

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

ТРИФОНОВА ВИКТОРИЯ НИКОЛАЕВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИЛЛЮСТРАЦИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У
ВТОРОКЛАССНИКОВ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

22.06.2020



(дата, подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

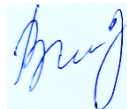


(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 30.06.2020

Обучающийся Трифорова В.Н. 28.05.2020

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)



Оценка

(прописью)

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Сущность понятий «представление» и «добро».....	7
1.2. Особенности формирования представления о добре у второклассников	13
1.3. Формы и методы формирования представлений о добре у второклассника на основе иллюстрации русской народной сказки	19
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ НА ОСНОВЕ РИСОВАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ.....	30
2.1. Организация и планирование констатирующего эксперимента	30
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	35
2.3. Тематический план занятий, направленных на формирование представлений о добре у второклассников посредством иллюстрации русской народной сказки.....	42
Выводы по второй главе	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап экономического и информационного развития породил увеличение скорости распространения процесса глобализации. Ситуация развития процесса глобализации в нынешнем мире стала неизбежной. С одной стороны глобализация дает возможность культурного обмена между людьми и странами, наличие единого научно-информационного пространства. С другой стороны стираются границы национальной идентичности, наблюдается упадок общего уровня нравственности и культуры, происходит расслоение общества на социальные и экономические слои населения. Особенно остро стоит ситуация воспитания подрастающего поколения, обучающиеся теряют нравственные ориентиры и в школе все чаще можно встретить жестокость и насилие, поэтому проблема нравственного воспитания становится все более актуальной.

В связи с серьезными изменениями в культурном и моральном облике общественного сознания, современные государственные стандарты призывают к развитию общей культуры в обществе. Школа и общество неотделимы. Общество живет и развивается так, как оно учится. И учится так, как оно хочет жить, путем повышения уровня нравственности у обучающихся [10]. На сегодняшний день итоговым продуктом школы выступает не столько обучение навыкам и умениям по общеобразовательным предметам, сколько процессу развития самостоятельной, высоконравственной целостной личности обучающихся.

Развитие морально-нравственных ценностей происходит под влиянием множества факторов, таких как семья, формальное и не формальное общение, средства массовой информации, телевидение, интернет. Но наиболее упорядоченно и последовательно этот процесс происходит в условиях контроля со стороны системы общего образования. Поэтому правительством Российской Федерации было принято изменение курса развития системы

образования в сторону духовно-нравственного воспитания. Так, к примеру, в приказе о концепции художественного образования сказано: «Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности» [18].

Формирование знаний о морально-нравственных ценностях важно и потому, что они не только информируют младших школьников о нормах поведения, утвержденных в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм, принятых в обществе, о влиянии совершенного обучающимся поступка на окружающих его людей. Вот поэтому все идеалы, признаваемые обществом, должны стать внутренней установкой человека, которая служит главным поведенческим регулятором, помогая различать добро и зло.

В начальной школе закладывается фундамент нравственных знаний и представлений. Именно в начальной школе происходит становление осознанного поведения обучающихся, основанного на полученных в школе знаниях о морали и нравственности. Одним из средств формирования нравственных представлений выступает занятие изобразительной деятельностью. Более того, предметы художественного цикла признаны наиболее действенными в процессе духовно-нравственного развития личности.

Актуальность проблемы определила выбор темы исследования «Иллюстрация русской народной сказки как средство формирования представлений о добре у второклассников»

Цель исследования: определить актуальный уровень сформированности представлений о добре у второклассников, разработать серию занятий на основе иллюстраций русской народной сказки и предложить методические рекомендации для педагогов.

Объект исследования: процесс формирования представлений о добре у второклассников.

Предмет исследования: возможности иллюстрирования русских народных сказок как средство формирования представлений о добре у второклассников.

Гипотеза исследования: рисование иллюстраций к русским народным сказкам, будет способствовать формированию представления о добре у второклассников, если:

1. содержание занятий будет направлено на формирование у обучающихся знаний о добре, положительного отношения к понятию «добро» и способности к проявлению доброго поступка;

2. занятия будут проводиться систематически с учетом индивидуально-психологических особенностей второклассников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.

2. Изучить особенности формирования представления о добре у второклассников.

3. Рассмотреть способы формирования представлений о добре у второклассников.

4. Определить критерии и уровни сформированности представлений о добре у второклассников;

5. Подобрать диагностический комплекс по выявлению уровня сформированности представлений о добре у второклассников и проанализировать полученные результаты.

7. Разработать серию занятий на основе иллюстраций русской народной сказки, направленных на формирование представлений о добре у второклассников

8. Предложить методические рекомендации для педагогов к серии занятий.

Методы исследования:

- Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

- Тестирование.

- Опрос.

- Количественная и качественная обработка данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Пинчугская детская школа искусств» п. Пинчуга. В эксперименте принимали участие 15 обучающихся второго класса.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

1.1. Сущность понятий «представление» и «добро»

Наличие или отсутствие добра, честности, заботы в поступках людей отражает их отношение к морали и нравственности. Мораль – общая ценностная основа культуры, направляющая человеческую активность на утверждение самоценности личности, равенства людей в их стремлении к достойной и счастливой жизни; предмет изучения этики [24, с. 14].

Мораль – нравственность, совокупность норм и принципов поведения человека по отношению к обществу и др. людям; древнейшая форма общественного сознания; социальный институт, выполняющий функции регулирования поведения человека. В отличие от простого обычая или традиции нравственные нормы получают идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т. д. В отличие от права исполнения требований мораль определяется лишь формами духовного воздействия (общественные оценки, одобрения или осуждения). Мораль выступает как основа содержания нравственного воспитания личности [25, с. 184].

Мораль является важной формой социального сознания и общественным институтом, регулирующим формы поведения людей в различных областях. Моральная жизнь человека, как правило, противоречива, раздираема противоречивыми стремлениями. С одной стороны человек нацелен на удовлетворение своих желаний, себялюбивых склонностей, частных интересов, с другой стороны, ему присуще сознание долга, ответственности перед другими людьми.

Об уровне нравственности человека можно судить по тому, как им принята и освоена мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими принципами нормы и морали.

Нравственность – 1) особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиции нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.д.; 2) система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь [25, с. 343].

Нравственность – качество человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения [24, с. 19].

Основываясь на информации, представленной в учебнике Л.П. Крившенко, можно сказать, что нравственное поведение личности отличает знание моральных норм и ценностей, и принятие их как собственных убеждений и нравственных ориентиров в мотивации собственных поступков и действий [28].

Понятие морали и нравственности вытекает одно из другого. В разных источниках по-разному соотносят эти понятия и не редко определяют их как синонимы друг друга. Между тем эти понятия необходимо различать. В своей работе И.Ф. Харламов указывает на то, что мораль это система выработанных в обществе норм, правил и требований, которые предъявляются к личности в различных сферах жизни и деятельности. Нравственность же человека трактуется как совокупность его морального сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований [55, с. 334].

Исходя из определений этих понятий, можно сделать вывод, что нравственность это внутренняя индивидуальная установка поведения

человека, а мораль выступает внешним требованием к поведению в обществе.

Мораль и нравственность изучает специальная философская дисциплина – этика. Этика – (от др. - греч. – «этос») философское исследование нравственности и морали. Первоначальный смысл слова «этос» – совместное жилище; те правила, которое породило совместное общежитие; нормы, сплачивающие общество, преодоление агрессивности и индивидуализма. В процессе развития общества к этому смыслу добавлялось изучение дружбы, совести, сострадания, самопожертвования, смысла жизни и т.д.[5].

Поведение человека базируется на осознании необходимости соблюдения моральных норм и правил и принятие их как нравственных ориентиров. В этике существуют две основные нравственные категории — добро и зло. С добром в обществе ассоциируется поведение, основанное на соблюдении моральных норм. Понимание отличий добрых и плохих поступков побуждает личность вести себя в соответствии с моральными требованиями общества [55].

Категория – форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние, существенные стороны отношения исследуемых предметов [59, с. 14].

Категория – 1. В философии: общее понятие, отражающее наиболее существенные связи и отношения реальной действительности и познания. *К. качества. К. количества. К. формы. К. содержания.*

2. Крупный, обычно строго очерченный класс в его сравнении с другими такими же классами. *К. населения, избирателей, покупателей* [44].

Нравственные категории – это понятия морали, имеющие всеобщий характер, которые охватывают не отдельные отношения, а все области отношений, побуждая человека везде и всюду руководствоваться ими. Сюда относятся такие категории, как долг и честь, добро и справедливость, достоинство и счастье и др. [48, с. 252].

Особенность понятия моральных ценностей в том, что, с одной стороны, они выражают определенное содержание нравственности, в той или иной их трактовке отражаются различные моральные позиции, но, с другой стороны, сами эти понятия настолько фундаментальны, что в них представлена мораль как таковая; в своей сумме они выражают понятие морали [9]. Таким образом, понятие «добро» относится к категориям нравственности и является высшей моральной ценностью.

В словаре В.И. Даля в широком (повсеместном) значении добро определяется как вещественный достаток, имущество, принадлежность к разному виду богатства: деньги, скот, предметы быта. В узком — как честное и полезное, соответствующее долгу человека, гражданина, семьянина [17]. На сегодняшний день произошло переосмысление значения «добро» в русском языке, теперь это центральное понятие морального сознания. Именно через соответствие с понятиями о добре, осуществляется оценка поступков, совершенных человеком. Добро является наиболее общим понятием морали, объединяющим все нормы и требования нравственности. Кроме того, добро выступает как цель нравственного поведения и может рассматриваться как мотив поступка.

В своей работе А.А. Гусейнов понимает добро как нечто хорошее, приятное и полезное, а значит, ценное, ради чего-то другого, ценное для данного индивида, в сложившихся обстоятельствах и т.д., а в другом смысле – есть выражение добра, т.е. ценного самого по себе и не служащего средством ради иной цели. Добро в этом абсолютном значении – моральное, этическое понятие. Оно выражает положительное значение явлений или событий в их отношении к высшей ценности – к идеалу [16].

Предметом нравственной философии, по мнению В.С. Соловьева, является понятие добра в его непосредственной взаимосвязи с нравственным смыслом жизни [49]. В своей работе «оправдание Добра» он пропускает понятие добра через призму человеческой сущности, отношения к Богу, а после - через исторические события. Добро является целью общественной

жизни, и человек, являясь частью общества, основывает свои действия на достижении добра. Но добро не может принимать абсолютного значения, так как добро субъективно для каждого. В противовес философии В.С. Соловьева встают идеи Б. Спиноза.

Бенедикт Спиноза в своем трактате «Этика» определяет совершение добра как стремление человека охранить свое существование.

То есть в обосновании своих действий человек основывается не на соблюдении моральных норм, а в стремлении к самосохранению «все, что мы считаем добром или злом по внушению разума, необходимо есть добро или зло, то, следовательно, люди, поскольку они живут по руководству разума, необходимо делают только то, что хорошо для человеческой природы, следовательно, и для каждого отдельного человека» [50].

