

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**СУЯНКО ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ  
ДЕТЕЙ 2–4 ЛЕТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Старосветская Н.А.

Дата защиты

Обучающийся  
Суянко В.В.



Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 2–4 ЛЕТ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ .....	6
1.1. Режиссерская игра как вид игровой деятельности .....	6
1.2. Особенности развития игровых умений в режиссерской игре детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре .....	16
Выводы по главе 1 .....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 2–4 ЛЕТ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ .....	22
2.1. Организация исследования .....	22
2.2. Результаты исследования особенностей сформированности игровых умений в режиссерской игре детей 2–4 лет.....	24
2.3. Разработка проекта реализации педагогических условий развития игровых умений в режиссерской игре детей раннего и младшего дошкольного возраста.....	37
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема игры привлекает внимание ученых различных научных областей – и психологов, и педагогов, и философов, и социологов, и этнографов, и пр. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни [12; 18; 21; 23]. Психология и педагогика активно исследует развитие игры, начиная с раннего возраста, уделяя внимание различным ее видам. Одной из наименее исследованных детских игр является режиссерская игра, исследованию которой посвящено сравнительно мало научных трудов. Интерес к ней возник в последнее десятилетие, что может объясняться тем, что задача воспитания в советском обществе состояла в формировании коллектива детей, коллективизма. В противовес коллективным играм режиссерская игра индивидуальна, а потому для этих целей не могла быть использована. Е.В. Трифонова называет и такие причины длительного слабого внимания к режиссерской игре [45-47].

1. Ведущей деятельностью признавались исключительно сюжетно-ролевые игры, которым и было посвящено огромное число исследований. Индивидуальные режиссерские игры, по сути, игнорировались и практически, и теоретически.

2. Изучение детской игры происходило в основном в условиях дошкольных образовательных учреждений; дневниковых записей «домашних» игр детей существует крайне мало. Однако ребенок в условиях детского коллектива предпочтет совместные игры, включающие его во взаимодействие с другими детьми, поэтому режиссерские игры как массовое явление в условиях детского сада наблюдаются редко, да и сами дети не стремятся афишировать их.

3. Разнообразие форм проявлений режиссерской игры обуславливает тот парадоксальный факт, что их просто не всегда узнают. По поведенческому паттерну режиссерские игры легко можно спутать с

предметной игрой, манипулированием неигровыми предметами, рисованием или даже просто бездельничаньем, но на самом деле это может быть настоящая режиссерская игра, причем достаточно высокого уровня.

Тем не менее развивающий потенциал режиссерской игры огромен: исследователи отмечают возможность развития посредством нее творческих способностей ребенка, его речи, формирования личности ребенка, его социальной компетентности и воспитания гуманности, и пр. Тем самым обнаруживается противоречие между потенциально высоким развивающим потенциалом режиссерской игры и слабым вниманием педагогической теории и практики к ней, следствием чего является слабая сформированность игровых умений детей раннего и дошкольного возраста в режиссерской игре.

Цель исследования: разработать и реализовать педагогические условия формирования игровых умений в режиссерской игре детей 2–4 лет.

Объект исследования: процесс формирования игровых умений детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи выпускной квалификационной работы.

1. Исследовать режиссерскую игру как вид игровой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.
3. Теоретически обосновать педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.
4. Организовать и провести эмпирическое исследование особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре.

5. Разработать проект реализации педагогических условий развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.

Гипотеза исследования: формирование игровых умений в режиссерской игре будет эффективным при создании следующих педагогических условий.

1. Организация предметно-игровой среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам.

2. Обогащение игрового опыта детей в процессе работе со сказками.

3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх.

Исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации. В исследовании приняли участие 15 детей, в том числе: 7 детей в возрасте 2–3 лет и 8 детей в возрасте 3–4 лет.

Методы исследования.

1. Теоретические методы исследования: теоретический анализ, обобщение научной и учебной литературы по проблеме развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре.

2. Эмпирические методы исследования: наблюдение с использованием диагностической карты О.В. Солнцевой.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами дошкольного образования педагогического проекта по развитию игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, включающего 50 наименований, трех приложений. В работе представлено 7 таблиц и 18 рисунков. Объем работы составляет 55 страниц без учета приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 2–4 ЛЕТ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ

## 1.1. Режиссерская игра как вид игровой деятельности

Современная педагогическая теория рассматривает игру как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, поскольку она удовлетворяет его основные потребности [6; 8; 22]. Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. Представим в таблице 1 классификацию детских игр, предложенную С.Л. Новоселовой [33; 46].

Таблица 1

Классификация игр для детей раннего, дошкольного и младшего  
школьного возраста

Классы игр	Виды игр	Подвиды игр	Возрастная адресованность										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Игры, возникающ ие по инициативе ребенка	Игры эксперимен- тирование	Игры с природными объектами				+	+	+	+	+	+	+	
		Игры с животными и людьми					+	+	+	+	+	+	
		Игры-общение с людьми	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Игры с игрушками для экспериментиро вания	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Сюжетные Самодетель -ные игры	Сюжетно- отобразительные игры		+	+								
		Сюжетно- ролевые игры			+	+	+	+	+				
		Режиссерские игры				+	+	+	+	+	+	+	+
		Театрализован- ные самодетель -ные игры					+	+	+	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Игры, связанные с исходной инициативой взрослого	Обучающие игры	Автодидактические предметные игры	+	+	+	+	+	+					
		Сюжетно-дидактические игры		+	+	+	+	+	+				
		Подвижные игры		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Музыкальные игры		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Учебно-предметные дидактические игры				+	+	+	+	+	+	+	+
	Досуговые игры	Игры интеллектуальные						+	+	+	+	+	+
		Игры-забавы		+	+	+	+	+	+	+	+		
		Игры-развлечения				+	+	+	+	+	+	+	+
		Театральные игры						+	+	+	+	+	+
		Празднично-карнавальные игры			+	+	+	+	+	+	+	+	+
Игры народные, идущие от исторической инициативы этноса	Обрядовые игры	Культовые игры							+	+	+	+	
		Семейные игры			+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Сезонные игры			+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Тренинговые игры	Интеллектуальные игры						+	+	+	+	+	+
		Сенсомоторные игры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Адаптивные игры			+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Досуговые игры	Игрища							+	+	+	+	+
		Тихие игры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Забавляющие игры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Развлекающие игры			+	+	+	+	+	+	+	+	+

Остановим свое внимание на режиссерской игре, находящейся в центре данного исследования. Режиссерская игра – это самостоятельная детская игра, где по ходу сюжета дети управляют действиями нескольких игрушек,

выполняющих соответствующие функции людей или предметов [32]. Режиссерская игра является видом сюжетной игры дошкольника. В такой игре ребенок не принимает на себя определенную роль, а действует от имени разных игрушек, т. е. делегирует роли игрушкам и выстраивает между ними отношения. В таких играх «Я» ребенка условно идентифицируется скорее с темой, историей, происходящим, например, конфликтом между персонажами. Позиция играющего отстранена от какой-то определенной роли, носит дистанцированный характер и идентифицируется, скорее, с событийным рядом. Играющий как бы смотрит сверху на то, что происходит в игре, и поочередно принимает позиции разных игрушечных персонажей, не совпадая ни с одним [40].

В режиссерской игре ребенок создает воображаемое пространство (предметы оперирования и маркеры «кукольного пространства») и разворачивает сюжет с помощью игрушку-персонажей (образные игрушки). Режиссерская игра как особый вид индивидуальной игры строится ребенком в двух планах (рисунок 1).

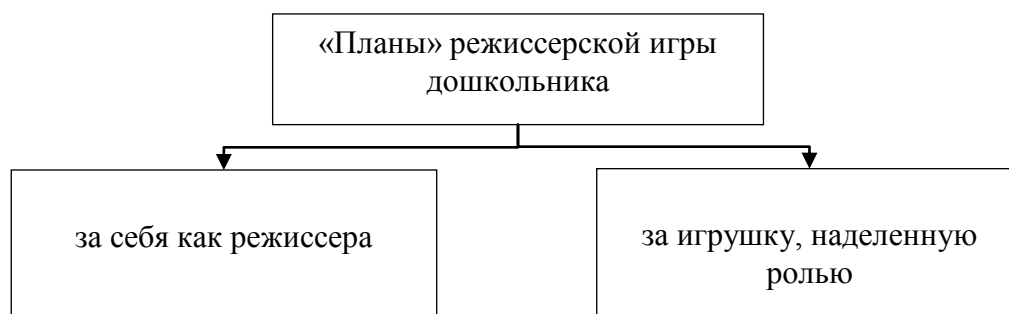


Рисунок 1. «Планы» режиссерской игры дошкольника

Выделяют такие виды режиссерской игры дошкольника [39; 40].

1. Индивидуальная режиссерская игра: позиция играющего – режиссер происходящих событий, а не их непосредственный участник, позиция ребенка – над ситуацией, вне ее, взгляд сверху, со стороны. Структура такой игры похожа на структуру ролевой игры без партнера (ролевое



взаимодействие создается играющим), но отличием от таковой является ее «опосредованный» характер (осуществляется через кукол).

2. Совместная режиссерская игра: характеризуется ролевым взаимодействием дошкольника с партнером через игрушки и одновременно обычную режиссерскую игру, т.е. структура совместной режиссерской игры будет такова:

- реальное взаимодействие партнеров;
- ролевое взаимодействие через игрушки;
- ролевое взаимодействие через игрушки, представленное одним ребенком.

Как мы отметили, режиссерская игра является видом сюжетной игры дошкольника, при этом обладая своей спецификой. Обозначим основные отличительные черты такого типа игры [45; 46].

1. Несравнимо большее тематическое разнообразие: ребенок не связан знаниями, потребностями и интересами других детей, сложившимися в данном коллективе игровыми стереотипами или разученными и известными другим детям конкретными темами игр, необходимостью увязывания замыслов, а волен выбирать и развивать такие сюжеты, вовлекать в них тех персонажей и обращаться к тем временам и пространствам, которые в данный момент актуальны именно для него в личностном и (или) познавательном плане.

2. Намного большая свобода ребенка в моделировании как самих ситуаций, так и возможных взаимоотношений персонажей в них (самостоятельность).

3. Более интенсивное формирование позиции децентрации: режиссерская игра детерминирует необходимость моделировать разные взгляды разных персонажей на одну и ту же проблему, учитывать по ходу игры столкновение их мнений, характеров, интересов, интерпретаций происходящего, что заметно усложняет задачу.

4. Режиссерская игра требует от дошкольника гораздо большей познавательной и творческой активности, инициативности.

В соответствии с перечисленными отличительными чертами режиссерской игры от остальных видов детской игры мы можем сделать вывод о том, что режиссерская игра может быть использована в целях развития творческих способностей ребенка. Н.Л. Беляева, к примеру, даже называет режиссерскую игру творческой игрой [4]. В них, как и во всех творческих играх, есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы).

Аналогию между названием режиссерской игры и с деятельностью режиссера (будто то спектакль или фильм) проводит С.А. Козлова. Именно режиссер определяет, какой фильм или спектакль будет поставлен, какой будет выбран сценарий, какое в него будет внесено прочтение и осмысление. Так и дошкольник, организуя режиссерскую игру, самостоятельно создает сюжет игры, ее сценарий [25].

Итак, режиссерской называется игра, в которую ребенок играет один с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берет, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь при этом вне разыгрываемой ситуации. Нами описаны основные особенности режиссерской игры, однако важно понимать и их своеобразие в каждом возрастном периоде.

## **1.2. Особенности развития игровых умений в режиссерской игре детей дошкольного возраста**

Игра, будучи ведущим видом деятельности дошкольника, развивается на протяжении всего детства, усложняется. Данное утверждение справедливо и для режиссерской игры. Так, в раннем и младшем дошкольном возрасте, который находится в центре внимания в нашем исследовании, режиссерская игра уже появляется (что расходится, впрочем, с представлением С.Л. Новоселовой о возрастной адресованности данной игры в таблице 1 п. 1.1.) и носит преимущественно индивидуальный характер. В предметно-отобразительных играх ребенок впервые усваивает способы действия с предметами, отрабатывает последовательность игровых действий. Первые навыки игры малышу помогает приобрести взрослый: мама, воспитатель [3; 5; 15; 16]. С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли.

Детям раннего и младшего дошкольного возраста могут несколько раз поигрывать знакомые сюжеты. Данный процесс сопровождается совершенствованием, сокращением и обобщением игровых действий. Сначала игровые действия заменяются жестами, потом – словом [19].

Режиссерские игры детей раннего и младшего дошкольного возраста обладают следующими специфическими чертами.

1. В основе режиссерской игры – непосредственный опыт ребенка, обладающий второстепенным, вспомогательным значением.

2. Относительно несложные сюжеты режиссерских игр с игрушками (содержание: краткие цепочки знакомых ребенку действий; количество персонажей – 1-2, реже 3; отношения между персонажами определяются по ходу игры), которые постепенно усложняются и становятся более разнообразными.

