

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЛЕВИЦКАЯ ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Старосветская Н.А.

Дата защиты

Обучающийся
Левицкая Ю.В.

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Содержание понятия этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Возрастные особенности становления этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Воспитательный потенциал народных подвижных игр.....	19
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1. Организация исследования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Результаты диагностирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.3. Реализация педагогических условий формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.....	43
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Российская Федерация является поликультурным обществом, в котором актуальной задачей является подготовка подрастающих поколений к коммуникации, взаимодействиям и сотрудничеству с представителями различных этносов и культур. Данная проблема нашла отражение в законодательных и нормативных документах («Национальной доктрине образования в РФ» (от 4 октября 2000 г.), «Концепции национальной образовательной политики РФ» (от 3 августа 2006 г.), ФЦП «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» (от 20 августа 2013 г.) и др.).

Понимание того, что формирование этнокультурной личности, формирование межкультурной коммуникации и сотрудничества, осознание ценностного отношения к поликультурному обществу реализуется на протяжении всего человеческого существования, является значимым моментом, требующим внимания. В то же время наиболее удачным и подходящим периодом в формировании и становлении этнокультурной личности можно назвать дошкольный возраст. Непосредственно в данный период реализуются события по познанию мира посредством коммуникаций и взаимодействия, выработки социальной нормы, понимания самобытности и уникальности любой из этнических культур, понимания взаимопроникновения культур российских народов, понимания ценности межкультурного взаимоотношения и сотрудничества. Все вышеперечисленное обусловило актуальность выбранной темы выпускной квалифицированной работы.

Степень разработанности. Идея использования народности этнической культуры в общественном воспитании впервые в России была затронута М.В. Ломоносовым. Проблеме этнокультурной осведомленности посвящены научные труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Н.Г. Арзамасцевой, Г.Н. Волкова, Л.Б. Зубаревой, Л.В. Кузнецовой, Н.М.

Лебедевой, Е.С. Бабуновой и др. В настоящее время большое внимание уделяется этнокультурному образованию, обеспечивающему духовно-нравственное воспитание личности, формирование этнокультурной идентификации, которая состоит, прежде всего, в развитии положительных чувств в отношении к истории, традициям своего народа.

Цель исследования: разработать и реализовать педагогические условия формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народных подвижных игр.

Объект исследования: процесс формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народных подвижных игр.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи.

1. Проанализировать содержание понятия этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.
2. Исследовать возрастные особенности становления этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по исследованию особенностей этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.
4. Сформировать проект формирующего эксперимента этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народной подвижной игры.

Гипотеза исследования: формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народных подвижных игр будет эффективным при реализации педагогических условий.

1. Ознакомление детей с народными подвижными играми и освоение их этнокультурной ценности.

2. Погружение детей в народную игровую практику.
3. Организация совместного детско-взрослого культуротворчества.

Методы исследования: теоретические: анализ, обобщение, классификация; эмпирические: опросные, проективные.

Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 46 наименований, 2 приложений; в работе представлены 5 рисунков и 14 таблиц. Объем работы – 66 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Содержание понятия этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Для характеристики этнокультурной компетентности как педагогического понятия рассмотрим такие понятия как «этнокультурная образованность», «этнокультурная компетентность», «этнокультурная воспитанность».

В научной литературе используются различные термины, обозначающие результат этнокультурного образования [13]:

- этнокультурная образованность;
- этнокультурная воспитанность;
- этнокультурная компетентность.

Для различения этих понятий обратимся к их определению.

Под этнокультурной образованностью выступает свойство личности, приобретаемое в процессе этнокультурного образования. Сущностная характеристика этнокультурной образованности выражается в определенной степени овладения личностью этнокультурным опытом, наличия эмоционально-ценностного отношения к данному опыту, а так же в способности личности использовать усвоенный опыт в различных сферах своей жизнедеятельности [4].

Под этнокультурной воспитанностью дошкольника понимается комплекс объективных представлений, знаний и ценностей о той или иной культуре, реализующихся посредством социально приемлемых моделей поведения.

Так, например, Г.И. Губа представляет нашему вниманию этнокультурную воспитанность в качестве критериев оценки личности, таких как:

– положительное эмоционально-оценочное восприятие национально-культурных особенностей (положительное восприятие образа своего народа, восприятие этнокультурных ценностей, положительная этническая идентичность);

– ценностно-смысловое отношение к культурным и национальным традициям (знание истории, этническая осведомленность, норм, традиций, правил поведения и общения своего народа, интерес к этнической принадлежности);

– коммуникативно-поведенческие навыки, соответствующие принимаемым национальным образцам (ориентация на лучшие черты национального характера, действия, направленные на сохранение традиций, норм и правил, сложившихся в национальной культуре);

– способность адаптировать национально-культурные традиции к современным условиям жизни и действовать в соответствии с данными образцами [14].

В научных работах Т.В. Поштаревой определяется этнокультурная компетентность как свойство личности, которое выражается в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализуемые через умения, навыки модели поведения, которые способствуют эффективному межэтническому взаимодействию и взаимопониманию [35].

Проанализировав понятия «этнокультурная образованность», «этнокультурная компетентность», «этнокультурная воспитанность» можно отметить, что каждое определение несет в себе этнические черты определенной нации, народности. А их отличия заключаются в степени владения совокупностью знаний об иных культурах и этносах. Результатом этнокультурного воспитания является, этнокультурная компетентность.

Таким образом, в рамках нашего исследования за основу берем понятие этнокультурная компетентность. Этнокультурная компетентность является способностью личности – носителя этнокультуры к передаче

этнокультурного опыта от поколения к поколению и одновременно инструментом и условием осуществления такой передачи.

Проанализируем понятие «этнокультурная компетентность». Этнокультурная компетентность является частью общекультурной компетентности как одной из ключевых компетенций. Этнокультурная компетентность характеризует способность анализировать и оценивать достижения мировой и национальной культуры, ориентироваться в духовном и культурном контексте современного общества, ориентированные на общечеловеческие ценности, применять методы самовоспитания [31]. В основе приобретения этнокультурной компетентности лежит овладение этнокультурой, что концентрирует хранение и передачу традиций через поколения, особенностей ведения хозяйства, материальных и духовных ценностей.

Понятие этнокультурной компетентности в современной педагогике стало объектом исследования многих ученых, в частности исследованием собственно дефиниции понятия, определением его специфики и структурных компонентов занимались такие авторы как: Л.Г. Зенкова, Н.Г. Комратова, И.А. Колесникова, Т. В. Поштарева и другие [19; 25; 35].

Анализ литературы по обозначенной проблеме свидетельствует, что авторы по-разному рассматривали этнокультурную компетентность и ее компоненты.

Исследуя научные работы Ж. Пиаже выявлено, что он первый, кто предложил концепцию развития у ребенка осознания принадлежности к этнической общности. В 1951 году в исследовании им проанализированы две стороны одного процесса: формирование понятия «родина» и одновременно с ним – представлений «другие страны» и «иностранцы». Развитие этнической самоидентичности Ж. Пиаже рассматривает, прежде всего, как создание когнитивных моделей, ответом на которые являются этнические чувства [38].

Сегодня проблемы, обнаруженные Ж. Пиаже, активно обсуждаются отечественными и зарубежными педагогами и психологами. Опираясь на научные достижения А. Леонтьева, Н. Лысенко, М. Дж Розера, Дж. Фанни, можем утверждать, что в период старшего дошкольного возраста сознание ребенка со временем преодолевает рамки семейного и меж семейного социумов [39]. Воспроизводя в воображении большое количество людей, ребенок пытается умозрительно разделить их на определенные группы, определить характерные качества и признаки, по которым отличаются одни группы людей от других. Следовательно, этому ребенок определяет свою собственную причастность к какой социальной группе он относится.

Так, О.Н. Степанова рассматривает этнокультурную компетентность как степень проявления человеком умений, знаний и навыков, позволяющие ему правильно оценивать условия и специфику взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических групп, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы взаимного доверия и взаимопонимания; личностное качество, которое формируется в результате спонтанного или целенаправленного, стихийного или организованного усвоения индивидом в процессе социализации в этносе культуры сообщества во всех ее проявлениях [41].

Исследователь отмечает, что этнокультурная компетентность охватывает доскональное знание огромного слоя элементов этнокультуры. Начиная с элементарных невербальных коммуникаций (жесты, ритмы, позы, мимика, выражение глаз, движения и т.п.) и этнонормативной культуры (системы обобщенных морально-правовых норм, обычаев, организующие жизнь индивида, семьи, общины, сообщества в целом).

То есть компетентной в пространстве культуры этноса является лицо, свободно ориентируется в мире значений культуры этого народа, в совершенстве знает язык этой культуры и свободно им творит. Она сознательно взаимодействует с предметами культуры, организует

социокультурное пространство, насыщенное разнообразными по содержанию связями [46].

Так же Н.Р. Азизова выделяет такие компоненты этнокультурной компетентности (субкомпетентности):

- субкомпетентность культурная (адекватное понимание и знание ценностей, особенностей, установок, характерных для этнокультуры и ее представителей);

- субкомпетентность коммуникативная (стратегии, механизмы, обеспечивающие конструктивное межэтническое взаимодействие и понимание);

- субкомпетентность социальная (представления и знания о последствиях межкультурных контактов, умение действовать в совместной деятельности с другими этническими группами);

- субкомпетентность языковая (владение родным языком, государственным языком и иностранными языками) [1].

Указанный коммуникативный (языковая субкомпетентность) компонент важен, поскольку человек усваивает ценности всегда через диалог внутренний и межличностный. Ведь человек, как отмечалось выше, может осознать свою принадлежность к определенному этносу, только выделяя свое отличие от других этносов (О.Н. Степанова). Также учитываем, что источником традиций каждого этноса и одновременно их воплощением возникает мифология, символика, обряд, обычаи, нравственные ценности и идеалы, которые закрепляются в поведенческих стереотипах носителей этнокультурных традиций [41].

