

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЛЯБОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У  
ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

\_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Лябова Ю.А.

\_\_\_\_\_  
Оценка

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.....	4-5 7
1.1. Понятие интереса и воспитательные возможности художественной литературы.....	7
1.2. Возможности общеобразовательных программ ДОО по развитию интереса к художественной литературе.....	14
1.3. Особенности развития интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста.....	22
1.4. Условия формирования интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста.....	36
Выводы по главе 1.....	47
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	49
2.1. Диагностика уровня развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет.....	47
2.2. Перспективный план мероприятий, направленных на развитие интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет.....	61
2.3. Контрольный этап исследования на выявление результативности проведенной работы.....	70
Выводы по главе 2.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	87

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Чтение произведений литературы рассматривается как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности общества. Знакомство ребенка с художественными произведениями, будь то рассказ, сказка, стихотворение или былина, дают возможность ему расширить мир близкий и знакомый по окружению, а также открыть далекий и неизведанный, позволяющий развивать воображение, творчество, полет фантазии.

В 40–60 годы двадцатого столетия особое внимание обращалось на роль книги в нравственном воспитании дошкольников (Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, Р.И. Жуковская). В 70–90 годы активно разрабатывались вопросы художественно-эстетического воспитания в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой (Л.М. Гурович, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко). Литературное образование детей находит свое отражение в педагогических трудах и исследованиях таких ученых, как: Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, А.В. Захаров, Б.М. Теплов, О.И. Никифорова, Е.А. Флериная и других [48, с. 342].

В эти годы образовательный процесс дошкольных организаций (ДОО) стремится показать различные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение детям.

В современной России о снижении интереса к книге, чтению как общенациональной проблеме говорится на самых разных уровнях [45]. Именно поэтому 2015 год в России был объявлен годом литературы. Кроме того, в июне 2017 года Правительством РФ утверждено Распоряжение № 1155-р «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», в котором говорится: «Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное

направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны» [19].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подчеркивает необходимость развития литературного образования посредством образовательной области «Речевое развитие», где ставятся задачи знакомства с книжной культурой, понимания на слух текстов различных жанров детской литературы. А также через образовательную область «Художественно – эстетическое развитие», нацеленную на восприятие художественной литературы и фольклора; на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [35].

Становится очевидным, что решение указанных задач требует поиска средств, форм, приемов и методов, оказывающих влияние на развитие интереса у дошкольников к художественной литературе.

В этом мы видим противоречие: между необходимостью формирования читательского интереса дошкольников и несоблюдением в практике работы ДОО условий, способствующих приобщению дошкольников к чтению (слушанию) художественной литературы.

По мнению З.Я Гриценко, Л.М. Гурович и других исследователей, средний дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для активного интеллектуального развития детей, продуктивным периодом, в котором восприятие литературных произведений становится осознанным и эмоциональным [8; 9].

В результате выявленного противоречия, нами сформулирована проблема исследования: каковы педагогические условия формирования интереса к книге у детей среднего дошкольного возраста?

Этим и обусловлен выбор темы исследования: «Развитие интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет».

Объектом исследования является процесс развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет.

Предмет исследования: педагогические условия развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем определить эффективность педагогических условий развития интереса к художественной литературе у детей 4-5 лет.

Задачи исследования.

1. Провести анализ методической, педагогической и психологической литературы по теме исследования.

2. Выявить особенности развития интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста.

3. Определить методы и приемы, направленные на формирование интереса детей дошкольного возраста к художественной литературе.

4. Экспериментальным путем выявить эффективность педагогических условий по воспитанию интереса к книге у детей пятого года жизни.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие интереса у детей пятого года жизни к художественной литературе будет эффективным, если созданы следующие условия:

- интеграция образовательных областей и видов детской деятельности в процессе ознакомления с художественной литературой;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, являющейся для детей мотивирующим средством к чтению (слушанию) художественной литературы.

Научные методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, наблюдение, беседа, педагогическая диагностика, качественный и количественный анализ результатов диагностики, графические методы представления полученных данных.

Методологической основой данной работы явились исследования и разработки, раскрывающие проблему литературного образования

дошкольников, таких авторов, как: Н.В. Гавриш, Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.И. Соловьева, В.М. Федяева, Е.А. Флёринаи др.

**Практическая значимость:** результаты проведенного исследования могут быть использованы педагогами ДОО в образовательном процессе, а также и студентами в процессе прохождения педагогической практики.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Железногорска Красноярского края.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 48 наименований, 1 приложения; в работе представлены 7 рисунков и 9 таблиц. Объем работы – 88 страниц.

В первой главе проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, рассматриваются принципы интегративного подхода, условия создания развивающей предметно-пространственной среды (РППС).

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальному исследованию педагогических условий, влияющих на развитие интереса детей среднего дошкольного возраста к художественной литературе.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

## **1.1. Понятие интереса и воспитательные возможности художественной литературы**

Вопрос приобщения дошкольников к художественной литературе занимает важное место в современной отечественной педагогике. Чтение произведений литературы всегда рассматривалось как важнейший элемент культуры, оказывающий огромное влияние на умственное, нравственное, эстетическое развитие дошкольников.

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы анализировалась в целом ряде исследований Р.И. Жуковской, О.И. Никифоровой. О необходимости широкого использования произведений детской литературы для развития и воспитания художественного вкуса ребенка писала в своих работах Е.И. Тихеева. Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой [48, с.344].

В последние годы появились различные общеобразовательные программы, разработанные авторскими коллективами, и рекомендованные для реализации в дошкольных образовательных учреждениях. Каждая из программ содержит задачи, направленные на развитие интереса к чтению, основанные на рекомендациях исследователей, занимавшихся данной проблемой (Л.М. Гурович, З.И. Гриценко, Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, О.А. Иванова, Н. Короткова и другие). По мнению О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш, основной целью педагогов ДОО должно стать привитие детям любви к литературному изложению текста, художественному замыслу, уважение к

книге. При этом перед педагогами авторы ставят задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров, развитие внимания к изобразительно-выразительным средствам художественной речи, умения использовать средства выразительности в своем творчестве [41, с.89].

Современная образовательная система характеризуется различными подходами к решению задачи приобщения дошкольников к художественной литературе. С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в 2014 году именно стандарт определяет приоритетные направления работы по приобщению дошкольников к книге в ДОО и развитию у них литературного образования.

Приобщение к книжной культуре как части общей духовной культуры, выраженной в уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества, должно осуществляться как можно раньше. Дошкольная образовательная организация, как первое социальное учреждение, в которое попадает ребенок, должно сыграть в этом важную роль. Особое положение в формировании интереса ребенка к художественной литературе отводится педагогу, как специалисту, который не только вызывает мотивацию и направляет действия ребенка в нужном направлении, но и оказывает консультативную помощь родителям в решении данной проблемы.

В контексте нашего исследования проанализируем понятие «интерес». Данное понятие как психолого-педагогическая проблема было выделено в конце XVIII в. Родоначальниками научного подхода к ее решению стали Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Д. Дидро.

Ей уделяли внимание Е.Н. Водовозова, В.Ф. Одоевский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме интереса показал, что единого определения этого понятия, которое бы разделяли все

исследователи, на сегодняшний день не существует. Тем не менее, высказывания исследователей позволяют сделать вывод, что формирование читательского интереса неразрывно связано с развитием познавательного интереса.

В нижеприведенной таблице рассмотрим понятие «интерес» в трактовке разных авторов [4;16;21;26;28;34;46] (см. табл.1).

Таблица 1

Анализ понятия «интерес»

Авторы	Трактовка понятия
Л.С. Выготский	направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определённый учебный предмет или объект его познания
Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности.
А.Н. Леонтьев	это положительно эмоционально окрашенная направленность внимания на явления, предметы, область действительности
Н.Г. Морозова	это эмоционально-познавательное отношение человека к интеллектуальной деятельности, которое возникает из эмоционально познавательного переживания и переходит при благоприятных условиях в развитие направленности личности к стремлению и изучению предметов и явлений.
Р.С. Немов Психологический словарь	Мотив поведения познавательного характера или внутреннее, познавательное отношение человека к чему-либо
А.В. Петровский	интерес является познавательным отношением человека к окружающему его миру, основанным на ориентировочно-исследовательском рефлексе
Г.И. Щукина	избирательная направленность психических процессов на явления и объекты окружающего мира

Рассмотрев различную трактовку понятия «интерес», определим его как эмоциональный отклик ребенка на литературное произведение, способствующее мотивации для дальнейшего обращения с книгой.

Интерес к книге возникает у ребенка с момента его первого знакомства с данным предметом, когда он рассматривает яркие рисунки, перелистывает страницы, слушая одновременно напевные потешки и прибаутки в

исполнении взрослых. З.А. Гриценко считает, что ребёнок-слушатель – это уже читатель. Но судьба маленького читателя зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем [8, с. 15].

Проблема литературного образования детей затронута в трудах различных русских психологов и педагогов таких, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, Б.М. Теплов, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.П. Усова и многих других. А.В. Запорожец отмечал, что «правильно организованное художественное воспитание позволит приобрести не только отдельные знания и умения, но и изменит отношение к действительности и будет способствовать более высоким мотивам деятельности» [11, с.66].

Отметим, что уже в 20 - 30-е годы прошлого столетия были предприняты попытки формирования содержания литературного образования дошкольников. Л.С. Выготский выдвигал задачу «открытия перед детьми мира словесного искусства, множества жанров художественной литературы, воспитания интереса и любви к книге» [4, с.68].

На основании данного исследования Л.С. Выготского можно утверждать, что одной из определяющих задач является правильный и качественный отбор литературных произведений родителями и педагогами для старших дошкольников. Чтобы привить дошкольникам любовь к книге, необходимо постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя и расширяя его новыми произведениями. В свете того, что в современной детской литературе появляется множество аналогов известных произведений и новые современные жанры, следует определить спектр требований к детской литературе.

Отбор детских книг зависит от восприятия книги ребенком определенного возраста, от тех задач, которые можно решить в образовательной деятельности конкретной группы.

В работах Н.С. Карпинской [14], Л.М. Гурович [9] сформулированы принципы отбора литературных произведений на основе особенностей детской психики и общих положений эстетики:

- идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи.

Данные принципы отбора позволяют определить круг литературы для дошкольников, отличающийся разнообразием видов и жанров. Так произведения русского фольклора несут в себе ценность народной культуры, дающие уроки доброты, дружбы и взаимопомощи. Для развития в дошкольнике общечеловеческих духовных ценностей рекомендуется фольклор народов мира.

Так, прочтение народных бытовых или волшебных сказок дает возможность детям почувствовать живой неповторимый русский язык. Стил ь изложения, представленный в сказках, не имеет шаблонов, штампов, трафаретов. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Современные дети, увлеченные западными мультфильмами, комиксами знакомы с этим жанром фольклора недостаточно. Прочтение сказки дает превосходный речевой материал педагогу, где только одни

названия уже пополняют словарный запас ребенка: Марья Моревна – прекрасная королева, Кощей бессмертный, Сивка-бурка вещей каурка, Морозко, Крошечка-хаврошечка. Занимательный сюжет сказки, волшебные превращения героев привлекают дошкольников, а яркие иллюстрации заставляют снова и снова перелистывать страницы любимых произведений.

Сказочная тематика очень близка детям. Они просят рассказать им уже не раз прочитанную сказку, тем самым запоминая отдельные описания персонажа сказки, его поступки и диалоги, изображая в дальнейшем отдельные сюжеты в играх-драматизациях, театральных представлениях, режиссерских играх.

При правильном отборе художественной литературы и анализе произведений, дети начинают по-своему оценивать героев, предлагают свои способы и действия, рассуждают о последствиях поступков персонажей.

Ученый З.А. Гриценко отмечает, что каждый ребенок, каждая новая группа воспринимает один и тот же текст по-своему, и рекомендует педагогу каждый раз занятие по литературному образованию проводить так, как будто это происходит у него впервые. Свободный и интересный разговор о прочитанном поможет детям понять суть произведения, увидеть его художественные достоинства.

В целом задачи ознакомления с художественной литературой определены ФГОС ДО с опорой на традиционные подходы методики ознакомления дошкольников с художественной литературой и с учетом современных достижений педагогической науки в данной области. Важное значение придаётся знакомству детей с книжной культурой, приобщению к культуре чтения. Задача приобщения к книжной культуре предполагает знакомство детей с художественными произведениями и произведениями фольклора, формирование у дошкольников представлений о книге как о художественной ценности, ее исторической и эстетической значимости, развитие речевой культуры дошкольников посредством литературного языка.

Педагоги, обращаясь к детской литературе, используют её как прикладной материал на занятиях по изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию, театрално-игровой деятельности, экологии и др. С помощью литературных произведений происходит активизация детской мысли, создаётся положительный настрой, эффективнее решаются поставленные задачи.

Между тем, детская книга является не только средством интеллектуального, эстетического и речевого развития ребенка, но и, по мнению С.И. Максимовой, источник знаний о ребенке. Автор считает, что детская литература может дать педагогам и бесценные сведения о ребенке-дошкольнике и мире детства. Она пишет: «Писатели – тонкие психологи... Они пристально вглядываются в дошкольника, его поведение, мысли, чувства, движение души, многогранный внутренний мир, стремятся осмыслить их, понять и максимально точно отобразить закономерности, движущие силы и факторы психического развития ребенка»[24, с. 24-25].

Таким образом, детская литература многофункциональна, позволяет решать различные задачи воспитания и обучения.

## **1.2. Возможности общеобразовательных программ ДОО по развитию интереса к художественной литературе**

Возможные пути реализации задач литературного образования содержатся в вариативных образовательных программах дошкольного образования, разработанных в соответствии с ФГОС ДО. В стандарте задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух областях «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – поставлена задача приобщения к художественной литературе как произведению искусства, наряду с другими видами искусства (музыка, изобразительное искусство), развитие восприятия произведений художественной литературы в единстве содержания и формы. Как важное средство развития и воспитания дошкольников художественная литература может быть успешно интегрирована в содержание других образовательных областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие») [31].

Анализ образовательных программ позволяет определить подробный перечень целей и задач по формированию интереса к словесному искусству и в целом литературного образования у старших дошкольников. Так, в примерной образовательной программе дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» приобщение к художественной литературе предполагается с полутора лет и подразумевается воспитание у дошкольников «интереса и любви к чтению, желания и умения слушать художественные произведения...» [33, с.60].

На этапе возраста 4–5 лет в программе предлагается обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации, также сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. При этом следует объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации [33, с.123].

Отметим, что заданные в стандарте ориентиры реализуются через задачи и содержание общеобразовательных программ. Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом.

1. Дать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

2. Воспитывать литературно-художественный вкус, прививать интерес к художественной литературе, правильное отношение к книге и чтению.

3. Формировать умение воспринимать литературное произведение (переживать чувства, которые передает автор, соотносить изображенное в книгах с фактами жизни).

4. Развивать умение элементарного анализа произведения (определять основных героев, форму произведения, яркие примеры образности языка).

5. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух [5, с. 27].

Поскольку современные ДОО реализуют образовательные программы, разработанные разными авторами и коллективами, в них можно выделить некоторые различия, проявляющиеся в содержании работы по приобщению к художественной литературе. Рассмотрим особенности некоторых наиболее востребованных и реализуемых на практике программ [12;18;32;36] (см. таблицу 2).