3. Закрепление за каждой игрушкой постоянной роли, вытекающей из ее образного решения (Снегурочка, Айболит, Зайчик и пр.), а также сюжета.

4. Характеристика сюжетных событий в индивидуальных режиссерских играх как результата ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира: игрушки наталкивают его на изменение сюжета.

5. Речь – главный компонент режиссерской игры (преимущественно описательно-повествовательная речь, также появляются ролевые и оценочные высказывания. Каждую роль ребенок ведет голосом характерным для его героя).

6. Индивидуальная игровая деятельность как динамичный процесс развития сюжета, по-прежнему происходивший на основе возникающих ассоциаций, которые у ребенка носят более сложный характер. Они берут начало не только в окружающей его предметной среде.

По мере того, как расширяется опыт ребенка, растет уровень игровых навыков и умений – усложняется сюжет игры, отражаются не только действия с предметами, но и отношения между персонажами. Закрепляются игровые действия, связанные с конкретными ролями. Знания и представления дошкольника формируются в общении со взрослыми, а также в результате обогащения вне игрового опыта.

Одновременно развивается мышление и воображение ребенка, растет его способность к переносу способов действия на другие объекты, отношений между людьми – в игру.

В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2–3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли (каждый за своего персонажа). Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к развитой сюжетно-ролевой игре. Но она еще невозможна без сложившихся навыков общения:

- умения согласовывать замысел;
- умения подбирать необходимые предметы и атрибуты;
- умения распределять роли, учитывать интересы, желания и т.д.

[32].

В режиссерской игре часто используется много персонажей (куклы-зрители в концерте, машинки и другие виды транспорта на городской трассе, ученики в классе), но «активно действующих», т. е. тех, которых ребенок переставляет, «связывает» отношениями, обычно бывает не более трех-четырех, их количество возрастает в совместной режиссерской игре, возникающей у детей в среднем и преимущественно в старшем дошкольном возрасте. В такой игре каждый из участников действует за одного-двух персонажей.

В старшем дошкольном возрасте режиссерская игра, безусловно, существенно усложняется, что происходит за счет опыта ребенка, опыта игровых действий и отношений, которые он приобретает в совместной сюжетно-ролевой игре. В основе игр старших дошкольников лежит опыт, однако, не непосредственный, личный, а опосредованное. Объектом «проигрывания» могут выступать знакомые сказки, стихи, мультфильмы, которые могут объединяться, комбинироваться. Сюжеты режиссерской игры, соответственно, также усложняются, становятся более разнообразными. Увеличивается количество действующих лиц, усложняются их связи и отношения, выделяются главные и второстепенные герои, за ними четко закреплены роли. Оказываются вплетенными в сюжет личные переживания ребенка, его воспитания и сведения, полученные из окружающего мира [28]. У детей старшего дошкольного возраста содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества.

Психологами и педагогами оценивается и режиссерская игра младшего школьника: увеличивается разнообразие тематики игры, ребенок постепенно отходит от преобладающих сказочной и бытовой тематики и выходит на

уровень привлечения знаний из любой сферы действительности. Режиссерская игра младшего школьника становится более цельной, целенаправленной и последовательной, все больше отвечает структуре мыслительной деятельности и пр. [33; 34].

Игровые умения определяются как преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события) [13]. Проблематика игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре практически не изучена в психологии и педагогике – они описываются контекстно, не конкретно. Учитывая, что режиссерская игра является подвидом сюжетно-ролевой игры (а если быть точным – предпосылкой для развития последней), то целесообразно рассмотреть игровые умения в сюжетно-ролевой игре:

- умение осуществлять разнообразные условные игровые действия;
- умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом;
- умение связывать игровые действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником;
- уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера;
- уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог;
- уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров;
- уметь менять свою игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета.

Безусловно, режиссерская игра отличается от сюжетно-ролевой игры (ребенок не принимает на себя роль, он делегирует ее игрушке и пр.), а потому и игровые умения будут отличаться. Важно учитывать и возрастные особенности режиссерской игры в раннем и младшем дошкольном возрасте, рассмотренные нами в предыдущем параграфе. Анализ литературы по проблеме режиссерской игры позволил самостоятельно определить основные игровые умения детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре:

- умение отобразить в игре способы действия с предметами, осуществлять разнообразные условные игровые действия;
- умение выстраивать и разыгрывать сюжет, связывая игровые действия в смысловую цепочку;
- умение создать сюжет игры;
- умение сопровождать игру речью.

Таким образом, по мере развития режиссерской игры – от раннего дошкольного к младшему школьному возрасту – она становится менее индивидуализированной, более сложной и разнообразной, основанной на опосредованном опыте. В режиссерской игре развиваются различные игровые умения детей 2–4 лет: умение согласовывать замысел, умение подбирать необходимые предметы и атрибуты, умение распределять роли, учитывать интересы, желания и пр.

### **1.3. Педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре**

Не всякая режиссерская игра, впрочем, будет решать задачу развития игровых умений детей. Необходимо создание определенных педагогических условий. Так, мы полагаем, что процесс развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре можно строить на основе работы со сказкой. Несмотря на то, что психолого-педагогических исследований об использовании сказки как средства развития игровых умений детей практически не встречается (как правило, она используется для адаптации детей исследуемого возраста к дошкольному учреждению, для развития речи, коммуникативных навыков, нравственных качеств, коррекции эмоционального состояния и пр.), мы видим в сказке большой развивающий потенциал. Он заключается в том, что посредством сказки ребенок может расширить свой игровой опыт, знакомясь с новыми сюжетами, сказочными героями.

Базовым педагогическим условием развития практически любого умения ребенка раннего и дошкольного возраста является создание/обогащение соответствующей предметно-развивающей среды. Для решения предметно-игровой среды задачи развития игровых умений в режиссерской игре с учетом работы со сказкой в нее следует включать:

- сами сказки – ребенок может познакомиться со сказкой, рассматривать иллюстрации, полюбившегося сказочного героя, обновить в памяти сюжет сказки, а затем перенести его в режиссерскую игру;
- игрушки, изображающие сказочных героев, и предметы-заместители – то, чем ребенок может играть.

Материал предметно-игровой среды может быть расположен таким образом, чтобы создавалась ситуативная игровая сценка. Например, на одной полке педагог может разместить книгу со сказкой о Колобке, а также



игрушки зайчика, волка, медведя, лисы, а также мячик, который ребенок может наделять функций изображения Колобка. Также, безусловно, предметно-игровая среда должна быть привлекательной для ребенка, полифункциональной, вариативной, доступной, насыщенной, трансформируемой и безопасной.

В условиях соответствующей предметно-игровой среды должна быть организована работа со сказкой. С детьми раннего и младшего дошкольного возраста можно использовать такие формы и методы работы со сказкой [20]:

- чтение сказок;
- обсуждение героев, сюжета сказки;
- рассматривание иллюстраций к сказке;
- рисование сказки (героев или сюжета);
- рассказывание сказок;
- постановка сказки с помощью кукол.

Посредством использования традиционных методов работы со сказкой (чтение, обсуждение и пр.) будет обогащаться игровой опыт ребенка, будут появляться новые впечатления, которые ребенок может захотеть отразить в игре. Постановка сказки может и мотивом для создания режиссерской игры ребенка, и уже первой пробой. Однако речь о режиссерской игре будет идти в том случае, если постановка сказки будет индивидуальной: то есть ребенок не должен принять на себя роль какого-либо сказочного персонажа, он должен находиться над героями сказки, создавать игровую ситуацию, сюжет.

Педагог помимо указанных выше методов работы с детьми, которые, как правило, имеют групповой характер, должен реализовывать и индивидуальную поддержку режиссерской игры. Методами такой поддержки могут выступать [44]:

- включение ребенка в соответствующие игры;
- «оживление» игрушек;
- разыгрывание несложных сценок;

– обеспечение ребенка соответствующим игровым материалом.

Игровая позиция педагога заключается в изучении и фиксации игровых интересов и предпочтений детей в ходе игры. Так, педагог может предложить ребенку игровой сюжет, учитывающий его предпочтения и интересы, выявленные в ходе диагностики игровой деятельности дошкольников, включать в игровые сюжеты, любимые роли ребенка, комбинировать разные роли в одном игровом сюжете, использовать копилку игровых сюжетов. Педагог также оснащает предметно-игровую среду с учетом игровой субкультуры детей – это могут быть сюжетные игрушки, однако особое внимание рекомендуется уделить обобщенных по своему художественному образу (прототипических) игрушкам небольшого размера. Обобщенный игровой материал наиболее подходит для режиссерских игр, поскольку он способствует развитию содержательного компонента игры на фоне снижения возможности для предметно-практического манипулирования игрушкой [44; 45].

Педагог может инициировать и режиссерскую игру с опорой на рисунок. Л.С. Выготский так описывает данную игру: «Ребенок рисует и одновременно рассказывает о том, что он рисует. Ребенок драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли» [10, с. 297]. Эта деятельность является, прежде всего, игровой, а не изобразительной: она направлена не на создание изображения [44] – по окончании подобного рисования получившийся рисунок уже не представляет для ребенка никакой ценности: «дети рисуют с большим увлечением, но, как только завершают рисунок, часто выбрасывают его» [35, с. 240]. Образы рисунков детей раннего и младшего дошкольного возраста легко включаются в игровую ситуацию и «действуют» в ней подобно своеобразным игрушкам.

Педагог должен, с одной стороны, не подавлять игру с опорой на рисунок в процессе обучения ребенка, с другой – создавать условия, игровые проблемные ситуации для ее возникновения и развития.

Широко известна и методика руководства режиссерскими играми, разработанная О.В. Солнцевой, которая включает в себя две технологии:

- педагогическая технология организации режиссерских игр на основе готового содержания (для детей с недостаточным уровнем освоения сюжетной игры);

- педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений [41].

Поскольку мы рассматриваем в исследовании детей раннего и младшего дошкольного возраста, наиболее подходящей будет педагогическая технология организации режиссерских игр на основе готового содержания. Ее целью является развитие умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх на основе готового сюжета и на основе преобразования готового сюжета, реализуемое через:

- организацию игр режиссерского типа на основе готового сюжета;
- перевод готовых сюжетов (литературные произведения, мультфильмы) в сюжет игры режиссерского типа;

- организацию режиссерских игр на основе составленных сюжетов;
- придумывание части игрового сюжета на основе частично заданного готового содержания;

- организацию игр режиссерского типа на основе частично готового сюжета, придумывание и согласование недостающих фрагментов готового сюжета;

- придумывание игровых сюжетов по аналогии с известными сюжетами литературных произведений или мультфильмов;

- организацию игр режиссерского типа на основе созданных сюжетов [41].

В структуре данной технологии выделяются такие этапы поддержки педагогом режиссерской игры (рисунок 2).

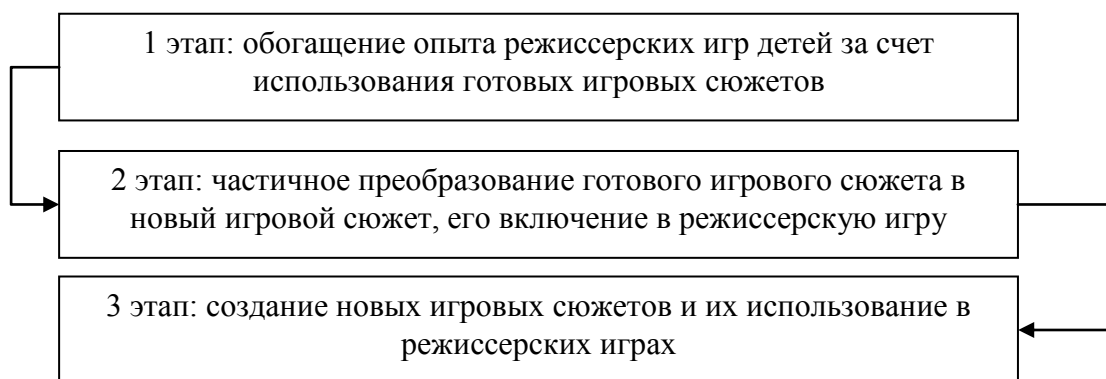


Рисунок 2. Этапы педагогической технологии организации режиссерских игр на основе готового содержания

Безусловно, описанные приемы и средства руководства режиссерской игрой необходимо адаптировать под детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Таким образом, нами выделены и теоретически обоснованы такие педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.

1. Организация предметно-развивающей среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам.

2. Обогащение игрового опыта детей в работе со сказками.

3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх.

Выводы данного параграфа будут положены в гипотезу нашего исследования, которая будет проверена в экспериментальной работе.

## Выводы по главе 1

Игры детей раннего и дошкольного возраста крайне разнообразны: психолого-педагогическая наука выделяет различные виды игр, характерных для разных возрастных этапов развития ребенка. Так, для детей раннего и младшего дошкольного возраста характерен такой тип сюжетной игры, как режиссерская. Режиссерская игра определяется как игра, в которую ребенок играет один с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берет, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь при этом вне разыгрываемой ситуации.