Поэтому, этнокультурная компетентность проявляется через многосложные освоения человеком этнокультуры, в которой существенным по значению содержанию является искусство, прежде всего фольклорные традиции – музыкальные, хореографические, устная литературное творчество, театральные представления, включая народный обряд и игру [40]. Именно фольклор и искусство в многообразии видов и жанров можно

считать своеобразным эстетическим концентратом традиций этноса – что олицетворяет художественно-образно-символическую систему этнической картины мира. Это позволяет нам выделить в структуре этнокультурной компетентности эстетический компонент.

Научный исследователь Е.С. Бабунова подчеркивает необходимость учета потенциала детей и указывает различные пути становления и развития этнокультурной личности. Автор доказывает важность использования этнокультурного подхода в отборе содержания методов, форм, условий построения этнокультурной среды; место и роль педагога в организации педагогической деятельности в поликультурной среде [4]. Сущность этнокультурной компетентности детей заключается в том, что ребенок, обладая данной образованностью (компетентностью), выступает активным носителем опыта в области межэтнического и этнокультурного взаимодействия [6].

Утверждение А.М. Захарова, о том, что межкультурная компетентность формируется в процессе этнокультурного образования, цель которого является воспитание этнокультурной личности, способной к взаимному признанию национальной (культурной) идентичности, сохраняющей свою национальную индивидуальность и культуру, понимающей многомерность мира, организующей и признающей партнерство представителей различных культур [16].

В научных работах Р.М. Нуржанова выделяется три компонента этнокультурной компетентности.

1. Когнитивный компонент – это результат познавательной деятельности, который включает в себя:

- комплекс знаний о национальном составе общества;
- многообразии народных игр;
- фольклоре разных народов;
- степень осознания детьми различий и сходства между своей и другими национальными культурами.

2. Эмоциональный компонент – наличие интереса к знаниям и эмпатия к людям различных этнических сообществ, желание и способность к общению, к совместной и социальной деятельности, умение оценивать людей с общечеловеческих ценностных позиций.

3. Деятельностный компонент – характеризуется умениями и активным участием в мероприятиях разной этнической направленности. Выражается проявление уважения и терпения к людям разных этнических сообществ или отсутствие негативного отношения к ним. Сознательное умение регулировать свое поведение в зависимости от ситуаций межэтнического взаимодействия [32].

Научная публикация работ В.А. Кудрявцев указывает на то, что этнокультурная компетентность дошкольников – это интегративное образование личности ребенка, включая эмоциональный (мотивационный), когнитивный, поведенческий (деятельности), и оценочный компоненты. [28].

Эмоциональный компонент содержит мотивационную сферу личности, характеризующееся совокупностью социальных установок, ценностных ориентаций, интересов, которые образуют основательную основу мотивов, то есть все то, что включает в себя понятие направленности личности (Л. Карпова и другие) [37]. Мотивационная сфера личности дошкольника предполагает устойчивую этнокультурную направленность его интересов и потребностей, которая выражается в осознании общественной значимости собственной деятельности, положительном отношении к детям представителей другой национальности и их культурного достояния.

Когнитивный компонент этнокультурной компетентности – это совокупность знаний дошкольников об этнической культуре своего этноса и этнокультурные традиции детей-друзей, соседей – представителей национальных сообществ [42]. Это знание о народной символике, праздниках, обычаях, обрядах, традиционные блюда, устное народное творчество и тому подобное.

Деятельностный (поведенческий) компонент этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста охватывает умение мирно, дружелюбно общаться и взаимодействовать с детьми – представителями иного этнического населения.

Наконец, оценочный компонент этнокультурной компетентности предполагает наличие оценочных суждений у детей о собственном поведении (положительном или отрицательном) в отношении представителей других национальностей [36].

По мнению автора, эмоциональный компонент непосредственно связан с рождением ценностей личности на основе переживания, делает присвоение ею знаний – и фактов бытия сообщества, и собственного «Я», а мотивационный потенциал направляет личность на деятельность по сохранению и приумножению ценностей в виде этнических традиций (то есть, выделяется поведенческий компонент).

Согласно результатам теоретического анализа проблемы, этнокультурную компетентность мы выделяем как одну из базовых компетенций. Характеристика личности ребенка выражается в овладении этнокультурным опытом, наличием эмоционально-ценностного отношения к данному опыту, в способности пользоваться усвоенным опытом в различных сферах жизнедеятельности.

Критериями развития этнокультурной компетентности ребенка как цели и результата выступают:

- когнитивный компонент (этнокультурные знания);
- эмоциональный компонент (этнокультурные личностные проявления);
- деятельностный компонент (этнокультурная деятельность).

1.2. Возрастные особенности становления этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста

Федеральные государственные требования определяют единые образовательные процессы дошкольного образования, ориентированные на формирование гражданина, любящего свой народ, свою землю, свою Родину, толерантного к культуре, традициям и обычаям других народов [11; 44]. Современные дошкольные учреждения играют в этом отношении свою роль. По значимости она сопоставима только с ролью семьи: происходит передача из поколения в поколение знаний, умений, традиций, позволяющих людям сохранять свою культуру, историю, самобытность, что влечет за собой особенности в воспитании и обучении. В связи с этим в наше время нельзя забывать о национальности и национальном характере образования, что является одним из главных принципов его развития. К.Д. Ушинский писал: «Образование, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным... Образование, созданное самим народом, основанное на народных принципах, – писал он, - обладает той воспитательной силой, которая не в лучших системах основана на отвлеченных идеях...» [43].

Воспитание детей должно опираться на народные традиции, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью ее сохранения, возрождения и развития неисчерпаемый источник мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей-достоинных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры [33, 34].

Дошкольный возраст – это период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребенок знает о своей стране, ее истории, достижениях, тем больше условий будет создано для формирования зрелого гражданина и реальной личности. Русское этнокультурное образование наших воспитанников основано на традиционной культуре

русского народа в сравнении ее самобытности с другими этнокультурами, с учетом того, что в нашем регионе преобладает русское население.

Признание приоритета этнической культуры и общечеловеческих ценностей требует поиска новых путей и возможностей включения детей разного возраста в эту сферу, на разных этапах становления личности.

Этнокультура, как основная часть общечеловеческой культуры, передаваемая в материальных и духовных ценностях, осваивается человеком в активной творческой деятельности [29].

Дети старшего дошкольного возраста становятся способными к различным и содержательным видам деятельности, что дает возможность формировать у них различные знания и представления о национальной культуре, знакомить с национальными традициями, развивать творческие способности.

В отечественной психологии определена периодизация в психическом развитии ребенка, которая была предложена видным специалистом в сфере детской и педагогической психологии Д.Б. Элькониным [30]. Ученый разделил период от рождения до окончания школы на несколько стадий.

На любом из возрастных этапов принято использовать специальные приемы и методы в обучении и воспитании, строить общение с ребенком с учетом его возрастных особенностей. Развитие ребенка является процессом, который осуществляется в любой ситуации взаимодействия ребенка с окружающей средой, с родителями, учителями, взрослыми, другими людьми.

По мнению Д.Б. Элькониной, период дошкольного возраста вращается как бы вокруг собственного центра, вокруг взрослого, его функций, его задач [24]. Взрослый является носителем социальных функций в структуре социальных отношений (взрослый-папа, врач, водитель и др.).

Личностные мотивы в общении для старших дошкольников становятся ведущими: они демонстрируют основные интересы к людям и говорят о себе, собственных родителях, друзьях, спрашивают взрослых об истории их

жизни, о семье, работе. Взрослые выступают в качестве источника социальных знаний, носителей жизненного опыта, эталонов поведения.

Для старшего дошкольного возраста характерна не просто потребность в дружеском внимании и уважении к взрослым, а потребность во взаимопонимании и сопереживании с ними. В поведении это проявляется в росте жалоб детей друг на друга. Их смысл заключается в желании ребенка проверить себя, усвоил ли он определенное правило, сколько его нужно выполнить.

Общение вводит ребенка в сложную структуру мира людей, ориентирует в области норм, правил, прав и обязанностей, приобщает к нравственным и нравственным ценностям общества, позволяет ему устанавливать многообразные отношения с окружающими его людьми. Ребенок еще не способен полноценно участвовать в жизни взрослых, но может выражать свои потребности через игру, так как только она дает возможность моделировать мир взрослых, входить в него и играть все роли и модели поведения, которые его интересуют. Поэтому к числу ведущих видов деятельности в период дошкольного возраста относится игра. Игра является формой деятельности, в которой дошкольники воспроизводят главные смыслы человеческой деятельности и усваивают те виды отношений, которые будут реализованы позже.

В период дошкольного возраста под воздействием обучения и воспитания реализуется интенсивное развитие каждого из познавательных психических процессов. Наиболее информативным и сложным показателем развития ребенка является психическое развитие [26].

В широком смысле психическое развитие относится к развитию основных познавательных процессов: восприятие, память, мышление, воображение, внимание и речь.

Появление сюжетно-ролевых игр, особенно с использованием правил, способствует развитию зрительного и образного мышления. Его формирование и совершенствование зависит от фантазии ребенка.

Если говорить о внимании, то в дошкольном возрасте оно произвольно и вызвано внешне привлекательными предметами, событиями и людьми. Интерес выходит на первый план. Ребенок фиксирует свое внимание на чем-то или ком-то только в течение того периода времени, в течение которого он сохраняет непосредственный интерес к человеку, предмету или происходящему [20; 21].

К старшему дошкольному возрасту у детей интенсивно развивается произвольное внимание, т. е. они оказываются способными управлять своим вниманием, сознательно направлять его на одни или иные объекты. Произвольное внимание развивается под руководством взрослых, которые направляют и организуют внимание ребенка и дают ему средства, с помощью которых он впоследствии может управлять им сам.

