

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт /факультет / департамент филологический  
Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

Додонкина Елена Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Выразительно-изобразительные средства языка в песенных текстах группы  
«Пикник» (материалы для элективного курса по русскому языку  
в старших классах)


Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент

Бебриш Н.Н.  02.06.2020 г.  
(дата, подпись)

Руководитель канд. филол. наук, доцент

Бебриш Н.Н.  02.06.2020г.  
(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Додонкина Е.Н.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Выразительно-изобразительные средства русского языка.....	6
1.1. Лексические средства выразительности .....	6
1.2. Изобразительные средства синтаксиса .....	14
1.3. Прецедентные тексты.....	18
Глава 2. Средства выразительности в текстах группы «Пикник».....	21
2.1. История создания рок-группы «Пикник» .....	21
2.2. Выразительные лексические средства .....	24
2.2.1. Тропы в текстах группы «Пикник» .....	24
2.2.2. Синонимы, антонимы, фразеологизмы в текстах группы «Пикник» .....	27
2.3. Синтаксические фигуры в текстах группы «Пикник» .....	29
2.4. Прецедентные явления в текстах группы «Пикник».....	30
Глава 3. Изучение выразительно-изобразительных средств в школе .....	35
Заключение.....	49
Список использованных источников .....	53
Приложение .....	

## Введение

В выпускной квалификационной работе рассматриваются выразительно-изобразительные средства языка в текстах песен группы «Пикник».

**Актуальность исследования.** Язык песенных текстов отличается насыщенностью, фонетическими, лексическими и синтаксическими средствами и приемами, придающими ему особый, неповторимый характер, благодаря которым он становится наиболее ярким, выразительным, запоминающимся. Что привлекает внимание слушателей и зрителей, а в последние годы и исследователей.

Выразительно-изобразительные средства являются одним из основных способов художественного мировосприятия. Применение выразительно-изобразительных средств языка предполагает высокий уровень мастерства автора, его творческий подход к процессу создания текста является своего рода отражением индивидуально-авторского отношения к действительности.

Выбор творчества группы «Пикник», одной из популярных российских рок-групп, обусловлен, прежде всего, особенностями языка текстов, которые отличаются выразительностью и эмоциональностью. Творчество группы привлекает широкую публику разных возрастных групп.

Изучение выразительно-изобразительных средств в текстах песен группы «Пикник» актуально как в качестве анализа выразительности самих текстов, так и в плане использования современных текстов в качестве дополнительного материала в школьном курсе русского языка.

**Теоретическая база исследования** – работы Л. В. Рыжковой-Гришиной, И.Б. Голуб. Т.В. Матвеевой, Г.Г. Слышкина.

**Объект исследования** – поэтическая речь.

**Предмет исследования** – выразительно-изобразительные средства в текстах песен группы «Пикник».

**Цель исследования** – выявление наиболее употребляемых выразительно-изобразительных средства языка в текстах песен группы «Пикник».

**Задачи исследования:**

- 1) изучить теоретические источники по проблеме исследования;
- 2) собрать материал для анализа;
- 3) описать выразительно-изобразительные средства в текстах песен группы «Пикник»;
- 4) выявить прецедентные явления, которые послужили источниками образов и тем для текстов песен группы «Пикник»;
- 5) разработать материалы для элективного курса по русскому языку в средней школе.

**Материал для исследования** – песни группы «Пикник», всего проанализировано 100 текстов, выделено 748 тропов, 127 синтаксических фигур.

**Методы исследования:** анализ научной литературы, случайная выборка, количественный подсчет, описательный и сопоставительный методы.

**Практическая значимость.** Материалы исследования могут быть использованы на занятиях по лексикологии и синтаксису в вузе, а также на элективных курсах русского языка и литературы в общеобразовательной школе.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (41 наименование) и приложения.

Во введении раскрывается актуальность и значимость выбранной темы, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, а также методы, которые применялись в ходе работы.

Первая глава работы посвящена изучению выразительно-изобразительных средств. Раскрыты такие понятия, как «лексические средства выразительности», «изобразительные средства синтаксиса» и «прецедентные тексты»; перечислены наиболее известные тропы, синтаксические фигуры и виды прецедентности.

Во второй главе отражена история создания рок-группы «Пикник»; проанализированы выразительно-изобразительные средства и прецедентные явления в текстах песен группы.

В третьей главе в рамках элективного курса представлена методическая разработка по русскому языку для 10-11 классов с целью обогащения словарного запаса учеников выразительно-изобразительными средствами русского языка.

В заключении подводятся итоги исследования.

Приложение содержит песенные тексты рок-группы «Пикник».

# ГЛАВА 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

## 1.1. Лексические средства выразительности

В основе работы над стилем произведения лежит, прежде всего, работа над лексикой, поскольку именно слово является базой для понимания речи.

Стилистический подход к изучению лексики рассматривает в качестве главной проблемы выбор слова для наиболее конкретного выражения мысли. Правильный выбор слов отражает не только достоинство стиля, но и действенность содержания произведения, что является необходимым условием его информативной ценности. Ошибочное употребление слова неверно интерпретирует смысл высказывания, в результате чего возникают как лексические, так и логические ошибки.

Для писателя крайне важным является употребление слов, строго соответствующих их значениям. Для того чтобы четко излагать свои мысли, авторы стараются использовать слова, которые полностью соответствуют своему предметно-логическому значению [Голуб 2010: 12].

Стремление к поиску точных слов заставляет писателей вносить изменения в текст, сравнивая возможные варианты выражения мысли.

Выразительно-изобразительные средства языка представляют собой приемы и способы, позволяющие автору того или иного текста создать наиболее колоритную и образную картину [Рыжкова-Гришина 2015: 52].

Стилистика использует термин «образность» в различных значениях. В широком смысле образность состоит из наглядности, красочности изображения, формы осознания действительности с точки зрения эстетического идеала.

В более узком понимании образность речи основывается на использовании переносных значений слов. При этом слова, получившие образное значение, в некоторой степени теряют номинативную функцию в художественном контексте и приобретают яркую экспрессивную окраску.

Образность слова тесно связана с понятиями выразительности, изобразительности, эмоциональности и экспрессивности. Выразительность способствует удержанию внимания читателя; изобразительность вызывает образно-визуальное представление. Изобразительность особенно необходима для развития как детей на самых ранних этапах, так и младших школьников, так как соответствует их возрастным особенностям, повышенной чувствительности, чуткому восприятию происходящего и прочитанного. Эмоциональность заключается в отражении чувства говорящего к объекту речи. Экспрессивность можно описать как – «не нейтральность» речи [Рыжкова-Гришина 2015: 53].

Существует большое количество приемов создания образности слова, способствующих возникновению эстетического эффекта. Одним из приемов использования языковых средств, усиливающих действенность высказывания, благодаря употреблению слов в переносном значении являются тропы.

Троп (греч. tropos – поворот, оборот речи) – оборот речи, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении. Основа тропа заключается в сравнении двух понятий, которые близки в каких-то своих признаках [Рыжкова-Гришина 2015: 53].

Стоит отметить, что когда слово употребляется в переносном значении, оно способно приобрести иные лексические связи с другими словами, нежели при употреблении его в прямом значении. Таким образом, меняется контекст слов, у них появляются дополнительные оттенки смысла. Создается впечатление, что слова звучат иначе.

Тропы используются в случаях, когда возникает необходимость создания более емких художественных образов, более живописного описания, усиления смысловой нагрузки. Среди тропов ученые-лингвисты выделяют следующие виды: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраза, символ, синекдоха, сравнение, эпитет.

**Аллегория** - иносказательный образ, который основан на схожести явлений жизни: соотношение между значением и образом создается по аналогии или смежности. Аллегория часто встречается в баснях и сказках, где под видом

животных изображаются люди или явления социального характера, а их действие или отношение к чему-либо сопоставляется с выводами из области человеческих отношений [Иванова, Сквородников 2003: 28].

Примерами аллегории могут служить изображение хитрости в образе лисы или изображение трусости в виде зайца. В лирике в образе весны или рассвета зачастую изображают молодость, в виде осени или заката – старость, а одиноко стоящее дерево может быть соответственно образом одиночества [Белокурова 2012].

К функциям аллегории относятся изображение сложного, абстрактного понятия через простой, определенный образ и выражение идеи в наглядной форме.

**Гипербола** - образное выражение, которое состоит в преувеличении значения, размеров, силы, красоты, описываемого объекта. Термин гипербола был очень выразительно описан А. А. Потебней: «Гипербола есть результат как бы некоторого опьянения чувством, мешающего видеть вещи в их настоящих размерах. Поэтому она редко, лишь в исключительных случаях, встречается у людей трезвой и спокойной наблюдательности. Если упомянутое чувство не может увлечь слушателя, то гипербола становится обыкновенным враньем» [Потебня 1990, с. 253].

Использование гиперболы:

- 1) создает гротескный образ;
- 2) создает сатирический или комический эффект;
- 3) придает речи возвышенный характер;
- 4) выполняет эстетическую функцию;
- 5) придает речи трагический пафос.

В качестве примера употребления данного тропа приведем следующие строчки: «*Я без тебя сто жизней прожил, / И лишь мгновенье был с тобой*» (А. Д. Дементьев).



**Литота** - намеренное преуменьшение размеров предмета речи [Ожегов, Шведова 2007]. Существует также гипотеза, что литота является противоположной формой гиперболы.

Говоря о функциях этого тропа, стоит отметить, что благодаря его использованию автор выделяет для читателей те признаки, которые кажутся ему наиболее существенными, таким образом, он усиливает выразительность образа. *«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»*. (Н. А. Некрасов) *«Я иду отверженный, бездомный / И бедней последних бедняков»* (Д. С. Мережковский).

**Метафора** - перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. [Петровский 1925].

Метафора считается наиболее распространенным видом тропов, так как сопоставление предметов и явлений может основываться на самых разнообразных признаках: цвета, формы, объема, назначения, положения в пространстве и времени и т.д.

В стилистике метафоры подразделяются на индивидуально-авторские и анонимные. Индивидуально-авторские метафоры создаются авторами в конкретной речевой ситуации, например *«Я хочу под синим взглядом слушать чувственную вьюгу»* (С.Есенин). Анонимные метафоры, такие как: *буря страстей, искра чувства* - в свою очередь являются достоянием языка [Голуб 2010: 102].

Е.В. Клюев выделяет 4 вида метафоры:

1. Резкая метафора. Она сопоставляет далекие друг от друга понятия.
2. Стёртая метафора. Этот вид представляет собой общепринятую метафору, фигуральный характер которой уже не чувствуется.
3. Метафора-формула. Она отличается от стертой метафоры большей стереотипностью; иногда ее невозможно преобразовать в не фигуральную конструкцию.
4. Развёрнутая метафора. Она последовательно осуществляется на протяжении большого фрагмента текста или всего текста в целом [Клюев 2001: 217-222].

Простая метафора представляет собой метафору, построенную на сближении предметов или явлений по какому-либо одному признаку: *золотые облака, град нуль*.

Развернутая метафора - это троп, построенный на сближении предметов или явлений по многим признакам: *«Лес полон тишины. / И желтых листьев. / Покинули природу / птичьи стаи: / концертный зал / остался без артистов»* (А. Д. Дементьев).

На сегодняшний день существует множество классификаций метафор, основанных на различных принципах. Мы рассмотрели структурную классификацию Ю.И.Левина, которая основывается на наличии или отсутствии опорного слова. Он выделил 3 типа метафор:

1. Метафоры-сравнения, описывающие объект в прямом сопоставлении его с другим объектом.

2. Метафоры-загадки. Такой тип метафоры называет объект именем другого объекта, либо описывает его перифрастически.

3. Метафоры, которые приписывают объекту свойства другого объекта [Левин 1969: 290-305].

**Метонимия** - изобразительно-выразительное средство языка, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями [Рыжкова-Гришина 2015: 52].

Метонимией можно назвать замену одного слова или целого выражения другим, основываясь на близости значений, сходства двух предметов или явлений.

Авторы используют метонимию с целью:

- предельно кратко выразить свои мысли;
- повысить точность речи;
- вызвать читательские ассоциации;
- усилить выразительность стиха.

В качестве примера метонимии приведем следующее предложение: *«Не то на серебре, – на золоте едал»* (А. С. Грибоедов). В данном случае выражение «на

серебре, – на золоте» подразумевает «на посуде из серебра и золота». Еще одним примером является фраза из произведения С. Н. Маркова: «*Не даром от его руки / Дрожали племена и страны*». В данном контексте «племена и страны» означают «народы разных стран».

**Оксюморон** - выразительно-изобразительное средство языка, которое состоит в соединении двух понятий, противоречащих друг другу или даже исключают друг друга. Иными словами, оксюморон можно назвать сочетанием несочетаемого [Рыжкова-Гришина 2015: 160].

В результате сочетания несовместимых образов рождается новое сложное понятие: *живой труп, худосочный богатырь, горячий снег*.

