

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Коробова Дарья Яковлевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЧЕСКИХ
ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

22.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

Проф., к.п.н., член Союза Художников России

Гинтер С.М. 17.06.2020

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.06.2020

Обучающийся Коробова Д.Я. 25.05.2020

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание

Введение.....	3
глава 1. Теоретические основы развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества	6
1.1 Сущность понятий «развитие», «интерес», «творческая деятельность», «интерес к творческой деятельности»	6
1.2 Особенности развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников	12
1.3 Возможности пластических видов декоративно-прикладного творчества в развитии интереса к творческой деятельности у старших дошкольников	17
Выводы по первой главе.....	21
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников с помощью пластических видов декоративно-прикладного творчества.	22
2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников	22
2.2 Результат констатирующего эксперимента.....	27
2.3 Серия занятий по работе с пластическими видами декоративно-прикладного творчества и методические рекомендации к ним, направлены на развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников	32
Выводы по второй главе.....	46
Заключение	47
список использованных источников	49
приложения	54

Введение

Творчество играет важную роль в жизни каждого человека. Его развитие необходимое условие в формировании личности каждого человека и чем раньше человек начинает заниматься творчеством, тем лучше для его становления в социуме. Как известно, дошкольный возраст – это время активной деятельности и формирования творческой фантазии. Очень важно с раннего детства заложить в детей творческое начало. Актуальность развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников в том, что именно через творчество дети получают знания о мире и приобретают первый опыт. С появлением интереса к творчеству, у ребенка появляется желание воплощать в жизнь свои идеи, эмоции и впечатления доступными для него средствами, будь то лепка, конструирование, рисование или что-то другое. От этого ребенок получает огромное удовольствие и новый опыт, и вместе с этим формируется уверенность «я могу сам». Формируются такие важные качества ребенка как: самостоятельность, усидчивость, сосредоточенность, умение воплощать задуманное, ответственность, активность [56; 6].

Творчество живет в каждом человеке. Это неотъемлемая часть нашей личности. В творчестве можно не бояться показать себя, это наше самовыражение, наши эмоции и чувства. Поэтому творчеством необходимо заниматься, что бы лучше понимать себя. Но иногда, для того что бы дети занялись творчеством, их нужно заинтересовать. И лучше всего начать это делать с малых лет [10].

Дети, любознательные и смышленные, всегда готовы к новым открытиям. Но нужно правильно преподнести информацию, творческой деятельностью. Ведь если ребенок решил, что это не интересно, вернуть его внимание будет очень не просто. Заинтересовать можно любой областью творчества, но мы остановимся на пластическом виде декоративно-прикладного творчества. Создание объемных предметов, возможность

рассмотреть объект со всех сторон, ощутить «реальность» в своих руках, воплотить свои идеи и задумки [56].

Развивать интерес к творчеству необходимо, с интересом не рождаются, его приобретают (С.Л. Рубинштейн, А.А. Мелик-Пашаев, П.Г. Саморукова и многие другие). Пусть ребенок не станет скульптором, художником, архитектором или другим выдающимся представителем творческой профессии, но он соприкоснется с миром прекрасного, творческого, креативного, научиться работать последовательно, воплощать свои идеи, у него будет развиваться воображение, внимание, моторика кистей рук, творческое мышление, координация движения глаз и руки, что в дальнейшем поможет ему гармонично развиваться [25].

Актуальность проблемы определила выбор нашего исследования «Развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества»

Цель исследования: составить серию занятий по работе с пластическими видами декоративно-прикладного творчества, направленную на развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников.

Предмет исследования: занятия пластическими видами декоративно-прикладного творчества как средство развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников.

Гипотеза исследования: пластические виды декоративно-прикладного творчества будут способствовать развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников, если будет проводится систематическая работа по ознакомлению детей с широким спектром пластических материалов, их техническими возможностями и спецификой их работы.

Задачи исследования:

- 1) определить сущность понятий «развитие», «интерес», «творческая деятельность», «интерес к т.д.»;
- 2) изучить особенности развития интереса творческой деятельности у старших дошкольников;
- 3) рассмотреть методы развития интереса к творческой деятельности;
- 4) выявить критерии и уровни развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников;
- 5) подобрать комплекс диагностических методик по выявлению уровня развития интереса к творческой деятельности;
- 6) разработать комплекс уроков направленных на развитие интереса к пластическим видам декоративно-прикладного творчества;
- 7) предложить методические рекомендации к занятиям.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседа, эксперимент;
- статические: обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования - частное учреждение дополнительного образования (ЧУДО) «УМКА» 20 человек в возрасте от 5 до 7 лет.

Глава 1. Теоретические основы развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества

1.1 Сущность понятий «развитие», «интерес», «творческая деятельность», «интерес к творческой деятельности»

В рамках нашего исследования основ развития интереса к творческой деятельности старших дошкольников, в первую очередь необходимо определить сущность основных понятий. В первую очередь понять, что такое «развитие», узнать его суть.

По толковому словарю Д.Н. Ушакова, развитие - это трансформация старых умений в новые умения, более качественные. Энциклопедический словарь предлагает такое понятие: развитие – это внутренний процесс, связанный с ростом качественных и количественных изменений, протекающий всю человеческую жизнь, от рождения и до смерти. В научной статье Г.В. Поповой можно выделить несколько понятий «развитие»: это изменяющийся процесс важного и необратимого качественного преобразования реальности, осуществляющий с помощью управляемой активной и осознаваемой деятельностью человека, направленный на сохранение имеющегося качества и перехода к новому качеству. Это итоговый осуществляемый процесс движения изменения от общего к частному и накопление этих изменений. Это важное, необходимое движение, изменение человека в определенное время, с сохранением предыдущего качества и освоение нового [54; 45; 37].

Рассматривая все эти понятия можно прийти к выводу, что развитие - это приобретение чего-то нового из старого. Эти приобретения важны, с помощью них человек растет, но это развитие должно проходить в определенное время, после освоения и присвоения старого опыта, без этого не будет роста.

Следующее понятие, которое мы рассмотрим – «интерес». Интерес - связь элементов мотивационно-потребностной сферы в виде побуждения к

активности со стороны функциональных мотивов, удовлетворение которых связано не столько с результатов, сколько с самим процессом деятельности. Так же интерес это мимолетное интенционально направленное эмоциональное состояние, и в тоже время рассматривается в качестве устойчивого свойства личности. Интерес проявляется в нацеленности психических процессов и в личной приязни к определенной деятельности, и в особом эмоциональном отношении к окружающему миру. Интерес как отражение врожденной потребности в исследовательской деятельности становится источником развития креативности. Интерес – это положительная эмоция, оказывающая мобилизующее влияние на деятельность человека. Это единственная мотивация, которая может поддерживать творческую активность на оптимальном уровне. Эмоция интереса распространяется гораздо дальше сферы научного и художественного творчества, она вторгается в повседневную жизнь и управляет практически всей деятельностью человека, придавая ей тем самым творческий характер. В соответствии с толковым словарем Ушакова, интерес – это сильная заинтересованность чем-то или кем-то важным, значимым, нужным или кажущемся таким. Толковый словарь Даля очень завуалированно дает значение этого понятия, но вот что мы выделили: интерес – это принимать участие в чем-то. Толковый словарь Ожегова: интерес – особое внимание к чему-нибудь, желание понять суть, узнать, вникнуть. Сайт Gufo.me, сайт энциклопедий и словарей дает такое определение: интерес - реальная причина социальных действий, осуществляющая на основе идей и мотивов, участвующих в них личностей [31; 45; 55].

Интерес – это врожденное стремление к открытию глубинных человеческих сил, творческого импульса, «живое» любопытство. Интерес-мотивационный источник развития креативности. Интерес- возможность проявлять себя в различных областях деятельности. Творческая одаренность человека не сводится к способностям, относящимся к определенной области

деятельности. Разнообразие интереса – основа многообразного опыта, материал для творческих преобразований, ассоциирования, необходима основа для работы интуиции [2].

Развитие интереса у старших дошкольников к лепке, по мнению Даля В.И. интерес - это целенаправленный и педагогически организованный процесс перехода от любопытства к любознательности, а затем – к элементарному интересу как устойчивой познавательной направленности на предмет и процесс лепки. Развить интерес старших дошкольников к лепке возможно только при руководящей роли взрослого, в совместной деятельности детей и взрослых [5].

Исходя из общего определения интереса как направленности личности на какую-либо деятельность, потребность в этой деятельности и положительное эмоциональное к ней отношение, под интересом дошкольника к лепке понимается сознательная устремленность ребенка к лепке, которая характеризуется такими показателями, как осознанность, эмоциональность и творческая деятельность.

И так, можно сказать, что интерес – то, что важно и значимо человеку. Изучая понятия, мы наткнулись на увлекательное мнение С.Л. Рубинштейна, он считает «интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере представлены оба момента, но соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть различным. Когда общий уровень сознательности или осознанность данного интереса невысоки, господствует эмоциональная привлекательность» [41].

Таким образом, можно сказать, что интерес – это развивающее качество человека, это увлеченность и желание узнать суть чего либо, это обязательно осознанный выбор, связанный с эмоциональной составляющей.

