

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Пудовкина Ольга Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЫЦАРСКИХ РОМАНОВ В КАЧЕСТВЕ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИСТОРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.01: Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы история

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории

кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

25.06.2020 

(дата, подпись)

Руководитель

кандидат исторических наук, доцент Канаев А.Г.

23.06.2020 

(дата, подпись)

Обучающийся Пудовкина О.В

23.06.2020 

(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск 2020

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Художественная литература как письменный источник на уроках истории</b> .....	9
1.1. Литературные произведения как исторический источник.....	9
1.2. Работа с художественной литературой в качестве письменного исторического источника на уроках истории в общеобразовательной школе.....	13
<b>Глава 2. Рыцарский роман как исторический источник</b> .....	19
2.1. Средневековый рыцарский роман.....	19
2.2. Ценность рыцарского романа как исторического источника.....	21
<b>Глава 3. Возможность использования рыцарских романов на уроках истории</b> .....	24
3.1. Представление о рыцарстве в школьной учебной литературе по истории средних веков.....	24
3.2. Методы, способы и приёмы использования рыцарских романов как исторического источника на уроках истории средних веков.....	34
<b>Заключение</b> .....	39
<b>Библиография</b> .....	42
<b>Приложения</b> .....	46

## **Введение.**

### **Актуальность.**

На сегодняшний день преподавание истории складывается в условиях модернизации общенационального образования. За последнее столетие система образования в Российской Федерации пережила колоссальные изменения и вышла на новый уровень своего развития. На данный момент государство ставит перед собой цель - воспитание всесторонне развитой личности, которая обладает умением определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

В новых демократических условиях развития российского общества перед педагогами ставятся множество образовательных задач, одной из которых является развитие у обучающегося “умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней”.<sup>1</sup> На этом фоне на первый план выходит задача обучения учащихся работе с информацией на основе исторических документов. Становится очевидно, что в настоящее время в школьном историческом образовании актуальной становится проблема формирования умений и навыков работы с историческими источниками.

В свою очередь, знакомство в школе с западноевропейским рыцарством начинается в начальных классах на уроках окружающего мира и продолжается в основном звене на уроках истории Средних веков в 6 классе. Так, на данный момент в соответствии проектом концепции нового учебно-методического

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2010. С.10

комплекса по всемирной истории,<sup>2</sup> на уроках истории средних веков во время прохождения зрелого средневековья (конец XI - XIII в.) обязательными к изучению являются следующие аспекты, посвященные средневековому западноевропейскому рыцарству: “Рыцарство: социальный статус и образ жизни. Вооружение и боевая тактика рыцарей. Замок сеньора. Турниры. Геральдика. Кодекс рыцарской чести. Двор и куртуазная культура. Трубадуры. Героический эпос”.<sup>3</sup> При изучении данных тем учителю очень важно заинтересовать ребенка на этапе мотивации. Рыцарский роман, как исторический источник, является тем самым средством, с помощью которого учитель не только сможет активизировать детей, но и реализовать одно из положений ФГОС, о котором было упомянуто ранее.

**Объектом** данной работы является художественная литература как исторический источник в процессе преподавания истории средних веков в школе.

**Предметом** выпускной квалификационной работы выступают методы и способы использования рыцарского романа в качестве исторического источника в процессе преподавания истории в школе.

**Цель:** выявить возможности использования рыцарских романов как исторического источника на уроках всеобщей истории в школе.

**Задачи:**

1. Определить актуальность использования художественной литературы как исторического источника в процессе преподавания истории.
2. Охарактеризовать ценность рыцарского романа как исторического источника.

---

<sup>2</sup> Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории» [Электронный ресурс]  
URL: [http://www.tsput.ru/his\\_seminar/proiect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/proiect.pdf)

<sup>3</sup> Там же.

3. Проанализировать, а в последствии и сравнить содержание учебной литературы по истории средних веков для учащихся 6-го класса на наличие в ней рыцарской тематики, а также её наполнения.
4. Разработать задания для работы на уроках истории в 6 классе, используя рыцарские романы в качестве исторических источников.
5. Выявить возможности использования разработанных заданий на уроках.

В процессе работы, в качестве дополнительной информации и для написания более основательного и содержательного исследования, мною были использованы следующие виды источников:

1. **Нормативные:** ФГОС основного общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2016 № 870, проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории»
2. **Методические:** учебная литература, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации, по истории средних веков, предназначенная для изучения в 6-м классе общеобразовательных учреждений.
3. **Исторические:** рыцарские романы Кретьена де Труа «Эрек и Энида», «Клижес», «Ивэйн, или рыцарь со львом», «Персеваль, или повесть о Граале».

Для всестороннего раскрытия обозначенного предмета выпускной квалификационной работы мною были применены следующие общетеоретические **методы:** сравнительно-исторический анализ, теоретический анализ и синтез школьной учебной литературы по истории средних веков для 6 класса, обобщение, аналогия и сравнение.

**Степень изученности.** Тема моей исследовательской работы, к сожалению, не имеет должной степени изученности. Безусловно, существуют ряд работ посвященных использованию художественной литературы как исторического источника в процессе преподавания в школе. Так, например идея о праве

использования художественной литературы в качестве исторического источника впервые была поставлена в 1964 году в статье А. В. Предтеченского «Художественная литература как исторический источник».<sup>4</sup> Подобно вышеупомянутому автору исследуемую проблему в своих работах поднимали следующие деятели науки: И.И. Миронец,<sup>5</sup> Е.И. Филиппова,<sup>6</sup> Л.Н. Гумилев,<sup>7</sup> Н.О. Думова,<sup>8</sup> А.В. Блюм,<sup>9</sup> С.О. Шмидт,<sup>10</sup> М.К. Любарт,<sup>11</sup> А. А. Вагин.<sup>12</sup> Однако, исследовательских и научных работ, монографий и статей на тему использование рыцарских романов в качестве исторических источников в процессе преподавания истории в средней школе, мною найдено не было. Потому, на сегодняшний день настоящая выпускная квалификационная работа в каком-то смысле является неким “первооткрывателем” в изучении данной темы.

**Практическая значимость.** Данная работа имеет практическую значимость в связи с тем, что в последней главе настоящего исследования описаны методы, способы и приёмы использования рыцарских романов как исторического источника на уроках истории средних веков. Мною представлен ряд самостоятельно разработанных заданий, которые будут способствовать формированию у учеников необходимых компетенций и навыков, универсальных учебных действий.

---

<sup>4</sup> Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник. //Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С.81

<sup>5</sup> Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. – 1976. – № 1.

<sup>6</sup> Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. – № 3–4. – С. 26-36

<sup>7</sup> Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. – 1972. – № 1.

<sup>8</sup> Думова Н.О. Художественная литература как источник для изучения социальной психологии //О подлинности и достоверности исторического источника на примере романа-эпопеи М.Горького «Жизнь Клима Самгина») – Казань, 1991. – С. 112– 117.

<sup>9</sup> Блюм А.В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе: Учебное пособие. – Л., 1989. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук /СПбГИК. – СПб., 1992.

<sup>10</sup> Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С.113–115.

<sup>11</sup> Любарт М.К. Семья во французском обществе, XVIII–начало XX века. – М., 2005.

<sup>12</sup> Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. - М.: Просвещение, 1978. 346 с.

**Новизна** работы заключается нескольких аспектах. **Первый** состоит в том, что рыцарский роман ранее не рассматривался как первоисточник, с помощью которого можно получать знания на уроках истории в школе. Несмотря на то, что произведения художественной литературы позиционируются в научной среде как первоисточник, к сожалению, их использование в процессе преподавания истории в школе является крайне редким. Как правило, предпочтение отдаётся документальным источникам. Однако, стоит заметить, что воспринимать художественные произведения намного легче, нежели какой-либо документ. **Второй аспект** выходит из первого – в настоящей работе предложены методы и способы использования рыцарского романа как исторического источника в процессе преподавания Всеобщей истории.

