

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Филиппов Алексей Юрьевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ
УЧЕБНЫЙ РИСУНОК С НАТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ДХШ
ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент ВАК Маковец Л.А.

22.06.2020



Руководитель к.п.н., доцент ВАК Маковец Л.А.



Дата защиты 30.06.2020г.

Обучающийся Филиппов А.Ю. 03.06.2020г.



Оценка

_____ (прописью)

Красноярск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования умения последовательно выполнять рисунок у учащихся в ДХШ	7
1.1 Сущность и содержание понятий «рисунок», «выразительные средства рисунка»	7
1.2 Особенности освоения умения последовательного выполнения рисунка с натуры обучающимися ДХШ в возрасте 14-15 лет	13
1.3. Способы и приемы формирования умения последовательно выполнять рисунок с натуры учащимися 14-15 лет ДХШ	19
Выводы по главе I.....	22
Глава II. Экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков ДХШ	23
2.1 Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков 14-15 лет ДХШ	23
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента	26
2.3 Методические рекомендации по повышению уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры	33
Выводы по главе II.....	51
Заключение	53
Список литературы	55
Приложение	62

ВВЕДЕНИЕ

Рисунок представляет основу изобразительной грамоты, является базовой ценностью как основание всех изобразительных искусств [10], составляет основу художественной изобразительной деятельности, определяя ее интегративный характер [24]. Потому в системе художественного образования продолжает оставаться основополагающей учебной дисциплиной.

Его статус универсальной эмпирической естественно-научной дисциплины обосновали в своем творчестве деятели и периода Возрождения, и последующей эпохи Просвещения [44, с. 4]. Историей изобразительного искусства накоплен колоссальный многовековой опыт не только создания культурных ценностей, но и методов его преподавания, передачи знаний [36]. Неоспоримый вклад в историю мировой культуры внесли мастера и преподаватели русской, а потом и советской школы изобразительного искусства [37]. Из поколения в поколение, педагоги осмысливают и обобщают этот опыт [57, с. 2].

На современном этапе российского образования в учреждениях сферы дополнительного образования детей и взрослых рисунок реализуется как компонент дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Являясь предметом художественно-эстетического цикла, рисунок призван содействовать достижению основной цели обучения и воспитания – формированию творческой всесторонне развитой личности. В системе дополнительного образования учебный предмет «Рисунок» имеет в качестве результатов его освоения приобретение учащимися как теоретических знаний, так и развитие у них практических умений и навыков.

«Начинающий художник во время своего обучения должен решить две основные практические задачи: развить целостное художественное восприятие и научиться грамотному, последовательному ведению рисунка. И если решение первой зависит от мотивации и трудолюбия самого ученика –

ему необходимо много рисовать, то вторую должна помочь решить школа» [30, с. 4]

Успех освоения дисциплины «Рисунок», как и других учебных предметов, зависит в не малой степени от метода ее преподавания. Методика обучения в ДХШ предполагает освоение дисциплин по принципу «от простого к сложному». Этот же принцип – от простого к сложному, от общего к частному – требует как постановки учебно-творческих задач, так и их выполнения в строгой методической последовательности в работе над каждым учебным рисунком [22, с. 72]. Что, в свою очередь, требует от учащихся, в ходе развития их творческих способностей, повышения уровня дисциплины и самоорганизации, развития и совершенствования их волевой сферы. Это особенно важно, поскольку основной контингент обучаемых в ДХШ составляют подростки, возраст которых (от 11-12 до 15-17 лет) обусловлен процессом их психофизического развития и личностного становления. Художественное воспитание, образование, как основа эстетического воспитания в ДХШ, преследует цель – средствами изобразительного искусства научить учащегося видеть вокруг себя прекрасное в окружающей действительности [26, с. 152].

Положительные результаты освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы являются не только показателем высокого уровня эстетического развития учащегося и его художественной грамотности, но и мотивирующим профориентационным фактором, повышающим вероятность благополучной социализации подростков. Обучение в ДХШ – это первая ступень в системе художественного образования полного цикла. И успешное освоение изобразительной грамоты на начальном этапе является необходимым условием дальнейшего профессионального самоопределения, выбора профессии, непосредственно связанной с изобразительной деятельностью – архитектор, скульптор, модельер, дизайнер, художник, в том числе художник-педагог.

«Умение исполнить рисунок необходимо не только преподавателям школы, для которых одним из самых эффективных средств наглядного обучения

могут стать рисунки, дополняющие изложение учебного материала». В условиях современности, в эпоху компьютерных и цифровых технологий, тем более становятся востребованными компетенции, связанные с художественно-образным и пространственно-образным мышлением. «Графически аргументировать свою мысль должен уметь инженер, научный работник, конструктор, изобретатель» [1, с.142].

Цель исследования: на основе определения актуального уровня сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у обучающихся 14-15 лет ДХШ разработать комплекс заданий и составить методические рекомендации для педагогов.

Объект исследования: процесс формирования умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у обучающихся 14-15 лет.

Предмет исследования: специальные задания и упражнения как средство формирования умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у обучающихся 14-15 лет.

Гипотеза исследования: использование комплекса специальных заданий и упражнений позволит повысить уровень сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у учащихся 14-15 лет ДХШ, если:

- содержание заданий будет направлено на формирование умения компоновать в листе, умения выявлять характер и пропорции предметов, умения передать объем и пространство средствами светотени;
- комплекс специальных заданий будет выполняться систематически.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности последовательного выполнения рисунка в подростковом возрасте;

3. Определить проблемы формирования умения последовательного выполнения рисунка с натуры в условиях ДХШ и выявить способы работы с подростками по их преодолению;

4. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности умения последовательно выполнять работу над учебным рисунком с натуры у обучающихся ДХШ возрастной группы 14-15 лет и проанализировать результаты;

5. Разработать методические рекомендации для педагогов ДХШ.

Методы исследования: анализ научной литературы, наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №1 имени В. И. Сурикова», г. Красноярск.

В эксперименте приняли участие учащиеся 1 «Б» класса вечернего отделения ДХШ в количестве 10 человек в возрасте 14-15 лет.

Глава I. Теоретические основы формирования умения последовательно выполнять рисунок у учащихся в ДХШ

1.1 Сущность и содержание понятий «рисунок», «выразительные средства рисунка», «умение последовательно выполнять рисунок»

Рисунком принято называть изображение, созданное с помощью линий, черт, отображающих важные признаки предмета (форму, размер, пропорцию, динамику, объем и т.д.), используемых во всех видах изобразительного искусства [34, с. 211].

Изобразительно-выразительные средства рисунка осваивались человеком уже во времена глубокой древности, в эпоху верхнего палеолита [13, с. 6].

Рисунок служит первоосновой всех видов изобразительного искусства [54, с. 6].

«Грамотность рисунка – взаимосвязь общих для всех видов создания изображений знаний, умений, навыков, необходимых для всех видов и жанров изобразительного искусства» [7, с.152].

Раскрывая содержание понятия «рисунок» стоит сказать следующее. Существуют многочисленные разновидности рисунка [39, с. 5], различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по технике исполнения. Рисунок может быть станковым и служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Неслучайно рисунок служит основой для усвоения выразительных средств создания художественного образа в изобразительном искусстве, для решения различных творческих задач. Знание техник и материалов рисунка, понимание их особенностей помогают реализовать любой замысел.

- По использованию изобразительно-выразительных средств различают:

- Линейный рисунок. Выполняется легкими, светлыми, обобщенными штрихами [43, с. 78]. С помощью линейного рисунка создается художественный образ, строятся различные таблицы, схемы, опорные сигналы.

- Тональный рисунок. Способствует передаче объемной формы изображаемого предмета и дает более полную характеристику его свойств и качеств. Тональный рисунок позволяет отобразить на плоскости характер освещения, материальность и пространственные отношения. Простейший вид тонального рисунка – контурный рисунок (силуэт), который заполняется одним ровным тоном.

- По технике выполнения:

- Оригинальный рисунок. Выполняется от руки в единственном экземпляре.

- Печатный рисунок. Наносится на клише, оставляющее оттиск на бумаге. Другое название – эстамп. Выделено несколько разновидностей эстампа: ксилография (на дереве); литография (на камне); линогравюра (на линолеуме); офорт (на металле).

- По целевому назначению:

- Академический рисунок. Выполняется длительное время на высоком профессиональном уровне с целью совершенствования приемов рисования, более глубокого освоения приемов изображения и тщательного изучения различных форм.

- Учебный рисунок, подготовительный этап, составная часть академического рисунка, выполняется с целью обучения рисованию.

- Творческий рисунок. выступает в качестве самостоятельного произведения изобразительного искусства, отображающего внутренний мир художника, его душевную и духовную сущность, мысли, мировоззренческие идеи.

- Набросок – краткосрочный рисунок, выполненный с помощью линий, дополняемых редкой штриховкой или тушевкой.

- Этюд служит для более подробного изучения предмета и изображения его частей. Цель – выделение в течение длительного времени важнейших внешних и внутренних свойств и признаков объекта.

- Эскиз выполняется на основе собранных набросков и этюдов, которые выступают в качестве строительного материала эскиза, который впоследствии станет будущим произведением.

- По способам рисования.

Различие между образом реального предмета, сложившимся в процессе зрительного восприятия, и образом, сохранившимся в памяти в виде представления, приводит к появлению разных способов изображения.

- Рисование по восприятию. Объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Такой способ рисования называется еще и рисованием с натуры. Рисование с натуры – главный путь познания форм предметов, явлений и выявления их взаимосвязей [56].

Этот вид рисования заставляет художника задуматься над формой, содержанием натуры, определить признаки и свойства предметов, осмыслить их отношения. Параллельно с этим воспитываются внимательность и наблюдательность, развивается способность гармоничного видения, осмысления и изображения.

- Рисование по оригиналам (копирование). Выполняется не с натуры, а с рисунка-оригинала работы мастером. Такой вид рисования – вспомогательный прием при обучении основам изобразительной грамоты, поскольку позволяет наглядно увидеть, как могут быть решены изобразительные задачи. Цель копирования заключается еще и в том, чтобы практически освоить ту или иную технику рисования.

- Рисование по представлению. Объект изображения отсутствует, т.е. его нет перед глазами рисующего. Изображение создается на основе представлений и впечатлений о предметах, объектах, явлениях, событиях,

которые были получены ранее. Образы формируются в сознании рисующего и потому несут на себе отпечаток индивидуальности, неповторимости. Очень часто они менее конкретны и глубоки, чем воспринимаемые объекты. Однако, несмотря на обобщенность характера рисунков по представлению, образы могут дополняться, конкретизироваться художником в ходе рисования, что способствует развитию зрительной памяти, творческого воображения, насыщению новыми образами.

Выразительные средства рисунка.

- Точка. Получается от прикосновения острия карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости или от пересечения линий и штрихов. Чаще всего используется при отображении светотени или при линейном построении композиции рисунка. В этом случае точка выступает в качестве опоры, поэтому ее называют опорной.

- Линия – наиболее распространенное изобразительно-выразительное средство, легко наносимое любым материалом.

Линии различают по назначению:

- вспомогательные – используются при компоновке и линейно-конструктивном построении формы предметов (объектов);

- пространственные – служат для передачи пространственного положения формы в зависимости от освещения и окружающей обстановки;

- плоскостные – применяются чаще всего в декоративном искусстве и графике.

По характеру:

- прямые выполняются короткими соединяющими тонкими штрихами, идущими от намеченной на бумаге точки и обозначающими направление линии;

- кривые изображаются посредством трех опорных точек (две конечные определяют длину линии, третья – указывает на высоту линии).

Расстояние между точками оказывает влияние на характер самой линии.

По направлению: горизонтальные; вертикальные; диагональные.

По технике выполнения: простые (все прямые и некоторые кривые: замкнутая, дугообразная) и сложные (ломаная – зигзагообразная; волнистая; комбинированная; спиралевидная).

- Штрих – относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предмета, светотеневую моделировку, характер формы, передать объем и фактурность. Штрихи, как и точки, могут быть опорными.

- Штриховка – прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

- Тон – передача в рисунке светотеневых отношений (градаций) на предмете посредством штриховки, тушевки и окраски. На предметах с ровной, мягкой изогнутой линией переход от света к тени будет постепенным, с характерными полутонами, тоновыми нюансами, наличием рефлексов. Предметы, имеющие угловатую неровную поверхность, содержащую множество изгибов и изломов, отличаются своеобразием и в тональном изображении. Тоновый рисунок в этом случае подчиняется другим законам передачи светотени, в зависимости от материала предмета, направления источника света [34, с. 211-213].