Что касается функций оксюморона, он привлекает внимание читателей; отражает новое и необычное выражение какого-либо понятия или чувства; выражает личное отношение к персонажу, событию ит. п.

**Олицетворение** - троп, который выражает неодушевленные предметы, явления природы, отвлеченные понятия через человеческий образ или образ другого живого существа [Иванов, Сквородников 2003: 28].

Олицетворение обладает тесной связью с мифологическим сознанием. Древние люди наделяли животных, растения, и различные явления природы человеческими свойствами: мыслями, чувствами. Отголоски такого восприятия находят, например, в фольклоре: *Царь-рыба, Волга-матушка*.

Однако в отличие от мифологического сознания, оживляющего неодушевленные предметы, олицетворение как прием всегда является стилистическим преобразованием предмета, явления. Особенно часто можно встретить олицетворение явлений природы. Оно может придать изображаемому объекту человеческую внешность: «*Что-то ...уютное было в физиономии этого дома*» (Д. Мамин-Сибиряк); или внешность какого-либо животного: «*Заря — как волчиха с ослабленным ртом*» (С. Есенин) [Иванов, Сквородников 2003: 389].

В некоторых случаях олицетворение наделяет неживое способностью к человеческим действиям: «*А тайная боль разлуки застонала белой чайкой...*» (А. Ахматова); «*Над тучами, как корова, хвост задрала заря*» (С. Есенин).

**Перифраз** - (от *periphrasis* - пересказ) является описательным оборотом, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания [Голуб 2010: 102].

Это слово или выражение в переносном значении, которое заменяет название лица, предмета или явления описанием их важных характеристик. Например, говоря о Петербурге, иногда употребляют выражение «*Северная Пальмира*».

Перифраз обозначает лица, предметы, явления; выделяет существенные признаки; выражает авторское отношение и создает аллегорическое звучание. «*Любила плеск Невы твоей! / В вечерней тишине / И эту площадь перед ней / С героем на коне...*» (Н. А. Некрасов). В данном контексте под выражением «герой на коне» подразумевается фигура Петра I в виде памятника.

**Синекдоха** - это разновидность метонимии, в основе которой лежит замена множественного числа на единственное; употребление названия меньшего вместо большего; большего вместо меньшего; части вместо целого; целого вместо части [Рыжкова-Гришина 2015: 200].

Авторы используют данный прием, чтобы избежать повторов в тексте; придать речи больше выразительности и точности; продемонстрировать свое высокое художественно-изобразительное мастерство. «*И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз*» (М. Ю. Лермонтов). «*Всё спит – и человек, и зверь, и птица*» (Н. В. Гоголь).

**Сравнение** является сопоставлением одного предмета с другим с целью художественного описания первого [Розенталь, Теленкова 1976].

В словаре художественных средств Л.В. Рыжковой-Гришиной и Е.Н. Гришиной приводятся следующие виды сравнений:

1. Сравнение при помощи творительного падежа: *снежным туманом, быстрым зайцем*.

2. Сравнение при помощи союзов: «*Время тихо, как веретено / Феи-сказки дедовских поверий*» (Н. С. Гумилев); «*Вся жизнь – как чёрный виноград / На сломанной лозе!*» (С. Н. Марков).

3. Отрицательное сравнение: «*Не золото – лесная опаль*» (Л. Н. Мартынов); «*Не ветер бушует над бором, / Не с гор побежали ручьи, / Мороз воевода дозором / Обходит владенья свои*» (Н. А. Некрасов).

4. Сравнение в виде конструкции с родительным падежом: «*Жизни мышья беготня*» (А. С. Пушкин).

5. Сравнения, выраженные лексически при помощи слов подобный, схожий и т. п.: «*Я вижу избы, так похожие / На русских сгорбленных старух*» (В. В. Сорокин).

6. Развернутое сравнение: «*Вся закоптелая, несметный груз / годов несущая в спине сутулой, – / она напомнила степную Русь / (ковыль да таборы), когда взглянула*» (В.И. Нарбут) [Рыжкова-Гришина 2015: 207-211].

**Эпитет** - троп, в основе которого перенос значения образного, экспрессивного, стилистически значимого слова или словосочетания в синтаксическую функцию определения или обстоятельства [Иванов, Сковородников 2003: 781].

Большинство эпитетов описывают предметы, но есть и такие, которые характеризуют действия. В таких случаях если действие выражено отглагольным существительным, эпитет обозначается прилагательным (*усыпительный шум дождя*), если же действие выражается глаголом, то в качестве эпитета может использоваться наречие, выступающее в роли обстоятельства: «*Листья были напряженно вытянуты по ветру. Туго ухала земля*» (К. Г. Паустовский).

Эпитет может превратиться в клише, например: добрый молодец, красна девица. Такие эпитеты называют постоянными; они наиболее распространены в фольклорных текстах.

Постоянный эпитет относится к тропам народной поэзии. Он выполняет функцию типизации, называя наиболее типичный признак объекта, часто в качестве эталонного признака: *светлая горница, живая вода* и т. д.

К разновидности постоянного эпитета можно отнести тавтологический, который образован от того же корня, что и определяемое существительное, либо

от ассоциативно близкого ему: *вольная воля, горе горькое*. [Иванов, Сквородников 2003: 782].

В качестве примеров постоянных эпитетов приведем следующие появившиеся позже устойчивые выражения: *черный юмор, белая зависть, зеленая тоска*.

Употребление эпитетов способствует акцентированию логической связи смежных стихов и усилению их эмоционального тождества.

## 1.2. Изобразительные средства синтаксиса

Русский язык обладает большим количеством разнообразных приёмов, использующих в речи особые сочетания слов. Одним из таких приемов является применение стилистических фигур речи.

Прежде чем приступить к анализу видов стилистических фигур, мы считаем целесообразным рассмотреть историю появления данного термина.

Существует гипотеза, что понятие «фигуры речи» пришло к нам из античных времен, поскольку оно употреблялось еще Аристотелем, Цицероном и другими античными авторами. Стремясь постичь натурфилософские истины, они сделали заключение о единственном положении человеческого тела - стойка смиренно, при которой руки вытянуты вдоль туловища. Любое другое положение тела они посчитали позами, изгибами или фигурами.

Исследуя человеческую речь, ученые древности заключили, что она также обладает одним единственным естественным порядком - прямым и последовательным порядком слов в предложении. Любой другой порядок слов считался фигурой речи, подобно фигурам человеческого тела [Рыжкова-Гришина 2015: 56].

Стилистическая фигура речи представляет собой риторическую фигуру, высказывание, выраженное синтаксическим построением для усиления выразительности этого высказывания. Она не несет никакой дополнительной информации и придает эмоционально-экспрессивные оттенки значению.

Среди основных стилистических фигур ученые выделяют следующие: анафора, эпифора, кольцо, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторические вопросы, риторические восклицания.

**Анафора** - стилистическая фигура речи, в основе которой лежит одинаковое начало смежных стихов в строфе; повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание [Рыжкова-Гришина 2015: 68].

Выделяют следующие виды анафоры:

- фонетическая (заключается в повторении звуков или звукосочетаний) - «Красные нити часослова / Кровью окропили слова» (С. Есенин).

- морфемная (повторение морфем или частей сложных слов) - «Крутой круче крутого» (СГ, 13 марта 1999);

- лексическая (повторение слова или словосочетания) - «Вся жизнь моя – тоска по тайне звездной... / Вся жизнь моя – стояние над бездной» (Ю. К. Балтрушайтис);

- синтаксическая (повторение синтаксических конструкций) - «В первом случае нисходяще-восходящая интонация одновременно передает интонационное подчеркивание слова — нисходящей частью мелодической кривой и коммуникативной направленностью высказывания — вопроса; во втором примере нисходящая часть мелодической кривой — признак фразового ударения повествования... » (Л. Г. Зубкова).

**Эпифора** - повторение слов или выражений в конце смежных отрывков, из которых состоит высказывание или стихотворная строфа [Рыжкова-Гришина 2015: 234]

По аналогии с анафорой выделяются такие виды эпифоры, как:

- фонетическая (повторение звука или звукосочетания) - «Шумели, сверкали и к дали влекли, / и гнали печали, и пели вдали...» (К. Бальмонт);

- лексическая (повторение слова или группы слов) - «Деточка, / Все мы немножко лошади, / Каждый из нас по-своему лошадь» (В. В. Маяковский);

- синтаксическая (повторение одного и того же члена предложения, выраженного однотипными морфологическими средствами) - «*Бранить тебя – не буду. / Корить тебя – не буду. / Хулить тебя – не буду. / Громить тебя – не буду. / ... Но быть таким – не буду!*» (В. И. Казанцев).

**Кольцо (кольцевой повтор)** - стилистическая фигура, представляющая собой повторение слова, словосочетания, однотипных звуков в начале и конце отрезка речи [Иванов, Сквородников 2003: 249].

Говоря о функциях этого приема, стоит отметить, что кольцо:

- 1) выражает уверенность в оценке, желании утвердить что-либо. «Нет такого человека, понимаете, нет» (В. Маканин);
- 2) изображает повторяемость действий: *товар — деньги — товар*;
- 3) усиливает эмоции. «*Стыд из сердца выгнать страсть мою стремится, / А любовь стремится выгнать стыд*» (Е. А. Княжнина).

**Антитеза** - резкое противопоставление противоположных понятий, явлений. Эта стилистическая фигура основывается на контрасте, и потому она часто строится на антонимах [Рыжкова-Гришина 2015: 72].

Функции антитезы: усиливает выразительность речи при помощи резко противоположных понятий; выявляет максимальную разницу смысловых планов; значительно углубляет содержание текста.

В качестве примеров антитезы приведем следующие отрывки из произведений: «*Та кроткою голубкой не прильнула / К моей груди, но коршуном когтила*» (А. А. Ахматова); «*В жаркое лето и в зиму метельную*» (А. А. Блок); «*Твои смуглые руки на белом руле*» (А. Д. Дементьев).

**Градация** - стилистическая фигура, которая состоит из ряда не менее трех словесных компонентов, расположенных в порядке их возрастающей, или убывающей семантической и/или эмоциональной значимости [Иванов, Сквородников 2003: 139].

В начале ряда компонентов, как правило, стоит нейтральное слово и постепенно его значение, усиливается (уменьшается), в связи с этим градация бывает двух видов: восходящая и нисходящая.



При восходящей градации слова располагаются в порядке усиления значения: *«Не жалею, не зову, не плачу»* (С. А. Есенин); *«Достались вы ему / С богатством, с именем, с умом, / С доверчивой душой...»* (Н. А. Некрасов).

При нисходящей градации слова стоят в порядке уменьшения значения. *«Все уныло, пусто, мертво, / Все, куда ни кинем взгляд»* (В. В. Капнист); *«Опорою гибнущим, слабым, больным / Мы будем в тюрьме ненавистной»* (Н. А. Некрасов).

**Инверсия** - представляет собой стилистическую фигуру речи, при которой члены предложения располагаются в особом порядке, отличным от обычного прямого порядка, для усиления выразительности речи. *«И внял я неба содроганье / И горний ангелов полет»* (А. С. Пушкин)

Согласно энциклопедическому словарю-справочнику под редакцией Л.Ю. Иванова и А.П. Сковородникова, выделяют две разновидности инверсии:

1. Инверсия, связанная с актуальным членением предложения, которая заключается в постановке ремы перед темой или между частями темы. *«Привел сотник молодую жену в дом свой. Хороша была молодая жена. Румяна и бела была молодая жена»* (Н. Гоголь).

2. Инверсия, связанная с необычным порядком слов в словосочетании. *«И ожидания оставались ожиданиями. А мысли тяжелые и тревоги душевные не унимались»* (П. Александров) [Иванов, Сковородников 2003: 211-212].

**Риторический вопрос** - стилистическая фигура речи в виде вопроса. Автор ставит вопрос не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь к нему внимание других. Это вопрос, который не подразумевает ответа на него. *«Думы девичьи заветные, / Где вас все-то угадать?»* (Н. А. Некрасов). *«А если это так, то что есть красота? / И почему ее обожествляют люди? / Сосуд она, в котором пустота, / Или огонь, мерцающий в сосуде?»* (Н. А. Заболоцкий) [Рыжкова-Гришина 2015: 194].

**Риторическое восклицание** – восклицательное предложение, которое интонационно усиливает эмоциональность высказывания, передает различные

эмоционально-экспрессивные оттенки речи и состояние человека [Рыжкова-Гришина 2015: 195].

Примером риторического восклицания являются: *«О время, время новое! / Ты тоже в песне скажешься, / Но как?.. Душа народная! / Восмейся ж наконец!»* (Н. А. Некрасов); *«О, сколько раз была уже воспета / Та женщина, входившая в моря!»* (А. Д. Дементьев); *«Какое утро пред тобой! / Как дышится легко!»* (Н. А. Некрасов).

### 1.3. Прецедентные тексты

Жизнь человека протекает в мире текстов. Тексты эти отличаются содержанием, жанрами, тематическими сферами, объемом, а также большим числом иных своих характеристик.