По мере развития режиссерской игры – от раннего дошкольного к младшему школьному возрасту – она становится менее индивидуализированной, более сложной и разнообразной, основанной на опосредованном опыте, а также развиваются игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы. В режиссерской игре развиваются различные игровые умения детей 2–4 лет: умение согласовывать замысел, умение подбирать необходимые предметы и атрибуты, умение распределять роли, учитывать интересы, желания и пр., однако процесс развития запускается и контролируется взрослым – педагогом или родителем.

В ходе анализа литературы также были выделены и теоретически обоснованы педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.

1. Организация предметно-развивающей среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам.
2. Обогащение игрового опыта детей в работе со сказками.
3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 2–4 ЛЕТ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ

### 2.1. Организация исследования

На основании проведенного теоретического анализа литературы по проблеме особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре мы можем высказать предположение о том, что дети 2–4 лет выстраивают игру, основываясь на личном опыте (т.е. в игре преобладают бытовые сюжеты), используют речь – описывают игру и даже разговаривают за игрушки. Данная гипотеза будет проверена в ходе эмпирического исследования.

При проведении диагностического исследования мы опирались на исследования О.В. Солнцевой [41; 42] и взяли за основу следующие типы игровых умений.

1. Отражение в игре бытовых / сказочных сюжетов.
2. Выполнение игровых действий с игрушками / предметами.
3. Использование ролевой речи, интонации, звукоподражания.
4. Взаимосвязанность сюжетных действий.
5. Продолжительность игры.

Исследования проводились с использованием метода наблюдения в контексте созданных пяти диагностических ситуаций с опорой на диагностическую карту наблюдения О.В. Солнцевой [42] (приложение А).

Диагностическая ситуация 1. Ребенок – «доктор», воспитатель приносит кукол-пациентов. Пациенты – разные: капризные, озорные, трусливые – в соответствии с личным опытом самого ребенка. Изучается ролевое поведение «доктора», его ответные реакции.

Диагностическая ситуация 2. Воспитатель комментирует действия ребёнка: «Ты шофер? У тебя автобус или такси? Довези меня, пожалуйста, до магазина». Пассажир разговаривает с водителем – какой марки машина,

часто ли ломается, кто ее чинит, куда она отправляется на ночь. Изучается способность вести ролевой диалог.

Диагностическая ситуация 3. Воспитатель подключает детей к игровому взаимодействию друг с другом. Какие еще звери лечились у Айболита. Давай Наташа принесла... У него болит...Как Айболит жалел зверей? Изучается ролевое взаимодействие между детьми.

Диагностическая ситуация 4. Создается игровая проблемная ситуация: игрушки заболели, у мишки повязано ушко, а доктора нет: «Полечишь?» Вот, у меня и зеркальце есть (крупная пуговица, прикрепленная к резинке или баночка от крышки с детским соком и пипетка есть (счётная палочка). Изучается способность принимать роль, вести ролевой диалог с игрушкой. Использовать предметы-заместители.

Диагностическая ситуация 5. Разыгрывание бытовых и сказочных ситуаций при помощи мелкого игрового материала. Создание сюжета ведётся на основе словесного источника (использование строчек из потешек, произведений В. Берестова, Е.Б. Благиной, и др.). Изучается способность включаться в режиссерскую игру, придвигать игрушки и озвучивать их.

Таким образом, основным методом диагностики игровых умений детей 2–4 лет выступает метод наблюдения – это наиболее доступный и информативный метод для диагностического исследования, в котором примут участие дети данного возраста. Результаты исследования будут иметь в большей степени качественный, нежели количественный характер. В эмпирическом исследовании примет участие 15 воспитанников второй младшей группы – будет проводиться индивидуальное наблюдение за игровой деятельностью каждого из них.

## 2.2. Результаты исследования особенностей сформированности игровых умений в режиссерской игре детей 2-4 лет

Исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации. В исследовании приняли участие 15 детей, в том числе: 7 детей в возрасте 2–3 лет и 8 детей в возрасте 3–4 лет.

Наблюдение проводилось в ходе самостоятельной игровой деятельности детей, организованных по инициативе взрослого.

Анализ результатов диагностического исследования позволил выявить следующие результаты (таблица 2, приложение Б).

Таблица 2

Распределение детей 2–3 лет и 3–4 лет по уровням сформированности игровых умений

Критерии оценки	Уровень сформированности игровых умений (%)					
	2–3 года			3–4 года		
	-	+	С	-	+	С
1	2	3	4	5	6	7
Отражает в игре бытовые действия взрослых	43 %	43 %	14%	25%	50 %	25%
Отражает в игре сказочные сюжеты	86%	14%	0	62,5%	37,5 %	0
Использует в игре игрушки	29%	57 %	14%	0	50 %	50 %
Использует «одушевлённые» предметы, замещающие игрушки	57 %	43 %	0	25%	50 %	25%
Разговаривает за игрушки	86%	14%	0	37,5 %	62,5%	0
Меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки	86%	14%	0	75%	25%	0
Рассказывает о происходящем в игре	57%	43 %	0	62,5%	37,5%	0
Использует звукоподражания	29%	57%	14%	25%	12,5%	62,5%
Сюжетные действия взаимосвязаны	71%	29%	0	12,5%	62,5%	25%



Диагностическое исследование позволило выявить такие особенности развития игровых умений детей 2–3 лет в режиссерской игре (7 детей – 100 %).

1. Умение создать сюжет игры (графическое отображение результатов представлено на рисунке 3):

– 14 % детей проявляют самостоятельность в обыгрывании бытовых действий, 43 % детей отражают в игре бытовые действия взрослых с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 43 % ребенка не способны к этому;

– 14 % детей отражают в игре сказочные сюжеты с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 86 % детей не способны к этому.

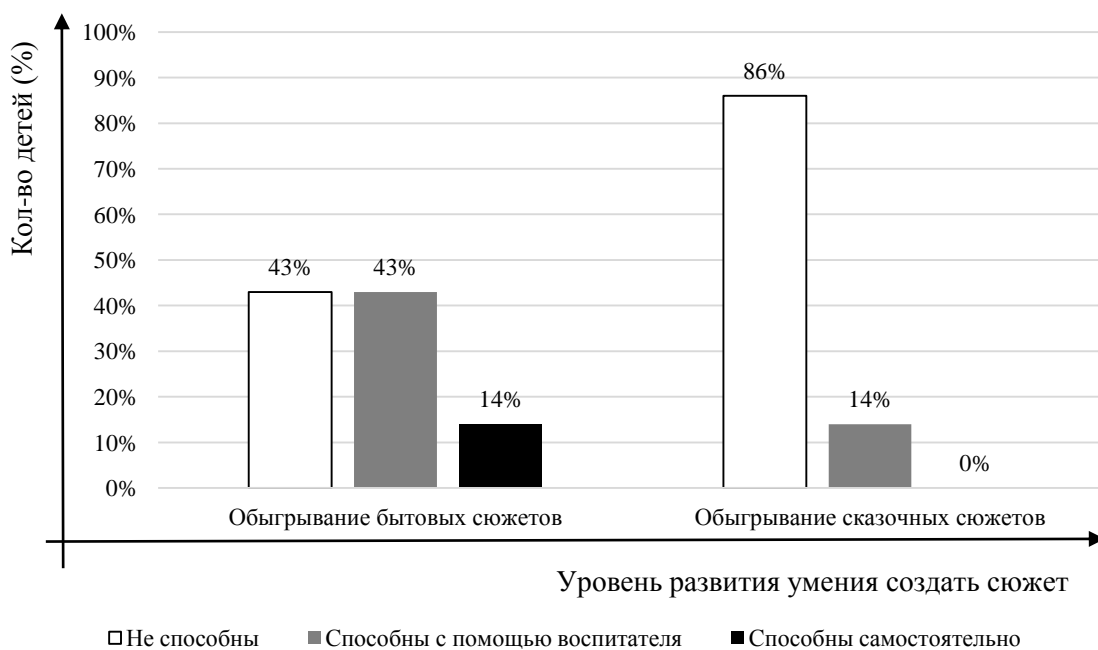


Рисунок 3. Распределение детей 2–3 лет по уровням развития умения создать сюжет

Таким образом, дети 2–3 лет чаще отражают в игре бытовые действия взрослого, чем сказочные сюжеты.

2. Умение использовать атрибуты игры развито у детей 2–3 лет недостаточно (графическое отображение результатов представлено на рисунке 4):

– 14 % детей используют в игре игрушки самостоятельно, 57 % детей используют в игре игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 29 % детей не способны к этому;

– 43 % детей используют «одушевленные» предметы, замещающие игрушки, с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 57 % ребенка не способны к этому.

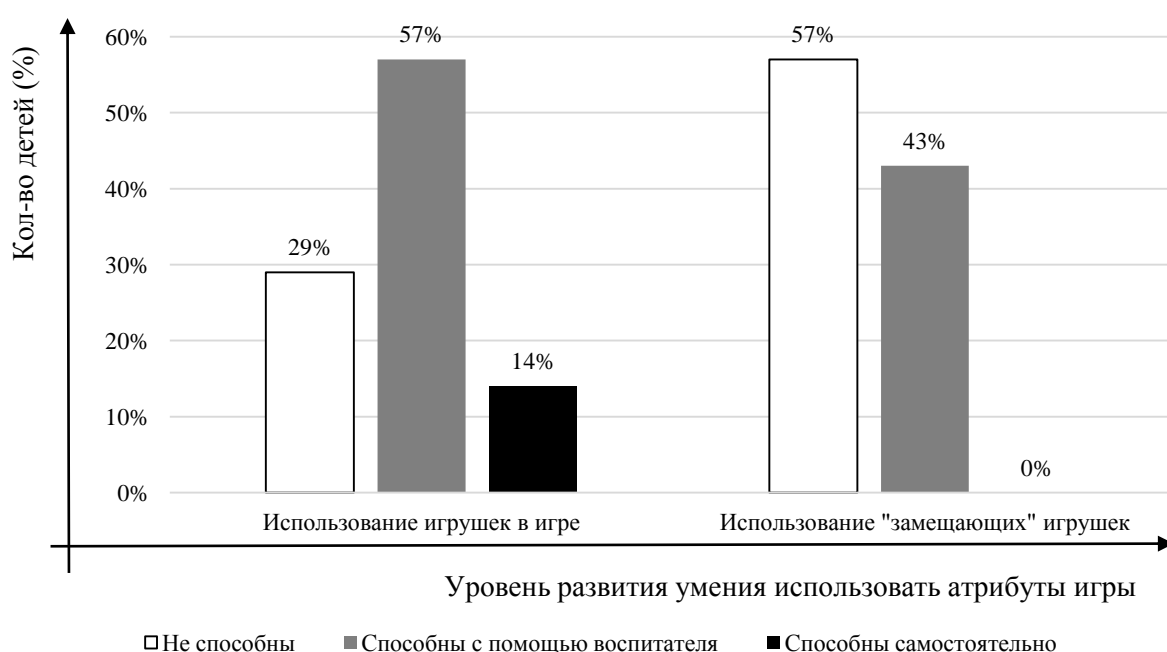


Рисунок 4. Распределение детей 2–3 лет по уровням развития умения использовать атрибуты игры

3. Умение сопровождать игру речью развито у детей 2–3 лет неоднородно (графическое отображение результатов представлено на рисунке 5):

– 14 % детей разговаривают за игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 86 % детей не способны к этому;

– 14 % детей меняют интонацию голоса, озвучивая игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 86 % детей не способны к этому;

– 43 % детей рассказывают о происходящем в игре с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 57 % детей не способны к этому;

– 14 % детей используют звукоподражания в игре самостоятельно, 57 % детей используют звукоподражания с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 29 % ребенка не способны к этому.