## Сравнительный анализ программ дошкольного образования

Программа	Образовательные области	Условия реализации	Особенность
«Радуга»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познавательное развитие</li> <li>– Речевое развитие</li> <li>– Художественно-эстетическое развитие</li> <li>– Социально-коммуникативное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с книжной культурой;</li> <li>– С 2-х летнего возраста вводятся традиции ежедневного чтения;</li> <li>– Многократное чтение;</li> <li>– Пересказ произведений;</li> <li>– Анализ и оценка героев произведения;</li> <li>– Игры –драматизации;</li> <li>– Использование различных жанров художественного слова;</li> <li>– Формирование речевой среды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особое внимание уделяется организации книжного уголка. Предлагается привлекать детей для отбора книг, вызывать их на разговор о содержании книжного уголка, участвовать в подготовке выставок.</li> </ul>
«Детство»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Речевое развитие;</li> <li>– Художественно-эстетическое развитие;</li> <li>– Социально-коммуникативное развитие (частично);</li> <li>– Познавательное развитие (частично).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание знакомых детских книг и освоение элементарных правил использования книги;</li> <li>– Слушание, пересказ, воспроизведение текста по иллюстрациям;</li> <li>– Знакомство с жанрами (сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, загадка);</li> <li>– Игры-драматизации.</li> <li>– При создании сказки использовать ее специфические особенности, зачины, концовки; при сочинении загадок — выразительно-образительные средства: сравнения, эпитеты, метафоры; ритмическое строение текста.</li> <li>– Вычленение поступков героев и элементарная оценка их поступков, объяснение явных мотивов поступков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В образовательной области «Речевое развитие» выделен раздел «Знакомство с книжной культурой, детской литературой»</li> <li>– В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделен раздел «Художественная литература».</li> </ul>

Программа	Образовательные области	Условия реализации	Особенность
«Истоки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Художественно-эстетическое развитие.</li> <li>– Речевое развитие;</li> <li>– Познавательное развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с малыми формами устного народного творчества: потешки, песенки, загадки, поговорки, пословицы, заклички, прибаутки, небылицы;</li> <li>– Характеристика героев сказок и сопереживание им;</li> <li>– Чтение с продолжением;</li> <li>– Пересказ;</li> <li>– Инсценирование на основе худ. произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделен раздел «Чтение художественной литературы»</li> </ul>
«Детский сад 2100»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Речевое развитие;</li> <li>– Художественно-эстетическое развитие;</li> <li>– Социально-коммуникативное развитие;</li> <li>– Познавательное развитие;</li> <li>– Физическое развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказывание;</li> <li>– Слушание;</li> <li>– Обсуждение;</li> <li>– Пересказ;</li> <li>– Придумывание сказок, рассказов, загадок;</li> <li>– Театрализованная деятельность;</li> <li>– Инсценирование;</li> <li>– Драматизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство и восприятие художественной литературы представлено во всех пяти образовательных областях.</li> </ul>

Особое внимание в современных программах уделяется привлечению детей к созданию рукотворных книг (книг-самоделок). Такие книжки можно самостоятельно изготовить родителем или воспитателем к дню рождения ребенка. Украшенная декоративно книга с фотографией именинника, с его рисунками и придуманные самим рассказами, доставит ребенку неповторимую радость и мотивирует на дальнейшее творчество.

Авторы программ считают необходимым при формировании круга детского чтения ориентироваться не только на возрастные особенности детей, но и на их литературный опыт, читательские интересы, предпочтения, которые формируются именно в дошкольном возрасте.

По данным исследований уже к трем годам проявляются основные типы читателей:

- дети, которым важна познавательная сторона текста;
- дети, которым интересны происходящие в произведении события;
- дети, предпочитающие эмоциональное наслаждение при чтении.

К концу дошкольного возраста происходит дифференциация читательских типов: читатель – потребитель; читатель деловой, образовательной книги (детские энциклопедии); читатель, воспринимающий чтение как досуговое занятие [8].

По мнению авторов программ «Детство» и «Вдохновение», решая задачу воспитания будущего грамотного читателя, необходимо:

- помочь детям понять ценность книги, ее роль в жизни человека, многообразие функций («дает знания о мире», «учит», «делает жизнь интересной, развлекает» и др.);
- познакомить детей с историей создания книги (рукописная книга, печатная книга, электронная книга); со структурой книги, ее элементами и значением каждого элемента (обложка, переплет, корешок, страницы, текст, иллюстрации, оглавление); создателями книги (автор-писатель, поэт, художник-иллюстратор, дизайнер, редактор);
- показать детям многообразие видов детских книг (книжки-картинки, книги-рассказки, книги-игрушки), познакомить с различными видами изданий (словарь, научно-популярная книга, журнал, газета, энциклопедия); учить различать жанры литературы;
- различать стили речи и жанры текста (разговорная речь, сказки, научно-популярный текст и т. д.);
- познакомить с местонахождением книг (библиотека, книжный магазин, домашняя библиотека);
- прививать навыки культуры чтения [18;28].

Авторы программ полагают, что при формировании круга детского чтения необходимо учитывать особенности региона. Региональный компонент может включать: произведения фольклора, отражающие этнический состав населения региона (сказки, легенды, предания), произведения авторов, жизнь и творчество которых связаны с регионом [6].

Авторы программы «Вдохновение» предлагают детям, для которых русский язык не является родным, обязательно читать книги на их родном языке, привлекая к этому родителей [29].

Неоспорим тот факт, что в решении проблемы развития интереса к художественной литературе детей, особая роль возлагается на родителей, при этом педагоги дошкольной организации, как профессионалы, должны проводить просветительскую работу среди семей воспитанников по обозначенной проблеме. Мир литературы велик и разнообразен, а родители и педагоги служат путеводителями и мотиваторами в познании и формировании интереса к книге у дошкольников. Но не стоит забывать, что в возрасте 4-5-6 лет дошкольник формируется в тоже время и как юный читатель. Поэтому знакомство и приобщение ребенка к книге должно носить непрерывный характер, чтобы интерес к художественному слову не угасал, а наоборот, со временем инициатива взаимодействия с книгой должна исходить от самого ребенка [10].

Следует отметить, что выбрать произведения для чтения родителям достаточно сложно, в силу недостаточности знаний психологического развития детей того или иного возраста. В этом случае необходима непосредственная помощь педагогических работников, которые должны дать советы и рекомендации по подбору художественной литературы или же организовать на базе ДОО (группы) небольшую библиотеку (Приложение А).

ФГОС ДО ориентирует педагогов на развитие активной, инициативной, творческой личности ребенка. Следуя за ФГОС, помимо традиционного чтения и рассказывания детям художественных произведений и произведений фольклора, программы рекомендуют формы и методы работы,

позволяющие обеспечить активную субъектную позицию ребенка в приобщении к чтению, развитие творческих способностей дошкольников.

К таким формам можно отнести: проектную деятельность; игровые образовательные ситуации; продуктивную деятельность, создание макетов по содержанию художественных произведений и их моделирование с помощью мнемотехники; литературные игры, театрализованные игры и др.

Книга обеспечивает разнообразные ситуации для общения, обеспечивающие речевую активность ребенка: выбор произведения для чтения; совместное со сверстниками и взрослыми рассматривание книг в уголке книги; обсуждение содержания прослушанных произведений; прогностические беседы о возможном развитии событий в произведении; рассматривание и обсуждение иллюстрации; обмен мнениями после посещения тематической выставки, детской библиотеки, просмотра мультфильма и др. Задача педагогов состоит в том, чтобы максимально включать эти ситуации в образовательный процесс [14].

Многие программы учитывают интерес детей к современным техническим, экранным средствам, поэтому рекомендуется привлекать детей к созданию мультфильмов, слайд-шоу по содержанию литературных произведений. Важными условиями формирования будущего читателя в программах называют сетевое взаимодействие с учреждениями культуры (детскими библиотеками, театрами, досуговыми центрами) и взаимодействие с семьями воспитанников. Все эти формы работы позволяют решить множество педагогических задач познавательной направленности.

Взаимодействие с семьями воспитанников обращено на педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения к книге, возрождение традиций семейного чтения, активное вовлечение родителей в образовательный процесс: участие в литературных проектах, досуговых мероприятиях.

Педагоги дают рекомендации родителям приобретать юмористические произведения С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э.

Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников. Общение с ними не только приносят детям радость, но и развивают необходимую человеку способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

Следует отметить, что некоторые исследователи (А.В. Лияскина, В.И. Яшина) считают, что педагоги-практики в недостаточной мере профессионально подготовлены в области литературного образования детей дошкольного возраста. Авторы называют готовность педагогов к использованию художественного слова в дошкольном образовании – критической [22, с.163]. Поэтому огромное значение в литературном образовании дошкольников имеет личностное развитие и повышение компетентности в обозначенной проблеме педагогов ДОО. В данном вопросе важным моментом будет являться выстроенная система повышения квалификации практических работников.

Таким образом, читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается в дошкольном детстве. И чем ранее он проявляется, тем своеобразнее, вдумчивее и глубже в малыше вырастает читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

### 1.3. Особенности развития интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста

Интерес к книгам не свойственен человеку от рождения, он не является врожденным проявлением, а формируется в течении жизни и происходит в деятельности.

Художественная литература – одна из важнейших источников всестороннего развития личности дошкольников. Однако приобщение детей дошкольного возраста к литературному чтению достаточно сложное занятие. Как отмечает З.А. Гриценко, мероприятия по знакомству с литературными произведениями достаточно часто воспитатели проводят как бы «мимоходом». Анализируя действия воспитателя при знакомстве детей с художественной литературой, автор статьи «В который раз о детском чтении», отмечает, что само занятие, в котором включено много лишнего и совсем мало уделяется времени художественному произведению, есть проявление неуважения к литературе: «Сама литература, её воздействие на человека, методика приобщения детей к чтению остаются за скобками» и далее: «Такое положение литературы губительно и для читателя, и для самой литературы. Читатель воспринимает не искусство, каким является литература, а некий суррогат... Литература не достигает цели. Степень её воздействия на читателя ничтожно мала, тем более что мал и сам читатель» [7, с.36].

Исследования С.Д. Томиловой среди воспитателей и родителей старших дошкольников, показал, что из 78 человек 51 (65,4 %) считают, что их дети испытывают удовольствие от процесса чтения и стремятся к постоянному общению с книгой, но только 15,4 % (12 дошкольников) предпочтут книгу просмотру мультфильма. Из общего числа опрошенных 27 человек (34,6 %) утверждают, что их дети с удовольствием включаются в беседу по произведению; и только 16,2 % (13 опрошенных воспитателей) считают, что при первичном знакомстве с художественным произведением

их дети способны понимать основную мысль произведения, мотивы поступков героев, внимательны к языку художественного произведения [41, с. 90].

Исследования В.Я. Фишер, М.А. Кухар подтверждают мнение опрошенных С.Д. Томиловой респондентов. Изучение ими уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста в ДОО г. Красноярска показало, что детям с низким и средним уровнем литературного развития присуща бедность речи, они с трудом выражают свои мысли при общении, используют в своих рассказах (пересказах) сюжеты мультфильмов, а не книг [43,с.150].

Авторы полагают, что только постоянное стремление к общению с книгой, способность наслаждаться чтением (слушанием) может вызвать у ребенка интерес к художественной литературе и сделать из него «талантивого» читателя (С.Я. Маршак).

При формировании интереса дошкольников к художественной литературе педагоги должны учитывать следующие моменты:

- интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка;
- объем его знаний и жизненный опыт;
- особенности восприятия литературных произведений.

Кратко раскроем особенности восприятия художественной литературы и источники его своеобразия.

Литературное произведения представляет собой сложное образование, складывающееся из самого текста и необходимого вне текстового контекста, который строится самим ребёнком в соответствии с его индивидуальностью и возрастом.

Ученый З.А. Гриценко полагает, что в своем развитии ребенок должен пройти два этапа: пассивный – как слушатель предлагаемых взрослыми произведений, и активный, начинающийся с появления у ребенка собственного круга любимых произведений, которые он хорошо запоминает, может пересказать, сюжеты которых использует в играх [8, с. 266]

Литературное произведения представляет собой сложное образование, складывающееся из самого текста и необходимого вне текстового контекста, который строится самим ребёнком в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.

Основу литературного развития составляет процесс восприятия художественного текста. Рассматривая эстетическое восприятие как специфическое познание объективной действительности, происходящее в форме художественных образов, А. В. Запорожец научно обосновал, что в дошкольном возрасте начинает складываться особая система эмоциональных и познавательных процессов, которая формирует у ребенка эстетическое отношение к действительности [11].

Восприятие художественного произведения через «вхождение в образ», «действие в образе» (сначала «сопереживание», а затем «содействие», «соучастие» – П.Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Ж. Пиаже) в этом случае может рассматриваться как один из путей развития интереса дошкольников к литературным произведениям. Под полноценным восприятием принято понимать способность во время чтения сопереживать персонажам, воссоздавать в воображении картины жизни, и художественные образы, созданные писателем, следить за развитием действия, размышлять над мотивами поступков героев, оценивать их поступки, улавливать образную художественную речь.

В дошкольном возрасте полноценное восприятие – это зона ближайшего развития ребенка, то, к чему нужно стремиться педагогу, организуя читательскую деятельность детей. Исходя из этого, литературное развитие дошкольника можно понимать, как процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности [31].

Следовательно, характер протекания взаимодействия ребёнка с произведением определяется двумя основными моментами — самим текстом (его содержанием, структурой, звучанием, форм преподнесения и т. п.) и способами познания, осмысления окружающего мира, сложившимися под влиянием прошлого жизненного и художественного опыта [37].

Процесс и результат восприятия детьми литературного произведения зависит от ряда взаимосвязанных причин.

С одной стороны, конкретный текст ребёнок воспринимает в своей целостности и уникальности. Сказка, которую он услышал, единственна и неповторима. Однако, с другой стороны, ребёнок знает и другие сказки, его литературный опыт уже достаточно широк.

Этот литературный опыт в целом и его отдельные элементы могут влиять на характер и способы восприятия конкретного литературного произведения, да и всего окружающего мира, на всю систему образных представлений.

Кроме того, источники своеобразия в восприятии художественной литературы следует искать и в особенностях словесно-образного освоения окружающего мира, и в стихийно складывающихся эстетических предпочтениях, и в излюбленных формах словесного творчества [14].

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как О.И. Никифорова, И.Л. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Окорокова, Н.Г. Морозова.

По мнению М.Р. Львова, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения.

Так, стихотворная речь сказок Чуковского близка к разговорной, простой речи, стилизованной под плясовую: «Вы букашечки, Вы милашечки, Тара-тара-тара-тара-таракашечки» («Муха-цокотуха»), частушки: «Эй вы, ребятки, Голые пятки, Рваные сапожки, Дранные калошки...» («Чудо-дерево»),

стихи, где не в каждой строке есть рифма, стихи, в которых меняется ритм от строчки к строчке.

Умение воспитателя передать настроение автора, игривость строк позволяет создать иллюзию разговорной речи: как будто стихи не читают, а рассказывают что-то очень интересное.

Такая свобода облегчает восприятие стихов на слух, делает их подвижными, живыми.

У О.В. Дыбиной восприятие художественной литературы, как особый вид детской деятельности, - это форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [1].

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П. Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблем[3].

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать особенности художественной выразительности формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития высших психических функций, в данном возрасте идет бурное развитие речи ребенка, формирование и развитие личностных качеств.

Исследователь О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие,

воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Механизм процесса восприятия художественного произведения охарактеризован Л.С. Выготским: «...Художественное произведение воспринимается ... посредством сложнейшей внутренней деятельности, в которой зрение и слушание являются только первым моментом, толчком, основным импульсом...» [4, с. 278]; «...из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект...»; «...все то содержание и чувства, которые мы связываем с объектом искусства, заключены не в нем, но привносятся нами» [4, с. 279].

Главное свойство дошкольника-слушателя является его чувственное восприятие, которое опирается на воображение и эмоциональность.

Именно поэтому дети, слушающие одно и то же произведение, в своих рисунках по-разному отображают детали (например, внешний вид персонажей, место действия), или, при пересказе этого произведения, включают в него собственные мнения, объясняющие поступки героев.

Этим они выражают свое отношение к персонажам и строят пересказ по собственной модели [41, с. 94].

Отметим, что игры и развлечения в процессе занятий по знакомству с литературным произведением не способствуют его глубокому осмыслению, поскольку внутреннее восприятие заменяется внешним, а мысль художника воспринимается как забава [7, с.38].

Таким образом, возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Представим этот «путь» на разных возрастных этапах, сформулированных Л.М. Гурович на основании психолого-педагогических исследований [9] (см. таблицу 3).

