

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Ефимова Стефания Степановна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ  
МАТЕРИАЛАМИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент ВАК Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



25.06.2020

Руководитель:

кандидат философских наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16 июня 2020 г.



Дата защиты 29 июня 2020

Обучающийся Ефимова С.С.



13.06.2020г.

Оценка

Красноярск, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (МАСЛО, ТЕМПЕРА, АКРИЛ).....	6
1.1 Сущность и содержание понятия «творческая активность».....	6
1.2 Особенности развития творческой активности студенческой молодежи.....	12
1.3 Освоение технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) как способ развития творческой активности студенческой молодежи .....	22
Вывод по главе 1.....	29
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (МАСЛО, ТЕМПЕРА, АКРИЛ).....	31
2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня творческой активности студенческой молодежи.....	31
2.2 Серия занятий по освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) и методические рекомендации к ним, направленные на развитие творческой активности студенческой молодежи.....	40
Вывод по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

В наше время молодежь определяет основными ценностями материальные блага, забывая о духовном аспекте нашей жизни. Все наше общество формируется, как общество потребителей. Но, что же будет с обществом, если жизнедеятельность в нем будет развиваться в направлениях политики, экономики и социологии и совсем не будет касаться духовного аспекта? И здесь перед нами встает вопрос, как нам воспитать эту многогранную и всесторонне развитую личность? Мы считаем, что для становления творчески-мыслящей личности особую значимость имеют: тяга к новому, интенсивное углубление знаний в своей области интересов, творческий потенциал, способность в решении задач и проблем, готовность к творческой и конкурентной деятельности. Данные качества необходимо формировать в процессе художественного образования и эстетического воспитания студентов.

Творческая активность – это деятельность личности, направленная на поиск оригинальных знаний, подходов к решению повседневных задач и развитию новых умений. Художественное образование как фактор эстетического и нравственного воспитания играет неопределимую роль в формировании духовных приоритетов, мировоззрения, а также творческой активности у студенческой молодежи.

Актуальность темы данной работы насущна, так как современному обществу нужна творческая, талантливая, активная молодежь, умеющая соответствовать нынешним условиям и вкусам жизни, способная к постоянному развитию и совершенствованию для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения, поэтому необходимость раскрытия данной тематики актуальна для совершенствования знаний в рассматриваемой области.

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития творческой активности студенческой молодежи и разработать серию занятий по

освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил), направленные на развитие творческой активности студенческой молодежи.

Объект исследования – процесс развития творческой активности студенческой молодежи.

Предмет исследования - освоение технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) как способ развития творческой активности студенческой молодежи.

Гипотеза исследования: предполагаем, что практические занятия по освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) будут способствовать развитию творческой активности студенческой молодежи, при условии:

- выстраивания последовательного алгоритма работы по освоению технологии работы с живописными материалами и, одновременно, индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- увеличения доли творческих заданий во время планирования занятий.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «творческая активность».
2. Проанализировать особенности развития творческой активности студенческой молодежи.
3. Рассмотреть процесс освоения технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) как способа развития творческой активности студенческой молодежи.
4. Разработать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня творческой активности студенческой молодежи.
5. Разработать серию занятий по освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил), направленную на развитие творческой активности студенческой молодежи.

#### Методы исследования:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования: КГБ ПОУ «Красноярский строительный техникум» г. Красноярска. Обучающиеся 1 и 2 курса, в количестве 15 человек.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (МАСЛО, ТЕМПЕРА, АКРИЛ)**

## **1.1 Сущность и содержание понятия «творческая активность»**

Творческая активность – это процесс создания и реализации любых спортивных, культурных и связанных с искусством массовых мероприятий. Она проявляется в широком разнообразии видов деятельности, поэтому в них различают техническое, научное, дидактическое, управленческое, художественное и другое творчество. Творческая деятельность также необходима в образовательной деятельности [6, с. 3].

Одной из главных задач творческой деятельности является развитие социальной активности и творческого потенциала студента, систематизация и создание условий для наиболее продуктивного отдыха и свободного от учебной деятельности времени. В сфере любительского рисунка студентов происходит параллельное различных творческих направлений и техник, их синтезирование и основано на разном уровне развитости технической стороны творчества и, так называемой, «насмотренности» [6, с. 3].

Процессе изучения самого понятия «творческая активность» следует обратить особое внимание на понятие «активность личности». Это понятие изучается многими направлениями научной мысли и имеет в каждом направлении особые характеристики и вариации его исследования.

Ученые А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн имеют собственное видение этой проблемы: сам факт проявления активности они рассматривали с разных позиций и их взаимосвязи. И сделали предположение, что это не просто реакция личности на внешние обстоятельства, а умение комфортно и продуктивно существовать и развиваться в новых условиях, а так же оказывать на эти условия собственное влияние. Подобное восприятие этого

феномена можно найти и в других научных трудах. Например, в российской педагогической энциклопедии это понятие представлено как «деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества». Так же в научных исследованиях В. А. Петровского, мы можем проследить представление о творческой активности, как о деятельности напрямую связанной с ее целью [10, с. 61].

Так же среди ученых существует мнение, что от уровня активности зависят и формулировка целей, и формы деятельности их оригинальность, продуктивность и устойчивость, и уровень и формы мотивации. Таким образом, активность может проявляться самостоятельной деятельностью личности направленной на творчество [10, с. 62].

Деятельность – это инициатива личности, которую она проявляет в зависимости от запросов окружения и общества, формулирует цели, для ее реализации, и анализирует и подбирает соответствующие формы ее проявления.

С точки зрения психологии деятельность рассматривается как правильный подбор и анализ подходящего варианта инициативности, природой заложенной внутри каждого существа. Активность человека направлена на создание чего-то нового имеет творческую составляющую и часто проявляется в абсолютно разных вариантах воплощения и его сферах. А точнее творческая деятельность – это своеобразная форма активности личности, возникающая из потребности изучения окружающего мира и желания на него повлиять, а так же потребности самосовершенствования [10, с. 63].

Все, что человек создал нового и оригинального, придумал, а не просто трансформировал собственный опыт и будет творчеством. Творческой деятельностью можно назвать все, что делает человек и получает из этого

новые формы, категории и объекты. И не важно в какой сфере эти изменения и нововведения.

Многие ученые представляют творческую активность как возможность раскрытия, развития и применения личностного потенциала. Например, Л. Волович, Ж. А. Зайцева и М. И. Рожков представляют в виде сжатого варианта личностного потенциала, проявляющегося в деятельности личности и ее формах. Важен и тот факт, что творческая активность изначально присуща личности и для того, чтобы она раскрылась, необходимо повысить ее актуальность для самой личности [10, с. 63].

Также в исследовании творческой активности важную роль играет «творчество». Разбирая это определение стоит обратить внимание на внутренние изменения личностных качеств. Но не стоит забывать что внешних проявлений может и не быть, но это еще не о чем не говорит. Творчество заложенное внутри человека проявляется а его активности, осознанности действий, инициативности, влияет на само-восприятие и самооценку личности и то, как она будет ощущать себя в разных обстоятельствах.

Творчество, пожалуй, самая изучаемая со всех сторон категория. Практически все, кто его изучал склоняются к мнению, что творчество не только необходимо для гармоничного физического и социального развития, но и изначально присуще каждому. Если творческую активность рассматривать как целый комплекс личностных компонентов, обеспечивающих эффективный комплекс действий при создания объективно или субъективно нового знания, объекта или способа действия, развивающих возможности личности, то можно сделать вывод что творческая активность – это применение на деле всех внутренних возможностей (готовность к деятельности и сама деятельность), сообщает А. И. Карманчиков [10, с. 63].

Творчество может найти свое проявление в разных формах, например, художественное проявление, которое развивает личность средствами эстетического суждения, такое проявление творчества мы можем назвать

наиболее распространенным и доступным способом помочь гармоничному развитию личности; тип понимания жизни через объекты искусства или собственно созданные или сформированные эстетические идеалы; творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений, имеет более широкий спектр возможностей чем эстетически-выразительные формы [20, с. 80].

Допустим, в учреждениях дополнительного образования грамотно сочетаются различные формы деятельности: традиционные практические и лекции, уроки-беседы, наблюдения итогом которых становится какой-то наглядный продукт имеющий определенную эстетическую ценность, а также организация соревнований (конкурсов, выставок) [35, с. 384].

Обогащение профессиональными знаниями обеспечивается специальными дисциплинами. Например, теория живописи раскрывает основы академической живописи, особенно передачу цвета и формы предметов, нюансы освещения и драпировки, законы предполагаемого построения пространства и композиционные решения. Овладение выразительными средствами изобразительного искусства способствует пониманию учащимися смысла произведений искусства, создает предпосылки для их собственной творческой деятельности [21, с. 122].

Занятия по рисунку дают знания по различным методикам, основам графической композиции. Независимо от уровня способностей ученика, профессиональной направленности занятий в формате мастер-класса, преподаватель вовлекает его в активную творческую деятельность по саморазвитию с развитием художественных практических навыков. Отсюда следует, что художественные исследования влияют на духовное развитие студента и повышают его культурный уровень, как и уровень общества в целом [28, с. 554].

Доступность учреждений дополнительного образования осуществляется посредством выставочных мероприятий, которые способствуют развитию личности, обеспечивают студентам широкие

контакты с обществом. Выставки разной направленности решают образовательные и профессиональные задачи. Отчетные выставки являются формами промежуточной и итоговой сертификации. Экспозиции выставки включают в себя образовательные работы учащейся молодежи. Такие мероприятия раскрывают особо одаренных участников, стимулируют их интерес к творческой деятельности и мотивируют их для дальнейшего художественного развития.

Таким образом, обучение в художественной школе становится важной составляющей в системе непрерывного образования, в которой формируются перспективные профессиональные качества, развивается творческая и познавательная деятельность учащихся [28, с. 554].

В русском художественном образовании преобладает предметная система ознакомления с искусством, живописью, которые занимают важное место. В соответствии с требованиями нашего государства предмет «Живопись» направлен на «развитие у студентов способности воспринимать и оценивать культурные ценности самостоятельно», «формирование комплекса знаний, умений и навыков, которые позволят им и дальше развиваться в направлении собственной профессии ». Программы в области изобразительного искусства », развитие искусства - это фундаментальный вкус и эстетическое суждение. В процессе освоения программы «Живопись» студент должен овладеть основными навыками «восприятия и анализа произведений искусства разных исторических периодов, а также стилей и жанров» [6, с. 3].

Е.Л. Яковлева в своем исследовании психологии развития творческого потенциала человека определяет творчество как проявление собственной личности; «Развитие индивидуальности человека является основным способом развития его творчества». Творчество также рассматривается как характеристика личности, причем не как определенный набор личностных качеств, а как осознание человеком своей индивидуальности [18, с. 46].

Искусство, являясь важной составляющей общего суждения студента о мире, его проблемах и взаимосвязях, накапливает многовековой опыт человечества и обладает огромным познавательным потенциалом, который проникает в многообразные процессы духовной жизни человека, пополняя его сенсорный опыт. В то же время общение с искусством развивает эстетические потребности и вкусы молодых людей, знакомит их с мировыми художественными ценностями.

Нынешнее художественное образование в составе имеет как общее, так и профессиональное образование. Художественная деятельность в формате дополнительного художественного образования представлена и теоретическими, и практическими дисциплинами, например: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, история искусств.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческая активность рассматривается с позиции совокупности деятельности направленной на создание качественно нового и творческой составляющей личности. Включает такие задачи, как развитие социальной активности и творческого потенциала студента, направлена на формирование самооценки, самоактуализации и помогает в решении вопроса самореализации в сфере дополнительной деятельности, необходимой для ее целостного и всестороннего развития. Помогает при формировании собственных эстетических суждений и собственной картины окружающей реальности. Обуславливает интерес к творческой деятельности и способствует формированию узконаправленных профессиональных качеств в сфере изобразительного искусства. Для ее гармоничного развития требуется создание подходящих условий. Большое значение имеет и тот факт, что творческая активность изначально входит в личностные характеристики каждого обучающегося и для ее раскрытия, необходимо повысить уровень ее актуальности.

## **1.2 Особенности развития творческой активности студенческой молодежи**

Формирование творческой активности молодежи становится одним из важных направлений государственной культуры и образовательной политики. Эту тенденцию можно наблюдать, если проанализировать законы, программы и другие документы, принятые в последние годы. В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1) государство закрепляет право каждого человека на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями, это может быть сделано на профессиональной и непрофессиональной (любительской) основе. В этих условиях дополнительное образование не понимается как подготовка к дальнейшей жизни или развитию определенной профессии, но становится основой для непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования личности, являющегося предметом культуры и деятельности. , Конечно, законы, программы и другие государственные документы по культурной, образовательной и молодежной политике, принятые в последние годы, отражают социальные потребности, и именно здесь проблема развития художественной и творческой активности молодежи обретает свою актуальность [20, с. 79].

Студент - это не пассивный объект педагогического воздействия, а активный субъект саморазвития. Он не только подвергается воздействию, но и активно «создает себя», основываясь на внутренних возможностях своей собственной личности и, несомненно, условиях, продиктованных его окружением.

Студенческая деятельность - это выражение его внутренних потребностей, сформированных на фоне его жизненного опыта и качества поставленных в зависимости от этих потребностей целей и задач.

Студенческая деятельность всегда включает активизирует потенциал учащегося его психические и физические возможности [45].

Существующие определения творческой деятельности чаще всего приводят нас к списку факторов, которые формируют эту концепцию. В то же время творческая образовательная деятельность выражается совокупностью индивидуальных особенностей личности студента. Концепция творческой деятельности как совокупности личностных качеств, безусловно, не ошибочна, но она разделяет эту концепцию на составные части и отнимает ее категорическое содержание от концепции «творческой активности» [42, с. 544].

Сущность концепции творческой деятельности должна рассматриваться как целостное качество личности, выражающееся в целостном единстве потребностей, интересов и действий, проявляющееся как высший уровень ее индивидуально обусловленной рефлексивно-трансформационной деятельности.

Основными составляющими творческой деятельности студентов являются:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- трансформирующее отношение к изучаемым предметам и явлениям;
- готовность к трансформационной деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама трансформационная деятельность.

Мотивация - это является одним из наиболее значимых понятий в рассмотрении творческой активности студента, и заключается в степени включения внутренних возможностей в деятельность направленную на решение таких-либо задач. Идея не получается из другой идеи, а формируется на фоне деятельности которой занимается на данном этапе студент в зависимости от поставленных целей, возможности их достижения и уровня актуальности для личности студента и общества в котором он находится. Что касается познавательной деятельности, здесь мотивацией

могут служить потребности общества, личные интересы, влияние близкого окружения или стремление к идеалу, внушение со стороны, актуальные потребности, желание в изменения окружающей реальности, желание избежать негативной оценки со стороны или самооценка [45].