Добро как моральное понятие связано с душевным и духовным опытом самого человека и существует через этот опыт [16, с. 189]. Точнее, понимание добра происходит через осознанное принятие моральных норм, как ценностных внутренних ориентиров, а не слепое подражание общественным стандартам во внешних действиях. Внешние действия, пусть и полезные для окружающих, но не одухотворенные стремлением к добродетели, остаются формальными.

Применение понятия добро, как оценочного суждения не распространяется на природные или стихийные события и явления. То, что совершается само по себе, т.е. стихийно, может иметь для людей благие или вредные последствия, но стихийное, спонтанное выносится за пределы того, что мыслится в категориях добра и зла [2, с. 153]. То есть добром можно считать действия, совершенные человеком намеренно и добровольно. Только осознанное соблюдение моральных норм и ценностей, принятых в обществе, и составляющее основу нравственного поведения, можно считать добром.

В нашей работе также использовалось понятие «представление».

Представление – процесс и результат воспроизводства в виде образа какого – либо объекта, события, явления [24].

Более подробно понятие «представление» рассмотрено в словаре А.М. Новикова. Представление – чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств. Представления, в которых более или менее точно воспроизводится образ чего-то, прежде воспринятого, являются представлениями памяти. Представления, в которых прошлые восприятия настолько переработаны, что содержанию этих представлений нет прямого соответствия ни в прошлом личном опыте, ни в окружающей жизни, являются представлениями воображения. Кроме научного, термин «представления» имеет обиходное значение неполного, приблизительного, предварительного знания. В процессе познания представление является переходной ступенью от ощущения и восприятия к мышлению [42].

Таким образом, морально-нравственное понятие «добро» представляет собой глубокое и осмысленное знание об основных аспектах этических норм и требований, принятых в обществе. Формирование представлений о добре возможно благодаря умению обучающихся «видеть» значимые, существенные признаки.

Добро - наиболее общее понятие морального сознания, служащее для разграничения и противопоставления нравственного и безнравственного, хорошего и плохого.

1.2. Особенности формирования представления о добре у второклассников

Учебная деятельность определяет потенциальные изменения, происходящие в познавательной и личностной сфере человека [39, с. 33].

Младший школьный возраст связан с переходом в сложную социальную структуру, такую, как школа. Начало обучения ведет к изменению развития обучающегося, основанного уже не только на межличностных отношениях внутри семьи, но и на общении с классом и педагогом. Обучающийся впервые встречается с деловым способом общения. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Обучающийся постепенно включается в трудовую деятельность. Игра, хотя и продолжает занимать важное место, тем не менее, теряет свою главенствующую роль в развитии личности [11].

Данный этап включает значительные изменения в психике. Все, что он вбирает в себя от окружавшего мира: представления, знания – способствует формированию теоретического мышления в понятных и легкоусвояемых для данного возраста форм. Именно поэтому так важно давать знания о морали и нравственности с начальных классов.

Учебный процесс и нравственное воспитание тесно взаимосвязаны, поэтому необходимо учитывать возрастные и психологические особенности младших школьников.

Учебная деятельность требует от обучающегося новых достижений в развитии речи, внимании, памяти, воображения и мышления; создает новые условия для личностного развития ребенка [39, с. 251].

В младшем школьном возрасте активно развивается мышление и речь. По мнению Л.С. Выготского, максимально эффективно интеллект развивается именно в школе. Во время занятия учебной деятельностью у младших школьников развивается мышление во взаимосвязи с речью. Влияние школьного обучения проявляется не только в том, что значительно обогащается словарный запас обучающегося, но прежде всего в приобретении исключительно важного умения устно и письменно излагать свои мысли [11].

В младшем школьном возрасте доминирующим является наглядно-образное мышление. В первые годы обучения все факты и суждение об окружающем мире сопоставляются с внешними, наглядными свойствами объектов. Но в процессе освоения учебного материала происходит развитие логического мышления.

Понятийное мышление формируется постепенно, благодаря учебной деятельности, расширению опыта общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками в игровой, трудовой, продуктивной деятельности, овладению мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения и обобщения при абстрагировании от второстепенных свойств, признаков и функций явлений и объектов [15].

В младшем школьном возрасте происходит развитие письменной и устной речи. Словарный запас стремительно обогащается новыми словами и выражениями, что позволяет свободно выражать свои мысли на уроке и в общении со сверстниками. В процессе учебной деятельности эгоцентрическая речь заменяется на внутреннюю. У младших школьников в процессе планомерной учебной работы формируются навыки чтения и письма, представления об особенностях письменной речи, совершенствуется культура речи [15].

Большие изменения происходят и в процессах памяти младших школьников. Это связано с возрастающей учебной нагрузкой на обучающихся, они должны не только запоминать разные по своей форме и

содержанию знания, но помнить заученное и суметь воспроизвести при необходимости. Легче для запоминания младшему школьнику дается интересный и яркий материал, так как в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер [39].

Так же как мышление и речь, внимание развивается под влиянием учебной деятельности у младших школьников. Происходит постепенная замена непроизвольного внимания на произвольное, под действием необходимости самоконтроля со стороны обучающегося. Младшему школьнику приходится выполнять множество новых учебных задач, и для их достижения необходимо концентрировать внимание на множестве, порой скучных вещей. Постепенно младший школьник учится руководствоваться в деятельности самостоятельно поставленной целью, т. е. произвольное внимание становится у него ведущим.

Предпосылками развития произвольного внимания младшего школьника можно считать произвольно-контекстное общение с взрослыми, как одного из новообразований дошкольного возраста и кризиса семи лет. Под влиянием учебной деятельности происходит интенсивное развитие произвольного внимания [15].

Воображение младшего школьника строится на собственных знаниях о конкретных примерах и жизненном опыте. Об этом говорит Л.С. Выготский, выделяя первый закон подчинения деятельности воображению. Воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение [13].

В данном возрасте активно формируется личность, развиваются индивидуальные механизмы поведения. Такие ученые, как Л.С. Выготский, В.С. Мухина, И.Ю. Кулагина отмечают, что именно в младшем школьном возрасте начинает формироваться нравственная регуляция.

Существуют следующие положения нравственного воспитания личности учащегося:

- Нравственное воспитание есть процесс формирования нравственных качеств личности.
- Нравственные качества проявляются в поведении и деятельности человека, определяют его отношения с окружающим миром и другими людьми.
- Источником формирования нравственных качеств выступает моральный опыт, заключенный в общественных нормах, правилах и принципах поведения человека в обществе.
- Нравственное воспитание осуществляется в различных видах деятельности.
- Деятельность является средством нравственного воспитания.
- В процессе нравственного воспитания необходимо стимулировать активность школьников [48].

Нравственные знания также важны для общего развития обучающихся, как и знания по общеобразовательным предметам. Нравственное развитие обучающегося формируется из общения со сверстниками, взрослыми, и семьей.

Формирование духовно-нравственной личности молодого человека предполагает расширение образовательной среды, мировоззрения, повышение общей культуры, восприимчивости к искусству. Современный мир существует и развивается как мир постоянного общения народов, культур, взаимодействия людей. Это условие его существования, и послом в достижении взаимопонимания народов является искусство – искусство слова, краски звука, движения. От этого зависит и овладение людьми другого искусства – общения [4].

Через общение и происходит обучение личности, как институциональное, санкционированное и организованное государством, так и собственно индивидуальное, неформальное, происходящее в процессе

повторяющихся контактов с людьми, способными передавать данному лицу свои знания и навыки [7, с. 34]

Несомненно, первые знания о нравственности обучающиеся узнают в семье, с малых лет обучающийся копирует поведение и характер родителей.

Общение с взрослыми у дошкольников ограничивается членами семьи, и основа его поведение выстраивается с учетом качественной оценки поступков со стороны семьи. Но будучи уже младшим школьником, характер поведения перестраивается и с учетом оценки учителя. Взрослые предстают перед обучающимися, как некий идеал его будущих возможностей.

Семья играет большую роль в процессе воспитания, именно в семье происходит формирование нравственного поведения, под влиянием первых оценочных суждений со стороны родственников. Семья - важнейший институт социализации подрастающих поколений. Она являет собой персональную среду жизни и развития детей [38, с. 95]

Важной составной частью общения обучающегося выступает общение с учителем. В процессе взаимодействия учителя и обучающегося происходит формирование личности, развиваются его нравственные и моральные ценности наряду с межпредметными навыками и умениями. Этот процесс протекает целенаправленно и систематически на протяжении всего процесса обучения. На ранних стадиях обучения (первый, второй класс) роль учителя, его идей и суждений может стать важнее роли института семьи. Для правильного формирования личности обучающегося, учителю важно создать благоприятные условия для обучения и взаимодействию между обучающимися, направляя и сглаживая протекающие социально-психологические процессы [20].

Еще одним составляющим педагогического общения, является взаимодействие обучающихся между собой. Во время общения со сверстниками у обучающегося складываются морально-этические нормы поведения, школьник копирует и усваивает те нормы и правила, которые приняты в группе его общения. Не редко происходит усвоение неправильных

или девиантных норм поведения, вследствие идентификации (отождествления) себя с группой и некритического восприятия доминирующих в ней взглядов, отношений, норм. То есть, нравственное развитие обучающихся начальных классов строится на усвоении общепринятых норм поведения в обществе, наблюдение за поступками окружающих, выборочное повторение и присвоение нравственных норм и моральных качеств [37].

В процессе учебной, игровой и трудовой деятельности обучающийся наблюдает и анализирует действие и поступки окружающих, происходит накопление опыта нравственного поведения. Сензитивность данного возраста к усвоению и присвоению нравственных ценностей обусловлено возрастающей произвольностью психических явлений, формированием внутреннего плана действий, сознательным планированием и волевой регуляцией своей деятельности, способностью к обобщению переживаний и рефлексии [15].

Из всего сказанного следует, что формирование морально-нравственных норм и ценностей в общем, а в частности представлений о добре у второклассников, следует начинать на ранних стадиях обучения. Это продиктовано психологическими и физиологическими особенностями развития младших школьников. Переход в школьный возраст и смена основного вида деятельности, изменения в общении и отношениях с другими, ведет к быстрому темпу развития всех мыслительных и психологических процессов, формированию нравственных представлений.

1.3. Формы и методы формирования представлений о добре у второклассника на основе иллюстрации русской народной сказки

Воспитание – целенаправленное и систематическое воздействие на человека с целью формирования у него определенных форм поведения, мировоззрения, характера и умственных способностей [26].

Воспитание – процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки ее к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни [41].

Воспитание (как педагогическое явление) — 5) процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе (в этой позиции ребенок — объект педагогического воздействия) [25].

Таким образом, под воспитанием понимают комплекс технологий, направленных на целенаправленное формирование личности обучающегося, формирование у него моральных и нравственных ценностей, в категорию которых входит добро.

На сегодняшний день приоритетной целью у отечественного образования и всего правового общества, является воспитание высоконравственного, самостоятельного, творческого гражданина России.