Согласно гипотезе Л.С. Выготского о системной структуре сознания, в дошкольном возрасте доминирующая роль принадлежит памяти, которая становится ведущей функцией, занимает центральное место [22]. Именно память сохраняет образы восприятия-представления, которые становятся основой для развития других функций (восприятия, мышления, воображения).

Развитие памяти идет от произвольного и непосредственного к добровольному и косвенному запоминанию и припоминанию. Этот факт подтверждает З.М. Истомина, проанализировавшая процесс формирования произвольного и опосредованного запоминания у дошкольников [23].

В дошкольном детстве в основном завершается длительный и сложный процесс овладения речью. В старшем дошкольном возрасте ребенок в достаточной мере знает свои возможности, он ставит цели действий и находит средства для их достижения. Он имеет возможность планировать свои действия и осуществлять их анализ и самоконтроль.

По мнению Е.О. Смирновой, в старшем дошкольном возрасте наиболее интенсивно развивается произвольность, поведение ребенка начинает опосредоваться внутренними средствами-представлениями о поведении [17;

18]. Эта способность развивается и проявляется наиболее ярко в сюжетно-ролевых играх и играх с правилами.

Таким образом, психологические особенности этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлены специфическими особенностями детей этого возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, возникновением первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям. В данном возрасте ребенок любознательный, он познает мир, интересуется различиями себя от окружающих и сопоставляет свои ценности с ценностями других людей.

Взрослый для ребенка выступает как основной источник культурного наследия, культурного опыта. В игровой форме ребенок получает основы этнокультурного наследия своего народа. В дошкольном возрасте игра выступает как основное средство передачи культурного наследия. Народные игры содержат в себе культуру народа, в которой отражена сущность обрядов и ритуалов, культура быта и ремесла.

1.3. Воспитательный потенциал народных подвижных игр

В дошкольном возрасте игра является естественной потребностью, способом познания окружающего мира. Мир детства не может быть без игры. Окружающий мир впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках, которые по средствам игр легко познаются. Все это в изобилии несет в себе народную культуру, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Народные игры, имеющие многовековую историю, всегда были очень важны при воспитании, так как способствовали максимальному развитию у детей разнообразных навыков и умений, необходимых во всех видах деятельности. В играх ярко отражается образ жизнедеятельности народа, их быт, представления о мужестве, смелости, чести. Желание подражать взрослым, обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, воспитывает в детях проявление выдержки, смекалки, находчивости, воли и стремления к победе по средствам народных подвижных игр.

Народные игры – это игры, которые служили для развлечения детей того или иного народа в старину. Русский народ создал множество интересных и развивающих забав. Их правила передавались с поколения в поколение. Однако со временем эти игры забываются. Важно сохранять традиции и национальную культуру. Именно поэтому необходимо приучать современных дошкольников к народным подвижным играм [15, с.172].

Народные игры являются средством приобщения ребёнка к культуре своего народа. Усова А.П. отмечает, что через народное творчество и народные игры дети усваивают нравы, обычаи, язык и черты характера своего народа.

Четкой классификации народных подвижных игр нет. На основе исследований Науменко Г.М., Капицы О.И., игры можно условно разделить на виды.

1. Хозяйственно-бытовые (промысловые, хозяйственные и т.д.).

В эту категорию игр относятся те подвижные игры, которые отражают повседневные дела (умывание, кормление, средства выживания и пр.).

Игры: «Водичка, водичка», «И-за горочки» и др.

2. Календарные (природные, охота, рыбалка и т.д.).

Каждая народность всегда очень трепетно относилась к природе, восхваляя и прославляя её погодные условия. Природные игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающим миром.

Игры: «Сорока», «Зайка», «Паучок», «Ворон», «Олень», «У медведя во бору» и др.

3. Обрядовые/религиозные.

Практически в каждой игре прослеживается религиозно-культурный мотив. Национальная религия - одна из основополагающих черт каждого народа. Народные подвижные игры не редко включают в себя домовых, чародеев, русалок, и подобных персонажей.

Игры: «Бабки», «Горелки» и др.

4. Развлекательные (забавы, игрища и т.д.).

В эту категорию относятся игры, не несущие в себе моральной или духовной подоплеки, и в то же время действуют на познавательный и воспитательный элемент. Этот тип игр чаще всего придуман самими детьми, либо взрослыми в целях забавы.

Игры: «Забодаю», «Дерево» и др.

По формам организации народные подвижные игры можно разделить на следующие подгруппы:

- по наличию сюжета (сюжетные / бессюжетные);
- по наличию соревновательного характера (соревновательные / не соревновательные);
- по степени подвижности (малая, средняя, высокая);
- по количеству участвующих (командные / не командные);

- по наличию ведущего (с ведущим / без ведущего);
- хороводные (змейкой, круговые, заводящие...).

Игры по наличию сюжета («Идет коза по лесу», «Бабка Ёжка» и др.).

Народные подвижные игры с элементами сюжетной линии, являются формой активного творческого отражения ребенком окружающего его жизни и быта. Такие игры носят драматический характер, требующие искусства артистизма, умения на время превратиться в какого-либо персонажа. Героями сюжетных игр чаще всего выступают звери и птицы. В комбинировании ряда событий, протекающих в игре, в содержании выполняемой роли и ролевых действий, в игровом употреблении предметов ребенок творчески воспроизводит быт и труд, социальную жизнь, события, отношения и традиции своего народа. Бессюжетные народные подвижные игры так же отражают быт и реалии жизни своего этноса, но не носят взаимосвязанной действующей сюжетной линии.

Игры соревновательного характера («Горелки», «Звонари» и др.).

Взяли свое начало в стремлении ребенка к активному участию в жизни взрослых. Охота, скотоводство, рыбалка, земледелие привели к изменению положения ребенка в быту: малыш уже не мог принимать непосредственное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т.д. Для привлечения ребенком в работу взрослого необходима сноровка и ловкость. Соревновательные игры включают в себя бег, прыжки, метания копьём и т.д. в целях улучшения качества жизнеспособности ребенка. Не соревновательные игры чаще всего выступают средством тренировки для развития силы, ловкости, быстроты.

Игры по степени подвижности (малая – «Бубен», средняя – «Кошки мышки», высокая – «Догоняю-разгоняю» и др.).

В данной группе игры обладают достоинством права выбора степень нагрузки. Играющие в зависимости от уровня физической подготовки сами регулируют на интенсивность нагрузок, степень подвижности, выбирая моменты для отдыха, чередуя малую, среднюю и высокую степень

активности игры. Игры разной степени подвижности помогает детям познавать окружающий мир, знакомят с жизнью и действительностью взрослых через активность самих детей.

Группа игр по количеству участников («Стенка на стенку», «Воля» и др.).

Командные игры дают возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников, а так же чувство коллективизма, значимости своего «Я» в социуме. В народных подвижных играх командного характера происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, а так же усвоение нравственных, социальных норм и правил поведения в обществе. Групповой характер игры развивает способность координировать свои действия с другими. Ребенок учится соотносить свои желания с желаниями других детей. Развивает навыки общения, установления контакта со сверстниками. Некомандная группа игр так же воспитывает чувство социальной значимости в малой форме его проявления. Быть болельщиком или выступать самому за себя формирует чувство ответственности за свою этническую принадлежность.

Игры по наличию ведущего («Сижу на камушке», «Звонари» и др.).

В подгруппу игр с ведущими входят игры, где дети участвуют игроком или ведут игру. Как правило, ведущим выступает тот, кто был выбран считалочкой или методом выбывания. В играх этой группы дети получают опыт общения в команде, взаимодействия с партнером, усвоение нравственных и социальных норм и правил общения.

Хороводные игры («Каравай», «Бояре», «Плетень» и др.). В свою очередь хороводные игры делятся на:

- хороводные или круговые («Пирог», «Ворон» и т.д.);
- не круговые или «стенка на стенку» («Плетень», «В царя», и др.);
- хороводы-шестивия или завитушки, змейки, рассыпная («Ручеек», «Хмель», «Вейся капуста» и др.).

Данная группа игр способствует развитию коллективизма, воспитывает выносливость и стойкость.

Следует отметить, что любая группа подвижных игр тесно связана с музыкальным сопровождением, фольклорному и речевому жанру (песни, считалки, подгонялки, запевалки, тархтелки, зачины, и др.) По определению Г.А. Виноградова зачины являются обязательной игровой прелюдией. Они дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на справедливый выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение игровых правил.

Музыка в сознании человека тесно связана с образом движения. В устном народном творчестве заложен огромный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности ребенка. Музыкальное сопровождение развивает речевую, двигательную и мимическую выразительность ребенка, особенно, это касается народной песни и музыки. Положительные эмоции от общения с народным творчеством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма [33].

Развитие ребенка идет от движения к эмоциям, к словам, к действиям. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои эмоции и чувства через пластику своего тела. Особенно выразительные, интересные и нестандартные пластические образы возникают под влиянием музыкально-фольклорного сопровождения. Различные по характеру и настроениям народные произведения стимулируют развитие воображения и фантазии ребенка и помогают творчески использовать пластическую выразительность тела.

Выразительные интонации, поэтическое слово, которые пронизывают народные игры с подпевами, являются прекрасным средством воспитания любви к Родине и к окружающему миру. Поэтический текст народных игр передает реальность и красоту родной природы.

В народных играх удовлетворяется жажда быть подобному представителю своей нации. В них удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная работа для ума и воображения, воспитывается умение преодолеть неудачи, переживать их, постоять за себя. В подвижных играх любой классификации заключена информация, дающая представление о повседневной жизни народности, их быте, труде, мировоззрении.