Овладение компонентами творческой деятельности делает деятельность студента целенаправленной, осознанной, продуктивной, развивает готовность к творческой деятельности (компоненты творческой деятельности: готовность к трансформационной деятельности). Результатом реализации личностно-продуктивного компонента творческой деятельности является способность осуществлять творческую деятельность (компоненты творческой деятельности: эвристический потенциал, сама трансформационная деятельность). Таким образом, проблема развития творческой деятельности является сложной и разнообразной, поскольку существует множество подходов к определению сущности этого понятия [42, с. 544].

Факторы развития творческой активности студента в контексте становления профессионального учебного учреждения можно разделить на три основные группы по методике воздействия.

В первую группу входят внутренние образовательные факторы, заключающиеся в формах и качестве взаимодействия студента со всеми аспектами учебной деятельности, со всеми ее компонентами. Такими как студенческое общество, взаимоотношение с преподавателями, направленность учебного учреждения. Задачей образовательного учреждения становится создание системы мотивирующих систем в образовательном процессе [45].

Каждый день студент профессионального учебного заведения наполнен общением с большим количеством людей. Коммуникация является особенно важной частью процесса обучения, как и жизнь в целом. Через общение мы можем понять потребности людей, проявить себя, продемонстрировать свои собственные результаты, повлиять на других и убедить. Студенческая

команда является неотъемлемой частью коммуникаций образовательного учреждения, цель которых состоит в том, чтобы облегчить подготовку каждого члена к будущей деятельности, помочь сформировать необходимые черты личности.

Студенческая команда имеет следующие особенности:

- основной вид деятельности (обучение, направленное на получение профессионального образования);
- единообразие состава по возрасту и образованию;
- стабильность состава;
- строгая последовательность и регулярность учебных заданий;
- относительно высокая степень самоуправления (руководитель группы, профсоюз и т. д.);
- единство цели - ориентация членов команды на овладение специальностью и умение принести стране как можно больше пользы [45].

Проблемы студента во взаимоотношениях в учебной среде влияют на целостность студенческой группы и не дают возможности создать в ней дружескую атмосферу, влияют на эффективность учебной деятельности студента и снижают его творческую активность. Особое социализирующее и воспитательное влияние на личность студента может оказывать сама студенческая среда, характерные особенности группы, в которую входит студент, и характеристики других референтных групп.

Раскрытие художественной и творческой активности студенческой молодежи возможно в области материально-предметной и духовно-интеллектуальной деятельности и характеризуется качественными изменениями личности. В формате студенческого досуга создаются оптимальные условия для наполнения духовной культуры, создания культурной среды, воплощения интеллектуального и творческого потенциала, овладения опытом активной адаптации в обществе и успешной социализации личности. Важным аспектом досуга молодежных объединений является активизация студентов в художественно-творческой деятельности.

Эти обстоятельства определяют актуальность и значимость исследования о развитии художественной и творческой активности студенческой молодежи, что также связано с тем, что повышение уровня активности следует переосмыслить в контексте новой социокультурной среды [22, с. 4].

Большое влияние на развитие творческой активности студента оказывают его взаимоотношения с преподавателями. Сам по себе учитель является организатором творческой деятельности. Развитие творческого потенциала студента зависит от его личностных качеств, от уровня развития его творческой активности. Профессия учителя - творческая профессия. Современный учитель должен быть творческим человеком, способным к социальному взаимодействию, обладать творческим мышлением, индивидуальностью, готовностью ставить задачи, принимать решения и отвечать за них, уметь развивать творческие принципы учащихся и способность ориентироваться в современной экономической среде, должен уметь учиться и организовывать учебный процесс, обеспечивая его всем необходимым. Повышение качества творческого развития учащихся также во многом определяется способностью учителя включать новые информационные технологии в учебный процесс для решения творческих задач [35, с. 384].

В связи со всем вышеперечисленным, педагогическая поддержка реализации творческого потенциала личности учащихся должна осуществляться комплексно: в учебной и внеучебной деятельности [41, с. 30].

Мотивация участия студентов в конкурсах имеет важное значение в формировании творческой активности. Образовательные конкурсы и олимпиады, помимо укоренения и развития интереса к учебным предметам, что само по себе очень важно, также активизируют активность, инициативу и независимость учащихся при постановке вопросов по темам при работе с дополнительной литературой. С помощью таких конкурсов у студентов есть возможность проверить свои знания, имеющиеся навыки, а также провести

аналогию с другими. Образовательные конкурсы объединяют студентов и преподавателей, мотивируют их работать вместе, предоставляя широкие возможности для личностной ориентации в подходах к учебе и проектной деятельности [45].

Мотивация участия в общественной, научной, творческой жизни образовательного учреждения является одной из важнейших задач образовательного процесса. Одной из важнейших социальных функций образовательного учреждения как учебного заведения является создание подходящих условий для развития социальной активности студента, реализации его внутреннего потенциала и профессионального развития, способствующего его активному участию в научно-техническом и социальном прогрессе общества.

Ко второй группе относятся факторы окружающей среды, которые не связаны с образовательной деятельностью и ее ходом в стенах учебного заведения, но оказывают непосредственное влияние на студента и характеризуют его поведение в нем. Это студенческая среда - родители, друзья, товарищи, средства массовой информации, научно-технический прогресс, участие во внеклассных конкурсах, дополнительные образовательные мероприятия (семинары, курсы), мероприятия, связанные с будущей специальностью, конкурентоспособность на рынке труда, экономические, социальная и политическая ситуация в обществе, деловые отношения [45].

С древних времен семья была самым важным компонентом воспитания. Образование можно рассматривать с точки зрения влияния среды на человека, но оно также является одним из факторов внешнего воздействия на развитие человека и его творческую деятельность. Однако помимо родителей на ученика огромное влияние оказывают и его сверстники.

В процессе обучения в профессиональном образовательном учреждении студенту необходимо установить связи с потенциальными

работодателями, которые могут оценивать будущих кандидатов с точки зрения развития их творческого потенциала в дополнение к уровню профессиональной подготовки [45].

Студент - это социальная группа, которая максимально использует средства массовой информации и активно использует все виды информации. Так как молодые люди очень любопытны и хотят быть в курсе всех событий, происходящих не только в их окружении, но и во всем мире. Молодежь интересуется информацией. Тенденции, продиктованные СМИ, также влияют на творческую активность студентов.

Конкурентоспособность студентов на рынке труда заключается в их соответствии его требованиям, которые определяют сравнительное положение студента на рынке труда и позволяют ему претендовать на определенные рабочие места. Творчески активный человек занимает относительно высокое положение на рынке труда, что определяет соответствие студента его требованиям, как фактор, стимулирующий развитие творческого потенциала студентов [42, с. 545].

Третья группа факторов - это личностные качества учащихся профессионального учебного заведения, сформированные под влиянием двух предыдущих групп факторов и под влиянием которых будут формироваться новые личностные качества учащегося. Они включают в себя такие качества, как инициатива, академические достижения, саморазвитие, самообразование, командная работа, само-мотивация, самоконтроль, навыки публичных выступлений, участие в конкурсах, участие в общественной жизни образовательного учреждения, способность организовать студенческую команду, стремление к лидерству [45].

Творческая деятельность является формой человеческой деятельности, направленной на создание качественно новых социальных ценностей. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать методы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность объединять и

связывать понятия, целостность восприятия и т. д. Фактически, личность человека – это деятельность которая может выступать в качестве творчества в любой сфере его жизни: научной, производственно-технической, художественной, политической и т. д. Поэтому всегда следует проявлять инициативу (способности личности, выражающиеся в стремлении к самостоятельным общественным начинаниям, инициативе, деятельности) в любой сфере деятельности. Результатом творчества является создание оригинальных, уникальных ценностей, установление новых фактов, свойств, моделей, а также методов исследования и преобразования. Эта форма человеческой деятельности направлена на создание качественно новых для него ценностей общественного значения. Такая деятельность значима для формирования личности как публичного субъекта [37, с. 301].

Академическая успеваемость - это степень развития знаний, навыков и способностей в рамках учебной программы с точки зрения их полноты, глубины, сознательности и силы. Уровень успеваемости напрямую зависит от уровня развития творческой активности, с ростом этого уровня темпы развития творческой активности студента также возрастают.

Основой для самообразования является процесс самообучения, который обеспечивает выпускникам образовательного учреждения развитие личностных качеств, знаний и навыков, позволяющих им адаптироваться к активно меняющимся условиям профессиональной деятельности. Этот факт предполагает освоение студентами методов самостоятельного приобретения знаний, формирования самостоятельности как важного качества личности будущего специалиста. В связи с этим одной из важнейших задач образовательного процесса станет формирование у студентов готовности к самообучению, обеспечение их возможного личностного и профессионального роста. Самообучение позволяет обнаружить творческое самостоятельное развитие личности, так как этот процесс учит тому, что лежит за пределами образовательной деятельности. А в целях личностного роста ученик использует свой внутренний потенциал. Самообразование,

возникающее из независимости как черты личности и являющееся ее высшим уровнем в познавательной деятельности, является важным параметром в стремлении развивать собственную творческую деятельность [45].

Само-мотивация - это способность идентифицировать источники, которые контролируют ваши собственные действия. Личные источники присущи всем. Чтобы повысить эффективность работы по развитию творческой активности, студент должен их определить и сознательно их повысить.

Умение выступать с публичными речами, умение привлекать внимание аудитории в своем процессе помогает в выборе наиболее эффективных форм само-презентации (например, при работе в команде или в разговоре с будущим работодателем) и способ донести до слушателя основную идею своей речи. Яркое и информативное исполнение - характеризуется тем, что зрители тщательно воспринимают каждое слово говорящего, мимику и интонацию. Такой навык помогает заинтересовать и эмоционально влиять своей собственной речью. Способность к публичному выступлению формирует творческую активность студента, потому что именно с помощью такого навыка студент может стать креативным.

Творческая активность проявляется в совместной работе студентов, поэтому такие задачи по умению организовать студенческую команду очень важны [45].

Ценность творчества становится новой культурной традицией, и инновации, даже адресованные далекому будущему, могут быть востребованы культурой, если они не разрушают сами основы творческой человеческой социальной, универсальной и моральной ориентации. Поэтому гарантом, обеспечивающим качество системы художественного образования на современном этапе, является ее целостность, видение культурно-образовательного процесса и, соответственно, его развитие как культурно-ориентированного [24, с. 131].

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что особенности развития творческой активности у студентов заключаются не только в комплексе факторов влияющих на ее развития такие как факторы внутри профессионального учебного учреждения, влияние педагогического состава, влияние группы сверстников, направленность учебного учреждения, особенности основного вида деятельности, такого как учебная профессиональная, планомерность их деятельности; факторы внешней среды, семьи, общества в котором находится студент во внеучебное время, социальное положение, гражданская позиция; личностные качества, самомотивация, потребность в деятельности, ее целенаправленность и осознанность и все что студент формирует в себе самостоятельно и что позволяет оценить его личность и профессиональную востребованность. Это позволяет сделать вывод о том, что не все факторы находятся под внешним контролем, а значит основной задачей в формировании творческой активности будет развитие интереса к деятельности и воздействие на личностные, внутренние качества студентов – инициативность, самомотивация, самоконтроль, поиск новых форм решения и других. И создание условий для свободной, продуктивной и интересной деятельности, направленной на творчество и помогающей в раскрытии внутреннего потенциала студента.

### **1.3 Освоение технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) как способ развития творческой активности студенческой молодежи**

Изобразительная деятельность – это любая художественно-творческая деятельность, направленная не столько на визуализацию впечатлений, полученных из собственного опыта, сколько на выражение собственного отношения к изображаемому предмету. Техника – это по сути язык художника. Неумение выражаться этим языком, художник не сможет донести до адресата суть своего произведения.

В изобразительном искусстве определение «техника» выражено в совокупности специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение. Целью учебной программы по предмету направления изобразительного искусства – является формирование чувства прекрасного, и интереса к нему [16, с. 8].

Понятие техники в узком смысле этого слова соответствует непосредственному результату работы художника со специальным материалами и инструментами (так мы видим техника масляной живописи, акварели, гуашью и т. д.), умением использовать художественные возможности этого материала. В более широком смысле эта концепция также охватывает соответствующие элементы визуального характера - передачу материальности объектов.

Отсюда можно сделать вывод, что техника рисования - это владение материалами и инструментами, способы их использования для изображения и художественного выражения. Понятие технологии включает в себя развитие зрения и ручного труда, их согласованную деятельность.

Изобразительное искусство имеет множество материалов и техник. И преподаватель должен как можно лучше изучить особенности различных визуальных материалов, чтобы правильно выбрать и рационально использовать их.

Рисование объектов - это процесс создания изображений с использованием различных материалов. Сюжет изображения представляет собой сочетание нескольких предметов [16, с. 8].

Для рисования можно использовать различные материалы – графические или живописные. К графическим относят - цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, восковые и цветные и простые карандаши, тушь, пастель, уголь разных видов, сепию и сангину, которые имеют различные изобразительные возможности. К живописным – Масляные, темперные и акриловые краски. Каждый метод предполагает использование различных инструментов, и каждый инструмент имеет свою специфику, которая определяет, как с ним работать [1, с. 254].

Но не стоит так же забывать, что не только выбор материала определяет живописная будет работа или графическая, многое зависит от техники в которой будет протекать работа с выбранным материалом.

Вот три основных живописных техники подходящих для работы с масляными красками, темперными и акриловыми:

1. «А-ля Прима» - наиболее быстрая и простая техника, поэтому часто используется на пленере или в качестве основы изучения живописных материалов. В ней краска наносится на холст, картон или другую поверхность в основном в один слой, если же добавляют второй, то его наносят сразу и не ждут полного высыхания первого. В такой технике не требуется тщательная проработка деталей.
2. «Лессировка» - очень длительная и сложная техника, имевшая широкое распространение среди художников-академистов прошлого времени. Ее суть заключается в поэтапном нанесении красочных слоев друг на друга. Здесь важно, чтобы каждый слой перед нанесением нового полностью просох. Для уменьшения потраченного времени даже используют специальные вещества которые подмешивают в краски. Возможен вариант при котором между красочными слоями добавляют слои из лаков и других эмульсий.

3. «Импасто» или пастозная техника. Техника в которой красочный слой состоит из большого количества густой краски (часто прямо из туба или банки), нанесенной рельефными мазками кистью или мастихином.

