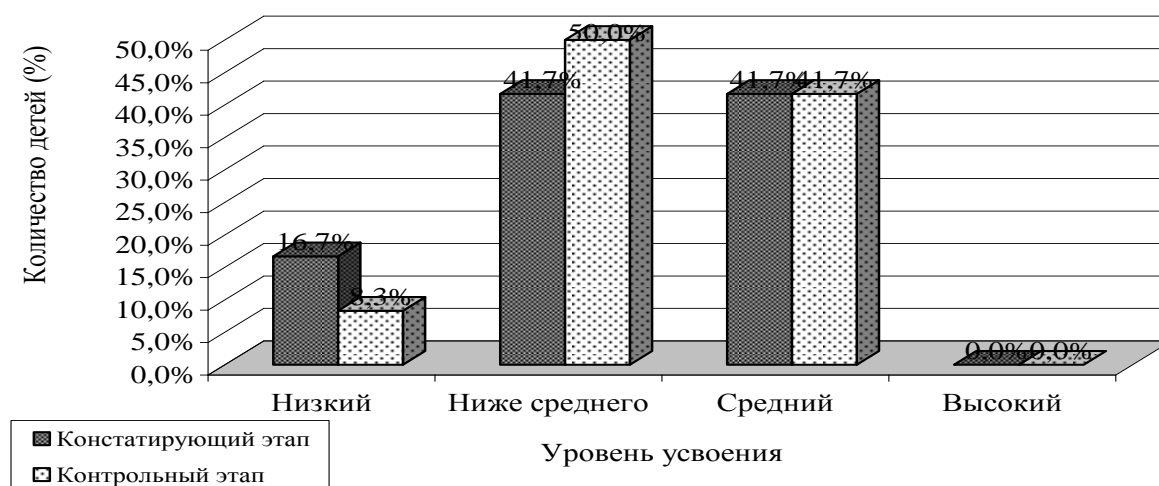


Рисунок 9. Динамика уровня усвоения сенсорных эталонов формы детьми младшего дошкольного возраста контрольной группы после формирующего эксперимента

В контрольной группе усвоение сенсорных эталонов формы на высоком уровне не произошло. Снизился незначительно показатель низкого усвоения (на 8,3%). На 16,7% увеличилось количество детей, имеющих средний уровень усвоения сенсорных эталонов формы. Однако, как и на констатирующем этапе исследования, большинство детей (50% детей)

имеют уровень усвоения ниже среднего. При выполнении задания ошибаются, но с помощью педагога ошибку исправляют, не озвучивают название формы.

Рассмотрение усвоения детьми третьего года жизни сенсорных эталонов величины свидетельствует о положительной динамике в их усвоении после проведения формирующего эксперимента. Результаты в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования представлены в таблице 8.

Таблица 8

Усвоение сенсорных эталонов величины детьми младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень усвоения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	-	-
Ниже среднего	8,3% (1 человек)	8,3% (1 человек)
Средний	41,7% (5 человек)	66,7% (7 человек)
Высокий	50% (6 человек)	25% (3 человека)

Рассмотрим динамику усвоения сенсорных эталонов величины в экспериментальной группе после проведения формирующего эксперимента, представленную на рисунке 10

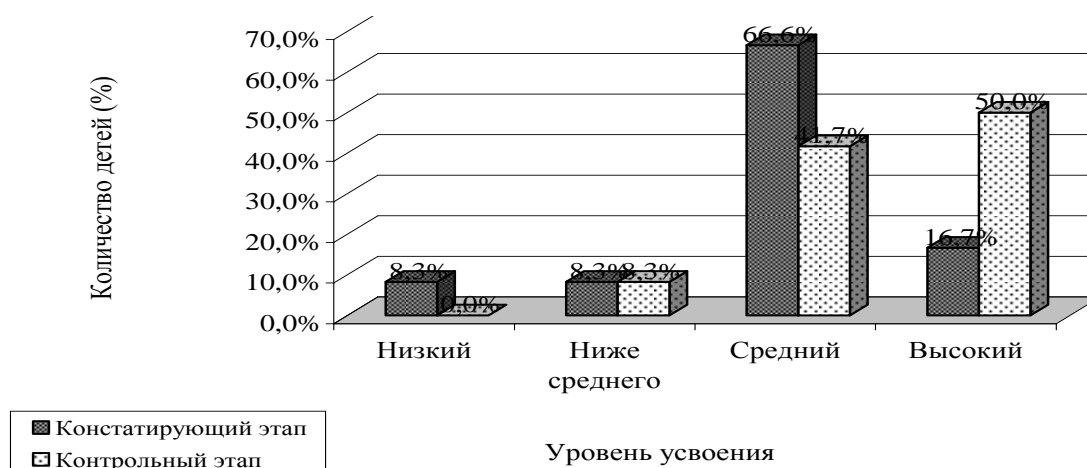


Рисунок 10. Динамика уровней усвоения сенсорных эталонов величины детьми экспериментальной группы после формирующего эксперимента

После проведенного формирующего эксперимента на контрольном этапе исследования была выявлена следующая положительная динамика в усвоении детьми экспериментальной группы сенсорных эталонов величины: произошло увеличение количества детей экспериментальной группы, имеющих высокий уровень усвоения – на 33,3%, половина исследуемых детей (50% младших дошкольников) выполнили задание самостоятельно, сопровождая свои действия словами по показу педагога. Отсутствуют дети, не усвоившие сенсорные эталоны величины (на констатирующем этапе 8,3% детей).

Динамика усвоения сенсорных эталонов величины в контрольной группе представлена на рисунке 11.