Настоящая выпускная квалификационная работа состоит **из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения**. **Первая глава** делится на 2 параграфа, в одном из которых мною рассмотрена и констатирована возможность использования исторического источника в качестве художественной литературы, в другом же параграфе определена актуальность использования подобного исторического источника в процессе преподавания истории. **Вторая глава** настоящей работы, которая, в свою очередь, также делится на два параграфа была посвящена изучению рыцарского романа. Для начала мною была рассмотрена специфика рыцарского романа в качестве средневекового источника художественной литературы, а далее определена его ценность как письменного исторического источника. **Третья глава**, как и две предыдущие, делится на два параграфа. Так, в первом параграфе мною был проведен анализ, а в последствии и сравнение школьной учебной литературы по истории средних веков на тему средневекового рыцарства. Во втором, завершающем параграфе, мною были разработаны задания для работы на уроках истории средних веков, в основе которых лежат фрагменты рыцарского романа как исторического источника: опросник по фрагменту из романа “Эрек и Энида”, кейс - системы по фрагментам из романов “Эрек и Энида”, либо “Клижес”, либо “Ивэйн, или рыцарь со львом”,

опросник по фрагменту из произведения “Персеваль, или повесть о Граале”, вдобавок мною также были предложены формы работы с рыцарскими романами Кретьена де Труа, которые можно использовать в процессе внеурочной деятельности учеников: постановка театрализованного спектакля, создание литературного кружка, создание квест-технологии

## **Глава 1. Художественная литература как письменный источник на уроках истории.**

### **1.1. Литературные произведения как исторический источник.**

Далеко не секрет, что история - это наука, познающая закономерности человеческого прошлого. Аналогично другим отраслям науки, история использует многие общенаучные приемы и методы познания истины, имея при этом неповторимые особенности, обуславливаемые своеобразием исследуемого объекта. Несомненно, каждый историк имеет дело с историческими фактами и событиями, разворачивающимися в далеком, а возможно и не очень далеком прошлом. В данных условиях, естественно, поднимается вполне логичный вопрос: «Откуда же историк получает информацию о человеческом прошлом?»

Отвечая на вышепоставленный вопрос, можно констатировать, что основными поставщиками информации являются исторические источники. Таковые являются остатки непосредственной деятельности людей, например: предметы быта, орудия труда, монеты, делопроизводственные документы, памятники культуры, исторические песни, сказания, былины, романы и прочее. Как правило, данные памятники материальной и духовной культуры, создаются в процессе исторического развития человека, в результате его целенаправленной деятельности. Таким образом, можно прийти к выводу, что исторический источник - это всякий памятник прошлого, свидетельствующий об истории человеческого общества, продукт целенаправленной, созидательной деятельности человека.

Так, в рамках проводимого мною исследования освещается проблема восприятия художественной литературы в качестве исторического источника. Данный вопрос имеет свою «родословную», корни древа которой уходят в историю взаимоотношений литературы, исторической науки и филологических дисциплин.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>Манкевич И.А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации // Обсерватория культуры. 2007. №5.

В 60–80-е годы XX века выходит ряд работ, свидетельствующих о желании научных деятелей истории разработать более четкие границы в восприятии художественной литературы как исторического источника. В числе основных проблем, выносимых на обсуждение, – возможность использования художественной литературы в качестве источника для установления исторических фактов.

Так, идея о праве использования художественной литературы в качестве исторического источника впервые была поставлена в 1964 году в статье А. В. Предтеченского «Художественная литература как исторический источник». В своей работе, Анатолий Васильевич обращает свое внимание на расширение пределов источниковедения за счет выделения из цикла вспомогательных исторических дисциплин самостоятельных отраслей науки. Ссылаясь на довольно обширный ряд высказываний деятелей общественной мысли XIX–XX вв., автор дает заключение об идентичности познавательной роли художественной литературы и исторического источника как такового. Он показывает различие одной категории от другой в принадлежности их к явлениям разной социальной природы. Так, например, для обоснования научной истины необходима система доказательств, в то время как в искусстве «ничего доказывать не нужно», поскольку критерием «истины» произведения искусства является его «художественная убедительность». <sup>14</sup>

Примером классического подхода для отечественной исторической науки к анализу источниковедческого потенциала художественной литературы является и работа И.И. Миронец «Художественная литература как исторический источник»<sup>15</sup>, вышедшая в свет в 1970-х годах. Можно сказать, что научная ценность данного исследования заключается в не утративших на сегодняшний день актуальности положений по поводу объективных факторов, которые сближают интересы

---

<sup>14</sup> Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник. //Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С.81

<sup>15</sup> Манкевич И.А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации // Обсерватория культуры. 2007. №5.

исторической науки и художественной литературы. Скажем так, Миронец затрагивает проблемы, которые находятся на стыке истории, философии, психологии и большинство из них довольно трудно, а в некоторых случаях и вовсе невозможно решить без привлечения художественной литературы. Автор отмечает, что художественная литература для историка представляет собой прежде всего источник для изучения культурной жизни определенного общества. Также, немаловажно и то, что Миронец пробует изложить общие требования к этому “специфическому” источнику. Сюда относится выявление авторской позиции, прямо или косвенно, выраженной в литературном произведении. Но наряду с этим, он дает весьма противоречивые рекомендации в отношении выбора историком произведений, которые могут быть использованы как исторический источник. Так, данные произведения должны “реалистические, исторически достоверные, высокохудожественные”.<sup>16</sup>

Сродно “духу и букве” И.И. Миронец пишет свою работу “Художественная литература как источник для этнографического изучения города”<sup>17</sup> Е.И. Филиппова. Полезной информацией в аспекте исследуемой проблемы можно считать ряд ее положений. Так, ссылаясь на принятую в советском источниковедении дефиницию исторического источника, Е.И. Филиппова относит художественную литературу к одному из его видов, справедливо полагая, что «источник не перестает быть таковым только оттого, что существуют другие источники, освещающие ту же эпоху, те же события»<sup>18</sup>

Перцепция художественной литературы как исторического источника также упоминается и в статье Л.Н. Гумилева «Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником?». В своей работе Л.Н. Гумилев отмечает, что «каждое великое и даже малое произведение литературы может быть

---

<sup>16</sup> Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. – 1976. – № 1.

<sup>17</sup> Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. – № 3–4. – С. 26-36

<sup>18</sup> Там же. С.20

историческим источником, но не в смысле буквального восприятия его фабулы, а само по себе, как факт, знаменующий идеи и мотивы эпохи. Содержанием такого факта является его смысл, направленность и настроенность, причем, вымысел играет роль обязательного приема»<sup>19</sup>

Подобно вышеупомянутым авторам исследуемую проблему в своих работах поднимали следующие деятели науки: Н.О. Думова,<sup>20</sup> А.В. Блюм,<sup>21</sup> С.О. Шмидт,<sup>22</sup> М.К. Любарт.<sup>23</sup>

Учитывая во внимание вышесказанный материал, можно с уверенностью сказать, что проблема соотношения литературы с исторической наукой, их специфики и общих черт живо разрабатывается отечественными и зарубежными учеными.<sup>24</sup> И сейчас можно считать доказанным тезис о том, что художественная литература имеет определенное значение для исторической науки как своеобразный источник, в котором отразились такие грани реальной действительности, которые не могли быть зафиксированными в источниках других типов.

---

<sup>19</sup> Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. – 1972. – № 1.

<sup>20</sup> Думова Н.О. Художественная литература как источник для изучения социальной психологии // О подлинности и достоверности исторического источника на примере романа-эпопеи М.Горького «Жизнь Клима Самгина» – Казань, 1991. – С. 112–117.

<sup>21</sup> Блюм А.В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе: Учебное пособие. – Л., 1989. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук /СПбГИК. – СПб., 1992.

<sup>22</sup> Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С.113–115.

<sup>23</sup> Любарт М.К. Семья во французском обществе, XVIII–начало XX века. – М., 2005.

<sup>24</sup> Выготский Л. С. Психология искусства. М, 1965; Марченко М. І. Історичне минуле українського народу в творчості Т. Г. Шевченка. К., 1957; Мейлах Б. С. На рубеже науки и искусства. Л., 1971; О прогрессе в литературе. Л., 1977; Пиксанов Н. К. Роман Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968; Содружество наук и тайны творчества. М., 1968; Шпильова О. Активність поетичної думки. К., 1973.

## **1.2. Работа с художественной литературой в качестве письменного исторического источника на уроках истории в общеобразовательной школе.**

В новых демократических условиях развития российского общества перед педагогами ставятся множество образовательных задач, одной из которых является развитие у обучающегося “умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней”<sup>25</sup>. На этом фоне на первый план выходит задача обучения учащихся работе с информацией на основе исторических документов. Очевидно, что в настоящее время в школьном историческом образовании актуальной становится проблема формирования умений и навыков работы с историческими источниками.

На сегодняшний день современный урок истории невозможно представить без письменных исторических источников. Использование таковых позволяет решить ряд взаимосвязанных задач: сформировать у обучающегося более полные и прочные знания, конкретизировать и углубить их; проиллюстрировать изучаемые вопросы; обеспечить доказательность теоретических положений и идей; развить мышление обучающихся, научить самостоятельно делать правильные выводы и обобщения; формировать оценочную деятельность у детей, развивать их познавательные возможности; осуществлять подготовку обучающихся к выполнению заданий Единого государственного экзамена (ЕГЭ) и Основного государственного экзамена (ОГЭ). Резюмируя вышесказанное, можно прийти к выводу, что правильно организованная работа с источниками обеспечивает достижение как предметных, так метапредметных и личностных планируемых результатов.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2010. С.7

<sup>26</sup> Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6

В настоящее время существует множество классификаций письменных исторических источников. Так, наиболее стройную систему классификации и систематизации письменных источников выдвигает Л.Н. Пушкарев.<sup>27</sup> Он делит все письменные источники информации на два рода: делопроизводственные и повествовательные. Затем, делопроизводственные он делит на 4 вида: картографические, статистические, актовые и канцелярские. Повествовательные источники Л.Н. Пушкарев также делит на 4 вида: личные, художественные, исторические и научные.