Так же стоит заметить, что практически во всех живописных техниках работа начинается с линейного построения (графической техники).

Линейная форма создается карандашом. В этом случае одна часть за другой создается постепенно, добавляются различные детали. Обучающийся может нарисовать узкую линию карандашом, выбрать контурную линию и наиболее точно передать форму и конструктивное построение. В то же время, чтобы получить более широкую линию, требуется повторяющееся движение, заполнение цветом всей картинке связано с повторяющимися движениями сверху вниз, слева направо или вдоль косой. Чем больше поверхность, которую нужно закрасить, тем дольше будут эти движения. Овладение техникой рисования карандашом необходимо, потому что в основе любого изображения лежит линейный контурный рисунок.

Что касается живописных техник, то в основном они заключаются в работе с цветом. Именно с помощью цветового пятна изображается цвет и объем предметов и пространства, пластика формы. Краски могут легко передать цветовое богатство окружающей жизни: чистое небо, закат и восход солнца, синее море и т. д.

При работе с только начинающими осваивать живописные техники стоит подготовить качественные материалы, хорошие и проверенные краски, натуральные, плотно скрученные кисти и специальную устойчивую к воде бумагу или качественно загрунтованный картон или холст [16, с. 9].

Масляные краски являются наиболее удобным материалом для цветных экспериментов и, вообще, для углубленной работы над цветом. Их можно использовать как в академических, так и в декоративных работах на любых поверхностях, включая стекло и ткань [1, с. 254].

Основу масляных красок обычно составляют льняное, сафлоровое или ореховое масло (отсюда и название). Поэтому в качестве разбавителя и для

промывания кистей используют растительные масла или специальные синтетические субстанции, такие как:

- Разбавитель №1 – смесь живичного скипидара и уайт-спирита.
- Разбавитель №2 – уайт-спирит.
- Разбавитель №3 – уайт-спирит очищенный.
- Разбавитель №4 – пинен.
- Разбавитель «Тройник» - раствор льняного масла и лака в скипидаре.

С точки зрения живописных техник масляные краски обычно используют на грунтованных холсте, картоне или дереве. В качестве инструмента для работы с ними подходят различные кисти (щетинные, колонковые и даже беличьи) или мастихины. Размеры и материалы подбирают в зависимости от поставленных задач и желаемых эффектов. Но стоит помнить о необходимости мастихина, ведь даже если наносить краски на холст кистями, то смешивать их между собой на палитре, убирать излишки с палитры или холста кистями не получится. Палитры обычно используют специальные деревянные или заменяют их куском ДВП.

По техникам работы можно разделить на пастозную живопись и лессировку. Пастозная живопись выполняется жесткими кистями или мастихином, мазки могут быть от очень маленьких (даже маленьких цветочных точек) до локального покрытия, например, освещенной стороны предмета одним большим мазком. Мазки наносятся в один слой и сразу дают нужное цветовое пятно. Лессировка предполагает послойное нанесение краски, между которыми можно добавлять слой лака. Так можно сделать сначала подмалевок и обозначить локальные предметы, а потом постепенно добавлять глубины и объема в композицию [1, с. 254].

Масляные краски полностью высыхают в течение нескольких дней (в зависимости от количества масла или разбавителя), в этом состоит его преимущество в процессе работы. Так можно исправить ошибки,

подкорректировать пластику или добиться нужного свето-теневого или цветового контраста.

Есть и, так называемые, замедлители и ускорители высыхания масляных красок. В качестве ускорителя используют вещества называемые «сиккативами» по своему составу они различны, но все имеют общее свойство ускорения полимеризации жирного масла. В качестве замедлителей высыхания используют различные растительные эфирные масла, например, розмариновое, гвоздичное и лавандовое. Есть так же химические составы разработанные специально для этих целей.

Так же нужно отметить, что масляные краски после высыхания не теряют своей насыщенности и гляцевости, а это значит что даже новичок в итоге получит той же контрастности и насыщенности, которую закладывал в процессе. Так как эти краски достаточно плотные их слои можно перекрывать между собой, а значит и проще исправить ошибки.

Темпера (от итал. Tempo – время) считается прародителем всех красок, издавна использовалась в декоративной народной росписи и иконописи. Первоначальный состав темперы, так популярный в XV, включал в себя куриный желток, квас или вино и непосредственно сам пигмент. В современном мире Эмульсию заменили на искусственную, но идентичную по свойствам.

Темперная живопись очень схожа с акриловой. Оба материала не требуют специальных растворителей кроме воды, но высыхают перманентно. При высыхании не теряют своей насыщенности и не приобретают несвойственных им оттенков, хорошо смешиваются между собой. Не имеют запаха и не токсичны, а значит ими можно работать с учащимися практически всех возрастов. При выборе живописного материала этим двум краскам стоит уделить больше внимания, так как они бывают абсолютно разного ценового диапазона, легки в транспортировке и не требуют использования специального оборудования или веществ в качестве разбавителей.

Темпера и акрил могут использоваться на различных поверхностях - бумаге, картоне, грунтованном холсте, ДВП, текстурированной бумаге (как акварелью) и даже стекле и текстиле. В качестве палитры можно использовать фарфоровую тарелку, блюдце, специальную пластиковую палитру или, чаще всего, лист бумаги. А еще не мало важно то какими кистями пользуется учащийся. Для них обычно используют натуральные колонковые кисти, так же можно использовать достаточно эластичные и хорошего качества синтетические. Они существуют разных размеров от 1 до 20 [1, с. 255].

Главное при работе с этими материалами правильно наносить краску на формат, чтобы мазки и слои были достаточно равномерные. Хотя есть такие цвета, как, например, очень популярная и практически незаменимая охра желтая, которые имеют такой состав, что ложатся очень сложно, неравномерно и даже прозрачно. Единственная разница между темперой и акрилом в том, что темпера при высыхании становится матовой, а акрил остается глянцевым.

Акриловые краски – самые юные среди тех что мы знаем, их изобрели совсем недавно. Они имеют стопроцентный химический состав, а от того очень яркие и не теряют своей насыщенности при высыхании. Техник работы с ними огромное множество: можно набирать большое количество на кисть и работать в технике схожей с масляной, можно наносить губкой с помощью трафарета, а можно разбавлять их водой и получать более прозрачные слои. Акрил находит свое применение как в академической живописи, так и в декоративных техниках, для них разработаны даже целые серии жемчужных и металлических оттенков. Но главное это достаточный уровень понимания техники. Преподаватель должен объяснить обучающимся, что для того, чтобы поверхность была равномерной по цвету, вы не можете брать краски непосредственно из банки. Рекомендованное количество краски нужно достать из банки мастихином или шпателем, а затем уже наносить на лист или картон [1, с. 255].

Чтобы воспитать всесторонне и гармонично развитую личность в занятиях любым видом деятельности, нельзя останавливаться на уровне простого усвоения знаний и навыков. Крайне важно довести дело до творческого воплощения. Творческое проявление во всех видах деятельности является убедительным свидетельством реализации процесса действительно всестороннего и гармоничного развития личности. Творчество в различных видах деятельности дополняет и обогащает, способствует формированию настоящего творческого человека [25, с. 61].

Можно сделать вывод, что занятия живописью имеют разнообразный спектр возможностей, и помимо выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития творческой стороны личности студентов. Обучение различным техникам способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи, помогает раскрыть скрытые возможности, развивает интерес не только к творческой деятельности, но и поиску новых форм и способов в решении учебных задач по несмежным с творчеством и искусством предметам. А значит может активно использоваться при изучении творческой активности и ее формировании.

## Вывод по главе 1

Творческая активность это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая деятельность студента характеризуется постоянным стремлением личности в изменении окружающей реальности, в действиях направленных на новое, креативное решение ежедневных учебных и жизненных задач; в приобретении соответствующего опыта, в развитии специальных умений для решения этих задач; в преодолении трудностей встречающихся на пути к собственным целям. Все это помогает в развитии личности адаптированной к реалиям современного мира и занимающей лидирующие позиции на профессиональном и социальном поле жизни.

Значение развития творческой активности студентов в социальных и культурных сферах жизни заключается в приобщении его к практической творческой деятельности, к формированию собственных суждений касающихся эстетических и нравственных продуктов этих сфер, его устойчивом желании само-реализоваться в обществе и активности его работы над самим собой. Это может быть любая деятельность направленная на саморазвитие и самовоспитание личности студента в сфере не созвучной с его основной учебной деятельностью. Но нужно понимать, что это должна быть не просто деятельность которой студент занимается в свободное время, а та, которая направлена на формирование эстетических, нравственных и культурных ценностей как его лично, так и всего общества к которому он себя относит.

Не стоит путать и понятия творческая активность и творчество. Ведь творческая активность это любая деятельность отражающаяся в поиске и реализации новых подходов к привычным задачам, и может проявляться в абсолютно любой сфере – например, научной или технической и не всегда связанна с искусством.

В профессиональном учебном заведении приоритетом является создание комфортных условий для формирования творческой активности студента. Задача учебного учреждения дать возможность проявить свою инициативность, самостоятельность, выразить собственный новый взгляд на решение учебных задач и организацию своего досуга. Чем острее становится вопрос формирования творческой активности студентов, тем большее внимание нужно обращать на выбор творческой деятельности в стенах профессионального учебного учреждения в процессе учебной деятельности и в формате дополнительного образования (кружков и факультативов).

Обращаясь к социальной, культурной деятельности учебного учреждения и его досуговой политике, стоит обратить внимание на комплексность действий по созданию условий для формирования творческой активности учащихся. Нужно грамотно подойти к осмыслению внеучебных сфер жизни студента, его семье, друзьям, дополнительных занятиях, социального положения, государственных, общественных и культурных особенностей региона, его инфраструктуру и техническую оснащенность, а так же личностных особенностей студента. Попытаться найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и организовать грамотное взаимодействие всех этих сфер жизни в формате дополнительных занятий, заданий, курсов, установление деловых отношений, соблюдение требований рынка труда, экономической, социальной, политической ситуации в стране.

Рассмотрев живописные материалы и технологии работы с ними, следует заметить, что законы живописи одни и те же, независимо от материалов и видов техники. Обучение в художественных школах, а также творческая активность студенческой молодежи в сфере досуга развивает студенческую молодежь, знакомит с базовыми знаниями и начальными этапами изобразительного искусства, дает в дальнейшем возможность развиваться в этом направлении.

## **ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (МАСЛО, ТЕМПЕРА, АКРИЛ)**

### **2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня творческой активности студенческой молодежи**

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы проблемы формирования творческой активности студенческой молодежи, провели анализ ключевых понятий данной темы. На данном этапе наша работа направлена на выявление актуального уровня творческой активности у студенческой молодежи.

Констатирующий эксперимент проходил на базе КГБ ПОУ «Красноярский строительный техникум» г. Красноярск.

В эксперименте приняли участие 15 студентов в возрасте от 18-21 года.

Исследование проводилось в формате тестов и диагностики в свободное от занятий время.

Экспериментальное исследование проходило в сентябре-октябре 2019 г.

С целью выявления актуального уровня сформированности творческой активности студенческой молодежи после анализа диагностик-педагогической литературы В.И. Андреева[2] и А.А. Кирсанова[23] по данной теме, творческая активность рассматривается нами, как единство трех ее компонентов: креативного, мотивационного и деятельностного.

Креативный компонент - потребность личности в преобразовании действительности, обеспечивающее активное включение обучающегося в творческую деятельность. Определяется данный компонент такими критериями как воображение или фантазия [44].

К мотивационным особенностям творческой личности относятся -

желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. Таким образом, критерием для определения уровня сформированности данного компонента будем считать умение поставить цель и достигнуть ее [44].

Деятельностный компонент рассматривается нами с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность. Критериями оценки будут умение самостоятельной и совместной работы, исполнительность и инициативность [44].

Проанализировав данный подход, мы можем сформулировать критерии для диагностики каждого компонента творческой активности:

- Креативный компонент творческой активности – потребность личности в преобразовании действительности;
- Мотивационный компонент творческой активности – умение поставить цель и достигнуть ее;
- Деятельностный компонент творческой активности – умение сформулировать проблему и найти метод ее решения.

Основным критерием в выделении уровня развития творческой активности является степень сформированности ведущих компонентов структуры. Для каждого компонента была подобрана методика диагностики. Креативный компонент мы диагностировали с помощью Опросника креативности Д. Джонсона [Приложение А]; Мотивационный компонент – Методикой «Готовность к творческой деятельности» А.Н. Лука [Приложение Б]; Деятельностный компонент – Методикой диагностики [Приложение В].

Таким образом уровень сформированности творческой активности у студенческой молодежи мы определяли по среднему показателю уровня сформированности каждого компонента. Характеристика каждого уровня, его оценка в балла и соответствие критериев компонентам приведены в таблице ниже.

Таблица 1

## Уровни критериев развития творческой активности студенческой молодежи

Компонент	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Методика
Креативный	Потребность личности в преобразовании действительности	При выполнении работы творческого характера студенты стремятся найти качественно новые образы, характеризующиеся оригинальностью, нестандартностью и глубиной; (От 8 до 19 баллов)	Созданные обучающимися образы стереотипны, малооригинальны, не обладают особой глубиной; (От 20 до 26 баллов)	При выполнении работ творческого характера обучающиеся создают образы эклектичные, маловыразительные, часто несоответствующие начальному замыслу; (От 27 до 40 баллов)	Опросник креативности Д. Джонсона (Адаптированный Е.Е. Туник)
Мотивационный	Умение поставить цель и достигнуть ее	Студенты обладают устойчивой потребностью к пополнению знаний, развитию умений и навыков, грамотно устанавливают закономерности; Деятельность характеризуется планомерностью и целенаправленностью; (23 и менее баллов)	Обучающиеся обладают неустойчивым интересом к творческой деятельности; Потребность к пополнению знаний, развитию умений и навыков проявляется редко; При выполнении задания не проявляют высокой активности, деятельность не отличается планомерностью; (От 24 до 46 баллов)	Интерес к творческой деятельности у студентов не развит; Потребность к пополнению знаний, развитию умений и навыков отсутствует; Познавательный интерес развит слабо, носит более занимательный характер; (От 47 и более баллов)	Методика «Готовность к творческой деятельности» А.Н. Лук
Деятель	Умение сформулировать	Студенты умеют грамотно	Испытывают затруднения при нахождении нового,	При выполнении задания обучающиеся не могут	Методика диагностики

ностный	проблему и найти метод ее решения	сформулировать проблему; При ее решении находят новые методы и способы, способны так же преобразовывать уже известные; Самостоятельно выполняют задания, активно используют самоконтроль;  (Менее 4 баллов)	нестандартного решения и формулировке проблемы;  (От 4 до 6 баллов)	правильно сформулировать проблему, от поиска нового, оригинального решения отказываются;  (Более 6 баллов)	деятельностного компонента творческой активности.
---------	-----------------------------------	--	---	--	---

Уровни развития творческой активности:

Низкий уровень - нет необходимости пополнять знания, навыки. Познавательный интерес не наблюдается. Студенты не стремятся к самостоятельному оригинальному исполнению творческой работы, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От задач по передаче знаний, умений в новых ситуациях отказываются [43].