Вот перечень некоторых аспектов в сфере воспитания личностного развития, принятые в структуре государственных образовательных стандартов:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного

образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата [18].

Для реализации данных стандартов необходимо с первых классов воспитывать нравственные качества и прививать моральные ценности обучающимся. На сегодняшний день, существует множество методов и приемов нравственного воспитания. Нравственное воспитание понимается как формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умению поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения [25].

Методы нравственного воспитания выступают в роли способа воздействия учителем на обучающихся, и развития у них нравственного сознания.

Методы воспитания – совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления воспитательных взаимодействий [24].

Под методами воспитания следует понимать специфические способы и приемы воспитательной работы, которые используются в процессе организации разнообразной деятельности обучающихся для развития у них соответствующей потребностно-мотивационной сферы, взглядов и убеждений, выработки навыков и привычек поведения, а также его

коррекции и совершенствования с целью формирования личностных свойств и качеств[18].

В учебнике педагогики И.Ф. Харламова выделяют следующие методы воспитания: а) убеждение, б) положительный пример, в) упражнение (приучение), г) одобрение, д) осуждение, е) требование, ж) контроль за поведением, з) переключение на другие виды деятельности [55].

В.А. Сластенин предлагает другую систему классификаций общих методов воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании [48].

В реальных условиях педагогического процесса использование одного метода не даст быстрых и видимых результатов. Наибольшую эффективность будет иметь воздействие, осуществляемое всеми методами в комплексе. Подробнее остановимся на некоторых из них.

Метод убеждения является основным в воспитании. Ему подчиняются все остальные методы. Ведущая роль убеждения объясняется тем, что с помощью этого метода формируется самое важное качество человека — его сознание; путем убеждения можно решить большинство воспитательных задач, чего нельзя достичь другими методами; только в сочетании с различными приемами убеждения любой другой метод дает наибольший воспитательный эффект. Имеются две разновидности этого метода: убеждение словом и убеждение делом (воспитание примером).

Существует утвердившееся мнение ученых о том, что усвоение личностью социальных норм и правил, трансляция которых организуется преимущественно именно с помощью метода убеждения, выступает одной из главных предпосылок ее нравственного поведения [57].

Метод убеждения апеллирует к уму, логике, опыту и чувствам ученика, обеспечивая добровольное принятие им идей, их самостоятельное осмысливание, превращение и мотивы поведения.

Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения, в развитии сознания и чувств воспитуемой личности [55].

Убеждение не ограничивается информацией и разъяснением, требует доказательства их правильности, логического обоснования, чтобы в сознании обучающихся не оставалось никаких неясностей, сомнений. Это лучше всего достигается в условиях дискуссии, свободного обсуждения проблемы, когда обучающиеся обмениваются мнениями, полемизируют, совместными усилиями устанавливают истину.

В работе с учащимися различных возрастных групп широко применяется этическая беседа. В педагогической литературе она рассматривается и как вопросно-ответный метод обучения, применяется учителем с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее знаний, и как метод педагогического исследования, организуется с целью выяснения индивидуальных особенностей личности (мотивационной и эмоциональной сфер, знаний, убеждений, интересов, предпочтений, установок, отношения к среде, коллективу и др.) [29].

Под этической беседой можно понимать метод систематического и последовательного обсуждения этических знаний, предполагающий участие обеих сторон. Эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий:

В основу беседы должны быть положены факты, раскрывающие социальное, нравственное или эстетическое содержание тех или иных сторон общественной жизни. В качестве таких фактов, положительных или отрицательных, может выступать деятельность определенной личности или отдельное ее свойство, закрепленное в слове моральное правило, обобщенный литературный образ, организованный или спланированный педагогический образец [48].

Необходимо, чтобы содержание беседы было понятно по содержанию и близко к эмоциональному и жизненному опыту обучающихся. Беседа может быть успешной, только при заинтересованности всех участников общения.

Следующий метод воспитания - это метод примера. В качестве примера чаще всего выступают реальные люди: родители, знакомые, друзья. Но использование героев книг и художественных фильмов, исторических личностей, знаменитых ученых, художников и писателей – имеет более яркий эмоциональный отклик. Так, к примеру, младшие обучающиеся в качестве примера для подражания выбирают тех, кто оказал на них наиболее сильное впечатление.

Подростки вызывают у младших школьников особое отношение – восхищение их ловкостью, смелостью, самостоятельностью. Младший школьник относит подростка, как и себя, к детям. С большой нежностью он смотрит на подростка, видя в нем свое если не ближайшее, то вполне возможное будущее [39].

Следует тщательно подбирать пример в качестве воспитательных мер, он должен быть высоконравственной личностью, совершать хорошие поступки, то есть быть примером, так обучающийся способен усваивать этические нормы, принятые в обществе. Этому способствует и построение наиболее простых сказок: заяц, например, всегда положительный герой, а волк — отрицательный, обучающийся переносит свое общее эмоциональное отношение к персонажу на его конкретные поступки, и оказывается, что все

действия зайца одобряются потому, что он хороший, а волк поступает дурно, потому что он сам плохой [30].

А.В.Тутолмин в своей работе описывает нравственное и эстетическое воспитание как единую систему, в которой эстетическое (литература, музыка, искусство) рассматривается как одна из форм воспитательной деятельности, активизирующей все другие воспитательные системы. Помочь в подведении обучающегося к оценке и осмыслению своих поступков, а также закрепить понимание нравственных норм, может русская народная сказка, которая выводит на свет самые благородные человеческие чувства, качества и мысли.

Известно, что с раннего возраста обучающиеся характеризуют реальных людей и сказочных персонажей по параметру «хороший – плохой» и «добрый – злой». Позднее, уже повзрослев, обучающийся оценивает окружающих по сходным критериям: «порядочный – непорядочный», «стоящий – нестоящий» и т. п. Употребляемые понятия различны, зависят от уровня образования, менталитета и других факторов. Но и для взрослых людей, осознающих сложность и неоднозначность мира, критерии добра и зла остаются главнейшими, что подтверждает, в частности, вся мировая литература, основанная на столкновении добрых и злых героев [47, с. 28].

Сказка – это произведение, созданное всем народом как одним нравственным лицом. [35].

В условиях современной политики гуманизма педагогического процесса, основной идеей которого выступает нравственное воспитание молодежи, весьма целесообразным становится обращение к фольклорному наследию русского народа, на котором были воспитаны многие поколения россиян.

Сказки выступали в роли воспитательного средства с давних времен. В течение столетий сказки вбирали в себя уроки народной мудрости множества поколений семей, сохраняя в себе наиважнейшие знания о морали и

нравственности. Сюжет народной сказки строится всегда на быте и мечтах о хорошей жизни простого народа.

Причем творец этих произведений – народ – облакал их в простую и доходчивую форму, одновременно расцвечивая свои рассказы различными небылицами и необычайными подробностями, цель которых была не только развлекательная, но и иллюстративная. На ярких, запоминающихся примерах слушателю демонстрировалось, что хорошо, что плохо, как приемлемо себя вести, какие качества ценятся в народе больше всего, а какие народ не приемлет. Так постепенно формировался нравственный мир народа [29].

Сказки всегда выступали сборником правил и норм поведения в обществе, в них почти всегда есть хороший и плохой персонаж, на противопоставлении которых и основывается сказка.

Через народные фольклорные произведения предки передавали будущему поколению свои нормы и правила поведения, через устную речь родители давали детям советы и наставления, запреты и наставления. Эти правила, передаваясь через поколения, отучивались и конкретизировались, в итоге дойдя до нас в форме русской народной сказки.

Из всех фольклорных жанров сказка оказалась наиболее универсальным средством воспитания. Она прививает основные понятия нравственности, учит разбираться в сложном переплетении социальных взаимоотношений в обществе, приобщая к народному искусству, воспитывает фантазию, развивает воображение. Литературная сказка, ориентируясь на жанровую специфику и функциональную неоднозначность народной сказки, в числе прочего взяла на себя педагогическую и воспитательную функцию.

Сказки обладают следующими преимуществами:

- они хорошо знакомы с детства каждому носителю русского языка,
- запоминаются на всю жизнь в силу своего

занимательного сюжета, а также многочисленных экранизаций и аудиозаписей,

– отражают менталитет русского народа и несут огромный воспитательный потенциал, сохранивший свое нравственное значение до наших дней [19].

Через яркие образы литературных героев, природу, зверей, сказка побуждает школьников к наглядной визуализации полученных знаний. Принятие информации, полученной из сказки, воспринимается легко, знакомо и не принужденно. Это наиболее комфортный для обучающихся способ знакомства и изучения моральных норм и принципов, культурных традиций своего народа. Выбор именно русской сказки как средства решения данного комплекса проблем представляется вполне обоснованным, поскольку использование русской сказки в современном воспитательном процессе носит фрагментарный (во внеурочной деятельности) и спорадический характер, отсутствует методика системного ее применения.

Вышесказанное позволяет заключить, что педагогический потенциал русской народной сказки не до конца изучен современной педагогической наукой, а использование ее в педагогической практике носит несистематический характер. Средневековый простолюдин – горожанин или крестьянин Древней Руси, – не имея надлежащего образования, передавал своим детям как навыки трудовой деятельности, так и секреты своего ремесла. Научал он их в народной эпической культуре, аккумулировавшей опыт прошлых поколений [35].

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный педагогический процесс, соответствующий нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших школьников: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек,

общественно ценного поведения. Использование на уроке рисования иллюстраций русской народной сказки в комплексе с этическими методами дают возможность эффективного нравственного воспитания, и формирует морально нравственные категории, в том числе и представление о добре.

Выводы по первой главе

Анализ психолого – педагогической литературы позволил сделать вывод, что проблема формирования представления о добре наиболее актуальна в условиях современного общества.

Данной проблемой занимались такие ученые, педагоги и психологи, как А.А. Гусейнов, Л.С. Выготский, Е.В. Михайлова, Н.П. Шитякова, Ю.В. Новиков и другие.

Данные исследователи интерпретировали понятие добро как центральное понятие морального сознания. Именно через соответствие с понятиями о добре, осуществляется оценка поступков совершенных человеком. Понятие «добро» относится к категориям нравственности и морали, представляет собой глубокое и осмысленное знание об основных аспектах этических норм и требований, принятых в обществе. И формирование представлений о добре возможно благодаря умению учащихся «видеть», выделять значимые, существенные признаки и явления. Однако до недавнего времени понятие добро определялось как мера общественного достатка, благополучия.

Переход в школу включает значительные изменения в психике. Все, что обучающийся вбирает в себя от окружающего мира, влияет на формирование личности и этически нравственных норм. Именно поэтому так важно помочь формировать у обучающегося представления в младшем школьном возрасте. Обучающийся впервые встречается с деловым способом общения. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

В школе происходит смена ведущей формы деятельности. На смену игровой приходит учебная и трудовая деятельность. В связи с этим происходит развитие мышления, памяти, речи, воображения и представления. Помимо качественных изменений в психико-

физиологических процессов, происходят изменения в системе общения и поведения.