Продолжая разбирать понятия нашего исследования, мы рассмотрели «творческую деятельность». Это не рисунки и поделки, это нечто, качественно новое, то, чего раньше не существовало в человеке. Творческая

деятельность – высшая форма проявления феномена человека; деятельность человека по преобразованию действительности, как природной, так и социальной, завершающая созданием инновационных результатов, субъективно и объективно значимых. Творческая деятельность может быть рассмотрено в двух аспектах. Как процесс, как продукт и результат процесса. Творческая деятельность как процесс сочетает в себе логические и интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты. При этом оно опирается на традиционные познавательные процессы, но придает им своеобразную окраску, не просто мышление, воображение, а творческое мышление, творческое воображение. Творческая деятельность как продукт имеет следующие существенные характеристики: материальное и духовное выражение, новизна, необычность, оригинальность. Это новый результат или цель, это новые способы и средства достижения задуманного. Важно, что творческая деятельность связана как с имеющимися знаниями, так и с новыми, человек в творческой деятельности комбинирует имеющий опыт с новым, получая новый алгоритм решения задач. Творческая деятельность напрямую связана с воображением и фантазией. Мы не стали вставлять термины, а сразу перешли к сути, потому, что все термины несли одну смысловую нагрузку [20].

Перейдем к последнему понятию – «пластические виды декоративно-прикладного творчества».

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – «украшаю») – большой раздел художественного творчества, который соединяет различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, которые, так или иначе, совмещают утилитарную и художественную функции. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. Бывает, что эту область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного искусства, предназначенных только для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству,

многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Это понятие не сразу сформировалось в человеческой культуре. Изначально все окружающие в повседневной жизни человека предметы, не считались имеющими эстетическую ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным предметам отношение начало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к историческому прошлому [16].

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют важное историко-культурное значение; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В отличие от станковых произведений, произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не утрачивают связи с утилитарной функцией и полностью выявляют свое художественно-образное содержание лишь во взаимодействии с окружающей обстановкой, например, скульптура в интерьере, посуда в сервизе и т.д. [50].

Существует огромное количество различных видов декоративно-прикладного творчества в декоративно-прикладном искусстве, в том числе и пластические виды искусства, для работы с ними используются пластические материалы – это вещества, имеющие пластические качества, что позволяет нам их мять, катать, резать, процарапывать, придавая трехмерную форму задуманному изделию (глина, пластилин, тесто, паста для моделирования и т.д.).

Используя пластические материалы в декоративно-прикладном творчестве, люди развивают такие стороны как внимательность, сосредоточенность и важные функции мелкой моторики. В лепке и

взрослые, и дети имеют дело с трехмерной формой, что позволяет узнать предмет со всех сторон в процессе его создания.

Только занимаясь лепкой, мы знакомимся с объемной формой предмета, у нас формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук. Очень активно развивается мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Выходит, что понятие «пластические виды декоративно-прикладного творчества» это мягкий, пластический материал, для создания трехмерной формы, позволяющая людям изучить и воссоздать существующие объекты, или придумать совершенно новые [50].

Итак, мы изучили понятия, выявили рабочие термины, и можем сказать, что все термины объединены целенаправленным изучением чего-либо, человек, взрослый или ребенок, должен на эмоциональном уровне желать изучать ту или иную деятельность, хотеть узнавать новое и присваивать себе полученные умения и знания. Если все полученные навыки будут качественно усвоены человеком, то он будет готов воспринимать и исследовать новое, будет принимать активное участие в творческой деятельности. Таким образом «интерес к творческой деятельности» - это осознанная потребность детей в творческом процессе, желание создавать объекты из разных материалов, вызывая при этом различную гамму эмоций, своего рода это удовлетворение нужды ребенка продуктивно заниматься и отражать приобретенные впечатления, познавать мир и овладевать новыми навыками и умениями.

1.2 Особенности развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников

Интересы не являются продуктом будто бы в себе замкнутой природы ребёнка. Они возникают из контакта с окружающим миром. Особенное влияние на их развитие оказывают воздействия окружающих людей, поэтому надо следить за тем, чтобы эти воздействия не совершались стихийно, самотёком. Необходимо, чтобы педагогический процесс сознательно направлял формирование интересов. Интересы нельзя ни фетишизировать, ни игнорировать, считает С.Л. Рубинштейн, их надо учитывать и воспитывать [39].

Вслед за Л.И. Божович мы считаем, что благотворное влияние на продуктивность деятельности делает интерес особо ценным в педагогическом отношении. Интерес – это средство развития познавательных процессов дошкольников. Он положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - восприятия, мышления, воображения, памяти, внимания, речи, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Интерес направляет познавательную деятельность детей, особенно заметно его влияние в дошкольном возрасте. Э.А. Баранова считает, что «если дети оценивают предлагаемое им содержание как «неинтересное», то оно полностью исключается из области детской деятельности, поскольку становится неважным, незначимым для них» [4].

Интерес служит основой для совершенствования способностей и склонностей ребёнка к различным видам продуктивной деятельности, таким как рисование, лепка, конструирование. В Федеральных государственных требованиях к образовательным программам ДОУ лепка входит в образовательную область «Художественное творчество». Содержание этой области направлено на формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение их потребности в

самовыражении через развитие продуктивной деятельности детей, развитие детского творчества.

Интересы формируются и закрепляются в процессе деятельности, поэтому сложившихся устойчивых интересов у маленьких детей нет. Однако, в нашем исследовании мы выбрали детей старшего дошкольного возраста. Это возраст (5-7 лет) относится к периоду существенных изменений в организме ребенка как физически, так и психологически. На данном этапе жизни у ребенка интенсивно развиваются мелкие мышцы, кисть, мелкая мускулатура пальцев рук, опорно-двигательный аппарата, эндокринная система, познавательные, мыслительные и психологические процессы: внимание, воображение, память, речь, мышление. Формируются привычки и навыки.

В этом возрасте внимание переходит от непроизвольного к произвольному, это когда ребенок сознательно направляет и удерживает внимание на определенных предметах и объектах. Так же, развивается произвольно зрительная и слуховая память. Память начинает играть важную роль в организации психических процессов. Еще происходит более высокое развитие наглядно-образного мышления и переход в логическое мышление. Такое мышление помогает ребенку выделять существенные признаки и свойства предметов окружающего мира, он начинает сравнивать, учиться обобщать и классифицировать объекты. Развивается творческое воображение, это развитие происходит от различных игр, неожиданных ассоциаций, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Для детей этого возраста характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций. Развивается самосознание, оно формируется на основе осознания ребенком успешности своей деятельности, как к этому относятся его сверстники, как оценивают его деятельность педагоги, одобряют ли взрослые и родители то, что он делает. Появляются такие понятия как «я должен», «я смогу» [22; 30; 34; 35].

Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность детей, в процессе которой они создают элементарную скульптуру, используя глину, тесто или пластилин. Лепка - увлекательное занятие для детей. Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из мягких, податливых материалов. Однако долгое время тесто, пластилин и глина остаются в руках ребенка материалом для изображения предельно простых предметов «лепешек», «колбасок», «шариков». Чтобы подойти к лепке более сложных форм, ребенок должен найти какие-то способы, приемы. Задача взрослых - облегчить этот путь изучения нового материала, помочь детям освоить основные приемы и техники работы с ним. Овладение лепкой невозможно без развития интереса к этому виду продуктивной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте творческая деятельность становится разнообразней и интересней. Дети активно развивают формообразующие движения: нанесение точек, проведение прямых, изогнутых, волнистых, спиралевидных, замкнутых и смешанных линий. Формируется чувство цвета, формы, композиции.

Творческую деятельность необходимо развивать и поддерживать, ведь через него развивается воображение. Этот феномен подробно изучал советский психолог Л.С. Выготский, он утверждал, что наиболее полноценно воображение проявляется у взрослых, а следовательно, детям нужно обеспечить все условия для развития воображения – только так человек может нормально развиваться. Для того, чтобы развивалась творческая деятельность ребенка, ему нужно больше получать опыта, впечатлений любого характера, больше частичек реальности, чтобы появилось больше вариантов комбинирования. Без наполнения ребенка опытом живых впечатлений могут возникнуть самые банальные трудности в учебе, а затем и в дальнейшей жизни [8; 9; 14; 15; 23].

Для того, чтобы развивать творческую деятельность у ребенка его нужно заинтересовать, должен появиться интерес и желание создавать что-

то своими руками. Относительно большую устойчивость приобретают те интересы, которые связаны с деятельностью детей. Это проявляется в том, что у детей старшего дошкольного возраста образуются «сезонные» интересы, увлечения, которые держатся в течение некоторого, не очень длительного периода, сменяясь затем другими. Для развития и поддержания активного интереса к той или иной деятельности очень важно, чтобы деятельность давала материализованный результат, новый продукт, и чтобы отдельные звенья ее отчетливо выступали перед ребенком как ступеньки, ведущие к цели [9].

Развитие интересов не замкнутый в себе процесс. С.Л. Рубинштейн пишет, что развитие интересов совершается частично путем их переключения: исходя из существующего интереса, развивают тот, который нужен. Могут появляться новые интересы, приходящие на смену старым, по мере того как в ходе своей жизни человек включается в новые задачи и по-новому осознает значимость тех задач, которые ставит перед ним жизнь [39].

Наряду с переключением уже имеющихся интересов новые интересы могут возникнуть в результате новых взаимоотношений, которые у человека складываются с окружающими.

Большое значение для формирования объективно ценных интересов у детей и подростков, имеет умелое педагогическое воздействие. Это значит, что педагог должен заинтересовать учеников самим процессом обучения. Только при активном непосредственном участии учащихся в создании, каких-либо изделий пробуждается интерес к уроку и искусству в целом [11; 22].