Средний уровень - потребность в пополнении знаний, навыков встречается редко. Когнитивный интерес непостоянен, имеет ситуативный характер. Студенты со средним уровнем творческой активности стремятся выполнять задачи нестандартного характера, но они редко могут выполнять их самостоятельно, им нужна помощь преподавателя. Они могут найти новые способы или преобразовать известные им, предложить свои идеи, с большим интересом они ищут новое решение. Не могут осуществлять самоконтроль самостоятельно. Преодолевают трудности только в группе или с помощью учителя. В случае получения желаемого результата они испытывают радость. Когнитивный интерес широк, но не устойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному исполнению произведений творческого характера. Такие студенты проявляют достаточную творческую активность, способны осуществлять широкий перенос знаний и навыков в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности [43].

Высокий уровень - они стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, навыков и проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда независимы в исполнении произведений творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задачи, как правило, завершается успешно. Студенты с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую

умственную активность, их способность к самоконтролю хорошо развита [43].

Результат входной диагностики творческой активности обучающихся показывают нам следующие экспериментальные данные:

Результаты диагностики в балльной системе представлены в Приложении Г.

Таким образом мы можем увидеть уровень сформированности каждого критерия творческой активности в данной группе в процентном соотношении:

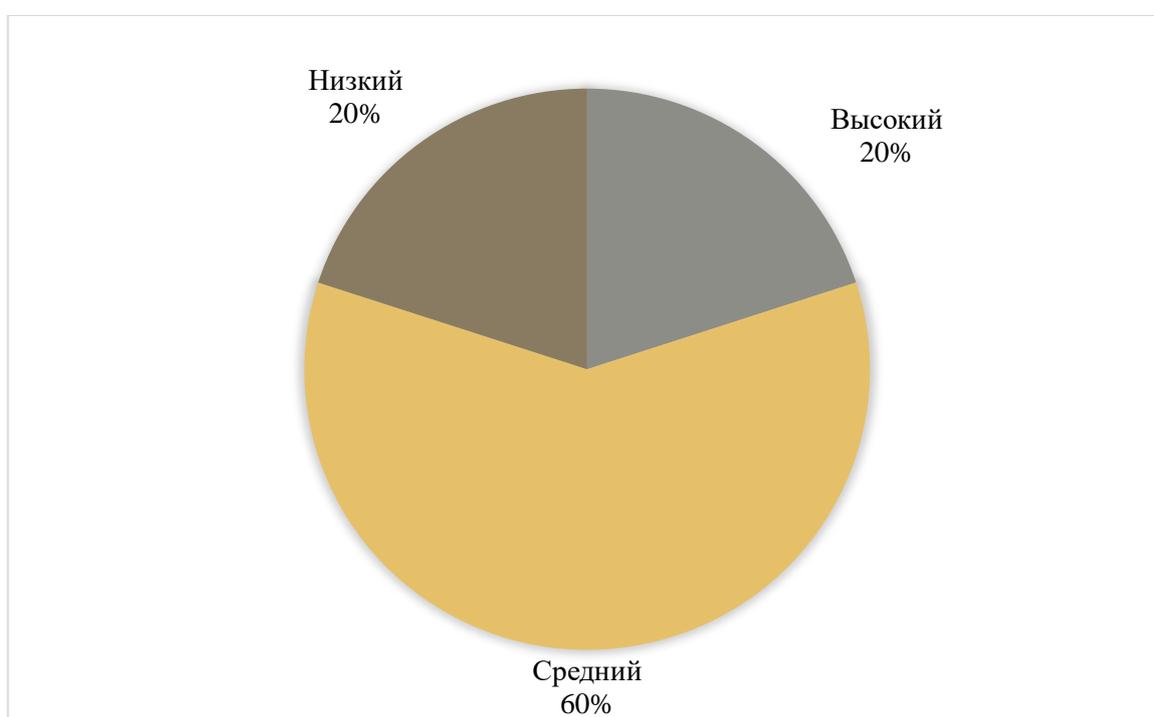


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню сформированности потребности в преобразовании окружающей действительности на этапе констатирующего эксперимента (%)

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что 80% студентов, а это большая часть, имеют средний и низкий уровень развития креативного компонента творческой активности.

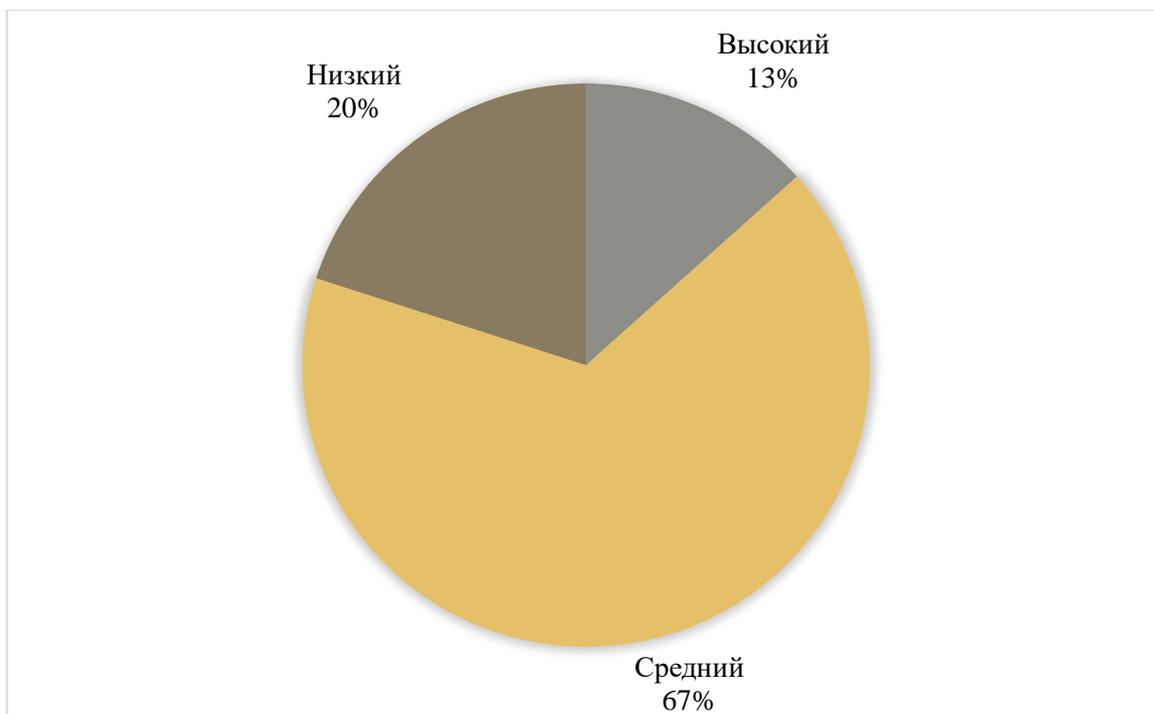


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровню сформированности умения поставить цель и достигнуть ее на этапе констатирующего эксперимента (%)

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что большая часть студентов имеют средний и низкий уровень сформированности мотивационного компонента и лишь 13%, а это малая часть, имеют высокие показатели.

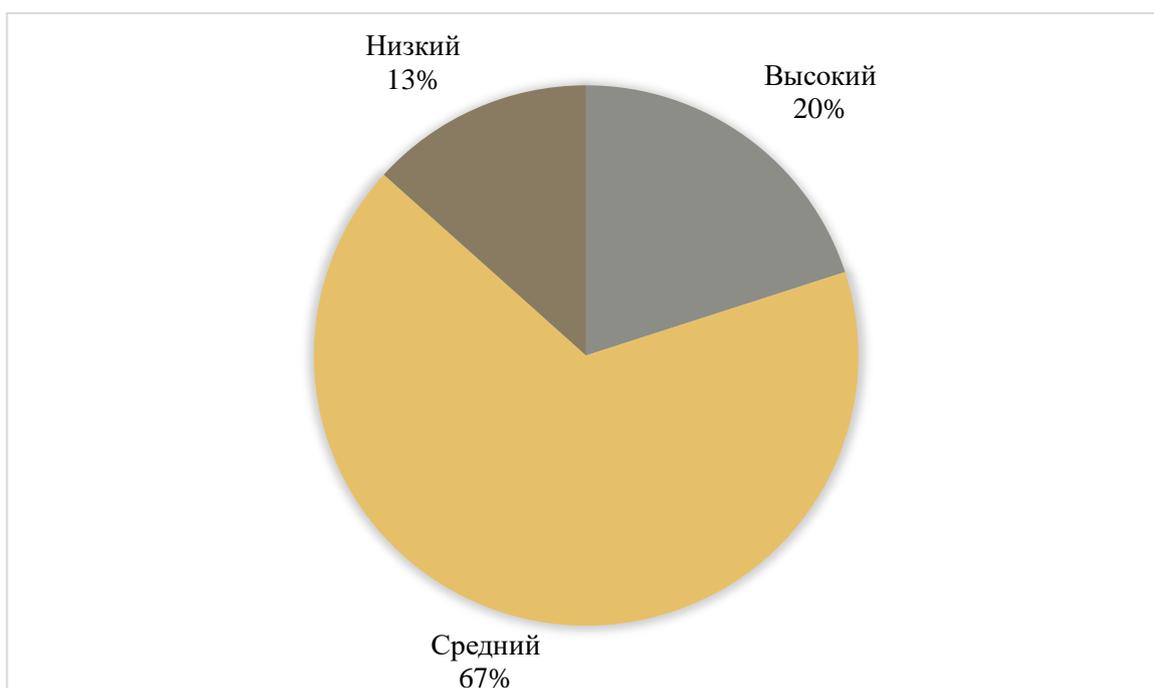


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню сформированности умения сформулировать проблему и найти метод ее решения на этапе констатирующего эксперимента (%)

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что лишь меньшая часть студентов имеют низкий уровень развития деятельностного компонента творческой активности, большая же часть имеет средние показатели, хотя присутствуют и студенты с высоким уровнем.

Исходя из приведенных выше показателей мы можем представить показатели по уровню сформированности творческой активности у студентов данной группы:

Таблица с уровнями сформированности творческой активности студентов представлена в Приложении Д.

Если перевести приведенные в таблице данные в процентном соотношении, мы получим следующую диаграмму:

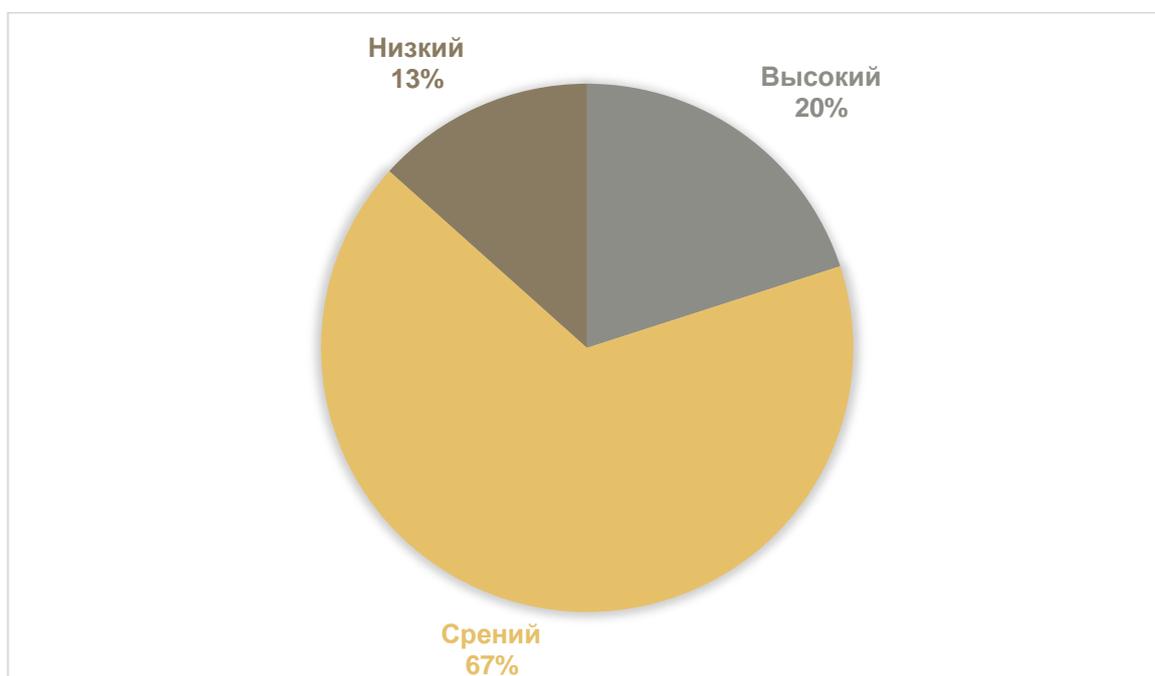


Рисунок 4. Распределение обучающихся по уровню сформированности творческой активности на этапе констатирующего эксперимента (%)

Таким образом мы можем сделать вывод, что более половины студентов из данной группы обладают средним уровнем сформированности творческой активности, на втором месте студенты с высоким уровнем и лишь малая доля обладают низким уровнем сформированности творческой активности.

## **2.2. Серия занятий по освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил) и методические рекомендации к ним, направленные на развитие творческой активности у студенческой молодежи**

На основании вышеизложенного мы можем сделать выводы, что:

- Уровень творческой активности студенческой молодежи находится на среднем уровне с тенденцией к низкому.
- Имеется необходимость в формировании творческой активности студентов.
- Методы организации учебной деятельности студентов ограничены общеобразовательными и специальными предметами и практически не помогают в формировании личностных особенностей студента, таких как творческая активность.
- Есть необходимость в разработке дополнительных занятий и мероприятий, а так же дополнении методик и приемов в организации досуговых мероприятий, направленных на формирование творческой активности студентов.

И нашей основной задачей было проанализировать методические рекомендации к занятиям живописью и составить собственные методические рекомендации и составить серию занятий.