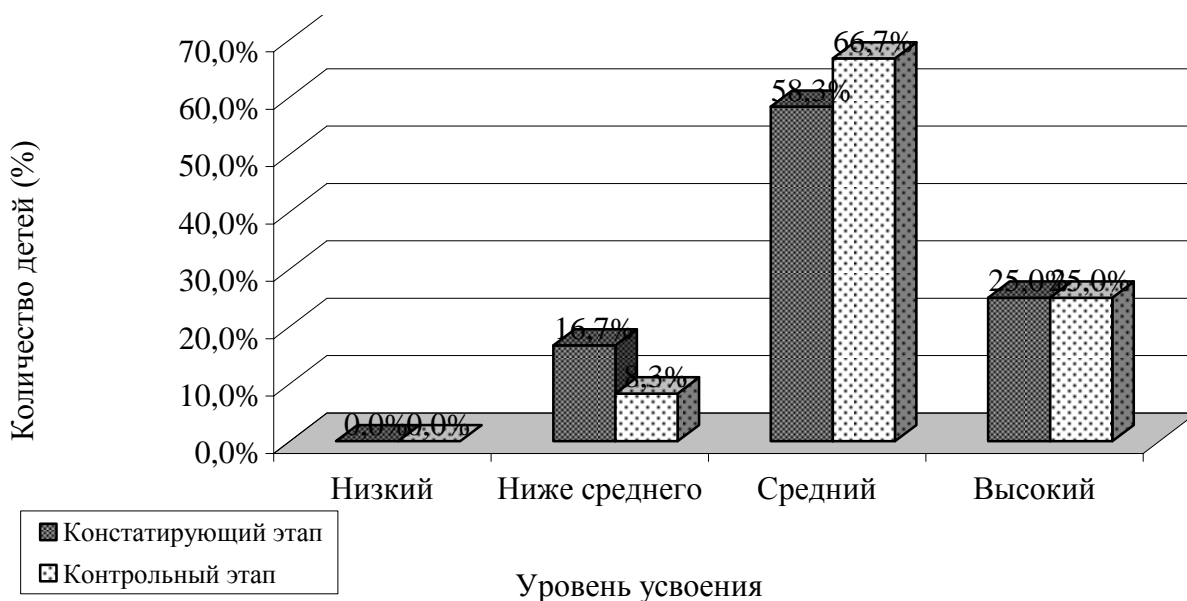


Рисунок 11. Динамика уровней усвоения сенсорных эталонов величины детьми контрольной группы после формирующего эксперимента

В контрольной группе динамика усвоения детьми величины незначительная: произошло увеличение количества детей со средним уровнем – на 8,3%, за счет снижения количества детей, имеющих уровень усвоения сенсорных эталонов величины ниже среднего на 8,3%. Как и на констатирующем этапе эксперимента, ребенок выполнил правильно задание



по раскладывая «монеток», но не сопровождал свои действия словами. Педагог задавал наводящие вопросы.

Таким образом, в результате проведения формирующего эксперимента, который был направлен на сенсорное развитие детей посредством пластилинографии, в экспериментальной группе произошли значительные положительные изменения.

Основные результаты динамики сенсорного развития детей экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента представлены на рисунке 12.

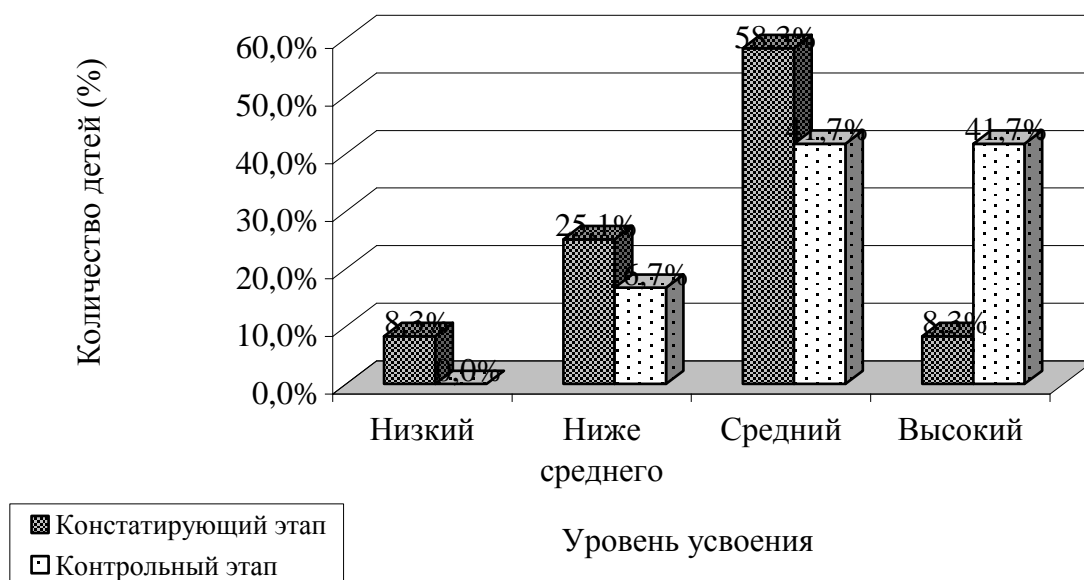


Рисунок 12. Динамика уровней усвоения сенсорных эталонов величины детьми экспериментальной группы после формирующего эксперимента

Таким образом, проведенная диагностика сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента свидетельствует о преобладании у детей экспериментальной группы высокого и среднего уровней (47,7% детей экспериментальной группы) – дети самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», но цвета не называют; имеют представления о форме, самостоятельно по показу, фигуры не называют; у меют самостоятельно

сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), различать понятия «один – много», называют цвета, форму, величину.

Детей, имеющих низкий уровень сенсорного развития, на контрольном этапе исследования не выявлено (на констатирующем этапе низкий уровень выявлен у 8,3% детей).