Обратимся к нескольким разным определениям термина «прецедентные тексты», чтобы лучше понять его суть.

В энциклопедическом словаре-справочнике стилистических ресурсов языка Г.Я. Солганик рассматривает прецедентные тексты как потенциально автономные смысловые блоки речевого произведения, которые актуализируют значимую для автора фоновую информацию и апеллируют к «культурной памяти» читателя [Солганик2003: 107].

Г.Г. Слышкин предполагает, что тексты существуют в сознании человека в виде текстовых концептов. Прецедентными текстами в этом случае являются любые, характеризующиеся цельностью и связностью последовательности знаковых единиц, которые обладают значимостью для определенной культурной группы [Слышкин 2000, с. 28].

О.Н. Кольцова отмечает, что прецедентные тексты могут быть и невербальными. К ним относятся произведения живописи, скульптуры, музыки, архитектуры. Определяющими характеристиками прецедентных текстов она называет хрестоматийность и общеизвестность, эмоциональную и познавательную ценность и реинтерпретируемость [Кольцова2014].

Ю.Н.Караулов называет прецедентными те тексты, которые 1) являются значимыми для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, 2) хорошо известны и широкому окружению данной личности, 3) к которым обращаются неоднократно в дискурсе данной языковой личности. [Караулов 2010: 214].

В своей работе ученый подчеркивает, что существует три основных способа существования и обращения прецедентных текстов:

1. Натуральный способ. В этом случае текст в первоизданном виде доходит до читателя или слушателя как прямой объект восприятия, понимания, переживания.

2. Вторичный способ. Благодаря этому способу происходит трансформация исходного текста в другой вид искусства, который предназначен для непосредственного восприятия.

3. Семиотический способ. Обращение к оригинальному тексту дается в виде намека, отсылки, признака, и тем самым в процесс коммуникации вовлечен или весь текст, или соотносимые с ситуацией отдельные его фрагменты. В этом случае весь текст или значительный его фрагмент выступают как целостная единица обозначения. [Караулов 2010: 217].

Учёные приписывают разные функции прецедентным текстам, например, Д. Б. Гудков выделяет три функции:

- 1) оценочная,
- 2) экспрессивная
- 3) парольная [Гудков 1997].

Г. Г. Слышкин определяет функции прецедентных текстов несколько иначе: он добавляет к парольной функции еще такие как: номинативная, персуазивная и людическая [Слышкин 2000].

Оценочная функция заключается в выражении отношения к лицу, предмету или ситуации при помощи заимствованного текста, т. е. прецедентное имя или цитата являются средством эмоциональной оценки, для которой важно не

рациональное основание оценки, а выражение эмоционального отношения автора к какому-либо объекту.

Парольная функция действует только в тех случаях, когда человек относит себя к конкретным группам. Это могут быть этнические, социальные, политические или возрастные группы. Когда автор демонстрирует свою принадлежность или принадлежность людей, которых он описывает к определенной группе, например, он подчеркивает разницу в возрасте или уровне образования, то прецедентный текст, используемый в этом случае, будет нести парольную функцию.

Номинативная функция называет явления и объекты действительности, а также формирует впечатления от этих объектов. Это основная функция для всех прецедентных текстов, которая реализуется путем цитирования.

Описывая персуазивную функцию, Г. Г. Слышкин отмечает, что прецедентным текстом можно назвать текст, у которого есть определенный культурный авторитет и который вызывает к себе уважение носителей языка. Это объясняет возможность применения прецедентного текста для убеждения партнера в своей точке зрения. Таким образом, данная функция используется чаще всего в спорах и дискуссиях [Слышкин 2000: 133].

Людическая функция представляет собой языковую игру. Цитаты из художественных произведений, известных песен широко используют в качестве средства экспрессии. Они меняют речь говорящего, придавая ей шутливую тональность. Цитаты в этом случае выступают в переносном значении, создавая, таким образом, двуплановость сообщения (цитата является фоном, на который накладывается актуальное сообщение).

Таким образом, выразительно-изобразительные средства языка делают речь наглядной, образной, привлекают к ней внимание; употребляются автором для усиления выразительности речи, создания и оценки картин жизни, для передачи внутреннего мира героев, точки зрения рассказчика и самого автора; помогают читателю яснее представить описываемое явление или предмет.

## ГЛАВА 2. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТАХ ГРУППЫ «ПИКНИК»

### 2.1. История создания рок-группы «Пикник»

Рок-группу «Пикник» основали в 1978 году в Ленинграде бывшие участники самодеятельного ансамбля «Орион». Отправной точкой к успеху группы стал 1981 год, когда к ее участникам присоединился Эдмунд Шклярский. Стоит отметить, что именно с его именем сегодня ассоциируют название группы. В течение нескольких лет музыкальной деятельности группа работала над формированием своего уникального стиля, важная роль в котором отводилась клавишным, симфоническим и экзотическим инструментам. Однако основой этой музыки все же является русский рок.

В 1978 году студентами Ленинградского политехнического университета Сергеем Омельниченко, Евгением Волощуком, Алексеем Добычином, Николаем Михайловым и Александром Мацковым было принято решение об основании рок-группы. Ключевую роль при выборе названия сыграла повесть братьев Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине». В начале своей музыкальной деятельности группа исполняла рок-н-роллы, блюзы и биг-бит. Тексты песен для группы писали А. Добычин и С. Омельниченко, они же их и исполняли.

К 1981 году в группе из первоначального состава остались лишь Е. Волощук и А. Добычин. Планируя продолжать деятельность группы, они приглашают к ним участника группы «Лабиринт» Эдмунда Шклярского. Эдмунд в свою очередь пригласил гитариста Александра Савельева и барабанщика Али Бахтиярова. Новый состав группы дебютировал на концерте Ленинградского рок-клуба 28 ноября 1981 года.

В 1982 году коллектив группы «Пикник» с помощью Андрея Тропилло записали дебютный альбом «Дым». Кстати, именно он предложил музыкантам название альбома, которое было принято ими без обсуждений. В 1983 году группа становится лауреатом I Фестиваля Ленинградского рок-клуба. В это же время

произошла еще одна замена в составе коллектива – барабанщиком в группе становится Леонид Кирнос.

В 1984 году «Пикник» прекращает своё членство в рок-клубе. Тогда же из коллектива ушли Волощук и Добычин. Остаются лишь Шклярский и Савельев, которые с привлечением сессионных музыкантов на студии Андрея Тропилло записывают альбом «Танец Волка». Состав коллектива неоднократно менялся в течение еще двух лет. Кроме того, группа «Пикник» попала в список запрещенных в СССР групп, и на нее обрушивается шквал необоснованной критики прессы.

В 1986 году был сформирован постоянный состав рок-группы, состоящий из: Эдмунда Шклярского (вокал, гитара), Виктора Евсеева (бас-гитара, бэк-вокал), Юрия Ключанцева (клавишные, саксофон), Сергея Воронина (клавишные) и Вадима Пономарёва (ударные). В этот же год был записан альбом «Иероглиф», который спустя некоторое время выпустят на виниловых пластинках. Кроме того, благодаря поддержке Владимира Воронежского, Льва Левинсона и журналиста Михаила Садчикова худсовет дает разрешение группе «Пикник» на концертную деятельность и коллектив уезжает на гастроли в Таллинн и Донецк.

В 1988 году коллектив, в состав которого вернулся барабанщик Леонид Кирнос, записывает альбом «Родом Ниоткуда». Летом того же года музыканты сняли клип «Праздник». К концу 80-х годов команда ведет активную гастрольную деятельность, а её пластинки продают во всех музыкальных магазинах СССР.

Официальный логотип группы «Пикник», который используется музыкантами и сегодня, появился в 1990 году. В 1991 году участниками группы был записан альбом «Харакири», который стал первым диском. Один из концертов рок-группы показывают в эфире телеканала РТР «Программа А». С наступлением эпохи CD группа «Пикник» решает выпустить на этом носителе свой первый альбом «Дым». Для этого все песни альбома были записаны заново, при помощи участников первого состава группы. В 1994 году был выпущен еще один альбом группы под названием «Немного Огня». В 1995 году музыканты

выпустили совместную работу с Анри Вольфом, которая называлась «Вампирские песни».

В 1996 году группу покинули Евсеев и Ключанцев. Бас-гитаристом становится Александр Рокин. Новый состав команды записывает диск «Жень-Шень». Спустя год группа выпускает еще один альбом под названием «Стекло». В записи этого альбома участвуют дети Шклярского – Алина и Стас, которые спели песню «Два великана».

В 2001 году музыкантами выпускается альбом «Египтянин». В 2003 году группа выпускает альбом «Говорит и показывает», который по итогам года стал одним из наиболее продаваемых. В одноименной концертной программе приняли участие сессионные музыканты, среди которых был Вадим Самойлов, экс-саксофонист группы «Наутилус Помпилиус», Алексей Могилевский, Юта и скрипачка Ирина Сорокина. Гастрольная деятельность, поддерживающая выпуск пластинки, оказалась последней для бас-гитариста Святослава Образцова. Он умер в августе 2003 года от онкологии. На его место в группу приходит Марат Корчемный.

В 2004 году один из основателей группы «Агата Кристи» Вадим Самойлов принимает участие в создании музыкантами альбома «Тень Вампира». Через год «Пикник» записывает альбом «Королевство Кривых». Заглавная песня альбома становится саундтреком одноимённого телевизионного сериала.

В декабре 2006 году умер клавишник Сергей Воронин, ключевой деятельностью которого была аранжировка песен. Коллектив предпринял несколько попыток найти ему замену. Так в группу приглашали сына Эдмунда Шклярского Стаса, скрипачку Ирину Воронину, в конечном итоге за клавиши встал Виктор Евсеев.

В 2008 году коллектив участвует в трибьют-группе «Наутилус Помпилиус» «Нау Бум», для чего было записана песня «Нежный вампир». В апреле 2010 года «Пикник» выпускает очередной альбом «Театра Абсурда» и отправляется в одноименный тур. По окончании тура музыканты готовятся к

проведению концертной программы «30 световых лет», которая посвящена юбилею группы.

В 2012 году студийный альбом «Певец Декаданса» группы выходит не только на CD, но и на виниловых пластинках. Следующая работа группы - альбом «Чужестранец» публикуется в 2014 году в цифровом виде, на CD и виниле.

Осенью 2016 года «Пикник» объявляет юбилейный тур «Иероглифы», маршрут которого проходит по городам России.

Песни «Пикника» упоминаются в цикле романов Сергея Лукьяненко «Дозоры», в книге «Спектр», того же автора, в первой книге серии «Хроники Странного королевства» О. Панкеевой, в серии книг «Мир Барлионы. Путь шамана» В. Маханенко.

## 2.2. Выразительные лексические средства

### 2.2.1. Тропы в текстах группы «Пикник»

Нами было проанализировано 100 песенных текстов группы «Пикник». В ходе анализа в большом количестве были выявлены такие выразительно-изобразительные средства языка, как: метафоры, эпитеты, сравнения, синонимы, антонимы, фразеологизмы.

Результаты анализа можно рассмотреть на рис. 1:

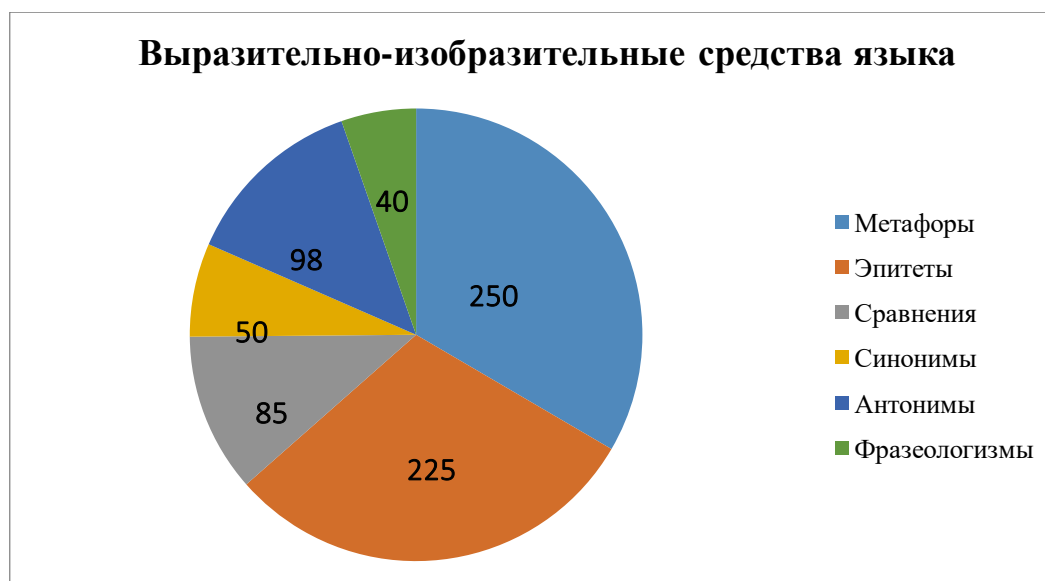


Рис. 1 Выразительно-изобразительные средства языка



Исходя из этого, можно сделать вывод, что наиболее используемыми лексическими средствами выразительности оказались метафоры (250) и эпитеты (240).