Таким образом, анализ народных подвижных игр позволил нам классифицировать их, выделив группы игр по этнокультурному содержанию (хозяйственно-бытовые, календарные, обрядные / религиозные, развлекательные) и по формам организации (по наличию сюжета, по наличию соревновательного характера, по степени подвижности, по количеству участвующих, по наличию ведущего, хороводные).

Народные подвижные игры имеют богатый воспитательный потенциал, вызывают у детей живой неподдельный интерес, способствуют физическому развитию, обогащению словарного запаса, развитию их духовного и нравственного потенциала. Особенность народных подвижных игр в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. В сопровождении фольклора народные не читают морали, а в ненавязчивой форме учат детей быть добрыми, трудолюбивыми, любить природу, гордиться промыслами своей народности.

Выводы по главе 1

Проанализировав в психолого-педагогических исследованиях понятия «этнокультурная образованность», «этнокультурная воспитанность», «этнокультурная компетентность» мы определили, что все эти понятия зачастую используют как синонимы. В качестве рабочего понятия мы берем за основу понятие «этнокультурной компетентности» как способность личности ребенка к приобщению к этнической культуре и ее культуротворчеству, выражающаяся в освоении этнокультурных знаний, этнокультурных ценностей и осуществлению этнокультурной деятельности.

В структуре этнокультурной компетентности выделены следующие компоненты: когнитивный (этнокультурные знания), эмоционально-ценностный (личностные этнокультурные проявления) и деятельностный (деятельность личности).

Этнокультурная компетентность является результатом этнокультурного воспитания. Учеными доказано, что дошкольный возраст является сенситивным для освоения многообразия этнической культуры и характеризуется психологическими особенностями освоения детьми этнокультурного опыта, особенностями личностного развития ребенка в освоении этнокультуры. Обусловлено это специфическими особенностями детей на данном возрастном этапе: потребностью в общении со сверстниками, развитием произвольного поведения, возникновением первичных этнических ступеней саморазвития и возникновением интереса к другому человеку с его внутренним миром, чувствами и переживаниями.

В ходе анализа народных подвижных игр нами выделены две группы, положив в основу типологии их этнокультурное содержание и формы организации.

По этнокультурному содержанию выделены следующие виды народных подвижных игр: хозяйственно-бытовые, календарные, обрядные / религиозные, развлекательные.

В зависимости от формы организации народные подвижные игры делятся по следующим основаниям:

- по наличию сюжета: сюжетные / бессюжетные;
- по наличию соревновательного характера: соревновательные / не соревновательные;
- по степени подвижности: малая, средняя, высокая;
- по количеству участвующих: командные / не командные;
- по наличию ведущего: с ведущим / без ведущего;
- хороводные: змейкой, круговые, заводящие.

Предложенная типология народных подвижных игр может являться основой для введения детей в мир игровой этнокультуры и ее практического освоения и культуротворчества.

Воспитательный потенциал народных подвижных игр заключается в их способности вызывать у детей естественный интерес, способствовать физическому развитию детей, обогащению их словарного запаса, развитию духовно-нравственных качеств. Этнокультурное содержание, заложенное в содержании игр, раскрывается для детей в контексте условной игровой ситуации ненавязчиво и увлекательно.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры», Красноярский край, ЗАТО Железногорск.

В исследовании приняли участие 20 детей, возраст 5–6 лет. Национальный состав детей разнообразен: из 20 дошкольников 4 человек (или 20%) являются представителями других национальностей (буряты, алтайцы, немцы, татары).

Целью исследования явилось выявление особенностей этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста. В основу выбора диагностического инструментария были положены выделенные компоненты и индикаторы сформированности этнокультурной компетентности представленные в таблице 1.

Таблица 1

Компоненты и методики диагностики этнокультурной компетентности

Компоненты	Индикаторы	Методики диагностирования
1. Информационно-познавательный	Осведомленность об этнокультуре игр	«Сундучок игр» (какие вид игр дети знают)
2. Эмоционально-ценностный	Уважение и интерес к культуре своего народа и красноярского края	«Выбери друга для игры»; «Этнолесенка»
3. Практический	Инициатива и активность	«Письмо другу»

Особенности сформированности этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста выражены в уровнях: низкий, средний, высокий. Уровни этнокультурной компетентности представлены в таблице 2.

Уровни развития этнокультурной компетентности

Уровень	Критерий
Низкий уровень	Непонимание потребности в получении и использовании знания о культуре и истории разных народов; отсутствие желаний и интереса во взаимодействии в поликультурном обществе, непонимание и отсутствие способностей к проявлению эмоционально-ценностного, так и уважительно-толерантного отношения к разным культурам в ходе коммуникации.
Средний уровень	Частичное понимание потребности в получении и использовании знания о культуре и истории разных народов; непостоянная заинтересованность дошкольников в отношении изучения этнокультуры; ситуативная природа интереса во взаимодействии в поликультурном обществе, неустойчивое стремление к пониманию и появлению эмоционально-ценностного отношения к этносам и их культурам в отдельных ситуациях.
Высокий уровень	Присутствие и владение дошкольниками знаниями о культуре и истории разных народов, об их единении и самобытности; присутствие знания о природе; устойчивыми интересами к познанию этнокультурного разнообразия; присутствие положительной мотивации к взаимодействию в поликультурном обществе; присутствие понимания и появления уважительно-толерантного взаимоотношения к разным культурам в ходе коммуникаций.

Приведем содержание и методику обработки результатов диагностики.

1. Методика «Сундучок игр» (автор Т.П. Гаврилова) проводилась с целью выявления знаний детей о существующих видах народных игр [5, 7] (информационно-познавательный компонент).

Содержание методики: воспитатель зачитывает вопросы для дошкольников, а участники должны дать на них ответы, перечислить известные им игры и с кем бы они хотели в них играть.

Методика может проходить в виде соревнования между командами по перечислению количества народных игр.

Детям были предложены следующие вопросы.

1. Тебе нравится играть?
2. В какие игры тебе нравится играть?
3. Тебе известно, какие бывают народные игры?
4. Какую народную подвижную игру ты знаешь?
5. В какие из народных игр тебе нравится играть?
6. С кем тебе хочется поиграть в подвижную игру?

Обработка результатов: проводится качественный анализ ответов и также применялась следующая система баллов:

– 1 балл – отсутствуют представления, иногда фрагментарные, дошкольник не проявляет никакого желания их расширять;

– 2 балла – представления о народных играх находятся в стадии формирования, формализованы, не осознаны, получены исключительно из повседневного опыта, не систематизированы, дошкольник проявляет ситуативное желание дополнить свои знания, иногда задавая вопросы;

– 3 балла – представления более полные и основательные, недостаточно систематизированные, основанные на личном опыте и опыте просмотра телепередач, фильмов, реже – на литературном опыте; дошкольник стремится получить новые знания, задавая вопросы, выясняя обоснованность своего мнения, высказывая свое собственное мнение.

В таблице 3 представлены уровни развития информационно-познавательного компонента.

Уровни развития информационно-познавательного компонента

Информационно-познавательный компонент		
Балл	Уровень	Критерий
1 балл	Низкий	Отсутствуют представления и желания расширять знания
2 балла	Средний	Представления о народных играх находятся в стадии формирования, формализованы, не осознаны, получены исключительно из повседневного опыта, не систематизированы, дошкольник проявляет ситуативное желание дополнить свои знания
3 балла	Высокий	Представления более полные и основательные, недостаточно систематизированные, основанные на личном опыте и опыте просмотра телепередач, фильмов, реже – на литературном опыте; дошкольник стремится получить новые знания, задавая вопросы, выясняя обоснованность своего мнения, высказывая свое собственное мнение

2. Методика «Выбери друга для игры» [8], адаптированная Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок, позволяет выявить у детей старшего дошкольного возраста эмоционального отношения к детям других национальностей, выяснение их представлений о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям других национальностей и знание способов установления с ними дружеских отношений.

Детям показывали фотографии детей, принадлежащих к разным этносам, и предлагали выбрать фотографию, ребенка другой нации, с которым ему хотелось бы подружиться. Далее ребенку задавались следующие вопросы.

1. Картинки детей, в каких национальных костюмах ты выбрал?
2. Что нравится в них?
3. Как ты думаешь, какой у них характер?

4. Как ты думаешь, они любят играть?
5. В какие игры они любят играть?
6. Ты хотел(а) бы с ними поиграть?
7. Что бы ты хотел(а) узнать, спросить у этого ребенка?
8. Как ты будешь относиться к этому ребенку, если он придет к нам в гости?
9. Ты хотел(а) бы подружиться с этими детьми?

Для определения степени проявления у детей эмоционального компонента этнической толерантности (интерес к представителям разных этнических групп, стремление к организации содержательной совместной деятельности с детьми других национальностей) применялась определенная система баллов, представленная в таблице 4.

Таблица 4

Уровни развития эмоционально-ценностного компонента

Эмоционально-ценностный компонент		
Балл	Уровень	Критерий
1 балл	Низкий	Ребенок отказывается общаться и играть вместе с детьми разных национальностей, дает им отрицательную эмоциональную оценку, не может определить свое отношение к детям других национальностей
2 балла	Средний	Интерес к партнеру по игре и общению основан на позитивном отношении к сверстникам; ребенок проявляет сильное желание «вообще» знать «про жизненные интересы» детей, а также больше интересуется информацией об играх и игрушках детей разных национальностей; проявляет желание познакомиться с другими детьми, поиграть, показать свои игры и игрушки
3 балла	Высокий	Интерес и желание работать вместе с детьми разных этнических групп выражается более ярко, проявляется в желании больше узнать не только об играх, игрушках, праздниках, но и о природе, истории, культуре, языке и других способах общения в других странах, а также о национальных особенностях иностранных детей

3. Для исследования эмоционально-ценностного компонента проводилась методика «Этнолесенка» по Т.В. Александровой, И.А. Хоменко [2]. Ребенок предлагалось ознакомиться с картинками заранее, предварительно обсуждая национальность, представленную на картинке. В процессе диагностики ребенку показывали лестницу, состоящую из пяти ступеней, и предлагали разместить на ней картинки своей и других национальностей.