Так, исходя из рамок проводимого мною исследования, я хочу заострить особое внимание именно на использовании художественной литературы в качестве исторического источника на уроках истории в общеобразовательной школе.

Почему мой выбор пал именно на художественную литературу? Однозначно можно сказать, что именно в художественных литературе довольно ярко и колоритно описываются исторические события, что, безусловно, позволяет ученикам почувствовать и увидеть «краски и дух эпохи». Также фрагменты художественных произведений помогают «окунуться» в гущу исторических событий, воссоздать колорит эпохи и дать картинное или портретное описание происходящего. Художественный образ, формирующийся в процессе работы над источником, помогает показать историческое явление наиболее рельефно и наглядно. Он же (*художественный образ*) позволяет приблизить восприятие школьником исторического материала к живому созерцанию событий и людей прошлого, воссоздать картины и образы прошлого, содействует формированию у обучающихся полнокровных исторических представлений.

Немаловажным является и то, что образы художественной литературы, которые использует педагог в процессе обучения, способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся. При этом запоминаются не только сами исторические события и деятели, но и те общие

---

<sup>27</sup> Пушкарев Л.Н. Исторический источник: основные подходы к классификации. - М.: Современное историческое образование, 2000

понятия, выводы, закономерности, которые раскрываются особенно конкретно через художественные образы, в картинах прошлого.<sup>28</sup> Так, К. Д. Ушинский отмечал, что «в «памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания»; «к такой врезавшейся в нас картине, - писал он, - мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро»<sup>29</sup>

Вдобавок, привлечение художественной литературы в процесс преподавания истории играет весьма существенную роль в повышении педагогического мастерства самого учителя истории. Обращаясь к произведениям художественной литературы, педагог находит в них не только добавочный конкретный материал, обычно отсутствующий в учебных пособиях, но и те выразительные детали, которые помогают ему воссоздать перед учащимися обстановку и колорит эпохи, «дух времени» и облик его героев. Также он находит там и яркие образы, меткие характеристики и другие выразительные средства для конкретизации своего изложения. Художественная литература в руках учителя, словно палитра в руках художника, предоставляет разнообразные краски для создания яркой картины, помогает сделать рассказ учителя ярким, образным, доходчивым.

Немаловажным является и то, что учитель, исходя из целей и задач урока может привлекать для его организации различные жанры литературных произведений, в том числе повести, поэмы, рассказы, романы, баллады, былины, мифы, оды, эпиграммы, жития, хроники, повести и летописи. В определенной степени это будет способствовать реализации межпредметных связей истории и литературы.

Так, произведения художественной литературы, используемые в процессе преподавания на уроках истории условно могут быть разделены на две группы

---

<sup>28</sup> Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. - М.: Просвещение, 1978. С. 4

<sup>29</sup> Ушинский К.Д. Собр. соч., т. 6. - М. - Л.: изд. АПН РСФСР, 1948. С. 267

произведений: 1) литературные памятники изучаемой эпохи и 2) историческая беллетристика.

К первой группе, а точнее к литературным памятникам изучаемой эпохи, относятся произведения, созданные в ту эпоху, которую мы изучаем, т. е. произведения, написанные современниками описываемых явлений и событий общественной жизни той эпохи. Так, например, описание рыцарской повседневности, которое мы находим в романах Кретьена де Труа «Эрек и Энида»,<sup>30</sup> «Клижес»,<sup>31</sup> «Ивэйн, или рыцарь со львом»,<sup>32</sup> это – свидетельство очевидца, современника описываемых событий. Произведения этой группы являются своеобразными документами эпохи и служат для исторической науки одним из источников знаний о прошлом.

При этом важно знать, что литературные памятники изучаемой эпохи изображают жизнь своего времени сквозь призму взглядов автора как представителя определенного класса своего времени. Поэтому, в данном случае крайне необходим критический подход к художественному произведению, как, впрочем, и к любому другому историческому документу. Вместе с тем литературные памятники изучаемой эпохи могут быть широко использованы для изучения не только быта, обстановки и исторических событий, но и взглядов людей того времени.<sup>33</sup>

Иное дело обстоит с произведениями исторической беллетристики. Главным примером исторической беллетристики может послужить исторический роман, повесть на историческую тему. Вышеупомянутые жанры художественных произведений созданы писателями позднейшего времени, не являвшимися современниками описываемых событий. В большинстве случаев подобные памятники культуры основаны на изучении автором исторических источников,

---

<sup>30</sup> Кретьен де Труа: Эрек и Энида. Клижес. – М.: изд. Наука, 1980. С. 5-211.

<sup>31</sup> Там же. С. 212-414.

<sup>32</sup> Библиотека всемирной литературы. Средневековый роман и повесть. – М.: изд. Художественная литература, 1974. С. 31-152

<sup>33</sup> Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. - М.: Просвещение, 1978. С. 7

мемуаров и документов, научных исследований и монографий об эпохе и представляют собой более или менее удачную попытку воссоздать в художественной форме историческое прошлое.

Впрочем, исторический роман, не являясь документальным источником служит для исторической науки прекрасным средством ознакомления учащихся с результатами изучения прошлого. К тому же, он предстает перед учениками не в форме монографий или научно-популярных статей, а в виде конкретных образов, увлекательных сюжетах и выразительных характерах, т.е. в художественной форме, что является наиболее доступным и интересным для подрастающего поколения. Так, например, известно, что у многих школьников интерес к истории пробуждается впервые в результате чтения исторических романов и повестей.

Таким образом, разграничение указанных двух видов художественных произведений имеет существенное значение не только для исторической науки, но и для школьного преподавания истории. Прежде всего, различны те задачи, которые ставит учитель истории, привлекая тот или иной вид художественной литературы. Также различны и принципы отбора, применяемые педагогом в отношении художественных произведений этих двух различных групп, различны и методические приемы их использования.

Так, художественные произведения изучаемой эпохи чаще всего используются на уроках истории в качестве основы для выводов и обобщений. Что касается произведений, относящихся к исторической беллетристике, то они дают учителю средства для конкретизации и иллюстрации излагаемого учебного материала, помогают картинности самого изложения.

Обобщая всю вышесказанную информацию, можно прийти к выводу о том, что использование отрывков из художественных произведений в процессе обучения истории способствует формированию основ читательской компетенции, совершенствованию навыков работы с информацией,<sup>34</sup> развитию смыслового

---

<sup>34</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – М.: 2015. – 552 с

чтения.<sup>35</sup> Вдобавок, работа обучающихся с художественной литературой позволяет достигнуть следующих метапредметных результатов обучения: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2010. С. 7

<sup>36</sup> Там же. С. 7

## Глава 2. Рыцарский роман как исторический источник.

### 2.1. Средневековый рыцарский роман.

В XI—XII столетиях с завершением формирования сословий феодального общества складывается идеология рыцарства, нашедшая свое отражение в рыцарской литературе, в частности, в рыцарских романах, которые повествуют о подвигах рыцарей, прославляя их и воспевая идеал рыцарской культуры.

Раньше всего рыцарские романы сложились во Франции, позже уже из этой страны распространились и по другим странам средневековой Европы.

Первыми опытами рыцарского романа стала переработка нескольких произведений античной литературы, так как в ней средневековый писатель в большинстве случаев мог найти истории как о всепоглощающей любви, так и о удивительных приключениях, которые отчасти перекликались с рыцарскими идеями. Безусловно, вся мифология из таких обработок проходила тщательный отбор, но все легендарные сказания о подвигах героев воспроизводились полностью. Примером такой переработки являются такие произведения как "Роман об Александре", "Роман о Фивах", "Роман о Энее", "Роман о Трое".

Еще более благородным материалом для создания рыцарских романов являлись кельтские эпико-мифологические сказания, которые были переосмысленные и обработанные в феодально-рыцарской среде.

Сами кельтские сказания дошли до французских поэтов с помощью устных и письменных путей взаимодействия. Основным письменным источником для формирования рыцарских романов этого цикла, именуемого бретонским, послужила латинская хроника валлийского клирика Гальфрида Монмутского «История королей Британии» в которой излагается легендарная история королей Британии начиная с происхождения бриттов от псевдоисторического Брута, внука самого Энея. Центральной фигурой в произведении является могущественный король Британии Артур, который владычествует над половиной Европы.

В отличие от героического эпоса, соотносимого с мифом, роман соотносим со сказкой. Ядром рыцарского романа становится «авантюра» - соединение двух элементов: любви и фантастики. Для читателей рыцарского романа нет необходимости верить в истинность повествования.