Таблица 3

Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками

Возраст	Возрастные особенности восприятия детьми художественной литературы
Младшая группа (3-4 года)	<p>В младшем дошкольном возрасте начинает складываться первичный круг детского чтения, в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений.</p> <p>В этом возрасте понимание литературного произведения тесно связано с непосредственным личным опытом.</p> <p>Сюжет дети воспринимают фрагментарно, устанавливают наиболее простые связи, прежде всего последовательность событий.</p> <p>В центре восприятия литературного произведения – герой, его внешность, действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднены.</p> <p>Воссоздать образ героя в воображении самостоятельно дошкольники этого возраста не могут, поэтому им нужны иллюстрации.</p>
Средняя группа (4-5 лет)	<p>В возрасте 4—5 лет ребенок знакомится с широким кругом литературных произведений разных видов и форм.</p> <p>У детей качественно меняется восприятие литературного текста. Они начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге. Они легко устанавливают простые, последовательные причинные связи в сюжете, видят так называемые скрытые мотивы поступков героя, связанные с внутренними переживаниями, хотя они им ещё не понятны. Характеризуя персонаж, дети выделяют одну, наиболее яркую черту.</p> <p>Эмоциональное отношение к героям определяется прежде всего оценкой их поступков, которая более устойчива и объективна, чем ранее.</p>

Возраст	Возрастные особенности восприятия детьми художественной литературы
Старшая группа (5-6 лет)	<p>В этом возрасте дошкольники в какой-то мере утрачивают яркую, внешне выраженную эмоциональность, у них возникает интерес к содержанию произведения. Они способны понять и такие события, которых не было в их собственной жизни.</p> <p>Дети продолжают воспринимать главным образом действия и поступки, но начинают видеть и некоторые наиболее простые и ярко выраженные переживания героев: страх, горе, радость. Теперь ребёнок не только содействует с героем, но и сопереживает ему, что помогает осознавать более сложные мотивы поступков.</p> <p>Эмоциональное отношение к персонажам перестаёт быть чисто субъективным и зависит от того, как ребёнок оценивает поступки героя, становится более адекватным авторскому замыслу.</p>
Подготовительная к школе группа (6-7 лет).	<p>На седьмом году жизни у детей наблюдается углубление и дифференциация читательских интересов, появляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы. Дети этого возраста воспринимают произведение в единстве его содержательной, смысловой и выразительной стороны, чувствуют и стремятся истолковать красоту литературной речи, проецируют события и образы героев произведений на себя и взаимоотношения с окружающим, стремятся объяснить и выразить смысл произведения и свое отношение к нему в разных видах творческой деятельности.</p> <p>В поведении литературного героя дети видят разнообразные, иногда противоречивые поступки, а в его переживаниях выделяют более сложные чувства (стыд, смущение, боязнь за другого). Осознают скрытые мотивы поступков.</p>

В контексте нашего исследования, отметим, что в среднем дошкольном возрасте восприятие художественной литературы заметно меняется в сравнении с младшим возрастом. Ребенок уже не настолько эмоционален, у него возникает пристальный интерес к содержанию произведения, он внутренне готов к познанию внутреннего смысла произведения. Теперь

ребенка начинает интересовать не просто какое-либо событие или явление само по себе, а причины и следствия их возникновения. Именно поэтому средний дошкольный возраст называют «возрастом почемучек».

Опираясь на свои представления о нормах поведения и личный опыт, ребенок может высказывать правильные суждения о поступках героев, охарактеризовать их. Однако он не ставит перед собой задачу оценить события или героя [9, с. 14]. Основная задача воспитателя – научить детей 4-5 лет постигать не только поступки персонажей, но и их мысли, чувства, видеть скрытые причины поступков героев произведения. Кроме того, важно помочь ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведения. Важным и, возможно, основным моментом является умение педагога проанализировать произведение совместно с детьми так, чтобы у ребенка остался эмоциональный отклик в его сознании от услышанного, чтобы в последующем ему захотелось взять в руки книгу и еще раз встретиться с ее героями.

Лингвист О.В. Чиндилова считает, что главной особенностью «читателей» среднего дошкольного возраста является готовность к «содействию» с текстом. Она проявляется как в практической, так и в игровой деятельности. Дошкольники не просто слушают литературное произведение, рассматривают иллюстрации, листают книгу, но и соотносят содержание с конкретными жизненными ситуациями, проигрывают его с игрушками, пытаются «прокричать» отдельные отрывки текста, запоминают их наизусть [44; с. 56].

Умение чувствовать героев литературного произведения, правильно воспринимать его поведение, понимать мотивы поступков, не возникает спонтанно – оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. Компетентный педагог, как внимательный собеседник и друг детей, формирует у них способность элементарно анализировать содержание и форму произведения, учит высказывать свое эмоциональное отношение к

ним, учитывая при этом и возрастные особенности детей, и их интерес, и авторскую позицию.

Для понимания любого текста литературного произведения важнейшей основой является умение воспринимать языковую выразительность. Однако восприятие художественной литературы должно быть не пассивным, а активным процессом, который предполагает внутреннее содействие, сопереживание персонажам. С этой целью при повторном прочтении рассказа или сказки воспитатель прерывает чтение вопросом: а с какой целью герой так поступил? Как вы думаете, зачем? Средства языка художественного текста помогают старшим дошкольникам рисовать в воображении картины, описанные автором, устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития событий. Так произведения художественной литературы открывают перед дошкольниками мир человеческих чувств и эмоций, которые в силу небольшого жизненного опыта, дети пятого года жизни не способны оценить самостоятельно.

Научаясь чувствовать внутренний мир героев в художественных произведениях, сопереживать им, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей, а также понимать собственное душевное состояние. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости.

Тем самым, педагог активно привлекает воспитанников к анализу произведения, углубляет их интерес к художественной литературе, вызывает желание постоянного общения с книгой. Отметим, что анализ любого литературного произведения должен проходить в естественной непринужденной обстановке, следуя за логическим изложением автора. В процессе работы над текстом воспитатель приучает детей думать над произведением, искать ответы на вопросы, сравнивать с действительностью. Если же детям сложно ответить на тот или иной вопрос, поставленный автором, педагогу необходимо дополнить его наводящими, которые подведут детей к пониманию идеи и смысла произведения.

Методические рекомендации по анализу литературных текстов даны многими авторами: М.П. Воюшиной [3], В.Ф. Габдулхаковым [5], Л.М. Гурович [9], Н.С. Карпинской [14] и другими—все их объединила В.В. Стерликова [39] в схему, которую можно увидеть ниже, на рисунке 1.

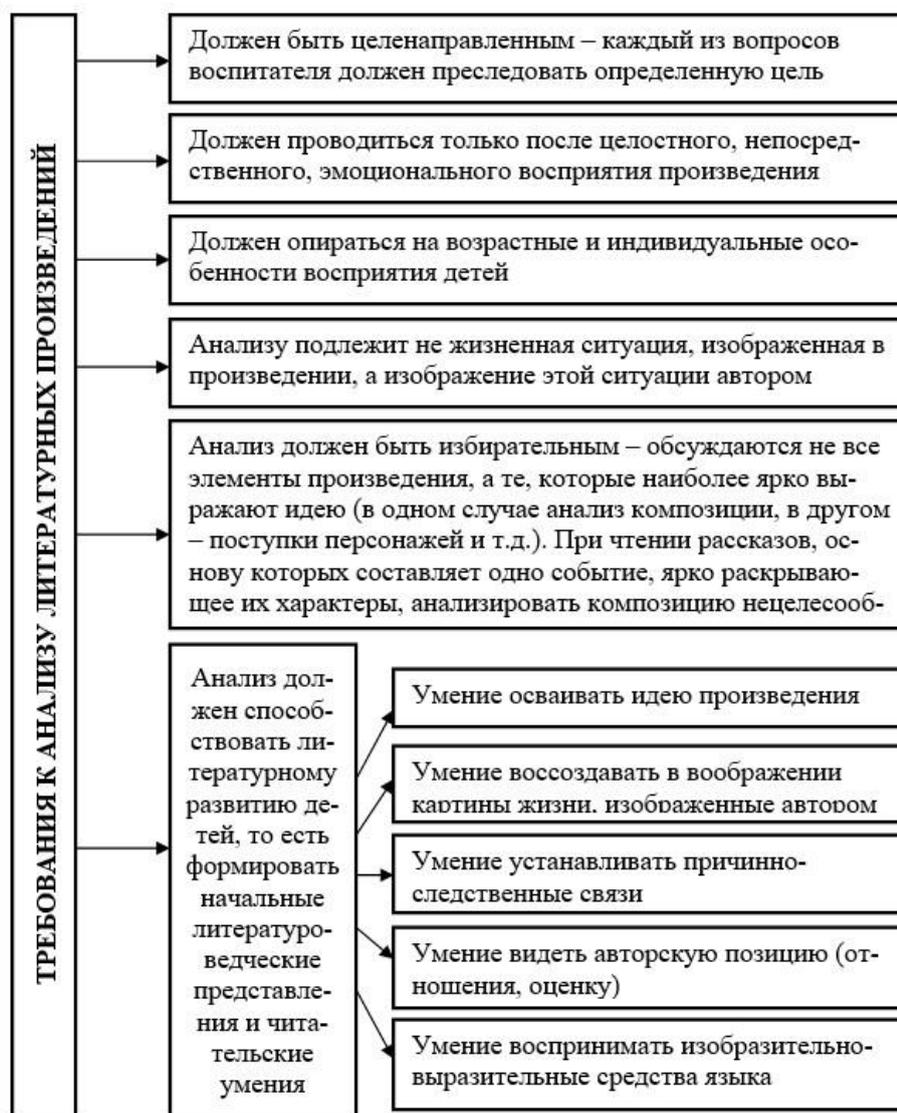


Рисунок 1. Требования к анализу литературных произведений в ДОО

С учётом всех тех особенностей творческого восприятия ребёнком художественных произведений, воспитатель может построить свою работу с детьми, направленную на развитие этого важнейшего компонента эстетического мировидения. Особую роль в данном направлении может

сыграть иллюстрированный материал, который имеется практически в каждой книге, рассчитанной на дошкольный возраст.

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать множество задач: нравственного, эстетического, патриотического воспитания, а также способствует эмоциональному и умственному развитию детей.

Во-первых, рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и специальные занятия по ознакомлению с книжной графикой способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней, как к произведению искусства.

Во-вторых, высокохудожественные иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса у детей, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях он не всегда видит, и они более сложны для понимания. Цвет, ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

В-третьих, эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

В-четвёртых, работа с книгой позволяет использовать специальные упражнения и игры, которые помогают активизировать все психические познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение и способствуют их развитию.

И, наконец, в-пятых, знакомство с творческой манерой художников-иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки.

Встреча с хорошо иллюстрированной книгой приносит радость общения, способствует формированию интереса и любви к ней.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. В связи с этим неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без разделения его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту. Если книга разделена на небольшие главы, иллюстрации рассматриваются после чтения каждой части [5, с. 33].

Основной принцип – показ иллюстраций не должен нарушать целостного восприятия текста. Наоборот, их просмотр должен помочь детям более полно воспринимать текст, понимать окружающий героя мир, через краски чувствовать настроение не только персонажей литературного произведения, но и автора, и художника.

«Дошкольник с его наглядно-действенным (1–3 года) и наглядно-образным (4–5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и зрительный образ дополняют друг друга в сознании малыша», – отмечает З.А. Гриценко [8, с. 155].

Создавая образ того или иного героя в своем воображении, ребенок затем сопоставляет его с картиной художника-иллюстратора, что позволяет ему погружаться в мир творчества и вызывает желание еще и еще раз прочитать, просмотреть книгу, чтобы создавать на бумаге собственное творение. Этот порыв используется воспитателем для привлечения детей к созданию рукотворных книг (книг-самоделок), которые они под руководством взрослого создают от начала до конца. Содержание книг могут составлять придуманные детьми и записанные взрослыми сказки, рассказы, созданные детьми, и, конечно, проиллюстрированные по тематике книги [6].

Для понимания любого текста литературного произведения важнейшей основой является умение воспринимать языковую выразительность. Однако восприятие художественной литературы должно быть не пассивным, а активным процессом, который предполагает внутреннее содействие, сопереживание персонажам. С этой целью при повторном прочтении

рассказа или сказки воспитатель прерывает чтение вопросом: а с какой целью герой так поступил? Как вы думаете, зачем? Средства языка художественного текста помогают дошкольникам рисовать в воображении картины, описанные автором, устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития событий.

Процесс развития интереса к книге, умение понимать содержание литературного произведения, оценивать поступки героев книги и эмоционально реагировать на прочитанное может быть эффективным, если в ДОО и семье для этого созданы определенные педагогические условия.

Исследователь И.И. Тихомирова выделяет следующие условия, способствующие развитию интереса дошкольников к литературным произведениям [40, с. 75–83].

1. Доступность читателю по лексике, языку, смыслу.
2. Невысокая скорость чтения.
3. Максимальная приближенность к личности читателя, соответствие его духовному опыту, жизненным проблемам.
4. Обсуждение прочитанного.
5. Рисунки по прочитанным произведениям.
6. Литературные игры.
7. Театрализация.

Мы согласимся с точкой зрения автора и добавим к вышеуказанным пунктам следующие условия: если процессе взаимодействия с детской литературой реализуется интегрированный подход; если организована развивающая предметно-пространственная среда, являющаяся для детей мотивирующим средством к чтению (слушанию) художественной литературы; организовано взаимодействие с родителями, направленное на литературное образование детей. В следующем параграфе, мы рассмотрим эти условия.

#### **1.4. Условия, необходимы для формирования интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста**

В дошкольной организации ребенок проживает треть своей дошкольной жизни. И от того насколько правильно эта жизнь будет организована, какие будут созданы для него условия, зависит эффективность решения поставленных перед коллективом ДОО задач.

В толковом словаре С.И. Ожегова под термином «условие» понимается: «обстоятельство, от которого что-либо зависит или обстановка, в которой что-либо происходит» [30].

В педагогике нет четкого определения понятия «педагогические условия». В психолого-педагогических исследованиях явно прослеживается переплетение понятий «педагогические условия» и «организационные условия», представленные, как совокупность внешних и внутренних обстоятельств.

Например, О.Л. Назарова определяет педагогические условия как совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов и материально-пространственной среды, направленных на решение исследовательских задач.

В понимании В.И. Андреева, педагогические условия – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей.

Под педагогическими условиями мы понимаем создание современной образовательной среды, которую мы понимаем, вслед за В.А. Ясвиным, как комплекс условий дошкольной организации, обеспечивающих развитие его воспитанников – содержание образовательной программы, развивающее предметное содержание, характер взаимодействия участников педагогического процесса, и другие условия [47].

Первым условием для эффективного развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет, мы выдвинули интегративный подход в процессе взаимодействия с детскими художественными произведениями.

Термин «интеграция» был заимствован из философии. В переводе с латыни «интеграция» – это «вставка, соединение». Рассуждая логически, делаем вывод, что «интегрировать», значит объединить, вставлять какую-то часть в единое целое, переплести, добавить, соединить и т.п.

Среди педагогов нет единого мнения в его трактовке, однако, несмотря на разные мнения, в основе рассматриваемого понятия неизменно отмечается хорошо структурированная, многокомпонентная и прекрасно организованная связь всех частей системы образования. Ее конечная цель состоит в саморазвитии ребенка.

На наш взгляд, наиболее полное определение педагогической интеграции дает Г.А. Монахова. Она определяет интеграцию как ведущую форму организации содержания образования на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира [25].

С нашей же точки зрения, интеграция образовательных областей — это специально организованная деятельность, при которой объединение знаний из разных образовательных областей, позволяет добиться целостного восприятия воспитанниками исследуемой темы.

По проблеме взаимосвязи видов детской деятельности с позиции комплексного и интегрированного подходов в дошкольной педагогике накоплен значительный материал как теоретический, так и практический (Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова и др.).

Исследователь А.А. Майер рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей дошкольного возраста, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности. При этом автор подчёркивает, что

в интеграции один вид деятельности выступает стержневым, другой – помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами[23].