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность разработанного комплекса занятий пластилинографией, выступающего в качестве средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

С целью определения уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста были использованы методики Е.А. Стребелевой: «Цветные кубики»; «Занимательная коробочка»; «Разложи монетки».

На констатирующем этапе исследования были получены следующие результаты относительно показателей сенсорного развития младших дошкольников.

По итогам проведенной диагностики на констатирующем этапе исследования сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста по показателям усвоения сенсорных эталонов выявлено следующее:

По усвоению сенсорного эталона цвета (по 8,3% в экспериментальной и контрольной группах) детей имеют низкий уровень развития, задания не принимают и не понимают; уровень ниже среднего имеют 33,3% в экспериментальной группе и 25% в контрольной группе, дети после обучения не могут выделять цвета; средний уровень имеют 50% детей экспериментальной и 25,3% детей контрольной группы, сличает все основные цвета, может выделить по слову два – три цвета, но не называет; высокий уровень имеют по 8,3% детей экспериментальной и контрольной групп, дети выделяют цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета.

По усвоению сенсорного эталона формы (по 8,3% в экспериментальной и контрольной группах) детей имеют низкий уровень развития, задания не принимают и не понимают; уровень ниже среднего имеют 33,3% детей в экспериментальной группе и 25% детей в контрольной группе, дети после обучения не могут выделять цвета; средний уровень имеют 50% детей экспериментальной и 58,3% детей контрольной группы, сличают все основные цвета, могут выделить по слову два – три цвета, но не называют; высокий уровень имеют по 8,3% детей экспериментальной и контрольной

групп, дети выделяют цвет по слову - названию, могут назвать все или почти все предложенные цвета.

По усвоению сенсорного эталона формы низкий уровень имеют 8,3% детей экспериментальной и 16,7% детей контрольной группы, которые не справились с заданием с помощью педагога; уровень ниже среднего имеют 50% детей в экспериментальной группе и 41,7% детей в контрольной группе, дети ребенок ошибается в определении форм, но с помощью педагога исправляют ошибку; средний уровень имеют по 41,7% детей экспериментальной контрольной групп, дети определяют фигуры правильно, но фигуры не называют; высокий уровень не выявлен.

По усвоению сенсорного эталона величины низкий уровень имеют 8,3% детей экспериментальной, которые не справились с заданием с помощью педагога; уровень ниже среднего имеют 8,3% детей в экспериментальной группе и 16,7% детей в контрольной группе, дети ребенок ошибается в выкладывании предмета по величине, но с помощью педагога исправляют ошибку; средний уровень имеют 66,7% детей в экспериментальной группе и 58,3% детей в контрольной группе, которые выполнили задание правильно, но не сопровождали свои действия словами.; высокий уровень выявлен у 16,73% детей в экспериментальной группе и 25% детей в контрольной группе, дети выполнили задание самостоятельно, сопровождая свои действия словами по показу педагога.

Таким образом, преобладание среднего уровня и уровня ниже среднего, а также незначительное количество детей, имеющих высокий уровень, по показателям усвоения сенсорных эталонов указывает на необходимость проведения специально организованной психолого-педагогической работы по освоению детьми сенсорных эталонов.

С целью создания условий для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий «Волшебный пластилин».

На занятиях пластилинографией основной акцент делается на сенсорном развитии: закрепление умения выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; в процессе работы с пластилином происходило формирование умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Форма занятий: подгрупповая, индивидуальная. Организация занятий: 24 занятия, проводятся два раза в неделю.

После реализации занятий произошло увеличение количества детей экспериментальной группы, имеющих высокий уровень сенсорного развития и снижение количества детей с низким уровнем и уровнем ниже среднего.

На контрольном этапе эксперимента отсутствуют дети, имеющие низкий уровень усвоения сенсорного эталона цвета. В экспериментальной группе на контрольном этапе исследования существенно уменьшилось количество детей, имеющих уровень ниже среднего 8,3% детей; при этом возросло количество детей, имеющих высокий уровень – 41,7% детей. Дети выделяют цвет по слову - названию, может назвать все или почти все предложенные цвета. В контрольной группе произошло незначительное снижение низкого уровня (8,3% детей) и повышения высокого уровня (на 16,7% детей).

По усвоению сенсорного эталона формы на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе отсутствуют дети с низким уровнем. Существенно уменьшилось количество детей, имеющих средний уровень на 33,3% детей; при этом возросло количество детей, имеющих высокий уровень – на 33,3% детей. Дети определяют и называют фигуры правильно. В контрольной группе произошло незначительное снижение низкого уровня (8,3% детей), показатели среднего и высокого уровня остались без изменений.

По усвоению сенсорного эталона величины на контрольном этапе эксперимента отсутствуют дети с низким уровнем. В экспериментальной

группе на контрольном этапе исследования существенно уменьшилось количество детей, имеющих средний уровень на 25% детей; при этом возросло количество детей, имеющих высокий уровень – на 33,3% детей. Дети выполнили задание самостоятельно, могут сравнивать предметы по величине, сопровождая свои действия словами по показу педагога, владеют понятиями один – много. В контрольной группе произошло незначительное снижение количества детей с низким уровнем (на 8,3% детей) и повышения количества детей со средним уровнем (на 8,3% детей). Показатель высокого уровня остался без изменений.

Таким образом, изменения показателей усвоения сенсорных эталонов младшими дошкольниками из экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента позволяют говорить о положительной динамике их сенсорного развития. Следовательно, комплекс занятий по пластилинографии можно считать эффективным средством сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира, это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Становление восприятия состоит в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств, составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов-эталонов с предметами окружающего мира.

Сенсорное развитие происходит с учетом возрастных особенностей детей и с возрастом сенсорное развитие усложняется. На протяжении дошкольного периода складываются основные виды действий восприятия: действия идентификации, действия отнесения к эталону и моделирующие действия. Ребенок младшего дошкольного возраста способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др.