Ведущим видом учебного рисования в ДХШ является рисование с натуры. Оно осуществляется в рамках учебной дисциплины «Рисунок», программа которого предусматривает максимальное количество аудиторного времени на освоение программного раздела «Тональный рисунок». В программе дисциплины освоение длительного тонального рисунка вводится на заключительном этапе первого года обучения, когда учащиеся уже познакомились с техническими приемами рисунка, наглядной перспективой, основами светотени, имеют основные представления о всей последовательности этапов ведения работы.

Длительный учебный рисунок с натуры на занятиях в ДХШ выполняется на плотной бумаге простыми карандашами различной степени

мягкости, с применением стирательной резинки для удаления лишних элементов рисунка [60, с. 5].

Учебный рисунок имеет целью освоение учащимися правил и законов реалистического рисунка, законов строения формы предметов реального мира и правил их изображения на плоскости [40, с. 19]

Рисование с натуры является не простым, структурированным, поэтапным процессом. Именно умение методически верно, поэтапно выполнять работу является залогом успешного выполнения рисунка.

Нарушить последовательность работы – означает дополнительную трату времени и усилий на исправление ошибок, но, как правило, для учащегося это не законченная, не выполненная в должном объеме, обладающая рядом ошибок, не решающая поставленных задач работа.

Последовательность в рисунке имеет целью решение на каждом его этапе определенных задач, без осуществления каждой из них становится нерационален переход к последующему этапу и дальнейшее продвижение в рисунке для его успешного завершения.

Так, например, невозможно приступить размещению в листе отдельных предметов и к определению их характера и пропорций, прежде выбора соответствующего формата листа и грамотного определения общей композиции, компоновки всей массы предметов в «пространстве» листа.

Ошибки, недочеты, не решение задач предыдущего этапа рисования обязательно скажутся на выполнении последующих, и в целом на общем результате.

Умение методически верно, последовательно выполнять рисунок является одним из основных аспектов изобразительной грамотности.

1.2 Особенности освоения умения последовательного выполнения рисунка с натуры обучающимися ДХШ в возрасте 14-15 лет

Основной контингент ДХШ составляют учащиеся от 11-12 до 15-17 лет. Соответственно обучение начинается в младшем подростковом возрасте и заканчивается на рубеже перехода из подросткового возраста в возраст ранней юности.

Успех образовательного процесса не возможен без учета психовозрастных особенностей обучаемых, а потому обязан осуществляться с опорой на них. Именно они обуславливают проблематику учебно-воспитательного процесса, регламентируют постановку учебно-творческих задач, нацеленных на дальнейшее творческое и личностное становление учащихся.

Рисование – самая любимая творческая деятельность для младшего школьника [15]. Но, как правило, интерес к нему иссякает к концу начальной школы вследствие отсутствия должного внимания к его обучению изобразительному искусству. Поскольку, начиная критически оценивать свои рисунки и осознавая неудовлетворительность их исполнения, неудовлетворенность школьника побуждает его отказываться от этой деятельности. Но при этом индивидуальные различия могут быть весьма велики, так что уровень рисования одних останавливается на стадии старшего дошкольника, а некоторые в этом же возрасте серьезно прогрессируют. Рисованию на свободную тему характерно в этот период стремление к передаче движения, развертыванию событийности. В редких случаях используется прием выбора характерной для события сцены, который более типичен для подросткового возраста [6, с. 252-253]

Исследователи (Нейбауэр) утверждают, что с переходом из детского возраста в подростковый интерес к рисованию имеет тенденцию

трансформироваться в интерес к конструкционному рисунку, т.е. чертежу. Так выделяют следующие стадии в динамике развития потребности рисовать:

- до 9 лет – рисунки являются схематичными, изображающими исключительно или преимущественно лишь характерные существенные признаки данного предмета;
- 9-12 лет – ребенок старается уже дать верное изображение формы предмета и перспективу;
- 12-15 лет – подросток стремится уже изобразить функционирование изображаемых устройств и машин;

В завершающей стадии отроческого возраста подросток способен, при соответствующей подготовке, выполнять технические чертежи [6, с. 286]

Вполне очевидно, что такая эволюция связана с развитием аналитических способностей в подростковом возрасте. Поэтому говоря об учете психологических особенностей подросткового возраста при осуществлении учебно-воспитательного процесса, следует уделить внимание изменениям в когнитивной сфере.

Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти, избирательность и точность мнемической деятельности. Постепенно перестраиваются процессы мышления – оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением, которое строится на умении оперировать понятиями, сопоставлять их, переходить в ходе размышления от одного суждения к другому [52, с. 253].

Мышление в младшем подростковом возрасте от наглядно-действенного и наглядно-образного начинает развиваться в сторону

понятийного типа мышления. Для подростков становится доступным создание идеальных моделей объектов и оперирование ими в абстрактной реальности с целью познания оригинальной системы. Теоретическое мышление подростка развивается в направлении все более сложного, аналитического и обобщенного познания объектов и одновременного исследования содержания самого процесса познания, тех средств и способов познания, которыми он владеет. Таким образом, важным условием развития теоретического мышления и выхода познавательных процессов на качественно новый уровень является выработка рефлексии как познавательного действия [1, с. 68-69]

В этом смысле занятия рисунком активизируют умственную деятельность учащихся, позволяя тем самым не только выполнять задачи, поставленные перед ними в ходе рисования, но и содействовать развитию самого мышления [41, с. 61].

Членение рисунка на его логические этапы помогает учащимся понять поставленные задачи, дисциплинирует их внимание и систематизирует работу. Ученикам разъясняется заранее, какие конкретные задачи решаются на каждом этапе рисунка, также указывается примерное время исполнения каждой задачи.

Привыкнув выполнять работу по этапам, ученик начинает понимать, что рисовать – это не просто копировать модель, что рисунок, прежде всего, требует внимательного и последовательного изучения натуры, что каждый штрих, проведенный по бумаге, не может быть случайным, а должен быть заранее обдуман и решен.

Указанный порядок ведения рисунка перестает быть сдерживающим фактором и делается естественным, единственно возможным способом рисования с натуры [4, 18-19].

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и положительно сказывается не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития подростка. Рисование с натуры приучает мыслить и

целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает учащегося к дальнейшей учебной работе.

При обучении рисованию учитель должен иметь в виду, что целью изучения формы предмета является не только знакомство с его внешней формой, но и знакомство с понятиями [33, с. 198-199], выраженными этой формой, что крайне необходимо для усвоения других учебных предметов [38].

Русский художник-педагог П. П. Чистяков рассматривал рисунок как общеобразовательный предмет: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования» [51].

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Рисование с природы располагает большими возможностями для развития этой способности.

В учебном рисунке процесс познания природы является не простым созерцанием, а переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисую с природы, ученик внимательно рассматривает природу, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с природы понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами природа доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Большое значение рисование с природы, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Уже при знакомстве с элементарными правилами перспективы происходит сложный процесс пространственного мышления. Сложность передачи трехмерности объемного предмета при изображении на плоскости листа бумаги заставляет ученика развивать пространственное мышление и

воображение. Всякое графическое выражение мысли основывается на умении зрительно представлять изображаемые предметы. Рисовальщику необходимо ясно представить конструкцию предмета, взаимосвязь его частей, характер формы, положение предмета в пространстве.

Развивая у учащихся способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет и на развитие памяти. В жизни человека роль образной памяти огромна. Но влияние рисования с натуры не ограничивается только образной памятью, оно сказывается и на других видах памяти: двигательной, эмоциональной и словесно-логической.

На основе ясных представлений о предметах, образной памяти у ученика, развивается и способность воображения.

Во время рисования с натуры развивается и абстрактное мышление. Дать конструктивный анализ формы предмета, не прибегая к абстрактному мышлению, невозможно, а в рисунке постоянно приходится иметь дело с конструктивным анализом [50]. Причем надо отметить, что рисование с натуры, как никакой другой вид изучения формы предмета, дает возможность развивать все моменты процесса абстрактного мышления.

Таким образом, мы видим, что обучение рисованию способствует общему развитию человека.

Умением правильно выполнять работу над рисунком ученик овладевает на основе приобретаемых знаний и навыков и постоянно накапливаемого опыта.

В учебной программе задания по рисунку расположены по нарастающей степени сложности; соответственно повышаются из года в год и требования к качеству исполнения рисунка. Поэтому педагогически правильным будет считать рисунок оконченным в том случае, если в нем решено основное содержание задания и если исполнение рисунка отвечает требованиям данного класса. Поэтому перед началом работы необходимо обязательно раскрыть учащимся содержание задания.

Понимание необходимости последовательного и завершенного выполнения задач в рисунке есть результат систематического воспитания умения целостно видеть натуру и, исходя из него, критически оценивать свой рисунок. В конечном итоге, прежде всего это и есть умение, заканчивая рисунок, выделить самое главное и подчинить ему второстепенное. Таким образом, вторым (и более высоким) критерием для суждения о законченности рисунка как для педагога, так и для ученика, должна быть целостность изображения. Целостное видение, а значит, осмысление натуры является одним из аспектов художественного мышления [38, с. 100-104].

1.3. Методы формирования умения последовательно выполнять рисунок с натуры учащимися 14-15 лет ДХШ

Анализ методической литературы позволил выделить следующие методы развития умения последовательного рисования:

- Словесный метод, который заключается в объяснении обучающимся поэтапного выполнения рисунка, целей и задач, требующих решения на каждом этапе, анализ выполнения работ.

- Наглядный метод заключается в практической демонстрации педагогом последовательности этапов рисования, в наглядном представлении учащимся схем таблиц, демонстрирующих этапы выполнения учебного рисунка с натуры, других наглядных пособий.

- Практический метод развития умения последовательного рисования реализуется через систематически выполняемые упражнения и задания по рисунку.

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества [55].

Умением называется сознательное действие, выполняемое на основе усвоенных знаний и практического опыта.

Умение последовательно выполнять рисунок с натуры, как компетенция, представляет собой структуру, состоящую из ряда компонентов – частных знаний и умений. В нашем случае мы определяем эти компоненты в качестве критериев нашего исследования для оценки уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры.

Средством формирования данного умения могут стать разнообразные упражнения, отвечающие таким требованиям, как:

- направленность на решение конкретной задачи, соотнесенной с конечной целью обучения;
- наличие четкой установки на осуществление именно тех действий и операций, которые подлежат формированию;
- соответствие содержания упражнения уровню обученности учащихся;
- наличие двухчастной структуры (инструктивной и исполнительной);
- обеспечение поэтапности формирования навыков и умений;
- проблемный характер упражнений, способствующий активизации мыслительной деятельности обучаемых, их большей вовлеченности в учебный процесс.

Комплекс упражнений. Это совокупность практических упражнений, специально систематизированных таким образом, что их качество, количество, последовательность и соотношение видов и подвидов обеспечивают оптимальный эффект в процессе формирования или совершенствования навыков, как в целом так и на каждом этапе его развития.

Ведущим требованием к такому комплексу заданий и упражнений можно считать обеспечение оптимальным образом прочного усвоения или совершенствование того или иного навыка, либо развитие умения определенного уровня.

В ходе овладения умением последовательно выполнять учебный рисунок с натуры, осуществляется освоение и закрепление других знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Выводы по главе I

Анализ научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования позволил раскрыть сущность и содержание понятий «рисунок», «выразительные средства рисунка», выявить классификацию рисунка по использованию изобразительно-выразительных средств, технике выполнения, целевому назначению и способам рисования, определить выразительные средства рисунка, а также изучить возрастные и психологические особенности контингента обучающихся в ДХШ в возрасте 14-15 лет, выявить необходимость их учета и опоры на них в процессе освоения рисования с натуры и определить положительное влияние умения последовательно выполнять рисунок с натуры не только на развитие не только творческих компетенций, но и когнитивной и морально-волевой сферы подростков.

На основе анализа методической литературы мы установили необходимость последовательного рисования и значение данного подхода для успешного выполнения каждого рисунка и освоения учебного предмета в целом. Описание этапов ведения учебного рисунка с натуры, позволил нам определить последовательность задач, решаемых на каждом из этапов работы.

Накопленный в изобразительном искусстве опыт определяет разные способы и приемы обучения. Среди которых можно выделить: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Глава II. Экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков ДХШ

2.1. Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков 14-15 лет ДХШ

Эксперимент был проведен на базе муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детской художественной школы №1 имени В.И. Сурикова» г. Красноярск.

В эксперименте приняли участие учащиеся 1 «Б» вечернего отделения (14-15 лет).

Констатирующий эксперимент проводился во время аудиторных занятий в соответствии с тематикой календарного плана, предусматривающей выполнение длительного учебного тонального рисунка с натуры на завершающем этапе первого года обучения в ДХШ в мае 2020 г.