Воспитание – процесс развития морально-нравственной личности, формирование положительных взглядов, качеств, характеристик личности, для успешной реализации ученика в обществе.

Таким образом, под воспитанием понимают комплекс технологий, направленных на целенаправленное формирование личности ученика, формирование у него моральных и нравственных ценностей, в категорию которых входит добро.

Формировать нравственные нормы можно разными методами и способами, например методом убеждения, этической беседой или методом примера.

Использование форм и методов, обеспечивающих формирование представлений о добре, может включать использование русской народной сказки. Сказки - прекрасное творение искусства, написанная понятным для младшего школьника языком, ученик знакомится с ней еще в дошкольном возрасте и поэтому с удовольствием вливается учебный процесс.

Работая со сказкой, обучающийся широко использует воображение, сказка представляет собой неиссякаемый источник эстетического воспитания детей и их наслаждения искусством.

Сказки расширяют кругозор и познания, дают понять, что кроме реального, существует волшебный мир разнообразных приключений. Именно через сказки, неподверженные влиянию современной цивилизации, школьник получает представления о человеке, его проблемах и способах решения этих проблем. Даже если герои сказок очень не правдоподобны, истинные сказки несут в себе огромный жизнеутверждающий смысл.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ НА ОСНОВЕ РИСОВАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

2.1. Организация и планирование констатирующего эксперимента

В контексте темы исследования, с учетом цели и задач была проведена диагностика, направленная на исследование актуального уровня сформированности нравственных представлений у второклассников.

Целью проведения констатирующего эксперимента является выявление уровня сформированности представлений о добре у второклассников. Эксперимент проводился на базе БУ ДО «Пинчугская ДШИ» п. Пинчуга.

Основные компоненты сформированности нравственных ценностей обучающихся были выделены Н.П. Шитяковой, Г.А. Герцог, О.Ю. Федосеевой, к ним относятся: когнитивный, оценочно-эмоциональный, мотивационный и поведенческий. В психолого-педагогической работе В.В. Утемова и А.А. Климовой сказано, что на формирование нравственных ценностных ориентаций существенно влияют три компонента: знания, эмоции и воля. Потому, на основании изучения методической литературы по проблеме исследования были выделены три критерия уровня сформированности представлений о добре у второклассников (Приложение А, Таб.1):

- I. Знание о понятии «добро».
- II. Отношение к понятию «добро».
- III. Способность к проявлению доброго поступка.

Для обработки результатов по каждому критерию на основании работы Е.В. Михайловой были выявлены уровни сформированности представлений о нравственных ценностях обучающихся младшего школьного возраста.

Основываясь на психолого-педагогической литературе, нами были отобраны несколько методик, которые опирались на следующие положения:

- лаконичность содержания диагностического инструментария, что обеспечивает небольшие временные затраты на проведение исследования;
- воспитательная направленность диагностики (помимо основной своей функции диагностические методики должны ставить школьников в ситуации нравственного усилия, размышлений, выбора, что является средством становления их личности);
- органическая взаимосвязь диагностики с содержанием урока, внеклассного мероприятия, что обеспечивает ее скрытый характер (дети не чувствуют себя объектом исследования);
- интересные для детей и школьников содержание и форма диагностики [60].

Для выявления уровня знаний о понятии «добро» была использована анкета нравственных понятий Т.В. Павлова.

Методика 1. Анкета « Нравственные понятия» Т.В. Павлова

Как ты понимаешь следующие слова?

- Мудрость
- Добро
- Зло
- Совесть
- Душа
- Любовь
- Гордыня
- Счастье
- Свобода
- Дружба
- Милосердие
- Долг
- Вина

Ответы обучающихся оцениваются и классифицируются по уровням [58].

Для выявления уровня отношения к понятию «добро» была использована Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой.

Методика 2. Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой. Диагностика эмоционального компонента нравственного сознания. Обучающемуся предъявляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников [Приложение В].

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции обучающегося, а также его объяснения. Обучающийся должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций обучающегося на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

Инструкция: Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывая и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему [54].

Для выявления уровня действенности у второклассников к проявлению добра были подобраны две методики: адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым) и методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман).

Методика 3. Адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Цель: выявить способность обучающихся ориентироваться в окружающей реальности на основании имеющихся представлений о добре, отдавать себе отчет в том, что совершен этический поступок, а также, почему и зачем он совершен.

Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность, поставив в углу листа букву «м» - мальчик, «д» - девочка).

I. Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов (см. табл.).

II. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

III. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

IV. Обучающимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком [Приложение Г].

Обработка полученных результатов. Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу обучающихся [40].

Методика 4. Методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман) (предназначена для учеников 1 – 2 класса),

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в соответствии со знанием о добре.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием обучающихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Обучающиеся могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара обучающихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.) [56].

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В констатирующем эксперименте принимали участие обучающиеся второго класса в количестве 15 человек, среди них 10 девочек и 5 мальчиков.

Анализ результатов анкеты «Нравственные понятия» Т.В. Павловой позволил узнать уровень сформированности знаний о понятии добро у второклассников (Приложение Б, Таб. 2).

Это дало представление о том, как обучающиеся понимают нравственные понятия. По итогам данной методики можно сделать вывод, что обучающиеся лучше понимают такие понятия как: добро, зло, любовь, счастье, дружба. Раскрывая смысл слова «дружба», обучающиеся давали полноценные ответы «дружба — это когда есть очень важный для тебя человек, который тебя никогда не бросит и поможет в трудную минуту» или «дружба- это понимать и уважать друг друга, и всегда помогать», «когда дружат, помогают с уроками и делятся своим».

Легче всего при объяснении обучающимся давалось понятие «добро». Они давали четкие и краткие ответы: добро - «делать хорошие поступки», «помогать всем», «всех защищаешь», «никого не обижают». Когда обучающиеся говорили о понятии «зло», то раскрывали его, меняя свои ответы о понятии «добро» на противоположное значение. «зло — это поступать плохо», «ни кому не помогать», «обижать родных», «когда тебя наругали ни за что»

На вопросы что такое «счастье» и «любовь» в основном отвечали, что «счастье - это когда тебя любят те, кого любишь ты», «счастье — когда в мире нет войн и все люди живы», «любовь — это дорожить теми, кто тебе дорог», «любовь — это когда тебя обнимают».

При объяснении таких понятий как; совесть, гордыня, милосердие, долг, вина, душа у обучающихся возникли трудности. Несмотря на то, что некоторые смогли дать определения этих понятий, их ответы были

неточные или содержали путанные противоречивые представления о нравственных понятиях.

Проведенное исследование позволило выявить обучающихся с высоким, средним и низким уровнем сформированности представлений о добре. Результаты диагностики представлены в Рисунке 1.

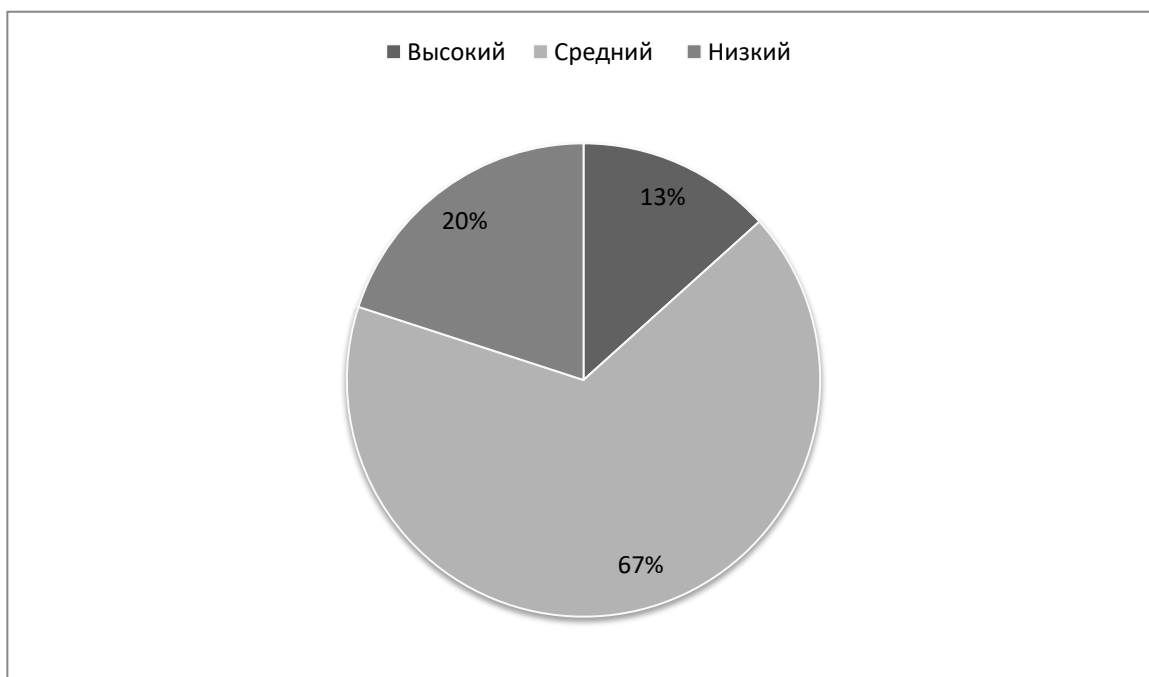


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровню сформированности знаний о добре на этапе констатирующего эксперимента (в %).

Анализируя результаты методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, представленные на Рисунке 2, можно сделать вывод, что в процентном соотношении большинство обучающихся (62%) характеризуются средним уровнем выражения эмоционального отношения к проявлениям добра. Они корректно идентифицируют добрые и плохие поступки, вместе с тем, эмоциональные реакции не достаточно корректны, а также отсутствует эмоциональное обоснование собственных действий.

Обучающиеся корректно выполняют тестовое задание, но не могут правильно выразить свои мысли, чтобы обосновать свой выбор. Среди них, у троих обучающихся слабо выраженные эмоциональные реакции. Они мало

разговаривают и слабо реагируют на вопросы учителя, не только во время выполнения тестового задания, но и на уроках.

В исследовании особенностей эмоционального отношения к проявлениям добра определено, что достаточно высокий уровень сформированности эмоционального отношения к добру диагностируется у 3 участников исследования (19%). Данные обучающиеся дают верные ответы и успешно обосновывают свой выбор, эмоциональные реакции адекватные, яркие, они проявляются в мимике и активной жестикуляции.