Если педагог смог заинтересовать, то интерес к творчеству будет укрепляться, и тогда можно будет внедрять всесторонне развитие ребенка с помощью пластического материала, а это значит, что у ребенка будет также развиваться внимательность, сосредоточенность и важные функции мелкой моторики. В лепке ребенок имеет дело с трехмерной формой предмета, что

позволяет ребенку узнать предмет со всех сторон и создать его самому [12; 26; 28].

Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязанностью его частей, у него формируется навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук. Очень активно развивается мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление [44].

Объемные работы могут быть из различных пластичных материалов, будь то бумага, пластилин, глина или папье-маше [33].

Сейчас эти пластические материалы декоративного творчества изучают не только взрослые, но и дети.

Изучая в дошкольном возрасте папье-маше как вид пластического творчества, дети знакомятся с трехмерной формой, в этой технике они создают сразу готовую объемную работу, а не создают ее подетально.

Отличительной особенностью работы с папье-маше от других видов творчества является строгая последовательность выполнения изделия. С помощью этой техники детей можно приучить к постепенной последовательной работе, научить их ждать и выполнять определенный алгоритм. Юным творцам это поможет в таких простых вещах как: соблюдения режима дня, последовательности пробуждения и подготовки ко сну, в выполнении домашнего задания [38].

Значит, интерес у дошкольников — это временное явление, не устойчивое, его нужно укреплять. Если, так же знать, что интерес не устойчив из-за сезонности, то можно сделать вывод, что тематика занятий и упражнений должна соответствовать времени года или значимым событиям, например, сезонным праздникам (новый год, 8 марта, Хэллоуин и т.д.). Если интерес на какое время станет устойчив, то в занятия можно включать общее развитие ребенка [42; 43].

1.3 Возможности пластических видов декоративно-прикладного творчества в развитии интереса к творческой деятельности у старших дошкольников

Пластическое творчество является тем видом творческой деятельности, к которому на современном этапе относятся не всегда с должным вниманием. Причин такого явления очень много, но одна из них заключается в том, что в современных условиях основную задачу дошкольного образования родители и многие педагоги видят в подготовке детей к школе. И в этом случае рисование оказывается в лучшей ситуации, поскольку каждый понимает, что рисование способствует развитию мелкой моторики, умению держать правильно карандаш, или рисовать геометрические фигуры, знание которых необходимо в школе. Рисование помогает в процессе подготовки руки к письму, что оно в определенном смысле приучает к каллиграфии. Лепка тоже развивает мелкую моторику, но она, по мнению некоторых практиков, более трудоемкий и хлопотный процесс, особенно если говорить о лепке из глины. Ведь помимо подготовки и уборки рабочего места, что занимает большое количество времени, нужно организовать сам процесс обучения. А это сделать не всегда легко, так как очень часто дети отказываются брать в руки данный материал из-за боязни испачкаться и, следовательно, их нужно уговорить, заинтересовать, а педагог иногда сам оказывается недостаточно подготовленным к работе с глиной. Вот и получается, что пластическое творчество упрощается. В самостоятельной деятельности дети тоже очень редко занимаются лепкой, поскольку не в каждом дошкольном учреждении пластические материалы находятся в их свободном распоряжении, а дома о них, как правило, совсем не вспоминают [19; 36; 41; 51].

Таким образом, мы стоим перед вопросом, каким образом развивается интерес к творчеству, если ребенку не дают возможность изучать пластические материалы самому и не позволяют им заинтересоваться [4; 24; 27].

Пластическое творчество – не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой и фактурой, в результате чего развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует развитию речи. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон. Мы уже неоднократно говорили: чем большее количество анализаторов принимает участие в обследовании, тем более подробным и четким становится впечатление. В этом исследовании мы изучили образовательную программу МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №97» и программу «В мире пластики» частного учреждения дополнительного образования «УМКА» [13].

Техника лепки так проста, что доступна детям даже раннего возраста. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязанностью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук, активно развивается мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов.

Детей нужно привлекать к декоративному творчеству.

Развитие образного восприятия мира, изобразительные способности в лепке зависят во многом от опыта восприятия и изучения детьми произведений искусства. Это помогает развитию воображения.

Эффективность и результативность пластического творчества детей зависит от богатства и разнообразия наблюдений в природе. Эти наблюдения

нужно организовать, используя прогулки в парк, за город. Но даже на знакомом участке детей ждут неожиданные открытия.

Наблюдение за картинами из жизни природы развивает у детей доброту, чувство юмора, воспитывает любовь к живому миру. Такие наблюдения нужно подкреплять рассматриванием иллюстраций в книгах, открыток. Не умея наблюдать, ребенок не имеет материала для размышлений, а без размышления невозможно само творчество.

Загоняя ребенка в узкие рамки «подготовки к школе» мы убиваем все прекрасное, что есть в нем. Излишняя нагрузка на ум, без какого либо творчества пугает ребенка, он теряет интерес не только к творчеству, но и к окружающему миру, к интересу узнавать новое. Дошкольнику трудно описать, представить, изобразить какой-то предмет, он знает его название, но не знает его формы [18; 57].

Представим все виды пластического творчества как «лепка».

Лепка позволяет изучать предметы не только словесно, но и тактильно. Лепка предмета из отдельных частей - наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части друг с другом, чтобы они были соразмерными [1].

Лепка как вид пластического творчества требует точность движений, хороший глазомер и точное представление о форме и пропорциях предмета, объекта лепки. Это сложный способ. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Создание образа начинается с первоначального придания материалу общего силуэта, после чего ребенок постепенно переходит к лепке характерных деталей сформировавшегося объема. Дошкольник моделирует форму разнообразными движениями: оттягивает и загибает, скручивает и сминает, придавливает и прищипывает. Каждое свое

движение он постоянно проверяет на точность, сравнивает получающиеся формы с воображаемым образом или реальным объектом.

Существуют разные технические способы (набора) лепки формы. Комбинированный способ объединяет конструктивный и пластический способы, позволяет разнообразить технически пластические образы. Самые крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а мелкие детали – конструктивным. Это, с одной стороны, облегчает задачу, с другой – позволяет ребенку достичь выразительности образа.

Кольцевой способ заключается в выполнении тонких валиков, которые объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами [13].

Пластические виды творчества в работе с детьми дают нам возможности гармонично развивать ребенка. Помогают вырастить всесторонне развитую личность, заинтересованного в самосовершенствовании и саморазвитии человеке. Ведь творческое начало дает нам толчок на развитии своей индивидуальности [7].

Итак, пластические материалы разнообразны по структуре, что не дает заскучать ребенку при работе, учитывая, что интерес в этом возрасте не устойчивый и быстро меняет свое направление. Пластический материал: глина, тесто, пластилин, полимерный пластик, папье-маше и другие, можно менять в зависимости от времени года, или серии занятий, чередовать его и объединять друг с другом. Только пластическими материалами можно создать объемный предмет, который не сможет развалиться как кубики, или испортится при намокании, это останется на долго у ребенка, а ему важно иметь продукт своей деятельности, только представьте, как будет счастлив ребенок, слепи он сам себе игрушки или «друга», после такого, его интерес к творчеству и лепке будет усиливаться и со временем укрепиться [19; 26].

Выводы по первой главе

Изучив теоретические основы развития интереса к творческой деятельности у дошкольника с помощью пластических видов декоративно-прикладного творчества, мы выявили, развивать интерес через творчество будем через осознанность, то есть ребенок должен осознано хотеть узнать о пластических материалах, через эмоциональность, то есть должен хотеть рассматривать поделки из пластических материалов, получать от этого удовольствие, радоваться от самого процесса лепки, и через творческую деятельность, то есть должен сам хотеть узнавать и заниматься лепкой длительное время, без какого либо задания, подсказок [28].

Так как пластический материал разнообразен, и соответственно творческая деятельность тоже разная, то ребенка будет легко завлечь и заинтересовать лепкой. Так как ребенок будет непосредственно заниматься с материалом, получать новые знания о материалах и каждый раз разные, получать продукт своей работы, что важно ребенку, и не просто рисунок или аппликацию, а полноценную трехмерную копию существующих или выдуманных объектов, ребенок сможет ощутить и рассмотреть свою работу со всех сторон [29].

Таким образом, занимаясь лепкой, ребенок будет закреплять полученные ранее знания об окружающем мире, создавая трехмерные объекты, ведь только в творческой деятельности ребенок может увидеть и почувствовать объект, а не только узнать его название. Дошкольник будет внимательнее изучать предметы, форму, текстуру, что позволит развить внимательность и бережное отношение к окружающей природе и не только. Так же дошкольник будет заинтересован в получении новых знаний, для создания новых предметов, а это благоприятно отразится в школьной деятельности в будущем.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников с помощью пластических видов декоративно-прикладного творчества

2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников

Как известно, дошкольный возраст – это время активной деятельности и творческой фантазии. Именно поэтому важно с самого детства заинтересовать ребят, заложить в них творческое начало.

Проблема развития интереса к лепке у детей старшего дошкольного возраста является актуальной, так как, с одной стороны позволяет развивать познавательную активность детей, с другой - их ручную умелость.

Вполне объяснимо, поэтому внимание, оказываемое современными педагогическими исследованиями познавательным интересам, которые в становлении личности играют роль ценных мотивов деятельности, а при некоторых условиях становятся чертой личности и обнаруживают себя в любознательности, пытливости, в постоянной и неистощимой жажде знаний [38].