Чтобы выяснить актуальный уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков (14-15 лет) ДХШ потребовалось определить основанные на объективных закономерностях изображения натюрморта критерии [16. 14, с. 214-215]:

1. Умение компоновать в листе;
2. Умение выявлять характер и пропорции предметов.
3. Умение передать объем и пространство средствами светотени.

На основе предложенных в научной литературе методик, каждому из критериев определены показатели диагностических уровней [23, с. 27], [25].

Высокий уровень умения компоновать в листе предполагает самостоятельный выбор формата, рациональный выбор занимаемого предметами пространства в листе, цельность и равновесие композиции, учет

глубины. Средний уровень допускает незначительные неточности в общей композиции и взаимном расположения предметов. Низкий уровень отмечается неверным выбором формата, грубыми композиционными ошибками.

Высокий уровень умения выявлять характер и пропорции предметов предполагает верное соотношение величин предметов между собой; точное определение пропорций и характера предметов и соотношения составляющих их частей, самостоятельный линейно-конструктивный анализ предметов с учетом правил наглядной перспективы. Средний уровень допускает незначительные неточности указанных параметров. Низкий – грубые ошибки в передаче пропорций предметов и их составных частей, отсутствие линейно-конструкционного анализа, грубые нарушения правил наглядной перспективы.

Умения передавать объем и пространство средствами светотени на высоком уровне подразумевает передачу принципиальной разницы между освещенной и теневой частями постановки, верных локальных отношений по тону в освещенной и в теневой частях постановки, моделировка формы предметов тоном и штрихом, культуру штриха. Средний уровень характеризуется незначительными неточностями в передаче тоновых отношений, недостаточной выразительностью в выявлении формы предметов тоном и слабой культурой штриха. При низком уровне отсутствует принципиальная разница в тоновых отношениях, рисунок «серый», предметы выглядят плоскими, отсутствует культура штриха.

Для получения данных на основании разработанных критериев составлен оценочный лист, который отражает соответствие каждому критерию трех показателей уровня выполнения задач в рисунке, выраженных в баллах. Если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере (высокий) – 3 балла; при неполном присутствии (средний) – 2 балла; если проявляются в незначительной степени (низкий) – 1 балл. Строка «Итого» отражает сумму всех баллов.

На основе набранной суммы баллов можно, составить рейтинг освоения учебной программы, с условным делением учебной группы на высокий, средний и низкий уровни. Такой рейтинговый ряд также может быть составлен и по каждому критерию отдельно.

Таким образом, используя оценочный лист, можно объективно определить на каком уровне учащиеся решают учебные задачи, использовать его результаты для нужд осуществления образовательного процесса, управления творческим коллективом учащихся с целью достижения максимального результата освоения учебной дисциплины «Рисунок».

Ниже приведено содержание оценочного листа, представленного таблицей «Критерии оценки последовательного выполнения задач длительного тонального рисунка с натуры»:

Таблица 1 – Критерии оценки последовательного выполнения задач длительного тонального рисунка с натуры

Критерий	Оценка				
	Фамилия, имя	Фамилия, имя	Фамилия, имя	Фамилия, имя	...
Критерий №1. Умение компоновать в листе					
Критерий №2. Умение выявлять характер и пропорции предметов					
Критерий №3. Умение передать объем и пространство средствами светотени					
ИТОГО:					

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у подростков 14-15 лет ДХШ

В эксперименте принимала участие учащиеся 1 класса вечерней художественной школы в количестве 10 человек. Это учащиеся в возрасте 14-15 лет.

В качестве натурной постановки был предложен натюрморт из двух предметов быта, простых по конструкции (бидон и кружка), но разных по форме и контрастных тону (светлый и темный). Фон среднего тона. Освещение верхнее боковое, контрастное. Таким образом, в своем тоновом содержании постановка представляла три основных локальных отношения (светлое – бидон, темное – кружка, средний тон – фон). Контрастное освещение количество отношений в постановке удваивает за счет появления освещенной и теневой частей на каждом из предметов. Дополнительно в связи с разницей освещенности необходимо было учесть разницу по тону двух плоскостей: горизонтальной (предметной) и вертикальной (фоновой). Таким образом, постановка представляла собой семь основных тоновых отношений.

Основные материалы и инструменты: листа формата А4, набор графитных карандашей.

Требования к выполнению задач и конечному результату работы скорректированы с учетом возраста и требованиям к уровню подготовки 1 класса.

Перед началом выполнения рисунка перед учащимися были озвучены цели и задачи учебного рисунка. Акцентируется их внимание на поэтапном выполнении рисунка, озвучены задачи каждого из этапов.

Каждый этап выполнения рисунка соответствует критерию сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с

натуры. Уровень сформированности данного умения соответствует уровню решения задач, выполняемых на каждом из последовательных этапов [58, с. 48].

Для проведения констатирующего эксперимента применялись методы наблюдения, анализ продуктов деятельности [59].

По результатам констатирующего эксперимента получены данные, отраженные в Таблице 3.

Результаты эксперимента распределились следующим образом: 20% учащихся группы справились с работой на достаточно высоком уровне (9-8 баллов), 50% учащихся имеют средние показатели оценки работы (7-5 баллов), и 30% показали слабые результаты (4-3 балла).

Таблица 2 – Общий уровень сформированности умения выполнять последовательно рисунок у обучающихся ДХШ в возрасте 14-15 лет

Фамилия, имя учащегося	Анастасия А.	Дарья Б.	Мария К.	Светлана С.	Александра П.	Елизавета А.	Софья А.	Татьяна Л.	Анастасия П.	Михаил П.
Критерий										
Критерий 1. Умение компоновать в листе	3	3	2	2	2	3	2	1	2	1
Критерий 2. Умение выявлять характер и пропорции предметов	3	2	3	3	2	2	2	1	1	1
Критерий 3. Умение передать объем и пространство средствами светотени	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1
ИТОГО:	9	8	7	7	5	7	6	3	4	3

Данные Таблицы 3 наглядно показывают уровень выполнения задач каждого из этапов работы учащимися.

Критерий 1: «Умение компоновать в листе».

Для того, чтобы выявить уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры, была изучена методика

работы над натюрмортом, предложенная А. Е. Хитровым [48, с. 56-64]. В соответствии с ней были определены задачи выполнения данного этапа рисования:

- Выбрать соответствующий формат.
- Грамотно расположить общую массу предметов.
- Определить взаимное расположение предметов

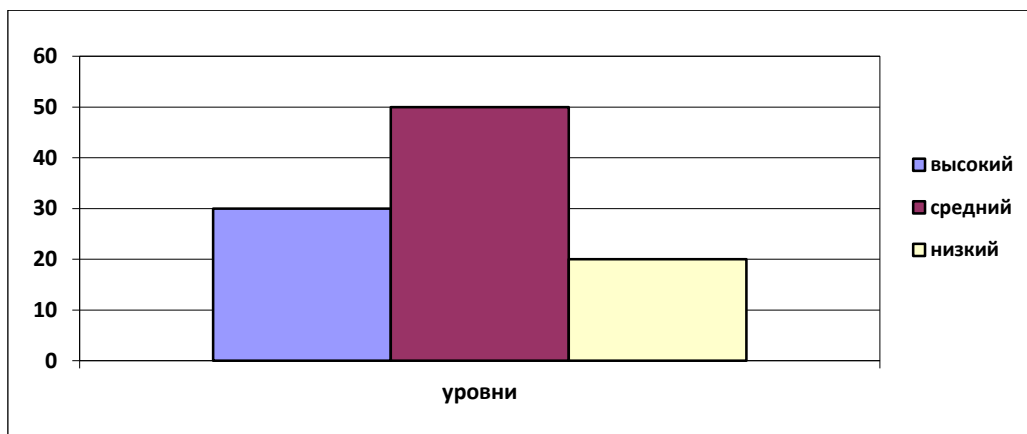


Рис. 1 Распределение учащихся по уровню сформированности умения компоновать в листе на этапе констатирующего эксперимента (%)

В практическом задании по третьему критерию на высоком уровне находятся 30%, на среднем уровне 50%, на низком уровне 20%. Преобладает средний уровень.

Критерий №2: «Умение выявлять характер и пропорции предметов».

Для того, чтобы выявить уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры, была изучена методика работы над конструктивным рисунком натюрморта из предметов быта Краморова С. Н. [19, с. 21-30].

Методика С.Н. Краморова направлена на изучение теоретических знаний, основ изобразительной грамоты и освоение практических умений и навыков в рисовании с натуры.

Задачи:

- Определить пропорции предметов, характер их формы.
- Произвести конструкционный анализ формы предметов.
- Разметить линейно-конструкционным методом тени и границы светоразделов.

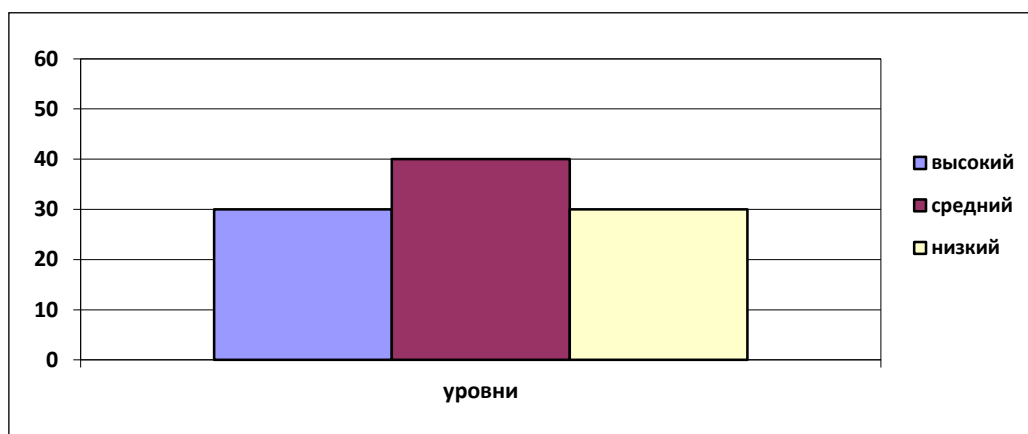


Рис. 2 Распределение учащихся по уровню сформированности умения выявлять характер и пропорции предметов на этапе констатирующего эксперимента (%)

В практическом задании по третьему критерию на высоком уровне находятся 30%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 30%. Преобладает средний уровень.

Критерий №3: «Умение передать объем и пространство средствами светотени»

Для того, чтобы выявить уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры, была изучена методика работы над тоновым рисунком натюрморта Краморова С. Н. [19, с. 31-44].

Методика С.Н. Краморова направлена на изучение теоретических знаний, основ изобразительной грамоты и освоение практических умений и навыков в рисовании с натуры.

На данном этапе занятия ученикам предстояло выполнить следующие задачи:

- Выявить большие светотеневые отношения.
- Моделировать форму предметов на свету.
- Выполнить тоновой анализ в тени.

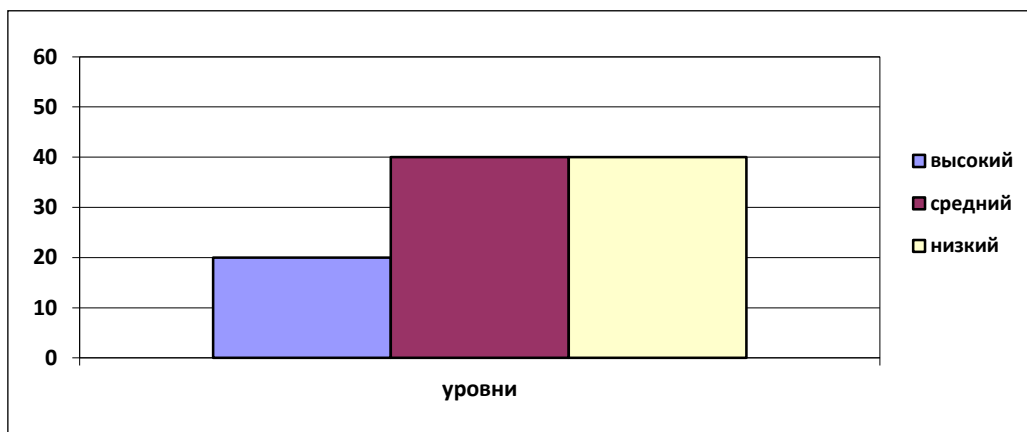


Рис. 3 Распределение учащихся по уровню сформированности умения передавать объем и пространство средствами светотени на этапе констатирующего эксперимента (%)

В практическом задании по третьему критерию на высоком уровне находятся 20%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 40%.

Преобладает средний и низкий уровни.

Анализ результатов показал, что группа имеет средний уровень (с тенденцией к низкому) умения передать объем и пространство средствами светотени.