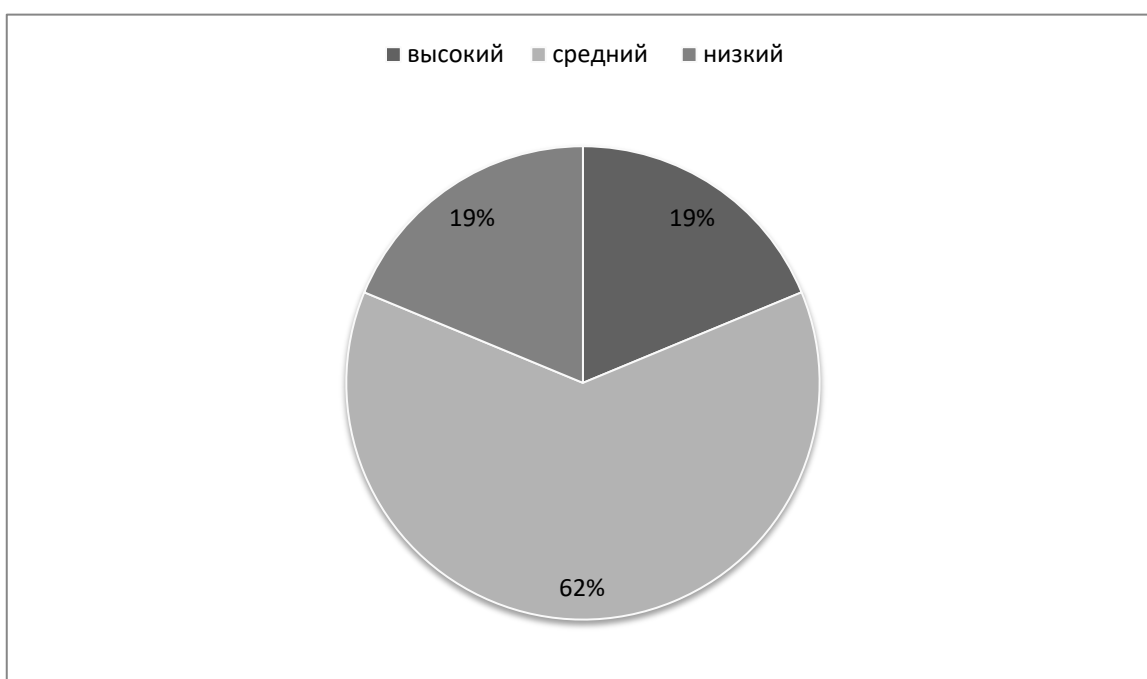


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровню сформированности отношения к добру на этапе констатирующего эксперимента (в %).

Низким уровнем сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам характеризуются 19% испытуемых. Эти обучающиеся не смогли справиться с заданием: они не различали плохие и добрые поступки. Что показывает их не способность к идентификации положительных и отрицательных норм, которые изображены на картинках.

Таким образом, большинство обучающихся корректным образом идентифицируют плохие и добрые поступки, большинство обучающихся

имеют адекватное отношение к нравственным нормам, а также корректным образом выражают свои эмоции.

Для выявления уровня осознанности представления о добре были выбраны: адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым) и методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман) (Приложение Б, Таблица 2).

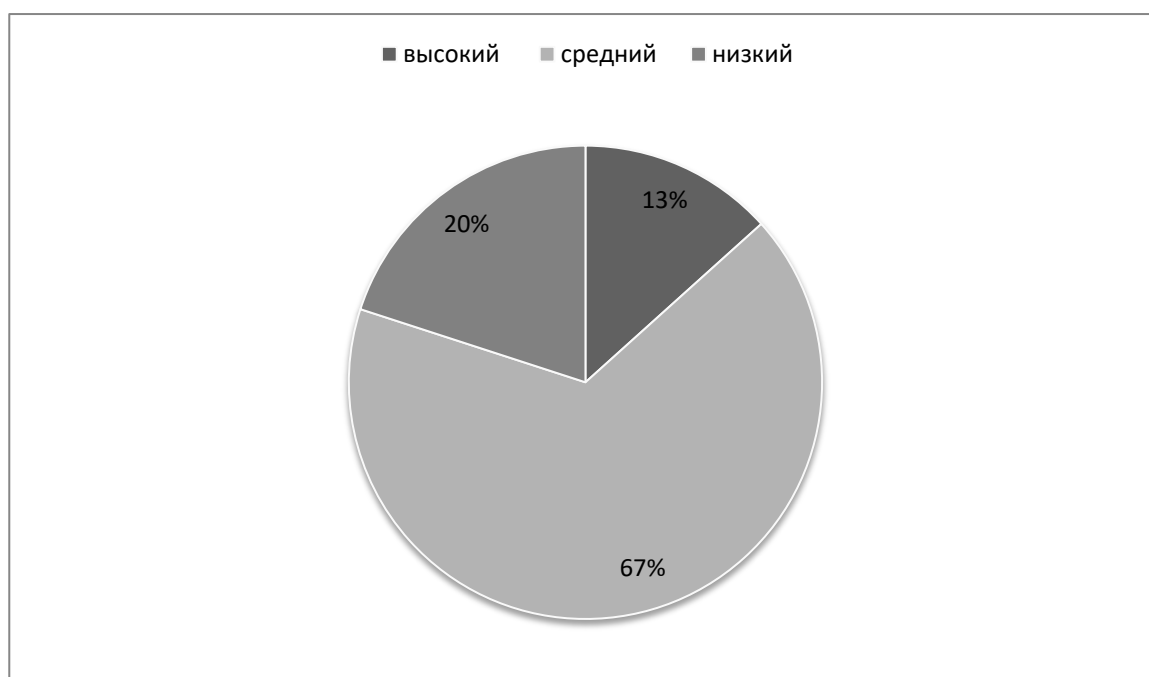


Рисунок 3. Распределение учащихся по сформированности способности к доброму поступку на этапе констатирующего эксперимента (в %).

По результатам теста «размышляем о жизненном опыте» выяснилось, что только 13 % обучающихся могут дать мотивированную оценку поступку, в соответствии со своими знаниями о добре, «недостаточная сформированность оценки мотива в поступках окружающих и своих» (средний) наблюдается у большинства обучающихся (67%). Обучающиеся с «низким уровнем оценки мотивации поступка» составляют 20 %.

Исходя из данных, представленных на диаграмме (Рисунок 3), можно сказать, что обучающиеся имеют полные знания о добре, которые необходимо знать обучающимся их возраста, для совершения нравственного

поступка. Они умеют делать выводы и строить свои ответы, основываясь на своем опыте поведения в обществе и поведении окружающих людей. Школьники демонстрируют наличие собственных оценочных суждений. Их чувства осознанны, глубоки, они могут проявлять сочувствие по отношению к другим, но иногда и безразличие в зависимости от ситуации. Причем, больше половины обучающихся тест группы проявили эгоизм и давали ответы в угоду собственным потребностям.

На основе исследования «Рукавички» (Г.Л. Цукерман). Можно сделать выводы, что у 27% обучающихся (2 пары) выявлен высокий уровень нравственных действий, диалог в таких парах строился на взаимном уважении. Прежде чем приступить к заданию они договорились, какой и какими цветами будут наносить узор (Приложение Е). По мере выполнения рисунка работали согласовано, помогали и делились необходимыми материалами, и без конфликтов выполняли задание. «Рукавички» выполненные этими парами были украшены одинаково, так как они следили за тем, чтобы работы выполнялись одинаково и предупреждали друг друга о неточности или смене орнамента, цвета.

50% обучающихся (4 пар) показали средний уровень взаимодействия. При работе у таких пар наблюдалось разделение на лидирующую и пассивную стороны, то есть в процессе коммуникации один обучающийся навязывал другому свое мнение. Изображение «Рукавичек» частично схожи: по цвету или форме некоторых деталей, но имеются и заметные различия (Приложение Ж).

Низкий уровень взаимодействия показали 20% обучающихся (1 пара и обучающийся). Обучающиеся не пытались договориться, не хотели обсудить и прийти к общему согласию, каждый настаивал на своем и рисовал как хотелось ему. Изображения получились разными, в них не было сходства, и узоры получились различными. Один из обучающихся отказался выполнять задание (Приложение З).

Во время урока осуществлялось наблюдение за поведением обучающихся в процессе выполнения совместной деятельности. В ходе наблюдения заполнялся «Лист наблюдения», в котором фиксировались следующие параметры: Поведение во время совместной деятельности; Взаимопомощь во время совместной деятельности; Эмоциональное отношение к совместной деятельности (Приложение В, таблица 3,4).

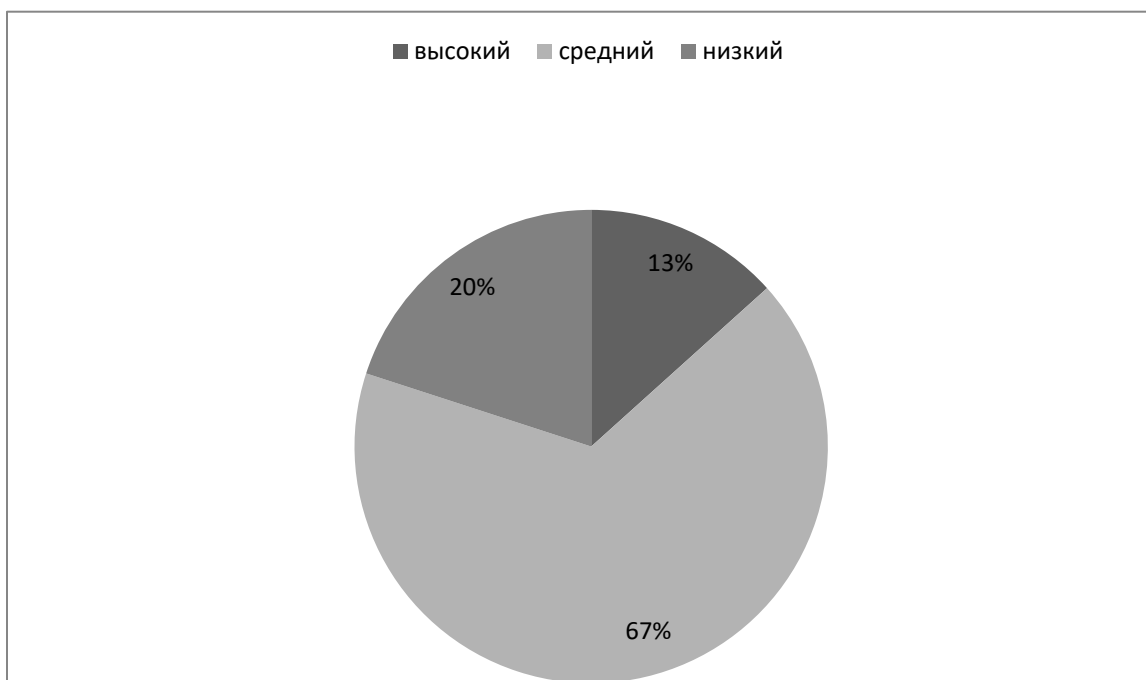


Рисунок 4. Общий уровень сформированности представлений о добре у второклассников на этапе констатирующего эксперимента (в %).

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство участников эксперимента имеют мотив к совершению положительного поступка, способны договариваться при необходимости. Более того, некоторые обучающиеся с удовольствием работают в парах и создают связи на основе общения друг с другом.