Овладение эталонами начинается с усвоения образцов основных разновидностей каждого свойства (семь цветов, пять геометрических фигур, три градации величины); затем происходит более тонкая дифференциация усваиваемых эталонов – переход от основных разновидностей свойств к их многообразным вариантам. Сенсорное развитие является частью общего развития малыша, основой формирования его умений и навыков. По сути, это развитие восприятия ребенка и формирование знаний о форме и цвете предметов, их величине, запахе и вкусе, положении в пространстве.

По результатам проведенного эмпирического исследования было выявлено преобладание среднего уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста – у детей усвоение сенсорных эталонов не сформировано, дети выполняют задания с помощью педагога, наибольшие

затруднения вызывают сенсорные эталоны формы. Данный уровень выявлен у 58,3% детей экспериментальной и 50% детей контрольной групп. Дети самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», но цвета не называют; имеют представления о форме, самостоятельно по показу, фигуры не называют; умеют самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой – маленький», «больше – меньше»), различать понятия «один – много» без словесного сопровождения.

Одним из средств, способствующих гармоничному сенсорному развитию, является пластилинография.

Воздействие пластилинографии на развитие ребёнка происходит комплексно: повышается сенсорная чувствительность, т. е. развивается тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, что способствует сенсорному развитию детей, а также развитию фантазии, внимания, усидчивости, формированию интереса новым открытиям.

Проведенное исследование было направлено на изучение возможности пластилинографии в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования были получены следующие результаты исследования.

Низкий уровень сенсорного развития выявлен у 8,3% детей контрольной группы и 8,3% детей экспериментальной группы. Дети не различают цвета, не называют их; не имеют представления о форме, не могут сравнивать предметы по величине, не различают понятия «один – много».

Большинство детей в экспериментальной и контрольной группах (показатели распределились в равной мере) – 25,1 % и 33,3% соответственно – имеют уровень ниже среднего и средний уровень сенсорного развития и, для которых характерно следующее:

– по усвоению сенсорных эталонов цвета – младшие дошкольники сличают все основные цвета, могут выделить по слову два-три цвета, но затрудняются их назвать;



– по усвоению сенсорных эталонов формы – младшие дошкольники при выполнении задания ошибаются, но с помощью педагога ошибку исправляют, не озвучивают название формы;

– по усвоению сенсорных эталонов величины – младшие дошкольники с выполнением задания справились, но не сопровождали свои действия словами, определение эталона величины происходило с помощью наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень сенсорного развития выявлен у 8,3% детей контрольной экспериментальной групп. Дети самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», называют их; имеют представления о форме, самостоятельно по показу, называют фигуры; умеют самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой– маленький», «больше-меньше»), различать понятия «один – много».

Преобладание среднего и ниже среднего уровней сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, а также незначительное количество детей, имеющих высокий уровень актуализировали необходимость проведения специально организованной психолого-педагогической работы по сенсорному развитию детей.

Нами был разработан комплекс занятий по пластилинографии «Волшебный пластилин» с целью развития и совершенствования сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление) и формирования сенсорных эталонов цвета, формы и величины у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Выполненное диагностическое изучение сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента свидетельствует о положительной динамике сенсорного развития детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе.

В экспериментальной группе на контрольном этапе исследования отсутствуют дети с низким уровнем (показатель снизился на 8,3%), существенно уменьшилось количество детей, имеющих уровень ниже

среднего – на 8,3% детей и имеющих средний уровень – 16,7% детей; при этом возросло количество детей, имеющих высокий уровень – на 33,3% детей и после формирующего эксперимента по 41,7% детей имеют высокий и средний уровень сенсорного развития. Дети экспериментальной группы самостоятельно различают цвета по принципу «такой же – не такой», самостоятельно, либо при подсказке педагога могут называть их (красный, желтый, зеленый, синий); имеют представления о форме, самостоятельно по показу, называют фигуры; ребенок умеет самостоятельно сравнивать предметы по величине («большой– маленький», «больше-меньше»), различать понятия «один – много».

В контрольной группе на контрольном этапе исследования только на 8,3% произошло снижение количества детей, имеющих уровень ниже среднего, количество детей, имеющих средний уровень, изменилось незначительно – на 8,3% детей, показатели высокого уровня не изменились, как и на констатирующем этапе исследования 25% детей имеют высокий уровень..

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность использования пластилинографии как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н.А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с использованием пластилинографии // Дошкольное детство: актуальные проблемы воспитания и обучения Сборник статей. Йошкар-Ола, 2019. С. 66–69.
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Наука, 2001. 279 с.
3. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. СПб.: Детство-Пресс, РГПУ им. А.И. Герцена // Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования. 2014. 321 с.
4. Безруких М.М., Сенсомоторное развитие дошкольников. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001, 250 с.
5. Буянова Р. Сенсорное развитие детей // Социальная работа. 2006. № 12. 56 с.
6. Варган В.П. Сенсорное развитие дошкольников. М.: Бергу, 2008. 150 с.
7. Великанова И.И., Канатова Э.А. Развитие сенсорных способностей младших дошкольников // прорывные научные исследования как двигатель НАУКИ сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 42–44.
8. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М., 2008. 210 с.
9. Венгер Л.А., Венгер Н.Б, Пилюгина Э.Г., Воспитание сенсорной культуры. М.: Просвещение, 1988. 279 с.
10. Волкова Т.И. Игра и сенсорное развитие старшего дошкольника // Молодой ученый. 2014. № 14. С. 279–281.
11. Германович О.Е. Сенсорное развитие в дидактической системе дошкольного образовательного учреждения // Современные тенденции

развития дошкольного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции., 2009. 75 с.