Обработка данных: выбор дошкольника записывается, затем сведения подвергаются анализу и делаются выводы об эмоционально-оценочном отношении дошкольника к представителю своей и многих иных этносов. Ступени включают следующие значения: 1 – явно негативное, 2 – негативное, 3 – индифферентное, 4 – положительное, 5 – явно положительное. В таблице 5 представлена обработка данных по этой методике.

Таблица 5

Уровни развития эмоционально-ценностного компонента

Эмоционально-ценностный компонент		
Ступень	Уровень	Критерий
1	Явно негативное	Ребенок отказывается общаться и играть вместе с детьми разных национальностей, дает им отрицательную эмоциональную оценку.
2	Негативное	Ребенку не нравятся дети других национальностей, может проявить негатив в их сторону
3	Индифферентное	Ребенок не проявляет отрицательной оценки в отношении других национальностей, но в то же время не хочет играть и дружить с детьми других этносов
4	Положительное	Проявляет желание познакомиться с другими детьми других национальностей, поиграть, показать свои игры и игрушки

Эмоционально-ценностный компонент		
Ступень	Уровень	Критерий
5	Явно положительное	Ребенок стремится не только поиграть и показать свои игры ребенку другой национальности, но и больше узнать о национальных особенностях иностранных детей

4. Для исследования практического компонента проводилась методика «Письмо другу» (на основе диагностического задания О.В. Дыбиной) [12]. Воспитатель говорит детям, что пришло письмо от мальчика Рината из другого города. Чтение письма педагогом. Затем дети составляют ответ. Обработка данных включает следующее, таблица 6.

Таблица 6

Уровни развития практического компонента

Практический компонент		
Балл	Уровень	Критерий
1	Низкий	У дошкольника нет желания либо он не способен рассказать о собственном этносе, даже с помощью воспитателя
2	Средний	Дошкольник старается составить ответное письмо о собственном этносе и народе, однако рассказывает только при помощи воспитателя и его наводящих вопросов
3	Высокий	Дошкольник сам, по личной инициативе (по своим стремлениям) составляет в ответ рассказ о собственном этносе и народе

Итак, в соответствии с целью исследования были подобраны диагностические испытания для детей по 4 методикам, в соответствии с которыми были выявлены уровни компонентов этнокультурной компетентности: информационно-познавательного, эмоционально-

ценностного, практического. Диагностические испытания включают следующие методики: «Сундучок игр», «Выбери друга для игры», «Этнолесенка», «Письмо другу». Результаты проведения методик и их анализ представлены в следующем пункте.

2.2. Результаты диагностирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Представим анализ результатов проведенных методик по каждому из выделенных критериев и уровней этнокультурной компетенции.

Первой проводилась методика «Сундучок игр» с целью выявления развития информационно-познавательного компонента.

В соответствии с результатами опроса дошкольников можно сделать выводы, что дошкольники любят играть, знают название игр, их правила, и способны организовать игру самостоятельно, в том числе им известны народные игры. В ходе проведения диагностики дети отметили, что знают, как подвижные игры отличаются от остальных типов игр, также оказалось, что народные игры дошкольникам знакомы, и они любят в них играть, но пока с трудом способны отличать народную игру от иного вида подвижной игры, а также не знакомы с понятием народной игры.

Анализ данных исследования позволяет выявить заинтересованность дошкольников в изучении народных подвижных игр, но слабое их знание.

Результаты исследования по информационному компоненту этнокультурной компетенции дошкольников показали в большей степени проявление среднего уровня развития этнокультурной компетенции – 50% (10 детей), низкий уровень был у 40% (8 детей), высокий у 10% (2 детей). Данные представлены в таблице 7.

Результаты исследования информационно-познавательного компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Сундучок игр»)

Информационно-познавательный компонент			
Балл	Уровень	Количество детей	%
1 балл	Низкий	8	40%
2 балла	Средний	10	50%
3 балла	Высокий	2	10%

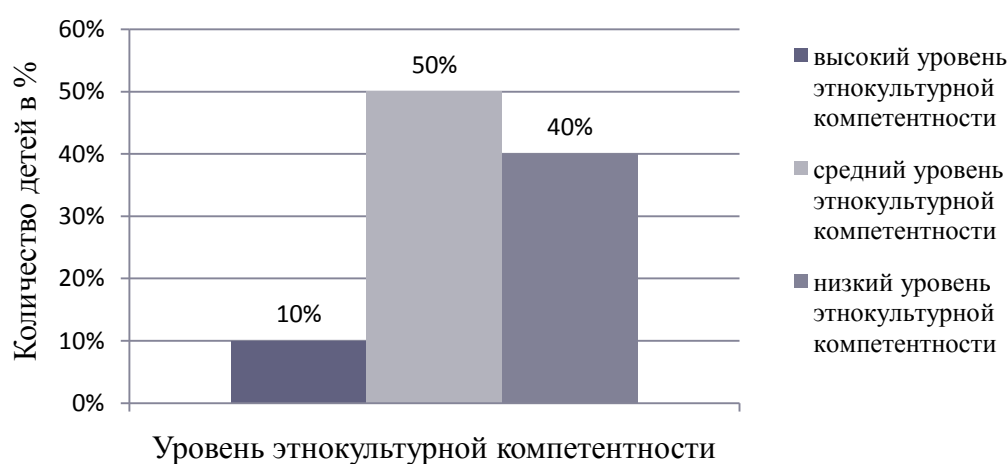


Рисунок 1. Распределение детей по уровням развития информационно-познавательного компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Сундучок игр»)

На первый вопрос «Нравится ли тебе играть», 100% детей ответили положительно, но не проявляли инициативности в диалоге.

Вопрос 2. «В какие игры тебе нравится играть?»:

- 60% отметили, что им нравятся подвижные игры;
- 25% детей ответили, что им нравится играть с мячом;
- 15% выбрали игру в прятки, как одну из тех, что им нравится.

Вопрос 3. «Тебе известно, какие бывают «народные игры»?»:

– 100% не знают само понятие «народная игра».

Вопрос 4. «Какую народную подвижную игру ты знаешь?»:

– 100% перечисляли знакомые игры, не различая их по подвижности и малоподвижности. Из них:

– 50% детей перечисляли названия именно подвижных игр;

– 45% называли малоподвижные, настольные, сюжетно-ролевые игры;

– 1% «не знаю».

Вопрос 5. «В какие из народных игр тебе нравится играть?»:

– 40% называли «салки», «прятки», «догонялки»;

– 35% «перетягивание каната», «цепи кованые», «кошки мышки»;

– 25% называли застольную игру «лото».

Вопрос 6. «С кем тебе хочется поиграть в подвижную игру?»:

– 60% называли имена друзей и товарищей;

– 35% с родителями.

Для исследования развития эмоционально-ценностного компонента проводилась методика «Выбери друга для игры». Результаты исследования представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты исследования эмоционально-ценностного компонента
этнокультурной компетентности детей
(по методике «Выбери друга для игры»)

Эмоционально-ценностный компонент		
Балл	Уровень	%, кол-во детей
1 балл	низкий	35% (7 детей)
2 балла	средний	60% (12 детей)
3 балла	высокий	5% (1 ребенок)



Рисунок 2. Распределение детей по уровням развития эмоционально-ценностного компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Выбери друга для игры»)

На рисунке 2 можно заметить, что 60% (12 дошкольников) уровень этнокультурного общения на среднем уровне, 35% (7 дошкольников) неполные знания о других нациях (низкий) и у 5% (1 дошкольника) имеются полные знания о других нациях.

При ответе на вопрос 1 «Картинки детей, в каких национальных костюмах ты выбрал?» дети останавливали свой выбор на 45% – русских, 25% выбрали бурят, 20% выбрали цыган, 5% выбрали картинку национальности чукчи, 5% выбрали татар.

При ответе на вопрос 2 «Что нравится в них?» ответы детей отличались малой содержательностью и поверхностными сведениями. Так 100% детей отметили национальные наряды, так же из них 45% отметили атрибуты, представленные на картинках.

При ответе на вопрос 3 «Как ты думаешь, какой у него характер?» большинство детей отвечали в позитивном отношении. Так, 75% детей ответили, что, судя по картинке, представители выбранной национальности выглядят добрыми, любит животных. 25% затруднялись ответить на вопрос.

При ответе на вопрос 4 «Как ты думаешь, они любят играть?» 100% ответили положительно.

При ответе на вопрос 5, «В какие игры они любят играть?»: 55% отметили игры «салки», «прятки», «казаки-разбойники», 45% «лото».

При ответе на вопрос 6 «Ты хотел(а) бы с ними поиграть?»: 75% – положительный ответ, 25% дошкольников отвечали неуверенно, скованно, проявляя явное безразличие к теме разговора.

При ответе на вопрос 7 «Что бы ты хотел(а) узнать, спросить у этого ребенка?» 5% захотелось узнать об особенностях культуры ребенка другой национальности. 70% проявила желание познакомиться с их детьми, поиграть, узнать об игрушках данной национальности, 25% сказали, что не хотят ничего спрашивать.

При ответе на вопрос 8 «Как ты будешь относиться к этому ребенку, если он придет к нам в гости?» 85% отвечали, что хотят играть с детьми разных национальностей, проявляли желание познакомиться с ними, 15% не смогли определиться и ничего не ответили.

При ответе на вопрос 9 «Ты хотел(а) бы подружиться с этими детьми?» 90 % ответили положительно, 10 % отрицательно.

Для исследования эмоционально-ценностного компонента проводилась методика «Этнолесенка» по Т.В. Александровой, И.А. Хоменко.

Среди дошкольников, принимавших участие в исследовании, были представлены следующие национальности: 5% бурят, 5% немецкие корни, 5 потомок алтайского народа, 5% татарские корни, 80% русские. В таблице 9 представлены результаты методики «Этнолесенка».