Центральный герой рыцарского романа — рыцарь, можно сказать «идеальный» или близкий к идеалу. Он показан в действии — путешествующим в одиночку или с минимальным окружением и совершающим подвиги. По этому поводу В.А. Луков высказывается таким образом : «Странствия рыцаря — принципиальный момент, организующий структуру «романа дороги»: в ходе передвижений рыцаря открываются возможности в любом количестве эпизодов продемонстрировать его рыцарские качества, рассказать о его подвигах».<sup>37</sup> Фигура рыцаря в романах остается не индивидуализированной, но, в отличие от рыцарей из героического эпоса, герои рыцарских романов наделяются личными мотивами совершения подвигов: во имя дамы сердца или во имя личной славы.

Также по мнению все того же В.А. Лукова : «Важнейшая черта рыцарского романа, отличающая его от героического эпоса, — наличие автора с определенной позицией и формирующимся авторским началом в выборе героев, сюжетов, художественных средств».<sup>38</sup> Помимо этого, отличием рыцарского романа от героического эпоса является его стиль и техника. Высказываясь по этому поводу М.П. Алексеев пишет, что: «В них видное место занимают монологи, в которых анализируются душевные переживания, живые диалоги, изображение внешности действующих лиц, подробное описание обстановки, в которой протекает действие».<sup>39</sup>

В XII веке романы писались стихами, обычно 8-сложным стихом. Особый случай — «Роман об Александре» Ламбера Ле Тора, законченного после его смерти

---

<sup>37</sup> Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – с.73

<sup>38</sup> Там же. С. 74

<sup>39</sup> М.П.Алексеев и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. филол. спец. вузов 5-е изд. – М.: «Академия», 2000. - С.98

Александром Парижским. Он написан 12-сложным стихом с парной рифмовкой и цезурой после 6-го слога. Этот стих по названию романа получил название «александрийский стих», это основная форма стихах во французских классицистических трагедиях и комедиях XVII–XVIII веков, в поэтической драме французских романтиков, неоромантиков и неоклассицистов, в творчестве многих французских поэтов и подражавших им поэтов других стран, в том числе и русских. Прозаические романы появились лишь в XIII веке.

В XIII веке рыцарский роман переживает кризис, признаками которого становятся пародирование куртуазных норм и ценностей. Вместе с тем рыцарский роман еще на протяжении длительного времени остается любимым чтением французов.

## **2.2. Ценность рыцарского романа как исторического источника.**

Художественную литературу, наравне с нормативными актами, письмами, летописями, хрониками и другими письменными памятниками человеческого прошлого, относят к письменным историческим источникам.

С помощью художественных произведениях писателей различных эпох мы можем извлечь информацию о повседневной жизни людей периода, описываемого автором, о ценностных установках и устоявшихся общественных нормах. Вдобавок, если автор был непосредственным свидетелем описываемых в произведении событий, то у исследователя возникает уникальная возможность извлечь необходимые ему сведения. Литературное произведение также может отражать общее представление о том или ином процессе в ключе видения его автором.

В средневековых рыцарских романах мы можем найти всё вышеописанное. Так, например, в романе “Эрек и Энида”, автором которого является известнейший романист XII века Кретьен де Труа, можно извлечь информацию о том какое снаряжение носил рыцарь эпохи зрелого средневековья:

“Затягивает все ремни,  
Скрепляет прочные застёжки,  
На нем железные сапожки,  
Кольчуга - дал хозяин - друг  
Добротнейшую из кольчуг.  
На голову его затем  
Невеста надевает шлем,  
Меч прикрепляет у бедра,  
И говорит слуге: “Пора”.  
Коня подводят господину.  
Эрек вскочил ему на спину,  
Девушка принести спешит  
Копье негнущееся, щит”<sup>40</sup>

Также, из текста того же романа мы можем извлечь информацию о том какие развлечения находили себе рыцари: пиры и турниры

“Эрека двор его почтил.  
На третью же король решил  
Со всеми зваными на пир,  
Устроить рыцарский турни.  
С одной из двух сторон судья -  
Мессир Говен, с другой друзья  
Мелиадок и с ним Мелиз  
За дело все втроем взялись:  
Турниру быть немедля, летом,  
И все разъехались на этом.”<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Кретьен де Труа: Эрек и Энида. Клижес. – М.: изд. Наука, 1980. - с.27

<sup>41</sup> Там же. С. 69

При прочтении романа “Клижес” аналогичного автора, мы можем получить информацию о жилище средневекового феодала: о том, как выглядел замок, из какого материала был построен и какую систему защитных вооружений имел.

“Поспешно Виндзор укрепляет  
Преступник, помня свой удел,  
В своем смертельном страхе смел.  
Изменник рад перед войною  
Укрыться за стеной двойною,  
Как будто защищает ров  
Того, кто духом пасть готов.  
И веселей приободренным  
За частоколом заостренным.  
Три месяца работа шла,  
Их козням не было числа;  
Защитой служит вероломным  
Глубокий ров с мостом подъемным  
И непреступный частокол,  
Где каждый кол - дубовый ствол.  
Любой таран вратам не страшен.  
Средь каменных высоких башен  
Таких не сыщешь и теперь.”<sup>42</sup>

Таким образом, ценность рыцарского романа как исторического источника заключается в том, что в них можно найти отражение широкого и пестрого мира феодального общества в его частных проявлениях. В рыцарских романах отражены исторические события средневековой Западной Европы, а также бытовая сторона повседневной рыцарской жизни.

---

<sup>42</sup> Кретьен де Труа: Эрек и Энида. Клижес. – М.: изд. Наука, 1980. - с.249

### **Глава 3. Возможность использования рыцарских романов на уроках истории.**

#### **3.1. Представление о рыцарстве в школьной учебной литературе по истории средних веков.**

В настоящее время проблема школьного учебника приобрела особое значение. Комплексность и единство требований Федерального государственного образовательного стандарта к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательной программы основного общего образования обязывают современного учителя еще более внимательно отнестись к вопросу о выборе учебно-методического комплекта по каждой преподаваемой дисциплине. Данные соображения в полной мере относятся и к учебникам по курсу истории средних веков.

На данный момент, в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2016 № 870, включены и рекомендованы к использованию в общеобразовательных учреждениях учебники по истории средних веков следующих авторов:

1. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Издательство “Просвещение” (далее - учебник Агибаловой)
2. Искровская Л.В., Фёдоров С.Е., Гурьянова Ю.В. / Под ред. Мясникова В.С (далее - учебник Искровской)
3. Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. (далее - учебник Пономарева)
4. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. (далее - учебник Бойцова)
5. Ведюшкин В.А., Уколова В.И. (далее - учебник Ведюшкина)

Вся вышеперечисленная учебная литература рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и предназначена для изучения в 6 классе.

Для более глубокого ознакомления с вышеупомянутой учебной литературы необходимо для начала провести анализ структуры учебников и качества представленного в них материала:

Структуры учебников Агибаловой, Пономарёва, Ведюшкина и Искровской можно обозначить как линейный. События в данных учебниках излагаются по хронологическому принципу, от более ранних событий к более поздним. В центре изложения - западноевропейский регион. События и процессы, имевшие место в других регионах, раскрываются после изложения хронологически совпадающих событий и процессов, имевших место в западноевропейском регионе. Такой принцип изложения, на мой взгляд, позволяет наиболее успешно реализовать одно из ключевых требований ФГОС – сформировать целостное представление об исторической эпохе.

Характер структуры учебника Бойцова можно определить как фрагментарно-концентрический. Отдельные сюжеты из истории разных регионов Европы рассматриваются, перемежаясь друг с другом. Изложение начинается с сюжетов византийской истории, затем рассматриваются сюжеты из истории варварских королевств и Арабского халифата, далее вновь происходит возвращение к сюжетам Европейской истории, но уже связанным с Северной Европой.

Названия параграфов в учебниках Агибаловой, Пономарёва, Ведюшкина и Искровской полностью отражают их содержание. Так, например, параграф учебника Агибаловой, посвященный ранней истории германцев, падению Западной Римской империи, образованию варварских королевств и особенностям их исторического развития в период раннего средневековья, называется «Образование варварских королевств. Государство франков в VI–VIII веках». Такое название дает учащимся четкое представление о предметном содержании данного параграфа.

Названия параграфов учебника Бойцова образные – «Второй Рим», «Век Византии», «На развалинах империи». На мой взгляд, учащимся 6 класса крайне

сложно ориентироваться в подобном учебнике. Разве можно предположить, что в параграфе «На развалинах империи» речь идет о Западной Европе IX–X вв., а вовсе не о формировании варварских королевств на развалинах Западной Римской империи?

В целом, характер структуры и формулировки названий параграфов являются важным показателем ориентированности структуры учебника на реализацию требований ФГОС и помогают учителю сделать правильный выбор учебника среди всего разнообразия представленной учебной литературы.