В меньшей степени текстах группы «Пикник» используются такие лексические средства языка, как сравнение и олицетворение. И практически не употребляются перифраз, метонимия, аллегория, оксюморон и градация.

**Эпитеты**, используемые в песенных текстах группы «Пикник» на основании их происхождения можно разделить следующим образом:

1. Общеязыковые эпитеты: «*Вот-вот и начнется Большая игра*» («Большая игра» 2015г) (под большой игрой понимается крупная, сложная игра), «*Нет теней, дикий полдень настоялся вином*» («Немного огня» 2015г.), «*В сладкий сон погружен*» («Недобитый романтик» 2015г.) «*По этой земле, как по тонкому льду*» («Еще один дождь» 2015г.).

2. Индивидуально-авторские эпитеты: «*И только ночь знает В атласной тиши...*» («Большая игра» 2015г), «*А догорающий звук уже едва различим*» («Немного огня» 2015г.), «*Как утренний вор, Их души украл*» («Не в опере венской», 2015г.) Атласная тишь, как нам кажется, обозначает глубинную тишину, а утренний вор - это чрезмерно тихий вор, приходящий рано утром.

С точки зрения стилистического подхода в текстах песен представлены:

1) усилительные эпитеты: «*худосочные феи*» («Недобитый романтик» 2015г.), «*решительной битвой*» («Иероглиф» 2015г.); худосочные феи - худые феи, а решительная битва обозначает последний и решительный бой.

2) уточнительные эпитеты: «*В перламутровой мантии*» («Недобитый романтик» 2015г.), «*в зажатых ладонях*» («Иероглиф» 2015г.);

3) контрастные эпитеты: «*сладкий яд*» («Лишь влюблённому вампиру» 2015г.), «*сладкая дрожь*» («Еще один дождь» 2015г.).

В проанализированных текстах на основании типов сходства можно выделить следующие метафоры:

1. Сходство формы: «*Лабиринтами улиц*» («За пижоном пижон», 2012). Метафора «лабиринты улиц» указывает на запутанные, бесконечные улицы.

2. Сходство выполняемых функций: «*Огнями реклам, неоновых ламп*» («В королевстве кривых» 2015г.)

3. Сходство оценки: «*Тихо плачет манекен бесполой*» («Кукла с человеческим лицом», 2010). В песне под бесполом манекеном понимается кукла с лицом человека.

4. Сходство производимого впечатления или ощущения: «*На море асфальта я вижу свой берег*» («Иероглиф» 2015г.), «*демонам страсти*» («Твое сердце должно быть моим» 2015г.); «*Станет ждать, чтоб жар надежды стих*» («Кукла с человеческим лицом», 2010), где под жаром надежды подразумевается чрезмерно большие надежды в отношении чего-то.

5. Сходство в способе представления действия: «*И одев себя в пену и дрожь в раскаленную падать волну*» («Твое сердце должно быть моим» 2015г.) «*Лбы трещат и рвутся бороды*» («От Кореи до Карелии» 2015г.); «*Сладко-сладко замирает кровь*» («Там, на самом краю земли» 2015г.)

С точки зрения степени распространённости в языке, частоты употребления и стилистической роли в речи выделяются метафоры:

1. Общеязыковые, или общепозитические метафоры: «*Сегодня праздник сердца и души*» («Кем бы ты ни был» 2014г.); «*переплетенье судеб*» («Декаданс» 2012г.).

2. Образные, или индивидуально-стилистические (индивидуально-авторские): «*птицу сомнений*» («Твое сердце должно быть моим» 2015г.), «*Бог кривляний и затей*» («Клоун беспощадный» 2012г.). Впустить в свою комнату пеструю птицу сомнений - значит предаться каким-либо сомнениям, а под метафорой «*переплетенье судеб*» подразумеваются человеческие судьбы.

Сухие или стертые метафоры в текстах песен не используются.

Что касается используемых в текстах песен **сравнений**, они выражаются:

1) сравнительным оборотом: «*Хотели на свете Резвиться, как дети*» («Не в опере венской» 2015г.); «*В перламутровой мантии, Как ребёнок точь-в-точь*»

(«Недобитый романтик» 2015г.); «*Я останусь ни с чем Словно с пеплом в руках*» («Ни твоё, ни моё» 2015г.); «*Мантрами железными, Как простыми лезвиями*» («Железные мантры», 2008);

2) бессоюзным сравнением: «*Ближе неба асфальт*» («За пиджачком пиджон», 2012) «*быстрее любого вора*» («Клоун беспощадный» 2012г.);

3) формой творительного падежа: «*А струны медью дьявольской блестят*» («Бетховен» 2015г.);

4) отрицающим сравнением: «*Не стальная игла, а грусть*» («Игла» 2015г.), «*Чем тебе не украшение, Не рубиновый браслет*» («Вплети меня в свое кружево» 2012г.).

Стоит отметить, что в текстах песен группы «Пикник» в соответствии с классификацией Т.В. Матвеевой и М.Петровского наибольшее количество составляют сравнения, которые выражаются сравнительным оборотом с союзами как, будто, как будто, словно, точно и др.

**Олицетворение** в текстах песен встречается значительно реже (в 20 случаях). Например: «*А пока его крик режет тень-тишину*» («Серебра!!!», 2015), «*Бьёт город мне в спину, торопит меня*» («В королевстве кривых» 2015г.); «*И снова скрипки запоют устало*» («Кем бы ты ни был» 2014г.).

### 2.2.2. Синонимы, антонимы, фразеологизмы в текстах группы «Пикник»

Нами было проанализировано наличие в песенных текстах синонимов, антонимов и фразеологизмов. В ходе анализа было выявлено, что наиболее часто в текстах песен используются антонимы - 98, синонимов было выявлено - 50, фразеологизмов - 40.

В соответствии с классификацией И.Б. Голуб, **синонимы**, встречающиеся в анализируемых текстах, были классифицированы следующим образом:

1) семантические синонимы: «*А удачу и судьбу Ни за что не купишь*» («Гильотины сечение, верёвки петля» 2012г.) «*Грусть-тоску утолят*» («Гильотины сечение, верёвки петля» 2012г.)

2) стилистические синонимы: «Рыдают и плачут сраженные игрой» («Театр абсурда», 2010); «Чтоб по лестницам горбатым Прыгать и скакать» («Гиперболоид», 2008); «Тот корявый и нестройный» («Гиперболоид», 2008).

3) семантико-стилистическими: «Будто конь мой вороной Разыгрался, расплясался, Разрезвился подо мной» («Ой, да не вечер», 2011); «Рви волосы-кудри» («Театр абсурда», 2010).

Что касается анализа **антонимов** в текстах песен, то по употреблению в речи можно выделить их следующие виды:

1) общеязыковые: «Рвется вверх, смотрит вниз» («Трилогия», 2012); «Уйду-останусь, столкнусь плечом» («Уйду-останусь», 2010);

2) контекстуальные (авторские): «Чтобы было сладко, Чтобы было больно» («Кукла с человеческим лицом», 2010); «Где искры, где тьма? Где небо, где низ?» («И смоемся грим», 2010)

Исходя из семантической структуры антонимы можно разделить на:

1) градуальные: «Между сладостью и болью Разрывается душа» («Герр Захер Мазох», 2007)

2) неградуальные: «Высоких и низких, далеких и близких, Далеких и близких иллюзий не строй» («Театр абсурда», 2010); «Он, то ласковый то злой» («Гиперболоид», 2008).

Рок-группа «Пикник» помимо синонимов и антонимов использует в своих текстах фразеологизмы. Их можно разделить на такие виды, как:

1) фразеологические сращения: «лопнул от смеха» («Немного огня» 2015г.), «Станет он Перекаати-поле» («Кукла с человеческим лицом», 2010)

2) фразеологические единства: «Течёт река Волга конца и края нет» («Течет река Волга», 2011)

Взяв за основу классификацию В.В. Виноградова, можно сделать вывод, что в текстах песен группы чаще всего используются фразеологические сращения и фразеологические единства. Фразеологические сочетания в ходе нашего анализа выявлены не были.

### 2.3. Синтаксические фигуры в текстах группы «Пикник»

В песенных текстах группы «Пикник» больше всего используются такие синтаксические фигуры как: анафора, риторические вопросы, антитеза.

Их соотношение можно рассмотреть на рис. 2.

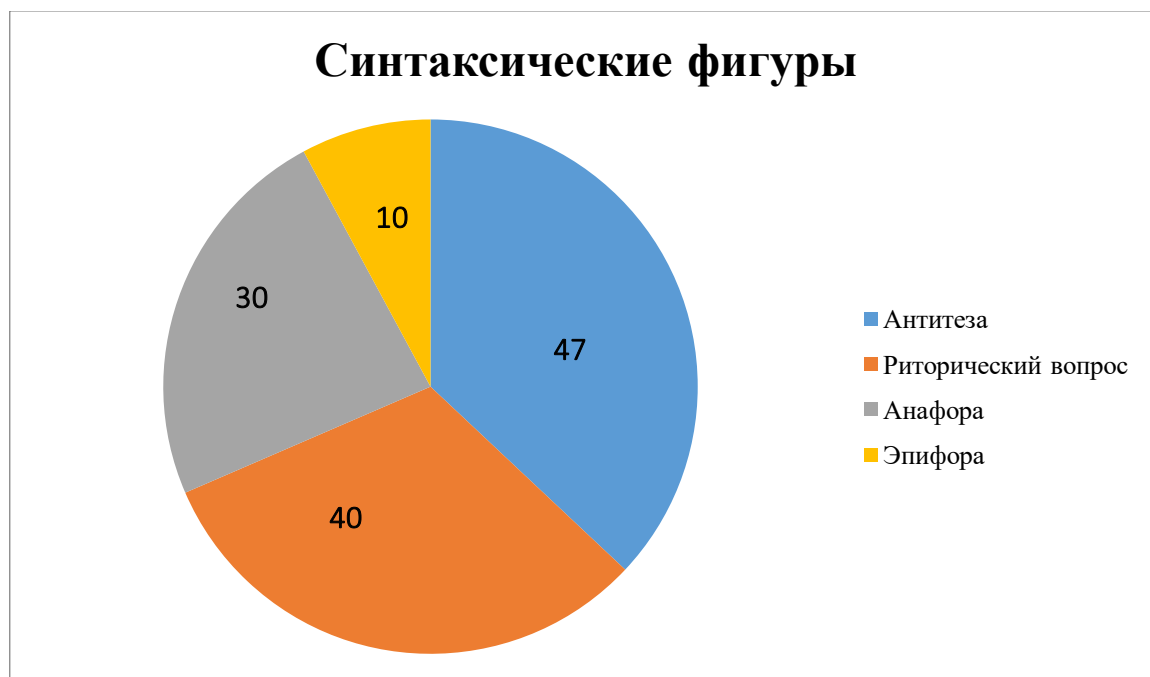


Рисунок 2. Синтаксические фигуры

Из всех синтаксических фигур наиболее часто употребляется **антитеза**: «*Не идут, а спотыкаются, Не поют, а заикаются*» («От Кореи до Карелии» 2015г.) «*А тело пьяно, ноги в пляс*» («Падший ангел – сын греха» 2015г.) «*Ищет даль, видит дно*» («Трилогия», 2012) «*Прячут глаза от смелости*» («Трилогия», 2012) «*И неприступное окажется простым*» («Карлик Нос», 2010) «*Сам от слез промок, А другим помог*» («Карлик Нос», 2010); «*Если тот на ступеньку поднялся вверх, То другой упадет на дно*» («Колдыри да колдобины», 2008)

Для песен группы «Пикник» характерно использование **риторических вопросов**. Например: «*что в нем грех, а?*» («Немного огня» 2015г.), «*Откуда заплаты На счастье таком?*» («Не в опере венской», 2015), «*Что еще проще, Чем взять и упасть?*» («За пижоном пижон», 2012); «*Только что все это значит? И кому это во вред?*» («Клоун беспощадный» 2012г.).

Стоит отметить, что риторические восклицания и обращения практически не используются в текстах песен рок-группы: «*Зачем ты живешь, существо*» («Существо», 2008);

Еще одной синтаксической фигурой является **анафора**: «*Еще один дождь мой дом сторожит, Еще один дождь поет за окном*» («Еще один дождь» 2015г.) «*Немного огня - середина пути. Немного огня тебя может спасти*» («Немного огня» 2015г.)

«*Уже, уже, уже, уже, уже далеко... Уже, уже, уже, уже, уже нелегко...*» («Песня эмигранта» 2015г.).