12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999. 103 с.

13. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: АСТ, 2009. 280 с.

14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: Скрипторий, 2007. 301 с.

15. Джумутова С.Г. Игра и сенсорное развитие старшего дошкольника // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. 2016. № 1 (2). С. 35–38.

16. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2003. № 6 (15) 180 с.

17. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников. М.: Академия, 2009. 344 с.

18. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1993. 98 с.

19. Иванова Т.А. Психолого-педагогические условия сенсорного развития у дошкольников // Молодежный научный форум: гуманитарные науки. 2017. № 12 (51). С. 57–61.

20. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006. 98 с.

21. Карапетян А.М. Сенсорное развитие дошкольников // Новое слово в науке: перспективы развития. 2014. № 2 (2). С. 57–59.

22. Карапетян А.М. Сенсорное развитие дошкольников // Новое слово в науке: перспективы развития. 2014. № 2 (2). 127 с.

23. Кленина Н.И., Таекина Л.Ю. Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. Материалы Круглых столов в рамках IV

Международной научной конференции. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». 2019. С. 167–171. Мартынова А.В. Использование техники пластилинографии в работе с детьми // Вестник научных конференций. 2019. № 5-3 (45). С. 51–53.

24. Клименко Н.В. Актуальность проблемы развития творческой активности старших дошкольников в пластилинографии // Научные труды магистрантов и аспирантов Нижневартовского государственного университета. Нижневартовск. 2017. С. 292–298.

25. Кобелева В.А. Пластилинография как средство развития творческого потенциала детей дошкольного возраста // Педагогика и психология: перспективы развития Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2019. С. 64–67.

26. Козловская Е.С., Мурашкина Л.М., Никитенко Е.А., Конраде Е.В. Комарова И.Ю., Дурнева О.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2017. №38. С. 112–115. URL <https://moluch.ru/archive/172/45660/> (дата обращения: 07.03.2020).

27. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М. 2005. 260 с.

28. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников. М.: Новое знание, 2006. 345 с.

29. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М. 2004. 197 с.

30. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. М.1999. 363 с.

31. Малахова Л.Н., Фрезе И.И., Копнина Т.Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 4 (10). С. 41–44.

32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1999. 456 с.

33. Неудахина Н.И., Никишина А.М. Сенсорное развитие в семье: рекомендации родителям младшего дошкольника // Дошкольник. Methodика и практика воспитания и обучения. 2012. № 6. С. 64–67.
34. Ниясулина Д.Р. Развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии. [Электронный ресурс]: <http://7сад.рф/download/konsercija-Nijasulina-D.R.docx>. (дата обращения: 23.12.2019).
35. Новосельцева Т.Ф., Дубовицкая Л.А., Голоднева Н.Н., Сенсорное развитие дошкольников // Бюджетное учреждение доп. проф. образования Ханты-Мансийского авт. окр. - Югры «Институт развития образования». Ханты-Мансийск, 2009.
36. Петрова С.Н. Методические рекомендации к реализации модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии // Методист. 2019. № 3. С. 5–7.
37. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Академия. 2010. 216 с.
38. Поляшова Н.В., Уткина Е.В. Развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. 2015. № 2 (3). 145 с.
39. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. 23.12.2017. (дата обращения: 10.12.2019).
40. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие / под ред. Е.А. Стребелевой. М.: Просвещение, 2004. 164 с.
41. Романова А.А. Развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии // Перспективы развития науки и

образования III международная научно-практическая конференция. 2016. С. 15–17.

42. Рузанова П.И. Пластилинография как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2017. С. 225–229.

43. Сакулина Н.П., Подьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. М.: Просвещение. 1999. 200 с.

44. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Сакулина Н.П. и Подьякова Н.Н., М.: Просвещение. 2009. 176 с.

45. Сидоренко Н.В., Филимонюк Л.А. Пластилинография как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования: сборник статей по материалам XXXIV международной научно-практической конференции. Москва, 2020. С. 97–104.

46. Солдатова Л.М. Роль пластилинографии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Образование и наука в России и за рубежом. 2016. № 2 (25). С. 2529.

47. Соловьева О.Н. Сенсорное развитие дошкольников // Наука и современность. 2012. № 17. 170 с.

48. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия. 2007. 361 с.

49. Ягишева Е.В. Формирование готовности к обучению в школе у детей подготовительной группы средствами пластилинографии // XX Вишняковские чтения. Вузовская наука: условия эффективности социально-экономического и культурного развития региона материалы международной научной конференции. 2017. С. 152–154.

50. Berg L-E.Nelson A. Identity and gender in play with dolls and figures in preschool // Nordic Education 2? 2006.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Конспект занятия по пластилинографии с детьми второй младшей группы

Тема: «Ягодка за ягодкой».

Цель: учить детей рисовать клубничку в технике пластилинографии

Задачи.

1. Закрепление сенсорного эталона цвета через название и цвет ягод.
2. Формирование представлений об отношениях по величине между несколькими предметами (ягодами).
3. Учить детей самостоятельно приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых.
4. Закреплять прием – надавливания.
5. Развивать согласованности в работе обеих рук.

Методы и приёмы взаимодействия педагога с детьми.

1. Художественное слово.
3. Игровая ситуация: «Помочь ягодкам созреть».
4. Пальчиковая игра: «Ягодка по ягодке».
5. Показ способа действия, словесное объяснение.
6. Педагогическая оценка.

Материал.

Картинки, литературные средства, пластилин, стека, салфетки, картон.

Ход занятия (вводная часть).

Воспитатель: «Прекрасное время года – лето. В лесу, на полянках поспело много ягод. И мы сейчас с вами пойдем в лес собирать ягоды»

Шагают под стихотворение:

Я по лесу пойду.