Серия включает в себя 15 занятий, распределенных на блоки по принципу последовательного усложнения задания. Продолжительность занятия составляла «пару» (2 академических часа - 90 минут). Основная тема занятий освоение живописных художественных техник:

- Техника масляной живописи;
- Техника темперной живописи;
- Техника акриловой живописи.

Для формулировки рекомендаций для занятий и корректировки методик и приемов организации досуговых мероприятий мы взяли за основу

идеи С.М. Варнавских[11], Н.К. Джамирзе[19], Л.В. Ивановой[22], Л.О. Раковской[39], В.П. Стракова[41], Н.В. Тельтевской[42], Б.К. Укуевой[46], Н.В. Филисюк[50], которые предлагают нам включение в процесс организации досуговых мероприятий такие задания, которые не только помогут усвоить предлагаемые навыки и получить предлагаемые знания, но и дадут возможность студенту находить новые собственные знания и приобретать свой личный опыт.

Так же важно мнение В.И. Андреева, который говорил, творческая активность в широком смысле – «присущий личности способ организации собственной деятельности, регуляции и само-регуляции на основе интеграции потребностей, способностей, отношений личности к жизни, с одной стороны, и требований к личности общества и обстоятельств, - с другой» [2, с. 113].

Цель серии занятий:

Формирование творческой активности студенческой молодежи в процессе освоения живописных художественных техник.

Задачи:

- Развитие у учащихся навыков планирования предстоящей работы; самоконтроля при выполнении задания; умения оценить итоги проделанной работы; навыков само-регуляции как способность к мобилизации сил и энергии; способности к волевому усилию – выбора мотивационного конфликта и преодоления препятствий.
- Развитие умений поиска информации и работы с ней; применение полученных знаний в практической деятельности; самостоятельного создания алгоритмов действия при решении проблем творческого и поискового характера; сравнения, классификация объектов по выделенным признакам;
- Развитие умений грамотного построения речевого высказывания с целью уточнения получаемой информации; постановки вопроса – инициативного сотрудничества в сборе и поиске информации.

- Развитие умения устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом в рамках профиля учебного направления; Воспитание художественного вкуса через осмысление опыта прошлых поколений.

Всю серию можно условно разбить на блоки:

- Теоретические занятия (1-4). В них студенты знакомятся с живописными техниками (масло, темпера, акрил), особенностями работы в них, с инвентарем используемым в этих техниках, с наиболее яркими представителями и работами относящимся к этим техникам.
- Блок мастер-классов (5-7). В них студенты на наглядном примере в лице преподавателя знакомятся с живописными техниками и пробуют себя в них практически.
- Практические (9-14). В этом блоке учащиеся применяют все ранее полученные знания и умения на практике и выполняют собственную итоговую работу в предложенных живописных техниках (масло, темпера, акрил).
- Рефлексивные (8 и 15). Эти занятия посвящены анализу и самоанализу усвоения информации на текущем этапе и выявлению актуального уровня творческой активности студентов.

Таблица 2

**Серия занятий по освоению техник живописных художественных материалов (масло, темпера, акрил),  
направленных на формирование творческой активности студентов**

№	Тема занятия. Тип занятия	Материалы и оборудование	Цель занятия	Содержание занятия	Методы
1	Вводное занятие. Теоретическое занятие	Медиа-презентация, наглядное пособие, проектор и экран	Познакомить учащихся с техниками масляной живописи, темперной и живописи акрилом; Вызвать интерес к данному виду изобразительного искусства; Воспитать художественный вкус.	Расширение знаний учащихся о живописных техниках (масляной, темперной и живописи акрилом), знакомство с работами выполненными в этих техниках, с представителями этих техник.	Фронтальные: лекция, презентация наглядного материала.
2	Масляная живопись.  Теоретическое занятие	Наглядное пособие, медиа-презентация, демонстрационный материал.	Познакомить учащихся с основами масляной живописи; Вызвать интерес к данному виду изобразительной деятельности.	Расширение и углубление знаний о техниках работы с масляными красками, соотнесение техник для наиболее грамотного достижения той или иной цели в рамках практической изобразительной деятельности; Демонстрация инструментария для работы в данной технике и рекомендации при выборе инструментария для самостоятельной	Фронтальные: лекция, презентация наглядного материала.

				творческой деятельности в данной технике.	
3	Темперная живопись.  Теоретическое занятие	Наглядное пособие, медиа-презентация, демонстрационный материал.	Познакомить учащихся с основами темперной живописи; Вызвать интерес к данному виду изобразительной деятельности.	Расширение и углубление знаний о техниках работы с темперными красками, соотнесение техник для наиболее грамотного достижения той или иной цели в рамках практической изобразительной деятельности; Демонстрация инструментария для работы в данной технике и рекомендации при выборе инструментария для самостоятельной творческой деятельности в данной технике.	Фронтальные: лекция, презентация наглядного материала.
4	Живопись акриловыми красками.  Теоретическое занятие	Наглядное пособие, медиа-презентация, демонстрационный материал.	Познакомить учащихся с основами живописи акриловыми красками; Вызвать интерес к данному виду изобразительной деятельности.	Расширение и углубление знаний о техниках работы с акриловыми красками, соотнесение техник для наиболее грамотного достижения той или иной цели в рамках практической изобразительной деятельности; Демонстрация инструментария для работы в данной технике и рекомендации при выборе инструментария для самостоятельной	Фронтальные: лекция, презентация наглядного материала.

				творческой деятельности в данной технике.	
5	<p>Мастер-класс «Груша» в технике масляной живописи.</p> <p>Теоретико-практическое занятие</p>	<p>Мольберт, грунтованный картон формата А4, простой карандаш, стирательная резинка, мастихины разных размеров, кисти щетина разных размеров, палитра, растительное масло или разбавитель, масляные краски, тряпочка для протирания кистей, натуральный столик, восковая модель груши.</p>	<p>Анализ и заимствование приемов работы в технике живописного письма масляными красками; Вызвать интерес к практической деятельности в данной технике.</p>	<p>Расширить и углубить знания о техниках работы с масляными красками, развивать навык работы с ними в процессе практической деятельности данным материалом – изображение груши с натуры.</p>	<p>Фронтально-индивидуальное: мастер-класс.</p>
6	<p>Мастер-класс «Груша» в технике живописи temperными красками.</p> <p>Теоретико-практическое занятие</p>	<p>Мольберт, бумага формата А4, простой карандаш, стирательная резинка, мастихины разных размеров, кисти колонок разных размеров, палитра, стакан с водой, temperные краски, тряпочка для протирания кистей.</p>	<p>Анализ и заимствование приемов работы в технике живописного письма temperными красками; Вызвать интерес к практической деятельности в данной технике.</p>	<p>Расширить и углубить знания о техниках работы с temperными красками, развивать навык работы с ними в процессе практической деятельности данным материалом – изображение груши с натуры.</p>	<p>Фронтально-индивидуальное: мастер-класс.</p>

7	Мастер-класс «Груша» в технике живописи акриловыми красками.  Теоретико-практическое занятие	Мольберт, бумага формата А4, простой карандаш, стирательная резинка, мастихины разных размеров, кисти колонок разных размеров, палитра, стакан с водой, акриловые краски, тряпочка для протирания кистей.	Анализ и заимствование приемов работы в технике живописного письма акриловыми красками; Вызвать интерес к практической деятельности в данной технике.	Расширить и углубить знания о техниках работы с акриловыми красками, развить навык работы с ними в процессе практической деятельности данным материалом – изображение груши с натуры.	Фронтально-индивидуальное: мастер-класс.
8	Рефлексия.  Теоретическое занятие	Без использования специального оборудования.	Провести анализ усвоения материала студентами, уровня их заинтересованности в занятиях практической изобразительной деятельностью, умения поставить цель и правильно подобрать методы ее решения.	Проведение групповой беседы-опроса по уровню понимания темы предыдущих занятий, пониманию техник работы живописными материалами, уровню психологической готовности к практической изобразительной деятельности, уточнение непонятных моментов. Определение индивидуальной для каждого студента темы предстоящего задания, техники ее выполнения. Групповое выстраивание плана предстоящей работы.	Фронтально-индивидуальное: беседа-опрос.
9	Подготовка к выполнению	Наглядное пособие [Приложение Ж],	Поиск композиционного	Сбор студентами визуального материала для дальнейшей работы; Поиск	Индивидуальная самостоятельная

	итоговой работы. Практическое занятие.	методическая литература, простые карандаши, бумага, стирательная резинка.	решения.	композиционного решения в формате фэскиза; Выполнение итогового эскизы будущей работы, подбор подходящего формата.	работа.
10	Линейное построение. Практическое занятие.	Мольберт, бумага или грунтованный картон выбранного формата, простые карандаши, стирательная резинка.	Линейное построение композиции.	Перенос итогового эскизы на выбранный формат; Линейное построение отдельных объектов композиции.	Индивидуальная самостоятельная работа.
11	Подмалевок. Практическое занятие.	Мольберт, грунтованный картон или бумага выбранного формата, мастихины разных размеров, кисти щетина или колонок разных размеров, палитра, растительное масло или разбавитель или баночка с водой, масляные, темперные или акриловые краски, тряпочка для протирания кистей, индивидуально подготовленный визуальный материал.	Применение полученных знаний и навыков на практике. Создание качественно нового продукта собственной творческой деятельности. Развитие уровня творческой активности студентов.	Применение теоретических знаний и полученных в ходе предыдущих занятий умений в практической изобразительной деятельности в выбранной живописной технике со стороны студента. Выполнение учащимися подмалевка работы, моделировка основных цветовых пятен. И корректировка и уточнение непонятных моментов в ходе работы со стороны преподавателя.	Индивидуальная самостоятельная работа.
12	Цветовая моделировка.	Мольберт, грунтованный картон или бумага	Применение полученных знаний и	Применение теоретических знаний и полученных в ходе предыдущих занятий	Индивидуальная самостоятельная

	Практическое занятие.	выбранного формата, мастихины разных размеров, кисти щетина или колонок разных размеров, палитра, растительное масло или разбавитель или баночка с водой, масляные, темперные или акриловые краски, тряпочка для протирания кистей, индивидуально подготовленный визуальный материал.	навыков на практике. Создание качественно нового продукта собственной творческой деятельности. Развитие уровня творческой активности студентов.	умений в практической изобразительной деятельности в выбранной живописной технике со стороны студента. Выполнение учащимися моделировки основных цветовых и свето-теневых отношений. И корректировка и уточнение непонятных моментов в ходе работы со стороны преподавателя.	работа.
13	Моделировка объема. Практическое занятие.	Мольберт, грунтованный картон или бумага выбранного формата, мастихины разных размеров, кисти щетина или колонок разных размеров, палитра, растительное масло или разбавитель или баночка с водой, масляные, темперные или акриловые краски, тряпочка для протирания кистей, индивидуально подготовленный визуальный материал.	Применение полученных знаний и навыков на практике. Создание качественно нового продукта собственной творческой деятельности. Развитие уровня творческой активности студентов.	Применение теоретических знаний и полученных в ходе предыдущих занятий умений в практической изобразительной деятельности в выбранной живописной технике со стороны студента. Выполнение учащимися моделировки объема за счет цветовых и свето-теневых отношений. И корректировка и уточнение непонятных моментов в ходе работы со стороны преподавателя.	Индивидуальная самостоятельная работа.

14	<p>Детализирование и обобщение.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Мольберт, грунтованный картон или бумага выбранного формата, мастихины разных размеров, кисти щетина или колонок разных размеров, палитра, растительное масло или разбавитель или баночка с водой, масляные, темперные или акриловые краски, тряпочка для протирания кистей, индивидуально подготовленный визуальный материал.</p>	<p>Применение полученных знаний и навыков на практике. Создание качественно нового продукта собственной творческой деятельности. Развитие уровня творческой активности студентов.</p>	<p>Применение теоретических знаний и полученных в ходе предыдущих занятий умений в практической изобразительной деятельности в выбранной живописной технике со стороны студента. Уточнение учащимися деталей на работе и обобщение всех изображаемых объектов и фона. Завершение постановки в материале. И корректировка и уточнение непонятных моментов в ходе работы со стороны преподавателя.</p>	<p>Индивидуальная самостоятельная работа.</p>
15	<p>Завершающее занятие.</p> <p>Теоретическое занятие.</p>	<p>Без использования специального оборудования.</p>	<p>Рефлексия эффективности занятий в формировании творческой активности учащихся и развитии отдельных ее компонентов.</p>	<p>Получение обратной связи в формате групповой беседы и просмотра итоговых работ.</p>	<p>Фронтально-индивидуальное: беседа-опрос.</p>

## **Методические рекомендации к серии занятий по освоению техник живописных художественных материалов (масло, темпера, акрил), направленных на формирование творческой активности студентов**

- Обеспечение доброжелательной и комфортной среды для учащихся. Преподаватель должен правильно выстроить отношения с учащимися и помочь выстроить их друг с другом. Не создавать условий сравнения способностей детей, а подчеркивать только сильные стороны их личности и творческого проявления.

- Включение творческих занятий разного рода. Это могут быть танцевальные, музыкальные, изобразительные виды творчества. Такие занятия можно включать как в формате факультатива, так и в учебную программу. Например, можно попросить студентов нарисовать иллюстрацию к лекции или придумать театральную миниатюру к заданной теме [42, с. 304].

- Организация проектной деятельности студента, в которой учащийся сможет самостоятельно ставить цели и находить пути их достижения [39, с.310].

- Включение семьи в творческий или учебный процесс. Например, взять интервью у старшего поколения семьи или выполнить творческую работу совместно с кем-то из ее членов.

- Организовывать занятия с учетом системности и поэтапного планирования. Нужно начать с более легкого материала постепенно усложняя задание, а если материал сложный и состоит из разного рода информации или методов ее подачи, то лучше разбить его на блоки [39, с.310-311].

- Организация занятий тема которого интегрирована с профессиональной и учебной деятельностью учащегося. Как в нашем случае студентам-архитекторам было дано задание на освоение живописных техник – изобразительной деятельностью в профессиональной и учебной деятельности они занимаются, новой будет только ее направленность [39, с.310-311].

- Сопряженность с реальной жизнью, социальной обстановкой.

- Включение доли групповых занятий направленных на совместную деятельность. Важно чтобы учащиеся смогли самостоятельно распределить задачи между друг другом и каждый нашел свое собственное место в коллективе, исходя из своих возможностей, потребностей и желаний.

- Поощрение оригинальный, новых идей и высказываний учащихся. Поощрение сильных сторон учащегося, поощрение его индивидуальности. И почти полное отсутствие негативной оценки его способностей и умений [42, с. 304].