В свою очередь, тематика рыцарства, которая является определяющей в данном исследовании, присутствует в каждом учебнике в той или иной интерпретации. В связи с этим, моей первоначальной задачей на данном этапе является комплексный анализ, а позже и сравнение вышеперечисленной учебной литературы по данной теме.

Пожалуй, начало своего анализа я начну с учебника по истории средних веков для 6 класса, авторами которого являются Агибалова Екатерина Васильевна и Донской Григорий Маркович. Впервые он был издан еще 1961 году, после чего и был отмечен первой премией на открытом конкурсе учебников по истории, а в 1973-м стал лауреатом Государственной премии СССР. По сей день данный учебник является одним из самых востребованных учебных пособий для средней школы и не теряет свою популярность.

Рыцарская тематика в данном учебнике впервые дает свое начало в четвертой главе, к слову, всего их десять. Двенадцатый параграф четвертой главы носит название «В рыцарском замке». Данный параграф состоит из пяти пунктов, каждый из которых освещает определенные аспекты рыцарской повседневной жизни. Например, во втором пункте речь идет о снаряжении рыцаря, также упоминается и факт того, что рыцари сражались на конях и имели оруженосца: «Сражались рыцари на сильных, тренированных лошадях, которые также были защищены

доспехами. Рыцаря сопровождали оруженосец и несколько вооруженных воинов, конных и пеших.”<sup>43</sup>

Следующий пункт именуется как “Воспитание рыцаря”. В нем повествуется о воспитании рыцаря, которое начиналось с самого детства: “Феодалы готовились к военной службе с самого детства. Они постоянно упражнялись в фехтовании, верховой езде, борьбе, плавании и метании копья, учились приёмам и тактике боя”.<sup>44</sup> Также авторы пишут и о том, какой путь юноши проходили для того, чтобы пройти обряд посвящения в рыцари, который, в свою очередь, тоже описан в учебнике.

В четвертом пункте повествуется о развлечениях рыцарей, а именно, об охоте и турнирах. В пятом же пункте, который в свою очередь, носит немного странное название “Позор и срам мне страшны - не кончина”, идет сказание о рыцарском благородстве, гордости и чести.

По окончанию параграфа обучающимся дается множество разноплановых заданий по пройденной теме, а при подведении итогов всей главы школьникам предлагается подготовить и презентовать коллективный информационный проект “Рыцарский замок”.

Обобщая, могу сказать, что материал данного учебника даёт яркое и достаточно полное представление о замке, образе жизни, ценностях, занятиях средневековых рыцарей, а иллюстративный материал, который органично дополняет текстовый материал, создает наглядную опору обучающимся для восприятия учебного материала, фиксирует в виде зрительного образа определенные явления и понятия.

Следующий учебник, который я намерена проанализировать - учебник по истории средних веков для общеобразовательных учреждений под авторством Искровской Л.В., Фёдорова С.Е. и Гурьянова Ю.В. По утверждению самих авторов

---

<sup>43</sup> Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. С. 96.

<sup>44</sup> Там же. С. 96.

учебное пособие содержит увлекательные и доступные описания основных событий средневековой истории, яркие характеристики выдающихся персоналий, а также сведения о культурной, хозяйственной и повседневной жизни людей. Структура учебника довольно многоступенчатая и состоит из трех разделов, семи глав и тридцати трех параграфов. Также, могу добавить, что книга богато иллюстрирована, снабжена картами, схемами, адаптированными историческими документами. Вопросы и задания носят различный уровень сложности и направлены на развитие соответствующих компетенций, необходимых для успешного освоения школьного курса истории.

Первые упоминания о рыцарстве встречаются в восемнадцатом параграфе. Сам параграф входит в пятую главу, которая, в свою очередь, является частью второго раздела. Параграф, который оказался в центре моего внимания, как бы банально не казалось, носит название “Рыцарство”. Как и в учебнике Агибаловой, он также разделён на пункты, которые в той или иной степени освещают сферы повседневной, общественной и культурной жизни рыцарского сословия.

Первый пункт восемнадцатого параграфа, который носит название «Возникновение рыцарства», повествует о причинах возникновения рыцарства: «Именно тогда, когда в обществе возросла потребность в тяжеловооруженной кавалерии, появляется рыцарство»<sup>45</sup> и о том, кому служили и были верны рыцари: «Первоначально рыцари охраняли средневековые замки, служили у мелких сеньоров. Затем с укреплением королевской власти они перешли на военную службу к монархам, защищая государя, ровно как интересы церкви.»<sup>46</sup>

Далее, в следующем пункте, даётся описание рыцарского обряда посвящения и истории его возникновения. Также авторы упоминают и о том, какие обязательства, с принятием обряда, посвящённый должен был выполнять: «Ему надлежало быть мужественным, щедрым и справедливым. Церковь призывала его

---

<sup>45</sup> Искровская Л.В., Федоров С.Е., Гурьянова Ю.В. История Средних веков: 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2016. С. 130

<sup>46</sup> Там же. С. 130

только к добродетельным поступкам. На его защиту могли рассчитывать обездоленные, сироты и вдовы. Он должен быть беспощадным к врагам, католической церкви, вора и прочим нарушителя порядка.»<sup>47</sup>

В третьем пункте, именуемом как “Замок”, авторы описывают нам жилища рыцаря: “Замок являлся центром всей округи....Могучие стены поднимались в высоту до 15 м, их соединяли башни, центральная из которых называлась донжон, здесь располагались личные покои хозяина замка.”<sup>48</sup>

Следующий и по совместительству последний пункт, повествует нам о рыцарских турнирах, истории их возникновения и правилах, которые существовали на турнирах и отличались особенной простотой. Чуть позже, в этом же пункте, авторы упоминают турниры, которые проводились спустя несколько столетий, а именно в XV веке, и то, какие изменения они претерпели.

В целом, учебник Исковской соответствует, приведенным выше, утверждениям авторов. Как и все учебники, он снабжен хорошим методологическим аппаратом и яркими и доступными иллюстрациями. Также учебник содержит увлекательные и доступные описания основных событий средневековой истории, яркие характеристики выдающихся персоналий, а также сведения о культурной, хозяйственной и повседневной жизни рыцарского сословия.

Следующим учебным пособием, который не будет обделен моим вниманием, является учебник по истории средних веков под авторством Пономарева М.В., Абрамова А.В., Тырина С.В. Предлагаемый учебник входит в учебно-методический комплекс по всеобщей истории для 6 класса, а также полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Состоит он из восьми глав, которые, в свою очередь, включают тридцать пять параграфов. По утверждению авторов в данном

---

<sup>47</sup> Исковская Л.В., Федоров С.Е., Гурьянова Ю.В. История Средних веков: 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2016 . С. 132

<sup>48</sup> Там же. С. 132-133

учебнике освещается история стран Европы, Азии и Америки в Средние века. Наряду с данными о хозяйственной и политической жизни стран и народов, значительное место уделено вопросам культуры и повседневной жизни людей. Также, что не мало важно, для передачи «духа Средневековья» в книге используются отрывки из литературных произведений, а для расширения кругозора учащихся и формирования необходимых компетенций по предмету предусмотрены творческие задания, вопросы к параграфам, картам и документам.

Тематика западноевропейского рыцарства впервые встречается в IV главе «Западноевропейское общество в XI – XV веках», где в XIV параграфе, именуемом как «В битвах за веру, честь и славу: рыцарство» речь заходит о рыцарском сословии, рыцарской культуре и их образе жизни.

Структура параграфа, как и в других, вышеописанных учебниках, довольно проста и состоит из четырех пунктов: «От пажа до рыцаря», «Сеньоры и вассалы», «Образ жизни рыцарей» и « В рыцарском замке». Содержание данного параграфа довольно типична для рыцарской тематики, которая присутствует в каждом из учебников: воспитание и обучение рыцарей, его снаряжение, жилище, образ жизни и прочее. Но, есть некая особенность, которая присутствует в учебнике Пономарева и которой нет в вышеописанных учебниках. Четвертую часть параграфа авторы уделяют рассказу о феодальной лестнице и места рыцаря в её иерархии: «Образовывалась своеобразная феодальная лестница. На её верхней ступеньке находился король. Он не подчинялся никому и считался вассалом самого Бога. На ступеньке ниже располагались графы и герцоги - вассалы короля. Они были сеньорами баронов, занимавших третью ступеньку феодальной лестницы. На самой нижней ступени стояли вассалы баронов- простые рыцари. У них не было вассалов, в их подчинении находились только оруженосцы.»<sup>49</sup>

Но, что примечательно, упоминания о феодальной лестнице присутствуют и в следующем учебнике, автором которого является Владимир Александрович

---

<sup>49</sup> Пономарёв М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2016. С. 102.