Результаты исследования эмоционально-ценностного компонента
этнокультурной компетентности детей по методике «Этнолесенка»

Эмоционально-ценностный компонент						
Ступень	Уровень	Национальность				
		Русский народ	Бурятский народ	Цыганский народ	Народ чукчи	Татарский народ
1	Явно негативный	0%	15%	20%	15%	50%
2	Негативный	0%	40%	30%	15%	15%
3	Индифферентный	0%	10%	30%	15%	25%
4	Положительный	15%	35%	20%	50%	5%
5	Явно положительный	85%	5%	0%	5%	5%



Рисунок 3. Распределение детей по уровням развития эмоционально-ценностного компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Этнолесенка»)

В соответствии с результатами методики «Этнолесенка» можно отметить, что среди всех дошкольников:

- явно негативное отношение у 50 % детей к татарскому народу;
- негативное отношение у 40 % детей к бурятскому народу;
- негативное отношение у 30 % детей к цыганскому народу;
- индифферентное отношение у 30% детей к цыганскому народу;
- положительное отношение у 50 % детей к народу чукчи;
- явно положительное отношение у 85% детей к русскому народу.

Для исследования уровня развития практического компонента проводилась методика «Письмо другу». Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты исследования уровней развития практического компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Письмо другу»)

Практический компонент		
Балл	Уровень	%
1 балл	Низкий	35% (7 детей)
2 балла	Средний	60% (12 детей)
3 балла	высокий	5% (1 ребенок)

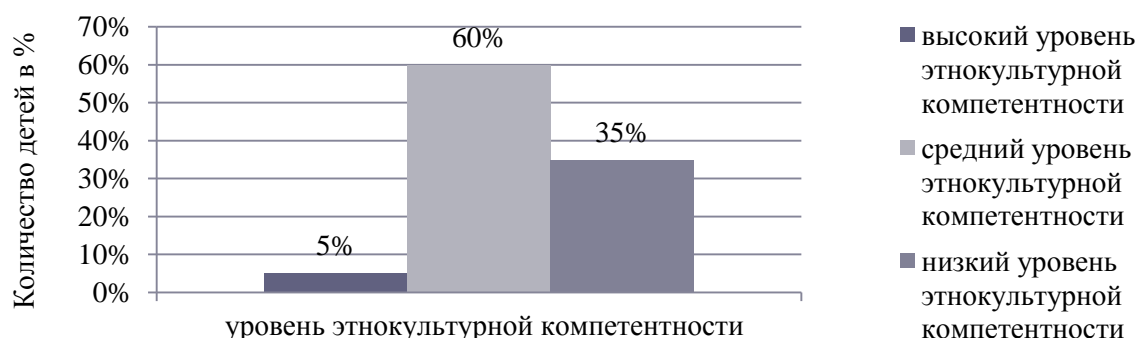


Рисунок 4. Распределение детей по уровням развития практического компонента этнокультурной компетентности детей (по методике «Письмо другу»)

На рисунке 4 можно заметить, что 60% (12 дошкольников) уровень на среднем уровне, у 35% (7 дошкольников) низкий уровень (дети не хотели и не смогли написать письмо) и у 5% (1 дошкольника) высокий уровень. В таблице 10 представлены результаты по методике «Письмо другу».

В составлении ответного письма представителю Татарской национальности – 100% детей повторяли и придерживались схемы составления письма. Из них, 95% использовали наводящие вопросы воспитателя для составления рассказа, а 5% самостоятельно, без наводящих вопросов воспитателя, составляли рассказ о своем народе.

При этом 75% детей отметили национальный праздник «Новый год», «Масленица», «День Ивана купала» ярко и эмоционально описывая традиции празднования. 15% дошкольников не смогли самостоятельно назвать национальные праздники и описать их характерные традиции. Но при этом 5% самостоятельно, без наводящих вопросов воспитателя, составляли рассказ о своем народе.

Таким образом, проведенное исследование позволило определить общую динамику уровневых движений по критериям этнокультурного воспитания дошкольников, представленным в таблице 11.

Таблица 11

Результаты исследования компонентов развития этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, в %

Критерии	Уровни сформированности		
	Высокий	Средний	Низкий
Информационно-познавательный	10	50	40
Эмоционально-ценностный	5	60	35
Практический	5	60	35

Анализ данных таблицы 11 дает возможность увидеть среднее значение полученных результатов по критериям и уровням этнокультурного воспитания дошкольников.



Рисунок 5. Обобщенные результаты исследования

Таким образом, анализ сводных данных, полученных по итогам диагностических методик, показал преобладание среднего уровня по каждому из критериев этнокультурной компетентности. Так же большой процент детей проявили низкий уровень сформированности этнокультурной компетентности.

2.3. Реализация педагогических условий формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Выявление большого процента детей с низким уровнем этнокультурной компетентности определило необходимость внедрения экспериментальной модели формирования этнокультурной компетентности.

Для повышения уровня этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста предлагается внедрение в образовательный процесс трех педагогических условий.

1. Ознакомление детей с народными подвижными играми и освоение их этнокультурной ценности.
2. Погружение детей в народную игровую практику.
3. Организация совместного детско-взрослого культуротворчества.

Рассмотрим содержание и особенности поэтапной реализации обозначенных педагогических условий, представленных в таблице 12.

Таблица 12

Содержание и особенности поэтапной реализации педагогических условий формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Этап формирования этнокультурной компетентности	Сущность этапа	Содержание деятельности
Ознакомление детей с народными подвижными играми, освоение их этнокультурной ценности	Образовательная деятельность по ознакомлению детей разными видами народных подвижных игр на основе «Народного игрового календаря»	– Изучение народных подвижных игр, истории их возникновения, этнокультурной значимости – Совместное создание народного игрового календаря, пополняемого на протяжении всего периода работы

Этап формирования этнокультурной компетентности	Сущность этапа	Содержание деятельности
Погружение детей в народную игровую практику	Организация народных подвижных игр в режимные моменты ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка игровых костюмов и атрибутов совместно с детьми, организация игрового пространства – Организация детской игровой деятельности с народными подвижными играми и включение их в повседневную детскую жизнь
Организация совместного детско-взрослого культуротворчества	Создание подвижных игр, отражающих современную детскую субкультуру	<ul style="list-style-type: none"> – Совместная творческая деятельность детей и взрослых по созданию новых подвижных игр – Совместное создание «Современной энциклопедии подвижных игр» – Фестиваль народных игр

Первое педагогическое условие – ознакомление детей с народными подвижными играми, освоение их этнокультурной ценности, которое начинается с усвоения культурного наследия предков через подвижные игры, представлено в проекте «Народный игровой календарь».

Главная задача проекта – познакомить детей с народными подвижными играми, их ценностью в бытовой среде и значимостью для народа.

Данный проект, включает в себя постепенное знакомство детей с культурой предков, их обрядами и ритуалами. Знакомит детей со смысловым предназначением каждой игры.

Дети постигают этническую ценность игровой деятельности, знакомятся с играми, учатся понимать и классифицировать игры по типовым значениям.

Совместное создание календаря народных подвижных игр способствует усвоению ценностного предназначения игры.

Так, например, игра «Коляда» – это не просто забава, а целый ритуал, в котором дети и взрослые в игровой форме желают и дают благословление участникам на долгую хорошую жизнь.

Принадлежность подвижных игр и соответствие месяцам представлена в таблице 13.

Таблица 13

Народный игровой календарь

Время года	Месяц	Название игры	Тип игры	Этнокультурная ценность и воспитательный потенциал игры
Зима	Декабрь	«Снежный ком» или «Катание шаров»	Хозяйственно-бытовая	Трудолюбие, забота о ближнем
	Январь	«Коляда»	Обрядово-религиозная	Дружелюбие, благословление соседей на хорошую жизнь
	Февраль	«Снежная башня»	Развлекательная	Совместное досуговое времяпрепровождение
Весна	Март	«Карусель»	Обрядово-религиозная	Экологическое сознание, бережное отношение любовь к природе
	Апрель	«Хоккей на земле»	Хозяйственно-бытовая	Трудолюбие, стремление к порядку, любовь к родному дому
	Май	«Горелки»	Развлекательная	Совместное досуговое времяпрепровождение

Время года	Месяц	Название игры	Тип игры	Этнокультурная ценность и воспитательный потенциал игры
Лето	Июнь	«Русалочка» или «Крест»	Обрядово-религиозная	Экологическое сознание, бережное отношение и любовь к природе
	Июль	«Перетягивание каната»	Развлекательная	Совместное досуговое времяпрепровождение
	Август	«Золотые ворота»	Календарная	Экологическое сознание, бережное отношение и любовь к природе
Осень	Сентябрь	«Хозяин да хозяйка»	Развлекательная	Совместное досуговое времяпрепровождение
	Октябрь	«Платочек»	Развлекательная	Досуговое времяпрепровождение
	Ноябрь	«Царь горы»	Календарная	Экологическое сознание, забота о ближнем, взаимоподдержка, воспитание стойкости

Проект «Народный игровой календарь» дает возможность ознакомить детей с народными традициями, их играми, ценностью и значимостью в бытовой и религиозной жизни.

Дети с легкостью включаются в ход проектной деятельности: обсуждают традиции русского народа, понимают и классифицируют игры по временам года, участвуют в дебатах смысловой принадлежности каждой игры к данному празднику.

Благодаря данному проекту дети в непосредственной игровой форме погружаются в этническую среду русского народа.

Второе педагогическое условие – погружение детей в народную игровую практику, которое позволяет усваивать культурное наследие в

повседневной бытовой среде, реализуется в проекте «Режимные моменты через народную игру».

Цель проекта: освоение детьми народных подвижных игр и включение их в повседневную жизнь

Задачей проекта является погружение детей в народную игровую практику.