- Личностная ориентация в выборе программ и методик. Важно найти подход к каждому студенту, с учетом его личностных особенностей.

- Постановка проблемы, имеющей вариативность ее решения. Постановка вопроса на который нет единственно верного ответа или задачи имеющей несколько вариантов решения. Иногда можно даже попросить найти другой ответ и способ, отличающийся [39, с.310-311].

- Создание ситуации сотворчества со взрослым. Постоянная помощь в трудных и непонятных моментах или совместная деятельность, если учащийся занимается этим впервые. Здесь важна равноправность ролей взаимодействия [42, с. 304].

- Включение доли рефлексивных занятий. Студенты должны научиться обобщать знания и формулировать их, уметь высказывать собственное мнение по усвоенному материалу.

- Организация конкурсной деятельности. Организация выставок или конкурсов, в которых учащиеся смогут сравнить продукты собственной деятельности с продуктами деятельности других. Таким образом можно запустить процесс самоанализа [42, с. 304].

- Включение доли занятий основанных на методическом показе со словесным объяснением (мастер-класс). Важно на примере объяснить и наглядно показать какую-то информацию для более глубокого и всестороннего понимания темы. Но важно и то, что словесное объяснение должно быть

достаточно кратким и лаконичным, чтобы дать возможность учащимся углубиться в знания по теме самостоятельно.

- Организация самостоятельной поисковой деятельности заключается во включении заданий, например, на подбор наглядного пособия или литературы. Но здесь важно предоставить достаточно возможностей и на начальном этапе помогать учащимся, если возникнет необходимость.

## Вывод к главе 2

На основании констатирующего эксперимента мы можем сделать выводы, что уровень творческой активности студенческой молодежи находится на среднем уровне с тенденцией к низкому и необходима корректировка программы организации досуга учащихся и методов ведения учебных программ, направленная на включение методов формирующих и развивающих творческую активность. Так как имеющиеся формы и методы организации деятельности студентов ограничены учебными программами, общеобразовательными и специальными предметами, а формы организации досуга студентов практически отсутствуют или не отвечают требованиям формирования разносторонней развитой личности, умеющей грамотно находить подходы к решению жизненных, учебных и личностных задач.

Такие методы должны включать в процесс организации досуговых мероприятий такие задания, которые не только помогут усвоить предлагаемые навыки и получить предлагаемые знания, но и дадут возможность студенту находить новые собственные знания и приобретать свой личный опыт.

Такие задания должны иметь творческий характер разного рода, включать в себя проектную деятельность, в которой учащийся сможет самостоятельно ставить цели и находить пути их достижения; и быть организованны с учетом системности и поэтапного планирования; быть интегрированными с профессиональной и учебной деятельностью учащегося и не оторваны от реальной жизни; включать групповые занятия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческая активность рассматривается с позиции совокупности деятельности направленной на создание качественно нового и творческой составляющей личности. Включает такие задачи, как развитие социальной активности и творческого потенциала студента, направлена на формирование самооценки, само-актуализации и помогает в решении вопроса самореализации в сфере дополнительной деятельности, необходимой для ее целостного и всестороннего развития. И рассматривается нами, как единство трех ее компонентов: креативного, мотивационного и деятельностного. Креативный компонент творческой активности – это потребность личности в преобразовании действительности; Мотивационный компонент творческой активности – это умение поставить цель и достигнуть ее; Деятельностный компонент творческой активности – это умение сформулировать проблему и найти метод ее решения.

Что касается особенностей развития творческой активности у студентов, то они заключаются в комплексе факторов влияющих на студента такие как факторы внутри профессионального учебного учреждения, влияние педагогического состава, влияние группы сверстников, направленность учебного учреждения, особенности основного вида деятельности, такого как учебная профессиональная, планомерность их деятельности; факторы внешней среды, семьи, общества в котором находится студент во внеучебное время, социальное положение, гражданская позиция; личностные качества, само-мотивация, потребность в деятельности, ее целенаправленность и осознанность и все что студент формирует в себе самостоятельно и что позволяет оценить его личность и профессиональную востребованность.

Обучение различным живописным техникам способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи, помогает раскрыть скрытые возможности, развивает интерес не только к творческой деятельности, но и поиску новых форм и способов в решении учебных задач по

несмежным с творчеством и искусством предметам. А значит такие занятия можно активно использоваться при изучении творческой активности и ее формировании.

В ходе проведения констатирующего эксперимента мы заметили что уровень творческой активности студенческой молодежи находится на среднем уровне с тенденцией к низкому и Есть необходимость в его формировании и развитии. А значит необходима корректировка программы организации досуга учащихся и методов ведения учебных программ, направленная на включение методов формирующих и развивающих творческую активность.

Таким образом учебном заведении приоритетом является создание комфортных условий для формирования творческой активности студента. Задача учебного учреждения дать возможность проявить свою инициативность, самостоятельность, выразить собственный новый взгляд на решение учебных задач и организацию своего досуга. Чем острее становится вопрос формирования творческой активности студентов, тем большее внимание нужно обращать на выбор творческой деятельности в процессе организации досуга или в формате дополнительного образования (кружков и факультативов).

И мы предложили собственную серию дополнительных занятий для студенческой молодежи с учетом всех выводов полученных в ходе проделанной работы и мнения на этот счет значимых имен в психологии и педагогике.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Авдеева, Ф. С. Ученые записки Орловского государственного университета : научный журнал. Орел : ОГУ. 2008. 262 с.
- 2 Алишев, Б. А. Самореализация личности и некоторые проблемы ситуационного анализа в психологии // Организационно-педагогические условия процесса самореализации студентов в средней профессиональной школе. Н. Челны 2017. №1. 13 с.
- 3 Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Издательство Казанского Университета. 1988. 238 с.
- 4 Архангельский, С.И. Вопросы измерения, анализа и оценки результатов практики педагогических исследований. Москва. 1975. 43с.
- 5 Банзелюк, Е. И. Диагностические показатели креативности и их динамика // Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. Москва. 2007. С. 80-81.
- 6 Белова, С. С. Когнитивное моделирование и феномены творчества // Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. Москва. 2007. С. 137-138.
- 7 Белов, Д. И. Особенности обучения подростков живописи на основе традиций отечественной художественной школы : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. Москва. 2016. 26 с.
- 8 Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Москва. 2006.
- 9 Бердяев, Н. А. Самопознание. «Азбука-классика». Москва. 2007. 416 с.
- 10 Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов на Дону: Издательство Ростовского университета. 1983. 173 с.

- 11 Болденко, О. А., Палаткина, Г. В. Особенности развития творческой активности старших подростков // Человек и образование. 2013. № 1 (34). С. 61-65.
- 12 Варнавских, С. М., Формирование творческой активности студентов в процессе вузовского образования // Педагогика и современность. 2013. №4. С. 121-125.
- 13 Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений, И.В. Дубьровина, А.М. Прихожан. Академия. Москва. 2003. 368с.
- 14 Волков, Б.С. Возрастная психология: учебн. пособие для студ. ВУЗов. Владос. Москва. 2005. 366с.
- 15 Выготский, Л. С. Психология искусства. Москва. 1968.
- 16 Гершунский, Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования // Педагогика. 2002. №7. С.3-12.
- 17 Гиндлис, Н. Л. Творческий потенциал: предопределенность или становление // Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. Москва. 2007. С. 137-138.
- 18 Гунина, Е. В. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до Вуза : учебно-методическое пособие. Владимир : ВлГУ. 2015. 93 с.
- 19 Давыдов, В.А. Психология обучения. Москва. 1978. 144 с.
- 20 Джамирзе, Н. К., Творческая активность как условие саморазвития студентов в образовательном пространстве вуза // Вектор для науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2011. №4. С.85-87.
- 21 Еремина, Л. В. Развитие креативности личности: психологический аспект // Общество: социология, психология, педагогика. – УГПУ. № 1. С. 42-47.
- 22 Загвязинский, В. И. Педагогическое мастерство учителя. Москва, 1987. 156 с.

- 23 Зимняя, И.А. Педагогическая психология. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. 384 с.
- 24 Иванова, Л. В., Развитие творческой активности как предпосылка успешной социализации студентов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2013. №12-2. С.68-74.
- 25 Ивченко, Е. В. Изобразительное искусство как форма художественно-творческой активизации молодежи // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2016. № 3 (47). С. 79-83с.
- 26 Ивченко, Е. В. Модель развития художественно-творческой активности студенческой молодежи в условиях социально-культурной деятельности // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2015. № 4 (44). С. 122-126.
- 27 Ивченко, Е. В. Развитие художественно-творческой активности студенческой молодежи в в социально-культурной деятельности ВУЗа : дис... канд. пед. наук : 13.00.05. Челябинск6, 2015. 221 с.
- 28 Кирсанов, А. А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе. Казань, 1995. 103 с.
- 29 Криницына, А. В. Проблемы творческого развития личности в системе образования : сборник научных статей, Москва : Сампонт. 2017. 209 с.
- 30 Лихачев, Б. Т. Педагогика : учебное пособие. Москва : Юрайт-М, 2002. 505 с.
- 31 Лук, А. Н. Психология творчества. Москва, 1978. 127 с.
- 32 Лук, А. Н. Научное и художественное творчество – сходство, различия, взаимодействие // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. Москва, 1982. С. 203-216.
- 33 Маркова, А. В., Шевченко Н. Н. Формирование творческой активности студентов педагогического вуза в изобразительной деятельности // Молодой ученый, 2014. №1. С. 554-557.

- 34 Никитина, Н. Н. Современные педагогические теории и технологии: Методические рекомендации / ИПК ПРО при УлГПУ им. И.Н.Ульянова. Ульяновск, 1999. 35 с.
- 35 Новикова, Л.И. Концептуальные основы теории воспитательных систем // Современные концепции воспитания: материалы конференции. Ярославль, 2000. 148с.
- 36 Петровский , В. А. Психология неадаптивной активности. Москва: Российский открытый университет, 1992. 633 с.
- 37 Пономарев, Я. А. Психология творчества. Воронеж: МОДЭК, 1999. 176 с.
- 38 Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца и др. Педагогика. Москва, 1983. 448с.
- 39 Пухова, Т. А. Диагностирование развития творческой активности учащихся в педагогическом процессе // Вестник школы, 1999. №3. С. 38-43.
- 40 Радомский, В. М. Психолого-педагогические методы развития творческого потенциала студентов и воспитания творческих личностей // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, 2010. № 5(2). С. 383-386.
- 41 Раковская, О. Л. Педагогические условия развития творческой активности студентов в рамках учебного процесса // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2011. №30. С.308-313.
- 42 Рожков, М. И. Индивидуализация воспитания – целевой ориентир образовательного процесса // КПЖ. 2016. №5. 118 с.
- 43 Роджерс, Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. №1. С. 164-168.
- 44 Строков, В. П. Дидактические основы развития творческой личности студента // Педагогическое образование и наука. 2010. №11. С.67-70.

- 45 Тельтевская, Н. В. Психолого-педагогические факторы развития творческой активности студентов // Акмеология образования. Психология развития. 2013. № 3. С. 302-304.
- 46 Туник, Е. Е. Природа и диагностика творческих способностей. Санкт-Петербург, 1992.
- 47 Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления // Креативные тесты. Санкт-Петербург. 1997.
- 48 Туник Е. Е. Опросник креативности Джонсона / СПбУПМ. Санкт-Петербург. 1997.
- 49 Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности образовательных учреждений: сценарный подход // Стандарты и мониторинг в образовании. 2004. №5. 18 с.
- 50 Тюнников, Ю. С. Преподаватель и студент: сценарий взаимодействия // Высшее образование в России. 2004. №12. 105 с.
- 51 Укуева, Б. К. Формирование творческой активности студентов в процессе обучения в вузе // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. №3(8). С.132-135.
- 52 Успенская, Я. А. Педагогическое обеспечение реализации творческого потенциала личности студентов ВУЗа : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.01. Нижний Новгород, 2010. 25 с.
- 53 Ушкова, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание студентов в вузе // Молодой ученый. 2013. №10. С. 544-545.
- 54 Федорова, Е. А. Развитие творческой активности студентов с помощью технологий ТРИЗ педагогики // Информатика и образование. 2009. №2. С. 35 – 45.
- 55 Филисюк, Н. В. К вопросу о повышении творческой активности студентов в процессе обучения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. №8-3. С.131-132.
- 56 Фуфаев, И. В. Диагностика творческой активности обучающихся // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. №5. С. 252-259.

57 Черниковская, М. В. Факторы развития творческой активности  
российского студенчества в период обучения в высшем учебном заведении //  
Гуманитарные научные исследования. 2015. № 4. С.67-70.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Опросник креативности Д. Джонсона (Адаптация Е.Е. Туник)

Этот опросник фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Анкета представляет собой объективный контрольный список из восьми пунктов характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для выявления проявлений творчества, доступных для внешнего наблюдения. Работая с ним вы можете быстро сделать свои собственные расчеты. Заполнение анкеты занимает 10–20 минут.

**Инструкция.** В какой мере вы могли бы соотнести каждое из утверждений с собой? Выберите один из предложенных вариантов ответа.

#### Опросник

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира
  - Никогда
  - Редко
  - Иногда
  - Часто
  - Постоянно
2. Выдвигать и выражать большое количество идей во время занятий
  - Никогда
  - Редко
  - Иногда
  - Часто
  - Постоянно
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей

- Никогда
- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии и решения

- Никогда
- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности

- Никогда
- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы

- Никогда
- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую

- Никогда

- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы

- Никогда
- Редко
- Иногда
- Часто
- Постоянно

**Оценка.** Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

**Уровни креативности:**

- Низкий уровень – 8-19 баллов
- Средний уровень – 20-26 баллов
- Высокий уровень – 27-40 баллов

**Тест «Готовность к творческой деятельности» А.Н. Лука**

Мы предлагаем вам небольшой тест, который поможет определить ваш творческий потенциал. Выбор ответов за вами, ответ может быть только один.

1. Считаете ли вы, что современная система образования может быть улучшена?
  - a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в изменении системы образования?
  - a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
3. Считаете ли вы, что некоторые ваши идеи способствовали бы значительному прогрессу в сфере вашей будущей профессии?
  - a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть очень важную роль и сможете что-то изменить в сфере вашей будущей профессии?
  - a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, считаете ли вы, что осуществите свое начинание, способствующее улучшению положения дел?
  - a. Да

- b. Нет
  - c. В некоторых случаях
6. Часто ли вам приходится заниматься сравнительно новым делом, желаете ли вы достичь в нем успеха?
- a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
7. Если проблема решена, но ее решение вас беспокоит, хотели бы вы знать все теоретические пути решения этой проблемы?
- a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
8. Когда вы терпите неудачу, то:
- a. Какое-то время упорствуете, продолжая начатое
  - b. Махнете рукой на затею
  - c. Продолжаете делать свое дело
9. По-вашему, профессию надо выбирать исходя из:
- a. Своих возможностей и перспектив для себя
  - b. Значимость и нужность профессии, потребность в ней
  - c. Преимуществ, которые она дает
10. Путешествуя, могли бы вы легко пройти по маршруту, который однажды пройден?
- a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
11. Сразу после беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорили?
- a. Да
  - b. Нет
  - c. В некоторых случаях
12. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете

ли вы повторить его в сходной ситуации?