Ведюшкин. Анализируемое мною учебное пособие имеет следующую структуру: иллюстрированные обложки и форзацы, стандартный титульный лист, оглавление, учебный текст, состоящий из введения и параграфов, приложения (вопросы и задания к курсу и список литературы). Основной учебный текст книги представлен в четырёх разделах: «Раннее Средневековье», «Расцвет Средневековья», «Осень Средневековья», «Вдали от Европы». В разделах содержатся главы, а уже главы, в свою очередь включают в себя параграфы. В данном учебнике всего насчитывается порядка 10 глав и 28 параграфов. Если говорить о методологической составляющей учебника, то в нем можно обнаружить исторические карты, красочные иллюстрации, многочисленные рубрики (тексты источников, средневековые документы с вопросами и заданиями к ним) и прочее. Но вот, что касается стиля изложения текста, то автор избрал сухой и академичный стиль, который возможно и приемлем для контингента элитарных лицеев, но не для массовой, тем более, сельской школы. Объём параграфов также очень велик и не соответствует возрастным возможностям учащихся 6-го класса: 8 – 9 страниц текста, насыщенного фактами, терминами и именами, непременно заставят ученика отвлечься и заскучать во время прочтения.

Тематика западноевропейского рыцарства также присутствует в учебнике Ведюшкина. О рыцарях мы впервые узнаем в десятом параграфе, название которого звучит как «Сеньоры и вассалы». Параграф начинается со слов о том, что в XI веке сложилось новое устройство общества, частью которого и являлось рыцарство «Бог разделил общество на сословия...Таких сословий было три: молящихся, воюющих и работающих.»<sup>50</sup> Под сословием «воюющих» в данном случае как раз таки и подразумевается рыцарское сословие. Далее идет повествование о феодальной лестнице и о месте простого рыцаря в ней, а уже после, Ведюшкин начинает углубляться в рыцарскую повседневность и освещает её определенные аспекты, такие как : рыцарское вооружение, рыцарский досуг и способы его организации, воспитание рыцарей и их культура. В целом, параграф

---

<sup>50</sup> Ведюшкин В.А. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. С. 99.

насчитывает шесть пунктов, которые в свою очередь, изложены на двенадцати страницах учебника. Он также содержит множество заданий и иллюстраций. Я полностью согласна с тем, что в учебнике Ведюшкина содержится добротная информация, но если быть честной, то я считаю, что параграф перегружен информацией.

Следующий и последний анализируемый мной учебник по истории средних веков - учебник М.А. Бойцова и Р.М. Шукурова. Данное пособие состоит из введения, трех частей, содержащих 29 параграфов, заключения (2 параграфа) и приложений (основные даты, основные имена, основные понятия, заметки для учителя). Авторы утверждают, что учебник создан с учётом современных научных представлений, образовательных стандартов и возрастных особенностей детей.

Освещение рыцарской жизни начинается с двенадцатого параграфа “За стенами замков”. Сам параграф, как и подобает, разделен на несколько пунктов, если быть точнее, то на шесть: “Феодал и рыцари”, “Рыцарь в бою”, “Рыцарская честь”, “Рыцарь и его дом”, “Жизнь в замке”, “Больше чем развлечение”. Параграф начинается со слов о феодализме, далее говорится о том какое место занимал в нем рыцарь: “Феодалами были епископы и аббаты, но всё же основную часть феодалов составляли светские воины. Все они, от короля до оруженосцев считали себя рыцарями”.<sup>51</sup> После, в следующем пункте “Рыцарь в бою” повествуется о стиле сражения рыцаря и, что примечательно, о правилах ведения боя: “Рыцари соблюдали определенные правила боя. Так, например, убийство сдавшегося противника считалось бесчестным”.<sup>52</sup> Далее, в третьем пункте авторы (“Рыцарская честь”) дают нам понятие о рыцарской чести и достоинства, тем самым рисуя идеальный портрет рыцаря: “Настоящий рыцарь никогда не нарушает данного слова, не трусит и не уклоняется от честного поединка... Настоящий рыцарь щедр. Его речь изящна, он красиво танцует, он изыскан в обращении с дамами, а одной

---

<sup>51</sup> Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М., Русское слово. 2016. С. 109

<sup>52</sup> Там же. С. 110.

из них предан до гроба”.<sup>53</sup> В четвёртом же пункте (“Рыцарь и его дом”) авторы повествуют нам о жилищах рыцарей – замках, в то время как следующий пункт «жизнь в замке» описывает повседневный рыцарский быт в его жилище; “Может быть, именно из-за такой мрачности замковой жизни рыцари любили устраивать всевозможные развлечения... Долгими, тёмными вечерами обитатели замков играли в кости, карты или шашки”.<sup>54</sup> И наконец, в завершающем параграф, пункте “Больше чем развлечение” идёт повествование о рыцарских турнирах и их структурой составляющей.

В целом, учебник Бойцова довольно хорош. Основной текст написан понятным и довольно интересным языком, страницы также не перегружены текстом. Яркие иллюстрации дополняют воспринимаемую учениками информацию. С их помощью представление о рыцарстве формируется более ясным и полным. Методологический аппарат довольно разнообразен и интересен, что является идеальным дополнением ко всему вышеописанному.

В общем, обобщая все сказанное, можно прийти к выводу, что во всех вышеописанных учебниках присутствует лишь один параграф, с помощью которого учащийся познает все “прелести” рыцарской жизни. В основном структура параграфа типична и освещает такие аспекты рыцарской повседневной жизни как: возникновение, воспитание и обмундирование рыцарей, обряд посвящения, жилища рыцарей (замки) и их развлечения (рыцарские турниры), а также пару слов уделяется о рыцарской чести и достоинстве. Могу отметить, что только в двух учебниках (учебник Пономарева и учебник Ведюшкина) есть упоминания о феодальной лестнице и места рыцарства в данной иерархии. В то же время, в учебнике Бойцова ни слова не сказано о рыцарском воспитании, в остальных же учебниках данная информация имеет место быть. В целом и общем материалы и данные о рыцарском сословии совпадают, но, конечно же, переработаны в соответствии с собственной позиции автора. Что касается

---

<sup>53</sup> Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М., Русское слово. 2016.. С.111-112.

<sup>54</sup> Там же. С. 114.

методологического аппарата и оснащения учебников иллюстрациями, то можно сказать, что в каждом учебнике они присутствуют в полном объеме. Если говорить о простоте и доступности изложения, то я могу выделить несколько учебников: это учебник Агибаловой и учебник Бойцова. Страницы этих же учебников также не перегружены текстом, в отличие от учебников Ведюшкина и Пономарева.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что в условиях существующей в настоящее время вариативности учебников выбор учебно-методического комплекта остается за учителем. И мне представляется, что учет выявленных мною особенностей структуры и содержания учебников по истории средних веков по конкретной теме западноевропейского рыцарства поможет учителю сделать правильный выбор и добиться высоких результатов и достижений, в соответствии с существующими на данный момент требованиями стандарта и предметной обученности учащихся.

### **3.2. Методы, способы и приёмы использования рыцарских романов как исторического источника на уроках истории средних веков.**

В рамках данного исследования передо мной стоит задача выявить возможность и разработать задания с использованием фрагментов из рыцарских романов, которые воспринимаются в контексте письменных исторических источников, для работы на уроках истории средних веков в 6 классе.

Критерием для отбора рыцарских романов или их фрагментов для использования на уроках как исторического источника служило соответствие текстов возрастным особенностям школьников и, непосредственно, соответствие программе. В итоге, мною было выбрано несколько романов: “Эрек и Энида”,<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> Кретьен де Труа: Эрек и Энида. Клижес. – М.: изд. Наука, 1980. С. 5-211.

“Клижес”<sup>56</sup>, “Ивэйн, или рыцарь со львом”<sup>57</sup> и “Персеваль, или Повесть о Граале”.<sup>58</sup> Автором данных произведений является наиболее известный куртуазный романист XII века Кретьен де Труа.

Используя фрагменты из вышеперечисленных произведений, мною было составлено определенное количество заданий, которые можно было бы применить как в процессе преподавания истории, так и в качестве домашнего задания.

Так, в процессе обучения по темам “Феодальная раздробленность Западной Европы в IX – XI веках”, или “Сеньоры и вассалы” или “Земля и власть” (в зависимости от учебника) мы можем использовать фрагменты из романа Кретьена де Труа “Эрик и Энида”. (Приложение №1). Данный отрывок следует включить в этап закрепления либо контроля знаний со следующим методическим аппаратом:

1. Прочитайте и внимательно изучите фрагменты источника.
2. Вспомните, кто такие сеньоры и вассалы. Какие у них существовали обязанности друг перед другом?
3. Кто из представителей сеньориально - вассальной системы отношений упоминается в тексте источника? Выпишите их.
4. Опираясь на фрагменты источника составьте схему “феодальной лестницы”.

В результате у обучающихся происходит формирование основ читательской компетенции, совершенствование навыков работы с информацией, а также развитие смыслового чтения. Вдобавок, при работе с подобным методическим аппаратом у учеников формируется умение анализировать, определять понятия, создавать обобщения, а также строить логическое рассуждение и умозаключение.