На этапе констатирующего эксперимента, необходимо выявить актуальный уровень развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников. В первой главе нашего исследования было сформулировано рабочее определение развития интереса к творческой деятельности: «это осознанная потребность детей в творческом процессе, желание создавать объекты из разных материалов, которая вызывает при этом различную гамму эмоций, своего рода это удовлетворение нужды ребенка продуктивно заниматься и отражать приобретенные впечатления, познавать мир и овладевать новыми навыками и умениями». На основе этого определения были сформулированы критерии: осознанность, эмоциональность и творческая деятельность. Их показатели и уровни представлены в таблице 1. Прежде чем приступить к выявлению уровня развития интереса к

творческой деятельности, нами были подобраны соответствующие методики для тестовых заданий по каждому критерию.

Цель эксперимента: выявить актуальный уровень развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников.

Для развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества необходимо выполнить ряд задач:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
2. Определить критерии и уровни развития интереса к творческой деятельности через пластический материал у старших дошкольников.
3. Подобрать методики, выявляющие уровень развития интереса у дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества.

Эксперимент по изучению уровня развития интереса к творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста был проведен в частном учреждении дополнительного образования (ЧУДО) «УМКА» в группах «Умнички» и «Всезнайки». Общее количество детей 20 человек в возрасте от 5 до 7 лет.

Проанализировав методическую литературу (М.Ф. Беляева, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Г.Н. Щукина, А.А. Мелик-Пашаев, Т.А. Барышева) связанную с развитием интереса у дошкольника к лепке, который проявляется в его осознанности, эмоциональности, творческой деятельности, нами были определены критерии и показатели развития интереса к лепке у старших дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии и уровни развития интереса к творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость интереса к	Приоритетный вид деятельности –	Чередует творческую деятельность с игровой	В свободное время

<p>творческой деятельности (В.И. Логинова, П.Г. Саморукова) (методика «Волшебный цветок» Е.Э. Кригер Методика прерывания процесса деятельности Б.В. Зейгарник)</p>	<p>творческая деятельность. Длительное время самостоятельно занимается творчеством. Сам преодолевает возникающие трудности или обращается за помощью к взрослым. Стремится к завершённости.</p>	<p>деятельностью. Может длительное время заниматься творчеством, но в случае неудачи переключается на другой вид деятельности, через некоторое время возвращается, но создает новый продукт. Завершает работу если поделка получила одобрение от окружающих.</p>	<p>предпочитает игровую деятельность. Творческой деятельностью не занимается. Если все же начал делать творческую работу, в случае неудачи переключается на другую деятельность, к поделке не возвращается, помощи не просит. Завершённости работы не важна.</p>
<p>Осознанность интереса к творческой деятельности (М.Ф. Беляева, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Г.Н. Щукина) (Метод «исследования» А.В. Хуторский)</p>	<p>Целенаправленная деятельность. Выполняет все требования на занятии. Интересуется техниками и приемами работы с разными материалами. Ребенок стремится получить результат своей деятельности. Задание выполняется полностью.</p>	<p>Стремится выполнить все требования на занятии, но выполняет только частично, часть заданий пропускает. не стремится к результату своей работы. Задание выполняется частично.</p>	<p>Не выполняет задание на занятии или выполняет частично, самое легкое. Не интересуется техниками и приемами. Результат его работы ему не интересен. Задание не выполняется.</p>
<p>Активность интереса к творческой деятельности (М.Ф. Беляева, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Г.Н. Щукина) (методика «Конструирование дизайн-форм» Т.А. Барышевой)</p>	<p>Всегда принимает участие в творческой деятельности, часто придумывает творческое задание для себя и окружающих. Занимается творчеством не только в детском саду, но и дома, приносит поделки на выставку, делится своими знаниями и обучает им окружающих.</p>	<p>Выборочно принимает участие в творческой деятельности. Ребенку для самостоятельной деятельности необходим напарник для работы, в качестве наблюдателя или помощника. Занимается творчеством только в детском саду.</p>	<p>Не принимает участие в творческой деятельности. Занимается творчеством только на занятии, но выборочно.</p>
<p>Итог:</p>	<p>3 бала</p>	<p>2 бала</p>	<p>1 бал</p>

Рассмотрим более подробно каждый из критериев.

Критерий 1. Для определения уровня устойчивости интереса к творческой деятельности у старших дошкольников было подобрано две методики.

Первая методика «Волшебный цветок» Е.Э. Кригера.

Методика нацелена на выявление предпочтений в выборе деятельности. Для выполнения данной методики необходим цветок, сделанный из цветной бумаги с тремя лепестками легко отрывающимися (лепестки могут быть разного цвета). Бумажных цветов необходимо по количеству участников эксперимента, проводится индивидуально с каждым. Во время исследования ребенку предлагается одновременно с отрыванием одного из трех лепестков цветка назвать вид деятельности, которым ребенку нравится заниматься в детском саду. Таблица с результатами методики в приложении А [3, с.93].

Вторая методика. Методика прерывания процесса деятельности Б.В. Зейгарник. Методика нацелена на выявление устойчивости, мотивации и ее силы. Для выполнения данной методики подготавливаются две задачи – проблемного и не проблемного типа. Во время занятия ребенку предлагается выполнить сначала не проблемную задачу (время выполнения 2 минуты), затем проблемного типа (время выполнения 10 минут). В ходе решения задачи, в момент, когда она еще не решена, но дети уже втянулись в работу, под каким-либо предлогом творческая деятельность останавливается.

Оцениваются следующие показатели: интерес к решаемой задаче; отношение к попытке приостановить деятельность; стремление к реальному продолжению решаемой задачи; время, уделяемое решению задачи после установленного. Подробный план-конспект занятия в приложении Б [3, с.81].

Критерий 2. Для определения уровня осознанности интереса к творческой деятельности через пластические материалы у старших дошкольников было проведено занятие в игровой форме по методу

исследования А.В. Хуторского. Цель метода - исследовать объект (мы использовали пластичный материал глина) по заданному плану: цель исследования - план работы - факты об объекте - опыты, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов - рефлексия - выводы. Данная методика позволяет каждому ребенку, выполнив последовательно все перечисленные шаги, получить свой собственный образовательный продукт. После исследования ребятам дается задание, слепить небольшую миску и как можно больше придумать способов применения данному предмету. Они должны быть оригинальными, но в тоже время осуществимыми. Например: использовать как формочку в песочнице, сделать плафон для люстры, шапка для игрушки, использовать как крышку для чего-нибудь. Подробный план-конспект занятия в приложении В [48].

Критерий 3. Для определения уровня активности интереса к творческой деятельности у старших дошкольников с помощью пластических материалов была выбрана методика Т.А. Барышевой «Конструирование дизайн-форм». Методика направлена на создание ребенком собственных креативных продуктов. Получении полноценного продукта предполагает актуализацию имеющихся у старшего дошкольника представлений, обобщение информации и создании собственной версии. Задание выполняется без предварительной подготовки, без образца (модели, картинки и т.п.) как объекта копирования. Результат будет отражаться в активном участии детей во время выполнения задания, в развитии когнитивной сферы и формотворчестве. Подробный план-конспект в приложении Г [2; 51; 46; 52].

2.2 Результат констатирующего эксперимента

Для исследования интереса к творческой деятельности у дошкольника средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества мы обращаемся к констатирующему эксперименту, что бы выявить его актуальный уровень.

Исследование проводим на базе частного учреждения дополнительного образования (ЧУДО) «УМКА» в группах «Умнички» и «Всезнайки». Общее количество детей – 20 человек в возрасте от 5 до 7 лет.

Для получения данных по первому критерию мы провели опрос и творческое занятие в игровой форме, сводный результат методик представлен на Рисунке 1.

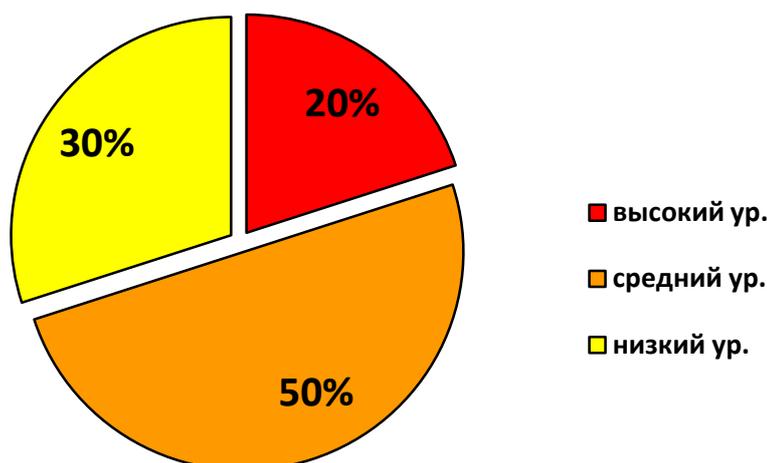


Рисунок 1. Распределение детей по уровню устойчивости интереса к творческой деятельности.

По результатам методик мы видим, что у большей части детей из группы устойчивый интерес к творческой деятельности находится на низком и среднем уровне, который составляет 80% от количества всех участников.

Для получения данных по второму критерию было проведено творческое занятие по методике исследования А.В. Хуторского. Результат представлен в диаграмме на рисунке 2.