На основании анализа результатов констатирующего эксперимента, представленных в таблице № 2 была составлена диаграмма Рисунок 4 (Приложение Б, Таб. 2).

Можно сказать, что у исследуемых преобладает средний уровень – 67% с тенденцией к низкому уровню сформированности представлений о добре.

Поведение таких обучающихся непостоянно и может варьироваться от ситуации в положительную или отрицательную сторону. Зачастую у них не сформированы четкие нравственные ориентиры, и такие ученики руководствуются мнением большинства. Это свидетельствует о том, что в дальнейшем необходима целенаправленная работа по формированию представлений о добре.

2.3. Тематический план занятий, направленных на формирование представлений о добре у второклассников посредством иллюстрации русской народной сказки

Таблица - 7. Тематический план серии занятий

№	Тема и название занятия	Цели и задачи	Структура занятия	Наглядные пособия
1	«Знакомство с иллюстрацией русской народной сказки, на примере картин русских художников».	Цели: создание условий для формирования представлений о нравственных ценностях. Формирование художественного вкуса. Познакомиться с понятием иллюстрация. Задачи: Образовательные: Учить видеть художественный образ в работах художников иллюстраторов; Развивающие: Развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства; Воспитательные: Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства	1. Организационный момент. (1-2 мин.) 2.Изложение нового материала (5-7 мин.) 3.Беседа «Художники иллюстраторы русской народной сказки» - просмотр репродукций русских художников. (20-25 мин.); 4. Завершение занятия. Рефлексия. (10-15 мин)	Зрительный ряд: презентация «Иллюстрации русской народной сказки русских художников» с репродукциями картин.
2	Иллюстрация русской народной сказки с животными: «Теремок», «Колобок» и т.д.	Цель: создание условий для формирования представлений о добре через изображение животного. Задачи: Образовательные: Учить замечать характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда). Развивающие: Развивать художественное видение, зрительную память, творческое воображение, эмоции, чувства. Воспитательные: Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.	1. Организационный момент. (1-2 мин.) 2. Беседа о сказках с животными (8-10 мин.); 3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.); 4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)	Зрительный ряд: презентация с изображением реальных животных и их аналог в иллюстрациях русской народной сказки.

№	Тема и название занятия	Цели и задачи	Структура занятия	Наглядные пособия
3	«Герой сказки» рисунок положительного персонажа русской народной сказки.	Цель: создание условий для формирования представлений о добре на примере контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой. Задачи: Образовательные: Учить с помощью линий и цвета передавать характер и настроение сказочных персонажей. Развивающие: Развивать чувство цвета, взаимосвязи цвета и настроения, развивать умение создавать свой образ сказочного героя Воспитательные: Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.	1.Организационный момент. (1-2 мин.) 2. Беседа о положительных героях из сказок (8-10 мин.); 3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.); 4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)	Зрительный ряд: презентация «Положительный герой русской народной сказки» Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок
4	«Герой сказки» рисунок отрицательного персонажа русской народной сказки.	Цель: создание условий для формирования представлений о добре на примере контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой. Задачи: Образовательные: Учить с помощью линий и цвета передавать характер и настроение сказочных персонажей. Развивающие: Развивать чувство цвета, взаимосвязи цвета и настроения, развивать умение создавать свой образ сказочного героя Воспитательные: Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.	1.Организационный момент. (1-2 мин.) 2. Беседа об отрицательных героях из сказок (8-10 мин.); 3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.); 4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)	Зрительный ряд: презентация «Отрицательный герой русской народной сказки» Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок

№	Тема и название занятия	Цели и задачи	Структура занятия	Наглядные пособия
5	«Любимый сказочный персонаж» рисунок персонажа из русской народной сказки на выбор.	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре через иллюстрацию русской народной сказки.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты.</p> <p>Развивающие: Развивать художественное видение, зрительную память, творческое воображение, эмоции, чувства.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.</p>	<p>1. Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о персонажах из сказок (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	
6	«Сказочные тропинки» рисунок пейзажа из русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре на основе рисования пейзажа из русской народной сказки.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Учить с помощью цветового пятна и фактуры передавать характерные формы в природе.</p> <p>Развивающие: Развивать чувство цвета, взаимосвязи цвета и формы в природе.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам..</p>	<p>1.Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о пейзаже из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	<p>Зрительный ряд: презентация «Пейзаж в русских народных сказках»</p> <p>Литературный ряд: отрывки из русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</p>

№	Тема и название занятия	Цели и задачи	Структура занятия	Наглядные пособия
7	«Чудо – птица» иллюстрация русской народной сказки : «Финист ясный сокол», «Царевна - лягушка» и т.д.	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре через изображение человека в образе птицы.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Учить замечать характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда).</p> <p>Развивающие: Развивать художественное видение, зрительную память, творческое воображение, эмоции, чувства.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.</p>	<p>1. Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о сказках(8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	<p>Зрительный ряд: презентация «Герои сказок в образе птиц»</p> <p>Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок.</p>
8	«Русские царевны» иллюстрация женского образа из русской народной сказки.	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре на примере женских и мужских образов сказочных персонажей.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Учить с помощью линий и цвета передавать характер и настроение сказочных персонажей.</p> <p>Развивающие: Развивать чувство цвета, взаимосвязи цвета и настроения, развивать умение создавать свой образ сказочного героя</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.</p>	<p>1. Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о сказках с животными (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	<p>Зрительный ряд: презентация «Женский образ в русской народной сказке»</p> <p>Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок</p>

№	Тема и название занятия	Цели и задачи	Структура занятия	Наглядные пособия
9	«Богатырь из сказки» иллюстрация мужского образа из русской народной сказки.	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре на примере женских и мужских образов сказочных персонажей.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Учить с помощью линий и цвета передавать характер и настроение сказочных персонажей.</p> <p>Развивающие: Развивать чувство цвета, взаимосвязи цвета и настроения, развивать умение создавать свой образ сказочного героя</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.</p>	<p>1. Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о сказках с животными (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	<p>Зрительный ряд: презентация «Мужской образ в русской народной сказке»</p> <p>Литературный ряд: отрывки из русских народных сказок</p>
10	«Любимая Сказка» иллюстрация русской народной сказки на выбор.	<p>Цель: создание условий для формирования представлений о добре через иллюстрацию русской народной сказки.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты.</p> <p>Развивающие: Развивать художественное видение, зрительную память, творческое воображение, эмоции, чувства.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитание художественного вкуса, бережного отношения к книгам.</p>	<p>1. Организационный момент. (1-2 мин.)</p> <p>2. Беседа о сказках с животными (8-10 мин.);</p> <p>3. Объяснение задания. Практическая работа (20 мин.);</p> <p>4. Завершение занятия: просмотр и анализ детских работ: подведение итогов; уборка рабочего места (10 мин)</p>	

Методические рекомендации к серии уроков, направленных на формирование представления о добре у второклассников.

Во втором классе у учеников происходит стремительное развитие мышления, памяти, воображения и речи, так же в этом возрасте обучающиеся начинают активно взаимодействовать в социуме. Невозможность отличить доброе от плохого в своем поведении и в поведении окружающих может осложнить интеграцию обучающихся в классе, школе, обществе. Поэтому так важно сформировать правильное представление о добре у второклассников.

С учетом физиологических и психологических особенностей присущих второклассникам, можно составить серию занятий, способствующих формированию представлений о доброте. Этому может способствовать иллюстрация русской народной сказки. Однако уроки необходимо построить таким образом, чтобы использование русской народной сказки, как источника нравственных норм, происходило наиболее рационально. Поэтому эффективнее будет использовать комплекс различных форм подачи информации. Чтение сказки, ее иллюстрация, наглядные примеры и рефлексия в конце урока – все это способствует более полному усвоению полученных на уроке знаний о добре.

Необходимо правильно подбирать материал для занятий с учетом индивидуальных и возвратных особенностей второклассников. Текст сказки должен быть знаком, а информационная и нравственная нагрузка ясна и понятна для второклассников. Это касается и сопутствующего наглядного материала, который будет использоваться на уроке. Изображения должны быть яркими, четкими и нести в себе положительный настрой. Подготовка занятия и подбор материала должен осуществляться заблаговременно.

Занятие включает в себя введение, практическую часть и заключение. В начале урока учитель объясняет цели и задачи, беседует с учениками на тему урока, настраивает на рабочую активность. На этом этапе можно

цитировать отрывки из сказки, задавать наводящие вопросы (Как поступил персонаж сказки? Какой поступок он совершил? Какие вы знаете добрые поступки? Почему он совершил добрый поступок? Что случилось бы, если бы он поступил по-другому?).

Во время практической части учитель предлагает нарисовать иллюстрацию к обсуждаемой сказке. Обучающиеся приступают к самостоятельной работе. На этом этапе учитель внимательно следит за работой всего класса в целом и оказывает индивидуальную помощь обучающимся. Помогает с выбором цвета, правильной компоновке композиции на листе, дает советы, как исправить ошибку или правильно нарисовать определенную деталь, также учитель следит за дисциплиной и при необходимости делает замечания.

По окончании самостоятельной работы обучающихся проводится просмотр выполненных работ и подведение итогов урока. Также, учитель может задать некоторые вопросы на тему рефлексии и полученного опыта на уроке.

Выводы по второй главе

Для определения уровня сформированности представлений о добре у второклассников был проведен констатирующий эксперимент на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Пинчугская детская школа искусств" п. Пинчуга. В эксперименте приняли участие обучающиеся второго класса в количестве пятнадцати человек.

Для выявления уровня сформированности представлений о добре были применены методики по оценке морально-нравственного развития обучающихся младших классов, такие как: анкета нравственных понятий Т.В. Павлова; методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой; адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен Н.Е.Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым); методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман).

В процессе работы для получения достоверных знаний об особенностях представлении о добре были выделены необходимые критерии сформированности представлений о добре.

- I. Знание о понятии «добро».
- II. Отношение к понятию «добро».
- III. Способность к проявлению доброго поступка.

Опираясь на выделенные критерии, были выделены качественные показатели: Высокий, средний и низкий.

Рассмотренные методики отвечают следующим положениям:

- методики направлены на изучение одного или обоих компонентов;
- методики содержат задания, вопросы и ситуации которые понятны школьникам младших классов;
- проведение методик предполагает использование доступных видов деятельности для младших школьников.

Данные из таблиц и диаграмм показывают преобладание среднего уровня сформированности представления о добре – 67% испытуемых, 20% обучающихся имеют низкий уровень сформированности представлений о добре, высокий всего 13 %. Анализируя данные констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что обучающиеся начальной школы имеют неполные, для их возраста, знания о нравственных нормах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме формирования представления о добре у второклассников, можно сделать выводы, что данная проблема актуальна, и рассматривается различными педагогами и психологами как А.А. Гусейнова, Л.С. Выготский, Е.В. Михайлова, Н.П. Шитякова, Ю.В. Новиков.

Сформированные в начальной школе знание о добре влияют на морально-нравственные установки обучающихся и способствуют формированию здоровой и морально развитой личности.