---

<sup>56</sup> Там же. С. 212-414.

<sup>57</sup> Библиотека всемирной литературы. Средневековый роман и повесть. – М.: изд. Художественная литература, 1974. С. 31-152.

<sup>58</sup> Кретьен де Труа. Персеваль, или повесть о Граале / Перевод со старофранцузского Н.В. Забауровой и А.Н. Триандафилиди. –Москва: Common Place, 2014 – 408 с.

В процессе изучения темы “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника) я предлагаю использовать кейс-системы, которые разработаны лично мной. В основе каждого кейса, в качестве методического аппарата, лежат фрагменты из рыцарских романов Кретьена де Труа “Эрек и Энида”, либо “Клижес”, либо “Ивэйн, ил рыцарь со львом”. Данные кейсы являются универсальными и могут использоваться в процессе обучения как на этапах актуализации знаний, так и в качестве закрепления и контроля ЗУНов.

### **Кейс № 1. (Приложение 2)**

Инструкция.

1. Прочитайте параграф учебника “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника)
2. Ознакомьтесь с фрагментами письменного источника
3. Используя данные текста учебника и исторического источника дайте свой ответ на предложенные вопросы и задания.

Вопросы.

1. Как называлось жилище феодалов?
2. Из чего строились замки?
3. Какие неудобства использовали обитатели замка в повседневной жизни?
4. Обозначьте цифрами и подпишите основные части рыцарского замка, пользуясь параграфом учебника и текстом источника.

### **Кейс № 2. (Приложение №3)**

Инструкция.

1. Прочитайте параграф учебника “В рыцарском замке”, либо “За стенами замков”, либо “Рыцарство” (в зависимости от учебника).
2. Ознакомьтесь с фрагментами письменного источника.
3. Используя данные текста учебника и исторического источника дайте свой ответ на предложенные вопросы и задания.

## Вопросы:

1. Кто такой рыцарь? Дайте определение.
2. Пользуясь материалами текста учебника и источников, закончите предложение “Повседневная жизнь рыцаря состояла из ...”.
3. Пользуясь текстом источника №1 пронумеруйте и подпишите на изображении обмундирование рыцаря.
4. Используя ранее полученные знания, а также пользуясь текстом источника №1, №2, №3 вставьте в текст подходящие по смыслу слова.

Во время выполнения кейсов происходит оформление исследовательских навыков школьников, получает свое развитие самостоятельное критическое мышление, формируется информационная культура учащихся. С помощью кейсов они учатся искать, анализировать, сравнивать и обобщать неупорядоченную, рассеянную информацию, выделять главные мысли и отсеивать второстепенных, отмечать из большого объема информации полезные сведения и отвергать ненужные или неверные.

При изучении темы «Культура Западной Европы в Средние века», либо «Культура Западной Европы в XI – XIII веках», либо «Лики средневекового города» в качестве дополнительного методического аппарата может быть предложено задание по фрагменту из романа того же Кретьена де Труа “Персеваль, или повесть о Граале” (Приложение №4)

1. Внимательно прочитайте фрагмент источника и определите к какому литературному жанру можно отнести данное произведение.
2. Кто является автором? По чьему заказу был написан роман?
3. Какие наиболее известные произведения данного автора вам знакомы? Перечислите их.

Во время выполнения данного задания у обучающегося формируется смысловое чтение, умение анализировать, сопоставлять различные точки зрения, формулировать своё отношение по какой-либо проблеме, умение соотносить свои

действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Подобно вышеописанным заданиям, литературные произведения Кретьена де Труа можно использовать и в процессе внеурочной деятельности учеников. Перед нами встает вопрос - какие формы работы возможно организовать, опираясь на данные памятники рыцарской культуры? Одной из самых необычных форм работы, раскрывающей огромный творческий потенциал школьников, будет являться постановка спектакля по мотивам данных произведений. Также возможно создание некоего литературного рыцарского кружка, в котором все участники будут анализировать прочитанный материал, попутно высказывая своё мнение. Еще одной довольно интересной формой внеурочной деятельности будет являться создание квеста, при этом, мы опять-таки будем опираться на содержание самих произведений.

Вышеописанные формы внеурочной деятельности способствуют формированию у обучающегося коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов всех участников.

Таким образом, мною были выбраны наиболее ценные фрагменты из рыцарских романов, автором которых является Кретьен де Труа, которые можно использовать в процессе обучения истории в качестве исторического источника. Мною были разработаны задания, которые соответствуют возрастным особенностям и не идут вразрез с учебной программой по предмету «всеобщая история».

## **Заключение.**

Данная выпускная квалификационная работа была посвящена изучению возможности использования рыцарских романов в качестве письменных исторических источников в процессе преподавания истории. Мною была поставлена и достигнута цель работы, состоявшая в выявлении возможности использования рыцарских романов как исторического источника на уроках всеобщей истории в школе, путем решения следующих задач:

1. Констатирована возможность использования литературных произведений в качестве письменного исторического источника.
2. Определена несомненная актуальность использования художественной литературы как исторического источника в процессе преподавания истории.
3. Охарактеризована ценность рыцарского романа как исторического источника.
4. Проанализирована, а в последствии и сравнена учебная литература по истории средних веков для учащихся 6-го класса на наличие и содержание в ней рыцарской тематики.
5. Разработаны задания для работы на уроках истории в 6 классе, в основе которых лежат фрагменты рыцарского романа как исторического источника.
6. Выявлены возможности использования разработанных заданий в процессе изучения истории средних веков.

### **Вывод:**

На сегодняшний день в школьном историческом образовании актуальной становится проблема формирования умений и навыков работы с историческими источниками. На этом фоне на первый план выходит задача обучения учащихся работе с информацией на основе исторических документов.

В данной работе мною было исследована возможность использования рыцарских романов в качестве письменных исторических источников в процессе

преподавания истории, причем как в контексте классно-урочной системы, так и во внеурочных формах деятельности.

Ценность рыцарского романа как исторического источника заключается в том, что в нем можно найти отражение широкого и пестрого мира феодального общества в его частных проявлениях. На их основании у исследователя, учителя или обучающегося создаётся представление об эпохе Зрелого Средневековья. На базе полученной информации есть возможность предположить причины либо выделить последствия, повлёкшие за собой те или иные события. В рыцарских романах отражены исторические события средневековой Западной Европы, а также бытовая сторона повседневной рыцарской жизни. С помощью неё мы можем увидеть определённые стереотипы поведения некоторых представителей общества глазами средневековых романистов, в нашем случае это Кретьен де Труа, и при том вся информация будет представлена в легко воспринимаемой стихотворной форме.

Из всего существующего массива рыцарских романов мною были выбраны фрагменты из романов Кретьена де Труа, которые можно использовать в обучении истории как исторический источник. Мы разработали ряд заданий, которые соответствуют возрастным особенностям шестиклассников, не идут вразрез с учебной программой по предмету «всеобщая история» в 6 классе: опросник по фрагменту из романа “Эрек и Энида”, кейс - системы по фрагментам из романов “Эрек и Энида”, либо “Клижес”, либо “Ивэйн, или рыцарь со львом”, опросник по фрагменту из произведения “Персеваль, или повесть о Граале”, также нами были предложены формы работы с рыцарскими романами Кретьена де Труа, которые можно использовать в процессе внеурочной деятельности учеников: постановка театрализованного спектакля, создание литературного кружка, создание квест-технологии.

Таким образом, можно прийти к выводу что использовать рыцарские романы в качестве исторических источников на уроках истории средних веков можно. Однако, перед их использованием, педагог должен внимательно изучить данный

жанр средневековой литературы, проанализировать и подобрать романы, которые соответствуют возрасту учащихся и образовательной программе. Также, особо важным является составление понятного методического аппарата.

## **Библиография.**

### **Исторические источники.**

1. Библиотека всемирной литературы. Средневековый роман и повесть. – М.: изд. Художественная литература, 1974. 655 с.
2. Кретьен де Труа: Эрек и Энида. Клижес. – М.: изд. Наука, 1980. 514 с.
3. Кретьен де Труа. Персеваль, или повесть о Граале / Перевод со старофранцузского Н.В. Забабуровой и А.Н. Триандафилиди. - М.: Common Place, 2014 – 408 с.

### **Методические источники.**

1. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. 288 с.
2. Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово. 2016. 264 с.
3. Ведюшкин В.А. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. 177 с.
4. Искровская Л.В., Федоров С.Е., Гурьянова Ю.В. История Средних веков: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2016. 304 с.
5. Пономарёв М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. История средних веков. М.: Дрофа, 2016. 272 с.

### **Нормативные источники.**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.07.2016 № 870
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – М.: 2015. 522 с.
3. Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории» [Электронный ресурс] URL: [http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2010. 41 с.