- a. Да
- b. Нет
- c. В некоторых случаях

13. В свободное время вы предпочитаете:

- a. Поразмыслить наедине
- b. Находиться в компании
- c. Вам безразлично, вы все равно решаете свои проблемы

14. Вы занимаете выполнением задания. Решаете прекратить это задание если:

- a. Дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- b. Вы более или менее довольны
- c. Вам не удалось выполнить его, но есть еще другие дела

15. Когда вы один, то:

- a. Любите почитать книгу любимого писателя
- b. Любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- c. Решаете проблему, связанную с вашей учебой

16. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы думаете о ней:

- a. Независимо от того, где и с кем вы находитесь
- b. Только наедине
- c. Только там, где не слишком шумно

17. Когда вы осваиваете какую-то идею, то:

- a. Может отказаться от нее, если выслушиваете убедительные аргументы оппонентов
- b. Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигали
- c. Измените свое мнение, если давление будет сильным

### **Ключ к тесту**

Подсчитайте набранные баллы, следующим образом:

Ответ *a* – 3 балла

Ответ *b* – 1 балл

Ответ *c* – 2 балла

Общая сумма баллов покажет уровень вашего творческого потенциала:

47 балла или больше. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам широкий выбор творческих возможностей. Если вы можете использовать свои способности, то вы можете получить доступ к широкому спектру форм творчества.

От 24 до 46 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но у вас также есть проблемы, которые тормозят творческий процесс. В любом случае, ваш потенциал позволит вам творчески выразить себя, если вы, конечно, этого хотите.

23 балла или меньше. Ваше творчество, увы, мало. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности? Недостаток веры в свои силы может заставить вас думать, что вы совсем не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и тем самым решите проблему.

## Методика диагностики деятельностного компонента творческой активности студента

Для диагностики деятельностного компонента творческой активности студентов нами была разработано задание, позволяющее определить уровень сформированности входящих в данный компонент критериев во время выполнения обучающимися творческого задания.

**Описание.** Студентам предлагается выполнить иллюстрацию к одной из глав романа Льва Толстого «Анна Каренина». Обучающиеся выполняют задание индивидуально, они свободны в выборе композиционного решения, подборе формата и художественных материалов.

В период выполнения студентами творческого задания проводится диагностика по трем критериям:

- Самостоятельность
- Исполнительность
- Устойчивость

**Обработка.** Каждый критерий оценивается по десятибалльной шкале и на каждом этапе занятия. Все данные вносятся в таблицу. Таблица заводится индивидуально на каждого студента.

### Карта наблюдения

Этап занятия/Критерий	Самостоятельность	Исполнительность	Психологическая устойчивость
Сбор визуального материала			
Поиск композиционного решения в формате фор-эскизов			

Линейное построение композиции на формате			
Подбор художественных материалов и техник			
Практическая работа в выбранной художественной технике			

**Интерпретация.** Итоговые результаты диагностики определяются по среднему уровню сформированности каждого из критериев по всем этапам занятия, а после выявлению среднего показателя по всем трем критериям.

Таким образом мы выделили 3 уровня:

- Низкий уровень – 0-4 баллов
- Средний уровень – 4-6 баллов
- Высокий уровень – 6-10 баллов

**Результаты диагностики компонентов творческой активности студентов****(б)**

Студент/ Компонент	Креативный	Мотивационный	Деятельностный
1	22 б. (С.У)	21 б. (Н.У)	2,8 б. (Н.У)
2	25 б. (С.У)	36 б. (С.У)	4,3 б. (С.У)
3	11 б. (Н.У)	28 б. (С.У)	5,7 б. (С.У)
4	22 б. (С.У)	32 б. (С.У)	6,7 б. (В.У)
5	29 б. (В.У)	50 б. (В.У)	7,1 б. (В.У)
6	26 б. (С.У)	29 б. (С.У)	5,1 б. (С.У)
7	18 б. (Н.У)	37 б. (С.У)	4,9 б. (С.У)
8	31 б. (В.У)	42 б. (С.У)	8,9 б. (В.У)
9	21 б. (С.У)	23 б. (Н.У)	3,7 б. (Н.У)
10	21 б. (С.У)	32 б. (С.У)	4,2 б. (С.У)
11	26 б. (С.У)	28 б. (С.У)	4,9 б. (С.У)
12	20 б. (С.У)	22 б. (Н.У)	5,2 б. (С.У)
13	32 б. (В.У)	48 б. (В.У)	4,4 б. (С.У)
14	23 б. (С.У)	38 б. (С.У)	5,9 б. (С.У)
15	16 б. (Н.У)	28 б. (С.У)	4,1 б. (С.У)

**Уровни сформированности творческой активности студентов**

Студент	Уровень сформированности
1	Низкий уровень
2	Средний уровень
3	Средний уровень
4	Средний уровень
5	Высокий уровень
6	Средний уровень
7	Средний уровень
8	Высокий уровень
9	Низкий уровень
10	Средний уровень
11	Средний уровень
12	Средний уровень
13	Высокий уровень
14	Средний уровень
15	Средний уровень

### Подробные технологические карты серии занятий

#### Технологическая карта занятия 1

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Теоретическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

Таблица 5

#### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности и учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие, знакомство.	Фронтальная.	Приветствие, представление преподавателя, представление студента и рода его основной деятельности,	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.

				рассказ о теме занятия его целях и задачах.			
2	Формирование активного интереса к новой теме.	Ознакомление с работами великих художников работавших в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом. Что предположительно, вызовет интерес к деятельности.	Фронтальная.	Демонстрация медиапрезентации с работами художников работавших в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом.	Познавательные.	Формирование интереса к живописи в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом. Анализ и заимствование приемов в работе с этими материалами.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.
3	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с техниками и основными приемами работы живописным и материалами	Фронтальная.	Демонстрация медиапрезентации на тему «техники и основные приемы масляной, темперной и живописи акрилом»; Показ работ из методического	Познавательные.	Изучение особенностей технических приемов работы с живописными материалами.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать

				фонда, выполненных в данных техниках.			максимальное усвоение материала.
4	Завершаю щий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальна я.	Уточнение моментов, которые были не понятны.	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 2

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы масляными красками.

Тип занятия : Теоретическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретического понимания техник и основных приемов масляной живописи.

Таблица 6

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности и учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие .	Фронтальная.	Приветствие, рассказ о теме занятия его целях и задачах.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с работами великих художников работавших в техниках	Фронтальная.	Демонстрация медиапрезентации с работами художников работавших в технике масляной живописи, анализ	Познавательные.	Формирование интереса к масляной живописи, теоретическое усвоение нюансов работы с масляными красками. Групповой анализ и	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс

		<p>масляной живописи, с техниками и основными приемами работы с данным материалом. Что предположительно, в дальнейшем вызовет интерес к практической изобразительной деятельности.</p>		<p>особенностей работ, их визуального восприятия, объяснение теоретической части с примерами на наглядном пособии техник работы с масляными красками, демонстрация инструментов необходимых для работы в данных техниках.</p>		<p>заимствование приемов в работе с этими материалами.</p>	<p>каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.</p>
3	Рефлексия	<p>Анализ усвоения и понимания темы занятия, предоставление возможности для формирования собственной позиции по</p>	Фронтальная.	<p>Беседа с обучающимися, высказывание наиболее запомнившихся моментов, краткий пересказ основных пунктов, высказывание собственного отношения к данной теме.</p>	Регулятивные.	<p>Развитие умения правильно построить речевое высказывание, умения сформировать собственное мнение к какой-либо теме.</p>	<p>Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.</p>

		отношению к данной технике.					
4	Завершающий этап.	Подведение итогов, оценка включенности и ее качества обучающихся, завершение занятия.	Фронтальная.	Уточнение моментов, которые были не понятны, краткая формулировка итогов занятия.	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия, систематизация полученных данных, мотивация обучающихся к дальнейшей включенности в тему занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

### Технологическая карта занятия 3

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы темперными красками.

Тип занятия : Теоретическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретического понимания техник и основных приемов темперной живописи.

Таблица 7

#### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности и учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие .	Фронтальная.	Приветствие, рассказ о теме занятия его целях и задачах.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с работами великих художников работавших в техниках	Фронтальная.	Демонстрация медиапрезентации с работами художников работавших в технике темперной живописи, анализ	Познавательные.	Формирование интереса к темперной живописи, теоретическое усвоение нюансов работы с темперными красками. Групповой анализ и	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс

		<p>темперной живописи и иконописи, с техниками и основными приемами работы с данным материалом. Что предположительно, в дальнейшем вызовет интерес к практической изобразительной деятельности.</p>		<p>особенностей работ, их визуального восприятия, объяснение теоретической части с примерами на наглядном пособии техник работы с темперными красками, демонстрация инструментов необходимых для работы в данных техниках.</p>		<p>заимствование приемов в работе с этими материалами.</p>	<p>каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.</p>
3	Рефлексия	<p>Анализ усвоения и понимания темы занятия, предоставление возможности для формирования собственной</p>	Фронтальная.	<p>Беседа с обучающимися, высказывание наиболее запомнившихся моментов, краткий пересказ основных пунктов, высказывание собственного отношения к</p>	Регулятивные.	<p>Развитие умения правильно построить речевое высказывание, умения сформировать собственное мнение к какой-либо теме.</p>	<p>Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение</p>

		позиции по отношению к данной технике.		данной теме.			материала.
4	Завершающий этап.	Подведение итогов, оценка включенности и ее качества обучающихся, завершение занятия.	Фронтальная.	Уточнение моментов, которые были не понятны, краткая формулировка итогов занятия.	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия, систематизация полученных данных, мотивация обучающихся к дальнейшей включенности в тему занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 4

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы акриловыми красками.

Тип занятия : Теоретическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретического понимания техник и основных приемов живописи акрилом.

Таблица 8

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности и учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие .	Фронтальная.	Приветствие, рассказ о теме занятия его целях и задачах.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление с работами художников работавших в техниках живописи	Фронтальная.	Демонстрация медиапрезентации с работами художников работавших в технике живописи акрилом, анализ	Познавательные.	Формирование интереса к живописи акрилом, теоретическое усвоение нюансов работы с акриловыми красками. Групповой анализ и заимствование	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс

		акрилом, с техниками и основными приемами работы с данным материалом. Что предположительно, в дальнейшем вызовет интерес к практической изобразительной деятельности.		особенностей работ, их визуального восприятия, объяснение теоретической части с примерами на наглядном пособии техник работы с акриловыми красками, демонстрация инструментов необходимых для работы в данных техниках.		приемов в работе с этими материалами.	каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.
3	Рефлексия	Анализ усвоения и понимания темы занятия, предоставление возможности для формирования собственной позиции по отношению	Фронтальная.	Беседа с обучающимися, высказывание наиболее запомнившихся моментов, краткий пересказ основных пунктов, высказывание собственного отношения к данной теме.	Регулятивные.	Развитие умения правильно построить речевое высказывание, умения сформировать собственное мнение к какой-либо теме.	Ведение данного этапа занятия в формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс каждого обучающегося постоянно, что может гарантировать максимальное усвоение материала.

		к данной технике.					
4	Завершающий этап.	Подведение итогов, оценка включенности и ее качества обучающихся, завершение занятия.	Фронтальная.	Уточнение моментов, которые были не понятны, краткая формулировка итогов занятия.	Регулятивные.	Повторение моментов, которые были не понятны в процессе изучения темы занятия, систематизация полученных данных, мотивация обучающихся к дальнейшей включенности в тему занятия. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 5

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Практическое знакомство с техниками работы масляными красками в формате мастер-класса.

Тип занятия : Теоретико-практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретико-практического понимания техник и основных приемов масляной живописи.

Таблица 9

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Рефлексия.	Диагностика закрепления теоретически	Фронтальная.	Проведение беседы-опроса с учащимися; анализ готовности	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя,	Ведение данного этапа занятия в формате беседы и

		х знаний, полученных на предыдущих занятиях.		рабочего мета обучающихся.		активное участие в обсуждении темы прошлого занятия и анализе готовности рабочего места.	просмотра рабочего места позволяет определить, что знания, полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме, готовы к применению ее на практике.
3	Практическая работа живописными материалами. Мастер-класс «Груша»	Применение полученных ранее знаний в практической работе живописными материалами.	Фронтально-индивидуальная.	На практическом примере работы педагога проходит демонстрация приемов масляной живописи (а-ля прима, лессировка, импосте). Объяснение задания и индивидуальная помощь обучающимся в его выполнении.	Познавательные.	Выполнение обучающимися с натуры трех изображений груши в трех разных техниках. Для выполнения изображения в технике лессировка применяют заранее подготовленный тонированный грунт и вмешивают в краски сиккатив.	Самостоятельный анализ проделанной работы и просмотр ее итогов преподавателем с участием группы обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем

						Прощание.	на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.
--	--	--	--	--	--	-----------	---

## Технологическая карта занятия 6

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Практическое знакомство с техниками работы темперными красками в формате мастер-класса.

Тип занятия : Теоретико-практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретико-практического понимания техник и основных приемов темперной живописи.

Таблица 11

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Рефлексия.	Диагностика закрепления теоретически	Фронтальная.	Проведение беседы-опроса с учащимися; анализ готовности	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя,	Ведение данного этапа занятия в формате беседы и

		х знаний, полученных на предыдущих занятиях.		рабочего мета обучающихся.		активное участие в обсуждении темы прошлого занятия и анализе готовности рабочего места.	просмотра рабочего места позволяет определить, что знания, полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме, готовы к применению ее на практике.
3	Практическая работа живописными материалами. Мастер-класс «Груша»	Применение полученных ранее знаний в практической работе темперными красками.	Фронтально-индивидуальная.	На практическом примере работы педагога проходит демонстрация приемов темперной живописи (а-ля прима, лессировка, импосте). Объяснение задания и индивидуальная помощь обучающимся в его выполнении.	Познавательные.	Выполнение обучающимися с натуры трех изображений груши в трех разных техниках. Для выполнения изображения в технике лессировка применяют заранее подготовленный тонированный картон.	Самостоятельный анализ проделанной работы и просмотр ее итогов преподавателем с участием группы обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах,

						Прощание.	что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.
--	--	--	--	--	--	-----------	--

## Технологическая карта занятия 7

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Практическое знакомство с техниками работы акриловыми красками в формате мастер-класса.