Ученые О.А. Скоролупова, Н.В. Федина отмечают: «Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается процесс связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающий целостность образовательного процесса». Иными словами, ребенок-дошкольник «целостен» и формирование целостной картины мира, как одной из главных задач психолого-педагогической работы, должно осуществляться адекватными для него способами: не расчленением, не разделением на отдельные составляющие, а интегративно [38].

Наиболее часто интегрированные занятия рассматриваются в содержательном плане, когда под руководством педагога на уровне ассоциаций ребенок переносит новые знания, сведения, представления из одной образовательной области в другую. Новые знания вступают в многообразные связи (ассоциации) с уже имеющимися в сознании ребенка сведениями, которые были ранее получены в результате собственного опыта.

Решая интегрированные задачи в ходе совместной с педагогом деятельности, ребенок с помощью взрослого «притягивает» цепочки ассоциативных связей и выделяет какой-то признак не сам по себе, а в системе других свойств и связей интегрированных образовательных областей, что является основой обобщения.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения от раннего возраста до выпуска детей в школу. Интегрированный подход должен быть небольшим по объёму, но ёмким.

Интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Ученый Н.О. Березина пишет: строя образовательный процесс по принципу интеграции воспитатель решает такие задачи, как:

- формирования у детей глубоких, разносторонних знаний;
- активное формирование окружающей действительности, развитие логики, мышления, коммуникативных способностей;
- эффективность воспитания и развития детей [2, с.614].

Сущностью интегрированного подхода в непосредственно образовательной деятельности (НОД), по мнению С.Д. Кириенко, является соединение знаний из разных областей, дополняющих друг друга.

Важно заметить, что при планировании и проведении НОД с детьми помогают такие методы как:

- сюрпризный, игровой моменты;
- рассмотрение, наблюдение, сравнение, обследование;
- сравнительный анализ, сопоставление;
- проблемные вопросы;
- разнообразные речевые дидактические игры для активизации словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах [15, с. 5].

Технология интеграции организованной образовательной деятельности может быть различной, но в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога. Это одно из важных условий при её проведении для развития детских способностей [38, с. 41].

Исследователи В.Я. Фишер и М.А. Кухар разработали модель работы над литературным произведением в форме проектной деятельности, которая предусматривает принцип интеграции (см. рисунок 2) [42].



Рисунок 2. Модель литературного развития детей дошкольного возраста  
(авторы В.Я. Фишер, М.А. Кухар)

В данной схеме прослеживается интеграция практически всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», а также различные виды детской деятельности и разные формы работы с детьми. Формы работы с детьми включают в себя непосредственно образовательную деятельность, где осуществляется чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором, обсуждение эмоционального отношения детей к прочитанному [43, с. 151].

Работа над литературным произведением проводится в совместной деятельности детей: продуктивной, игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, музыкально-

художественной. Также на данном этапе имеется возможность использования литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность проявляется в выполнении замысла проекта: рисунок, поделка, макет, дневник наблюдений.

Таким образом, интеграция видов художественной деятельности, в том числе и формирования интереса к литературным произведениям, в дошкольном детстве носит естественный характер. Возрастная особенность не позволяет строить творчество детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, проигрыванием, пластическим движением. Маленький ребенок легко перевоплощается, быстро и активно общается, и включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому одним из основных условий интеграции видов деятельности в ДОО является создание развивающей среды для «воспитания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение» [42]. Это следующее условие нашей гипотезы.

Развитие ребенка зависит не только от того, как организован процесс воспитания и образования, но и от правильно организованной взрослыми среды, в которой живет ребенок. Именно поэтому, в рамках нашего исследования, мы считаем, что создание развивающей предметно-пространственной среды играет важную роль в развитии литературного образования.

Введение ФГОС ДО поставило перед дошкольными организациями необходимость изменить взгляды и подходы не только к образовательной деятельности, но и к созданию развивающей предметно-пространственной среды. Продуманная и правильно организованная, она (среда) является весьма эффективным средством воспитания.

Хорошо известно, что дети развиваются лучше, если увлечены процессом обучения. Тщательно продуманная развивающая предметная

среда побуждает детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества.

Научный и практический интерес представляют работы учёных, которые исследовали предметную среду детства (О.В. Артамонова, О.А. Горбань, В.С. Мухина, Г.Л. Пантелеев, В.А. Петровский, М.Н. Полякова, Р.Б. Стеркина и др.).

В отечественных научных кругах термин «среда» появился в 20-е годы, когда достаточно часто употреблялись понятия «педагогика среды» (С.Т. Шацкий), «общественная среда ребенка» (П.П. Блонский), «окружающая среда» (А. С. Макаренко).

С позиций психологического контекста, по мнению Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др., развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Исследователь О.А. Карабанова с соавторами в методических рекомендациях по организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) определяют, как важную часть общей образовательной среды дошкольной организации: «Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [13, с.5].

С их точки зрения развивающая предметно-пространственная среда в каждом ДООУ должна быть сугубо индивидуальна, в различных вариантах, но объединять их должно одно важное свойство: РППС должна учитывать возрастные и гендерные особенности дошкольников, а также образовывать, развивать, воспитывать и стимулировать.

Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей дошкольного возраста. Такая среда дает возможность педагогу одновременно включать в активную деятельность (коммуникативно-речевую, творческую, познавательную, исследовательскую), как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Обязательным условием при оформлении предметной среды являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы.

Остановимся на некоторых средовых элементах, имеющих отношение к литературному образованию.

В дошкольных организациях всегда имелись книжные уголки с целью приобщения детей к книге и современные детские сады также не отказываются от данной традиции. Во многих ДОО они сменили лишь свое название: «Центр литературного чтения», «Дом для книг», «Книжкин дом» и т.п. В нашем исследовании мы остановимся на названии «Центр книги».



Рисунок 3. Схема РППС в области литературного образования

Однако мы считаем, что литературное образование дошкольников средствами предметной развивающей среды не должно ограничиваться только «Центром книги». На рисунке 3 показаны основные элементы среды, необходимые, с нашей точки зрения, при формировании литературной образованности детей дошкольного возраста.

Поскольку наше исследование относится к среднему дошкольному возрасту, основной материал по предметной развивающей среде в области литературного образования будет относиться именно к указанному возрасту.

Существенную роль в формировании интереса к книге у детей 4-5 лет в ДОО имеет правильно организованный «Центр книги», моделируя который педагогам следует обратить внимание на соответствие его содержания современным методическим и педагогическим требованиям. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в центре, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

К устройству «центра книги» предъявляют определенные требования:

- удобное расположение – спокойное место вдали от подвижной деятельности других детей;
- хорошее освещение (возле окна, при недостаточном естественном освещении, используется настольная лампа или бра);
- эстетичность оформления;
- полочки и витрины для книг располагаются удобно для пользования детьми любого роста;
- книги должны быть привлекательными, эстетичными, как новые, красивые, так и давно читаемые, бывшие в ремонте, но аккуратно подклеенные.

В среднем дошкольном возрасте начинает проявляться осознанность содержания литературных произведений, восприятие детей будоражит их воображение, заставляет всматриваться в иллюстрации, сравнивая их со своим представлением. Поэтому диапазон выбора произведений значительно

шире, чем в младшем дошкольном возрасте. Рекомендуется примерно 8-10 книг разной тематики, чтобы каждый ребенок мог найти книгу по своим интересам: знакомые сказки; короткиерасказы о природе, о животных; стихотворения, фольклор, комиксы.

Срок пребывания книги в центре определяется интересом детей к этому экземпляру. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 1,5 -2 недели.

«Центр книги» легко совмещается с зоной театрализованной деятельности, где хранятся куклы, маски, и декорации для теневого театра, фланелеграфа, а также игр-драматизаций. Все атрибуты и декорации к театрализованной деятельности должны быть знакомы детям по книгам и иллюстрациям. Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, но при этом он может использовать и куклы. Игра-драматизация тем хороша, что ребенок переживает за героя, действует от его имени, привнося свое личностное отношение к персонажу.

Достаточно часто воспитанники приносят в группу домашние книги, к которым они очень ревниво относятся. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети однажды на короткий срок принесут из дома. Необходимым условием выставки являются рассказы хозяев книг, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в группу [9].

Таким образом, элементы средового пространства, направленные на литературное образование детей – это часть развивающей предметно-пространственной среды группы. Она не только развивающая, но и развивающаяся, которую и педагоги, и воспитанники имеют возможность корректировать и изменять. Правильно оформленный «Центр книги» притягивает детей своим уединением и разнообразием книг, позволяющий педагогам решить целый комплекс задач умственного, нравственного и

эстетического воспитания средствами художественной литературы, а также прививает любовь к книге, бережное к ней отношение.

Необходимо заметить, что главным условием развития интереса у дошкольников к художественным произведениям является, прежде всего, литературная образованность самого педагога.

Еще в большей степени в процессе развития интереса к книге является личный пример родных и близких, а также их компетентность в выборе и покупке книг для детей при формировании домашних библиотек. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка.

Федеральный Закон №273 «Об образовании в РФ» гласит: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» (статья 44 п.1).

В этой связи, мы считаем, что педагогический персонал ДОО является для воспитанников и их родителей квалифицированным помощником в деле образовательной и воспитательной работы. Он может оказать помощь семье посредством разных форм: педагогического просвещения через сайт образовательной организации, информационных стендов, выпуска газет и журналов для родителей, собраний, индивидуального и группового консультирования, дней открытых дверей и др.

Главное, чтобы сами педагоги глубоко понимали значение литературы, научились отбирать лучшие произведения и своевременно вводили в их круг дошкольников.

## Выводы по главе 1

Основной целью образовательного процесса в ДОО, согласно ФГОС ДО, является развитие личности дошкольника, на которое незаменимое влияние оказывает художественная литература. Однако многие авторы отмечают снижение интереса молодого поколения к чтению (Л.В. Градусова, М.А. Кухар, А.В. Любаев, О.А. Смирнова, В.Я. Фишер), и полагают, что приобщение старших дошкольников к художественной литературе является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования.

Читательское развитие детей раннего и дошкольного возраста рассматривается как длительный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книг. Детская художественная литература тем и важна, что объясняет различные явления и события на понятном ребенку языке, расширяет его жизненный опыт, увлекает за горизонты видимого.

Дошкольный возраст примечателен чуткостью к поэзии, тягой к рифмованию, к сочинительству, рассматриванием книг и желанием выразить свои впечатления от книги в слове. Превратить эти способности в творческое начало без тактичного вмешательства взрослого невозможно. С этой точки зрения, роль воспитателя, который тщательно подбирая художественную литературу, знакомя дошкольников с различными литературными жанрами, неоценима. Он должен учитывать возрастные возможности детей, их индивидуальные потребности, умение воспринимать содержание произведения и осознавать особенности художественной выразительности.

Изучив научно-педагогическую литературу и ознакомившись с наработками педагогов-практиков в области литературного образования детей старшего дошкольного возраста, считаем, что принцип интеграции, который провозглашен ФГОС ДО основным подходом в образовательной

деятельности дошкольных организаций, является важным для процесса организации работы по развитию интереса к художественной литературе.

Развитие интереса к чтению (слушанию) у дошкольников во многом зависит не только от форм и методов педагогической работы, но и от создания развивающей предметно-пространственной среды группы, в которой большую часть своего времени проводит дошкольник. Немаловажным является и взаимодействие педагогов и родителей в вопросах приобщения к книге, возрождение традиций семейного чтения, участие в литературных проектах, досуговых мероприятиях.

Таким образом, проблема развития устойчивого интереса к чтению, приобщение дошкольников к искусству слова и определенному литературному жанру, является важнейшей задачей для педагогов ДОО, решение которой позволит познакомить детей с окружающим миром и авторским взглядом на этот мир.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ**

### **2.1. Диагностика уровня развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет**

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития интереса к художественной литературе детей среднего дошкольного возраста, мы предположили, что формирование интереса будет проходить более эффективно, если будут, созданы условия:

- интеграция образовательных областей и видов деятельности в процессе ознакомления с детской литературой;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, являющейся для детей мотивирующим средством к чтению (слушанию) художественной литературы.

Для обоснования данного предположения нами проведено экспериментальное исследование на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения. Целью исследования являлась апробация условий, способствующих развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На первом этапе нами преследовалась следующая цель: выявить существующие условия, способствующие развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста и определить особенности проявления этого интереса.

Для проверки гипотезы нами использовались следующие методы: визуальный анализ развивающей предметно-пространственной среды ДОО, наблюдение за деятельностью педагогического персонала и воспитанников в различных видах детской деятельности, беседа в форме интервью с детьми, экспресс-диагностика воспитанников средней группы по методике Л.Н. Лавровой и И.В. Чеботаревой [20], анкетирование родителей воспитанников.

Для начала нами проводилось оценивание предметной среды группы по разработанным нами критериям. Критерии анализа составлены на основе методических рекомендаций О.А. Карабановой с соавторами [19] по организации РППС в соответствии с ФГОС ДО, а также Л.М. Гурович [13] по оформлению книжного уголка. Обобщенный и адаптированный к нашему исследованию вариант критериев представлен в таблице 4.

Таблица 4

Первичный анализ предметной развивающей среды старшей группы

№ п/п	Критерий анализа	Вывод	Уровень
1.	Оформление Центра книги в соответствии с требованиями: –освещенность; –расположение; –эстетичность оформления; –доступность детям; –сменяемость.	+ ++ +++ +++ ++	Допустимый
2.	Соблюдение принципов отбора детских книг: – Соответствие возрасту; – Разнообразие жанров; – Разнообразие тематики; – Разнообразие видов книг (книжки-игрушки, книжки-малышки и т.п).	+ ++ + +	Критический
3.	Наполняемость театрализованной зоны: – атрибуты к играм-драматизациям и театральным постановкам по знакомым произведениям; – пальчиковый, теневой, настольный и другие виды театров; – элементы ряженья, детали костюмов; – материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);	+ + ++ ++ +	Допустимый
4.	Наличие иллюстраций, альбомов для рассматривания, детские журналы.	++	Допустимый
5.	Условия для создания книжек-самоделок.	+	Критический
6.	Условия и средства для ремонта книг.	+ + +	Оптимальный
7.	Включение родителей в процесс литературного образования	+	Критический

Параметры оценивания: оптимальный уровень (+ + +); допустимый уровень (+ +); критический уровень (+); недопустимый (-)

Рассмотрим некоторые показатели более подробно. Визуальное обследование предметно-пространственной среды, в разрезе литературного образования детей среднего дошкольного возраста, показало следующее.

Предметно-пространственная среда группы организована с учетом рекомендаций ФГОС ДО, чтобы каждый ребенок имел возможность в любую минуту заняться любимым делом, предметы и игрушки размещаются по секторам (центрам). Это с одной стороны позволяет детям изолироваться от сверстников, с другой стороны, объединяться по подгруппам с учетом общих интересов: конструирование, рисование, театрально-игровая деятельность, рассматривание и чтение художественной литературы.

Однако, расположение книжного центра не совсем удачное, так как находится рядом с сектором, где размещены наборы машинок и строительный материал. Играя в строительные игры с использованием машинок, мальчики громко спорят, имитируют гул моторов. Это в свою очередь не дает сосредоточиться на рассматриваемой книге, углубиться в её содержание, что, возможно, является сдерживаемым элементом для постоянного пользования книгами. Также нами отмечено не соответствие требованию по освещению центра книги, поскольку он не оснащен дополнительным источником света – это создает в вечернее время дополнительную нагрузку на зрение ребенка.

В центре находятся много книг (25 штук), среди которых русские народные сказки («Теремок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Машенька и медведь», «Заюшкина избушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.), книга сказок А.С. Пушкина, А. Толстой «Золотой ключик», стихи и сказки К.И. Чуковского, рассказы В. Бианки, энциклопедия о динозаврах и др. Не были представлены разнообразные книги: книжки-малышки, книжки-вырубки, книжки-игрушки, книжки-картинки, а также нет материалов о художниках-иллюстраторах.