Формировать нравственные нормы можно разными методами и способами, например методом убеждения, этической беседой или методом примера. В современной системе школьного образования важное место занимает воспитание духовно-нравственной личности обучающегося. Для реализации концепции гуманного образования, в учебной программе закреплены предметы художественно-литературного цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Также в учебный план вводятся новые предметы «Родной язык», «Родная литература», «Литературное чтение на родном языке», «Основы религиозной культуры и светской этики». На уроках по этим предметам идет наиболее эффективное воздействие на формирование духовно-нравственной и целостной личности обучающегося, развитие в нем качеств, необходимых для реализации в современном мире.

Для выявления уровня сформированности представлений о добре были подобраны критерии исследования и диагностический комплекс:

I Знание о понятии «добро». (Анкета «Нравственные понятия» Т.В. Павлова).

II. Отношение к понятию «добро». (Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой).

III. Способность к проявлению доброго поступка. (Адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников

(составлен Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым); Методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман)(предназначена для детей 1 – 2 класса)).

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что актуальный уровень сформированности представления о добре у большинства второклассников - средний с тенденцией к низкому. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на формирования представления о добре, на уроках рисования иллюстраций русских народных сказок.

Нами были предложены методические рекомендации, которые включали следующие пункты:

- Использование комплекса различных форм подачи информации (чтение сказки, обсуждение, иллюстрация, рефлексия).
- Необходимо правильно подбирать материал для занятий из учета индивидуальных и возвратных особенностей второклассников.
- Подготовка занятия и подбор материала должен осуществляется заблаговременно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения // Историческая и социально-образовательная мысль. 2010. №31. С. 21- 22.
2. Апресян Р.Г. Этика: учебник. Москва: Кнорус, 2017. 356 с
3. Балина Т.Г. Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования педагогика искусства [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электрон.научн. журн. № 2, 2016. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-hudozhestvenno-tvorcheskih-tehnologiy-duhovnogo-vospitaniya-v> (дата обращения 16.11.2019)
4. Белова А.С. Межкультурный диалог и духовно-нравственное развитие личности средствами искусства [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электронный научный журнал №4. 2011. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/mezhkulturnyy-dialog-i-duhovno-nravstvennoe-razvitie-lichnosti-sredstvami>. (дата обращения 16.11.2019)
5. Большой энциклопедический словарь / Ред. А. М. Прохоров . 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. 1456 с.
6. Боякова Е.В. Представления педагогов искусства о современных детях и преподавании предметов эстетического цикла [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электрон.научн. журн. №2. 2012. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/predstavleniya-pedagogov-iskusstva-o-sovremennyh-detyah-i-prepodavanii-predmetov>. (дата обращения 14.11.2019)
7. Брудный А.А. Понимание и общение. М.: Знание, 1989. 64 с.
8. Бычков М. А. Иллюстрации и книги. СПб.: М.: Речь, 2017.
9. Волков Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебное посо-бие. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Кнорус, 2016. 348 с.

10. Временный научно-исследовательский коллектив "Школа" концепция общего среднего образования [Электронный ресурс] / URL:http://www.bimbad.ru/docs/conception_of_general_education_1988.pdf. (дата обращения 17.11.2019)
11. Выготский Л.С. Психология. М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2000. 1008 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
13. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. 512с.
14. Герцог Г.А. Основы научного исследования: методология, методика, практика: учебное пособие / Г.А. Герцог. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. 208 с.
15. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учеб. Пособие. 2-е изд., стер. : ФЛИНТА; Москва; 2015 [Электронный ресурс] / URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11645659 (дата обращения 16.11.2019)
16. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. М.: Гардарики, 2000. 472 с
17. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / В. И. Даль. М.: Русский язык. 1980. 693с.
18. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24с.
19. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М.: Творческий центр Сфера, 2008. 64 с.
20. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. 384 с.

21. Иванова Г.П., Шакирова Э.Ф. Диагностика уровней сформированности социальной активности учащихся / Акмеология. 2013. № 3 (47). С. 35-39.
22. Измайлова А.Б. Сказка в русской народной педагогике: монография /А. Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. 171 с.
23. Исследовательская деятельность. Словарь. М.: УЦ «Перспектива». Е.А. Шашенкова. 2010. 88 с.
24. Каленникова Т.Г., Борисевич А.Р. Словарь психолого-педагогических понятий: справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной формобучения. Минск: БГТУ, 2007. 68 с.
25. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001, 176с.
26. Кондаков Н.И. Логический словарь справочник. М.: Наука. 1975. 720 с.
27. Коньшина С.М. Книжная иллюстрация в детской сказке. Пермь: Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018.
28. Крившенко Л.П., Вайндорф-Сысоева М.Е. и др. Педагогика: Учебник / Под ред. Л.П.Крившенко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. 432 с.
29. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1988. 222с.
30. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: ТЦ «Сфера», 1999. 192 с.

31. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. М.: Баласс, 2015. 64 с.
32. Лаврентьева И.А. Мастер-класс в педагогике искусства [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электронный научный журнал № 2, 2014. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine> (дата обращения 16.11.2019)
33. Мендель А.В. Разработка заданий в тестовой форме и их использование в учебном процессе : учеб.-метод. пособие. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. 56 с.
34. Метелягин А.С. Духовно-нравственное воспитание старшеклассников сельских школ на традициях русской народной культуры : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Ин-т молодежи. М.: 1996. 26 с.
35. Михайлина Е.В. Воспитательный потенциал русской народной сказки в начальной школе (психолого-педагогические аспекты) [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электрон.научн. журн. 2010.№2. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vospitatelnyy-potencial-russkoy-narodnoy-skazki-v-nachalnoy-shkole-psihologo>(дата обращения 16.11.2019)
36. Михайлова Е.В. Педагогические условия формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности / Е.В. Михайлова: Автореф. ... кан.пед.наук. М.: 2007. 20 с.
37. Москвина А.С. Основы организации процесса адаптации младших школьников к учебной деятельности средствами интегративного искусства [Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электрон.научн. журн. №2. 2010. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osnovy-organizacii-processa-adaptacii-mladshih-shkolnikov-k-uchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения 16.11.2019)

38. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. Вузов; Под ред. В.А. Слостенина.: 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 200 с.
39. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2006. 608с.
40. Наконешнюк Н.В. Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников сельской школы: Методическое пособие адресовано руководителям общеобразовательных учреждений, учителям, специалистам школы, а также родителям. Прокопьевский район: 2015. 101 с.
41. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. - М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.
42. Новиков Ю.В. Добро и зло. Выбор длиною в жизнь. М.: Маска, 2006. 335 с.
43. О концепции художественного образования в Российской Федерации. Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. N 1403
44. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры.: 2-е изд., испр. и доп. Москва: Азъ, 1994. 907 с.
45. Панкратова В.Г. Диагностическая программа изучения ценностных жизненных ориентиров младшего школьника [Электронный ресурс] //Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/psikhologiya/2018/02/13/diagnosticheskaya-programma-izucheniya-tsennostnyh>. (дата обращения 16.11.2019)
46. Подласый И.П. Педагогика : учебник / И.П.Подласый. : 2-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2011. 574 с.
47. Попов Л.М., Голубева О.Ю., Устин П.Н. Добро и зло в этической психологии личности»: Институт психологии РАН; М.: 2008. 142 с.

48. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.
49. Соловьев В.С. Оправдание добра / Отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, Алгоритм, 2012. 656 с.
50. Спиноза Б. Этика: Переводчик: Модестов В.И. Минск: Харвест, Москва: АСТ, 2001. 336 с
51. Торшилова Е.М. Ценностные ориентации и художественный вкус современных детей и подростков.[Электронный ресурс] / Педагогика искусства: электрон.научн. журн.№2, 2012. URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/torshilova_12_june.pdf(дата обращения 16.11.2019)
52. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов, 2003. 212 с.
53. Утемов В.В., Климова А.А. Формирование нравственных ценностей у младших школьников [Электронный ресурс] / Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 29. С. 180 –184. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770836.htm>. (дата обращения 16.11.2019)
54. Федосеева О.Ю. Педагогическая диагностика духовного и нравственного развития младших школьников / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. С. 206–210. URL: <http://e-koncept.ru/2014/64342.htm>. (дата обращения 16.11.2019)
55. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб.пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2003. 519 с.
56. Цукерман Г.Л. Методика «Рукавички» [Электронный ресурс] / бесплатная интернет библиотека - Электронные материалы. URL: <http://lib.knigi-x.ru/23raznoe/262397-1-metodika-rukavichki-gl-cukerman-prednaznachena-dlya-detey-klassa-kommunikativnie-uud-cel-viyavlenie-urovnya-sfo.php>(дата обращения 18.11.2019)

57. Чекина Е.В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное состояние : монография. Гродно :ГрГУ, 2008. 119 с.
58. Шаршакова Л.Б. Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. 52 с.
59. Шашенкова Е.А. Исследовательская деятельность : Словарь. М.: Перспектива, 2010. 88 с.
60. Шитякова Н.П., Верховых И.В. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии : учебное пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. 197 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица – 1. Критерии и уровни сформированности представлений о добре у второклассников

Критерий	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Знание о понятии добро.	Учащийся демонстрирует полное знание о понятии добро в соответствии с возрастными особенностями.	Учащийся демонстрирует смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные	Учащийся демонстрирует незнание нравственных ценностей.
II. Отношение к понятию добро.	Учащийся обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.	Учащийся правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции адекватные или слабо выраженные.	Учащийся неправильно раскладывает картинки, не может обосновать свои действия;
III. Способность к проявлению доброго поступка.	Учащийся правильно мотивирует предполагаемый поступок, устойчивая тенденция положительного поведения с ориентировкой на добрый поступок, развернуто и последовательно объясняет ситуацию.	Учащийся показывает отсутствие выраженных нравственных потребностей и мотивов; неустойчивая тенденция положительного поведения, характерен повтор за лидером, часто соглашается с его мнением.	Учащийся не может мотивировать предполагаемый поступок, отсутствие нравственных потребностей и мотивов; тенденция отрицательного поведения, абсолютная ориентировка на оценку взрослого.