Я клубнику найду

Если нет лукошка

Соберу в ладошку



Прыгну через лужицу,

Голова закружится.

А в траве клубника

Тут ее найду я.

Идём по тропинке и кладём ягоду в корзинку.

Основная часть.

Воспитатель: «Как много мы ягод собрали! Как называется эта ягода?».

Дети: «Клубника!».

Рассматриваем картинку с изображением клубники.

Воспитатель: «Какого цвета клубника?».

Дети: «Красного»- отвечают дети.

Воспитатель: «Какой формы клубника?»

Дети: «Круглой!».

Воспитатель: «Это клубника, она растёт на полянках, в лесу. Когда она спелая, она красного цвета, а если она ещё не поспела, то зеленого. Посмотрите, на картинках она изображена зелёной и красной».

Воспитатель: «Зеленые ягоды – это незрелые ягодки и их не надо рвать, а нужно дождаться, когда клубника поспеет и станет красной, тогда её можно срывать и кушать. Она очень вкусная. Запашистая и полезная».

Воспитатель: «Ребята, а давайте зелёным ягодкам поможем быстрее поспеть». Следуют ответы детей.

Воспитатель: «Для этого мы с вами закрасим все зеленые ягодки в красный цвет».

Воспитатель продолжает своё занятие, показывая дальнейшие действия с пластилином. Учитывая все этапы работы.

Конспект занятия по пластилинографии с детьми младшей группы

Тема: «Гусеница на листочке».

Цель: продолжать формировать знания об основных цветах, обучая детей отрывать маленькие кусочки от большого комка, скатывать их круговыми движениями между ладоней и сплющивать.

Задачи.

1. Закрепление сенсорного эталона круга, формирование представлений об отношениях по величине между несколькими предметами.
2. Научить детей осознанно использовать свойства при воспроизведении особенностей образца.
3. Прикреплять готовую форму по поверхности основы в определённом порядке (друг за другом).
4. Закреплять умение детей расплющивать диск на основу.

Методы и приёмы взаимодействия педагога с детьми.

1. Пальчиковая гимнастика: «Гусеница, гусеница».
2. Художественное слово.
3. Игровая ситуация: «Сделать подружек».
4. Рассматривания готового образца, соотношение кругов друг с другом.
5. Показ способа действия, словесное объяснение.
6. Педагогическая оценка.

Материал.

картинка с изображением гусеницы в её естественной среде обитания, пластилин, стека, 1/2 альбомного листа.

Ход занятия (вводная часть).

Воспитатель показывает картинку: «Ребята, посмотрите, гусеница почему-то грустная, давайте мы слепим для неё подружек!?».

Основная часть.

Рассмотрев подготовленный материал, дети по подсказке воспитателя приступили к работе: отщипнув от большого куска один маленький, размяли его пальчиками. Затем положив его на ладошку, а сверху прикрыв второй, скатали круговыми движениями шарик, который слегка придавили к листу. Так продолжали работать с остальными шариками, в результате получилась гусеница.

По низу листа из «колбасок» налепили травку, а сверху придавив и немного размазав шарики жёлтого и синего пластилина, получили солнце и тучку соответственно. В процессе работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям, контролировала правильность выполнения приёма скатывания «шарика» и «колбаски».

Конспект занятия по пластилинографии с детьми младшей группы

Тема: «Вот какой у нас арбуз».

Цель: закрепление цвета и формы предметов с помощью пластилинографии.

Задачи.

1. Формирование сенсорных эталонов формы, величины и цвета (круглый, большой, красный, черный, зеленый).

2. Выработать у детей умения соотносить свойства (цвет, величину) разнородных предметов.

3. Закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета, формы, величины для передачи специфики хорошо знакомых предметов.

4. Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.

5. Развивать согласованности в работе обеих рук.

Методы и приёмы взаимодействия педагога с детьми.

1. Художественное слово.

2. Показ способа действия, словесное объяснение.

3. Использование приема «рука в руке».

4. Разминка для рук: «Дайте нам лопатки».

5. Педагогическая оценка.

Материал.

Картинка с изображением арбуза, картон с прорисованными дольками арбуза, пластилин зелёного, белого, красного и черного цвета, стеки, салфетки.

Ход занятия (вводная часть).

Воспитатель: «Ребята сегодня мы с помощью пластилина нарисуем ягоду, послушайте про неё загадку!».

- «Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный!».

Дети: «Арбуз».

Воспитатель: «А какие слова в загадке подсказали вам правильный ответ?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Ребята, нам пришло письмо, в нём говорится, сможем ли мы с вами изобразить арбузные дольки при помощи пластилина!».

Дети: «Да! Сможем».

Основная часть.

Воспитатель поясняет приёмы работы с пластилином, закрепляет их с детьми нужно, предлагает взять кусочек зелёного пластилина скатать шарик, приложить его к изображению, прижать и провести прямую линию сверху вниз. Повторять действие, пока не закрасите всю часть зелёного цвета. Такой техникой закрашиваем все части арбуза своим определённым цветом. После того как долька арбуза готова, берём чёрный пластилин и катаем мелкие шарики и располагаем семечки на мякоти.

В заключительной части, проговаривает следующее.

Воспитатель: «Ну как ребята все справились?» (при необходимости помогаем тем кто затрудняется).

«Вы только посмотрите какие арбузные дольки у нас получились "вкусные", как вы думаете, нашим мамам понравятся ваши аппетитные арбузные дольки?» (Ответы детей).

Воспитатель: «Давайте, вы сами выберите место, куда бы вы хотели расположить ваши красивые арбузные дольки».

Подводит итоги.

Конспект занятия по пластилинографии с детьми младшей группы

Тема: «Цветочная клумба» (коллективная работа).