Мы считаем, что сказки А.С. Пушкина, энциклопедия и еще несколько книг, представленных в центре книги, не соответствуют возрасту, а книг с

русскими народными сказками излишнее количество. Однако воспитатель аргументировала тем, что книгу сказок А.С. Пушкина и энциклопедию принесли воспитанники, а русские народные сказки дети воспроизводят в играх-драматизациях и в театрализованной деятельности. Тем не менее, мы отметили, что для их инсценирования элементы ряженья имеются в достаточной степени только к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

В свою очередь, центр театрализованной деятельности находится в отдалении от Центра книги, хотя логически правильным решением было бы их объединить или разместить рядом.

В центре театрализованной деятельности имеются маски и шапочки, соответствующие героям русских народных сказок: лисичка, заяц, медведь, мышка, волк. Следует отметить их яркое оформление, что побуждает детей к передаче образа. Также здесь представлены настольный театр кукол, пальчиковый театр и би-ба-бо. Нами замечено, что дети очень любят пользоваться куклами би-ба-бо, однако набор их скуден (дед, бабушка, лисичка), это создает частные конфликтные ситуации между детьми. В центре театрализации отсутствуют теневого театр и фланелеграф. Педагоги объясняют их отсутствие временным изъятием из предметной среды, в связи со снижением интереса детей.

В недостаточной степени представлены нетрадиционные виды театров: театр на дисках, театр ложек, театр на стаканчиках, магнитный театр, театр киндер-сюрприза, платочный театр и др. Есть ширма для кукольного театра, но отсутствует для настольного театра. Еще одна из причин – отсутствие мотивации со стороны педагогов, поскольку мы обратили внимание на то, что воспитатели не проявляют личной инициативы в создании условий, стимулирующих самостоятельную творческую активность детей по прочитанным произведениям. Не планируется участие детских театрализованных постановок для родительских собраний группы, кроме того, дети, организующие игры-драматизации по собственной инициативе, не получают должной поощрительной оценки.

Наблюдение за деятельностью педагогического персонала показало, что основной формой знакомства с художественной литературой является чтение перед сном, к тому же произведения чаще всего берутся хаотично, не из основной образовательной программы, а по просьбе детей в основном из принесенных детьми домашних книг. Это не дает возможности воспитателю в полном объеме провести беседу по содержанию текста, а также не сопровождается разъяснением смысла незнакомых детям слов.

Нами также отмечено, что на занятиях по чтению художественной литературы задачи литературного образования отходят на второстепенный план и часто подменяются задачами из других образовательных областей, а именно: речевое, социально-коммуникативное развитие и познавательное, направленное на развитие интеллектуальных возможностей ребенка, но не на формирование интереса к книге.

Мы обратили внимание, что на информационном стенде практически отсутствует информация по обозначенной проблеме за исключением советов, какие литературные произведения читать детям в этом возрасте.

Проведенное анонимное анкетирование родителей, в котором приняли участие 21 человек, показало следующие результаты (таблица 5).

Таблица 5

Результаты опроса родителей на начальном этапе исследования

Вопросы	Ответы родителей. Количество ответов
Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:	1. ежедневно – 3 14% 2. несколько раз в неделю – 11 52 % 3. редко, когда есть время – 7 34%
С какой целью вы обращаетесь к книге:	1. по просьбе ребенка – 628,5% 2. познакомить с новой информацией, интересными героями, их поступками и отношениями с другими героями – 628,5% 3. для воспитания нравственных качеств – 2 9% 4. в качестве досуга – 6 28,5% 5. для воспитательного воздействия (в сходных с жизнью ситуациях) – 1 5% 6. для развития творчества, внимания – 0 0%

Вопросы	Ответы родителей. Количество ответов
Являются ли, по вашему мнению, художественные произведения для детей средством семейного воспитания?	1. да -15 71,8% 2. нет – 1 4,2% 3. затрудняюсь ответить – 5 24%
Кто из членов семьи чаще читает книги ребенку и беседует о прочитанном?	1. мать – 13 62% 2. отец – 4 19% 3. бабушка, бабушка – 3 14% 4. старший брат (сестра) – 1 5%
Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?	1. да (всегда) –3 14% 2. иногда – 13 62% 3. нет – 5 24%
Какое место в Вашей домашней библиотеке занимают произведения для детей?	1. достаточное количество – 13 62% 2. почти все книги – детские – 7 33,3% 3. несколько экземпляров – 1 5% 4. нет детских книг – 0 0%
Какие книги предпочитает ваш ребёнок?	1. сказки – 12 57% 2. стихи – 4 19% 3. литература о природе – 0 0% 4. энциклопедии, познавательного содержания –4 19% 5. нет определённых предпочтений – 1 5%
Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду?	1. да (всегда) – 1 5% 2. иногда – 8 38% 3. если только спрошу – 3 14,3% 4. нет – 9 42,7%
Какие формы работы после прочтения книги Вы используете в семейном кругу?	1. драматизация – 1 4,5% 2. чтение наизусть – 8 38% 3. рисование, лепка героев – 5 24% 4. сочинение продолжения текста или создание своего текста, на основе прочитанного – 29,5 % 5. 5 24% человек не используют никакие формы работы с книгой
Ходите вы с ребёнком в библиотеку?	1. да (всегда) – 0 2. иногда –15% 3. нет – 2095%
Читаете ли вы сами литературу? Если да, то что предпочитаете:	1. периодическая литература (журналы, газеты) – 524% 2. познавательная литература – 7 33% 3. художественная литература – 943%
Если у вас есть выбор: книга, телевизор, гаджет – что вы предпочтете для взаимодействия с ребенком и ознакомления со сказкой?	1. книга – 6 28% 2. гаджет(телевизор) – 11 53% 3. предложу ему выбрать – 4 19%

Выводы по итогам анкетирования.

1. Практически во всех семьях достаточное внимание уделяется чтению книг, в каждой семье есть детские книги.

2. Родители не заинтересованы в совместной читательской деятельности с ребенком, только изредка ведут беседы для осмысления художественного произведения. Из этого следует, что нет выводов от услышанного содержания, поступках героев, их взаимоотношениях, детей не учат сравнивать литературные ситуации с реальными.

3. В семьях мало интересуются о прочитанных произведениях, начатых в детском саду, значит ребенок не может поделиться впечатлением о художественном произведении, не услышит точку зрения родителей на волнующие его вопросы.

4. Никто из респондентов не является постоянным читателем библиотеки.

5. Основная часть родителей составляют детскую библиотеку бессистемно.

6. Круг чтения взрослых почти не включает классику, родители предпочитают читать современные романы, детективы и фантастику, а это значит, что на ступени школьного обучения у детей может и не возникнуть интерес к классике, поскольку нет примера родителей.

7. Почти все родители не осознают роль детской библиотеки в воспитании маленького читателя, в приобщении к культуре чтения и выбора книги. Это говорит о том, что многие родители не заинтересованы в чтении художественной литературы, а значит, не понимают ее роли в воспитании ребенка, развитии его личностных качеств, общей и языковой культуры.

8. Родители чаще всего учат с детьми стихи к празднику, утреннику, а творческую деятельность посредством книги не инициируют. Следовательно, методика организации творческой деятельности по следам прочитанного, неизвестна родителям. Здесь нарушается взаимосвязь ДОО с

семьей по проблеме воспитания ребенка посредством художественной литературы.

Следующим действием на констатирующем этапе нами была проведена беседа с детьми в форме интервью, в которой приняли участие 16 детей (8 мальчиков и 8 девочек), постоянно посещающих детский сад. Их характеристика представлена в приложении Б.

Прежде чем провести индивидуальную беседу, с каждым ребенком был установлен эмоциональный контакт. С этой целью некоторое время осуществлялось наблюдение за исследуемыми детьми в естественных условиях жизнедеятельности (в группе, на прогулках и т.д.), совместно с воспитателями группы мы организовывали игровую, трудовую и исследовательскую деятельность детей. Кроме того, с детьми проводились чтение и рассматривание книг, групповые беседы по прочитанным произведениям, а также игровые ситуации на запланированные темы. Только убедившись, что дети доверяют нам, было продолжено исследование в форме игры «Интервью для мамы».

Беседа проводилась в игровой форме с использованием видеозаписи и предполагала выявление уровня интереса детей к детской книге. В дальнейшем видеозапись была представлена родителям с целью ознакомления их с мнением собственного ребенка.

Ответы детей показали следующее.

На вопрос «Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? – все дети (за исключением одного ребенка) ответили положительно, многие ответили, что очень любят, но все же смотреть телевизор или играть в компьютер им нравится больше.

Есть ли у тебя дома книги? Кто тебе их читает? – У всех детей есть книги в домашней библиотеке. Некоторые дети (Катя, Дима, Соня, Глеб, Ваня) ответили: «Очень много». В основном книги читают детям мамы и бабушки, иногда братья и сестры, только в трех случаях (Глеб, Егор, Тася)

ответили –папа. Два ребенка из опрошенных (Люся и Егор) ответили, что им никто дома не читает.

Какие книги ты любишь? – Популярностью у всех детей пользуются сказки: народные и авторские. Только один ребенок (Милана) отметил, что он очень любит, когда ему читают и рассказывают о жизни зверей.

Есть ли у тебя любимая книга? – Большинство детей отвечали, не называя: все любимые. Ярослав, Арина, Соня, Катя называют русские народные сказки (Лисичка со скалочкой, Теремок), авторские сказки: «Три поросенка», «Красная Шапочка», «Тараканище» и др.

Кто твой любимый герой? – Вопрос о любимом герое заставил детей задуматься. Часть детей отрицательно ответила на вопрос –нет любимого героя. Среди названных героев: Машенька и медведь, Заяц (Ну, погоди!), Золушка, Доктор Айболит, Карлсон.

Какие сказки ты знаешь? – Дети называют в основном называют сказки: народные (Теремок, Колобок, Репка) и авторские, многие называют сказки-мультфильмы. Однако названия сказок мало кто правильно называет: «Сказка, как там котик спасал петушка», –Дима; «Сказка про зайчика, его лиса из дому выгнала» –Рома.

Ты знаешь какие-нибудь стихи? Расскажи. Данный вопрос не вызвал затруднений у большей половины детей. В основном дети рассказывали стихи, разученные к праздникам Нового года и Дню защитника отечества. Соня рассказала отрывок из сказки К. Чуковского «Тараканище», Ваня рассказал наизусть потешки «Водичка-водичка» и «Застучали ножки», которые, по его словам, дома читают маленькой сестренке.

Знаешь ли ты писателей? Назови их. – Трое детей (Катя, Ваня, Роман) назвали А.С. Пушкина, Двое (Соня и Даша) – К.И. Чуковского, остальные ответили – не знаем.

Для наиболее полной картины по формированию интереса детей пятого года жизни к художественной литературе нами проведена экспресс-диагностика уровня восприятия литературных произведений, авторами

которой являются Л.Н. Лаврова и И.В. Чеботарева. Основой для диагностики послужили наблюдения за детской деятельностью в режимные моменты (посещение Центра книги, проявление интереса к драматизации, обращение к воспитателю с просьбой почитать и пр.) и ответы детей в беседе-интервью, результаты которых заносились в таблицу.

Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей были определены критериально-уровневые показатели (таблица 6).

Таблица 6

Критериально-уровневые показатели развития интереса детей к художественной литературе

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень/балл
1.	Проявляет интерес к детским книгам. Может назвать любимую сказку	Охотно и с интересом слушает литературное произведение	Высокий /3 балла
		Слушает охотно, но отвлекается.	Средний / 2 балла
		Нет интереса к чтению. Внимательно слушает первые 10 минут, далее уходит или отказывается слушать сразу.	Низкий /1 балл
2.	Понимает содержание. При пересказе может дать оценку героям и их действиям. Выражает положительное или негативное отношение.	Способен передать содержание книги на основе услышанного текста и оформления, выражает свое отношение (положительное или отрицательное) к действиям героев, объясняя суть поступка.	Высокий /3 балла
		Возникают затруднения в пересказе содержания книги, воспроизводит не полно, с помощью взрослого. Может оценить действия героев частично (хороший-плохой).	Средний / 2 балла
		Не способен передать содержание книги на основе прослушанного отрывка и оформления. Не проявляет эмоционального отклика на действия героев произведения.	Низкий /1 балл
3.	Называет любимую сказку, знает стихи, рассказывает наизусть небольшие стихи, потешки	Называет несколько любимых произведений, правильно указывая их жанр (сказка, стихотворение, рассказ). Рассказывает стихи или потешки без подсказки.	Высокий /3 балла
		Может назвать одно любимое художественное произведение, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения	Средний / 2 балла
		Не может назвать ни одно литературное произведение, не знает стихов.	Низкий /1 балл

## Окончание таблицы 6

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень/балл
4.	Проявляет интерес к театрализации художественных произведений, к имитации действий животных и сказочных героев.	С желанием принимает участие в инсценировках, умеет показать	Высокий /3 балла
		В театрализации принимает участие по просьбе взрослого, с трудом передает действия и слова героев.	Средний / 2 балла
		От инсценировки отказывается.	Низкий /1 балл
5.	Совместно со взрослым или самостоятельно рассматривает иллюстрации	ребенок проявляет активный интерес к книгам, предпочитает общение с книгой (слушание, рассматривание) всем другим видам деятельности;	Высокий /3 балла
		ребенок интересуется книгами по ситуации, ставит общение с книгой (слушание, рассматривание) на 2 или 3 место в ряду других видов деятельности;	Средний / 2 балла
		ребенок не интересуется книгой, ставит общение с книгой (слушание, рассматривание) на предпоследнее или последнее место	Низкий /1 балл

По итогам экспресс-диагностики определяются уровни:

- высокий уровень при среднем количестве баллов от 12 до 15;
- средний уровень – от 8 до 11 баллов;
- низкий уровень – от 5 до 7 баллов.

Результаты экспресс-диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7

## Экспресс-диагностика на констатирующем этапе исследования

Имя ребенка	Критерий 1 (Балл)	Критерий 2 (Балл)	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Балл/уровень
Соня А.	3	2	3	2	2	12 / В
Стёпа А.	2	2	2	2	2	10 / С
Милана Б.	2	1	1	1	2	7 / Н
Глеб В.	2	2	2	1	2	9 / С
Ярослав В.	2	1	2	2	2	9 / С
Дима Г.	1	1	1	1	1	5 / Н
Арина Г.	2	2	1	2	2	9 / С
Тася Е.	2	2	2	1	2	9 / С
Арсений Ж.	1	2	2	1	1	7 / Н

Имя ребенка	Критерий 1 (Балл)	Критерий 2 (Бал)	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Балл/ уровень
Даша З.	2	2	3	2	2	11 / С
Люся К.	1	2	1	1	2	7 / Н
Катя М.	3	2	3	2	3	13 / В
Ваня Н.	3	3	3	2	3	14 / В
Рома Ф.	2	2	2	2	2	10 / С
Егор Х.	2	1	1	1	1	6 / Н
Вероника Ш.	2	1	1	1	2	7 / Н
ИТОГО:	Высокий – 3 (19%); Средний – 7 (44%); Низкий – 6 (37%).					

Исходя из количественного анализа, был составлен совокупный показатель уровня развития интереса к литературным произведениям.

Результаты показали, что всего лишь 3 ребенка (19%) проявляют высокую заинтересованность к художественным произведениям. Средний уровень проявления интереса к книгам выявили 7 детей (44%) и низкий уровень – у 6 детей (37%). Закономерно, что высокий уровень проявления интереса у тех детей, в семьях которых большое количество книг и там, где взрослые постоянно читают детям художественную литературу.

Для наглядности представим данные на рисунке 4.