Таблица – 2. Общий уровень сформированности представлений о добре у
второклассников

Фамилия и имя ученика	Критерии			Общий уровень
	I	II	III	
1. Саша Б.	С	С	С,С	С
2. Лена Е.	С	С	С,С	С
3. Лиза Ц.	Н	Н	Н,Н	Н
4. Настя Н.	С	В	С,С	С
5. Юля А.	С	С	С,В	С
6.. Саша С.	В	В	В,В	В
7. Потап С.	С	С	С,В	С
8. Даша К.	Н	С	Н,Н	Н
9. Арсенин К.	С	С	С,С	С
10. Лиза Н.	С	С	С,С	С
11. Катя М.	С	С	СС	С
12. Савва К.	Н	С	С,С	С
13. Артем Ф.	В	В	В,В	В
14. Катя М.	С	Н	С,С	С
15. Виталий Л.	Н	Н	Н,Н	Н

Таблица – 3. Критерии оценивания и уровни наблюдения за нравственным поведением учеников второго класса во время проведения методики «Рукавички» (Г.Л. Цукерман)

Критерий оценивания	Уровень		
	высокий	средний	низкий
Поведение во время совместной деятельности	Поведение ученика устойчиво, положительно направлено, он вежлив, тактичен.	Поведение ученика устойчиво, может нарушать правила поведения, не всегда вежлив и тактичен	Поведение ученика не устойчиво, отрицательно направлено, вспыльчив, нетерпелив.
Взаимопомощь во время совместной деятельности	Активно взаимодействует с напарником, оказывает помощь при затруднении у соседа, может поделиться своими вещами.	Может взаимодействовать с напарником, оказывает помощь при затруднении у соседа, навязывает свое мнение	Не взаимодействует с напарником, отказывается оказывать помощь, не делится своими вещами.
Эмоциональное отношение к совместной деятельности	Ведет себя спокойно, дружелюбно, терпелив к неудачам со своей стороны и стороны напарника, умеет сдерживать эмоции в случае неудачи или ошибки.	Ведет себя спокойно, ни как не реагирует к неудачам со стороны напарника, не всегда сдерживает эмоции в случае неудачи или ошибки.	Ведет себя не спокойно, не терпелив к неудачам со своей стороны и стороны напарника, не сдержан в своих эмоциях

Таблица – 4. Лист наблюдения за нравственным поведением учеников второго класса во время проведения методики «Рукавички» (Г.Л. Цукерман)

Фамилия и имя ученика	Критерии оценивания			Уровень
	поведение во время совместной деятельности	взаимопомощь во время совместной деятельности	эмоциональное отношение к совместной деятельности	
1. Саша Б.	С	С	С	С
2. Лена Е.	С	С	Н	С
3. Лиза Ц.	Н	Н	С	Н
4. Настя Н.	В	С	С	С
5. Юля А.	С	В	В	В
6.. Саша С.	В	В	В	В
7. Потап С.	С	В	В	В
8. Даша К.	Н	С	Н	Н
9. Арсени К.	Н	С	С	С
10. Лиза Н.	С	В	С	С
11. Катя М.	С	С	С	С
12. Савва К.	Н	С	С	С
13. Аретм Ф.	В	В	В	В
14. Катя М.	С	С	С	С
15. Виталья Л.	Н	Н	Н	Н

Методика «Сюжетные картинки» Р.Р.Калининой



Адаптированный вариант теста «размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (3,4 класс) (составлен Н.Е.Щурковой, адаптирован В.М.Ивановой, Т.В.Павловой, Е.Н.Степановым)

1. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Ты:
 - обойду, не потревожив;
 - отодвину и пройду;
 - смотря, какое будет настроение.
2. Ты заметил среди гостей невзрачную девочку (мальчика), которая (который) одиноко сидит в стороне. Твои действия:
 - ничего, какое мое дело;
 - не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - подойду и непременно заговорю.
3. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Ты:
 - тороплюсь в школу;
 - если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - звоню по телефону «03», останавливаю прохожих.
4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Ты:
 - предложу свою помощь;
 - я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - если попросят, я, конечно, помогу.
5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Твоя реакция:
 - очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - вступаюсь за обиженного.
6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги:
 - они мои, раз я их нашел;
 - завтра спрошу, кто потерял;
 - может быть, возьму себе.
7. Ты пишешь контрольную работу. При этом рассчитываешь:
 - на шпаргалки;
 - на усталость учителя: авось, пропустит;
 - на свои знания.
8. Ты пришел на уборку школы и видишь, что все трудятся. Ты:
 - поболтаюсь немного, потом видно будет;

уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;

присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Твой ответ.

соглашусь с благодарностью;

сначала узнаю, сколько он обеспечил таким образом существование;

отказываюсь решительно.

10. Тебя учитель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Твои действия:

забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;

выполняю, конечно;

увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.

11. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Твои действия:

непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;

не знаю, как придется;

зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Варианты действий:

поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь:

напомню о праве на отдых;

делаю, раз надо;

посмотрю, что скажут остальные.

13. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Ты:

отвечаю тем же

не замечаю, это не имеет значения для меня;

разрываю все отношения с этим человеком.

14. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Твоя реакция:

бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;

обеспокоен, думаю, как дальше учиться;

я буду ждать новых сообщений.

15. На твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников:

- ужасно завидую, мне неудобно;
- я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- мне все равно.

16. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Ты:

- отдаю - здоровье дороже;
- постараюсь убежать, говорю, что ручки у меня нет;
- подарков не отдаю, сражаюсь.

18. Когда ты уезжаешь из дома надолго, как ты себя чувствуешь вдали? Варианты:

- быстро начинаю скучать;
- хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- не замечал (не замечала).

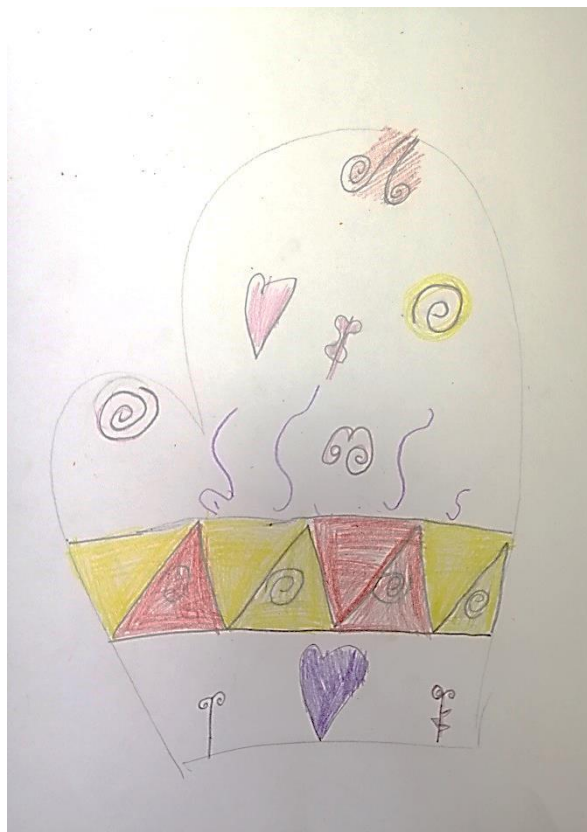
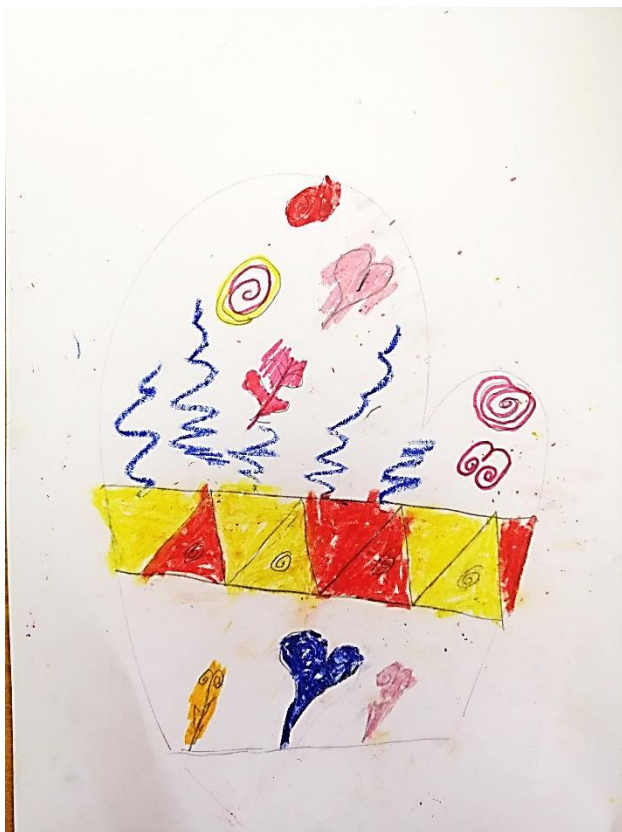
19. Тебя просят послать книги в детский дом. Твои действия:

- отбираю интересное и приношу;
- ненужных книг у меня нет;
- если все принесут, я тоже кое-что отберу.

20. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову? Варианты:

- у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
- человеку просто повезло прославиться;
- уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.







Концепция творческой работы



Тема нашей творческой работы непосредственно связана с темой выпускной квалификационной работы «Иллюстрация русской народной сказки как средство формирования представлений о добре у второклассников». Книжная иллюстрация способствует раскрытию литературного текста через художественные образы, благоприятствует быстрому восприятию и лучшему усвоению информации, более глубокому пониманию изложенного материала. Иллюстрация по книжному произведению или сказке помогает, читателю погрузится в литературный мир, художественного произведения, за счет точного отображения исторических и бытовых деталей: особенности изображения интерьера, костюмов и внешности героев, быта.

Тема творческой работы посвящена иллюстрации по мотивам русской народной сказки «Царевны подземного царства». Работа состоит из трех картин, материалы: бумага, пастель, цветные карандаши. Каждая из работ отражает в себе сюжет русской народной сказки. В первой работе на переднем плане девушки, купающиеся в озере, на заднем плане выглядывает царевич, наблюдая за девушками. В композиции второй работы отображён момент первой встречи царевича и серебряной царевны. В этот момент царевна передаёт драгоценный клубочек, который указывает путь. Главные

герои находятся в тени, в работе используется контрастное цветовое решение и яркий световой акцент на клубочке. Третья работа представляет собой заключительный момент сказки, в котором царевич и золотая царевна, после свадьбы, покидают городище. На переднем плане царевич ведет под руку золотую царевну, в золотом венке и белом платье. На заднем плане большое скопление народа. Вся работа в светлых, солнечных цветах, отражающих торжественность момента. Композицию творческой работы объединяет выбор единого цветового решения и наличие общих элементов пейзажа.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной в ЭБС
КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Трифонова Виктория Николаевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Иллюстрация русской народной сказки как средство формирования представлений о добре у второклассников

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

29.05.2020 дата



подпись

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
 ___ Трифионовой Виктории Николаевны ___
Ф.И.О. студента
44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения
Изобразительное искусство
 направленность (профиль) образовательной программы
ИЛЛЮСТРАЦИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5			

владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Трифорова Виктория продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как творческий, самостоятельный исследователь, способный к сбору и анализу данных, проектированию педагогической деятельности.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19 .06. 2020

Научный руководитель к.п.н., доцент Л.А.Маковец



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Трифонова Виктория
Подразделение	КГПУ им В.П.Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ИЛЛЮСТРАЦИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ У УЧЕНИКОВ ВТОРОГО КЛАССА
Название файла	Трифонова В.Н., ВКР. группа МЗБ 15Б .pdf
Процент заимствования	19.87 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	12.92 %
Процент оригинальности	67.21 %
Дата проверки	19:20:24 23 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов

Работу проверил Маковец Людмила Анатольевна

ФИО проверяющего

Дата подписи

23.06.2020

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.