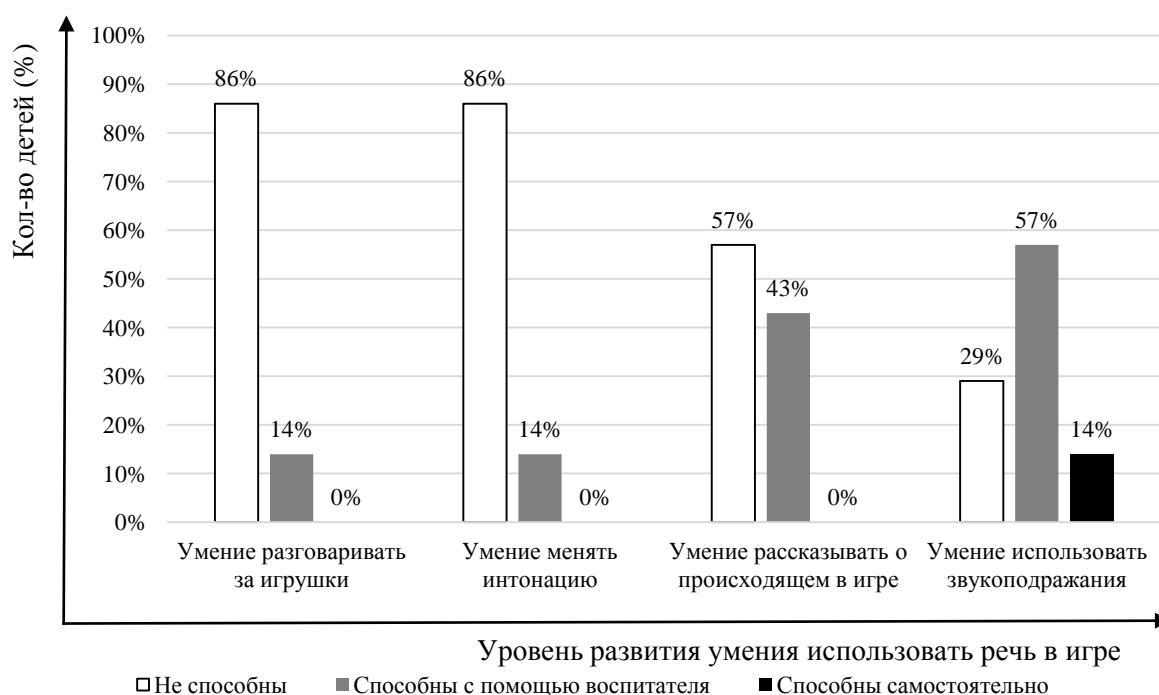


Рисунок 5. Распределение детей 2–3 лет по уровням развития умения использовать речь в игре

4. Умение связывать сюжетные действия в игре (графическое отображение результатов представлено на рисунке 6): 29 % детей связывают сюжетные действия с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 71 % детей не способны к этому.

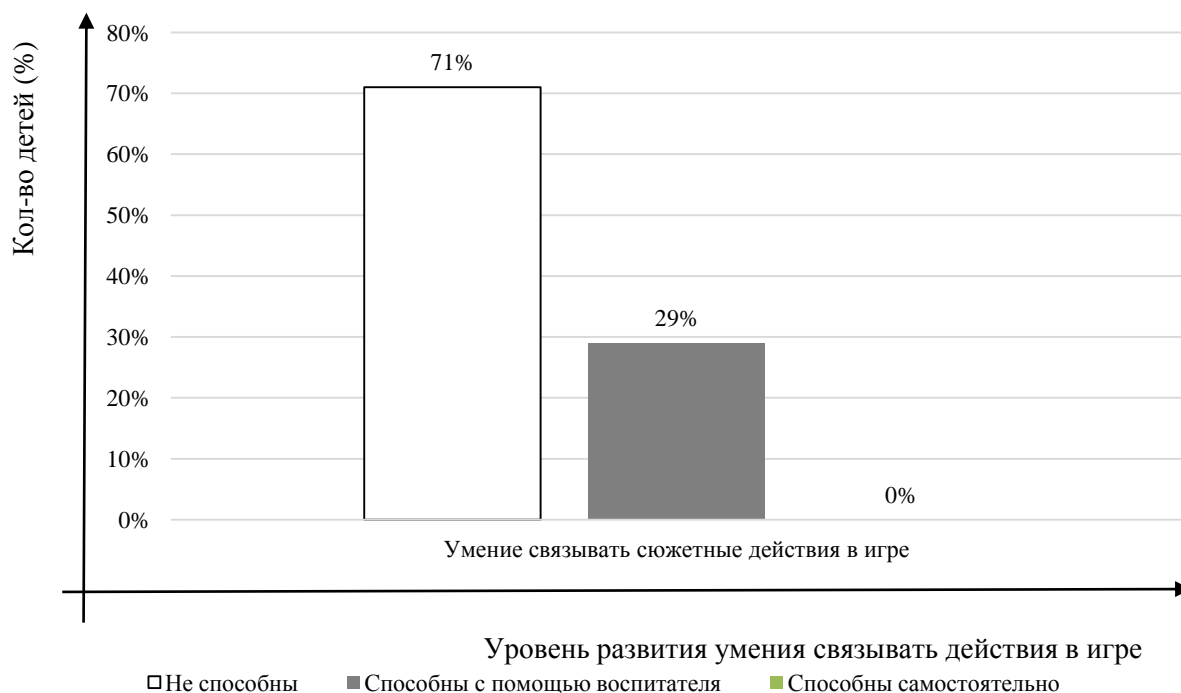


Рисунок 6. Распределение детей 2–3 лет по уровням развития умения связывать сюжетные действия в игре

5. Игровая продолжительность игры оказалась разнородной: от 6 минут до 17.

Диагностическое исследование позволило выявить такие общие особенности развития игровых умений детей 3–4 лет в режиссерской игре (8 детей – 100 %).

1. Умение создать сюжет игры (графическое отображение результатов представлено на рисунке 7):

– 25 % детей проявляют самостоятельность в обыгрывании бытовых действий, 50 % детей отражают в игре бытовые действия взрослых с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 25 % детей не способны к этому;

– 37,5 % детей отражают в игре сказочные сюжеты с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 62,5 % ребенка не способны к этому.

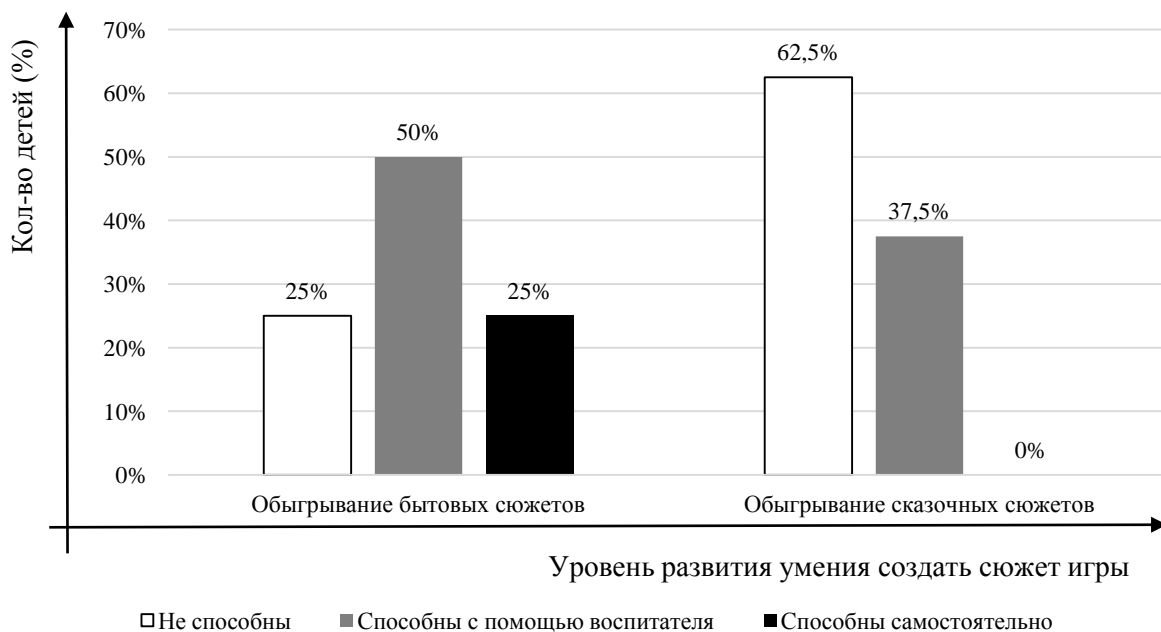


Рисунок 7. Распределение детей 3–4 лет по уровням развития умения создать сюжет

Таким образом, дети чаще отражают в игре бытовые действия взрослого, чем сказочные сюжеты.

2. Умение использовать атрибуты игры (графическое отображение результатов представлено на рисунке 8):

- 50 % детей используют в игре игрушки самостоятельно, 50 % детей используют в игре игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво;

- 25 % детей используют «одушевленные» предметы, замещающие игрушки, в игре самостоятельно, 50 % детей используют «одушевленные» предметы, замещающие игрушки, с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 25 % детей не способны к этому.

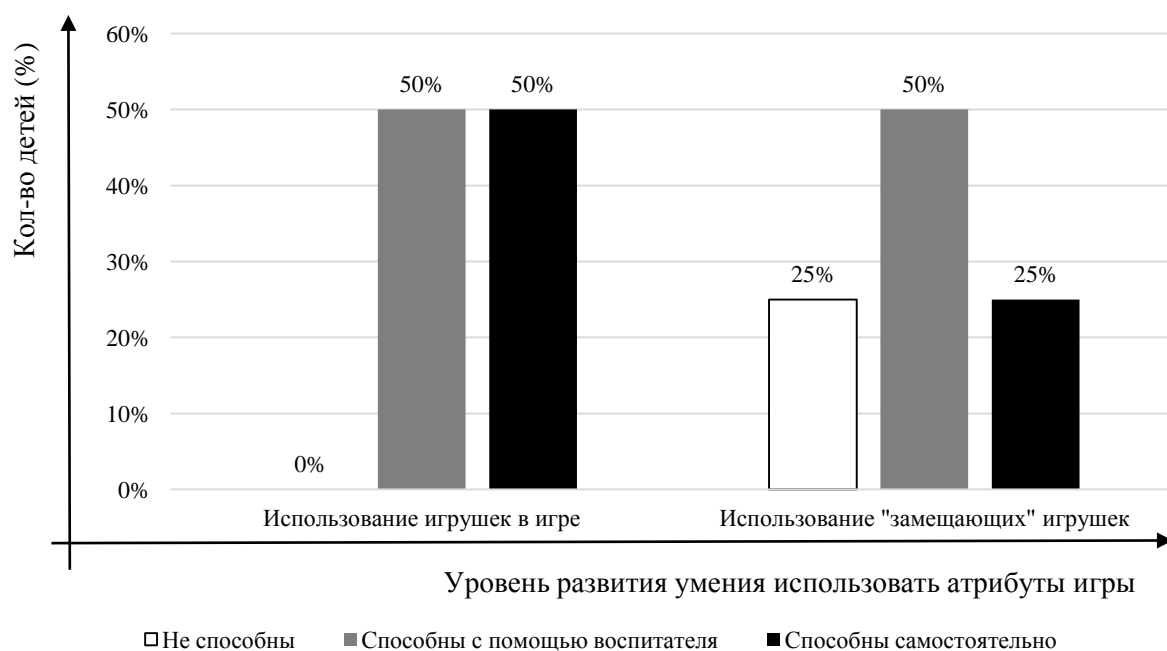


Рисунок 8. Распределение детей 3–4 лет по уровням развития умения использовать атрибуты игры

3. Умение сопровождать игру речью развито у детей 3–4 лет неоднородно (графическое отображение результатов представлено на рисунке 9):

- 62,5 % детей разговаривают за игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 37,5 % детей не способны к этому;
- 25 % детей меняют интонацию голоса, озвучивая игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 75 % детей не способны к этому;
- 37,5 % детей рассказывают о происходящем в игре с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 62,5 % детей не способны к этому;
- 62,5 % детей используют звукоподражания в игре самостоятельно, 12,5 % детей используют звукоподражания с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 25 % детей не способны к этому.

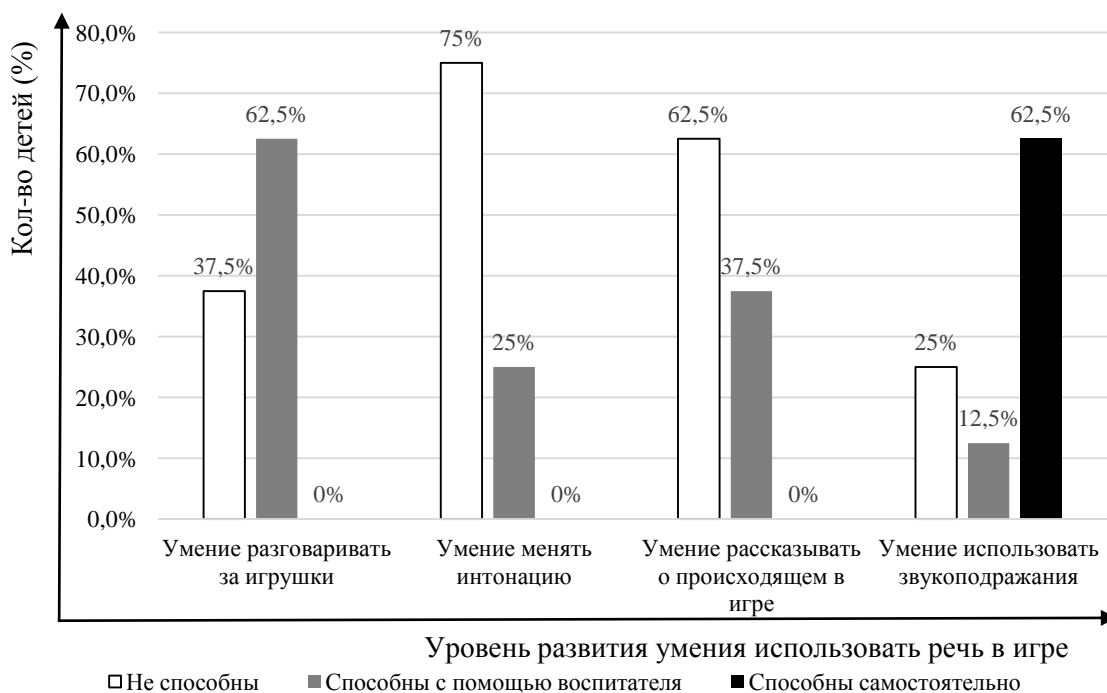


Рисунок 9. Распределение детей 3–4 лет по уровням развития умения использовать речь в игре

4. Умение связывать сюжетные действия в игре (графическое отображение результатов представлено на рисунке 10): 25 % детей связывают сюжетные действия самостоятельно, 62,5 % детей связывают сюжетные действия с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 12,5 % детей не способны к этому.