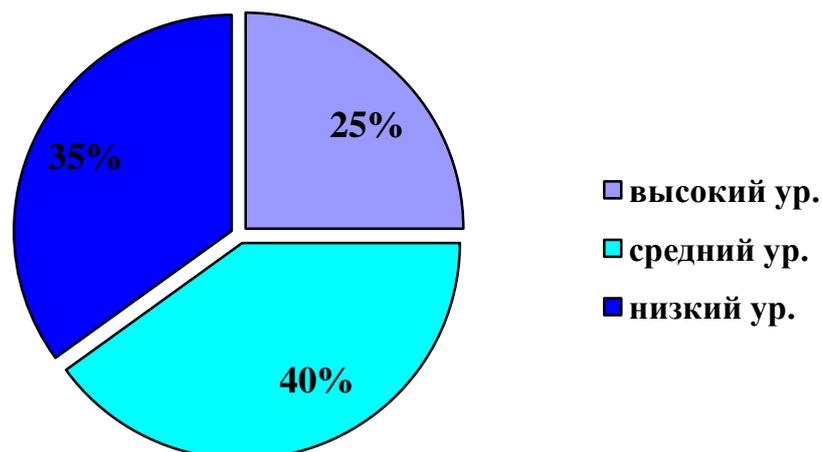


Рисунок 2. Распределение детей по уровню осознанности интереса к творческой деятельности.

Результат методики демонстрирует нам низкие показатели, несмотря на достаточно высокий средний уровень. Это связано с тем, что 35% обучающихся не проявили интереса к исследованию, избегали работы, не завершили задание до конца.

Для получения данных по третьему критерию было проведено творческое занятие по методике «Конструирование дизайн-форм», результат представлен в диаграмме на рисунке 3.

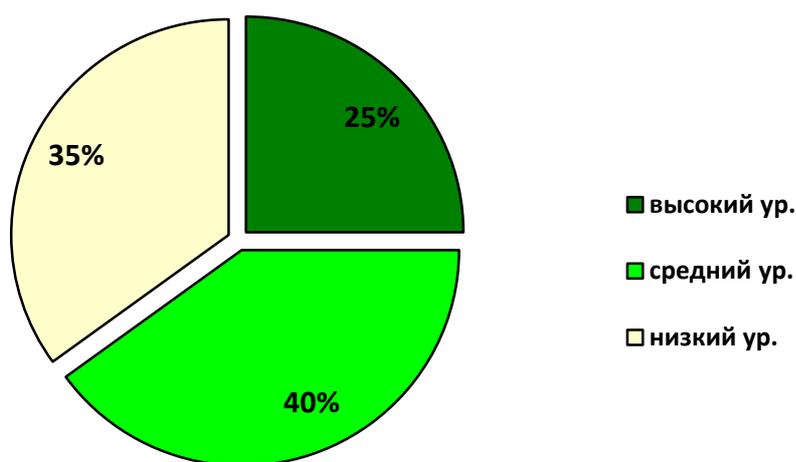


Рисунок 3. Распределение детей по уровню активности интереса к творческой деятельности.

Результат методики показал, что у детей низкая активность интереса к творческой деятельности, несмотря на то, что 40% детей имеют средний показатель, это связано с тем, что дети не готовы изучать материал самостоятельно, у них нет интереса к экспериментам, так как отсутствует возможность пользоваться пластичным материалом в свободное от занятий время.

Результаты эксперимента по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества представлены в таблице 2.

Таблица 2. Уровни развития интереса к творческой деятельности у дошкольника.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость к творческой деятельности	20%	50%	30%
Осознанность к творческой деятельности	25%	40%	35%
Активность к творческой деятельности	25%	40%	35%

По результатам проведенных занятий по методикам видно, что группа обучающихся, а это 100%, составляет преимущественно средний и низкий уровень интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов. Результат представлен в диаграмме на рисунке 6.

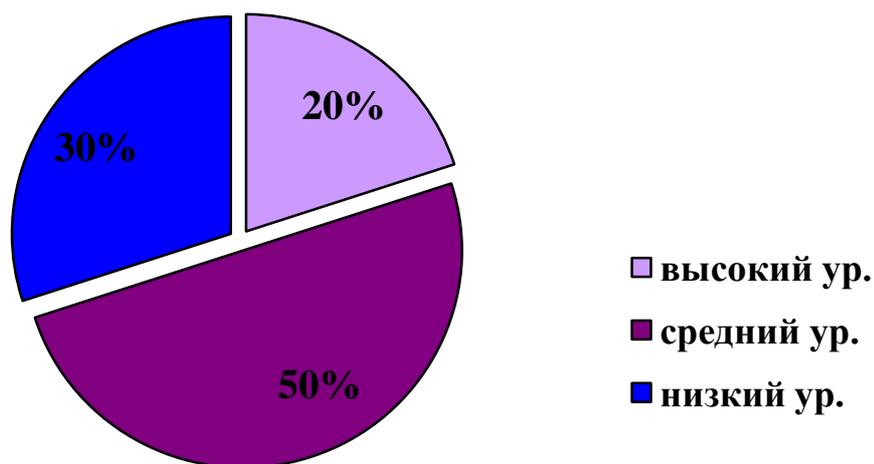


Рисунок 4. Актуальный уровень развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников.

Мы выяснили, что средний уровень интереса к творческой деятельности имеет 50% детей в данной группе, отметим так же, что у 30% детей наблюдается низкий интерес к творческой деятельности. Высокий уровень интереса к творческой деятельности мы выявили у 20% детей данной группы, из чего можем сделать вывод, что данный показатель находится на низком уровне.

Проведенный нами анализ полученных данных показал, что дети старшего дошкольного возраста в этой группе имеют недостаточный уровень интереса к творческой деятельности. Низкий уровень предполагает, что в дальнейшем, дети не будут самостоятельно заниматься творчеством, в свободное время, а имеющийся сейчас интерес угаснет.

Согласно мнению исследователей ведущим навыком в познании мира является зрение, но на первых порах изучения образа у детей опорой для зрения является осязание предметов.

Творческая деятельность необходима для развития у дошкольников ощущений, наглядных представлений, текстур и форм. И.М. Сеченов отмечал, что телесную форму предметов руки определяют иначе, мы можем прикладывать ладони к боковым и задним частям объекта, которые обычно

скрыты от глаз, руками мы можем ощутить углы и выпуклости. Руками мы ощупываем предмет со всех сторон, получая целостную картину мира. Главное, чтобы ладони ощущали как можно больше разнообразных поверхностей, дающие почувствовать углубления, шершавость, выпуклость и пр.

В творчестве ребенок должен передать форму объекта его текстуру, объем, плотность. Это возможно лишь тогда, когда в опыте ребенка достаточно тактильных и осязательных следов, так как только зрительного анализа не достаточно для передачи деталей предмета. Подробное зрительное представление о качествах вещей возникает путем постоянного видения и ощупывания предмета. Для узнавания предмета дошкольником достаточно лишь некоторых общих признаков.

Именно поэтому для развития интереса к творческой деятельности нами была разработана серия занятий с использованием пластических материалов декоративно-прикладного творчества. А так же даны методические рекомендации, которые необходимо соблюдать во время проведения занятий.

2.3 Серия занятий по работе с пластическими видами декоративно-прикладного творчества и методические рекомендации к ним, направленные на развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников

Таблица 3. Серия занятий, направленных на развитие интереса к творческой деятельности у дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ход занятия, виды деятельности	Методы
№1	<p>«Знакомство с пластическими материалами»</p> <p>Материал, оборудование: план конспект, пластичный материал (глина, пластилин, тесто), мягкие или пластмассовые грибочки для первой задачи, персонажи для второй задачи (3 поросёнка и волк, мягкие или пластмассовые), доска для лепки, стек, скалка. Элементы, сделанные из предлагаемых материалов, просушенные 24 часа предлагаемые для</p>	<p>научить детей находить различные способы решения проблемной ситуации, научить правильно, организованно мыслить.</p>	<p>Образовательные: знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества, формирование представлений об разнообразии материалов для творчества.</p> <p>Развивающие: развивать интерес к творчеству, развивать любознательность,</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы.</p> <p>Основная часть: изложение нового материала.</p> <p>Заключительная часть: Физкультминутка; Дидактическая игра «камешки»;</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой</p>

	исследований детям.		фантазию и воображение. Воспитательные: воспитывать художественно-эстетические качества, умение аккуратно обращаться с материалами.	Подведение итогов занятия (что нового узнали, обсуждение)	
№2	«Глина и ее свойства» Материалы, оборудование: Плакат с изображением простых элементов используемых в лепке, план-конспект, ноутбук, 3 варианта глиняных домика.	Дать новые знания о пластичных материалах	Образовательные: Закрепить и расширить знания о пластичных материалах Развивающие: Развивать эстетическое восприятие, учиться созерцать красоту окружающего мира Воспитательные:	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Изложение нового материала, закрепление старого Заключительная	Словесный, наглядный, практический, игровой

			<p>Воспитывать уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом</p>	<p>часть: Физкультминутка; Дидактическая игра «шутливое искажение»; Подведение итогов занятия (что нового узнали, обсуждение)</p>	
№3	<p>«Кружка для любимого персонажа» Материалы, оборудование: План-конспект, глина, стеки, карандаши, лопатки, плакат с элементами используемых в лепке.</p>	<p>Научить объединять несколько элементов в один предмет</p>	<p>Образовательные: Закрепить и расширить знания о пластических материалах Развивающие: Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность, воображение и фантазию, развивать мелкую моторику рук посредством</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Вводная беседа, постановка темы задания Практическая часть: Выбор героя и создание</p>	<p>Словесный, практический, игровой</p>