В проведении исследования использовался метод исследования продуктов деятельности, который позволил определить способности учащихся, уровень их знаний, умений и навыков. Он заключается в просмотре и анализе ученических работ в конце занятий.

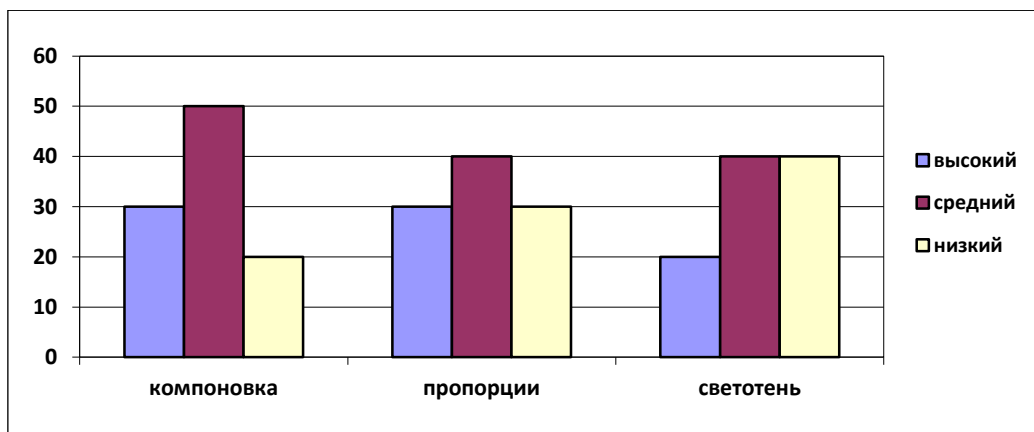


Рис 4. Гистограмма сводных результатов на этапе констатирующего эксперимента в группе

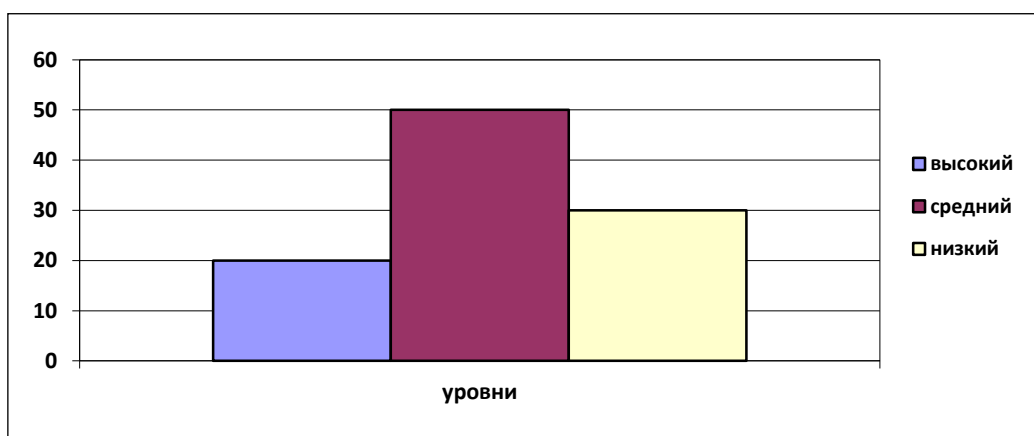


Рис 5. Общий уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у учащихся 14-15 лет на этапе констатирующего эксперимента (%)

Общий уровень сформированности умения последовательно выполнять рисунок с натуры у группы средний (с тенденцией к низкому уровню).

Оценивая результаты выполнения этапов работы, необходимо отметить следующее.

I. Компоновка в формате.

Большинство учащихся, работая самостоятельно, еще неуверенно находят равновесное положение общей массы предметов в листе, требуется подсказка педагога. Отдельные учащиеся (Татьяна Л., Михаил П., Александра П.) вместо определения общих габаритов и всей массы предметов в листе начинали «срисовывать» отдельно взятый предмет. Хотя на соблюдение принципа «от общего к частному» указывалось неоднократно.

II. Выявление характера, пропорций, конструкции предметов.

Этап выявления характера и пропорций предметов показал, что в группах со средним и низким уровнем выполнения работы также возникали сложности с решением этой задачи. Педагогу приходилось часто обращать внимание учащихся на необходимость проверять методом визирования пропорции предметов и отношение размеров составляющих их частей. Также допускались ошибки в передаче симметричности предметов. Это показывает, что глазомер учащихся еще недостаточно развит, и они самостоятельно слабо концентрируются на решении задач данного этапа.

III. Выявление объема и пространства средствами светотени.

Начало работы над светотенью сложность у учащихся, в первую очередь, вызвало недостаточное понимание целостности собственной и падающей тени как единого пятна. Что приводило к отдельному набору тона в областях собственных и падающих теней предметов. Это является также нарушением принципа «от общего к частному», на что обращалось внимание учащихся.

Тоновый анализ освещенной части постановки вызвал некоторые сложности. Что выражалось в недостаточной принципиальной разнице по тону в отношениях на свету. Также у группы учащихся со слабым уровнем обнаружилось отсутствие владением приемами выявления формы предметов штрихом, наблюдалось однообразие и несоответствие (угол штриховки) его применения. Также, как показали результаты работы, у большинства учащихся еще не достаточно сформировано цельное видение, поэтому рисунок в теневой части недостаточно обобщен, а местами является дробным. Ученики не могли завершить рисунок в должной мере из-за ослабления внимания на задачах этапа, уклонились в выявление незначительных тоновых деталей.

2.3 Методические рекомендации по повышению уровня сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры

Результаты констатирующего эксперимента в целом соответствуют ожидаемым на конец первого года обучения. При их оценке и анализе необходимо учитывать разную степень способностей и мотивации учащихся.

По результатам констатирующего эксперимента преподавателям ДХШ предложены следующие рекомендации по повышению уровня сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у учащихся ДХШ.

1. На этапе постановки задач урока особо акцентировать внимание учащихся на необходимости последовательного ведения рисунка, напоминать задачи каждого этапа, объяснять их логическую взаимосвязь и обусловленность. Указывать на то, что последовательное рисование – это наикратчайший путь к успешному результату выполнения рисунка.

2. Напоминать об основном принципе работы над рисунком на каждом этапе «от общего к частному».

3. На протяжении занятия по завершении каждого этапа работы проводить промежуточные просмотры, с целью выяснения завершенности выполнения задач на каждом этапе. Это поможет систематизировать работу над рисунком и организовать ее поэтапно по времени. Также это поможет учащимся самим увидеть свою работу со стороны и в целом самостоятельно увидеть ошибки и недочеты, оценить ее качество. Неосознание необходимости делать это самостоятельно также является препятствием к достижению наилучшего результата. Поэтому следует постоянно напоминать о необходимости целостного восприятия своей работы и натуры, для чего отходить от рабочего листа. Особенно это важно на заключительном этапе обобщения, который ведется по принципу «от частного к общему».

4. На этапе компоновки в формате необходимо напоминать об особенностях достижения равновесия в листе симметричных и ассиметричных композиций, для этого при анализе постановки выявлять главное и второстепенное. Также напоминать об основных правилах компоновки в листе. Учащимся, испытывающим трудности рекомендовать предварительно решить задачу этого этапа в небольшом наброске соответствующего формата, в котором это сделать легче, а также решить в нем вопрос основных тоновых отношений. При необходимости на уроках композиции посвятить время на выполнение упражнений на формальную композицию [11], [32], [49].

5. Для развития глазомера и постановки руки необходимо уделять время на выполнение кратковременных линейных набросков, целенаправленно задавать это задание на дом. Также для формирования умения целно видеть уделять время наброскам и зарисовкам на выявление пятна и силуэта [12, с. 85-101], [20].

6. Для достижения большей эффективности учебного процесса обратить внимание на вопрос наглядных пособий, используемых на уроке. Необходим ряд таблиц, демонстрирующих все этапы выполнения рисунка. Поскольку не достаточной наглядностью являются рисунки из методического фонда, демонстрирующие конечный результат.

7. Важное значение для результатов учебного процесса имеет педагогический показ [18]. Поэтому педагогу необходимо подкреплять теоретические установки на каждом этапе работы практической демонстрацией их реализации. Общие невысокие результаты, выявленные в ходе констатирующего эксперимента, требуют продолжения этой работы как одного из методов наглядного обучения [31, с. 38].

8. Следует также рекомендовать использовать иллюстративный материал, демонстрирующий работы мастеров рисунка. Акцентировать внимание учащихся на то, как поставленные перед ними задачи решали в своих работах признанные художники.

Длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, является главной формой обучения в ДХШ. Это предполагает учет всей последовательности выполнения рисунка и развития этого умения с целью успешного изображения трехмерного объема в пространстве на двумерной плоскости [8, с. 44-46], [9, с. 13-16].

Умение последовательно выполнять рисунок является структурообразующим в системе знаний, умений и навыков обучающихся [59]. Поскольку оно позволяет ясно понимать задачи вытекающих один из другого этапов работы в логической последовательности, дисциплинирует внимание, содействует развитию таких личностных качеств юного художника, как самостоятельность, самоконтроль, осознанность ведения работы, содействует объективному оцениванию качества ведения рисунка и завершенности конечного результата работы, повышает уровень методической и общей изобразительной грамотности. Умение работать последовательно развивается у учащихся постепенно и появляется вместе со способностью критически оценивать свой рисунок на основе постоянного сравнения его с натурой.

Практика преподавания рисунка показывает, что основные ошибки в рисовании происходят из-за отсутствия четких теоретических знаний о порядке ведения длительного тонового рисунка с природы, слабого практического их освоения, нарушения его последовательности. Что требует постоянного и объективного определения актуального состояния этого умения для проведения педагогических мероприятий по повышению его качества.

Анализ трудностей, возникающих в ходе освоения учащимися ДХШ программы по рисунку в части учебного рисования с природы, приводит нас к выводу о необходимости разработки методических рекомендаций по выполнению задач учебного рисунка в строгой их последовательности.

Проанализировав ход выполнения рисунка с натуры, мы пришли к выводу, что ход выполнения рисунка имеет последовательность итераций перехода от общего к частному, от простого к сложному [61]. Первый такой переход совершается на этапе изображения идеальной модели предметов изображаемой постановки – от компоновки общей массы предметов к их линейно-конструктивному анализу. Следующий переход осуществляется в рамках визуализации изображаемых предметов средствами светотени. Он начинается выявлением основных тоновых отношений (свет и тень) и завершается через последовательность двух итераций, в ходе которых проводится поэтапный анализ в световой и теневой частях рисунка.

Этап обобщения, реализующий обратный принцип «от частного к общему», является заключительным и имеет свои задачи и способы их реализации.

Схема 1 – Реализация принципов «от общего к частному» и от «частного к общему» в динамике выполнения задач учебного рисунка с натуры

ЭТАПЫ		Общее	Частное
Компоновка			
Пропорции, характер предметов			
ТОНОВОЙ АНАЛИЗ (СВЕТОТЕНЬ)	Выявление основных тоновых отношений		
	Анализ светотени в освещенной части		
	Анализ светотени в теневой части		
Заключительный		общее через частное ←	

Таким образом, процесс учебного рисования с натуры имеет аналитико-синтетический характер, который подразумевает индуктивно-дидуктивный метод познания, в данном случае, трехмерной формы в пространстве.

Выполняя рисунок в строгой последовательности, и неукоснительно решая задачи каждого этапа, можно максимально быстро достигать наилучшего результата, при условии постоянного совершенствования умений и навыков целостного видения, глазомера, постановки руки, использования графических средств и приемов и т.д. [35, с. 93-94]. Такой порядок выполнения рисунка позволяет избежать, в первую очередь, ошибок композиционного и тонового решения, часто встречаемых при слабой сформированности умения последовательного рисования [53, с. 104-107].

Методика выполнения учебного рисунка с натуры.

«Прежде чем приступить к выполнению рисунка, поставить первую точку и провести первую линию, нужно осознать, что и для чего делать и в какой последовательности во времени вести работу» [47, с. 89].

Представленная методическая последовательность ведения учебного рисунка с натуры является общей для основных тематических разделов программы по дисциплине «Рисунок»: натюрморт, интерьер, гипсовая голова. В ходе ее разработки привлекались исследования специалистов в области преподавания рисунка и собственный практический опыт автора.

Определяются задачи каждого этапа, его целевые установки. Делаются акценты на некоторых моментах, требующих особого внимания.

Подробно не рассматриваются частные вопросы способов выполнения поставленных задач, например, теория перспективных построений [3, с. 50], [5, с. 8], [45]. Рассматривается общая последовательность выполнения учебного рисунка, которой уверенно должны овладеть учащиеся к заключительной стадии освоения учебной программы по рисунку.