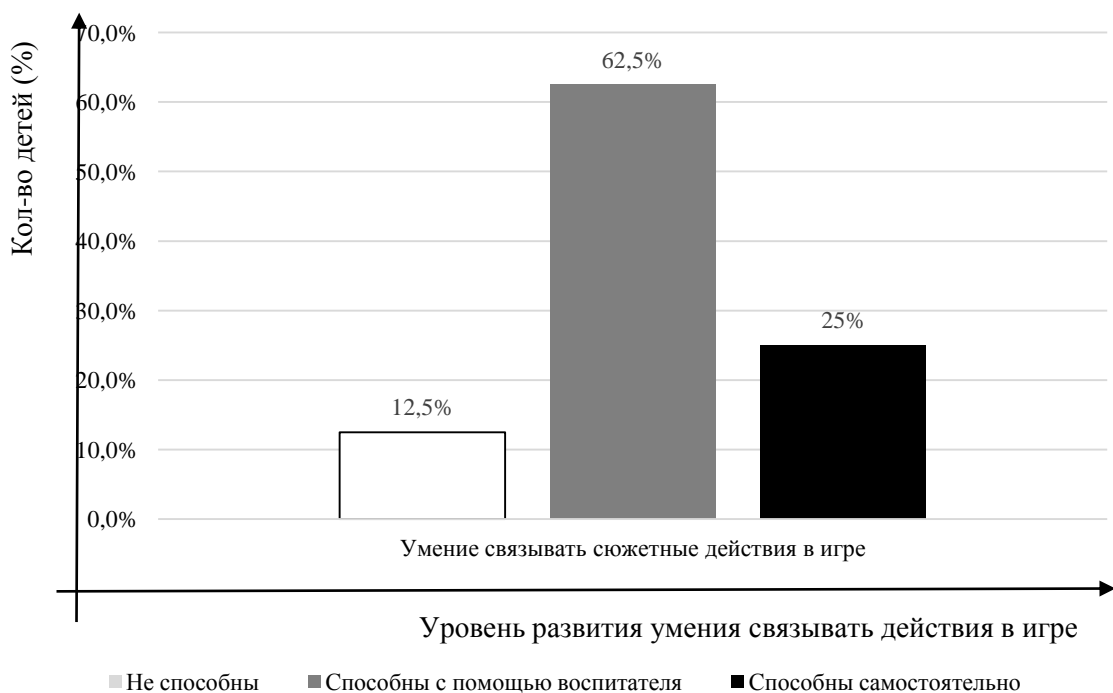


Рисунок 10. Распределение детей 3–4 лет по уровням развития умения связывать сюжетные действия в игре

5. Игровая продолжительность игры оказалась разнородной: от 5 минут до 18.

Сравнительный анализ особенностей развития игровых умений детей 2–3 лет и 3–4 лет в режиссерской игре показал, что дети 3–4 лет используют сказочные сюжеты в игре в сравнении с детьми 2–3 лет, однако в игровой деятельности и обеих групп детей заметно преобладание бытовых сюжетов над сказочными. Дети 3–4 лет чаще используют игрушки и предметы-заместители в игре, а также у них лучше проявляется речевое сопровождение игровой деятельности в сравнении с детьми 2–3 лет.

Диагностическое исследование позволило выявить такие общие особенности развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре (15 детей – 100 %).

1. Умение создать сюжет игры (графическое отображение результатов представлено на рисунке 11):



– 20 % детей проявляют самостоятельность в обыгрывании бытовых действий, 47 % детей отражают в игре бытовые действия взрослых с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 33 % ребенка не способны к этому;

– 27 % детей отражают в игре сказочные сюжеты с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 73 % ребенка не способны к этому.

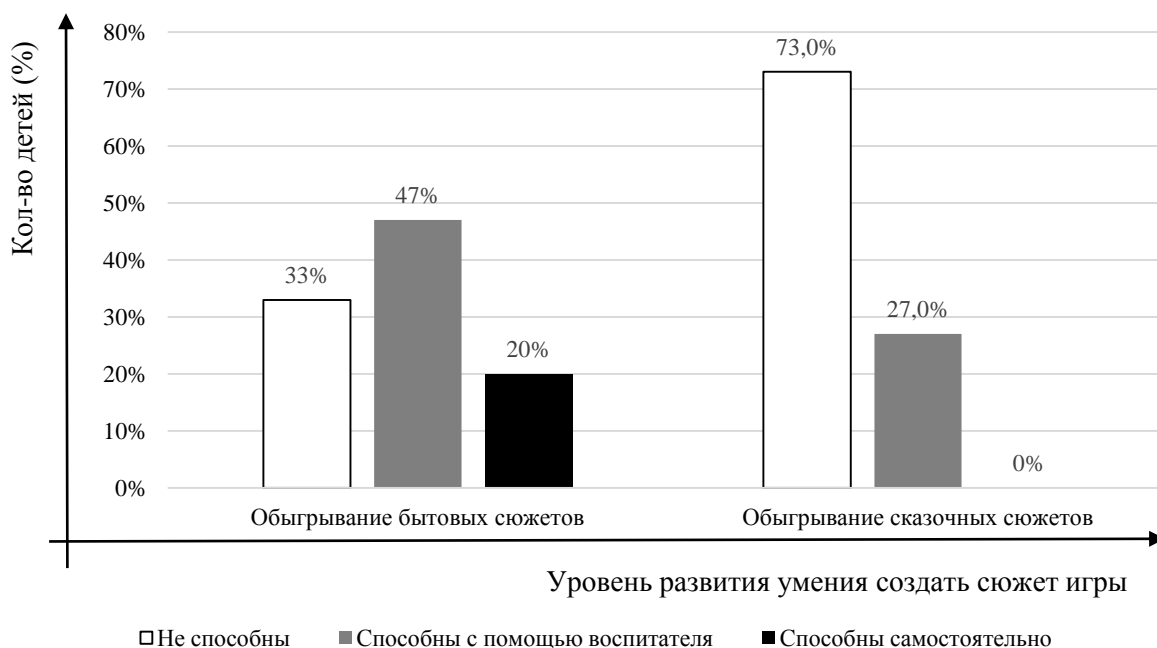


Рисунок 11. Распределение детей 2–4 лет по уровням развития умения создать сюжет

Таким образом, дети чаще отражают в игре бытовые действия взрослого, чем сказочные сюжеты.

2. Умение использовать атрибуты игры развито у детей 2–4 лет недостаточно (графическое отображение результатов представлено на рисунке 12):

– 33 % детей используют в игре игрушки самостоятельно, 47 % детей используют в игре игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 20 % ребенка не способны к этому;

– 27 % детей используют «одушевленные» предметы, замещающие игрушки, в игре самостоятельно, 40 % детей используют «одушевленные» предметы, замещающие игрушки, с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 33 % ребенка не способны к этому.

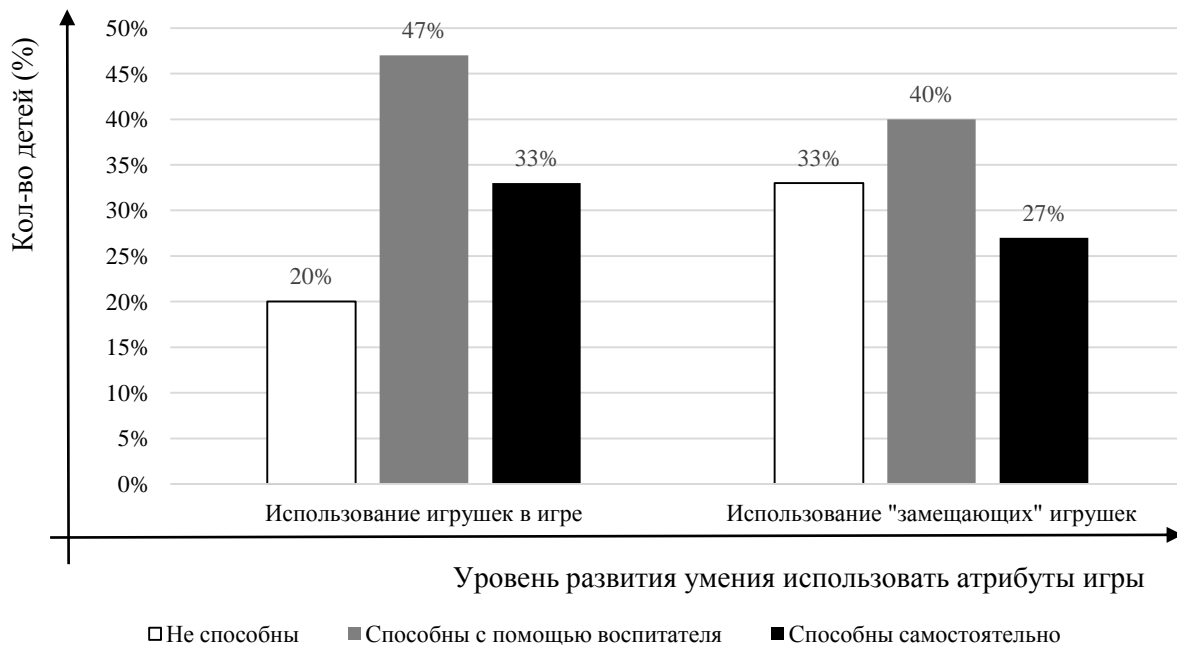


Рисунок 12. Распределение детей 2–4 лет по уровням развития умения использовать атрибуты игры

3. Умение сопровождать игру речью развито у детей 2–4 лет неоднородно (графическое отображение результатов представлено на рисунке 13):

– 40 % детей разговаривают за игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 60 % детей не способны к этому;

– 20 % детей меняют интонацию голоса, озвучивая игрушки с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 80 % детей не способны к этому;

– 40 % детей рассказывают о происходящем в игре с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 60 % детей не способны к этому;

– 40 % детей используют звукоподражания в игре самостоятельно, 33 % детей используют звукоподражания с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 27 % ребенка не способны к этому.

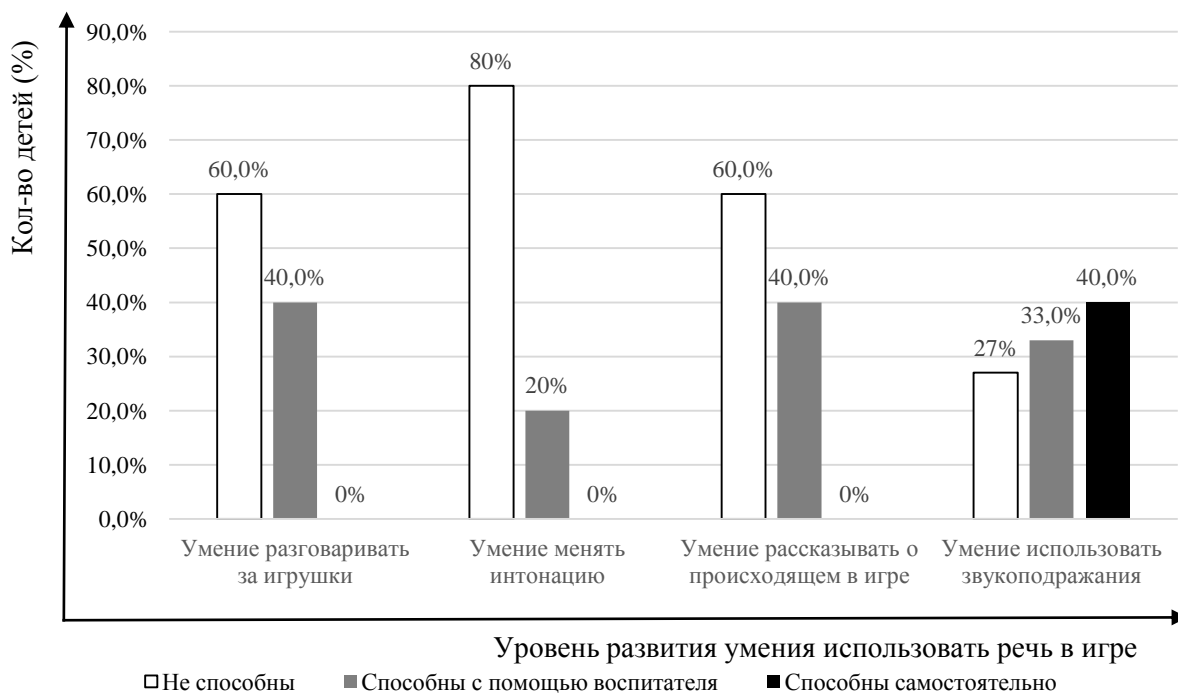


Рисунок 13. Распределение детей 2–4 лет по уровням развития умения использовать речь в игре

4. Умение связывать сюжетные действия в игре (графическое отображение результатов представлено на рисунке 14): 13 % детей связывают сюжетные действия самостоятельно, 47 % детей связывают сюжетные действия с помощью воспитателя, не всегда устойчиво, остальные 40 % детей не способны к этому.