			<p>выполнения практической работы Воспитательные: уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом</p>	<p>собственного продукта. Физкультминутка; Заключительная часть: анализ занятия, рефлексия.</p>	
№4	<p>«Объемное панно» Материалы, оборудование: План-конспект, ноутбук, готовое панно, соленое тесто, картон, стеки, шпажки</p>	<p>Продолжить знакомить детей с пластичными материалами и работы с ними</p>	<p>Образовательные: Формировать у детей интерес к выполнению работы, формировать умения выделять и создавать упрощённые элементы действительности (листки, ягодки, цветы), создавать узоры Развивающие: Художественный</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы занятия; работа с новым материалом Пальчиковая гимнастика; Заключительная</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой</p>

			вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом	часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка.	
№5	«Моя любимая сказка» Материалы, оборудование: План-конспект, книга «Колобок», слепленные персонажи этой книги из пластилина, пластилин, стеки, зубочистки.	Продолжить знакомить детей с пластичными материалами и возможностями работы с ними	Образовательные: Формировать у детей интерес к выполнению работы, формировать умения выделять и создавать упрощенные элементы действительности	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы	Словесный, наглядный, практический, игровой

			(руки, волосы и т.д.), создавать узоры Развивающие: Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом	занятия; работа с новым материалом Пальчиковая гимнастика; Заключительная часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка.	
№6	«Шкатулка для мамы» Материалы, оборудование: План-конспект, ноутбук, шкатулки разных форм, глина, ангоба, стеки, скалки, лопатки.	Продолжить знакомить детей с пластичными материалами и возможности работы	Образовательные: Формировать у детей интерес к выполнению работы, формировать умения	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности	Словесный, наглядный, практический, игровой

		с ними	<p>работать последовательно, создавать узоры</p> <p>Развивающие:</p> <p>Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Эстетический вкус, уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом</p>	<p>дошкольников, сообщение темы.</p> <p>Основная часть:</p> <p>Постановка темы занятия; работа с новым материалом</p> <p>Физкультминутка;</p> <p>Пальчиковая гимнастика;</p> <p>Заключительная часть:</p> <p>Анализ занятия, рефлексия:</p> <p>Физкультминутка.</p>	
№7	<p>«Замечательные бусы»</p> <p>Материалы, оборудование:</p> <p>План-конспект, различные</p>	<p>Продолжить знакомить детей с пластичными</p>	<p>Образовательные:</p> <p>Формировать у детей интерес к</p>	<p>Организационная часть:</p> <p>Активизация</p>	<p>Словесный, наглядный, практический,</p>

	украшения, бусины и декоративные элементы, паста для моделирования, стеки, зубочистки.	материалами и возможностями работы с ними	выполнению работы, формировать умения работать последовательно Развивающие: Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом	познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы занятия; работа с новым материалом Физкультминутка; Пальчиковая гимнастика; Заключительная часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка.	игровой
№8	Глина на «завтрак» «мастерим любое изделие» Материалы, оборудование:	Развивать интерес к творческой деятельности из	Образовательные: Формировать у детей интерес к	Организационная часть: Активизация	Словесный, наглядный, практический,

	План-конспект, глина, инструменты для работы с глиной. Различные поделки из глины	пластических материалов	выполнению работы, формировать умения работать последовательно Развивающие: Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, интерес к ручному труду. уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом	познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы занятия; работа с материалом-глина Физкультминутка; Пальчиковая гимнастика; Заключительная часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка.	игровой
№9	«Пластилиновая ворона» Материалы, оборудование:	Развивать интерес к творческой	Образовательные: Формировать у детей	Активизация познавательной	Словесный, наглядный,

	Ноутбук, план-конспект, пластилин, коробка, стеки, зубочистки	деятельности с помощью пластических материалов	интерес к выполнению работы, формировать умения работать последовательно Развивающие: Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, интерес к ручному труду. уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом	деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы занятия; работа с материалом-глина Физкультминутка; Пальчиковая гимнастика; Дидактическая игра «а может быть...?» Заключительная часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка	практический, игровой
№10	«Поделка из пластического	Развивать интерес к	Образовательные:	Активизация	Словесный,

	<p>материала» Материалы, оборудование: План-конспект, различный пластичный материал, инструменты для работы с ними.</p>	<p>творческой деятельности из пластических материалов</p>	<p>Формировать у детей интерес к выполнению работы, формировать умения работать последовательно Развивающие: Художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы Воспитательные: Эстетический вкус, интерес к ручному труду. уважительное отношение к чужому труду и к своей работе в целом</p>	<p>познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: Постановка темы занятия; работа с материалом-глина Физкультминутка; Пальчиковая гимнастика; Заключительная часть: Анализ занятия, рефлексия: Физкультминутка</p>	<p>практический, игровой</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------

Методические рекомендации

В детском саду развитие любой детской деятельности происходит под руководством педагога или воспитателя, который направляет и помогает детям достичь успеха в любой деятельности. Таким образом, и развитие интереса к творческой деятельности имеет свои особенности руководства со стороны взрослого.

Занятия в группе старшего дошкольного возраста проходят один раз в неделю, продолжительность занятий 30 минут, большую группу детей рекомендуется поделить на подгруппы по 10 человек на одного педагога, для эффективного усвоения материала ребенком, и индивидуального подхода к каждому участнику занятия. Педагог непосредственно участвует в ходе занятия таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить занятием так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельного открытия. Подготовка к проведению занятий начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Педагог знакомится с ним заранее - и на практике, и по литературе. Одновременно он осваивает технику эксперимента, если та ему незнакома. В процессе экспериментирования нет строгой регламентации времени, но стоит помнить о возрастной особенности детей и о том, что продуктивная деятельность детей длится от 20 до 30 минут. Продолжительность эксперимента определяется по особенностям изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности. Предлагая детям поставить опыт, педагог сообщает им цель или задачу, которая должна быть решена, дает время на обдумывание и затем привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента. Нежелательно заранее предсказывать конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей. Во время работы не следует требовать от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. Педагог постоянно должен стимулировать детское любопытство, быть

готовым к вопросам детей, не сообщать знания в готовом виде, а помочь в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Желательно проверить все предложения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений, если при этом не будет нанесен вред окружающим. В процессе работы педагог варьирует ход занятия и экспериментальные действия. В то же время он не выпускает из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль. Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. При формулировании выводов необходимо стимулировать развитие речи детей путем постановки открытого вопроса, требующих от детей развернутого ответа. При анализе и фиксации полученных результатов необходимо помнить, что непредусмотренный результат не является неправильным. После эксперимента дети должны самостоятельно привести в порядок рабочее место - почистить и спрятать оборудование, протереть столы, убрать мусор и вымыть руки с мылом. При правильной организации работы у детей старшего дошкольного возраста формируется устойчивая привычка задавать вопросы, и пытаются самостоятельно искать на них ответы. Теперь инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей. Роль педагога на занятии быть умным другом и советчиком. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даст ответ в готовом виде, а постарается разбудить самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы. В старшей группе проведение экспериментов нужно ввести как неотъемлемую часть их дня. Их надо рассматривать не как самоцель и не как развлечение, а как наиболее успешный путь ознакомления детей с пластическими материалами и наиболее эффективный способ развития мыслительных

процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания. Инициатива по их проведению распределяется равномерно между педагогом и детьми.

Выводы по второй главе

Для того чтобы провести исследование по выявлению актуального уровня интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества, были выявлены три критерия по которым проводилась оценка старших дошкольников. Первый критерий направлен на устойчивый интерес к творческой деятельности, дети длительное время могут и хотят заниматься творчеством. Вторым критерием нацелен на осознанный интерес к творческой деятельности, дети целенаправленно занимаются творчеством, ищут новые приемы техники работы с материалами. Третий критерий нацелен на активный интерес к творческой деятельности, дети часто и в любое время готовы принять участие в деятельности связанной с творчеством, будь то аппликация, сценка или изготовление собственного продукта.

К каждому критерию было подобрано задание практического характера, выполнив которые можно определить уровень интереса к творческой деятельности.

В ходе проведения эксперимента по выявлению актуального уровня интереса к творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества было выявлено преобладание низкого уровня интереса к творческой деятельности у старших дошкольников. Тем самым подтверждая, что проблема развития интереса у старших дошкольников к творческой деятельности актуальна, рекомендуется вмешательство педагогов или воспитателей.

Заключение

Изучив теоретические аспекты по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества, мы исследовали особенности ее формирования. Анализ различных теоретических источников показал, что дошкольный возраст самый благоприятный для развития и закрепления интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов. Творчество идеально подходит для развития у детей наглядных представлений, изучению форм и объемов. Так как пластический материал разнообразен, соответственно творческая деятельность ребенка тоже будет разнообразна, творческую деятельность можно менять посезонно, что позволит удерживать интерес к творчеству достаточно длительный период времени. А также детям в этом возрасте важно получать в процессе готовый продукт и одобрение окружающих, с помощью пластического материала этого легко добиться, после каждого занятия, у ребенка получается готовый продукт, который можно выставить на выставку работ, а поделки всегда восхищали окружающих, будь то слепленная кружка, игрушка или украшения. Изучив возрастные особенности, мы выяснили, что в этом возрасте дети любознательны и открыты новым знаниям, что позволит внедрить на занятия и свободную деятельность ребенка пластический материал, для экспериментирования, для самостоятельного изучения материала

Изучив особенности развития интереса к творческой деятельности у старших дошкольников, мы смогли подобрать критерии для выявления уровня развития интереса:

1. Устойчивость интереса к творческой деятельности. Который мы проверяем методикой «Волшебный цветок» Е.Э. Кригера и методикой прерывания процесса деятельности Б.В. Зейгарник.
2. Осознанность интереса к творческой деятельности. Который мы проверяем с помощью методики исследования А.В. Хуторского.