В таблице 14 представлены режимные моменты, включающие в себя игровую деятельность.

Таблица 14

Режимные моменты ДООУ и их наполнение играми

Режим	Вид игровой деятельности	Классификация игр
Прием в группу	Шуточные игры	Хозяйственно-бытовые
Утренняя гимнастика	Комплекс игр с нагрузкой на разные группы тела	Развлекательные
НОД	Комплекс игр для разминки тела	Развлекательные
Прогулка	Игры – забавы, Командные состязания	Развлекательные
Пробуждение	Комплекс хороводных игр	Обрядовые/религиозные
Занятия, труд	Изготовление инвентаря для игр	Хозяйственно бытовые
Самостоятельная деятельность	Игры с ряженьем, Игры-забавы, Игровые поединки	Развлекательные, обрядово-религиозные

Рассмотрим детально каждый режимный момент и его игровую наполняемость.

Прием в группу. Проводит воспитатель. Встречает воспитанников, каждого вновь пришедшего включает в игру. Проводятся шуточные игры:

- «Встречины»;
- «Ручеек».

Утренняя гимнастика. Комплекс игр с нагрузкой на разные группы тела:

– «Хоровод» – средний темп движения по кругу друг за другом – разогрев;

– «Метание блинчиков» – разминка на плечевой сустав;

– «Воробушки и кот» – разминка ног;

– «Курочка Хохлушка» – разминка шеи;

– «Кошки мышки» – разминка на позвоночник;

– «Салочки» – разминка всех групп мышц.

Непосредственная образовательная деятельность. Включение игр в перерыв образовательного процесса. Включает в себя комплекс игр для разминки различных групп мышц.

На прогулке используются игры – забавы и командные состязания без сюжетного содержания и разной динамичности:

– «Бубенцы»;

– «Горелки»;

– «Фанты»;

– «Перетягивание каната»;

– «Гуси», и многие другие.

После дневного сна, на момент пробуждения детей, уместно использование игр с нарастающей степенью подвижности:

– хоровод «Змейка»;

– «Репка»;

– «Курочка хохлушка»;

– «Ручеек».

На период занятия дети активно совместно с воспитателем создают ручной инвентарь и элементы костюмов для игр.

Во время свободного времяпрепровождения актуальны игры с ряженьем:

- «Медведь»;
- «Баба яга»;
- «Репка»;
- «Колобок», а также активное проигрывание русских сказок с минимальной смысловой наполняемостью.

В каждый режимный момент актуально внести элементы русских народных игр, благодаря чему дети погружаются и осваивают народную игровую практику. При этом все игры видоизменяются согласно главной задаче режимного момента. Так, например игра «Метание блинчиков», включенная в утреннюю гимнастику проводится без реквизита и дополнительного инвентаря, имитируя бросок камня в воду.

Третье педагогическое условие – организация совместного детско-взрослого культуротворчества, которое направлено на интеграцию современной детской субкультуры в этнической культуре предков, реализующееся через цикл мероприятий проекта «Современная энциклопедия подвижных игр».

Данный проект позволяет детям и взрослым не только проявить свои творческие и фантазийные способности, но и соединить этническое предназначение игр с современностью, воссоздать культурное наследие в новой преобразенной форме современных подвижных играх.

Дети совместно с родителями участвуют в цикле мероприятий, в котором надо придумать новые игры на основе этнических. Совместно с родителями дети придумывают название и ход игры. Создают энциклопедию игр, которую в дальнейшем пополняют новыми придуманными играми и используют их в пространственной среде ДООУ, а так же вне учреждения.

Так, например можно соединить народную игру «Прыжки через метлу» и современную игру «Камень, ножницы, бумага» и назвать это новой игрой – «Чи-чи-фо». В этой игре будет сочетаться фольклорное использование счета на современный лад с комбинацией условных знаков руками и народная забава прыгать через метлу с глубоким хозяйственно-бытовым смыслом.

Еще одной из новых игр выступает «Том и Джери», в которой сочетаются две народные игры «Салочки» и «Кот и мышка». Данная игра, сочетая в себе две народные игры, и выступает хорошей активной забавой.

На момент создания новых игр по мотивам русских народных подвижных игр дети совместно с родителями проявят фантазию и активное участие, что поспособствует активному взаимодействию и обмену ценностных компонентов народного культуротворчества.

Выводы по главе 2

Реализация трех педагогических условий:

- ознакомление детей с народными подвижными играми и освоение их этнокультурной ценности;
- погружение детей в народную игровую практику;
- организация совместного детско-взрослого культуротворчества позволит ознакомить детей с культурой своего народа, приобщиться и познать ценности быта предков и использовать полученные знания и навыки в продолжении и создании этнической ценности нации. Что позволит повысить уровень этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.

Первое педагогическое условие, реализуемое в проекте «Народный игровой календарь» дает возможность ознакомить детей с народной игрой и понять их этнокультурную ценность, тем самым способствует когнитивному компоненту этнокультурной компетентности.

Второе педагогическое условие реализуется в проект «Режимные моменты через игру» - способствует освоению детьми народной подвижной игры через включение их в повседневную жизнь, что влияет на эмоционально-ценностный компонент этнокультурной компетентности.

Третье педагогическое условие реализуется в проекте «Современная энциклопедия подвижных игр» - позволяет детям применить свои знания и умения в творческом направлении. А так же реализовать свои фантазийные навыки в этнокультурной направленности и проявлении этнокультурной компетентности когнитивного компонента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав понятия «этнокультурная образованность», «этнокультурная компетентность», «этнокультурная воспитанность» можно отметить, что каждое определение несет в себе этнические черты определенной нации, народности. А их отличия заключаются в степени владения совокупностью знаний об иных культурах и этносах. Результатом этнокультурного воспитания является, этнокультурная компетентность.

В рамках нашего исследования за основу взято понятие этнокультурная компетентность, как самое ёмкое. Этнокультурная компетентность является способностью личности – носителя этнокультуры к передаче этнокультурного опыта от поколения к поколению и одновременно инструментом и условием осуществления такой передачи. Критериями развития этнокультурной компетентности ребенка как цели и результата выступают: когнитивный компонент (этнокультурные знания), эмоционально-ценностный компонент (этнокультурные личностные проявления), деятельностный компонент (этнокультурная деятельность).

Дошкольный возраст – это период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребенок знает о своей стране, ее истории, достижениях, тем больше условий будет создано для формирования зрелого гражданина, толерантной личности, патриота своего государства. Русское этнокультурное образование наших воспитанников основано на традиционной культуре русского народа в сравнении ее самобытности с другими этнокультурами, с учетом того, что в нашем регионе преобладает русское население.

Психологические особенности этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлены специфическими особенностями детей этого возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, возникновением

первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям.

База исследования выступало Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры», Красноярский край, ЗАТО Железногорск.

В исследовании приняли участие 20 детей, возраст 5-6 лет. Национальный состав детей разнообразен: из 20 дошкольников 8 человек (или 40%) являются представителями других национальностей. Это представители бурятского народа, алтайского народа, немецкие и татарские корни. Целью исследования являлось выявление особенностей развития этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с целью исследования были подобраны четыре диагностические методики, в соответствии с которыми были выявлены уровни компонентов этнокультурной компетентности: информационно-познавательного, эмоционально-ценностного, практического. Диагностические испытания включали следующие методики: «Сундучок игр», «Выбери друга для игры», «Этнолесенка», «Письмо другу».

Результаты исследования по когнитивному (информационно-ценностному) компоненту этнокультурной компетенции дошкольников показали в большей степени проявление среднего уровня развития этнокультурной компетенции – 50% (10 детей), низкий уровень был у 40% (8 детей), высокий у 10% (2 детей).

По результатам исследования по эмоционально-ценностному компоненту этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста выявлено 60% (12 дошкольников) на среднем уровне этнокультурной компетентности, 35% (7 дошкольников) неполные знания о других нациях (низкий уровень) и у 5% (1 дошкольника) имеются полные знания о других нациях.

Результаты исследования по практическому компоненту этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста показали в большей степени проявление среднего уровня развития этнокультурной

компетенции – 60% (12 детей), низкий уровень был у 35% (7 детей), высокий у 5% (1 ребенок).

В целом по всем компонентам в группе преобладает уровень средний этнокультурной компетентности детей.

Для формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народных подвижных игр были выделены и реализованы следующие педагогические условия.

1. Ознакомление детей с народными подвижными играми и освоение их этнокультурной ценности.

2. Погружение детей в народную игровую практику.

3. Организация совместного детско-взрослого культуротворчества.

Данные педагогические условия были реализованы в форме педагогических проектов.

Первое педагогическое условие предполагало организацию образовательной деятельности по ознакомлению детей разными видами народных подвижных игр на основе «Народного игрового календаря».

Второе педагогическое условие строилось на организации народных подвижных игр в контексте режимных моментов ДООУ и включение их в повседневную детскую жизнь.

В рамках третьего педагогического условия детьми в совместной творческой деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей) создавались подвижные игры, отражающих современную детскую субкультуру.

При соблюдении всех педагогических условий, соответствующий компонентам этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста каждый из проектов формирующего эксперимента направленно действует в решении данной проблемы.

Таким образом, цель, поставленная в работе, была достигнута, а задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азизова Н.Р. Анализ региональных образовательных программ системы дополнительного профессионального образования, включающих этнокультурный компонент // Социальное воспитание. 2015. №. 1. С. 46–58.
2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание). М.: УЦ Перспектива, 2011. 145 с.
3. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: дис. д-ра пед. наук. Челябинск. 2009. 521 с.
4. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения. М.: Академия Естествознания, 2012. 399 с.
5. Бабынина Г.Ф. Традиции национальных культур. Казань: Школа, 2004. 188 с.
6. Безрукова В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург. 2000. 937с.
7. Богуславская З.М., Смирнов Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М. 1991. 335 с.
8. Буре Р.С. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. М., 1987. 86 с.
9. Васютина А.А. Развитие этнокультурной компетентности младших школьников при ознакомлении с хакасскими топонимическими легендами // Молодой ученый. 2015. №22. С. 762–764.
10. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб.для студ. и высш. пед. Учеб.заведений. М. Издательский центр «Академия». 1999. 168 с.
11. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». [Электронный ресурс]

URL:<http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJH1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 20.02.2020).

12. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. М.: Творческий центр Сфера. 2005. 220 с.

13. Григорьева М.И. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации / М. И. Григорьева, Н. Н. Журавлева // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2 (6). С. 28–34.

14. Губа Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01. Курск, 2007. 168 с.

15. Детские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение; Владос, 2016. 224 с.

16. Захарова Л.М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 6 (85), ч. 2. С. 37-44.

17. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России М., 2011. 156 с.

18. Земляченко Л. И. Использование игровых технологий в этнокультурной социализации младших школьников // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 4. С. 41–45.

19. Зенкова Л.Г. Этнокультурное воспитание дошкольников в дополнительном образовании // Педагогическое образование и наука. 2010. №. 5. С. 29–32.

20. Иванчикова Р. Народные игры с детьми. Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С.87–89.

21. Как научить детей любить Родину. Руководство для воспитателей и учителей / авт.-сост.: Ю.Е. Антонов, Л.В., О.В. Розова, И.А. Щербакова, М.: АРКТИ, 2003. 144 с.

22. Клиенов А.П. Народные промыслы. М.: Белый город, 2002. 180 с.
23. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 214 с.
24. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: Практическое пособие для работников ДОУ. М.: АРКТИ, 2003. 180 с.
25. Комратова Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры. Дошкольное воспитание. 2008. №9. С. 92–97.
26. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Моя малая Родина // Управление ДОУ. 2015. №1. С. 24–29.
27. Концепция этнокультурного образования в РФ. [Электронный ресурс] URL: <http://www.akc.ru/rucont/itm/192126> (дата обращения: 17.03.2020).
28. Кудрявцев В.А. Народная подвижная игра как источник духовного и физического роста в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. 2016. № 11. С.16–23.
29. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. М., Мнемозина, 2016. 79 с
30. Левицкая М. Народные подвижные игры. СПб, Издательство Политехнического университета, 2017. 342 с.
31. Нуржанова Т.Т. Этнокультурная компетентность учащихся начальных классов // Молодой ученый. 2015. №4. С. 596–601.
32. Нуржанова Р.М. Этнопедагогическая направленность воспитания подрастающего поколения в Казахстане // Материалы международной научно-практической конференции. 2018. С. 98–102.
33. Остапова З.В., Москвина Т.А. Программно-методические материалы для организации занятий по коми языку как государственному в ДОУ. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2012. 160 с.
34. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015.
35. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности // Педагогика. 2005. №5. С.35–42.

36. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий. Волгоград: Учитель, 2015. 173 с.
37. Сакавичене О.В. Патриотическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. № 2. С. 34–42.
38. Сергеева А.А. Этнокультурный компонент как важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма младших школьников (обобщение опыта работы) // Молодой ученый. 2017. №6. С. 441–443.
39. Синякина Л.А., Чернышова Е.В., Карелина М.Е., Борохович Л.Ю. Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста как важный фактор личностного воспитания // Образование и воспитание. 2017. №2. С. 38–41.
40. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: Скрипторий, 2013. 196 с.
41. Степанова О. Н. Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Якутск, 2007. 21 с.
42. Тихонова А.Ю., Гринёва Е.А., Заббарова М.Г. Патриотическое воспитание подрастающего поколения: этнокультурный аспект // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 8–2. С. 378–382.
43. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании / Педагогические сочинения: соч. в 2-х т. М. 1981. Т.1. С. 58–92.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/>(дата обращения: 13.03.2020).
45. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>. (дата обращения: 13.03.2020).
46. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой. ТЦ Сфера, 2011. 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Народные подвижные игры: описание и правила

1. «Снежный ком» или «Катание шаров».

Игра устраивалась после снегопада для расчистки дворов и дорог. Люди всех возрастов выходят на улицу и катают снежный ком. При этом забрасывают друг друга снежками, чтоб помешать работе соперника.

2. «Коляда».

Проводится в Рождество.

Жители поселенья (Колядовщики) шествуют по улице с песнями, плясками. Заходят в избы, поют песню, на что хозяева должны угостить колядующих.

Один из распространённых фольклоров:

Коляда, коляда!

Отворяй ворота!

Ты подай пирога,

Хлеба кусочек,

Сметаны горшочек!

Не подашь пирогов-

Напускаем клопов,

Тараканов усатых

И зверей полосатых!

Коляда, коляда!

Ты подай нам пирога,

Или хлеба ломтину,

Или денег полтину,

Или курочку с хохлом,

Петушка с гребешком!

3. «Снежная башня».

Из снега (для этого он должен быть рыхлым и мокрым) строится небольшая башенка длиной до метра (как вариант снеговик аналогичной высоты). Дети делятся на команды «защитников» и «захватчиков». Первые загораживают свою «крепость», обороняясь картонками либо ледянками, а вторые находятся на расстоянии от неё, угрожая снежками. Все вместе произносят:

Мороз Красный нос
Холод-стужу принёс,
На дороге начудил,
Башню снежную слепил.
Кто встал в кружок –
Бросай снежок.

После этого «захватчики» принимаются кидаться снежками в башенку (каждый по разу), стремясь её разрушить. «Защитники» же отважно отбивают атаку с помощью картонок, ледянок. Если башню не получилось разрушить, команды меняются ролями.

4. «Карусель».

Символизирует солнце. Участники как бы призывают весне наступить, зиме уходить.

В центре круга стоит столб, от которого висят длинные ленты. Все участвующие берутся за ленты и идут по кругу в разном темпе (медленно/быстро).

Еле-еле-еле-еле
Закружились карусели.
А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
Тише-тише не спешите,
Карусель остановите. Стоп!

5. «Хоккей на земле».

Игра – подготовительная работа почвы к посеву.

Участники делятся на две команды, у каждого грабли в руке. Задача команды граблями зачистить землю, а грязь забросить на территорию команды соперника.

6. «Горелки».

В начале игры дети образуют «ручеек» — становятся парами в колонну, берутся за ручки и поднимают их.

Пара, стоящая в самом конце, бежит вперёд в «коридорчике» под сцепленными ручками. Когда таким образом пробегут все пары, дети хором поют песню «Гори, гори ясно!»:

Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
– Дин-дон, дин-дон,
Выбегай скорее вон!

После этого пара, стоящая впереди, разбегается в стороны, а водящий старается поймать кого-то из этих ребят. Если дети успели добежать до конца колонны и снова взяться за руки, то разбегаться уже будет следующая пара. Если пойман кто-то из участников, то уже он становится водящим (прежний занимает его место).

7. «Русалочка» или «Крест».

Период с понедельника на троицкой неделе до понедельника следующей недели называли «русальной неделей», и считали временем, когда русалки выходят из воды, играют, качаются на деревьях и заманивают прохожих, чтобы их защекотать. По словам крестьян, есть только одно средство, которое может спасти от нечистой силы - это нарисованный на

земле крест. Кто не успел встать на нарисованный крест, тот поддался чарам русалок, того они уводили с собой в пруд.

Правила игры: русалки ловят, стараясь их защекотать, дети убегая от них, встают на нарисованные, на земле кресты.

8. «Перетягивание каната».

Участники делятся на две команды. Берутся за оба края каната напротив друг друга. Задача перетянуть канат. Игра на ловкость и силу.

9. «Золотые ворота».

Проводится к встрече осени. Закрытие посевного сезона.

Двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Получаются «ворота». Остальные встают друг за другом и кладут руки на плечи впереди идущему либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. В это время произносят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После этих слов «ворота» резко опускают руки, и те игроки, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все игроки становятся «воротами».

10. «Хозяин да хозяйка».

Игра-соревнование «кто перетанцует соперника». Сопровождается любимыми песнями и музыкальными инструментами.

11. «Платочек».

Игроки встают в круг, руки за спиной. Ведущий с платочком идет за кругом. Останавливается у кого-нибудь за спиной. Кладет платок на плечо.

Ведущий и кого выбрали, оббегают круг в разные стороны. Кто не успел, занят освободившееся место в кругу, становится ведущим.

12. «Царь горы».

Выбирается большой сугроб, или же специально строится снежный холм: высота должна быть не менее метра. Цель каждого участника — взобраться на его верх и не дать себя сбросить. В этой игре разрешено толкаться, всячески бороться с соперниками, сбрасывать их вниз. Царём горы становится участник игры, который продержится наверху дольше всех.

13. «У дядюшки Тимофея».

Игра, направленная на то, чтоб дети помогали в хозяйственных делах родителям. Участники ходят в хаотичном порядке, приговаривая:

У дядюшки Тимофея

Было семеро детей,

Семеро сыновей:





Они не пили, не ели,





Друг на друга смотрели.




Разом делали, как я!

На последних словах все повторяют движения за ведущим. Ведущий имитирует подметание веником, раскатывание теста, копка земли и тд.

Иллюстрации, используемые для оформления
«Народного игрового календаря»

Месяц	Название игры	Картинка
Январь	«Коляда»	
Февраль	«Снежная башня»	
Март	«Карусель»	
Апрель	«Хоккей на земле»	

Месяц	Название игры	Картинка
Май	«Горелки»	
Июнь	«Русалочка»	
Июль	«Перетягивание каната»	
Август	«Золотые ворота»	

Месяц	Название игры	Картинка
Сентябрь	«Хозяин да хозяйка»	
Октябрь	«Платочек»	
Ноябрь	«Царь горы»	
Декабрь	«Снежный ком»	