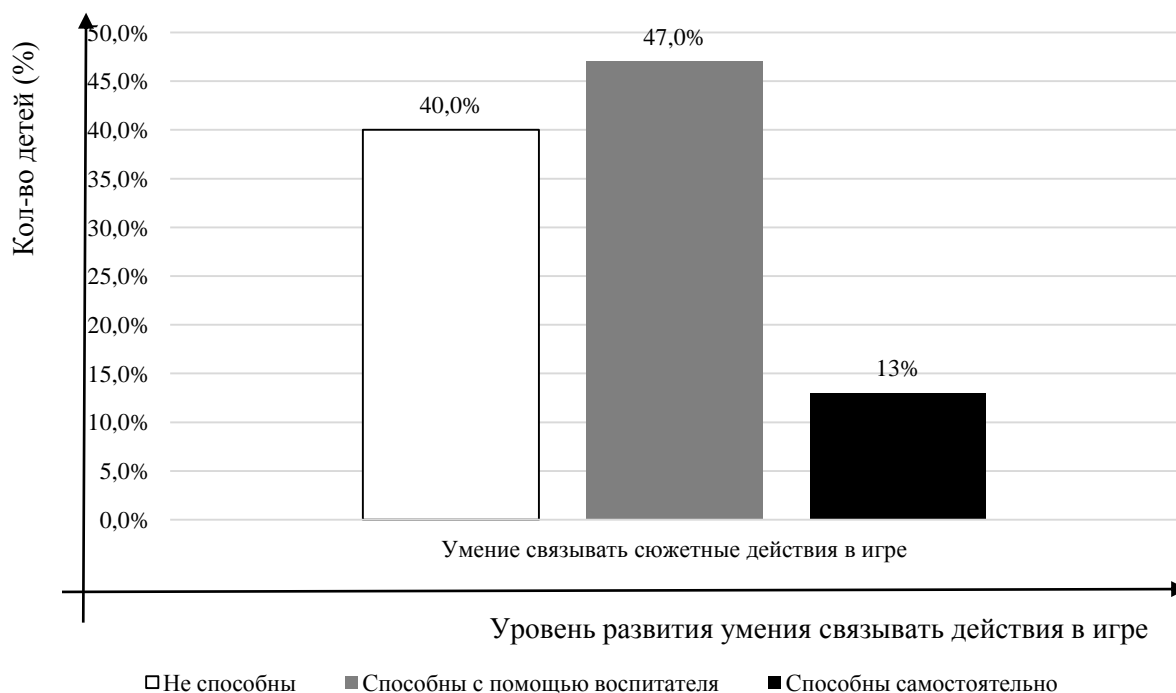


Рисунок 14. Распределение детей 2–4 лет по уровням развития умения связывать сюжетные действий в игре

5. Игровая продолжительность игры оказалась разнородной: от 5 минут до 18.

Качественный анализ результатов по видам игровых умений показал, что игровые умения детей 2–4 лет находятся на различных уровнях развития. Лучше всего развиты умения: «использует в игре игрушки», «использует звукоподражание» и пр.; хуже всего – умения: «меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки», «рассказывает о происходящем в игре». Рассматривая игровые умения детей 2–4 лет в общей выборке, отметим, что дети используют преимущественно бытовые сюжеты в режиссерской игре, пользуются игрушками, используют речь, говоря за игрушки, рассказывая о происходящем в игре, но только при помощи воспитателя, - самостоятельно они к этому еще не готовы. В связи с этим, мы можем считать гипотезу исследования как частично доказанную.

Сравнительный анализ особенностей развития игровых умений детей 2–3 лет и 3–4 лет в режиссерской игре показал, что дети 3–4 лет используют сказочные сюжеты в игре в сравнении с детьми 2–3 лет, однако в игровой деятельности и обеих групп детей заметно преобладание бытовых сюжетов над сказочными. Дети 3–4 лет чаще используют игрушки и предметы-заместители в игре, а также у них лучше проявляется речевое сопровождение игровой деятельности в сравнении с детьми 2–3 лет.

Сильными сторонами особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре (по результатам диагностики) можно считать относительную самостоятельность в обыгрывании бытовых сюжетов, умеренную способность к использованию игровых атрибутов, развитую способность к звукоподражанию; слабыми – неспособность к обыгрыванию сказочных сюжетов, к самостоятельному сопровождению игры речью и пр.

Таким образом, лишь малый процент детей 2–4 лет способны к самостоятельной реализации игровых умений.

### **2.3 Разработка проекта реализации педагогических условий развития игровых умений в режиссерской игре детей раннего и младшего дошкольного возраста**

Результаты проведенной диагностики показали, что сильными сторонами особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре (по результатам диагностики) можно считать относительную самостоятельность в обыгрывании бытовых сюжетов, умеренную способность к использованию игровых атрибутов, развитую способность к звукоподражанию; слабыми – неспособность к обыгрыванию сказочных сюжетов, к самостоятельному сопровождению игры речью и пр. В этой связи становится актуальной задача развития игровых умений, обогащения игрового опыта детей в режиссерской игре посредством работы со сказкой. Условиями решения данной задачи мы считаем следующие.

1. Организация предметно-игровой среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам.

2. Обогащение игрового опыта детей в процессе работы со сказками.

3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх.

При опоре на результаты диагностического исследования и выделенные педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре разработан педагогический проект: «Играем со сказочными персонажами».

Тип проекта: развивающий, краткосрочный.

Время проведения: 2 месяца.

Состав участников: групповой.

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатель, родители.

Цель: формирование игровых умений в режиссерской игре детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- обучение навыкам и умениям режиссерской игры;
- обогащение игрового опыта детей в работе со сказками;
- воспитание интереса к сказкам;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие умения играть сообща.

Принципы реализации проекта:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип интеграции;
- принцип совместной работы с родителями.

Взаимодействие с семьей реализуется через такие формы работы:

- оформление родительского уголка по тематике проекта;

- выработка рекомендаций по организации чтения русских народных сказок в домашних условиях;

- проведение консультации «Как играть по сказке с ребенком?».

Продукт проектной деятельности: детско-родительский конкурс на идею режиссерской игры по сказке (выбрать любимую сказку, подобрать игровой материал (в т.ч. предметы-заменители) для ее обыгрывания, составить соответствующую экспозицию).

Проект реализуется в три этапа.

1. Подготовительный этап:

- постановка темы, цели и задач педагогического проекта;
- подбор и работа с методическим материалом, художественной литературой по данной теме;

- составление плана работы, подбор иллюстративного материала, наглядных пособий, игрового материала, пр.;

- вовлечение родителей в проектную деятельность.

2. Основной этап – реализация педагогического проекта «Играем со сказочными персонажами» (содержание основного этапа реализации проекта представлено в таблице 3):

- обогащение предметной среды группы;

- чтение русских народных сказок;

- рассматривание сказочных иллюстраций;

- обучение рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок;

- рисование персонажей сказки;

- режиссерские игры, пр.

3. Результат проекта: детско-родительский конкурс на идею режиссерской игры по сказке.

## Содержание основного этапа реализации проекта

№	Этап работы	Содержание работы
1	Организация предметно-игровой среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам	Обогащение предметной среды группы: - сюжетными игрушками и предметами заместителями; - детской литературой – сказками; - материалом для изобразительной деятельности детей
2	Обогащение игрового опыта детей в процессе работе со сказками	Работа с русскими народными сказками («Теремок», «Колобок», «Три медведя», «У страха глаза велики»), реализованная в четыре этапа: - чтение русских народных сказок, их обсуждение; - рассматривание иллюстраций к сказке, обучение рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок; - рисование персонажа сказки «Колобок»; - обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок»
3	Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх	- презентация готовых игровых сюжетов: фрагменты сказок; - перевод готовых сюжетов сказок в сюжет игры режиссерского типа путем подбора моделей (образных игрушек и предметов-заместителей) для создания сюжета; - совместная элементарная режиссерская игра педагога с детьми, в которой педагог управляет одним из персонажей

Опишем более подробно мероприятия основного этапа проекта по развитию игровых умений детей 2–4 лет.

1. Работа по организации предметно-игровой среды в группе ориентирована во многом на условие работы со сказками: обогащение предметной среды группового помещения сюжетными игрушками и предметами-заместителями, которые могут использоваться в «режиссировании» игры по сказке. Говоря простыми словами, необходимо обеспечить ребенка соответствующим игровым материалом. Необходимо подобрать сказки, которые соответствуют восприятию детей возраста 2–4 лет, и определить игрушки и предметы-заместители, которые могут использоваться детьми для ее проигрывания (таблица 4).



Подбор сказок для детей 2–4 лет, определение игрушек и предметов-заместителей для их обыгрывания

№	Сказка	Игрушки	Предметы-заместители
1	Теремок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мышка;</li> <li>- лягушка;</li> <li>- заяц;</li> <li>- лиса;</li> <li>- медведь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- крупный конструктор (строительство Теремка);</li> <li>- карманное зеркальце (окошко в Теремке);</li> <li>- картонная детская книжка (крыша для Теремка);</li> <li>- ленточка («дорожка» к Теремку, по которой идут герои сказки), пр.</li> </ul>
2	Колобок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- старик, старуха;</li> <li>- заяц;</li> <li>- волк;</li> <li>- медведь;</li> <li>- лиса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мячик (Колобок);</li> <li>- крупный конструктор (для строительства домика для бабушки и дедушки);</li> <li>- кубик (печка);</li> <li>- ленточка («дорожка» к Теремку, по которой идут герои сказки);</li> <li>- зеленые конусы из строительного набора-конструктора (деревья);</li> <li>- пенек (крышечка), пр.</li> </ul>
3	Три медведя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кукла;</li> <li>- медведи разной величины</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- крупный конструктор (для строительства домика для бабушки и дедушки);</li> <li>- крышечки разного размера (например, от газированной воды – пиалы медведей);</li> <li>- счетные палочки (ложки);</li> <li>- кубики разного размера (стулья медведей);</li> <li>- контейнеры разного размера (кровати медведей);</li> <li>- лоскуты, бумага (постельное белье)</li> </ul>
4	У страха глаза велики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бабушка;</li> <li>- внучка;</li> <li>- курочка;</li> <li>- мышка;</li> <li>- заяц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- крышечки разного размера (ведра);</li> <li>- пуговицы голубого, синего цвета (вода);</li> <li>- кружечки, пиалочки разного размера (колодец);</li> <li>- зеленые конусы из строительного набора-конструктора (яблони);</li> <li>- большой кубик (печка)</li> </ul>

Предполагается использовать обобщенные по своему художественному образу (прототипические) игрушки небольшого размера, а также неоформленный материал, который именно в силу своей неконкретизированности легче наделяется игровым значением в смысловом поле игры. В частности, предлагается обогатить игровую предметную среду группы такими игрушками и предметами-заместителями: лягушка, игрушка в

виде старушки (силами воспитателей, родителей); а также детской литературой, контейнер с крышечками, кубики, кукольный театр, в т.ч. и пальчиковый, и пр. – в игровой зоне; сказками с яркими, красочными иллюстрациями: «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «У страха глаза велики» – в книжном уголке. Нами предлагается использовать следующие:

- Теремок, худ. М. Соловьев. М.: Качели, 2018. 14 с.;
- Колобок, худ. К. Павлова, ред. В. Иванова. М.: Лабиринт, 2019. 12 с.;
- Три медведя, Л. Толстой, худ. Е.Е. Здоронова. М.: Росмэн, 2018. 10 с.;
- У страха глаза велики, худ. О.В. Терещенко. Краснодар: Улыбка, 2013. 6 с.

Требования, которые предъявляются к изданию: удобный формат, красочные иллюстрации, плотный картон. Примеры разворотов изданий русских народных сказок представлены в приложении В.

Для рисования сказок в уголке изодейтельности предлагается поместить белые листы бумаги, цветные карандаши.