Что касается эпифоры, она не характерна для текстов, так как данная синтаксическая фигура встречается редко: «*Имя — это слово, слово — это ветер, а ветер — это... Ветер — это...*» («Вот же это слово», 2008)

#### **2.4. Прецедентные явления в текстах группы «Пикник»**

На основе проведенного анализа было выявлено, что в текстах песен группы «Пикник» часто используются прецедентные явления:

##### **1. Прецедентные тексты:**

В первую очередь, необходимо отметить, что название группы «Пикник» было придумано на основе повести «Пикник на обочине» братьев Стругацких. Когда перед участниками группы встал вопрос о названии, кто-то из них вспомнил эту недавно прочитанную повесть. Предложение было принято, однако музыканты почти сразу отбросили окончание фразы.

Песня «*Я - пущенная стрела*» была написана Шклярским после прочтения в 1991 году философской книги "Так говорил Заратустра", автором которой является Фридрих Ницше. В СССР эту книгу не издавали до 1991 года, а большинстве стран мира она запрещена и по сегодняшний день, поскольку работа Ницше в гитлеровской Германии была признана хрестоматийной, автор по мнению Гитлера был идолом нацизма, а немецкие солдаты Второй мировой войны чаще всего носили эту книгу в своих вещевых мешках вместе с Библией.

*«Поднимите им веки, пусть видят они, Как бывает, когда слишком много в крови Серебра!!!»* («Серебра», 2015). Отправной точкой драматической песни «Серебра!» послужили ассоциации, вызванные старой экранизацией повести «Вий» Н.В.Гоголя.

*«Мое имя – стершийся иероглиф»* («Иероглиф» 2015г.) - Еще в детстве, Шклярским был прочитан рассказ в польском журнале “Przekrój. Рассказ назывался «Человек, которого звали Прикоснись Пирожного С Кремом». Его автором был какой-то испанский писатель, которого не удалось установить. В результате ассоциаций, возникших при прочтении рассказа, появилась строчка «Мое имя – стершийся иероглиф».

*«С топором идёт раскольник,*

*Сам Раскольников гуляет с топором...»* («Здесь живут дома-колодцы», 2008) - отсылка к роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Песня *«Настоящие дни»* была написана под впечатлением после знакомства с книгой Лао Цзы «Дао и де». Шклярский запомнил из этой книги эпизод, в котором какое-то явление окружалось со всех сторон, его можно было чуть ли не потрогать, но так как у него не было названия, каждый думал о своём. Песня «Настоящие дни» стала интерпретацией чего-то подобного. Что-то окружается со всех сторон, при этом не указывается что именно, чтобы у слушателя была возможность самому все как-то додумать.

## 2. Прецедентные высказывания:

В одном из своих интервью Шклярский рассказывал, что часто его песни создаются из каких-то фраз, которые он случайно услышал или прочитал. Так случилось и с песней *«Мракобесие и джаз»*. Со слов автора, он увидел какую-то программу, в которой английский музыкальный менеджер рассуждал на тему 80-х годов, не самых интересных, по его мнению, в музыкальном плане, и в ходе этого рассуждения была озвучена интересная фраза: «Бывают времена, когда и карлики отбрасывают длинные тени». Шклярский услышал ее и решил, что хочет написать об этом песню. Она была написана после одного из интервью, где на вопрос: «Как

бы вы охарактеризовали нынешнее время?» музыкант услышал следующий ответ: «Мракобесие и джаз».

Одним из хитов группы «Пикник» стала одноименная песня альбома *«Говорит и Показывает»*, которую впервые представили на шоу «Последний Герой» в 2002 году. Люди, живущие в советскую эпоху, хорошо помнят эти магические слова: «Внимание, внимание! Работают все радиостанции Советского Союза! Говорит и показывает...» По словам Э. Шклярского, эти слова предвещали «какое-то приоткрывание двери в какой-то в запредельный мир, которого может быть и не существует».

### 3. Прецедентные имена:

При выявлении прецедентных имён в текстах песен группы «Пикник» в первую очередь, необходимо было провести границу между прецедентными и собственными именами. Собственное имя часто употребляется в качестве тропа, т.е. в переносном значении, например, оно отражает не конкретного человека, а любого человека или объекта, обладающего той или иной характеристикой:

*«Да и Гарин — не Гагарин, Он, то ласковый то злой»* («Гиперболоид», 2008).

В некоторых случаях имя собственное в тексте песен используется в своём прямом значении, однако, не смотря на это, исследователю удастся определить его как прецедентное. В таких случаях внимание уделяется не на определённый объект, а на ассоциации, связанные с этим объектом.

*«Зовут его Бетховеном, так что ж*

*Что на себе подобных не похож*

*Еще никто не знает, кто такой*

*Он просто бьет по клавишам рукой»* («Чужестранец» 2014г.). Людвиг Ван Бетховен - немецкий композитор, на заслуги которого ссылается группа. Музыканты упоминают фамилию немецкого композитора с целью вызвать определённые ассоциации в сознании слушателя. Текст песни не ссылается на какое-то определенное произведение композитора, таким образом, можно



предположить, что оно не имеет особого значения, важны только ассоциации слушателей с творчеством Бетховена.

В ходе нашего анализа в качестве прецедентных имён были также выявлены топонимы. Например, в текстах песен содержались реальные географические названия, такие как: Корея, Карелия, Спасск, Волга и т.д.

Результаты исследования прецедентных имён в текстах песен отражают повышенный интерес группы, как к внутреннему миру человека, так и к человеку в целом. Такой вывод можно сделать, основываясь на том, что чаще всего прецедентные имена используются для характеристики людей. Кроме того, мы отметили, что в качестве прецедентных имён в песенных текстах используются топонимы, что говорит о значимости для автора песен пространства, моделируемого в художественном мире.

#### 4. Прецедентные ситуации:

В конце 70-х годов Шклярский написал песню под названием «Ночь». Отправной точкой этой песни стал фильм про графа Дракулу, после просмотра, которого музыкант и набросал текст. Музыка к песне была создана после знакомства с творчеством Фрэнка Заппы. В оригинальной версии музыка в песне содержала звук, подобный скрипу двери, записанный на микрофон. Позже участники группы переписали музыку и убрали из нее скрип. Именно по этому звуку можно отличить самую первую версию песни от более поздней.

Прецедентная ситуация есть и в тексте песни «Египтянин». Будучи еще ребенком, Эдмунд Шклярский оказался в Египетском зале Эрмитажа. Мальчика испугали фигуры, стоявшие там. И еще какое-то время переживания по этому поводу жили в подсознании Эдмунда. А после на их основе был создан настоящий хит. Стоит отметить, что при записи музыки для этой песни музыканты использовали «одноголосый генератор звука». Этот электроинструмент является разработкой группы «Пикник».

Интересная история произошла с композицией с загадочным названием «Фиолетово-Чёрный». Оказывается, что изначально под этим названием музыкант планировал создать картину, а не песню. Картина в таких тонах так и не была

нарисована, а вот песню написали. Она была создана ещё в 1993 году и долго ждала своего часа.

Основой драматической песни «*Серебра!*» стала ассоциация, вызванная старой экранизацией повести В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» 1956 г.

Во время создания песни Шклярский представлял сцену, в которой расплавленное серебро вливают в горло горбуну Квазимодо («*Поднимите им веки пусть видят они, Как бывает, когда слишком много в крови Серебра!!!*»). Стоит отметить, что эта песня основана не на самом сюжете фильма, а скорее на прихотливой смене образов, где Квазимодо одновременно является изгоем и избранным, убогим уродом и героем.

Текст песни представляет собой адресованное сообщение. Это форма коммуникации между автором и читателем, в процессе которой слушатель должен воспринять интенции музыкантов. Любой песенный текст, к которому обращается слушатель, вызывает у него определенные «ожидания», обусловленными заложенными в его сознании представлениями о композиции и типовых характеристиках текста. Дальнейшее же понимание текста, как правило, уже связано со вниманием к раскрытию образов и событий, особенностям сочетаемости языковых средств и т. д. Творчество автора песен, его авторская личность, его идеи и образы, воплощенные в песнях, могут быть постигнуты только в нем и через него.

Следовательно, важно отметить, что главное для слушателя – это погрузиться в прецедентную ситуацию и соотнести то, что выражает автор песни с сутью описываемого предмета.

## **Глава 3. ИЗУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ШКОЛЕ**

Методическая разработка может быть представлена в рамках элективного курса «Выразительно-изобразительные средства языка» по русскому языку в 10-11 классах с целью обогащения словарного запаса учеников средствами художественной выразительности.

### **Актуальность разработки курса:**

В 10-11 классах в соответствии с учебной программой курса «Русский язык» недостаточное количество часов отводится на развитие речи обучающихся. Это обусловило создание элективного курса, направленного на обогащение словарного запаса выразительно-изобразительными средствами.

Данный курс актуален, так как:

- служит инструментом практической подготовки учеников к сдаче ЕГЭ по русскому языку и успешного прохождения итогового контроля после окончания основного и профильного образования;
- предоставляет новые возможности получения образования в области лингвистики.

### **Особенности материала:**

Данный курс предусмотрен для учеников 10-11 классов, которые изучают русский язык, как на базовом, так и на профильном уровне. Он содержит в себе занятия, расширяющие и углубляющие содержание таких разделов как лексика и риторика. Элективный курс способствует расширению знаний обучающихся о речевых нормах для предостережения их от применения языковых средств, не относящихся к нормам литературного языка.

### **Роль и место курса:**

Этот курс способствует развитию речевой грамотности, обучает стилистическому анализу текста, помогает в нахождении средств художественной выразительности.

Данный курс напрямую связан с русским языком и литературой. Он может осуществляться при выделении 1 часа из школьного учебного плана в течение одного учебного года.

**Адресат:**

Программа курса рассчитана на учеников 10-11 классов.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

В процессе изучения курса, обучающиеся должны знать:

- взаимосвязь единиц языка;
- нормы языка и их функции.

**Обучающиеся должны уметь:**

• совершать речевой самоконтроль, анализировать устные и письменные высказывания в соответствии с языковым оформлением, эффективностью достижения поставленных коммуникативных задач;

• выполнять лингвистический анализ текстов, относящихся к разным функциональным стилям;

• определять средства связи между частями текста;

• находить тему текста и его основную мысль;

• устанавливать тип и стиль речи;

• применять знания о тексте и выразительно-изобразительных средствах языка при анализе текста;

• находить необходимую информацию в различных источниках;

• соблюдать на практике лексические и пунктуационные нормы языка;

• использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**Цель курса:**

• подготовка к единому государственному экзамену по русскому языку;

• повышение уровня культуры речи обучающихся; содействовать обогащению словарного запаса старшеклассников, а также предрасполагать к формированию у учеников интереса к работе исследователя языка, повысить

интерес к гуманитарному образованию, в том числе к занятиям лингвистикой как наукой.

**Данный элективный курс направлен на выполнение следующих задач:**

- развитие и совершенствование навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к осознанному выбору профиля обучения, интереса к родному языку;
- умение оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности;
- развитие поиска выразительно-изобразительных средств языка и объяснения их роли в тексте;
- применение полученных знаний и умений на практике.

### **Структура программы**

Изучаемую программу курса можно разделить на следующие разделы:

- Выразительно-изобразительные средства языка;
- Стилистические фигуры;
- Анализ текста.

Первый раздел описывает центральное место лексики в системе средств языка. При изучении раздела «Стилистические фигуры» учеников знакомят с приёмами, употребляемыми для усиления выразительности речи и раскрывающими выразительные возможности синтаксиса. К ним относятся: анафора, антитеза, градация, оксюморон, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание и обращение, эпифора. Раздел «Анализ текста» раскрывает средства связи предложений.

**Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:**

- тренировочные упражнения;
- практикум;
- работа со словарями;
- творческие работы;
- исследовательская деятельность.

**Итоговый контроль**

Оценка знаний и умений учеников проводится при помощи:

- итогового теста,
- детального анализа текста;
- создания творческой работы на основе предложенного материала.

### **Объём и сроки проведения.**

Программа курса рассчитана на общий объём занятий в 34 часа в течение одного года обучения.

Количество часов в неделю – 1 час.

Учебно-тематический план элективного курса по русскому языку

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание	Дата
1	Введение. Выразительно-изобразительные средства языка	1		
<b>Раздел I. Лексические средства выразительности речи</b>				
2	Прямое и переносное значение слов.	1		
3	Синонимы и антонимы в речи – яркий источник речевой экспрессии	1		
4	Метафора и олицетворение как средство воздействия на воображение человека.	1		
5	Метонимия	1		
6	Эпитет. Синекдоха.	1		
7	Гипербола и литота.	1		
8	Перифраза. Особенности ее возникновения	1		
9	Сравнение - способ сопоставления двух явлений.	1		
10	Воздействие иронии.	1		

11	Итоговый контроль (контрольная работа, тест, индивидуальное выступление)	1		
Раздел II. Стилистические фигуры.				
12	Стилистические фигуры. Выразительные возможности синтаксиса.	1		
13	Градация.	1		
14	Синтаксический параллелизм.	1		
15	Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	1		
16	Инверсия и ее функции.	1		
17	Анафора и эпифора.	1		
18	Применение антитезы и оксюморона.	1		
19	Асиндетон и полисиндетон.	1		
20	Применение парцелляции в художественной литературе	1		
21	Эллипсис. Функции эллипсиса.	1		
22	Повторение особенностей определения выразительно-изобразительные средства языка	1		
23 - 24	Итоговая конференция. (Обобщение изученного материала: защита проектов, рефератов, докладов, творческих работ)	2		
Раздел III. Анализ текста.				
25- 26	Стилистический и типологический анализ текста.	2		

27- 28	Лингвистический анализ текста.	2		
29- 30	Анализ текста.	2		
21- 32	Композиция сочинения и его языковое оформление. Написание сочинения.	2		
33- 34	Анализ сочинений.	2		

Методическая разработка урока входит в 1 раздел элективного курса по русскому языку. Для разработки конспекта урока нами была выбрана тема «Эпитет как средство воздействия на человеческое воображение». Выбор данной темы обусловлен тем, что при анализе текстов песен «Пикник» было выявлено, что эпитет - является одним из самых часто употребляемых лексических средств и одним из наиболее интересных средств для создания образов в текстах песен рок-группы.