- I этап. Компоновка в формате.

Вопрос композиции в рисунке, как основе всех изобразительных искусств, должен рассматриваться в связи с закономерностями визуального восприятия [42].

1. Выбрать соответствующий формат.

Решение задачи выбора формата на пути выполнения учебного рисунка является первым шагом, с которого начинается процесс художественного осмысления предметной формы: с самых больших и широких обобщений, согласно принципу «от общего к частному».

Осознание ограниченной поверхности листа (холста и т.д.) как «окна» в условное пространство за картинной плоскостью побуждает видеть и воспринимать изображаемое цельно, приводить его пропорции (отношение ширины к высоте) к соответствию с комфортным восприятием, соотносить его с действительной предметно-пространственной ситуацией в постановке.

Формат, как выразительное средство композиции, является первым инструментом организации изображения на плоскости.

А говоря о композиции мы, естественно, подразумеваем как выбор выразительного ракурса и точки зрения, так и связанный с ними общий замысел [21], [29].

2. Грамотно расположить общую массу предмета (предметов).

Дальнейшее художественное осмысление предметной формы направлено на поиск общей массы изображаемого в листе. Для этого необходимо рассматривать ни в отдельности каждый изображаемый предмет, а понимать всю их совокупность как цельный, единый объект.

Решение этой задачи, в первую очередь, подразумевает определение общих габаритов изображения относительно краев листа с обязательным учетом общих пропорций (отношения ширины к высоте) всей массы изображаемых предметов.

Опорными точками этих габаритов на натуре служат самые крайние контуры внешнего абриса (очертания) предметов, соответственно слева,

справа, сверху и снизу. Именно они первыми должны появиться на поверхности листа. Наряду с ними нужно обозначить основные направления, которые формируют общую массу предметов, обобщая ее по возможности до самых элементарных геометрических форм (треугольник, квадрат, круг, овал). Необходимость этого продиктована дальнейшим поиском, сверкой и соотношением расположения ключевых моментов, пропорций и характера всей формы – чем проще и общее взята общая масса, тем удобнее с ней работать в «пространстве» листа.

При этом используется метод «засечек» – той или иной протяженности линий, штрихов. В данном случае «засечки» могут как совпадать с контуром предмета, так и обозначать умозрительные направления, формирующие общую массу предметов. Этот способ имеет характер поискового, поэтому выполняется без нажима на карандаш, легкой линией для возможности дальнейшей корректировки подготовительного рисунка.

Также необходимо учесть некоторые правила компоновки, исходящие из особенностей восприятия ограниченной плоскости. Необходимо учитывать, что зрительный центр плоскости находится несколько выше ее геометрического центра. Поэтому следует общие габариты предметов несколько сдвигать к верхнему краю листа во избежание ощущения «сползания» всей массы элементов композиции. То же предполагает и передача глубины пространства в листе.

Акцент внимания на определенной части изображения требует располагать общую массу предметов так, чтобы размещение этой части находилось близко к зрительному центру. Этот прием используется и в натюрморте, и в рисунке головы (в профиль и в три четверти), в котором внимание акцентируется на лицевой части, перед которой необходимо оставлять большее пространство и, соответственно, всю массу головы смещать к противоположному краю листа. Тем самым также обозначается направление взгляда или предполагаемое движение вперед в изображении не только человека, но и других живых существ.

Работа над общей композицией направлена на то, чтобы добиться равновесия в листе, «удержать» в нем изображаемую массу предметов, предотвратить их визуальное «соскальзывание» в ту или иную сторону, найти рациональное соотношение общего «объема» предметов и окружающего их «пространства» в выбранном формате листа.

Разумеется, исключением могут быть изображения, творческий замысел которых предполагает нарушение этого правила, тем не менее, задачи учебного рисунка требуют усвоения универсальных приемов и следования данным правилам.

Необходимо отметить, что выполнение этой задачи является одним из основных залогов успешного учебного рисунка. Не решить ее – означает предопределить дискомфорт восприятия итогового изображения, чем лишить успеха конечный результат.

- II этап. Анализ конструкции.

1. Определить массы предметов, их пропорции, характер их формы.

Далее, следуя уже упомянутому ранее принципу «от общего к частному», в границах общей формы фиксируются большие группы предметов или элементов композиции, масса каждого отдельного предмета, взаимное их расположение.

Методом «поверочного рисования» определяются пропорции предметов, соотношения их составных частей, характерные конструктивные (внешние) особенности их формы, воспринимаемые на глаз.

2. Произвести конструкционный анализ формы.

Решение следующей задачи предполагает разбор конструкции каждого предмета.

Оно нацелено на выяснение конструкционных особенностей предметов во избежание механического, как правило, ошибочного копирования их внешних контуров, установление зависимости абриса предметов от их внутренней конструкции, исправление ошибок и неточностей, допущенных

на предыдущих шагах в их изображении, что касается пропорций, симметрии, параллельности по отношению к вертикальным и горизонтальным направлениям.

Проведение этого разбора также продиктовано необходимостью положить в основу светотени, которая на следующих этапах рисунка передает иллюзию трехмерного объема и пространства на двумерной плоскости листа, ясную и точную конструкцию, установить зависимость распространения светотени от этой конструкции. Конструктивный анализ формы также предполагает сквозное построение, нахождение невидимых граней и вершин.

Если предметы имеют в своей основе объемные геометрические тела, их построение производится в соответствии с правилами построения последних с учетом линейной перспективы. Симметричные объекты или предметы, объем которых образуют тела вращения, строятся относительно соответствующих осей или центральных линий.

В случае натюрмортной постановки, которая предполагает изображение границ предметной плоскости, необходимо точно определить за предметами уровень и направление границы между ней и вертикальной плоскостью фона. При правильном сквозном построении оснований предметов и граней предметной плоскости, рисунок начинает воспроизводить прочное статическое положение предметов на горизонтальной (предметной) плоскости в соответствии с наблюдаемым в натуре ракурсом.

Если объектом изображения является более сложный предмет, например, гипсовая голова, ее построение производится в соответствии с выработанной общей методикой, в основе которого лежат две центральных линии (вертикальная и горизонтальная) - средняя профильная линия головы и средняя линия глаз. Дальнейшее линейно-конструктивное построение головы осуществляется с опорой на эту базу с соблюдением парности конструктивных точек и линий, являющихся вершинами и гранями

плоскостей, формирующих объем головы, а также с учетом перспективы и пропорций. Правильное построение конструкции головы исходит из понимания внешнего строения ее костной основы (черепа), анатомии мышц лицевого черепа и шеи и модели головы (обрубковки), которая наглядно демонстрирует универсальные характеристики и конструктивные особенности формы – ее вершины, грани, углы, плоскости и пропорции. А также исходя из знания возрастных, половых, национальных и индивидуальных особенностей.

Предметы, которые не имеют в своей форме определенной геометрии (например, драпировка), моделируются путем условно-произвольных «засечек» с целью выяснения конструкции и поиска определенности этой формы.

3. Разметить тени и границы светоразделов.

Эта задача имеет подготовительный характер для перехода к следующему этапу. В рамках решения данной задачи следует обозначить границы собственных и падающих теней.

В этой связи необходимо учесть закономерную их зависимость от конструкции самих предметов.

Например, у тел вращения точки соприкосновения собственной и падающей теней на предметной плоскости (в месте сопряжения основания предмета с этой плоскостью) располагаются диаметрально противоположно относительно центра основания, т.е. центральносимметрично. Поэтому необходимо графически обосновать появление падающей тени в том или ином месте контура предмета благодаря сквозному ее построению из указанных выше точек.

Также необходимо учесть зависимость направления падающей тени от расположения источника света по отношению к предмету, от направления лучей света относительно него. Для этого необходимо понимание того, что граница падающей тени является проекцией на плоскость (плоскости, в т.ч.

соседних предметов) границы светораздела, лежащей на форме отбрасывающего тень предмета (предметов).

- III этап. Светотень. Тоновый разбор рисунка

Задачи данного и последующих этапов призваны передать объем предметов и пространство средствами светотени. Это сложная и потому не маловажная задача в практическом освоении рисунка [17], [28].

При работе с тоном в основном допускаются две значимых и взаимосвязанных ошибки.

В первом случае, это отсутствие определенности и принципиальной разницы в больших свето-тоновых отношениях, определенной разницы по тону между предметами. Из-за чего рисунок по тону невыразителен, имеет узкий спектр тоновых градаций, изобилует большим количеством однотонных или крайне близких по тону пятен по всей поверхности изображения, обладает плоскостностью и слабой выразительностью объема, недостаточной передачей глубины пространства. В этом случае рисунок характеризуют как серый.

Другой случай имеет попытку представить рисунок выразительным с помощью более широкой тональной «палитры», но, из-за множества неподчиненных и мало упорядоченных в тоновом смысле пятен, изображение в итоге представляет собой тональную «кашу». Это возникает в результате множественных неверно расставленных тоновых акцентов, слабости или отсутствия обобщений (особенно это касается теневых областей), из-за избытка тоновых деталей, проработке которых уделено неоправданно много внимания.

И в том, и в другом случае причиной являются слабость теоретической подготовки или ее слабая связь с практическим умением, иными словами, неопытность рисовальщика. Это отражается и на психологическом аспекте рисования, проблемы которого преодолеваются путем осознания четкой

последовательности действий при тональном разборе и выработке соответствующих умений и навыков.

1. Выявить большие светотеневые отношения.

Особое внимание необходимо уделить выявлению общих пятен света и тени. Умение держать до завершения работы над светотенью принципиальную разницу между ними достигается большим опытом рисования. Разнообразие светотеневых градаций на постановке способно смутить малоопытного рисовальщика. В любой момент рисования на этом этапе важно не сбиться на выявление мельчайших светотеневых нюансов, которые разрушают целостность восприятия изображения.

Как правило, увлекаясь этими нюансами, начинающий рисовальщик уделяет им неоправданно большое внимание, усиливает и акцентирует, не учитывая их малую роль в общей тоновой структуре изображения. Поэтому принципиально важно от начала до конца тонового разбора сохранять в изображении природы принципиальную разницу между большими общими пятнами света и тени.

В первую очередь, отделяя свет от тени в рисунке, нужно в полтона выполнить прокладку карандашом всех теневых областей, не разбирая их по тону между собой. Тем самым мы закладываем базу для дальнейшей работы с тоном.

Во вторую очередь, по всему рисунку необходимо уплотнить (усилить по тону) тень в области светораздела. Этот тоновой акцент нужно сохранить до завершения рисунка – он является залогом реалистичной передачи объема.

Далее, решая текущую задачу, необходимо освещенные поверхности предметов выявить за счет более плотных участков фона (если таковые имеются), в полтона обозначив эти касания.

Таким образом, в «пространстве» листа выпукло проступит вся освещенная часть изображения постановки.

- IV этап. Моделировка формы на свету.

1. Разобрать по тону предметы в освещенной части рисунка.

Прежде, чем перейти к формированию объема предметов на свету, необходимо установить принципиальную разницу между ними по тону, поскольку каждый из них имеет собственную тоновую «окраску». Это необходимо сделать во избежание серости, множественности однотонных участков в световой области рисунка. При дальнейшей работе следует следить за тем, чтобы эта тоновая разница между предметами (плоскостями и частями изображения) сохранялась. Этот принцип актуален как в рисунке натюрморта, так и в рисунке головы.

2. Разобрать по тону большие освещенные плоскости.

Значение для изображения в рисунке глубины пространства имеет передача распространения света на больших поверхностях. Совокупно с линейной перспективой, это создает на двумерной плоскости изображения иллюзию трехмерного пространства.

В натюрморте речь идет о горизонтальной (предметной) и вертикальной (фоновой) плоскостях. Кроме того, что необходимо определить тоновую разницу между ними и остальными предметами, также необходимо обозначить распространение света по этим плоскостям в зависимости от близости к источнику света. В том числе, на горизонтальной поверхности – разницу между ее ближним и дальним планами, в отдельных случаях (при «остром» ракурсе) то же самое на вертикальной поверхности.

Особенно это касается рисунка интерьера, который может изображать множество других видимых плоскостей (в зависимости от его сложности).

3. Передать объем предметов с помощью тоновой моделировки.

Прежде всего, в соответствии с натурой, необходимо определить самый светлый участок – это, как правило, будет блик на самом светлом предмете (он оставляется белой бумагой), и самую темную область на свету – это будет область полутона на самом темном по окраске предмете.

Далее можно переходить непосредственно к моделировке формы предметов с помощью тона.