3. Активность интереса к творческой деятельности. Который мы проверяем с помощью методики «Конструирование дизайн-форм» Т.А. Барышевой.

В ходе экспериментальной работы нами было проведено исследование по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников на творческих занятиях в частном учреждении дополнительного образования (ЧУДО) «УМКА». Которые показали следующие результаты: низкая заинтересованность у 30% детей, средняя заинтересованность у 50% детей и высокая заинтересованность у 20% детей. Таким образом, мы приходим к выводу, что интерес к творческой деятельности у детей развит слабо и его необходимо повысить и закрепить, необходимо заинтересовать юных исследователей, чтобы ребенок развивался равномерно.

Нами была разработана серия занятий по развитию интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества, а также методические рекомендации педагогам или воспитателям работающим в этом направлении.

Наша гипотеза подтвердилась: развить интерес к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества можно, если разработать и провести серию занятий с учетом методических рекомендаций по развитию интереса к творческой деятельности средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества.

Список использованных источников

1. Арт-терапия для детей: лепка из пластилина. URL: <http://semya-i-detstvo.ru/art-terapiya-dlya-detej-lepka-iz-plastilina.html> (дата обращения: 25.10.2019).
2. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник. СПб: 2014. 380 с.
3. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. СПб.: Речь, 2005. 128с.
4. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка. М.: 1972. 352 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь. URL: <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 10.11.2019).
6. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. М.: Просвещение, 2012. 40 с.
7. Винс О.А., Черникова М.Н. Тестопластика как средство развития творческих способностей детей // Молодой ученый. 2014. №21. С. 619-622.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т.4. Проблема возраста. М.: Педагогика, 1984. 432 с.
10. Голубева Е.С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей. Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. С. 27-29
11. Горев П.М. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: учебно-методическое пособие / Под ред. В.В. Утёмова. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. 112 с.

12. Данилова Л.М. Особенности невербального поведения учителя
Декабрь, 2015. научная статья. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/12/5140>
(дата обращения: 10.09.2019).
13. Детстрана. Время лепить: 7 полезных свойств пластилина. URL:
<https://detstrana.ru/article/rebenok-1-3/razvitiie/vremya-lepit-7-poleznyh-svoystv-plastilina/> (дата обращения: 16.10.2019).
14. Дормидонтова Л. П. Психолого-физиологические основы
развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего
школьного возраста. М., 2014. 17 с.
15. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В.. Возрастная и
педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.
заведений. М.: Академия, 2008. 368 с.
16. Декоративно-прикладное искусство. URL: <https://shkatulka-rezba-po-derevu.jimdofree.com/wood-carving> (дата обращения: 11.11.2019).
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов, 3-е
издание / Под. ред. И.А. Зимняя. М.: 2010. 130 с.
18. Кассар Р., Велла К. Я не люблю Учиться. М.: Издательство
ИТРК, 2017. 96 с.
19. Кляйндист А.К. Советы в картинках. Давай договоримся. Как
повзрослеть вместе с ребенком. М.: Самокат, 2018. 192 с.
20. Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и
сред. пед. учеб. заведений. / Под. ред. Г.М. Коджаспирова. М.: Издательский
центр «Академия», 2000. 176 с.
21. Коноплева Н.А. Ценностно-мотивационные аспекты творческой
деятельности / Вестник Башкирск. ун-та. 2011. С. 1339-1342
22. Левин К. Динамическая психология: Избранные труды. М.:
Смысл, 2001. 572 с.
23. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы
диагностики художественно-творческого развития детей: методические

рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. Дубна: Феникс+, 2009. 272 с.

24. Макаревич Е.Н. Формирование творческой активности и устойчивой мотивации к творчеству: Методическая рекомендация 2014. 28 с.

25. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна.: Феникс+, 2006. 112 с.

26. Макеева А.Г. Что делать???... если делать этого не хочется. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018. 88 с.

27. Максимов А. Как перевоспитать родителей и другие проблемы, которые должен решить «разведчик» - подросток. СПб.: Питер, 2017. 304 с.

28. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу - СПб.: Евразия, 2003. 478 с.

29. Млодик И. Почти неволшебные превращения. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 45 с.

30. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: «Академия», 2007. 608 с.

31. Ожегов С.И. Толковый словарь. URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 17.11.2019).

32. Осборн А. Мозговой штурм. URL: <https://blog.molodost.bz/development/mozgovoj-shturm> (дата обращения: 06.03.2020).

33. Папье-маше. Бутафория или волшебство. URL: <https://ru.russianarts.online/116843-pape-mashe/> (дата обращения: 15.09.2019).

34. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология под ред. М.: Просвещение, 1973. 288 с.

35. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов.: учеб. пособие для студ. Вузов. М.: Академия, 2010. 184с.

36. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. 191 с.

37. Попова Г.В. Развитие: понятие и сущность, 2009. текст научной статьи. С. 140-147.
38. Реан А. А. Социальная педагогическая психология. СПб.: Изд. Питер, 2000. 416 с.
39. Рубинштейн С. Л. Направленность личности. URL: <http://www.psyoffice.ru/3-0-hrestomati-readerage018.htm> (дата обращения: 10.11.2019).
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: СОЮЗ, 1998. 488 с.
41. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением. М.: Издательство АСТ, 2019. 240 с.
42. Тимошенко Г.В. 50 лайфхаков: психологические квесты. М.: Издательство АСТ, 2017. 144 с.
43. Ткаченко Г. Академия тренеров. URL: <http://trainers-academy.ru/article/igrovyie-metodiki-v-treninge/> (дата обращения: 18.11.2019).
44. Тышлер А. Живопись, графика, скульптура. - М.: 2018. 224 с.
45. Ушаков Д.Н. Толковый словарь. URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 17.11.2019).
46. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. М., 2000. 160 с.
47. Хроменок О. С. Что такое мастер-класс. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/11/20/chto-takoe-master-klass> (дата обращения: 15.11.2019).
48. Хуторский А.В. 55 методик творческого обучения: Методическое пособие. М.: Издательство «Эйдос», 2012. 42с.
49. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе - М., 1985. С. 76-82
50. Чабарра Х. Ручная лепка. М.: Астрель, 2006 . 63 с.
51. Чернобровкин В.А., Безбородова Ю.М. Развитие художественного интереса и творческих способностей к изобразительной

деятельности у детей дошкольного возраста - Международный студенческий научный вестник № 4-3. 2017. С. 328-330

52. Чеснова И.Е Как стать уверенными в себе. М.: Аванта, 2018. 64 с.

53. Чеснова И.Е. Как стать взрослым? М.: Аванта, 2018. 209 с.

54. Энциклопедический словарь. URL: http://www.rubricon.com/bie_1.asp (дата обращения: 17.11.2019).

55. Энциклопедический словарь. URL: <https://gufo.me/dict/bes> (дата обращения: 17.11.2019).

56. Юрина А. А. Влияние личностных характеристик субъекта творческой деятельности на результативность творческих достижений / Вестник Адыгейского государственного университета №2. 2006. С. 169-172

57. Юрина В.М., Масленникова А.С., Чихутова А.Д. О средствах общения Июнь, 2017. научная статья. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2017/6/83575>. (дата обращения: 25.10.2019).

Приложения

Приложение А

Таблица 4. Результат методики «Волшебный цветок»

Имя ребенка	Вит деятельности (чем любят заниматься в детском саду)
Лиза С.	Игровая деятельность
София С.	Творческая деятельность
Рома Т.	Творческая деятельность
Паша О.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Лиза Ш.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Надя К.	Игровая деятельность
Софья Б.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Данил Б.	Игровая деятельность
Андрей К.	Игровая деятельность
Рада К.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Арина А.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Вера Б.	Творческая деятельность
Кира Ж.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Ксюша Д.	Игровая деятельность
Тимур С.	Игровая деятельность
Алина У.	Игровая деятельность
Василиса Ф.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Маша М.	Игровая деятельность
Маша Ц.	Интеллектуально-познавательная деятельность
Вероника Ф.	Творческая деятельность

Приложение Б

Методика прерывания процесса деятельности.

Тип занятия: занятие «открытие» нового знания.

Вид занятия: проблемный урок.

Тема занятия: знакомство с пластичными материалами.

Ожидаемый результат: дети с интересом приступаю к решению задачи проблемного типа, исследуют материал, делятся выводами и новыми полученными знаниями, после прерывания задания, возвращаются к нему для дальнейшего исследования и завершение своей работы.

Цель:

Педагогическая: выявить уровень устойчивости интереса к творческой деятельности

Образовательная: научить детей находить различные способы решения проблемной ситуации, научить правильно, организованно мыслить.

Задачи:

Образовательные: научить находить решения сложных задач, расширять и закреплять знания о пластичных материалах;

Развивающие: эстетическое воспитание, мелкую моторику рук, любознательность;

Воспитывающие: воспитывать интерес к новому материалу, уважение отношение к труду других.

Задачи:

1. демонстрация пластического материала
2. озвучить первую не проблемную ситуацию
3. озвучить вторую проблемную ситуацию
4. подведение итогов, рефлексия

Место проведения занятия: частное учреждение дополнительного образования «УМКА»

Возрастная аудитория: подготовительная группа детского сада (5-7 лет) в количестве 20 человек.