### **Технологическая карта элективного урока по русскому языку в 10 классе**

**Предмет:** русский язык

**Класс:** 10

**Тема урока:** «Эпитет как средство воздействия на человеческое воображение»

**Цели урока:**

- подготовить учеников к сдачи ЕГЭ по русскому языку;
- обеспечить в ходе урока понимание тропов как средства языковой выразительности и лексической роли тропов в текстах;
- обучить учащихся проводить анализ текста.

**Задачи урока:**



- **Образовательная:** повторить и углубить знания учеников о тропах.
- **Развивающая:** обучить определению лексической роли тропов в художественных текстах; способствовать в развитии коммуникативных навыков.
- **Воспитательная:** содействовать в воспитании уважительного отношения к богатству словарного запаса русского языка.

**Личностные УУД:** развивать мотивацию к учению.

**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

**Познавательные УУД:** расширить знания о лексических выразительно-изобразительных средствах русского языка; обобщать и анализировать изучаемые факты языка, сравнивать, классифицировать.

**Коммуникативные УУД:** формировать аргументирование своей точки зрения, убеждать; формировать способность договариваться, находить общее решение; овладеть монологической и диалогической формами речи.

**Тип урока:** урок использования предметных знаний, умений и навыков.

**Оборудование:** тетрадь, раздаточный материал, мультимедийный проектор, презентация к уроку.

**Планируемые результаты:**

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
Знать лексические средства выразительности (эпитет). Уметь определять эпитеты в предложении. Уметь определять роль эпитета в художественных текстах.	<b>Познавательные:</b> уметь проводить анализ текста с целью выявления эпитетов. <b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою работу на уроке, ставить цель и задачу, а также проводить анализ своей работы и работы	Развивать речевое совершенствование; расширять свой словарный запас для более свободного выражения мыслей.

	<p>одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>взаимодействовать со сверстниками и выстраивать продуктивные отношения со сверстниками и взрослыми, научиться обоснованию и высказыванию собственного мнения.</p>	
--	--	--

## СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
I	Организационный момент (1 мин.)	Приветствие. Подготовка класса к работе.	Подготовка учеников к работе.	<b>Личностные:</b> самоопределение, действия смыслообразования <b>Регулятивные:</b> саморегуляция <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и понимать других
II	Актуализирование знаний (4 мин.)	Учитель предлагает выполнить задание: <i>чтобы мы хорошо размышляли, предлагаю настроиться на работу и решить несложную задачу.</i> Учитель предлагает	Обучающиеся планируют взаимодействие: определяют цели, функции каждого участника и способы взаимодействия  Работа в парах.	<b>Личностные:</b> Актуализация знаний, приобретенных ранее <b>Регулятивные:</b> самоконтроль <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и включаться в диалог, участвовать в обсуждении

		<p>организовать работу учеников в парах.</p> <p>Что особенного вы можете найти в текстах на раздаточном материале?</p> <p>Почему определенные выражения выделены жирным шрифтом?</p> <p>Можно ли объединить эти выделенные слова и выражения в одну какую-либо группу?</p>	<p>Ученики обсуждают вопросы задания.</p> <p>Задание.</p> <p>Прочитать песенный текст группы «Пикник» «Немного огня» и ответить на вопросы. [см. приложение №2]</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>проведение анализа</p>
Ш	Постановка цели и задач(3 мин.)	<p>Учитель задаёт следующие вопросы:</p> <p>Какой будет тема урока?</p>	<p>Обучающиеся называют тему урока с помощью наводящих вопросов из предыдущего задания.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>мотивация</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение слушать</p>

		Какие цели и задачи вы можете поставить на данный урок?	Тема: «Эпитет как средство воздействия на человеческое воображение» Ученики описывают цель урока и задачи.	собеседника, четко выражать мысль <b>Познавательные:</b> формулирование цели и задач
IV	Получение знаний в новой ситуации и их применение (7 мин)	Перед тем как начать работу, давайте вспомним определение эпитета, чтобы легче найти его в тексте. Обратим свое внимание на слайд Учитель задаёт вопросы: Какие виды эпитетов можно выделить?	Работа класса Называют определение эпитета. Корректировка предложенных определений. Вспоминают виды эпитетов. Один ученик на доске выводит схему видов эпитетов, остальные ученики записывают ее в тетрадь	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция, оценка, <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении; <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации

	<p>(10 мин)</p> <p>(15 мин)</p>	<p>Учитель раздает для работы раздаточный материал с целью закрепления классификации эпитетов.</p> <p>Приведите примеры из раздаточного материала к каждому виду эпитета?</p> <p><b>Индивидуальное задание</b></p> <p>Учитель предлагает: Найдите эпитеты в текстах рок-группы «Пикник», определите</p>	<p>Работа с текстами на раздаточном материале.</p> <p>Ученики выполняют работу по раздаточному материалу и выписывают примеры эпитетов в тетрадь [см. приложение №3]</p> <p>Подвести вывод о влиянии эпитета на восприятие текстов песен группы «Пикник»</p> <p>Ученики принимают участие в коллективном обсуждении.</p>	<p>при работе с текстом</p>
--	---------------------------------	---	--	-----------------------------



	(1мин)			умение анализировать, сравнивать и делать выводы
VI	Домашнее задание (1 мин)	Учитель озвучивает домашнее задание: выберите текст песни, который вам больше всего нравится, подготовьте биографию исполнителя. Найдите в тексте эпитеты, укажите их вид. Попробуйте выделить другие образительно-выразительные средства в тексте, который вы выберете.	Ученики записывают домашнее задание. При необходимости задают вопросы.	<p><b>Личностные:</b> самовыражение и самореализация</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознание того, что уже усвоено и что ещё необходимо усвоить.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельная формулировка цели</p>



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основное коммуникативное средство общения для любого человека - это речь. Главная функция речи заключается в трансформации образа, который возникает в результате подсознательной работы, в сознание слушающего. Чтобы точно воспроизвести образ, необходимо обратиться к выразительной речи. Только благодаря ей воспроизводимая информация проходит через субъективную оценку человека и становится частью его внутреннего мира.

Выразительно-изобразительные средства языка представляют собой приемы и способы, позволяющие автору того или иного текста создать наиболее яркую и образную картину [Рыжкова-Гришина 2015: 52].

Тексты песен рок-групп - мало исследованная область русской словесной культуры. Это произошло потому, что рок-тексты занимают промежуточное положение между поэзией и словесным сопровождением музыки.

Теоретической базой исследования послужили работы Л. В. Рыжковой-Гришиной, И.Б. Голуб. Т.В. Матвеевой, Г.Г. Слышкиной.

В выпускной квалификационной работе рассматривается такой литературно-художественный аспект поэзии рок-группы «Пикник», как выразительно-изобразительные средства. В первой главе работы мы рассмотрели выразительно-изобразительные средства, раскрыли такие понятия, как: «лексические средства выразительности», «изобразительные средства синтаксиса» и «прецедентные тексты», перечислили наиболее известные тропы и синтаксические фигуры.

Во второй главе отражена история создания рок-группы «Пикник», проанализированы выразительно-изобразительные средства и прецедентные явления в текстах песен группы.

В третьей главе в рамках элективного курса представлена методическая разработка по русскому языку в 10-11 классах для обогащения словарного запаса обучающихся средствами художественной выразительности.

В ходе написания работы была достигнута поставленная цель: выявить на примере текстов группы «Пикник» наиболее часто употребляемые выразительно-изобразительные средства.

Для достижения поставленных целей был решен ряд задач: был изучен теоретический материал по проблеме исследования; были отобраны 100 текстов песен рок-группы и выделены в них используемые выразительно-изобразительные средства: 748 тропов, 127 синтаксических фигур. Кроме того, были выявлены прецедентные явления, которые послужили источниками образов и тем для текстов песен группы «Пикник».

Основная часть текстов песен была построена на использовании метафоры «*Лабиринтами улиц*» («*За пижоном пижон*», 2012). В ходе анализа было установлено, что этот троп употреблялся наиболее часто, количество метафор составило 250. Безусловно, в текстах использованы разные виды метафор, но самой частотной является индивидуально-авторская метафора, содержащая высокую степень художественной информативности. так как выводит слово (и предмет) из автоматизма («птицу сомнений») («*Твое сердце должно быть моим*» 2015г.).

Необходимо отметить, что помимо метафор, в анализируемых текстах присутствуют и другие выразительно-изобразительные средства языка: 225 эпитетов, 85 сравнений, 98 антонимов и 50 синонимов, 30 фразеологизмов, 47 антитез, 40 риторических вопросов, 35 анафор и 10 эпифор.

В меньшей степени в текстах песен были выявлены такие средства языка, как олицетворение «*А пока его крик режет тень-тишину*» («*Серебра!!!*», 2015) и риторические обращения «*Зачем ты живешь, существо*» («*Существо*», 2008). И совсем не употребляются перифраза, метонимия, аллегория, оксюморон, градация и архаизмы.

Нами было проанализировано не только использование лексических средств выразительности, но и наличие в песенных текстах синонимов, антонимов и фразеологизмов. В ходе анализа было выявлено, что наиболее часто в текстах песен использованы антонимы – 98 «*Рвется вверх, смотрит вниз*» («*Трилогия*», 2012), синонимов было выявлено – 50 «*А удачу и судьбу Ни за что не купишь*» («*Гильотины сечение, верёвки петля*» 2012г.), а фразеологизмов – 40 «*лопнул от смеха*» («*Немного огня*» 2015г.).

Кроме тропов и стилистических фигур в текстах рок-группы «Пикник» в качестве выразительно-изобразительных средств используются прецедентные явления. Отголоски известных произведений литературы и кинематографа приобретают новый смысл в песенных текстах группы и дают новую предпосылку для размышления у поклонников группы. Прецедентные тексты: песня «*Я - пущенная стрела*» была написана Шклярским после прочтения в 1991 году философской книги "Так говорил Заратустра", автором которой является Фридрих Ницше. Прецедентные высказывания: одним из хитов группы «Пикник» стала одноименная песня альбома «*Говорит и Показывает*», которую впервые представили на шоу «*Последний Герой*» в 2002 году. Прецедентные имена: «*Зовут его Бетховеном, так что ж, Что на себе подобных не похож, Еще никто не знает, кто такой Он просто бьет по клавишам рукой*» («*Чужестранец*» 2014г.). Людвиг Ван Бетховен - немецкий композитор, на заслуги которого ссылается группа. Главное для слушателя – это погрузиться в прецедентную ситуацию и соотнести то, что выражает автор песни с сутью описываемого предмета.

На основе материала ВКР были составлены методические разработки в рамках элективного курса «Выразительно-изобразительные средства языка» по русскому языку в 10-11 классах, которые входят в I раздел элективного курса «Лексические средства выразительности речи». Для разработки конспекта урока была выбрана тема «Эпитет как средство воздействия на человеческое воображение».

Благодаря использованию выразительно-изобразительных средств в художественном тексте у читателя или слушателя появляется возможность осознать авторское отношение к излагаемому, выделить те или иные значения. Они усиливают эмоциональные и экспрессивные оттенки высказывания и тем самым способствуют построению точной, выразительной речи не только самого автора, но и реципиента.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Антонова С.В. Русский язык. Практикум по подготовке к ЕГЭ. № 1,2,3. - М.: Вентана Граф, 2007.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е, исправ. – СПб.: Паритет, 2012.
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. - 6-е изд., перераб. и доп. - М., Логос, 2002. - 528с.
4. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарёв Ю.А. Русское слово (факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка») - 5-е изд.,испр. и доп. - М.: Просвещение, 1991. - 143с.
5. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избранные труды. - М.: Наука, 1977. - 312с.
6. Виноградов В.В. Русский язык. - М., «Высшая школа», 1986. - 639с.
7. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. - М.: Рольф, 2001. - 448с.
8. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. 43-е изд. - М.: Просвещение, 2003.- 288с.
9. Григорьян А.Т. Язык мой – друг мой. - М., Просвещение, 1988.- 207с.
10. Гудков Д.Б., Красных В. В., Захаренко И.В. Некоторые особенности функционирования прецедентных высказываний //Вестник Московского университета. — 1997. — № 4. — С. 106— 110.
10. Егорова Н.В. ЕГЭ. Русский язык. Подготовка к части С.- М.: Экзамен, 2011.
11. Иванова Л.Ю., Сквородников А.П., Ширяева Е.Н. Словарь и современная концепция культуры речи // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сквородникова, Е.Н. Ширяева и др. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 840с.
12. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность, Изд. 7-е. - М.: Издательство ЛКИ, 2010. - 264с.