Формирование объема в рисунке осуществляется штрихом «по форме». Градация тона производится в соответствии с закономерностью распространения светотени по поверхности предметов. На округлых, сферических формах свет распространяется от максимально освещенных участков (бликов), отражающих источник света, до плотных по тону участков (полутонов), близких к светоразделу, на которые свет падает по касательной.

Нужно учесть, что формы, образуемые сопряжением плоскостей, выявленных на предыдущем этапе линейно-конструкционного анализа, меняют свой тон в соответствии с углом падения-отражения лучей света на этих плоскостях. То есть при наборе тона следует учитывать, как изменяется тон в зависимости от поворота плоскости формы относительно источника света.

Как уже было сказано выше, в ходе моделирования объемной формы предметов необходимо следить за тем, чтобы соблюдалась разница по тону между предметами и/или участками фона, не появлялось общих по тону областей, тем самым избегая серости в рисунке.

- V этап. Разбор по тону в тени.

1. Выполнить набор тона в тени с разбором тоновых отношений.

По окончании предыдущего этапа работы становится очевидным, что вся теневая область рисунка, прежде взятая относительно белой поверхности листа, утратила силу своего тона. Поскольку теперь световая часть рисунка стала более плотной. На этой стадии работы, относительно природы, становится видно, какую степень тоновой плотности должен иметь рисунок в тени. Поэтому задача данного этапа заключается в наборе теневого тона в полную силу.

Прежде всего, следует набрать тон тени в области светораздела в достаточной степени, чтобы передать принципиальную разницу между светом и тенью в рисунке. Иллюстрацией к пониманию этой разницы может служить тот факт, что белый предмет в тени (в рефлексе) темнее черного предмета на свету.

Далее осуществляется тоновой разбор между теневыми областями: собственными, падающими тенями предметов. Соответственно, самую плотную тень будет иметь самый темный предмет или плоскость, самую светлую – самый светлый.

2. Выявить объем с помощью рефлекса.

Выполнение задачи по выявлению объема в тени требует большой концентрации внимания и развития умения целостно воспринимать натуру.

Работая с тенью в рисунке, также как и со светом, необходимо учитывать конструкцию предмета, выявленную на предыдущем этапе линейно-конструкционного анализа. Поскольку объем предметов в теневой части обнаруживает себя благодаря отражению на их поверхности в тени света из внешней среды – от освещенных частей находящихся вблизи предметов – следовательно, и нюансы тона в тени, в том числе сила рефлекса, зависят от угла поворота плоскости к этим освещенным предметам.

Как правило, неопытный рисовальщик чрезмерно высветляет рефлекс, благодаря чему он из разряда тонального нюанса переходит в разряд доминирующих пятен, чем разрушает целостность теневой структуры. Это происходит потому, что и в рисунке и в натуре он рассматривает предметы и их части без учёта больших тоновых отношений.

Поэтому на данной стадии работы следует как можно чаще наблюдать рисунок с расстояния. Это необходимо для того, чтобы увидеть ситуацию, складывающуюся в изображении в общем и внести своевременные коррективы.

Таким образом, с окончанием тонового разбора завершается большой блок работы над линейно-конструкционным и светотеневым анализом, главным принципом которого является движение от общего к частному.

Логичным продолжением решения данной задачи является обобщение теневой части. Тем самым мы переходим к завершающей стадии работы над рисунком – этапу обобщения.

- VI этап (заключительный). Обобщение рисунка.

Если до сих пор, проводя аналитическую работу в рисунке, мы руководствовались принципом «от общего к частному», то ведущий принцип этапа обобщения «от частного к общему» имеет синтетический характер. На данной стадии работы необходимо подчинить отдельные части тонального рисунка большим светотеневым отношениям, то есть вернуться к первой задаче анализа светотеневых отношений, но уже на ином качественном уровне, когда необходимо не определять части рисунка, а собирать в единое целое уже определенные. Главная цель завершающей работы – целостность и общая выразительность рисунка [27, с. 217-218].

1. Обобщить теневую часть.

В первую очередь, задача обобщения тени решается путем подчинения тона рефлексов общему тону собственной тени предметов.

Во вторую – необходимо собственные и падающие тени привести к такому соответствию, чтобы они, при всей своей разнице по тону, воспринимались цельным пятном.

Граница между собственной и падающей тенью, проходящая по основанию предметов не должна разрушать общность этих теней – и выполняется незначительным намеком.

Разумеется, при последовательном ведении рисунка, точном определении тональных отношений вносить существенные коррективы не придется.

2. Выявить плановость с учетом воздушной перспективы.

Предварительно и частично эта задача решалась на предыдущих стадиях рисунка, когда мы разбирали по тону большие освещенные плоскости. Теперь необходимо усилить эффект глубины как на свету, так и в тени.

Правила воздушной перспективы предполагают, что освещенные поверхности удаляясь в глубину становятся темнее, а находящиеся в тени – светлее. То есть на удаленных планах смягчается разница между светом и тенью.

То есть на данном этапе работы следует проконтролировать, как изменяются по тону светлые и темные области в зависимости от удаления в глубину и от источника света. При необходимости внести соответствующие коррективы.

Также следует обратить внимание на грани предметов и границы падающих теней, в области которых происходит соприкосновение света и тени. Соответственно, на переднем плане они должны быть достаточно острыми и контрастными, а по мере удаления – более мягкими.

Внимание нужно обратить и на то, что в области соприкосновения с освещенной частью горизонтальной поверхности падающая тень выглядит плотнее и контрастнее ближе к точке ее возникновения, а удаляясь от предмета, который ее отбросил, несколько теряет тон и контрастность. В соответствии с тем, освещенная часть горизонтальной поверхности воспринимается несколько светлее в тех же областях, чем ее общий тон.

3. Скорректировать касания абриса предметов и фона, падающих теней и освещенной поверхности.

Отдельно нужно упомянуть вопрос касаний абриса (контура) предметов и фона. Он рассматривается с точки зрения и передачи объема предметов, и глубины пространства. Нужно понимать, что линии, как таковой, в природе не существует. То, что мы воспринимаем как контур, является крайней степенью визуального сокращения плоскости в одном из ее аспектов. Таким образом, очертания предметов – это не что иное, как

совокупность сокращающихся в зависимости от нашей точки зрения их плоскостей в пространстве. Очевидно, что там, где заканчивается объем предмета, начинается окружающее его пространство.

Особенно мягко необходимо обозначать контуры предметов, конструкция которых представляет так называемые тела вращения, подразумевая, что самые крайние (боковые) поверхности, также отражают свет из окружающего пространства, теряя при этом глубину тона. В данном случае уместен прием двойной линии.

Несколько жестче происходит касание грани плоской поверхности с фоном. Здесь акцент делается на разницу в тоне, при этом резче подчеркивается угол формы, если предмет находится на первом плане; на более глубоких планах резкость этих касаний ослабляется.

4. Выявить особенности материальности предметов.

В завершении работы над рисунком, если такая учебная задача поставлена, необходимо выявить фактуру и текстуру материалов, из которых изготовлены предметы. Отчасти этот вопрос решается уже на этапе моделировки формы на свету. Тоновые нюансы освещенных поверхностей предметов уже отчасти определяют материальность предметов и плоскостей.

Мягкость и острота отражений и рефлексов, свойственных тем или иным материалам: прозрачность стекла, текстура волокон дерева, рисунок на поверхности керамики или вышивка на ткани, детали гипсовых моделей и другое, в любом случае, должны подчиняться общему тоновому настрою, не разрушать цельность восприятия тех плоскостей и поверхностей, к которым они относятся. Поэтому это очень деликатный момент работы.

Художественное осмысление этого вопроса не ограничивается рамками учебной программы художественной школы, а продолжается и в дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Как правило, при успешном выполнении всех задач на предыдущих стадиях, работа по обобщению не должна носить характер принципиальных и категорических правок, а ведется, как это называют художники, «на чуть-

чуть», достигая целей выразительности и цельности, передачи объема, пространства и материальности.

Выводы по главе II

Анализ литературы по исследуемой проблеме позволил спланировать и констатирующий эксперимент, выявить актуальный уровень развития умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у учащихся 1 класса 14-15 лет детской художественной школы и разработать методические рекомендации по повышению уровня сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры для педагогов ДХШ.

Для определения уровня сформированности умения последовательно рисовать были определены следующие критерии, которые в большей степени подходят для данного возраста (методики А. Е. Хитрова и С. Н. Краморова):

1. Умение компоновать в листе;
2. Умение выявлять характер и пропорции предметов;
3. Умение передать объем и пространство средствами светотени.

Для анализа умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры метод просмотра и анализа рисунков.

Исследование включало практическую часть (рисование с натуры), которая представляла собой выполнение длительного учебного тонального рисунка с натуры, результаты которых служили объективной оценкой для выявления уровня сформированности графических умений и навыков учащихся.

Анализ результатов показал, что по критерию «Умение компоновать в листе» на высоком уровне находятся 30%, на среднем уровне 50%, на низком уровне 20%; по критерию «Умение выявлять характер и пропорции предметов» на высоком уровне находятся 30%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 30%; по критерию «Умение передать объем и пространство средствами светотени» на высоком уровне находятся 20%, на среднем уровне 40%, на низком уровне 40%. Общий уровень сформированности умения

последовательно выполнять учебный рисунок с натуры - средний, с тенденцией к низкому уровню.

Для повышения уровня сформированности графических умений и навыков у учащихся ДХШ практики были составлены методические рекомендации.

Заключение

Анализ учебной и научной литературы по проблеме исследования позволил определить сущность и содержание понятий «рисунок», «выразительные средства рисунка», выявить классификацию рисунка по использованию изобразительно-выразительных средств, технике выполнения, целевому назначению и способам рисования, определить выразительные средства рисунка, а также установить необходимость последовательного рисования и значение данного подхода для успешного выполнения каждого рисунка и освоения учебного предмета в целом. Проведенный анализ этапов ведения учебного рисунка с натуры, помог определить последовательность задач, решаемых на каждом из этапов работы.

Среди наиболее продуктивных для реализации целей и задач учебного предмета способов и приемов обучения рисованию можно выделить такие методы обучения как словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Констатирующий эксперимент был проведен с учащимися 1 «Б» класса (группа из 10 человек) вечернего отделения ДХШ возрастной категории 14-15 лет. Для организации и проведения эксперимента на основе изученной научной, учебной литературы и существующих методик (А. О. Барщ, Н. Н. Ростовцев, Н. Г. Ли, С. Н. Краморов, А. Е. Хитров и др.) определены критерии для определения уровня сформированности умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры:

1. Умение компоновать в листе;
2. Умение выявлять характер и пропорции предметов;

3. Умение передать объем и пространство средствами светотени.

Исследование включало практическую часть – выполнение длительного учебного рисунка с натуры.

Задание соответствовало тематическому плану выполнения программы по рисунку и предполагало выполнение программных задач, соответствующих уровню подготовки учащихся 1 класса на конец года.

Для анализа умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры метод просмотра и анализа рисунков.

Анализа результатов эксперимента показал, что общий уровень развитости исследуемого умения в группе – средний (с тенденцией к низкому).

По результатам констатирующего эксперимента были составлены методические рекомендации для учащихся и педагогов ДХШ, направленные на повышение уровня указанных умений.

Автор предлагает собственную разработку методических рекомендаций по решению задач учебного рисунка с натуры, а также комплекс заданий и упражнений. Данные рекомендации могут быть использованы как в педагогической практике преподавателей изобразительного искусства, так и в самостоятельной подготовке учащихся.

Список литературы

1. Авдулова Т. П. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. П. Авдулова. М. : Издательство Юрайт, 2017. 394 с.
2. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению : Учеб. пособие / О. А. Авсиян. М. : Изобразительное искусство, 1985. 152 с.
3. Атавин Ю. Предмет и пространство в учебном рисунке / Ю. Атавин. М. 2004. 251 с.
4. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе / А. О. Барщ. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. 286 с.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. : Просвещение, 1989. 192 с.
6. Блонский П. П. Педология / П. П. Блонский. 2-е изд., стер. М. : Издательство Юрайт, 2019. 315 с.
7. Башкатов И. А. Проблема формирования художественного образа на занятиях по скульптуре и рисунку на художественно-графических факультетах / И. А. Башкатов // Наука и школа: Общероссийский научно-педагогический журнал. 2014. №5. С. 150-153.
8. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. М. : Издательский центр «Академия». 2006. 240 с.
9. Вавилин В. Ф. Рисунок : учеб. пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисеенко, В. А. Федин. Саранск : Иад-во Мордов. ун-та, 2004. 104 с.
10. Гавриляченко С. А. Рисунок «академический» и рисунок «творческий» / С. А. Гавриляченко // Рисунок вчера, сегодня, завтра : [сборник статей]. М. : Прометей, 2013. С. 75-83.