## 2. Обогащение игрового опыта детей в процесс работы со сказкой.

Работу со сказками предлагается проводить в несколько этапов:

- чтение русских народных сказок, их обсуждение;
- рассматривание иллюстраций к сказке, обучение рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок;
- рисование персонажа сказки «Колобок»;
- обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок».

На первом этапе работы со сказками организуется их коллективное прочтение. Для работы с детьми 2–4 лет были отобраны русские народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «У страха глаза велики» (подходят по возрастным особенностям). Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа в целях организации внимания детей, подготовки их к восприятию; в частности, предлагается использовать методы отгадывания загадок о персонажах сказки, объяснения детям незнакомых

слов, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте с демонстрацией соответствующих картинок. Тексты сказок прочитываются детям дважды, в медленном темпе. Сказки зачитываются с соответствующей ситуации интонацией, фразы персонажей выделяются голосом. В сказке детей увлекают повторы сюжетных ходов, логическая завершенность отдельных эпизодов и всей сказки в целом, возможность предугадать действия героев. При повторном частичном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений.

После прочтения сказок организуется их обсуждение с детьми (в ходе бесед определяется степень усвоения детьми содержания сказки; разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направляются на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимых деталей повествования), проводятся словесные игры на речевое сопровождение сказки («Миша, покажи, каким голосом говорил зайчик» и пр.). Сказки должны быть детям частично знакомы, а потому обсуждение должно быть активным, высоко вовлеченным со стороны детей.

После прочтения дети рассматривают книги с выбранными сказками и иллюстрации, относящиеся к ним. Среди них: и сюжетные картинки: по изображениям в одном ряду совместно с детьми повторяются отдельные эпизоды сказки, которые соединяются в связное повествование (сказку). Затем детям предлагается дидактическая игра: предлагаются карточки с иллюстрациями к одной из изученных сказок, по которым ребенок должен рассказать сюжет той или иной ситуации, изображенной на картинке, и разложить их в правильной последовательности. Используются указания: кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.

Организуется изобразительная деятельность детей, доступная по возрасту. Воспитанники первой и второй младших групп в целом способны к рисованию округлых форм, простых образов с помощью прямых и кривых

линий, к закрашиванию изображения, способны использовать различные приемы рисования – кончиком кисти, примакивание, а потому выбран адекватный возрасту замысел рисования – Колобок. Дети, используя подготовленные иллюстрации, рассматривают форму и цвет Колобка. Проводится показ способов рисования круга (из точки, как «клубочек», или дугами, затем закрасить), линий («дорожка»).

На последнем этапе реализации второго условия осуществляется обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок»: воспроизводится весь сюжет сказки с передачей настроения ее персонажей голосом, дыханием, другими звуками, делается вывод о сказке (чему научила), что, по сути, является показательным, имеет целью показать детям пример игры, заинтересовать их, инициировать импровизацию.

3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх на основе готового/преобразованного сюжета реализуется через такие шаги:

- презентуются готовые игровые сюжеты разной сложности в виде фрагментов сказок: например, зачитывается фрагмент сказки «Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?»;

- готовые сюжеты сказок в сюжет игры режиссерского типа путем подбора моделей (образных игрушек и предметов-заместителей) для создания сюжета: педагог предлагает обсудить, какие игрушки и предметы можно использовать в игре по сказке);

- организация совместной элементарной режиссерской игры педагога с детьми, в которой педагог управляет одним из персонажей.

В работу также предлагается включить индивидуальное обучение режиссерской игре по сказке: режиссерская игра является индивидуальной (что отличает ее от сюжетно-ролевой), а потому развивающие воздействия в

условиях формирующей работы были также индивидуальными. В частности, можно предпринять такие шаги:

- включение ребенка в соответствующие игры («Это мышка. В какой сказке была мышка? Что она делала?», «Медведи и медвежата так красиво вместе сидят. Наверное, ждут в гости Машу, как думаешь?», «Какой красивый конструктор. Из него можно построить настоящий Теремок» и пр.);
- разыгрывание несложных сценок (например, «Колобок скачет по дорожке мимо медведя, волка, лисицы», «Маша кушает из пиалок медведей» и пр.).

Таким образом, проектом предполагается разноплановая, но целенаправленная работа с детьми и окружающей их средой: так, обогащается предметная среда группы сюжетными игрушками и предметами заместителями, детской литературой – сказками, материалом для изобразительной деятельности детей, организуется работа с русскими народными сказками в формате их чтения и обсуждения, рассматривания иллюстраций к сказке, обучения рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок, рисования персонажа сказки «Колобок», обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок», у детей формируется навык создания сюжета, в индивидуальной работе с детьми происходит включение ребенка в соответствующие игры, разыгрывание несложных сценок.

Ожидаемые результаты: Дети будут чаще играть в режиссерские игры – расширяя количество персонажей и развивая сюжетные линии. Игровой опыт детей обогатится: в играх они чаще будут проигрывать сказочные сюжеты. У детей сформируется интерес к сказкам.

## Выводы по главе 2

В рамках практической главы было проведено исследование игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре посредством методики О.В. Солнцевой, в основе которой лежит метод наблюдения как наиболее доступный и информативный метод для диагностического исследования с участием детей раннего и младшего дошкольного возраста. В эмпирическом исследовании приняло участие 15 воспитанников второй младшей группы.

Проведенное исследование показало, что игровые умения детей 2–4 лет находятся на различных уровнях развития. Лучше всего развиты умения: «использует в игре игрушки», «использует звукоподражание» и пр.; хуже всего – умения: «меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки», «рассказывает о происходящем в игре». Рассматривая игровые умения детей 2–4 лет в общей выборке, мы отметили, что дети используют преимущественно бытовые сюжеты в режиссерской игре, пользуются игрушками, используют речь, говоря за игрушки, рассказывая о происходящем в игре, но только при помощи воспитателя, - самостоятельно они к этому еще не готовы.

Сильными сторонами особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре (по результатам диагностики) можно считать относительную самостоятельность в обыгрывании бытовых сюжетов, умеренную способность к использованию игровых атрибутов, развитую способность к звукоподражанию; слабыми – неспособность к обыгрыванию сказочных сюжетов, к самостоятельному сопровождению игры речью и пр.

Таким образом, лишь малый процент детей 2–4 лет способны к самостоятельной реализации игровых умений.

Результаты исследования актуализировали задачу развития игровых умений, обогащения игрового опыта детей в режиссерской игре посредством работы со сказкой. Условиями решения данной задачи мы считаем следующие.

1. Организация предметно-игровой среды для режиссерских игр по сказочным сюжетам.

2. Обогащение игрового опыта детей в процессе работы со сказками.

3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх

На реализации данных условий построен проект «Играем со сказочными персонажами». Цель проекта: развитие игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста. Задачи проекта:

- обучение навыкам и умениям режиссерской игры;
- обогащение игрового опыта детей в работе со сказками;
- формирование интереса к сказкам;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание умения играть сообща.

Проектом предполагается разноплановая, но целенаправленная работа с детьми и окружающей их средой: так, обогащается предметная среда группы сюжетными игрушками и предметами заместителями, детской литературой – сказками, материалом для изобразительной деятельности детей, организуется работа с русскими народными сказками в формате их чтения и обсуждения, рассматривания иллюстраций к сказке, обучения рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок, рисования персонажа сказки «Колобок», обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок», у детей формируется навык создания сюжета, в индивидуальной работе с детьми происходит включение ребенка в соответствующие игры, разыгрывание несложных сценок.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Режиссерская игра – это самостоятельная детская игра, где по ходу сюжета дети управляют действиями нескольких игрушек, выполняющих соответствующие функции людей или предметов. В такой игре ребенок играет один с некоторым числом игрушек, при этом на себя он роль не берет, но наделяет ролями игрушки, действует от лица каждой из них и одновременно «режиссирует» общее действие, сам находясь при этом вне разыгрываемой ситуации.

Режиссерская игра, как и любой вид детской деятельности по мере развития ребенка (от раннего до младшего школьного возраста) активно развивается: она становится менее индивидуализированной, более сложной и разнообразной, основанной на опосредованном опыте. Мы остановили внимание на характеристиках режиссерской игры в раннем и младшем дошкольном возрасте, и на основе их изучения высказали предположение: дети 2–4 лет выстраивают игру, основываясь на личном опыте (т.е. в игре преобладают бытовые сюжеты), используют речь – описывают игру и даже разговаривают за игрушки. Данное предположение выступило в качестве гипотезы диагностического исследования.

В эмпирическом исследовании для оценки игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре использована диагностическая карта наблюдения за воспитанниками второй младшей группой, предложенной О.В. Солнцевой.

Качественный анализ результатов по видам игровых умений показал, что игровые умения детей 2–4 лет находятся на различных уровнях развития. Лучше всего развиты умения: «использует в игре игрушки», «использует звукоподражание» и пр.; хуже всего – умения: «меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки», «рассказывает о происходящем в игре». Рассматривая игровые умения детей 2–4 лет в общей выборке, отметим, что дети используют преимущественно бытовые сюжеты в режиссерской игре, пользуются игрушками, используют речь, говоря за игрушки, рассказывая о



происходящем в игре, но только при помощи воспитателя, - самостоятельно они к этому еще не готовы. В связи с этим, мы можем считать гипотезу исследования как частично доказанную.

Сравнительный анализ особенностей развития игровых умений детей 2–3 лет и 3–4 лет в режиссерской игре показал, что дети 3–4 лет используют сказочные сюжеты в игре в сравнении с детьми 2–3 лет, однако в игровой деятельности и обеих групп детей заметно преобладание бытовых сюжетов над сказочными. Дети 3–4 лет чаще используют игрушки и предметы-заместители в игре, а также у них лучше проявляется речевое сопровождение игровой деятельности в сравнении с детьми 2–3 лет.

Сильными сторонами особенностей развития игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре (по результатам диагностики) можно считать относительную самостоятельность в обыгрывании бытовых сюжетов, умеренную способность к использованию игровых атрибутов, развитую способность к звукоподражанию; слабыми – неспособность к обыгрыванию сказочных сюжетов, к самостоятельному сопровождению игры речью и пр.

Результаты исследования стали основанием для разработки проекта по развитию игровых умений детей 2–4 лет в режиссерской игре, в основу которого была положена работа со сказками. Процесс развития игровых умений детей исследуемого возраста в режиссерской игре можно строить на основе работы со сказкой, которая позволяет ребенку расширить свой игровой опыт, знакомясь с новыми сюжетами, сказочными героями. Нами определены педагогические условия развития игровых умений детей раннего и младшего дошкольного возраста в режиссерской игре.

1. Обеспечение предметно-развивающей среды для развития игровых умений в режиссерской игре в рамках работы со сказками.
2. Обогащение игрового опыта детей в работе со сказками.
3. Развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх

На реализации данных условий построен проект «Играем со сказочными персонажами».

В рамках реализации первого условия предлагается обогатить предметную среду группового помещения сюжетными игрушками и предметами-заместителями, которые могут использоваться в «режиссировании» игры по сказке. Предполагается использовать обобщенные по своему художественному образу (прототипические) игрушки небольшого размера, а также неоформленный материал, который именно в силу своей неконкретизированности легче наделяется игровым значением в смысловом поле игры.

В рамках реализации второго условия предлагается проводить поэтапную работу со сказками:

- чтение русских народных сказок, их обсуждение;
- рассматривание иллюстраций к сказке, обучение рассказыванию сказки по серии сюжетных картинок;
- рисование персонажа сказки «Колобок»;
- обыгрывание педагогом режиссерской игры «Колобок».

Третье условие – развитие у детей умений создавать сюжет в совместных режиссерских играх на основе готового/преобразованного сюжета предлагается реализовать через презентацию готовых игровых сюжетов разной сложности в виде фрагментов сказок, через готовые сюжеты сказок в сюжет игры режиссерского типа путем подбора моделей (образных игрушек и предметов-заместителей) для создания сюжета, через организацию совместной элементарной режиссерской игры педагога с детьми, в которой педагог управляет одним из персонажей.

Предполагается, что после реализации проекта дети будут чаще играть в режиссерские игры – расширяя количество персонажей и развивая сюжетные линии. Игровой опыт детей обогатится: в играх они чаще будут проигрывать сказочные сюжеты. У детей сформируется интерес к сказкам.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова И.Л. Режиссерская игра как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы коррекционной педагогики и специальной психологии: материалы VIII всерос. науч.-практ. конф. / под ред. О.А. Денисова, Л.А. Пепик. 2014. С. 170–173.
2. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2012. 142 с.
3. Барышева Т.Н. Развитие игровой деятельности у детей младшего дошкольного возраста // Перспективы развития научных исследований. 2016. С. 142–144.
4. Беляева Н.Л. Отражение экономических представлений в играх детей дошкольного возраста // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. 2008. Т.14, N 2.
5. Белякова О.П. Развиваем режиссерскую игру дошкольника // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». 2012. N 14. С. 188–190.
6. Боровикова Л.В. Актуальные аспекты детской игровой деятельности // Детский сад: теория и практика. 2015. N 1. С. 56–61.
7. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. М.: Детство-пресс, 2013. 143 с.
8. Васильева О.К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. Мозырь: Содействие, 2015. 152 с.
9. Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. и др. Развитие игры детей 3–5 лет: методическое пособие / под ред. Е.В. Трифионовой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 240 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2003. 512 с.