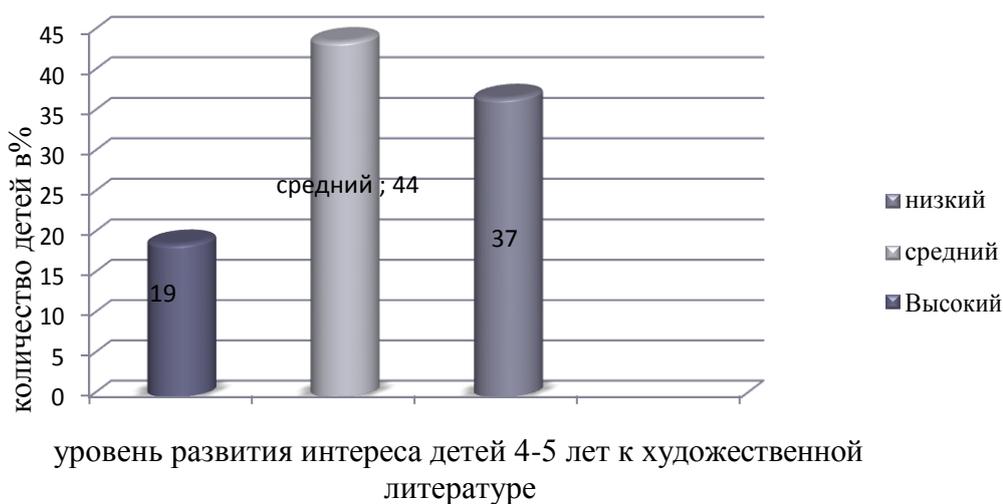


Рисунок 4. Результаты экспресс-диагностики на констатирующем этапе

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей присутствует интерес к художественной литературе. Они любят слушать и рассматривать книги, у большинства есть любимые книги, однако любимых литературных героев назвали всего четверо детей (Катя, Ваня, Стёпа, Даша). В круг детского чтения на первое место выходят сказки. Но, дети не знают писателей, хотя при реализации образовательной программы детей этого возраста уже начинают знакомить с авторами художественных произведений. Результаты диагностики показывают, что развитие интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет находится на среднем и низком уровне. Следовательно, литературный опыт детей данной группы не отличается богатством и разнообразием, интерес к книгам у них не совсем устойчив и мало мотивирован, педагоги, и родители не придают значения данной ситуации. В соответствии с выявленными проблемами нами были определены задачи работы на формирующем этапе.

## **2.2. Перспективный план мероприятий, направленных на развитие интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет**

Формирующий этап исследования предполагал разработку и реализацию проекта перспективного плана по развитию интересов у детей 4–5 лет к художественной литературе.

На начальной стадии разработки перспективного плана нами была сформулирована цель – формирование устойчивого познавательного интереса к художественной литературе как к виду словесного искусства. В предлагаемом нами плане решались задачи, определенные для детей средней группы, решение которых позволит добиться эффективного результата поставленной цели.

1. Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации.
2. Углубление знаний об иллюстрациях, их значении в книге.

3. Формирование навыка нравственной оценки произведения.
4. Развитие способности к сопереживанию героям.

Деятельность педагога направлена на то, чтобы ребенок при общении с книгой получал эстетическое наслаждение от произведений словесного искусства, у него накапливался читательский и духовный опыт постижения сложности внутреннего мира человека и его взаимоотношений с окружающим миром, формировались ценностно-смысловые установки, а художественно-речевая деятельность под влиянием накопленного читательского опыта давала возможность выразить свои мысли и чувства и раскрыть творческие способности.

Систему работы выстраивали, исходя из трех задач.

1. Обучение – формировать представление о литературе как виде словесного искусства, развивать интерес к художественной литературе, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Развитие – развивать эмоционально-образное восприятие, интеллектуальные и творческие способности детей на основе знакомства с лучшими произведениями литературы для детей; расширять кругозор посредством чтения книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

3. Воспитание – прививать интерес к чтению, поддерживать желания детей выражать свои впечатления о прочитанных произведениях, героях, событиях в разных видах художественно-речевой деятельности: в рисунках, лепке, аппликации, изготовлении атрибутов для театрализованной деятельности, играх-драматизациях.

Планом предусматриваются задачи литературного развития детей в различных видах деятельности:

– в период непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми (НОД);

– в процессе организованных педагогом совместных с детьми видах деятельности;

– в процессе самостоятельной деятельности.

Развитие интереса у детей к художественной литературе в соответствии с разработанным планом осуществлялось по нескольким направлениям:

– расширение читательского опыта и развитие читательского интереса путем отбора произведений;

– развитие художественного восприятия, проявляющегося в эмоциональной, познавательной и речевой активности ребенка;

– заучивание и выразительное исполнение произведений классической и современной литературы;

– включение детей в привлекательные для них виды деятельности: игровую, изобразительную, театрализованную, творческую, коммуникативную и другую.

К педагогическим условиям реализации плана мы отнесли следующие.

1. Организация РППС группы с учетом литературной направленности.

2. Отбор художественной литературы.

3. Интеграция в видах деятельности в процессе ознакомления детей с литературной художественной литературы образованию.

4. Недельное тематическое планирование.

5. Взаимосвязь деятельности воспитателя по литературному развитию дошкольников с деятельностью всех специалистов ДОО.

6. Просветительская работа с родителями.

Организация развивающей предметной среды в пространстве группы включала в себя следующее: изменение размещения центров (театрализованная зона была перенесена в непосредственную близость к центру книги), появилось дополнительное освещение в виде бра в центре книги.

Понимая насколько важна для ребенка иллюстрация, с которой начинается процесс выбора книги для чтения, мы вносили и рассматривали работы художников-иллюстраторов – Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачева, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина, чьи рисунки наиболее реалистичны и эстетически оформлены. Это углубляет восприятие литературного произведения, помогает ребенку в познании мира, формирует его представление о персонажах, даёт ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи.

Поскольку, в отличие от других видов деятельности (игровой, досуговой), чтение должно быть организовано взрослым, начиная с отбора произведений для чтения, нами, совместно с педагогическим персоналом группы, пересмотрен набор книг, из которого были убраны произведения не доступные пониманию детей среднего дошкольного возраста: энциклопедии, сказки А.С. Пушкина, П. Бажова «Серебряное копытце» и др. Кроме этого, решено смену книг производить не реже, чем через 5–7 дней, учитывая при этом интерес воспитанников к той или иной книге.

Предусмотрена «мастерская» для создания книжек-самоделок и ремонта книг.

С целью развития интереса к чтению и общего литературного развития применялся интегративный подход через основные виды детской деятельности, организуемые либо в процессе ознакомления с детской книгой, либо под влиянием накопленного читательского опыта:

- речевой (знакомство с книжной культурой и детской литературой; понимание на слух различных жанров детской литературы; беседы по прочитанному произведению);

- игровой (литературные игры, сюжетно-ролевые игры, образно-игровые этюды и другие);

- познавательной (экскурсии в библиотеку, в книжный магазин; беседы о происхождении книги, о разных видах книг);

- художественно-речевой (заучивание и выразительное исполнение лучших образцов классической поэзии для детей и современной русской и зарубежной детской литературы; участие во внутри садовском конкурсе чтецов; словесные игры; литературные игры; литературные минутки);
- театрализованной (драматизации сказки «Теремок», «Петушок и бобовое зернышко», имитация движений животных, обыгрывание стихотворения Н. Саконской «Где мой пальчик?» и др.);
- продуктивной (создание книжек-самоделок, рисунков, аппликаций по мотивам прочитанных произведений, оформления пространства группы или всего учреждения в стиле литературного произведения, создание мини-музея детской книги);
- проектной («Любимые сказки», «Наша книжка-самоделка», «Книга из маминого детства», «Рассказы о домашних животных»);
- экспериментально-исследовательской;
- трудовой («Книжкина мастерская»);
- досуговой (литературные праздники «Книжкины именины», «В гостях у сказки») (см. рисунок 5).

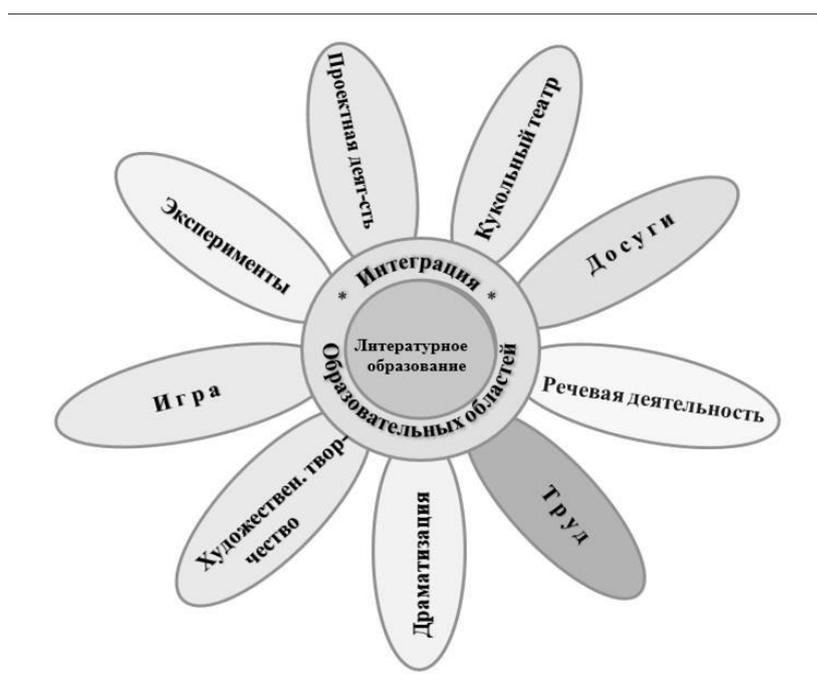


Рисунок 5. Схема интеграции образовательных областей

Так, в период тематической недели «Животные», дети слушали произведения Д. Хармса «Очень страшная история», русскую народную сказку «Петушок и бобовое зернышко», разучивали стихотворение В. Орлова «Почему медведь зимой спит», рассматривали картины, иллюстрации, альбомы с изображением животных. Данная тема проходила через все образовательные области. Воспитанникам предлагалось рассказать о животных, что проживают в их доме; подобрать образные слова и выражения, характеризующие любимых животных, дети строили из крупного и мелкого строительного материала «ферму» для домашних животных; в продуктивной деятельности оформили коллективную работу-коллаж «животные планеты». Воспитатели использовали физминутку по теме («Бабочка»), пальчиковую гимнастику «За мамой слонихой шагает слоненок».

Педагогическая деятельность воспитателя или специалиста в ДОО не может проходить изолированно. Только в совместной деятельности всех педагогов и специалистов могут эффективно решаться любые образовательные задачи. Развитие познавательного интереса любого направления не является исключением. С нашей точки зрения, взаимосвязь деятельности воспитателя с деятельностью специалистов детского сада (музыкального руководителя, учителя-логопеда, педагога-эколога, инструктора по физической культуре, педагога дополнительного образования) позволяет владеть единым подходом к воспитанию каждого ребенка и единым стилем работы в целом.

Работа специалистов детского сада, в котором проходило наше исследование, при решении задач развития интереса детей к художественной литературе помогла создать условия для организации разных видов деятельности с учетом возможностей, интересов и потребностей самих детей.

Так, помощь музыкального руководителя заключалась в том, что по литературным произведениям были организованы кукольные спектакли для

детей средней группы по сказке «Репка» (Приложение В), проводились этюды по отрывкам знакомых произведений, имитация движения разных животных под музыку. Инструктор по физической культуре использовала на занятиях подвижные игры, связанные с тематикой недели («У медведя во бору», спортивное развлечение «Курочка и цыплята»), применяла движения «медвежий шаг», «бег мышки» и другое.

Говоря о взаимодействии, невозможно не сказать о сотрудничестве педагогов и родителей.

В последние годы взаимосвязь общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в Федеральном законе «Об образовании в РФ» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Данные законодательные акты не только закрепляют первоочередное право и обязанность родителей на воспитание и развитие своих детей, но и признают необходимость взаимодействия семейного и общественного воспитания [35].

Мы считаем, что успешное взаимодействие с родителями зависит от того, насколько педагоги сформируют у родителей потребность сотрудничества с педагогами ДОО. С этой целью нами было рекомендовано воспитателям группы довести до сведения родителей о проблеме литературного образования воспитанников, о возможных негативных последствиях и предстоящей работе по устранению упущений.

В соответствии с планом проведен цикл совместных с родителями мероприятий по теме «Роль художественной литературы в развитии и жизни дошкольников», целью которых помочь родителям осознать ценность детского чтения как средства образования и воспитания дошкольников, вовлечь родителей в решение проблемы (Приложение Г). Дополнительным стимулом к взаимодействию по обозначенной проблеме, явилась видеозапись с интервью детей, которая наглядно показала, что интерес детей к литературным произведениям снижен и нуждается в мотивации.

На стендах и сайте ДОО помещались советы и рекомендации родителям по подбору литературных произведений для детей, по правилам обращения с книгой, по обсуждению текста (Приложение Д).

Мы обратились к родителям с просьбой принести любимые книжки для того, чтобы почитать их вместе со всеми, рассмотреть иллюстрации, обсудить произведение. В уголке для родителей оформили папку, посвящённую чтению, которая содержит материалы о детских поэтах, писателях, художниках-иллюстраторах, об интересных книгах и новинках.

В период формирующего этапа экспериментальной работы нами применялись различные методы и приемы, рекомендованные авторами образовательных программ.

1. Чтение или рассказывание воспитателя по книге или наизусть. Следует отметить, что рассказывание литературных произведений наиболее востребовано детьми, чем чтение, так как воспитатель свободный от текста наиболее эмоционален, передает все оттенки речи героев с особой интонационной выразительностью, при этом имеется визуальный контакт с детьми, что особенно воздействует на ум и чувства воспитанников.

2. Повторное чтение всего произведения или его отдельные, наиболее значимые отрывки.

3. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о зиме, о жизни животных).

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками;
- фланелеграф, кукольный и настольный театры (картонный, пальчиковый, вязаный, би-ба-бо);
- презентации, телепередачи.

5. Чтение, как часть занятия по развитию речи.

Чтение и рассказывание художественных произведений на формирующем этапе сопровождается такими приемами, которые помогают

детям понять, а, следовательно, и лучше усвоить текст, обогащают речь их новыми словами и грамматическими формами.

Эти приемы следующие.

1. Объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте.
2. Введение слов – этических оценок поступков героев.
3. Привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями.
4. Придумывание другого окончания к знакомому произведению.
5. Рассматривание иллюстраций.
6. Выборочное чтение по просьбе детей
7. Беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр и основное содержание.

Мы обратили внимание, что к концу формирующего этапа воспитанники группы стали чаще обращаться к воспитателям с просьбой почитать то или иное литературное произведение, задавали провокационные вопросы (а если бы Кот не забрал Петуха, что бы тогда Лиса с ним сделала?), многие дети стали приносить из дома книги, рассказывали о своей библиотеке, называя при этом не только название произведения, но и его авторов.

Для продолжения дальнейшей педагогической работы в едином стиле нами разработаны рекомендации педагогам (приложение Е).

Таким образом, разработанный нами план по развитию интереса к художественной литературе реализовал условия, при которых литературное развитие детей 4–5 лет проходит наиболее эффективно. Использование различных методов и приемов формирования полноценного восприятия произведения детьми, позволяет оптимизировать сам процесс развития дошкольников, помогает профессионально совершенствоваться педагогам, повышает компетентность родителей.

### 2.3. Контрольный этап исследования на выявление результативности проведенной работы

Для подтверждения результативности проведенной нами работы мы провели контрольный этап эксперимента.

Цель: выявление уровня развития интереса детей среднего дошкольного возраста к художественным произведениям в ходе реализации проекта.

Задачи:

- проанализировать уровень развития интереса детей 4–5 лет к художественной литературе после проведенной педагогической работы;
- сравнить исходные и полученные данные.

Для обследования были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе: визуальный анализ развивающей предметно-пространственной среды, наблюдение за деятельностью педагогического персонала, беседа-интервью с детьми, принимавшими участие в исследовании, экспресс-диагностика воспитанников по методике Л.Н. Лавровой и И.В. Чеботаревой [20].

Результаты повторной диагностики несколько отличаются от первичной. Визуальный анализ предметной среды группы на контрольном этапе показал следующее (см. таблицу 8).