Материал: план конспект, пластичный материал (глина, пластилин, тесто), мягкие или пластмассовые грибочки для первой задачи, персонажи для второй задачи (3 поросёнка и волк, мягкие или пластмассовые), доска для лепки, стек, скалка. Элементы, сделанные из предлагаемых материалов, просушенные 24 часа предлагаемые для исследований детям.

Ход занятия:

- организационный момент (педагог приветствует детей, создает положительный эмоциональный настрой, проводит пальчиковую игру «за ягодами»)
- основная часть (педагог демонстрирует детям миски с пластичными материалами, подробно знакомит с каждым из них. Далее демонстрирует мешочек с искусственными грибами и задает первую не проблемную ситуацию – слепить по вашему замыслу корзинку для грибов. Отводится на выполнение этого задания 2 минуты. Далее, педагог демонстрирует персонажей сказки «три поросенка» и задается вторая проблемная ситуация – поросята хотят построить прочный дом, чтобы спрятаться от волка и не знают, из какого материала это сделать. Детям предлагается провести исследование и слепить самый прочный дом.)
- практическая часть (дети слепили корзинки для первой ситуации, дети исследуют материал для второй ситуации, создают домик для поросят) (важно, в ходе выполнения второй ситуации, когда дети уже втянулись в процесс, прервать их деятельность любым способом, на перекус, физкультминуткой или прочитать сказку и т.д.)
- самостоятельная деятельность (возвращение детей к предыдущей деятельности, завершение работы)

- заключительная часть (просмотр работ и анализ полученных результатов)

Приложение В

Методика исследования

Тип занятия: урок «открытия» нового знания.

Вид занятия: проблемный урок.

Тема занятия: знакомство с пластическим материалом – глина.

Ожидаемый результат: дети с интересом приступили к изучению пластического материала - глина, выполнили работу последовательно, доделали работу до конца.

Цели:

Педагогическая: определить уровень осознанности интереса к творческой деятельности.

Образовательная: расширить знания детей о пластическом материале – глина.

Задачи:

Образовательные: научить выполнять работу последовательно; познакомить детей с материалом; познакомить с простейшими элементами;

Развивающие: развивать интерес к творческой деятельности, развивать интерес к пластическим материалам, развивать тактильные ощущения; мелкую моторику рук; координацию движения рук

Воспитывающие: воспитывать любознательность и интерес к новому материалу, воспитывать трудолюбие и аккуратность; уважительное отношение к труду других.

Задачи:

1. Продемонстрировать новый материал,
2. Рассказать детям о том, что это за материал
3. Провести исследование
4. Попробовать создать предмет из этого материала
5. Подвести итоги, рефлексия

Место проведения занятия: частное учреждение дополнительного образования «УМКА»

Возрастная аудитория: подготовительная группа детского сада (5-7 лет) в количестве 20 человек.

Материал: план-конспект, глина, стек, скалка, скребок, краска гуашь, акварель, ангоба, вода, сито, элементы декора.

Ход занятия:

- организационный момент (педагог приветствует детей, создает положительный эмоциональный настрой, проводит пальчиковую игру «осенний букет»)
- основная часть (педагог демонстрирует детям миску с пластичным материалом, глиной, рассказывает, что это за материал, для чего используют.)
- практическая часть (Педагог предлагает детям провести эксперименты с глиной, но в определенной последовательности. Для начала, каждый ребенок должен обозначить цель, для чего он будет проводить эксперимент с глиной, что хочет узнать, далее предлагает ребенку составить план работы, а затем нарисовать или записать(если ребенок уже умеет писать) что он уже знает о глине, после этого, дети переходят к экспериментам. В ходе исследования дети должны получить новые факты или определенный опыт в работе с этим материалом, после этого педагог по очереди к каждому ребенку подходит, чтоб помочь ответить на возникшие вопросы или помочь решить проблему, выслушать все возможные версии ответов от ребенка, подтолкнуть к правильному.)
- самостоятельная деятельность (по завершению исследования педагог предлагает детям слепить небольшую чашу или миску и придумать оригинальный способ применения этой чаши)

- заключительная часть (просмотр работ и анализ полученных результатов)

Приложение Г

Методика «Конструирование дизайн-форм»

Тип занятия: практическое занятие

Вид занятия: комбинированный.

Тема занятия: кружка для любимого персонажа

Ожидаемый результат: дети знают, что такое глина и ее свойства. Знают технологию работы с ним. Могут из элементов создать готовую работу, соединяя элементы водой и без нее.

Цели:

Педагогические: определить уровень активности интереса к творческой деятельности

Образовательные: учить создавать собственный продукт без использования образца

Задачи:

Образовательные: учить обращаться с материалом; учить создавать простейшие элементами, учить соединять элементы друг с другом, научить создавать объемную работу по собственному замыслу;

Развивающие: развивать интерес к творческой деятельности, развивать интерес к пластическим материалам, развивать тактильные ощущения; мелкую моторику рук; координацию движения рук, развивать образное мышление.

Воспитывающие: воспитывать любознательность и интерес к новому материалу, воспитывать трудолюбие и аккуратность; уважительное отношение к труду других.

Задачи:

1. Рассказать детям о создании трехмерной работы,
2. Заинтересовать на создание своей работы,
3. помочь в реализации задуманного,
4. Попробовать создать из элементов готовую работу.

Место проведения занятия: частное учреждение дополнительного образования «УМКА»

Возрастная аудитория: подготовительная группа детского сада (5-7 лет) количество участников 20 человек.

Материал: План-конспект, глина, стеки, карандаши, лопатки, плакат с элементов используемых в лепке.

Ход занятия:

- организационный момент (педагог приветствует детей, создает положительный эмоциональный настрой, проводит пальчиковую игру «у Лариски две редиски»)
- основная часть (педагог демонстрирует детям миску с пластичным материалам, глиной, рассказывает, напоминает детям о его свойствах.)
- практическая часть (Педагог предлагает детям вспомнить персонажа сказки, который им нравится, его особенности, ключевые элементы.)
- самостоятельная деятельность (дети придумывают кружку для своего любимого персонажа, которая подходит только ему, по форме, цвету, декоративным элементам)
- заключительная часть (просмотр работ и анализ полученных результатов)

Концепция творческой выпускной квалификационной работы.

Декоративный светильник «дом волшебства и сказки»

Материал: паста для моделирования, папье-маше, каркас, акриловая краска, декоративные элементы, светодиодная лента.

Примерный размер: 30*25*15

Каждый человек в своей жизни встречается с новогодним и рождественским праздником, стремится создать праздничное настроение, сделать дом теплее и уютнее для его обитателей. Часто, для таких праздников у семей есть какие-то традиции или какая-то вещь, которая каждый год занимает самое почетное место в доме.

Именно поэтому появилась идея создать декоративный светильник. Он как ночник, сторожит вас, сохраняя в себе самые теплые и радостные воспоминания.

Образ светильника напоминает дом в зимнее время года, с заснеженной крышей и широким дымоходом. Внешне домик напоминает небольшую усадьбу в несколько этажей, он украшен декоративными новогодними элементами, рождественским венком и елочными гирляндами. В нем есть подсветка, она находится внутри дома, из-за чего светятся окошки, свет распространяется равномерно, по всем окнам в домике, создавая эффект, как будто там кто-то живет. Этот декоративный светильник запечатлел в этом образе домика именно тот момент зимы, который ждут не только дети, но и взрослые. А из дома этого веет волшебством, напоминая о самом волнительном и желанном празднике всех столетий.

Светильник создавался в несколько этапов. Для начала, создается каркас, на который накладывается слоями папье-маше и моделирующая паста, на последнем слое создается текстура, дерева и камня. Последующие этапы это декорирование домика и его роспись. Последним этапом подключаются светодиодные лампочки.



Рисунок 5. Фасад дома



Рисунок 6. Сборка крыши



Рисунок 7. Вид на дом с торца



Рисунок 8. Декоративные элементы



Рисунок 9. Задняя стена домика



Рисунок 10. Вид на дом с торца



Рисунок 11. Создание снега на крыше домика



Рисунок 12 покраска основных частей домика



Рисунок 13. Фасад домика



Рисунок 14. Изготовление декоративных элементов



Рисунок 15. Создание передней стены домика



Рисунок 16. Трафареты для домика



Рисунок 17. Декоративный светильник «Дом волшебства и сказки»

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Коробовой Д.Я.

44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
 Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников
 средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК – 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК – 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК – 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК – 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК – 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК – 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК – 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы	+		

образования			
ОПК -- 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК -- 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК -- 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК -- 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК -- 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК -- 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК -- 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК -- 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК -- 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК -- 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК -- 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве		+	

В процессе работы Коробова Д.Я. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог - исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите
()

Научный руководитель

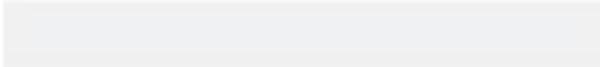
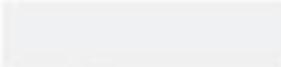


С.М. Гинтер

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Коробова Дарья Яковлевна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие интереса к творческой деятельности у дошкольника средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества
Название файла	Коробова Д. ВКР. Развитие интереса к творческой деятельности у дошкольника средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества.pdf
Процент заимствования	22.39 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	10.32 %
Процент оригинальности	67.30 %
Дата проверки	08:46:07 24 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Коробова Дарья Яковлевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Развитие интереса к творческой деятельности у старших дошкольников средствами пластических видов декоративно-прикладного творчества

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.05.2020 дата

 подпись