11. Гаспарова Е.М. Особенности индивидуальной игры дошкольника в семье и детском саду // Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников. М.: АПН, НИИ ДО, 1989. С. 155–169.
12. Горбунова О.Ф. Игры и игрушки дошкольников в современной детской субкультуре // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015. Т. 1.
13. Диагностика игровых умений дошкольника: учебно-методическое пособие / Т.А. Криволесова. Николаевск-на-Амуре: Изд-во НнАПК КМНС филиала КГБОУ СПО ХПК, 2013.
14. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова и др. М.: МГППУ, 2002. 128 с.
15. Дидактические и сюжетно-ролевые игры. 3-4 годы жизни. / Сост. Т.Г. Тристапшон. Х.: Изд. группа «Основа», 2007. 128 с.
16. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детских садов / ред. С.Л. Новоселова. М.: Просвещение, 1977. 173 с.
17. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2002. 127 с.
18. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. N 4. С. 2–6.
19. Зебзеева В.А. Играем с детьми раннего возраста: практическое пособие. М.: Директ-Медиа, 2015. 157 с.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Питер, 2007. 116 с.

21. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. Минск: НИО, 2012. 184 с.
22. Канапиева Е.А. Формирование коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры // Синергия наук. 2017. N 18. С. 1313–1319.
23. Карабанова О.А., Доронова Т.Н., Соловьева Е.В. Развитие игровой деятельности детей 2–7 лет. М.: Просвещение, 2010. 96 с.
24. Киселева И.Н. Методы работы со сказкой // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2014. N 1. С. 231–232.
25. Козлова С.А. Методика ознакомления детей с социальной действительностью. М., 1998.
26. Короткова Н.А. Сюжетная игра дошкольников. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. 252 с.
27. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 261 с.
28. Лаврова Г.Н. Психолого-педагогическая диагностика детей от 0 до 3 лет: учебное пособие. Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2004. 129 с.
29. Лукожева Н.В. Режиссерская игра в социализации и воспитании дошкольников // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация. 2019. N 7. С. 362–366.
30. Маркелова Л.М. Режиссерские игры в дошкольном возрасте в условиях внедрения ФГОС // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сборник мат. IV Международной научн.-практ. конф. / Редколлегия: О.Н. Широков и др. 2018. С. 217–221.
31. Михайленко Н. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Линка-пресс, 2009.
32. Неборская И.С., Цзян Е.А. Режиссерская игра как способ развития речи старших дошкольников // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2011. N 5-1. С. 225–228.

33. Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. 1997. N 3. С. 86.
34. Новоселова С.Л., Трифонова Е.В. Преемственность в развитии режиссерской игры детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.Л. Новоселова, Е.В. Трифонова // Преемственность в воспитании детей: теория и практика: материалы междунар. научн.-практ. конф. (16-17 октября 2001 г.). Смоленск: СГПУ, 2001. С. 34–35.
35. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1996. 351 с.
36. Олейник Н.В. Режиссерская игра – сотрудничество взрослого и ребенка // Дошкольная педагогика. 2018. N 8. С. 17–18.
37. Погосян О.С. Режиссерские игры и их особенности // Современные тенденции в образовании и науке: сб. научн. труд. по материалам Междунар. научн.-практ. конф.: в 14 частях. 2014. С. 123–126.
38. Пухова Т.И. Режиссерская игра, или О пользе кукольных домиков // Игра и дети. 2002. N 3. С. 10–13.
39. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Типология сюжетных игр дошкольников // Вопросы психологии. 2011. N 3. С. 42–48
40. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника // Психологическая наука и образование. 2010. N 3. С. 62–70.
41. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.
42. Солнцева О.В. Педагогическая диагностика развития ребенка старшего дошкольного возраста как субъекта игровой деятельности (сюжетно-ролевая и режиссерская игра) // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста (в 3 частях). СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2008.
43. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. М.: Сфера, 2016.

44. Трифонова Е.В. Детский рисунок как форма игры // Проблемы современного образования. 2017. N 1. С. 37–45.
45. Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников // Дополнительное образование детей Москвы от А до Я. 2014. Т. 3, N 2. С. 56–70.
46. Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников. Часть 1. Организация в условиях детского сада. М.: Национальный книжный центр, 2016. 256 с.
47. Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников: специфика и развивающие возможности // Детский сад от А до Я. 2018. N 1 (91). С. 4–14.
48. Шпомер Ю.А. Изучение уровня сформированности и особенностей режиссерской игры у умственно отсталых дошкольников // Специальное образование. 2008. N 10.
49. Lowenfeld M. Play in childhood / With a foreword by John Davis. London: Mac Keith Press; New York: Distributed by Cambridge University Press, 1991. 246 p.
50. Wolf D., Rygh J., Altshuler J. Action and States in play narratives // Symbolic Play. NY.: Academic Press, 1984.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Диагностическая карта: особенности освоения режиссерской игры

Таблица 5

#### Протокол диагностической карты

Критерии оценки	Фамилия, имя, возраст ребенка				
	дата	дата	дата	дата	примечание
Отражает в игре бытовые действия взрослых					
Отражает в игре сказочные сюжеты					
Использует в игре игрушки					
Использует «одушевленные» предметы, замещающие игрушки					
Разговаривает за игрушки					
Меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки					
Рассказывает о происходящем в игре					
Использует звукоподражания					
Сюжетные действия взаимосвязаны					
Примерная продолжительность игры (в мин.)					

Условные обозначения для заполнения диагностической карты.

Таблица 6

#### Особенности сформированности игровых умений

«Критерий» не проявляется	-
«Критерий» проявляется с помощью воспитателя, не всегда устойчиво	+
«Критерий» проявляется самостоятельно	С



Результаты диагностического этапа исследования

Таблица 7

Результаты диагностики игровых умений детей 2–4 лет по методике О.В. Солнцевой

Критерии оценки	Дети 2–3 лет								Дети 2–4 лет								
	1	2	3	4	5	6	7	Итого	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
Отражает в игре бытовые действия взрослых	С	-	+	+	-	+	-	- = 3 + = 3 С = 1	-	+	+	С	-	+	С	+	- = 2 + = 4 С = 2
Отражает в игре сказочные сюжеты	+	-	-	-	-	-	-	- = 6 + = 1 С = 0	-	+	-	+	-	-	+	-	- = 5 + = 3 С = 0
Использует в игре игрушки	С	-	+	+	-	+	+	- = 2 + = 4 С = 1	+	С	+	С	+	+	С	С	- = 0 + = 4 С = 4
Использует «одушевлённые» предметы, замещающие игрушки	+	-	+	+	-	-	-	- = 4 + = 3 С = 0	-	+	+	С	-	+	С	+	- = 2 + = 4 С = 2
Разговаривает за игрушки	+	-	-	-	-	-	-	- = 6 + = 1 С = 0	-	+	+	+	-	+	+	-	- = 3 + = 5 С = 0

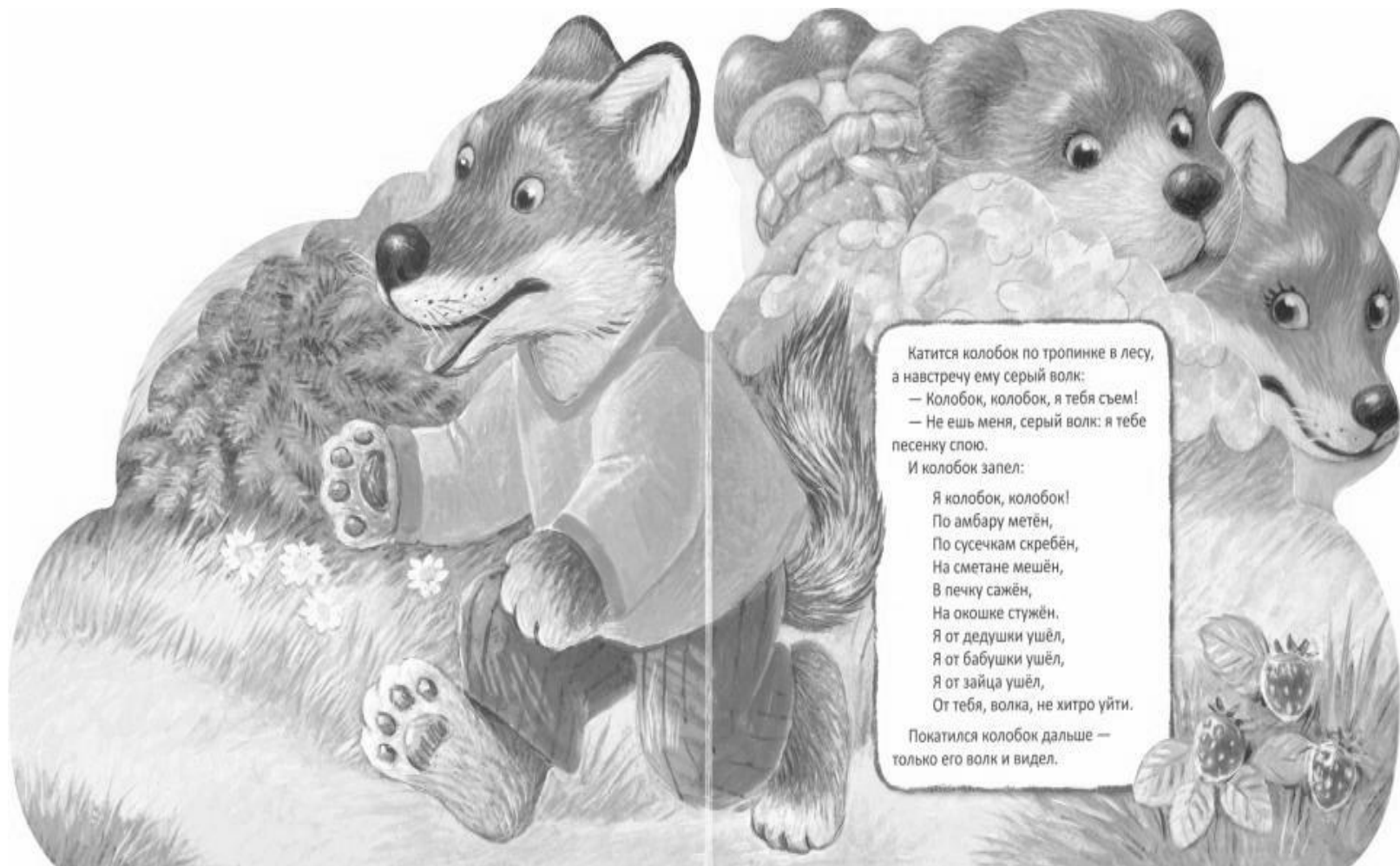
Окончание таблицы 7

Критерии оценки	Дети 2–3 лет								Дети 2–4 лет								
	1	2	3	4	5	6	7	Итого	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
Меняет интонацию голоса, озвучивая игрушки	+	-	-	-	-	-	-	<b>- = 6 + = 1 C = 0</b>	-	+	-	+	-	-	-	-	<b>- = 6 + = 2 C = 0</b>
Рассказывает о происходящем в игре	+	-	+	-	-	-	+	<b>- = 4 + = 3 C = 0</b>	-	+	-	+	-	-	+	-	<b>- = 5 + = 3 C = 0</b>
Использует звукоподражания	C	-	+	+	-	+	+	<b>- = 2 + = 4 C = 1</b>	+	C	-	C	-	C	C	C	<b>- = 2 + = 1 C = 5</b>
Сюжетные действия взаимосвязаны	+	-	-	-	-	-	+	<b>- = 5 + = 2 C = 0</b>	+	+	+	C	-	+	C	+	<b>- = 1 + = 5 C = 2</b>
Примерная продолжительность игры (в мин.)	8	12	13	11	15	17	6		<b>13</b>	12	9	5	12	14	13	18	

Развороты сказок для реализации проекта



Рисунок 15. Теремок



Катится колобок по тропинке в лесу,  
а навстречу ему серый волк:  
— Колобок, колобок, я тебя съем!  
— Не ешь меня, серый волк: я тебе  
песенку спою.

И колобок запел:

Я колобок, колобок!  
По амбару метён,  
По сусечкам скребён,  
На сметане мешён,  
В печку сажён,  
На окошке стужён.  
Я от дедушки ушёл,  
Я от бабушки ушёл,  
Я от зайца ушёл,  
От тебя, волка, не хитро уйти.

Покатился колобок дальше —  
только его волк и видел.

Рисунок 16. Колобок



Рисунок 17. Три медведя



Рисунок 18. У страха глаза велики