Таблица 8

#### Повторный анализ предметной развивающей среды старшей группы

№ п/п	Критерий анализа	Вывод	Уровень
1.	– Оформление Центра книги в соответствии с аниями: – освещённость; – расположение; – эстетичность оформления; – доступность детям; – сменяемость.	+++ ++ +++ +++ +++	Оптимальный
2.	– Соблюдение принципов отбора детских книг: – Соответствие возрасту; – Разнообразие жанров;	+++ ++	Допустимый

## Окончание таблицы 8

№ п/п	Критерий анализа	Вывод	Уровень
2.	– Разнообразие тематики; – Разнообразие видов книг (книжки-игрушки, и-малышки и т.п.)	++ ++	
3.	– Наполняемость театрализованной зоны: – атрибуты к играм-драматизациям и льным постановкам по знакомым произведениям; – пальчиковый, теневой, настольный и другие театров; – элементы ряженья, детали костюмов; – материал для изготовления персонажей и аций (цветная бумага, клей, бросовый материал, даши, краски, ножницы и другие материалы);	++ +++ +++ ++	Допустимый
4.	Наличие иллюстраций, альбомов для рассматривания, детские журналы.	+++	Оптимальный
5.	Условия для создания книжек-самоделок.	++	Допустимый
6.	Условия и средствам для ремонта книг.	+++	Оптимальный
7.	Включение родителей в процесс литературного образования	++	Допустимый

Как отмечалось в предыдущем параграфе, изменилось расположение театрализованной зоны и центра книги, что благотворно сказалось на самостоятельную художественную деятельность детей. В центре книги стала оптимальная сменяемость литературных произведений с целью поддержания интереса к новым книгам. Пополнился кукольный театр (театр на ложках, конусный), разрабатывается проект музея книги. Воспитанники группы достаточно часто стали уединяться с книгами, поскольку над детским диванчиком появился настенный светильник.

Воспитанники группы, принимающие участие в эксперименте, стали проявлять больше любопытства, задают вопросы не только по прочитанным произведениям, но и вокруг темы, связанной с книгой. Так, после чтения сказки К. Чуковского «Федорино горе» и рассматривания иллюстраций, дети задавали вопросы по устройству самовара: «А как он подогревает воду? У него же нет шнура электрического?».

Как и на этапе констатирующего эксперимента, мы вновь провели опрос детей по тем же самым вопросам. Отметим наиболее явные изменения в ответах детей.

Есть ли у тебя дома книги? Кто тебе их читает? В отличие от начального этапа, практически все дети ответили, что недавно им купили новые книги. Люся и Егор, отвечавшие на констатирующем этапе, что им никто не читает книги, с видимым удовольствием продемонстрировали книги, принесенные из дома, и рассказали, что «мама им прочитала уже много раз».

Есть ли у тебя любимая книга? – На начальном этапе исследования дети среди любимых книг называли русские народные, авторские сказки. К ним присоединились стихи: «Красиво читать, как песенка будто» (Арина), «Круто про багаж» (Ярослав).

Кто твой любимый герой? – На вопрос о любимом герое на контрольном этапе ответы детей больше содержали персонажей книжных, чем из мультфильмов, в отличие от констатирующего этапа. Дети называли человека рассеянного, Федору (Соня: мне её жалко, она потом хорошая хозяйка стала), Курочка из сказки «Бобовое зернышко». Остались и прежние герои: Незнайка, Золушка, Доктор Айболит, Карлсон.

Знаешь ли ты писателей? Назови их. – Если на констатирующем этапе исследования всего пять детей могли назвать авторов литературных произведений А.С. Пушкина и К.И. Чуковского, то на контрольном этапе исследования уже восемь детей называли кроме К. Чуковского и С. Маршака, и С. Михалкова, Тася назвала Н. Носова, Ваня ответил: «русский народ».

Повторная экспресс-диагностика с учетом наших наблюдений в свободной и совместной деятельности, а также ответов детей на вопросы показала следующие результаты (таблица 9).

Таблица 9

## Результаты экспресс-диагностики на контрольном этапе

Имя ребенка	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Балл/ уровень
Соня А.	3	3	3	2	3	14 / В
Стёпа А.	2	2	2	2	3	11 / С
Милана Б.	2	2	1	2	3	10 / С
Глеб В.	3	3	3	2	2	13 / В
Ярослав В.	3	1	2	2	2	9 / С
Дима Г.	2	2	1	1	2	7 / Н
Арина Г.	3	2	2	2	3	12 / В
Тася Е.	3	2	2	2	3	12 / В
Арсений Ж.	2	2	2	1	3	10 / С
Даша З.	3	2	3	2	3	13 / В
Люся К.	2	2	2	2	3	11 / С
Катя М.	3	2	3	2	3	13 / В
Ваня Н.	3	3	3	3	3	15 / В
Рома Ф.	3	2	2	2	2	11 / С
Егор Х.	2	1	1	1	2	7 / Н
Вероника Ш.	2	1	2	2	2	9 / С
Итого:	Высокий – 7 (44%); Средний – 7 (44%); Низкий – 2 (12%).					

Полученные сведения на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 6.

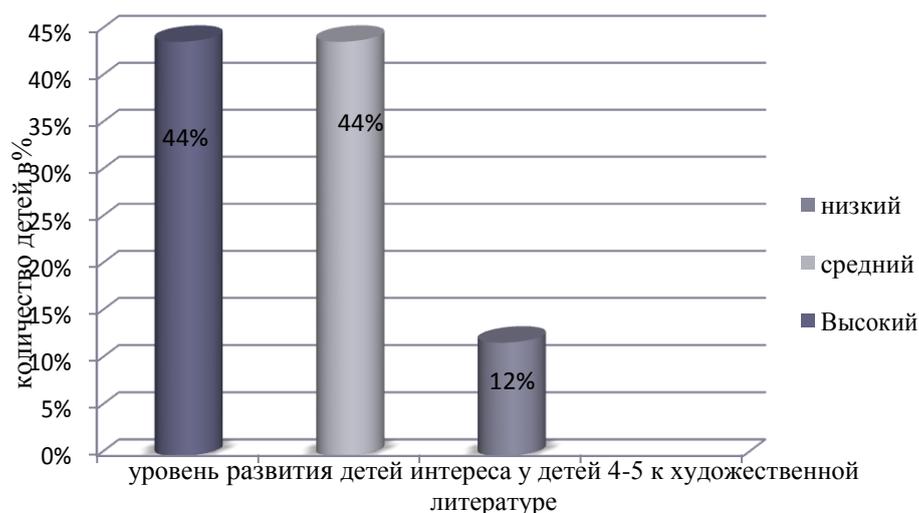


Рисунок 6. Результаты экспресс-диагностики детей на контрольном этапе

Совокупный показатель уровня развития интереса детей к художественной литературе выявил следующее: высокий уровень имеют 7 детей (44%), тогда как на начальном этапе было всего лишь 3 ребенка (19%). Природная любознательность и познавательная активность, получившие своевременный импульс при реализации, запланированной нами работы, вывели на высокий уровень Глеба, Дашу, Тасю, Арину. Дети живо интересуются книгами, самостоятельно рассматривают их, пересказывают содержание сверстникам, пытаются инсценировать знакомые произведения.

Средний уровень развития интереса также у 7 детей (44%), однако следует заметить, что на средний уровень поднялись дети, показывающие на начальном этапе низкий уровень – Люся, Вероника, Арсений, Милана. Низкий уровень развития интереса к книге остались у двоих детей (12%) – на начальном этапе 6 детей (37%).

Сравним результаты, полученные в экспресс-диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования (рисунок 7).



Рисунок 7. Сравнительные результаты диагностики на начальном и конечном этапах

На рисунке четко прослеживается положительная динамика после проведенной работы: вырос показатель высокого уровня с 19% до 44%. Снизился показатель низкого уровня в три раза.

Исходя из полученных нами результатов, можно сделать вывод, что специально организованные педагогические условия и образовательная работа, проводимая в разных аспектах, способствует развитию у детей 4-5 лет интереса к художественной литературе, к книге как источнику новых знаний. Данные контрольного этапа это подтверждают, так как увеличилось количество детей с высоким уровнем интереса и уменьшилось количество детей с низким уровнем развития интереса к литературным произведениям.

Данный вид мероприятий показал, что разносторонняя работа с литературными произведениями способствует лучшему запоминанию детьми жанров литературы, писателей; у детей появился интерес к происходящим событиям, описываемых в тексте, возникла мотивация по нахождению необычных слов и образных выражений и, как следствие, желание самостоятельно отобразить содержание художественного произведения в разнообразной самостоятельной творческой деятельности.

Использование разных видов деятельности вызывало у детей интерес к литературным источникам. Конечный результат реализации плана был представлен в виде изготовленных воспитанниками совместно с родителями определенного продукта (макет сказки, книжка-самоделка, альбом). Особую гордость дети испытывали при оформлении выставки собственных изделий и с интересом презентовали свои работы.

Исследование выявило, что данная проблема актуальна в современном мире и требует решения со стороны взрослых: педагогов и родителей.

В индивидуальной беседе родители признавались, что стали чаще проводить совместные чтения, обращают внимание на мотивы поступков героев, делают выводы об их взаимоотношениях с другими героями, соотносят вместе с детьми литературные ситуации с реальными, т.е. проводят аналогию и спрашивают мнение ребенка о герое.

Родители Таси, Вани и Миланы, обсуждая тему чтения художественной литературы на родительском собрании, с юмором рассказали, что им приходится теперь иногда заглядывать в словарь В. Даля, поскольку встречающиеся иногда в тексте устаревшие слова, не всегда понятны даже им.

Включившись в реальное сотрудничество и установив партнерские отношения с педагогами, родители осознали воспитательную функцию книг и оказались готовы к содержательному общению. Такое эффективное взаимодействие с воспитателями и участие в жизни детского сада позволили родителям приобрести опыт развивающего сотрудничества, как со своим ребенком, так и с детским коллективом в целом. Кроме того, в содержании домашнего воспитания появились новые формы творческого взаимодействия с ребенком на основе чтения художественной литературы, что способствовало духовному сближению членов семьи. Это говорит о том, что, помогая ребенку в его литературном опыте, родители могут направить мысль в положительное нравственное русло, т.е. становятся субъектами воспитания посредством художественного творчества.

На основании представленных результатов диагностики контрольного этапа можно сделать вывод об эффективности проведенной нами работы.

Таким образом, в процессе исследования мы убедились в том, что работа с художественной литературой требует системности и последовательности в воспитании юного читателя: от беседы по авторскому содержанию, импровизации прочитанного до изменения и сочинения детьми (и вместе с детьми) собственных текстов. Целенаправленное и систематическое использование авторских литературных произведений и фольклора позволяет педагогам добиться эффективных результатов в различных образовательных областях.

## **Выводы по главе 2**

Практическое исследование развития интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили выявить наличие у преобладающей части испытуемых среднего и низкого уровня интереса к книге. Лишь у незначительной части испытуемых был выявлен высокий уровень, что указало на необходимость проведения работы по обозначенной проблеме.

С этой целью для детей среднего дошкольного возраста нами был разработан план, реализация которого предполагала изменение развивающей предметной среды группы и интегративный подход при знакомстве литературными произведениями.

На контрольном этапе исследования высоким уровнем литературного развития обладали 44% испытуемых, тогда как на начальном этапе их было всего 19%. При этом процент детей, имеющих низкий уровень интереса к художественной литературе, уменьшился в три раза. Следовательно, можно констатировать, что после проведения формирующего этапа большее

количество детей стало испытывать интерес к художественной литературе. При проведении исследования, мы убедились, что родители испытывают потребность в педагогическом просвещении. Несмотря на наличие в семье детских книг (некоторые книги остались со времени детства родителей), многие опрошенные родители не обращаются к ним как эффективному средству воспитания, и зачастую просто читают на ночь. Это помогло нам спланировать просветительскую деятельность с семьей, что позволило многим родителям открыть воспитательный, творческий потенциал детской книги.

В процессе исследования мы убедились в том, что работа с художественной литературой требует системности и последовательности в воспитании юного читателя: от беседы по содержанию до диалога с автором, импровизации прочитанного, сочинения детьми (и вместе с детьми) собственных текстов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ показал, что задача приобщения дошкольников к книге, воспитание устойчивого интереса к чтению является актуальной в настоящее время. В современных образовательных программах данная задача рассматривается в свете требований ФГОС ДО и с учетом достижений современной науки и педагогической практики.

Многие программы, реализующие в ДОО, учитывают интерес детей к современным техническим, экранным средствам, поэтому рекомендуют привлекать детей к созданию мультфильмов, слайд-шоу по содержанию литературных произведений. Важными условиями формирования будущего читателя в программах называют сетевое взаимодействие с учреждениями культуры (детскими библиотеками, театрами, досуговыми центрами) и взаимодействие с семьями воспитанников.

В данной работе обоснованы условия эффективной работы с дошкольниками по повышению их развития интереса к художественной литературе, подобраны рекомендации по применению средств и форм работы с детьми. Разнообразие методов и приёмов способствует эффективному решению задачи формирования интереса к художественной литературе.

Работа по литературному образованию детей строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями, что позволяет педагогам решить задачи развития интереса к книге в комплексе и в короткие сроки.

В ходе эксперимента результаты диагностики на констатирующем этапе позволили сделать вывод о недостаточном внимании к литературному образованию, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Уровень педагогической просвещенности родителей о роли детской книги в воспитании ребенка также оказался невысоким. Для решения выявленной проблемы был разработан и реализован план педагогической работы по обозначенной проблеме, создана интегративная предметно-развивающая

среда в средней группе детского сада, разработана система интеграции запланированных мероприятий со всеми образовательными областями.

На наш взгляд, соблюдение комплекса педагогических условий, акцентированных в плане, не только позволит оптимизировать сам развития интереса дошкольников, но и поможет профессионально совершенствоваться педагогам, участвующим в ее реализации.

Реализация плана позволила изменить развивающую предметно-пространственную среду группы, внести в нее изменения, дающие детям больший простор для творчества.

Результаты повторной диагностики показали, что увеличилось количество детей с высоким уровнем литературного развития. У преобладающей части испытуемых – средний уровень литературного развития. Лишь у незначительной части испытуемых (2 ребенка) был выявлен низкий уровень.

Сотрудничество ДОО с семьей по вопросам воспитания ребенка средствами художественной литературы делает этот процесс целесообразным и эффективным. Личный опыт ребенка обогащается опосредованным опытом героев литературных произведений.

Наиболее трудным моментом в реализации проекта была организация взаимодействия с родителями, привлечение их к откровенному разговору о роли детской книги в воспитании вообще и в семейном воспитании, в частности. Не все задумывались о художественном произведении как о действенном инструменте семейного воспитания, а также и самовоспитания: ребенок уже в этом возрасте начинает размышлять над содержанием прочитанного, поведением героев, их отношениями. Часто дети копируют героев. Таким образом, цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

Заканчивая данную работу, хочется напомнить слова, сказанные Л.А. Токмаковым, что «...детская книга при всей ее внешней простоватости — вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду

ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины.  
Удивительное искусство — детская книжка!».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э.А. Баранова. Санкт-Петербург: Речь, 2005. 128 с.
2. Березина Н.В. Литературное образование дошкольников/ Н.В. Березина, О.Ю. Каменева //Наука и образование. 2015. №5. С. 613 616.
3. Воюшина М.П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность /[Электронный ресурс] URL:<http://uchebana5.ru/cont/3680109>(дата обращения: 08.04.2020).
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. и со вступ. ст. В.В. Давыдова. Москва: Педагогика, 1991. 479 с.
5. Габдулхаков В.Ф. Литературное образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / В. Ф. Габдулхаков. Москва: Московский психолого-социальный университет (изд-во НПО «МОДЭК»); Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017.132 с.
6. Градусова Л.В. Региональный компонент в литературном образовании дошкольников / Л.В. Градусова, Н.И.Левшина // Филологическое образование в период детства. 2014. Т. 21. С. 20–26.
7. Гриценко З.А. В который раз о детском чтении // Детский сад от А до Я.2006.№2(20). С.34–38
8. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения к чтению:учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / М.: Изд. Центр «Академия», 2014. 320 с.
9. Гурович Л.М. Ребенок и книга. Книга для воспитателя детского сада /Л.М. Гурович [и др.]; под ред. В.И. Логиновой. СПб.: Акцидент, 2013. 62 с.
10. Ефремова Т.В. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе / Т.В. Ефремова, М.И. Дедюкина // Актуальные направления научных

исследований: от теории к практике: материалы VII Междунар. науч. практ. конф. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 117–119.

11. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. Избранные психологические труды. в 2-х т./ А.В. Запорожец Т. 1. Москва: Педагогика, 1986. С. 66–77.

12. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.

13. Карбанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста/ О.А. Карбанова, Э.Ф. Алиева и др. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.

14. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. Москва: Педагогика, 2002. 400с.

15. Кириенко С.Д. Интеграция содержания образования в практике работы ДОУ/ С.Д. Кириенко// Начальная школа.Плюс До и После. 2011. № 10. С.1–5.

16. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.

17. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. М.: Мозаика-Синтез, 2013.

18. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.352 с.

19. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года N 1155 р.[Электронный ресурс].

URL:

<http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuY7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf>(дата обращения: 21.03.2020).

20. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В. педагогическая диагностика в детском саду в условиях ФГОС ДО. Москва: ТЦ Сфера, 2017.

21. Леонтьев А. Н. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / А. Н. Леонтьев. М.: Академия, 2001. 286 с.

22. Лияскина А.В. Формирование профессиональных компетенций у студентов в области литературного образования дошкольников/ А.В. Лияскина, В.И. Яшина // Преподаватель XXI век. 2015. Т. 1. № 1. С. 156–170.

23. Майер А.А. Интеграция основных компонентов дошкольного образования / А.А. Майер. Москва: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.

24. Максимова С.И. Детская литература как источник знаний о ребенке и психологии детского возраста // Детский сад от А до Я. 2009. № 3(39). С. 23–29.

25. Монахова Г.А. Образование как рабочее поле интеграции. / Г.А. Монахова // Педагогика. 1997. № 5. С. 11–13.

26. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов / Н.Г. Морозова. М.: «Владос», 2008. 345с.

27. Мотивация как залог успеха развития речевой активности дошкольников/ Л.В. Градусова [и др.] //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 4-3. С. 38–41.

28. Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.560 с.

29. Образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. М.: Изд. «Национальное образование», 2015. 368 с.

30. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов /под ред. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 1997. 944 с.

31. Омельченко С.В. Понятие интеграции в педагогическом процессе /Человек. Спорт. Медицина. 2006. №16 (71).[Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-integratsii-v-pedagogicheskom-protssesse> (дата обращения: 08.04.2020).

32. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Комплексные образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. Изд. 3-е, перераб. М.: Баласс, 2019. 528 с.

33. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.4-е изд., перераб. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.352 с.

34. Петровский А. В. Общая психология [Текст]: учеб. для студентов пед. ин-тов / А. В. Петровский. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1976. 479 с.

35. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). [Электронный ресурс].URL: [http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d\\_13/m1155.html](http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html)(дата обращения: 01.04.2020).

36. «Радуга». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования /С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьёва.2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2016.232 с.

37. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11–18.

38. Скоролупова О.А. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании/ О.А. Скоролупова, Н.В. Федина // Дошкольное воспитание. 2010.№ 7. С.40– 43.

39. Стерликова В.В. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические схемы). Учеб.-метод. пособие / В.В. Стерликова. 2е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2014. 203 с.
40. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от «А» до «Я»: методический словарь-справочник. М.: Школьная библиотека, 2004. 248 с.
41. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя// Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2012. № 2. С. 85–97.
42. Трубайчук Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса // Начальная школа Плюс До и После. 2011. №10. С.1–7.
43. Фишер В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования/ В.Я. Фишер, М.А. Кухар // Вестник ТГПУ. 2014. № 11 (152). С.147–153.
44. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 59–61.
45. Шастина Е.М. Литературная педагогика в современном образовании /Е.М. Шастина, О.В. Шатунова // Мир педагогики и психологии.2018. №7(24). С. 37–43.
46. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] / Г. И. Щукина. М.: Сфера, 2004. 192 с.
47. Ясвин В.А. Образовательная среда как ключевое понятие экологической психологии образования [Электронный ресурс].URL: [http://yasvinlab.ru/FileBrowser/File?path=Sreda\\_NN.pdf](http://yasvinlab.ru/FileBrowser/File?path=Sreda_NN.pdf) (дата обращения: 16.04.2020).
48. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. 5е изд., стер. Москва: Издательский центр

«Академия», 2014. 448 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение А

#### Рекомендации по отбору художественных произведений

Уважаемые родители! Детям 4–5 лет следует покупать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие, ведь воспитывать нужно на добрых книгах, без страшных событий, с хорошим финалом.

Если вашему малышу 4–5 лет и вы не знаете, что почитать ему перед сном, то предложенный список вам поможет. Произведения подобраны в соответствие с возрастными особенностями и будут интересны детям 4–5 лет.

1. Михаил Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный».

2. Иван Бунин «Листопад».

3. Константин Бальмонт «Комарики – макарики».

4. Саша Черный «Кто?».

5. Корней Чуковский «Тараканище».

6. Самуил Яковлевич Маршак «Вот какой рассеянный».

Сказки.

1. Сестрица Аленушка и братец Иванушка (А.Н. Толстой)

2. Жихарка (И. Михалков).

3. Колосок (с. Могилевский).

4. Три поросенка (С. Михалков).

Сказки русских писателей.

1. Журавль и цапля (В. Даль).

2. Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишку – Короткий хвост».

3. М. Москвина «Что случилось с крокодилом».

4. В. Вересаев «Журка, ребята и утенка».

- 5.В. Бианки «Первая охота. Подкидыш».
- 6.Л. Воронкова «Как Алена разбила зеркало». 7.Сказки разных народов мира для средней группы.
8. Ш. Перро «Красная шапочка» (А. Введенский). 9.Бр. Гримм «Заяц и еж».
- 10.Э. Байтон «Знаменитый утенок Тим». Произведения поэтов и писателей России.
- 1.Г. Цыферов «В медвежий час», «Град», «Как ослик купался», «Пугало».
- 2.А. Пантелеев «На море» (из книги Рассказы о Белочке и Тamarочке). 3.В. Драгунский «Тайное становится явным».
- 4.Я. Сегель «Как я был обезьянкой».
- 5.Е. Чарушин «Почему Топу прозвали Тюлой». 6.Е. Баратынский «Весна, весна».
- 7.Ф. Тютчев «Зима недаром злится». 8.А. Плещев «Сельская песня. Весна».

## Характеристика группы детей, принимающих участие в исследовании

№ п/п	Имя	Возраст	Мальчик/ девочка
1.	Соня А.	5 лет 3 мес.	Д.
2.	Стёпа А.	5 лет 3 мес.	М.
3.	Милана Б.	5 лет 4 мес.	Д.
4.	Глеб В.	5 лет 2 мес.	М.
5.	Ярослав В.	4 лет 9 мес.	М.
6.	Дима Г.	4 лет 10 мес.	М.
7.	Арина Г.	4 лет 8 мес.	Д.
8.	Тася Е.	5 лет 3 мес.	Д.
9.	Арсений Ж.	4 лет 11 мес.	М.
10.	Даша З.	5 лет	Д.
11.	Люся К.	4 лет 9 мес	Д.
12.	Катя М.	5 лет 3 мес.	Д.
13.	Ваня Н.	5 лет 2 мес.	М.
14.	Рома Ф.	5 лет 1 мес	М.
15.	Егор Х.	5 лет 2 мес.	М.
16.	Вероника Ш.	5 лет 1 мес.	Д.

Цикл просветительских мероприятий с родителями «Роль художественной литературы в развитии и жизни дошкольников»

Встреча 1. Делимся опытом.

1. Вводная часть (актуализация знаний, выдвижение проблемы). Знакомство с результатами беседы детей о их читательских интересах.

2. Основная часть (решение проблемы посредством ситуативных задач, имитацию деятельности детей).

1. Обсуждение причин низкого уровня читательской компетенции детей дошкольного возраста.

2. Роль художественной литературы в воспитании дошкольника.

3. Роль книги в семейном воспитании детей дошкольного возраста.

4. Какие формы сотрудничества семьи и ДООУ можно использовать для решения обозначенной проблемы.

5. Какая совместная деятельность субъектов образовательного процесса: детей, родителей и педагогов может быть организована в ДООУ и библиотеке.

3. Заключительная часть (формулирование выводов, рефлексия, домашнее задание). Домашнее задание: просмотреть дома библиотечный фонд, выделить детские книги нравственного содержания. Создать их презентацию по плану: соответствие книги возрасту, нравственные проблемы и пути их решения, формы преподнесения данной книги ребенку.

Встреча 2. Руководство детским чтением

1. Вводная часть. Проверка домашнего задания (презентации и показ книг). Проблемные вопросы:

а) Какова, по вашему мнению, степень участия семьи в работе над воспитанием ребенка?

б) Какие книги вы используете для воспитания вашего ребенка?

в) Чем вы руководствуетесь при выборе произведений художественной литературы для вашего ребенка?

г) Как часто вы читаете ребенку книги?

д) Какие приемы при ознакомлении с художественной литературой используете в беседе с ребенком?

2. Основная часть.

– Обсуждение вопросов нравственного воспитания: обзор художественных произведений, направленных на процесс становления положительных качеств характера человеческой личности и определяющих ее моральный облик;

– Литературные жанры и их влияние на формирование у дошкольников духовность и творческое начало;

– Решение ситуативных задач.

1-я ситуация. В детский сад пришел Саша. Ребята. Саша, ты выучил стихотворение? Саша. Нет, мы вчера весь вечер занимались гостями, и мама сказала: «Не надо, умнее не станешь». (Как бы вы поступили?)

2-я ситуация. Мама. Всё, Артем. Мое терпение закончилось. Твоя любимая морская свинка Пуша сегодня затянула в клетку тюлевую занавеску и прогрызла в ней дырку на самом видном месте (сердито продолжила.) Пойдем домой быстрее, будем от нее избавляться, надо отдать ее кому-нибудь или продать. Артем (запричитал). Мамочка, милая, не надо избавляться от Пушеньки, она такая хорошенькая, я ее люблю, она мой друг. (в чем ошибка матери?)

3-я ситуация. В раздевалке детского сада Ира достает из кармана три шоколадные конфеты. Ира (обращается к рядом стоящей девочке). Я сейчас тебя угощу, Света, и Алле дам. Алла, иди сюда. Вот тебе тоже конфета. Она протягивает подружкам конфеты. К девочкам подходит Варя. Варя (спрашивает). А мне? Ира. Я угощаю Свету и Аллу, потому что мама дала мне только три шоколадные конфеты. Поняла? Варя (кивает). Да. (Как бы Вы поступили?)

3. Заключительная часть. Домашнее задание. Прочитать и обсудить с ребенком произведение В. Берестова «Больная кукла»

Встреча 3. Герои детских книг

1. Вводная часть. Обсуждение домашнего задания. Как прошло обсуждение книги с ребенком? В чем испытали трудности?

2. Основная часть. Мини-лекция: Герои детских книг – воспитатели наших детей. Детская дошкольная литература отличается особым типом героя, будь то герой сказочный или реалистический. Ему свойственно только то, что свойственно читателю. Существует несколько разновидностей этого образа:

– Первый тип — герой маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но «удалой», сильный, спешащий на помощь.

– Второй тип — это герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи, защите, совете, сострадании.

– Третий тип — герой или персонаж, не существующий в реальной действительности, не имеющий в ней аналогов.

– Еще один тип — это герой-почемучка. Он отличается жадой познания, задает множество неожиданных вопросов,

Совсем не обязательно искать их в каждом произведении. Но они встречаются часто и являются психологически оправданными: эти герои доступны восприятию маленького слушателя, близки ему по духу, выражают его потребности и возможности...

3. Заключительная часть. Практическое задание. Составить картотеку книг для семейного чтения с разным типом героев. Обосновать их художественную ценность и воспитательную направленность.

#### Приложение Д

Рекомендации для родителей по формированию у дошкольников интереса к чтению.

1. сравнимое дайте ребёнку понять, что чтение – это огромное удовольствие, не ни с чем. При этом самым эффективным будет ваш личный пример. Дети любят подражать.

2. Не заставляйте ребёнка учиться читать, не упрекайте, что его сверстники его опережают.

4. Даже когда ребёнок научится читать, не прекращайте читать ему вслух как можно дольше. Выразительное чтение взрослых поможет связать слова с образами, возникающими в его воображении. Взрослый поможет понять текст, объясняя значение незнакомых слов и выражений и отвечая на вопросы. 4. Если ребёнок уже читает, можно читать по очереди, но не на скорость.

5. В 5-7 лет читайте «с продолжением», прерывая чтение на интересном месте. Это заинтригует ребёнка, вызовет у него желание узнать, что будет дальше.

2. Прочитав книгу, не «забывайте» о ней. Пусть она станет предметом обсуждения, спора, обмена впечатлениями.

Предложите ребёнку досочинить историю, представит себя на месте героев, найти своё решение ситуации.

3. Читайте книги с хорошими иллюстрациями. Постарайтесь вместе с ребёнком запомнить фамилию художника-оформителя. Предложите придумать и нарисовать свои картинки к произведению, портрет героя.

4. Сходите с ребёнком в библиотеку. Рассмотрите разные издания: художественные книги, справочники, альбомы.

5. Покупайте развивающие книги и детские энциклопедии с наиболее интересной для ребёнка информацией, подарочные издания с красивыми фотографиями: космос, кошки, динозавры, страны, куклы и т. п.

6. Воспитывайте бережное отношение к книге. Расскажите ребёнку о правилах обращения с книгой: нельзя рисовать на страницах, перегибать книгу, вырезать картинки, использовать книги вместо кубиков и т. д.

7. «Оживляйте» персонажей сказок и рассказов, вылепив их из пластилина или склеив из бумаги и устроив домашний театр.

8. Отведите специальное место в комнате, где будут находиться книги ребёнка, чтобы он сам мог брать их, когда захочет.

9. Не старайтесь заменить книгой телевизор или компьютер. Просто чётко регламентируйте время просмотра телепередач и компьютерных игр.

10. Можно завести традицию семейного чтения – 2-3 раза в неделю, по вечерам, устраивать час чтения. При этом выключается телевизор и компьютер и все члены семьи, без исключений, принимают участие в мероприятии.

## Рекомендации воспитателям

- Чтобы сформировать у дошкольников интерес к книге и чтению, придерживайтесь некоторых правил:
- В группе должны быть разные виды русской и зарубежной детской литературы (проза, поэзия), произведения разных жанров (рассказы, стихи, сказки, повести), тем и направлений;
- пусть у детей будет много разных книг: больших и маленьких, красочных и не очень ярких, но главное – не показывайте ему все книги сразу, а знакомьте с ними постепенно, чтобы был элемент новизны: можно положить новую книгу на видное место, чтобы она привлекала внимание ребенка. Можно воспитателю самому показать увлеченность её чтением на глазах у детей, а потом прочитать из неё какой-нибудь интересный отрывок;
- разнообразьте общение воспитанников с книгой созданием аудио- и видеотеки с детскими литературными и фольклорными произведениями;
- читайте книги с яркими иллюстрациями – они привлекают внимание, вызывают интерес;
- сделайте чтение книги праздником для всей группы: все участвуют в чтении и делятся своими впечатлениями;
- читаем каждый день - это должно стать для вас правилом: выделите определенное время в режиме дня, отведенное для чтения;
- беседуйте с детьми о прочитанном: задавайте вопросы, старайтесь поощрять у них желание задавать вопросы, прервите чтение на самом интересном месте и предложите им придумать продолжение истории;
- пусть чтение (рассказывание) произведения превратится в маленький театр: импровизируйте, будьте смешными, говорите разными голосами, используйте мимику.
- Чтение у дошкольников не должно вызывать скуку или утомление. Пусть знакомство с художественной литературой превратится для детей в игру, театр, праздник. Тогда чтение навсегда останется в памяти ребенка как что-то яркое, сказочное, таинственное и интересное.

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Лябовой Юлией Александровной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 95 страниц.

ТемаВКР: Развитие интереса к художественной литературе у детей 4–5 лет в дошкольной образовательной организации.

Обучающийся  15.06.2020  
(подпись, дата)

Ю.А. Лябова  
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  11.06.2020  
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина  
(расшифровка подписи)