13. Ключев Е.В. Риторика Инвенция. Диспозиция. Элокуция: Учебное пособие для вузов. - М.: "Издательство ПРИОР", 2001. - 272с.
14. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература». – М.: Просвещение, 1976. – 239 с.
15. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р, Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с
16. Крючков С.Е. и Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Учеб пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и литература». Изд. 2-е, перераб. – М.: Просвещение, 1977. – 191 с.
17. Кузьмина Н.А. Интертекстуальность и прецедентность как базовые когнитивные категории медиадискурса // Электронный научный журнал «Медиаскоп». - №1. - 2011.
18. Левин Ю.И. Русская метафора: синтез, семантика, трансформация // Уч. зап. Тартуского ун-та. - Тарту. Вып. 236. Ч. IV, 1969.
19. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 562с.
20. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 2005. - 797 с.
21. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2007. – 944с.
22. Петровский М. Сравнение // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов / под ред. Н. Бродского: В 2-х т.- М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. Т.2.
23. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. Сост., вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратова. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с

24. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2005.
25. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Просвещение, 1976. - 543 с
26. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Изд. 4-е, исправленное. - М.: Высшая школа, 1977. - 320 с
27. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. — М.: Academia, 2000. - 125 с.
28. Солганик Г.Я. Стилистические ресурсы языка // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. - М.: Флинта: Наука, 2003. -840с.
29. Современный русский язык: Ч. 1. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование. Морфология: Учебник для вузов / Под ред. Д. Э. Розенталя; авторы: А. Б. Аникин и др. - 3-е изд., испр. - М.: Высш. школа, 1979. - 317 с.
30. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В. И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - 651с.
31. Хазагеров Т.Г., Ширина А.С. Общая риторика: курс лекций и словарь риторических фигур: Учеб. пособие / отв. ред. Е.Н.Ширяев. - Ростов н/Д.: Изд-во Рост. Ун-та, 1999. -320с.
32. Хрестоматия по истории русского языкознания. Сост. Ф. М. Березин. Учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. Изд. 2-е, испр. - М.: Высш. школа, 1977. - 440 с.
33. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 337 с.
34. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: Дашков и К, 2015. - 352 с.

35. Энциклопедический словарь-справочник: Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. 2 изд.- М.: Флинт, Наука, 2009. - 480с.

36. Энциклопедический словарь юного филолога. - М.: Педагогика, 1984. - 352с.

37. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / ред. В.В. Красных, А.И. Изотов.- М.: 'Филология, 1997. Вып. 1. - 192 с.

Электронные ресурсы:

1. История рок-группы «Пикник» [Электронный ресурс]. URL: <https://reproduktor.net/piknik/>, свободный.

2. Кольцова О.Н. Прецедентный текст как концепт // Филология и литературоведение. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.snauka.ru/2014/02/687>, свободный.

3. Тексты песен группы «Пикник» [Электронный ресурс]. URL:<https://nashestviefest.ru/piknik/>, свободный.

4. Авдеев И.А. ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ "РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ" В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЯЗЫКОЗНАНИИ [www.gramota.net/materials/2/2017/8-1/16.html](http://www.gramota.net/materials/2/2017/8-1/16.html) Источник Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. № 8(74): в 2-х ч. Ч. 1. С. 54-57. ISSN 1997-2911.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Тексты рок-группы «Пикник»

#### 1. Пикник – Большая игра («Большая игра» 2015г.)

Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь внутри  
 И только ночь знает  
 В атласной тиши  
 Как город играет  
 На струнах души  
 И как усмехнется  
 И скажет пора  
 Вот-вот и начнется  
 Большая игра  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь внутри  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь что прячешь  
 И только ночь знает  
 Как призрачны дни  
 Не краской, а кровью  
 Покрыты они  
 Хотел и добился  
 А сам и не рад

Вот-вот и начнется  
 Большая игра  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь внутри  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь что прячешь внутри  
 И только ночь может  
 Пьянить без вина  
 В каких преступлениях  
 Повинна она  
 И ты покачнешься  
 Так значит пора  
 Вот вот и начнется  
 Большая игра  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь внутри  
 Жгут деньги карманы  
 Горят фонари  
 И только ночь знает  
 Что прячешь внутри

#### 2. Пикник – Потерянный («Большая игра» 2015г.)

Выйдет-то он из дому  
 На пороге ветрено  
 Все ему не по сердцу  
 И покоя нет ему

Ходит он потерянный,  
 Ходит он ненайденный,  
 Будто что не велено,  
 Будто что украдено

Сквозь росу струится свет  
 Как туман растают дни  
 Будто не было и нет  
 Ни лица, ни имени

Ходит он потерянный,  
 Ходит он ненайденный,  
 Будто что не велено,  
 Будто что украдено

Только травы синие  
 Гнутся да качаются,  
 Будто понимают все,  
 Будто соглашаются

Вы приятели мои,  
 Облака да вороны  
 Отпустите вы меня  
 На четыре стороны

#### 3. Пикник – Немного огня («Большая игра» 2015г.)

А бог живущих в тени и дарующих свет,  
 А это только огонь, и не более, нет.  
 А это только огонь, что в нем грех, а?  
 А убегают слова, их и так не понять...  
 А держите, держите, держите меня,  
 Чтобы я не лопнул от смеха.

Немного огня - середина пути.  
 Немного огня тебя может спасти  
 В блеске обмана... Обмана...  
 Немного огня - середина пути.

Немного огня тебя может спасти  
В блеске обмана...

А чудеса далеки, а за зеркальным окном  
Нет теней, дикий полдень настоялся вином.  
А это только вино, что в нем грех, а?  
А что хранила душа - так того не отнять.  
А держите, держите, держите меня,  
Чтобы я не лопнул от смеха.

Немного огня - середина пути.  
Немного огня тебя может спасти  
В блеске обмана... Обмана...  
Немного огня - середина пути.  
Немного огня тебя может спасти...

А догорающий звук уже едва различим.  
Бледнее бледного, да, но ты не молчи,  
Ведь это только игра, что в ней грех, а?  
А что хранила душа, так того не отнять.  
А держите, держите, держите меня,  
Чтобы я не лопнул от смеха.

Немного огня - середина пути.  
Немного огня тебя может спасти  
В блеске обмана... Обмана...  
Немного...

Немного огня...  
Немного огня...  
Немного огня...  
Немного огня...

#### 4. Пикник – Не в опере венской («Большая игра» 2015г.)

Не в опере венской,  
А в клубе смоленском  
Друг друга нашли.  
Казалось - лишь малость  
До счастья осталось,  
Ой ли?  
Ой ли?

Хотели на свете  
Резвиться, как дети,  
И петь до утра.  
А пьяный тот двор,  
Как утренний вор,  
Их души украл.  
Да я не граф Кентский,  
А так - деревенский.  
Да я не граф Кентский,  
А так - деревенский.

Не в опере венской,  
А в клубе смоленском  
Друг друга нашли.  
И быстрые вина  
В кафе "Буратино"  
Их руки сплели.

#### 5. Пикник – Египтянин («Большая игра» 2015г.)

Будто я...  
Будто я...

Их руки сплели.

А чем виноваты?  
С судьбою горбатой  
Встречались тайком.  
А чем виноваты?  
Откуда заплаты  
На счастье таком?  
На счастье таком?

Да я не граф Кентский,  
А так - деревенский.  
Да я не граф Кентский,  
А так - деревенский.

Не в опере венской,  
А в клубе смоленском  
Друг друга...  
Друг друга...

А я не граф Кентский,  
А так - деревенский.  
А я не граф Кентский,  
А так... А так...

Чему вовсе не быть, так того не сгубить,  
 А чего не сгубить, тому нету конца на Земле.  
 Тонких улиц иглу  
 Пальцем переломлю.  
 Будь свободна душа,  
 Но меня не лишай  
 Легких крыльев,  
 Ведь кажется мне,  
 Будто я египтянин,  
 И со мною и Солнце и зной,  
 И царапает небо когтями  
 Легкий Сфинкс, что стоит за спиной.  
 Будто я...  
 Будто я...  
 Тот терял, ты найдешь,  
 Тот молчал, ты поешь,  
 Тот задумал такое,  
 Так не будет покоя  
 Уже никогда.  
 А мечта не нова,  
 Чтоб до неба трава.  
 Будь свободна душа,  
 Но меня не лишай  
 Легких крыльев,  
 Ведь кажется мне,  
 Будто я египтянин,  
 И со мною и Солнце и зной,  
 И царапает небо когтями  
 Легкий Сфинкс, что стоит за спиной.  
 Будто я...  
 Будто я...  
 Чему вовсе не быть...  
 Чему вовсе не быть...  
 Будто я египтянин,  
 И со мною и Солнце и зной,  
 И царапает небо когтями  
 Легкий Сфинкс, что стоит за спиной.  
 Будто я...  
 Будто я...

#### **6. Пикник – Серебра!!! («Большая игра» 2015г.)**

Да ему ли так жить - только дергаться  
 Да химер сторожить, не меняя лица  
 Да оттачивать вдох, зная шаг наперед  
 Квазимодо-урод, Квазимодо-урод

Или ты или я, уж такая игра  
 Или свет или звук, или звук или яд  
 Поднимите им веки пусть видят они  
 Как бывает, когда слишком много в крови  
 Серебра!!!

Если мимо пройдет, говори - повезло  
 Сеять хаос и дрожь - вот его ремесло  
 Или сетью слов передергивать рот  
 Квазимодо — урод, Квазимодо — урод

А пока его крик режет тень-тишину  
 Да пока не охрип, разгоняя волну  
 Поднимите им веки пусть видят они  
 Как бывает, когда слишком много в крови  
 Серебра!!!...

Это те же костры, только меньше огня  
 Это те же глаза, только молятся пням  
 Это те же слова, только наоборот  
 Квазимодо-урод, Квазимодо-урод

Или ты или я, уж такая игра  
 Или свет или звук, или звук или яд  
 Поднимите им веки пусть видят они  
 Как бывает, когда слишком много в крови  
 Серебра!!!

**7. Пикник – Недобитый романтик («Большая игра» 2015г.)**

В перламутровой мантии,  
 Как ребёнок точь-в-точь,  
 Недобитый романтик  
 Отправляется в ночь.  
 Худосочные феи  
 Вдоль обочин стоят.  
 Он глядит и немеет,  
 Ловит каждый их взгляд.  
 В сладкий сон погружен,  
 В круге вечных фантазий,  
 Не заметит и он Этой жизни чумазой.  
 Каково удержаться,  
 Каково не упасть,  
 Ведь в лицо ему глядя  
 Насмежаются всласть.  
 Говорил ведь ему  
 Сам король хиромантии:  
 «Быть тебе, по всему,  
 Недобитым романтиком!»  
 В сладкий сон погружен,  
 В круге вечных фантазий,  
 Не заметит и он Этой жизни чумазой.  
 Так скажи, чего ради,  
 Если все лишь пустяк,  
 Если тихое сердце  
 Как в свинцовых сетях?  
 Только нету печали,  
 Прочь сомнения, прочь —  
 Недобитый романтик  
 Отправляется в ночь...  
 В сладкий сон погружен,  
 В круге вечных фантазий,  
 Не заметит и он Этой жизни чумазой.

**8. Пикник – Иероглиф («Большая игра» 2015г.)**

Мое имя стершийся иероглиф  
 Мои одежды залатаны ветром  
 Что несу я в зажатых ладонях  
 Меня не спросят и я не отвечу  
 И как перед битвой  
 Решительной битвой  
 Стою у каждого перекрестка  
 На море асфальта я вижу свой берег  
 Свою голубую россыпь  
 На все вопросы  
 Рассмеюсь я тихо  
 На все вопросы  
 Не будет ответа  
 Ведь имя мое иероглиф  
 Мои одежды залатаны ветром

На все вопросы  
 Рассмеюсь я тихо  
 На все вопросы  
 Не будет ответа  
 Ведь имя мое иероглиф  
 Мои одежды залатаны ветром

### **9. Пикник – Королевство кривых («Большая игра» 2015г.)**

Огнями реклам, неоновых ламп  
 Бьёт город мне в спину, торопит меня.  
 А я не спешу, я этим дышу,  
 И то, что моё, ему не отнять.  
 Минуту ещё, мой ветер не стих,  
 Мне нравится здесь, в королевстве Кривых.  
 Минуту ещё, минуту е... Мой ветер не стих,  
 Мне нравится здесь, в королевстве Кривых.  
 Здесь деньги не ждут, когда их сожгут,  
 В их власти дать счастье и счастье отнять.  
 Но только не мне, я сам по себе,  
 И тёмные улицы манят меня.  
 Минуту ещё, мой ветер не стих,  
 Мне нравится здесь, в королевстве Кривых.  
 Минуту ещё, минуту е... Мой ветер не стих,  
 Мне нравится здесь...  
 Он занят игрой, и каждый второй  
 Да, каждый второй замедляет свой шаг.  
 Но только не я, я весел и пьян,  
 Я только сейчас начинаю дышать.