Цель: Учить создавать в коллективной деятельности образ цветочной клумбы путём размазывания шарика из пластилина в виде цветка. Совершенствовать тактильный опыт. Воспитывать умение согласовывать работу с другими детьми. Развивать фантазию, творчество. Продолжать знакомить с техникой «пластилинография».

Задачи.

1. Формирование сенсорных эталонов цвета.
2. Продолжать развивать у детей восприятия пространства, умение изображать предметы на большом пространстве листа.
3. Развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт.
4. Учить детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка.
5. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.

Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми.

1. Предлагаем детям помочь зверям посадить цветы.
2. Рассматривание цветка.
3. Показ способа действия, словесное объяснение.
4. Проговаривание ребенком своих действий.
5. Пальчиковая игра: «Наши алые цветки».
6. Педагогическая оценка.

Материал.

Презентация «Цветы - цветочки», 0,5 листа ватмана с изображёнными детьми младшей группы, деревьями и кустами, круги из картона, контуры цветов, цветной восковой пластилин, салфетки.

Ход занятия (основная часть).

Воспитатель: «Ребята, давайте вспомним, какое наступило время года? Правильно. А чем нас радовала погода?». Ответы детей. Воспитатель: «А ещё летом цвело много разных цветов на клумбе».

Что такое клумба? Кто же мне ответит?

Это яркий островок солнечного лета,

Это сладкий аромат красочных цветов,

Это место, где букет всем всегда готов.

Раздаётся стук, воспитатель выглядывает за дверь и вносит игрушку Ёжика.

Воспитатель: «Ой, ребята, посмотрите, кто к нам сегодня в гости пришёл! Кто это? (следуют ответы детей). Конечно же, это наш любимый Ёжик».

Ёжик: «Ребята, помогите мне. Моя подружка Ежиха очень любит цветы, всегда их сажает у себя на клумбе. А я нечаянно проехал по его цветнику на велосипеде и все цветы помял, а когда увидел, что натворил, мне стало очень стыдно. Вот я и подумал, что вы мне можете исправить мою оплошность».

Воспитатель: «Ёжик, а какие цветы росли на клумбе у Ежихи?».

Ёжик: «Ой, а я и не знаю! Что же делать?».

Воспитатель: «Ничего страшного, мы сейчас посмотрим, какие цветы растут на клумбах, ты нам покажешь, какие были у Ежихи. А мы с ребятами тебе их нарисуем пластилином».

Далее ведётся работа с детьми, закрепляются основные приёмы пластилинографии и способы действия. Действия закрепляются словесно. Проводится пальчиковая игра для снятия напряжения и переключения с одного вида деятельности на другой. В конце занятия подводятся итоги, воспитатель хвалит детей за продуктивность и предлагает разместить их работы на стеллаже.

Конспект занятия по пластилинографии с детьми младшей группы

Тема: «Светофор».

Цель: Закрепление приёма – надавливания и размазывания, познакомить детей со светофором.

Задачи.

1. Закрепление сенсорных эталонов формы и цвета (круг, красный, желтый, зеленый).
2. Закрепить у детей отношение к свойствам предметов как к характерным признакам, подвести их к самостоятельному выбору цвета для передачи специфики хорошо знакомых предметов.
3. Развивать глазомер, развитие зрительного восприятия.
4. Закреплять умение детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.

Методы и приемы взаимодействия педагога с детьми.

1. Сюрпризный момент.
2. Художественное слово.
3. Рассматривание светофора.
4. Показ способа действия, словесное объяснение.
3. Пальчиковая гимнастика: «1,2,3,4».
5. Педагогическая оценка.

Материал.

альбомный лист с изображенным на нём контуром светофор, пластилин красный, желтый, зеленый; доска для лепки, влажная салфетка для рук.

Ход работы (вводная часть).

В зал въезжают цветные автомобили. Каждый из детей держит в руках кольцо красного, жёлтого и зеленого цвета, проводится игра «Светофор». Машины останавливаются около «Светофора».



Основная часть.

(Воспитатель обращает внимание на «Светофор»).

Воспитатель: «Ребята, кто это?».

Ответы детей: «Светофор».

Воспитатель: «Правильно светофор, а какой он?».

(примерные ответы детей: железный, высокий чтобы далеко было видно).

Воспитатель: « Какими цветами мигает светофор?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Ребята, а характер у светофора какой?».

Ответы детей: «Строгий».

Воспитатель: «Правильно строгий».

Воспитатель задаёт вопросы, какой сигнал что значит. После них проводится физминутка.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите на свои светофоры, которые лежат у вас на столах. Кружочки на наших светофорах белые. Давайте, раскрасим их с помощью пластилина в красный, желтый, зеленый цвет».

Начинают работу с верхнего кружка красного цвета. Берем кусок красного пластилина, отщипываем небольшой кусочек, скатываем шарик круговыми движениями между ладонями. Прикрепляем на верхний кружок нашего светофора и размазываем по кругу большим пальцем, чтобы не осталось белого цвета в круге. Затем раскрашивают средний круг в желтый цвет. Самый последний круг раскрашиваем в зеленый цвет, не забывая размазывать пластилин большим пальцем, чтобы не осталось белого цвета в круге. Светофоры готовы. Проводится пальчиковая гимнастика с последующим анализом деятельности.

Конспект занятия по пластилинографии с детьми второй младшей группы

Тема: «Солнышко».

Цель: формировать положительное отношение и интерес к лепке, побуждать к участию в общем действии.

Задачи.

1. Закреплять знания и использование в речи сенсорных эталонов цвета.
2. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (на листе бумаги).
3. Развивать глазомер, зрительное восприятие.
4. Учить детей использовать в своей работе два приема: сплющивание шарика и палочек на горизонтальной поверхности.

Методы и приёмы взаимодействия педагога с детьми.

