

## **Отзыв**

**на выпускную квалификационную работу  
студентки 5 курса исторического факультета**

**Лейман Екатерины Ивановны по теме: «ПРОБЛЕМЫ И  
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ ИСТОРИИ И  
ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ».**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)

Направленность / профиль образовательной программы: История и обществознание

Современное искусство, его история и место в культурном наследии человечества является одной из наиболее сложных и противоречивых проблем для восприятия разных поколений, в том числе и молодежи. Несмотря на свойственную молодым людям восприимчивость всего нового и оригинального, значительная, если не сказать, большая часть молодежи относится к современному искусству с непониманием и даже отторжением. Однако, оставив в стороне вкусовые предпочтения, следует признать, что без базовых знаний о современном искусстве второй половины XX - начала XXI вв. невозможно составить систему представлений об истории мировой и отечественной культуры в целом и крайне затруднительно включиться в систему современной культуры. Не последнее место в формировании этих базовых знаний и ценностного отношения к современному искусству играет школа. Эта темы присутствует в учебных планах и программах целого ряда школьных предметов, в том числе истории и обществознания, однако в силу ряда обстоятельств в реальной действительности большинство школьников получает крайне скудные и отрывочные знания по истории современного искусства, либо вовсе не получает таковых. Эти обстоятельства и сподвигли Екатерину Ивановну Лейман выбрать данную темы для своего выпускного квалификационного исследования.

Необходимо отметить, что дипломница очень ответственно и с энтузиазмом подошла к работе, скрупулезно исследовав не только методическую, но и содержательную – историческую и искусствоведческую стороны изучаемой проблемы, представив в первой главе ВКР истоки возникновения современного искусства, историю его развития и формирования различных форм и направлений, дискуссии относительно хронологических рамок современного искусства, а также особенности его развития в нашей стране. Чтобы составить более четкое и точное представление о месте темы в школьной образовательной программе,

Екатерина Ивановна проанализировала программы и учебную литературу не только по истории и обществознанию, но и по МХК и искусству, выявила учебники, в которых различные аспекты современного искусства представлены наиболее полно (глава 2). Кроме того, автор исследования провела и анкетирование среди школьников и студентов разных курсов на предмет выявления их интереса к теме и уровня владения материалом. В методической части работы дипломница представила широкий спектр возможных форм и методов изучения темы, сопроводив их методическими рекомендациями по реализации. Для апробации был выбран вариант интегрированного занятия, сочетающего элементы обществоведческого, исторического и искусствоведческого подходов. Выделенные для апробации два урока позволили применить целый ряд интересных приемов и методов изучения темы, среди которых элементы игровых технологий, интерактивной лекции, кейс-стади, дискуссия, анализ киноисточника. Предложенная форма работы, которая, надо сказать, была апробирована не только в школе, но и на третьем курсе исторического факультета с последующим обсуждением предложенных методических приемов, вызвала большой интерес у всех участников апробации и продемонстрировала высокий уровень владения дипломницей не только теорией по истории современного искусства, но и методикой преподавания.

В целом дипломное исследование Е. И. Лейман полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, выполнено на высоком квалификационном уровне. Представленная работа является абсолютно оригинальным, самостоятельным исследованием и, по мнению научного руководителя, заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель

к.и.н., доцент кафедры

Отечественной истории



Ворошилова Н. В.