### **10. Пикник – Лишь влюблённому вампиру («Большая игра» 2015г.)**

Сон чудесный снится миру,  
 Бледных улиц не узнать,  
 Лишь влюбленному вампиру  
 Снова будет не до сна, а...  
 Он идет походкой лунной,  
 В дальний сад, где ночь без дна,  
 Где за оградой чугунной  
 Бродит девушка одна, бродит девушка одна.  
 Ее веки чуть открыты,  
 Ветвь увядшая в руках  
 Лихорадочный румянец  
 Водит танцы на щеках, водит танцы на щеках.  
 Вот он близок миг блаженный,  
 Тень любимого лица.  
 И на миг лишь станет тихо  
 В их тоскующих сердцах, в их тоскующих сердцах.  
 Кто они и что им надо?  
 Пить да пить бы сладкий яд.  
 До утра обнявшись крепко  
 Так они и простоят.  
 Кто они и что им надо?  
 Пить да пить бы сладкий яд.  
 До утра обнявшись крепко  
 Так они и простоят.

### **11. Пикник – Ещё один дождь («Большая игра» 2015г.)**

Еще один дождь мой дом сторожит  
 Еще один дождь поет за окном  
 Для тех кто в бреду он сладкая дрожь  
 Зови его так — еще один дождь  
 То рвать провода, то бить по стеклу

Такая судьба случилась ему  
 Зато он мастак, все ставить ни в грош,  
 Зови его так — еще один дождь  
 Припев: О — о — о — о — о,  
 Так зачем за окном  
 О — о — о — о,  
 В мокром платье одном  
 О — о — о — о,  
 Ты стоишь день за днем.  
 А дождь плетет тебе серебряный шарф,  
 А дождь обнимет прозрачной рукой,  
 Сто долгих дней он тебя поджидал,  
 Сто долгих дней он мечтал о такой.  
 Как будто иду, все время иду,  
 По этой земле, как по тонкому льду,  
 Так смой все следы, слова уничтожь,  
 Прошу тебя дай еще один дождь.

### 12. Пикник – У шамана три руки («Большая игра» 2015г.)

У шамана три руки	Прежде солнца самого,
И крыло из-за плеча	А казалось, будто спит
От дыхания его	И не знает ничего...
Разгорается свеча	Что не знает ничего...
И порою сам себя —	И не знает ничего.
Сам себя не узнаёт,	У шамана три руки.
А распахнута душа	Сад в рубиновых лучах.
Надрывается, поёт...	От дыхания его
Надрывается, поёт...	Разгорается... Разгорается...
Надрывается, поёт.	Разгорается...
У шамана три руки.	Разгорается свеча...
Мир вокруг как тёмный зал.	Разгорается свеча.
На ладонях золотых	У шамана три...
Нарисованы глаза.	У шамана три...
Видит розовый рассвет	У шамана три...

### 13. Пикник – Твоё сердце должно быть моим («Большая игра» 2015г.)

Я следом за тобой пойду,  
 Меня не отличишь от тени,  
 А спрячешься в траву,  
 Я притворюсь растением.  
 Это я незаметно крадусь  
 В час когда ты уходишь ко сну,  
 Твое сердце должно быть моим,  
 Твое сердце вернет мне весну.  
 Да ты можешь отдать свою душу оранжевым демонам страсти,  
 И смотреть замирая как она превращается в дым.  
 Что душа мне твоя — этот легкий затерянный ветер,  
 Нет, должно быть моим только сердце, твое сердце должно быть моим.  
 Да, ты можешь отдать свое тело восьми носорогам,  
 И одев себя в пену и дрожь в раскаленную падать волну.  
 Что до этого мне, и какое мне дело?  
 Нет, должно быть моим твое сердце, твое сердце вернет мне весну.  
 Да, ты можешь впустить в свою комнату пеструю птицу сомнений  
 И смотреть как горячими крыльями бьет она по лицу не давая уснуть.  
 Что мне мысли твои? Эта жалкая нить что связала и душу и тело.  
 Нет, должно быть моим твое сердце, твое сердце вернет мне весну.  
 Я следом за тобой пойду,  
 Меня не отличишь от тени.  
 А спрячешься в траву,  
 Я притворюсь растением.  
 Это я незаметно крадусь

В час когда ты отходишь ко сну,  
Твое сердце должно быть моим,  
Твое сердце вернет мне весну.

#### 14. Пикник – Кореи до Карелии («Большая игра» 2015г.)

От Кореи до Карелии  
Завывают ветры белые  
Завывают ветры белые  
Путь дорогу не найти  
От Кореи до Карелии  
Сам не ведаю что делаю  
Ой не ведаю что делаю  
Меня темного прости  
А навстречу как подобранны  
Идут хмурые недобрые  
Идут хмурые недобрые  
Страшно руку им подать  
Не идут, а спотыкаются  
Не поют, а заикаются  
Не поют, а заикаются  
Видно скоро пропадать  
А навстречу как побитые  
Идут хилые да хитрые  
Идут хилые да хитрые  
Строят рожи зеркалам  
А по ним уж как завещано

Все бегут морщины трещины  
Все бегут морщины трещины  
Делят их на пополам  
От Кореи до Карелии  
Ну и что одежды порваны  
Зато каждому да поровну  
Зато каждому да поровну  
Разноцветных да заплат  
Летят клочья во все стороны  
Лбы трещат и рвутся бороды  
Лбы трещат и рвутся бороды  
Да все это не со зла  
От Кореи до Карелии  
Завывают ветры белые  
Завывают ветры белые  
Путь дорогу не найти  
От Кореи до Карелии  
Сам не ведаю что делаю  
Ой не ведаю что делаю  
Меня темного прости

#### 15. Пикник – Ни твоё, ни моё («Большая игра» 2015г.)

Ни твое ни мое,  
Вот и путь належке.  
Все, что было моим  
Уместилось в руке,  
Уместилось в руке.  
Ну, а если мое —  
Не делиться б ни с кем,  
Любоваться тайком  
В окружении стен,  
В окружении стен.  
Ничего не украсть,  
Ничего не отнять.  
Под ногами земля  
Ни твоя ни моя,  
Как немая струна  
Для чужих не поет.  
Ни твое ни мое

Снова Солнце встает.  
Ну, а если — твое,  
Я останусь ни с чем,  
Словно с пеплом в руках  
От остывших печей,  
От остывших...  
Ничего не украсть,  
Ничего не отнять.  
Под ногами земля  
Ни твоя ни моя,  
Как немая струна  
Для чужих не поет.  
Ни твое ни мое  
Снова Солнце встает.  
Ни твое ни мое...  
Ни твое ни мое...

#### 16. Пикник – Песня эмигранта («Большая игра» 2015г.)

Уже, уже, уже, уже, уже далеко...  
Уже, уже, уже, уже, уже нелегко...  
Уже, уже, уже, уже, уже далеко...  
Уже, уже, уже, уже, уже нелегко...

Если б снова,  
Если б начать всё снова —  
Я б сказал:  
«Какая гадость ваша босанова!  
Ваши ритмы, ваши звуки,  
Ваши лица, ваши руки,  
Ваши ритмы, ваши звуки,  
Ваши лица, ваши руки...»

Уже, уже, уже, уже, уже далеко...

Уже, уже, уже, уже, уже нелегко...

**17. Пикник – Игла («Большая игра» 2015г.)**

Не стальная игла, а грусть  
 Мне пробила сегодня грудь,  
 Оттолкнусь от земли и в путь,  
 Не забудь меня, не забудь.  
 Уж не чудится ль это мне,  
 Это небо и дождь в окне?  
 Жаль, не греет в пути звезда,  
 Нарисована, что ли? Да.  
 Пусть же ветер мотает, пусть,  
 Сам не знаю, за что держусь.  
 Жаль, не светит в пути звезда,  
 Нарисована, видно. Да.  
 Говоришь: «Подожди, вот-вот,  
 Солнце на небе да взойдет».  
 Только если еще оно?  
 Да не все ли, не все ли равно?  
 Не стальная игла, а грусть  
 Мне пробила сегодня грудь,  
 Оттолкнусь от земли и в путь,  
 Не забудь меня, не забудь.  
 Как случилось, что мир остыл,  
 Мир теней и дорог пустых?  
 Жаль не светит в пути звезда.  
 Нарисована что ли,  
 Нарисована что ли? Да.

**18. Пикник – Падший ангел – сын греха («Большая игра» 2015г.)**

Вепри в дебри прячутся  
 Ох уж он доскачется  
 Пять тузов в его руках  
 Падший ангел — сын греха  
 Пять тузов в его руках  
 Падший ангел — сын греха  
 А тело пьяно ноги в пляс  
 Что за дело мне до вас  
 По последней лей же лей  
 Вам смешно, а мне смешней  
 Не хватает малости  
 Совести да жалости  
 Только что ему а-ха  
 Падший ангел — сын греха  
 Вепри в дебри прячутся  
 Ох уж он доскачется  
 Пять тузов в его руках  
 Падший ангел — сын греха  
 Будто в сказке ночь тиха  
 Эх обидно подыхать  
 Вот и бьется в ворота  
 Падший ангел — сирота  
 Вепри в дебри прячутся  
 Ох уж он доскачется  
 Пять тузов в его руках  
 Падший ангел — сын греха  
 Пять тузов в его руках  
 Падший ангел — сын греха

**19. Пикник – Там, на самом краю земли («Большая игра» 2015г.)**

Там, на самом на краю земли,



В небывалой голубой дали,  
 Внемля звукам небывалых слов,  
 Сладко-сладко замирает кровь.  
 Там ветра летят касаясь звезд,  
 Там деревья не боятся гроз,  
 Океаном бредят корабли,  
 Там на самом на краю земли.  
 Что ж ты, сердце, рвешься из груди,  
 Погоди немного, погоди,  
 Чистый голос в небесах поет,  
 Светлый полдень над землей встает.

## 20. Пикник – Я невидим («Большая игра» 2015г.)

Все решится потом.  
 Для одних он никто,  
 Для меня — господин.  
 Я стою в темноте.  
 Для одних я как тень,  
 Для других невидим.  
 Я невидим  
 Наши лица как дым,  
 Наши лица как дым  
 И никто не узнает как мы победим.  
 Я танцую не в такт,  
 Я все сделал не так,  
 Не жалея о том.  
 Я сегодня похож  
 На несбывшийся дождь,

Нерасцветший цветок.  
 Я невидим  
 Наши лица как дым,  
 Наши лица как дым  
 И никто не узнает как мы победим.  
 Я зову тебя льдом,  
 Только дело не в том,  
 Кто из нас холодней.  
 Все никак не понять,  
 Что же ближе — Земля,  
 Или трещины в ней.  
 Я невидим  
 Наши лица как дым,  
 Наши лица как дым  
 И никто не узнает как мы победим.

## 21. Пикник – Кем бы ты ни был («Чужестранец» 2014г.)

Кем бы ты ни был, мир тебе и свет,  
 Кем бы ты ни был, грош тебе цена  
 И все равно ведь где-то в вышине  
 И для тебя горит звезда одна  
 Разлей вино, разлей на белый стол,  
 Кричи и смейся, пропивай талант  
 Пустые слезы ничего не стоят  
 Воды и хлеба дай, официант!  
 Сегодня праздник сердца и души  
 Как будто флаг повяжешь красный бант  
 Не мелочись, швыряй свои гроши  
 Воды и хлеба дай, официант !  
 На что способен покажи, давай!  
 Пляши и смейся, смейся всем под нос  
 Великолепный нынче карнавал  
 Одежд павлиньих и надменных поз  
 Скорей туда, куда никто не звал,  
 Где шум толпы и сигаретный дым,  
 Где наши судьбы крутит карнавал  
 Туда, где вволю хлеба и воды  
 Сегодня праздник сердца и души  
 Как будто флаг повяжешь красный бант  
 Не мелочись, швыряй свои гроши  
 Воды и хлеба дай, официант!  
 И снова скрипки запоют устало  
 И пляшут тени будто бы в огне  
 Кем бы ты ни был, что с тобою стало  
 Не так уж важно ни тебе, ни мне  
 И все безумства хороши  
 Как будто флаг твой красный бант  
 Не мелочись, швыряй гроши  
 Воды и хлеба а. а...а.

Сегодня праздник сердца и души  
Как будто флаг повяжешь красный бант  
Не мелочись, швыряй свои гроши  
Воды и хлеба дай, официант  
Воды и хлеба а. а...а.