1. Игровая ситуация: «Нужно помочь зверям вернуть солнце на небо».
2. Художественное слово.
3. Показ способа действия, словесное объяснение.
4. Проговаривание ребенком своих действий.
5. Разминка для рук.
6. Беседа о ночном небе, о звездах, солнце.

Материал.

Магнитофон, игрушки зайчик, лиса, декорации тучек и солнышка, пластилин желтый, красный цвет; картон синего, голубого цвета; доски для лепки; салфетки для рук.

Ход занятия.

Звучит веселая песенка «Светит солнышко для всех». Воспитатель рассказывает детям на стульчики. Постепенно музыка утихает.

Воспитатель: «Ребята, сейчас я загадаю вам загадку, а вы постарайтесь её отгадать».

Кто живёт на небе чистом,  
Называется лучистым?  
Греет, светит, глазки «слепит»,  
Его очень любят дети. (Солнышко).

Дети: «Солнце».

Воспитатель: «Правильно ребята, это солнышко. Оно просыпается раньше всех. Умывается и поднимается высоко, высоко в небо. А для чего ребята солнышко поднимается в небо?».

Дети: «Светит на нас, тепло греет на землю».

Воспитатель: «Да, верно, солнышко обогревает землю, ярким светом освещает, и всех будит своими ласковыми лучами. Но бывает так, что солнышко не выходит на небо, не светит и не греет на землю. А почему так бывает?».

Дети: «Солнышко спит, солнышко спрятали тучки, оно спряталось.

Слышится стук в дверь. Воспитатель вносит игрушку-зайца».

Воспитатель: «Ребята к нам из леса прибежал Зайка. Зайчик здоровается с ребятами».

Воспитатель: «Зайчик, а почему ты такой грустный?».

Зайчик: «У нас в лесу случилась беда, уже много дней в нашем лесу нет солнышка, а без солнышка нам страшно, холодно и одиноко. Ребята, пожалуйста, найдите наше солнышко».

Воспитатель: «Вот это да, ребята, ну как же нам быть? Поможем зверушкам отыскать солнышко?».

Дети: «Да! Поможем».

Воспитатель: «Ты, Зайчик, погости у нас пожалуйста, а ребята помогут тебе найти солнышко».

Воспитатель: «Ребята, давайте вспомним, где же солнышко нам искать? Где оно живет?».

Дети: «На небе».

Воспитатель: «Посмотрите, сколько на небе тучек! А где же солнышко? Наверное, его спрятали тучки. Давайте все вместе разгоним тучки».

Физкультминутка.

Мы наши пальчики сплели (в положении стоя сплести пальцы).

И вытянули ручки (вытянуть руки ладонями вперед).

Ну а теперь мы от земли

Отталкиваем тучки (поднять руки вверх и тянуться как можно выше).

Воспитатель: «Ребята, солнышко так и не появилось, наверное, тучки хорошо его спрятали. А давайте, мы нарисуем много маленьких солнышек, и они помогут нашему солнышку разогнать тучи. И тогда оно снова начнёт греть и освещать землю».

Дети проходят за столы.

Воспитатель: «Рисовать сегодня солнышко мы будем не карандашами, не красками, а догадайтесь чем? Правильно пластилином. И чтобы наши солнышки были похожи на настоящие, давайте вспомним, какого цвета солнышко?».

Дети: «Желтого».

Воспитатель: «На что оно похоже?».

Дети: «На круг, на мячик, на шарик».

Воспитатель: «Правильно, ребята, солнышко круглое!

Скажите, все вместе круглое!»- (воспитатель активизирует речь детей).

Воспитатель:

«Нужно взять желтого цвета пластилин, разделить его на две части. Одну часть пластилина мы кладём между ладошками и начинаем скатывать шарик круговыми движениями, надавливая на него ладошкой».

Готовый шарик (колобок) кладём на середину картона и слегка надавливаем на него ладошкой, расплющиваем, превращаем в диск, чтобы (колобок) солнышко закрепилось на картонке.

Далее нужно отщипнуть небольшой кусочек от второй части пластилина, кладём между ладошками и катаем (колбаску). Получившийся лучик - (колбаску) прикрепить к солнышку и слегка прижать к картонке по всей длине. Таким же образом мы делаем и остальные лучики. А сейчас пусть Зайка порадует вас своим солнышком (воспитатель проходит с зайцем и хвалит детей)».

Когда дети закончат работу над солнышком, из-за тучек выходит солнышко.

Воспитатель: «Вот и солнышко вышло из-за тучек. Ребята наши солнышки помогли разогнать тучки, и солнышко выплыло на небо. Мы помогли лесным зверушкам отыскать солнышко теперь им не будет грустно и одиноко».

Воспитатель: «А теперь, ребята, давайте поиграем с Зайчиком в игру и порадует вас все вместе нашему солнышку».

Подвижная игра «На лесной лужайке».

По лесной лужайке разбежались зайки,

Вот какие зайки, «зайки - побегайки!» (дети бегают).

Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок, (приседают, делают имитационные движения руками).

Вот какие зайки, «зайки-побегайки!»

Вот бежит лисичка, рыжая лисичка (воспитатель с игрушкой лисы ищет детей).

Ищет, где же зайки, «зайки-побегайки!»

По лесной лужайке разбежались зайки (дети бегают)


Вот какие зайки, «зайки-побегайки».

Воспитатель: «А сейчас нам пора попрощаться с Зайкой! До свидания, Зайчик! Приходи к нам ещё за помощью, ребята тебе обязательно помогут».


## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Бурковская Елена Сергеевна самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 85 страниц.

Тема ВКР: Пластилинография как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Обучающийся  09.06.2020г. Е.С. Бурковская  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  09.06.2020г. Е.В. Улыбина  
(подпись, дата) (расшифр подписи)