11. Голубева О. Л. Основы композиции : Учеб. пособие / О. Л. Голубева. 2-е изд. М. : Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.
12. Горельшев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горельшев. М. : Манн. Иванов и Фербер, 2019. 192 с.
13. Гунина Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. 98 с.
14. Жуликов А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений / А. В. Жуликов. Ростов н/Д : ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», 2016. 259 с.
15. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. 208 с.
16. Карнаев М. А. О критериях оценки живописной подготовки студентов-дизайнеров / М. А. Карнаев // Омский научный вестник. Методика преподавания. 2015. № 4 (141). С. 191-193.
17. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер 6-е изд., стер. М. : Высш. шк., 2005. 272 с.
18. Козлов В. И. Роль педагогического рисунка в процессе обучения школьников изобразительному искусству / В. И. Козлов // Рисунок вчера, сегодня, завтра : [сборник статей]. М. : «Прометей», 2013. С. 96-110.
19. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Учеб. пособие для студ. вузов Омск : Издательство «Академия», 2005. 110 с.

20. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : Учебное пособие для студ. высш. под. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2004. 232 с.
21. Лебедко В. К. Рисунок и композиция / В. К. Лебедко // Рисунок вчера, сегодня, завтра : [сборник статей]. М. : «Прометей», 2013. С. 65-74.
22. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник. М. : Эксмо, 2017. 480 с.
23. Ломов С. П. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс» / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина, А. В. Рассказова. М. : Дрофа, 2019. 143 с.
24. Ломов С. П. Методология художественной деятельности / С. П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 2. С. 49-52.
25. Лыкова Е. С. Критерии оценки детского рисунка / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Социально-экономические и общественные науки. 2015. № 4 (141). С. 171-181.
26. Маркова Е. Р. К вопросу о приемах эстетического воспитания обучающихся в ходе занятий изобразительным искусством / Символ науки : международный научный журнал. 2016. № 11-2. С. 151-153.
27. Медведев Л. Г. Взаимодействие содержания и формы в композиционном пространстве / Л. Г. Медведев // Философия образования. 2014. № 2 (53). С. 211-222.
28. Мельников В. А. Роль тона в обучении рисунку / В. А. Мельников, Э. Э. Пурик // Вестник ОГУ. 2014. № 5 (166). С. 200-204.
29. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. СПб. : 4арт, 2011. 168 с.
30. Могилевцев В. А. Основы рисунка : Учеб. пособие. СПб. : Артиндекс, 2007. 72 с.

31. Пазников О. И. Рисунок в системе художественно-педагогической подготовки студентов / О. И. Пазников // Вестник бурятского государственного университета: Образование. Личность. Общество. 2014. №5. С. 36-43.
32. Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. Изд. 2-е. Ростов н/Д : Феникс, 2005. 79 с.
33. Пекина О. И. Дидактика художественного образования : прогностическая методика планирования учебного содержания по рисунку / О. И. Пекина // Вектор науки ТГУ. 2015. № 2 (32-1). С. 196-204.
34. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 352 с.
35. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. М. : Просвещение, 1984. 240 с.
36. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
37. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. М. : Просвещение, 1982. 240 с.
38. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник / Н. Н. Ростовцев. М. : Агар, 2000. 251 с.
39. Ростовцев Н. Н. О рисунке / Н. Н. Ростовцев // Рисунок вчера, сегодня, завтра : [сборник статей]. М. : Прометей, 2013. С. 5-12.

40. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок : [Учеб. для педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства"]. / Н. Н. Ростовцев. 2-е изд., перераб. М. : Просвещение, 1985. 256 с.
41. Руднев И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве : Монография / И. Ю. Руднев. М. : Мир науки, 2019. 100 с.
42. Скрипнинова Е. В. Роль законов визуального восприятия при композиционном построении натюрморта / Е. В. Скрипнинова // Гуманитарные исследования. 2015. № 4 (8). С. 91-94.
43. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл. : В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск : Титул. 1998. 80 с.
44. Степанова Т. М. Методологические основы рисунка : учебное пособие / Т. М. Степанова. Екатеринбург : УрФУ, 2016. 76 с.
45. Сапожников А. П. Полный курс рисования / Под редакцией Ларионова. М. : Алев-В, 2003. 4-е изд. 160 с.
46. Сухарев А. И. Анализ проблем обучения рисунку студентов начальных курсов факультета искусств педагогического вуза / А. И. Сухарев // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 212-215.
47. Тихонов С. В. Рисунок : Учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. М. : Стройиздат, 1983. 296 с.
48. Хитров А. Е. Рисунок : пособие для обучающихся в худож.-пром. учеб. Заведениях и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров. М. : изд-во «Легкая индустрия», 1964. 243 с.
49. Чернышев О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. Минск : Харвест, 1999. 312 с.
50. Чистов П. Д. Методологические основы конструктивного рисования / П. Д. Чистов // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. 2015. №3. С. 122-130.
51. Чистяков П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832- 1919. М. : Искусство, 1953. 593 с.

52. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М. : Гардарики, 2005. 349 с.
53. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров М. : Эксмо, 2013. 648 с.
54. Шембель А. Ф. Основы рисунка : Учеб. для проф. учеб. заведений. М. : Высш. шк., 1994. 159 с.
55. Примерная программа по учебному предмету Рисунок [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации // URL: <https://www.mkrf.ru/documents/primernaya-programma-po-po-uchebnomu-predmetu-risunok/> (дата обращения: 20.09.2019).
56. Кравцов Д. В. Академический рисунок как базовая основа профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства // Педагогика искусства : Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». 2011. № 2. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 20.09.2019).
57. Лютак Ю. С. К вопросу о методах преподавания рисунка [Электронный ресурс] // Молодежь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием, посвященной 80-летию образования Красноярского края. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. URL: http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2014/pdf/d01/s03/s03_019.pdf (дата обращения: 20.09.2019).
58. Савинов А. М. Диагностика учебной деятельности по академическому рисунку у студентов дизайнеров [Электронный ресурс] // Педагогика искусства : Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». 2016.

- № 3. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 20.09.2019).
59. Савинов А. М. Особенности обучения академическому рисунку при подготовке дизайнеров [Электронный ресурс] // Вестник ВятГУ. 2011. №3-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-akademicheskomu-risunku-pri-podgotovke-dizaynerov> (дата обращения: 20.09.2019).
60. Терешкина Н. Ф. Теоретический материал по основам рисунка [Электронный ресурс] / Н. Ф. Терешкина. ГАПОУ «Педагогический колледж г. Бугуруслана», 2015. URL: <http://bpk.ucoz.ru/Files/Tereschkina/5.pdf> (дата обращения: 20.09.2019).
61. Филиппова Л. С. Принцип «от общего к частному» как основа изобразительной грамоты [Электронный ресурс] // Universum: Психология и образование : электрон. научн. журн. URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/2508> (дата обращения: 20.09.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни сформированности умения выполнять последовательно рисунок с натуры у учащихся 14-15 лет ДХШ

Критерии оценки умений и навыков	Уровень владения умениями и навыками		
	высокий	средний	низкий
1. Умение компоновать в листе	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор формата; - общая масса предметов уравновешена в листе, отсутствует визуальное «соскальзывание» в ту или иную сторону; - компоновка осуществляется с учетом глубины пространства; - точное определение взаимного расположения предметов 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор формата; - незначительные неточности в компоновке предметов; - незначительные неточности взаимного расположения предметов 	<ul style="list-style-type: none"> - не верный выбор формата; - грубые ошибки в расположении предметов в листе, отсутствие равновесия в композиции;
2. Умение выявлять характер и пропорции	<ul style="list-style-type: none"> - верное соотношение величины предметов между 	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые неточности в выявлении соотношения 	<ul style="list-style-type: none"> - неверное соотношение величины предметов;

предметов	собой; - точное определение пропорций предметов и соотношения составляющих их частей; - самостоятельный анализ конструкции предметов (в т.ч. с учетом симметрии и перспективы), точное линейно-конструкционное построение предметов	величины предметов между собой; - незначительные ошибки в определении пропорций предметов и соотношения составных частей; - незначительные погрешности в линейно-конструкционное построение предметов	- грубые ошибки в передаче пропорций предметов и составных их частей; - отсутствие конструкционного анализа
3. Умение передать объем и пространство средствами светотени	- передача принципиальной разницы между освещенной и теневой частями постановки; - верные локальные тоновые отношения в освещенной и в теневой частях постановки; - моделировка формы предметов	- частично отсутствует принципиальная разница тоновых отношений, присутствуют попадания по тону разных участков рисунка; - недостаточное выявление формы предметов; - недостаточная	- нет принципиальной разницы в тоновых отношениях, рисунок «серый» - предметы выглядят плоскими; - отсутствует культура штриха

	<p>тоном; - адекватное применение штриха (направление, культура штриха); - передача пространства с учетом интенсивности освещения (удаленность от источника света)</p>	<p>культура штриха</p>	
--	---	------------------------	--

Приложение Б

Таблица 2 – Общий уровень сформированности умения выполнять последовательно рисунок у обучающихся ДХШ в возрасте 14-15 лет

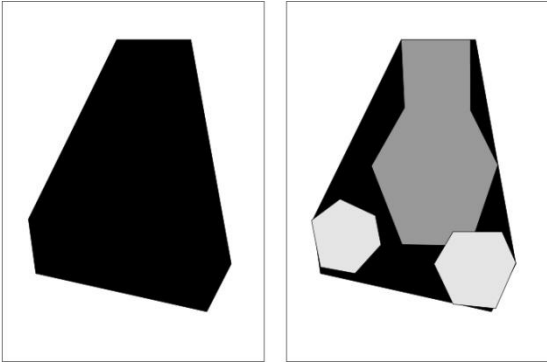
Имя	Критерий			
	Критерий 1. Умение компоновать в листе	Критерий 2. Умение выявлять характер и пропорции предметов	Критерий 3. Умение передать объем и пространство средствами светотени	Общий уровень
Анастасия А.	В	В	В	В
Дарья Б.	В	С	В	В
Мария К.	С	В	С	С
Светлана С.	С	В	С	С
Александра П.	С	С	Н	С
Елизавета А.	В	С	С	С
Софья А.	С	С	С	С
Татьяна Л.	Н	Н	Н	Н
Анастасия П.	С	Н	Н	Н
Михаил П.	Н	Н	Н	Н
Общий уровень группы				средний

Приложение В

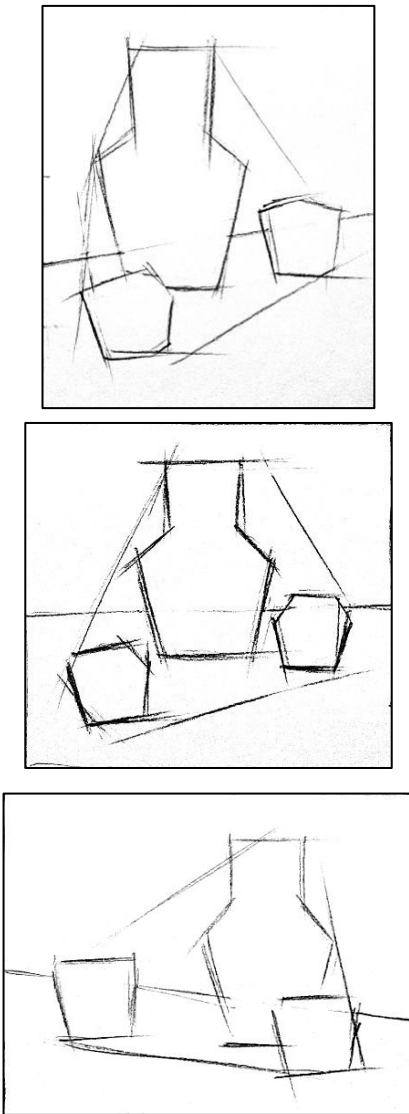
Комплекс специальных заданий и упражнений, направленный на формирование умения последовательно выполнять рисунок с натуры

Данный комплекс предназначен для работы обучающихся ДХШ в возрасте 14-15 лет.