Тип занятия : Теоретико-практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами.  
Формирование теоретико-практического понимания техник и основных приемов живописи акрилом.

Таблица 12

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Рефлексия.	Диагностика закрепления теоретически	Фронтальная.	Проведение беседы-опроса с учащимися; анализ готовности	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя,	Ведение данного этапа занятия в формате беседы и

		х знаний, полученных на предыдущих занятиях.		рабочего мета обучающихся.		активное участие в обсуждении темы прошлого занятия и анализе готовности рабочего места.	просмотра рабочего места позволяет определить, что знания, полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме, готовы к применению ее на практике.
3	Практическая работа живописными материалами. Мастер-класс «Груша»	Применение полученных ранее знаний в практической работе темперными красками.	Фронтально-индивидуальная.	На практическом примере работы педагога проходит демонстрация приемов живописи акрилом (а-ля прима, лессировка, импосте). Объяснение задания и индивидуальная помощь обучающимся в его выполнении.	Познавательные.	Выполнение обучающимися с натуры трех изображений груши в трех разных техниках. Для выполнения изображения в технике лессировка применяют заранее подготовленный тонированный картон.	Самостоятельный анализ проделанной работы и просмотр ее итогов преподавателем с участием группы обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах,

						Прощание.	что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.
--	--	--	--	--	--	-----------	--

## Технологическая карта занятия 8

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Рефлексивное занятие.

Тип занятия : Теоретико-практическое.

Цель занятия: Рефлексия процесса формирования творческой активности и уровня ее сформированности на данном этапе обучающихся и правильности используемых преподавателем методик.

Таблица 13

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, рассказ о теме, целях и задачах занятия.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.
2	Рефлексия.	Диагностика закрепления теоретических и практических знаний и	Фронтально-индивидуальная.	Проведение беседы-опроса с учащимися, высказывание наиболее запомнившихся моментов, краткий	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении темы прошлых занятий,	Ведение данного этапа занятия в формате беседы позволяет определить, что знания, полученные на

		умений, полученных на предыдущих занятиях, предоставлен ие возможности для формирования собственной позиции по отношению к живописным материалам и практической работе с ними.		пересказ основных пунктов работы с живописными материалами, высказывание собственного отношения к данной теме.		самоанализ проделанной работы. Развитие умения правильно построить речевое высказывание, умения сформировать собственное мнение к какой-либо теме.	прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме и способны высказать собственное мнение по ней, готовы к применению знаний на практике.
3	Практическая работа. Определение темы предстоящей самостоятельной работы.	Определение темы и приблизительной композиции к будущей практической работе.	Индивидуальная.	Предоставление индивидуального рабочего места и предоставление индивидуальной помощи обучающемуся при необходимости.	Познавательные.	Систематизация обучающимся полученных знаний и формирование собственной идеи для их практического воплощения.	Самостоятельный анализ проделанной работы и обсуждение ее итогов с преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний и умений.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, представление собственных идей к	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы	Регулятивные.	Представление собственных идей к дальнейшей практической	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному

		дальнейшей практической работе группе, завершение занятия.		от учащихся.		работе, групповое обсуждение, ответ учащихся на вопросы преподавателя. Прощание.	определение и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.
--	--	---	--	--------------	--	---	---

## Технологическая карта занятия 9

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Подготовительный этап работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил).  
Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Подготовка к выполнению итоговой работы живописным материалом (масло, темпера или акрил).

Таблица 14

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.

2	Сбор визуального материала.	Анализ визуального материала по выбранной теме и технике живописи, для дальнейшей работы над композицией.	Фронтальная.	Предоставление для анализа наглядного пособия по визированию и цветовой круг, работы в живописных техниках (масло, темпера и акрил) выполненные студентами старших курсов профильных направлений и преподавателем.	Регулятивные.	Анализ методического пособия и визуального материала учащимися самостоятельно и с комментариями преподавателя.	Ведение данного этапа занятия с включением беседы и совместного анализа позволяет определить, что знания, полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме, готовы к применению ее на практике.
3	Выполнение форэскиза.	Применение полученных ранее знаний в практической работе над поиском композиционного решения.	Индивидуальная.	Объяснение задания и индивидуальная помощь обучающимся в его выполнении.	Познавательные.	Выполнение обучающимися форэскизов постановки для дальнейшей работы в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом.	Самостоятельный анализ проделанной работы и просмотр ее итогов преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся, групповой просмотр итоговых эскизов постановки.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре итоговых эскизов.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах,

						Прощание.	что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.
--	--	--	--	--	--	-----------	--

## Технологическая карта занятия 10

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Линейное построение и перенос итогового эскиза на формат для работы в выбранной живописной технике.

Таблица 15

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.

2	Практическая работа.	Выполнение линейного построения и перенос композиции с итогового эскиза на формат. Линейное построение отдельных элементов композиции	Индивидуальная.	Объяснение задания и индивидуальная помощь обучающимся в его выполнении.	Регулятивные.	Выполнение линейного построения композиции и ее подготовка к дальнейшего решения в живописном материале.	Ведение данного этапа занятия в формате беседы и просмотра работ позволяет определить, что знания, полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме, готовы к применению ее на практике.
3	Завершающий этап.	Рефлексия, групповой просмотр работ учащихся завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ на этапе линейного построения. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 11

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

Таблица 16

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Практическая работа	Применение полученных	Индивидуаль	Объяснение задания и индивидуальная	Познавательные.	Выполнение обучающимися	Самостоятельный анализ проделанной

	живописными материалами.	ранее знаний в практической работе живописными материалами, выполнение подмалевка.	ная.	помощь обучающимся в его выполнении.		подмалевка и моделировка основных цветовых пятен в техниках масляной живописи, темперной и живописи акрилом.	работы и просмотр ее итогов преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ на этапе подмалевка. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 12

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

Таблица 17

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Практическая работа	Применение полученных	Индивидуаль	Объяснение задания и индивидуальная	Познавательные.	Выполнение обучающимися	Самостоятельный анализ проделанной

	живописными материалами.	ранее знаний в практической работе живописными материалами, выполнение цветовой моделировки отдельных элементов композиции.	ная.	Помощь обучающимся в его выполнении.		моделировки основных цветовых и свето-теневых отношений в выбранном живописном материале и технике.	работы и просмотр ее итогов преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ на этапе подмалевка. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 13

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

Таблица 18

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Практическая работа	Применение полученных	Индивидуаль	Объяснение задания и индивидуальная	Познавательные.	Выполнение обучающимися	Самостоятельный анализ проделанной

	живописными материалами.	ранее знаний в практической работе живописными материалами, выполнение моделировки объема.	ная.	помощь обучающимся в его выполнении.		моделировки объема за счет цветовых и светотеневых отношений в выбранном живописном материале и технике.	работы и просмотр ее итогов преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ на этапе подмалевка. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 14

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

Таблица 19

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, подготовка рабочего места.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами, индивидуальное рабочее место подготовлено.	Анализ грамотности подготовки рабочего места позволяет определить в какой мере усвоена информация с прошлых занятий.
2	Практическая работа	Применение полученных	Индивидуаль	Объяснение задания и индивидуальная	Познавательные.	Выполнение обучающимися	Самостоятельный анализ проделанной

	живописными материалами.	ранее знаний в практической работе живописными материалами, уточнение деталей на работе и обобщение всех изображаемых объектов и фона.	ная.	помощь обучающимся в его выполнении.		уточнение учащимися деталей постановки на работе и объединение всех объектов и фона в выбранном живописном материале и технике.	работы и просмотр ее итогов преподавателем обеспечивает грамотное применение полученных знаний о техниках живописи.
4	Завершающий этап.	Рефлексия, завершение занятия.	Фронтальная.	Получение обратной связи по итогам проделанной работы от учащихся.	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении материала и просмотре работ на этапе подмалевка. Прощание.	Постоянная диагностика в ходе занятия способствует своевременному определению и устранению возникших проблем на конкретных этапах, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## Технологическая карта занятия 15

Курс: 1-2 курс техникума

Тема занятия: Знакомство с техниками работы живописными материалами (масло, темпера, акрил). Декоративный натюрморт из 3-х предметов.

Тип занятия : Практическое.

Цель занятия: Формирование творческой активности через освоение техник работы живописными материалами (масло, темпера, акрил).

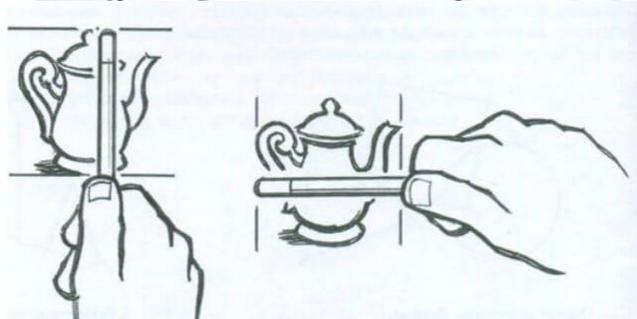
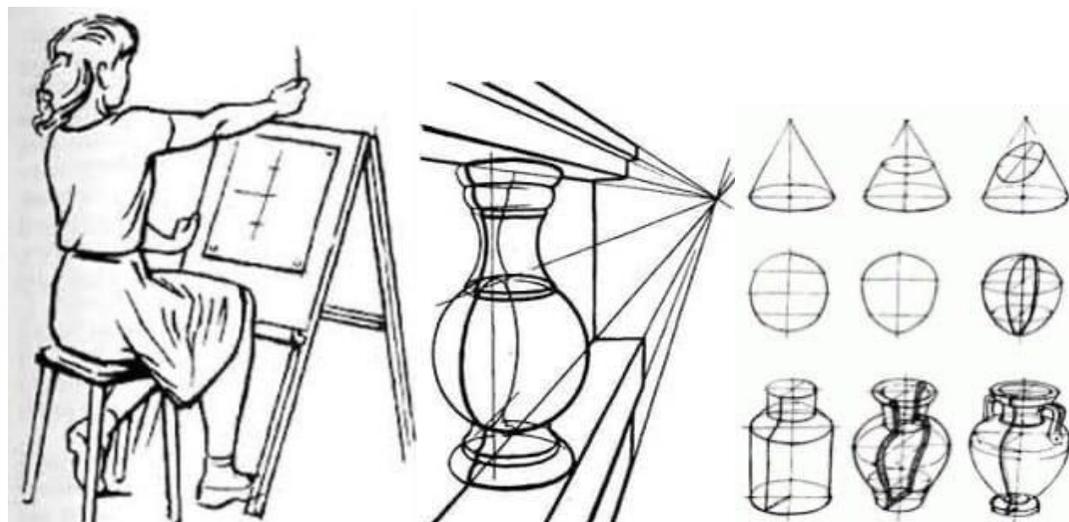
Таблица 20

### Ход занятия

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия педагога по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия педагога и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Приветствие.	Фронтальная.	Приветствие, рассказ о теме, целях и задачах занятия.	Регулятивные.	Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Диагностика на данном этапе не требуется.
2	Рефлексия.	Диагностика закрепления теоретических и практических	Фронтально-индивидуальная.	Проведение беседы-опроса с учащимися, высказывание наиболее запомнившихся	Регулятивные.	Ответ учащихся на вопросы преподавателя, активное участие в обсуждении темы	Ведение данного этапа занятия в формате беседы позволяет определить, что знания,

		<p>знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях и эффективность и в формировании и творческой активности.</p>		<p>моментов, краткий пересказ основных пунктов работы с живописными материалами, высказывание собственного отношения к данной теме.</p>		<p>прошлых занятий, самоанализ проделанной работы. Развитие умения правильно построить речевое высказывание, умения сформировать собственное мнение к какой-либо теме.</p>	<p>полученные на прошлом занятии закреплены и учащиеся свободно владеют информацией по теме и способны высказать собственное мнение по ней, готовы к применению знаний на практике.</p>
--	--	---	--	---	--	--	---

Наглядное пособие к занятиям по освоению технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил)



## Творческая работа и ее описание

Тема: «Журавушка» по мотивам одноименной японской сказке.

Материалы: Бумага, компьютерная графика.

Размер: 50X40см.

Содержание: Данная работа призвана дать небольшой экскурс в абсолютно далекую от нас азиатскую культуру, в которой есть точно такие же проблемы и ценности человеческого слова, подчеркнуть их важность и извечную актуальность. Что близко по духу в стенах педагогического университета.

Стилистика и материалы подобраны с целью показать взаимодействие древней мудрости в лице сказки в технике рисованного лубка и его понимание сквозь призму современных технологий.

Композиционное прочтение идёт с правого верхнего угла, и показано в движении от кульминации где старики, которые не сдержали данное ими слово и их внучка упорхнула журавлем в небо.

Колорит работы выражается в трёх основных цветовых акцентах: Полотно цвета киноварь с белыми журавлями как отражение жертвенности Журавушки, лазурно-голубое небо с видами Фудзиямы и стремящимися ввысь журавлями, и струящееся японское кимоно цвета желтой охры с традиционными японскими узорами призванное привнести чувство легкости, невесомости парящей птицы и душевного тепла и доброты главной героини.

Лубочная иллюстрация подкреплённая текстом призвана раскрыть всю глубину одноименной японской сказки.

Утилитарное значение: Данная иллюстрация служит поучительным примером для детей и взрослых.



**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

Ефимовой С.С.

*44.03.01 Педагогическое образование*  
Направленность (профиль) образовательной программы  
*Изобразительное искусство*  
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Формирование творческой активности студенческой молодежи в процессе освоения технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил)**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину́тый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		

ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Ефимова С.С. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.



16.05.2020. Научный руководитель

Н.Ю. Дмитриева

## СПРАВКА

### о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Ефимова Стефания Степановна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие творческой активности студенческой молодежи в процессе изобразительной деятельности
Название файла	ВКР.docx
Процент заимствования	26.33 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	10.73 %
Процент оригинальности	62.94 %
Дата проверки	14:11:10 12 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Ефимова Стефания Степановна.

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Развитие творческой активности студенческой молодежи в процессе освоения технологии работы с живописными материалами (масло, темпера, акрил)

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

13.062020г.