### Научная литература.

1. Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2008. - №5. - С. 15-22.
2. Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. филол. спец. вузов - 5-е изд. – М.: «Академия», 2000. 462 с.
3. Блюм А.В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе: Учебное пособие. – Л.: 1989. 62 с.
4. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук /СПбГИК. – СПб., 1992. 36 с.
5. Вагин А. Художественная литература в преподавании новой истории. - М.: Просвещение, 1978. 346 с.
6. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 434 с.
7. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984. 350 с.
8. Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. – 1972. – № 1. С 73 – 82.
9. Добиаш-Рождественская, О. А. Коллизии во французском обществе XII—XIII вв. по студенческой сатире этой эпохи. Культура западноевропейского Средневековья. М.: Наука, 1987. 143 с.
10. Думова Н.О. Художественная литература как источник для изучения социальной психологии //О подлинности и достоверности исторического источника на примере романа-эпопеи М.Горького «Жизнь Клима Самгина») – Казань, 1991. – С. 112 – 117.

11. Земляницын В.А. К вопросу о структуре и содержании современных школьных учебников по истории средних веков // Преподавание истории в школе. - 2015. - № 1. - С. 42-45
12. Кин М. Рыцарство. – М.: Научный мир, 2000. – 520 с.
13. Коэн Г. История рыцарства во Франции. Этикет, турниры, поединки. – М.: Центрполиграф, 2010. 159 с.
14. Лисова К. Использование документов на уроках истории и народоведения // Народное образование. 2001. №5. С. 145-149.
15. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2008. 512 с.
16. Любарт М.К. Семья во французском обществе, XVIII–начало XX века. – М.: 2005. 296 с.
17. Манкевич И.А. Литературно-художественное наследие как источник культурологической информации // Обсерватория культуры. 2007. №5. С. 17 – 21.
18. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: происхождение и классические формы. – М.: Наука, 1983. 302 с.
19. Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. – 1976. – № 1. С. 125 – 141.
20. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: «Наука», 1976. 351 с.
21. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исслед. по истории морали: Пер. с польск. / Общ. ред. А. А. Гусейнова; Вступ. ст. А. А. Гусейнова и К. А. Шварцман. — М.: Прогресс, 1987. 528 с.
22. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник. // Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С. 76 – 85.

- 23.Пушкарев Л.Н. Исторический источник: основные подходы к классификации. - М.: Современное историческое образование, 2000. 282 с.
- 24.Руа Ж.Ж, Мишо Ж.Ф. История рыцарства / худ. Г. Доре и др. — соврем. версия; иллюстр. изд. — М.: Эксмо, 2007. 448 с.
- 25.Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2000. 240 с.
- 26.Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2016/06/15649>
- 27.Ушинский К.Д. Собр. соч., т. 6. - М. - Л.: изд. АПН РСФСР, 1948. 267 с.
- 28.Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. – № 3–4. – С. 26 – 36.
- 29.Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. №1. С. 71-72.
- 30.Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М.: 1997. – С.113–115.

**Приложение №1**

«Владелец замка вон того –  
Она племянница его –  
Богач и граф, всегда готов  
Ей на дарить любых обнов.  
И здесь у нас любой барон,  
Каким бы важным ни был он,  
На ней охотно бы женился  
Когда я только б согласился.  
Но ей, быть может, в некий срок  
Иную честь дарует бог:  
Появится, пред ней склоняюсь,  
Сын королевский, граф иль князь.  
И не достойна ли без спора  
Она знатнейшего сеньора?»

\*\*\*

«И к королю приводит их.  
Идер Геньевру видит там,  
Склоняется к её ногам,  
А после отдаёт с поклоном  
Он честь Артуру и барона.  
«Я, слово данное держа,  
Ваш пленник жалкий, госпожа.  
К вам рыцарь, доблестью известный,  
Прислал меня. Удар бесчестный»»

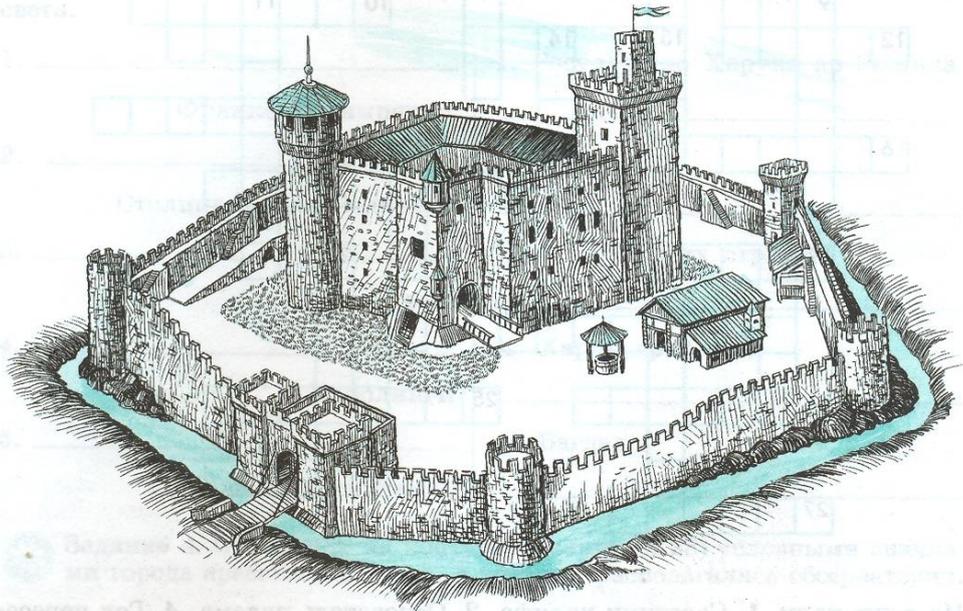
## Приложение №2

“Поспешно Виндзор укрепляет  
Преступник, помня свой удел,  
В своем смертельном страхе смел.  
Изменник рад перед войною  
Укрыться за стеной двойною,  
Как будто защищает ров  
Того, кто духом пасть готов.  
И веселей приободренным  
За частоколом заостренным.  
Три месяца работа шла,  
Их козням не было числа;  
Защитой служит вероломным  
Глубокий ров с мостом подъемным  
И непреступный частокол,  
Где каждый кол - дубовый ствол.  
Любой таран вратам не страшен.  
Средь каменных высоких башен  
Таких не сыщешь и теперь.”

\*\*\*

“И всех он в замке принимал:  
Ведь здесь ему никто не страшен,  
А если б не было и башен  
У замка, и стены крутой, -  
Он бурной окружен водой,  
Для всех он неприступным был  
И всем и каждому грозил”

Задание №3



### Приложение №3

“Ивэйн отважно рвется в бой.  
Он покидает замок свой.  
Отмстить задумал непременно  
Он за бесчестие кузена.  
Оруженосец между тем  
Достал кольчугу, щит и шлем.  
Хозяйскому послушный слову,  
Проверил каждую подкову,  
Пересчитал гвоздочки все.  
Конь рыцарский во всей красе,  
Он всадником своим гордится  
Мессир Ивэйн в седло садится,  
Он в путь-дорогу снаряжен,  
Он хорошо вооружен.

\*\*\*

“Приветив замок небольшой  
И в этой гаальской глухомани,  
Уютный с виду, как в Бретани.  
Авось найду я в замке кров.  
Передо мной глубокий ров  
И мост, как водится, подъемный,  
И на мосту хозяин скромный”

\*\*\*

“Эрека двор его почтил.  
На третью же король решил  
Со всеми зваными на пир,  
Устроить рыцарский турни.  
С одной из двух сторон судья -

Мессир Говен, с другой друзья  
 Мелиадок и с ним Мелиз  
 За дело все втроем взялись:  
 Турниру быть немедля, летом,  
 И все разъехались на этом.”

### Задание №3



### Задание №4

Вставьте в текст подходящие по смыслу слова.

(1 верный ответ - 1 балл)

Солнце стояло уже высоко, когда проснулся сеньор. Он лег за полночь после (1)\_\_\_\_\_ со своими друзьями. В его (2)\_\_\_\_\_ было сыро, холодно, в окнах не было стекол, поэтому он велел разжечь камин. Только здесь сеньор мог быть спокоен, потому что его дом был настоящей (3)\_\_\_\_\_. Замок он строил долго. Выбрал высокий (4)\_\_\_\_\_ у подножия которого протекала (5)\_\_\_\_\_. Велел возвести стены, смонтировать на цепях (6)\_\_\_\_\_

После завтрака велел позвать своего (7)\_\_\_\_\_. Вместе они проверили военное снаряжение. (8)\_\_\_\_\_, (9)\_\_\_\_\_, (10)\_\_\_\_\_ - все было в полном порядке. Сеньор мог участвовать в рыцарском (11)\_\_\_\_\_

**Приложение №4**

«Кретьен старается не зря,  
По воле графа претворя  
В стихи сказанья о Граале.  
И в королевстве всем едва ди  
Вы лучше встретите роман  
Заказ ему на книгу дан  
Филиппом Фландрским; поглядим,  
Как сможет справиться он с ним»