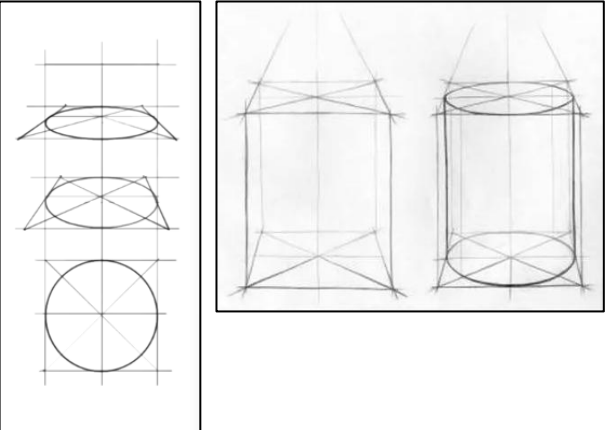
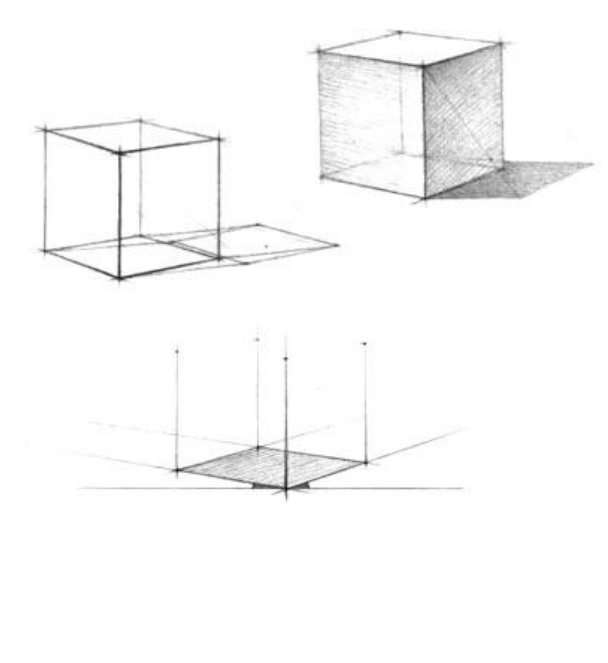
Цель: формирование умения последовательно выполнять рисунок с натуры.

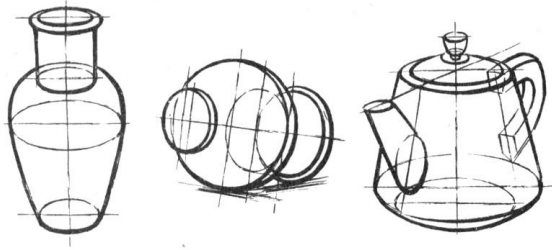
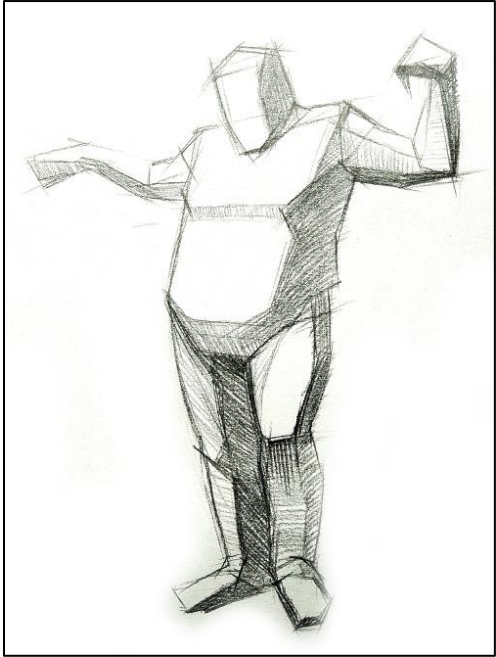
№	Тема занятий	Кол-во часов	Задачи занятия	Краткий ход занятия	Наглядность и дидактический материал
Компоновка в листе (Критерий №1)					
1.	Формальная композиция	1	- развивать умение выбирать формат в соответствии с ракурсом постановки; - развивать цельное видение общей массы предметов и умение	В трех различных форматах (вертикальный, квадратный, горизонтальный) небольшого размера (А5) в технике аппликации, используя цветную бумагу различного тона последовательно представить в	



		<p>представлять ее и отдельные компоненты (предметы) посредством геометрических фигур;</p> <p>- развивать умение добиваться цельности и композиционного равновесия в выбранном формате.</p>	<p>геометрической форме (многоугольник):</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую массу предметов; - в рамках общей массы предметов расположить (точно по взаимному расположению) предметы, составляющие общую композицию 	
--	--	---	---	--


2.	Композиционные наброски постановки	1	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение выбирать формат в соответствии с ракурсом постановки; - развивать цельное видение общей массы предметов; - развивать умение добиваться цельности и композиционного равновесия в выбранном формате. 	<p>В трех различных форматах (вертикальный, квадратный, горизонтальный) небольшого размера (А5) выполнить карандашом композиционные наброски с разных ракурсов. соблюдая точность взаимного расположения предметов, составляющих общую композицию</p>	 <p>The image displays three separate sketches of a still life composition, each enclosed in a rectangular frame. The composition consists of several geometric shapes: a large, irregular polygonal form in the center, a smaller square-like shape to its right, and another smaller shape below it. The sketches are drawn with light pencil lines and show different perspectives: the top sketch is a slightly elevated view, the middle one is a more direct side view, and the bottom one is a low-angle view. The lines are somewhat loose and gestural, typical of a preliminary sketch.</p>
----	------------------------------------	---	---	---	---

Выявление характера и пропорции предметов (Критерий №2)

3.	Цилиндр. Особенности построения.	1	- развивать умение анализировать цилиндрическую форму с учетом наглядной перспективы	Выполнить упражнение на построение эллипсов с учетом наглядной перспективы Выполнить построение цилиндра и собственной и падающей тени	
4.	Куб. Особенности построения.	1	- развивать умение анализировать кубическую форму с учетом наглядной перспективы	Выполнить упражнение на построение куба и его собственной и падающей тени с учетом наглядной перспективы	

5.	Конструкционный анализ предмета	1	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение анализировать предметы сложной формы геометриальным методом 	<p>Выполнить анализ (линейно-конструктивное построение) одного из предметов быта с помощью геометриального метода</p>	
6.	Набросок с фигуры человека с помощью геометриального метода	1	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение анализировать предметы сложной формы геометриальным методом; - развивать умение видеть пропорции; взаиморасположение частей формы, ее характер; - развивать глазомер, умение видеть пропорции 	<p>Выполнить два наброска фигуры человека на листе формата А4 геометриальным методом.</p>	

Передача объема и пространства средствами светотени (Критерий №3)					
7.	Выявление больших тоновых отношений	1	- развивать умение целно видеть основные тоновые отношения (свет и тень)	Выполнить используя тушь (черную гуашь) и кисть этюд постановки выявляя цельным пятном всю теневую область; предварительно выполнить подготовительный композиционный рисунок карандашом, наметив теневые области.	
8.	Анализ освещенной области постановки.	1	- развивать умение видеть тоновые отношения; - развивать моторные навыки, навыки владения карандашом	Последовательно выполнить зарисовку постановки: - выявить тоном всю теневую область (маркер), - произвести тоновой анализ, моделировку формы в освещенной области предметов (карандаш);	

				<p>предварительно выполнить подготовительный композиционный рисунок карандашом, наметив теневые области.</p>	
9.	<p>Анализ теневой области постановки.</p>		<p>- развивать умение видеть тоновые отношения; - развивать умение работать мягким материалом</p>	<p>Выполнить тоновой анализ в теневой области постановки используя мягкий материал (уголь, сангина, соус); предварительно выполнить подготовительный композиционный рисунок карандашом, наметив теневые области.</p>	

10.	Зарисовка предмета быта светлого на темном фоне		- формировать умения последовательно выполнять рисунок с натуры	Выполнить кратковременный рисунок небольшого формата (А4) с соблюдением всей последовательности этапов рисунка с натуры	
11.	Зарисовка предмета быта темного на светлом фоне		- формировать умения последовательно выполнять рисунок с натуры	Выполнить кратковременный рисунок небольшого формата (А4) с соблюдением всей последовательности этапов рисунка с натуры	

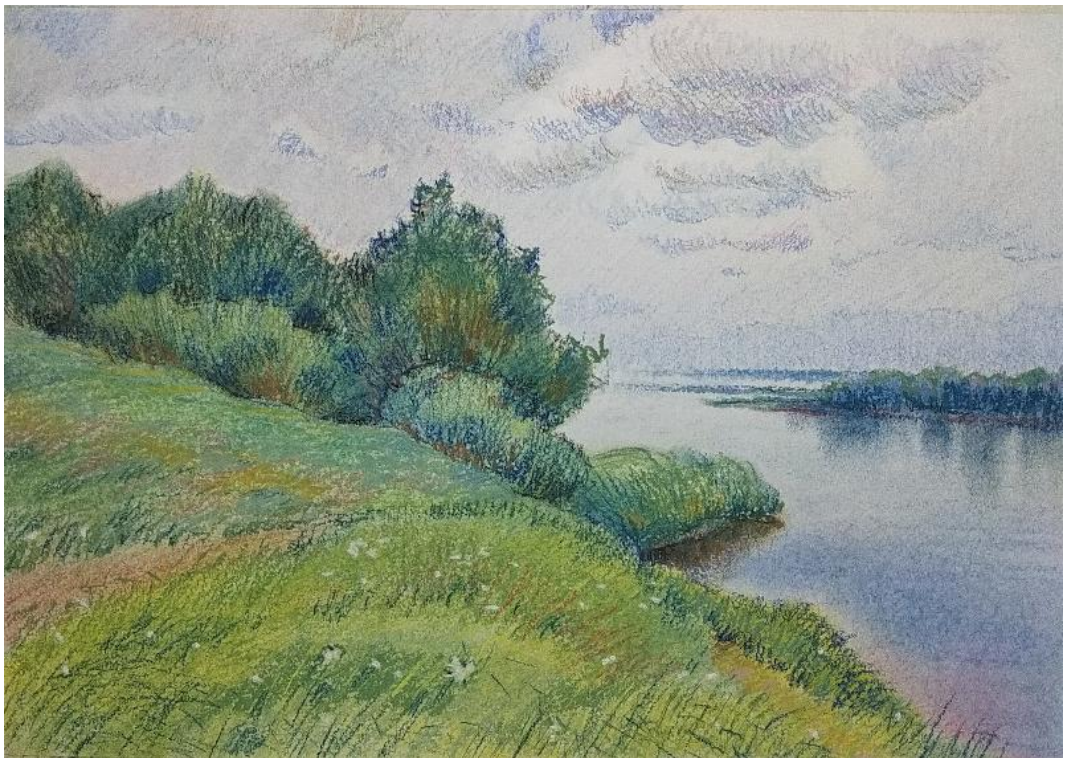
Описание творческой работы

Творческая работа представляет собой серию из трех графических работ под общей темой «Окраины Красноярск», выполненных в технике пастели. Формат работ 420*300 мм.

Содержание работ представляет собой пейзажи, изображающие вид окраин города Красноярск. Ландшафт Красноярск уникален многообразием и красотой. Тема по-настоящему неисчерпаема для творческих поисков и решений. На представленной работе изображен вид на правобережную часть города, достопримечательность местного ландшафта Черную сопку (Каратаг), Енисей и остров Татышева.

При изображении пейзажа в представленной работе основная задача состояла в передаче планов в соответствии с законами воздушной перспективы: первый план – контрастно и четко, последующие планы – менее контрастно и мягко. В соответствии с поставленной задачей необходимо было разобрать планы по теплостудности и цветовой насыщенности. Пространство пейзажа построено на ритме масс деревьев и облаков, удаляющихся в глубину. Центром композиции является силуэт Черной сопки, расположенный в формате по правилу одной трети.





Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

_____ Филиппова Алексея Юрьевича _____

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ УЧЕБНЫЙ
РИСУНОК С НАТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ДХШ
ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент

освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Филиппов Алексей Юрьевич продемонстрировал продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как ответственный, целеустремленный, самостоятельный исследователь.

Содержание ВКР _соответствует_ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _соответствует_ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _соответствует_ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

20 .06. 2020

Научный руководитель к.п.н., доцент Л.А.Маковец





АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский
государственный
педагогический университет
им. В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Филиппов Алексей
Подразделение	КГПУ им.В.П.Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у учащихся ДХШ посредством комплекса специальных заданий
Название файла	ВКР_Филиппов А.Ю._Развитие умения последовательно выполнять учебный рисунок с натуры у учащихся ДХШ посредством комплекса специальных заданий.pdf
Процент заимствования	9.97 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	12.89 %
Процент оригинальности	77.14 %
Дата проверки	20:44:22 23 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов.

Работу проверил
Маковец Людмила Анатольевна
ФИО проверяющего

Дата подписи

13.06.2020г.



Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

**Согласие
на размещение текста
выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева**

Я, Филиппов Алексей Юрьевич

разрешаю КГПУ им. В. П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям, написанную мной в рамках выполнения профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ УЧЕБНЫЙ РИСУНОК С НАТУРЫ У УЧАЩИХСЯ ДХШ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(далее - ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мной лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

23.06.20г.

