

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ**

*Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академическая  
магистратура*


квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной культуры Сибири» составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной культуры Сибири» составлена доктором культурологии, доцентом кафедры музыкально-художественного образования С.А. Митасовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной культуры Сибири» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Место дисциплины «Современные проблемы художественной культуры Сибири» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.ДВ.01.01.06

**1.2. Трудоемкость дисциплины в З.Е., часах и неделях:** 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 6 ч., объем самостоятельной работы – 62 ч., контроль в форме зачета. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

**1.3. Цель и задачи освоения дисциплины** формирование ключевых компетенций магистра в понимании историко–художественных процессов Красноярского края.

**Задачи освоения дисциплины:**

- 1) Понимание особенностей исторического пути красноярского искусства: позднее включение в художественные процессы общероссийского искусства, оторванность от художественных центров России на ранних этапах становления, его самобытный характер.
- 2) Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров.
- 3) Понимание современного красноярского искусства, включенность искусства в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе.

### **1.4. Основные разделы содержания**

РАЗДЕЛ 1. Художественная культура Сибири: понятие, сущность, специфика  
Тема 1. Художественная культура Западной, Центральной и Восточной Сибири.

Тема 2. Проблемы художественной культуры Сибири в ретроспективе и современности

РАЗДЕЛ 2. Современная художественная культура Сибири

Тема 3. Красноярская художественная школа как репрезентант современной художественной культуры Сибири.

Тема 4. Живопись, скульптура, графика, ДПИ Красноярского края.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК– 2);
- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК– 3);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК– 6).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Понимание особенностей исторического пути красноярского искусства: позднее включение в художественные процессы общероссийского искусства, оторванность от художественных центров России на ранних этапах становления, его самобытный характер	<b>Знать:</b> особенности становления искусства в красноярском регионе, роль отдаленности от художественных центров России (Москва, Санкт-Петербурга) на первых этапах сложения красноярского искусства	<b>ОПК– 2</b> – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;  <b>ОПК– 3</b> – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.
	<b>Уметь:</b> анализировать памятники сибирского искусства XVIII – начала XX веков (иконопись, архитектура, становление профессионального изобразительного искусства), их самобытный характер	<b>ПК– 6</b> – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.
	<b>Владеть:</b> терминологией, пониманием особенностей сибирского искусства периода его становления	

2) Ретроспективный анализ основных памятников культовой и гражданской архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на территории Красноярского края; рассмотрение творчества ведущих мастеров	<b>Знать:</b> основные направления, стили, особенности ведущих красноярских мастеров XX века, развитие и трансформацию видов и жанров изобразительного искусства, традиции в развитии ДПИ, основные художественно-архитектурные направления на территории Сибири XX века	<p><b>ОПК– 2</b> – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</p> <p><b>ОПК– 3</b> – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>ПК– 6</b> – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.</p>
	<b>Уметь:</b> свободно оперировать основными категориями, понятиями, терминами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выявлять особенности в творчестве ведущих мастеров Красноярского края	
	<b>Владеть:</b> полученными знаниями для искусствоведческого анализа памятников истории искусства своего региона	
3) Понимание современного красноярского искусства, включенность искусства в художественные процессы общероссийского искусства на современном этапе	<b>Знать:</b> стилевое и жанровое разнообразие современного искусства Красноярского края, новаторские поиски в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и в современной архитектуре.	<p><b>ОПК– 2</b> – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</p> <p><b>ОПК– 3</b> – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>ПК– 6</b> – готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.</p>
	<b>Уметь:</b> выявить место сибирского искусства в современных художественных процессах российского искусства.	
	<b>Владеть:</b> материалом по современному российскому искусству и включать творчество сибирских мастеров в общероссийскую картину современного искусства.	

### **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: письменная работа, подготовка презентации; промежуточный контроль: зачет (устный ответ на вопросы). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система); педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения): проблемное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академическая магистратура

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные				Самостоятельная работа	Формы и методы контроля
		Всего	лекционные	практические	лабораторные		
<b>Раздел 1. Художественная культура Сибири: понятие, сущность, специфика</b>							
Тема 1. Художественная культура Западной, Центральной и Восточной Сибири. Тема 2. Проблемы художественной культуры Сибири в ретроспективе и современности	36	3	–	3	–	31	письменная работа, презентация
<b>Раздел 2. Современная художественная культура Сибири</b>							



<p>Тема 3. Красноярская художественная школа как репрезентант современной художественной культуры Сибири.</p> <p>Тема 4. Живопись, скульптура, графика, ДПИ Красноярского края.</p>	36	3	–	3	-	31	письменная работа, презентация
Итого	72						

### **3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Современные проблемы художественной культуры Сибири» состоит из двух разделов: художественная культура Сибири: понятие, сущность, специфика, современная художественная культура Сибири

#### **Содержание разделов и тем лекционного курса**

##### **Раздел №1. Художественная культура Сибири: понятие, сущность, специфика**

Тема 1. Художественная культура Западной, Центральной и Восточной Сибири

Понятие и морфология художественной культуры Сибири. История становления художественной культуры. Срединный характер сибирской культуры. Общность и различие художественных процессов Западной, Центральной и Восточной Сибири. Наиболее яркие представители художественной культуры, их ключевые работы.

Тема 2. Проблемы художественной культуры Сибири в ретроспективе и современности

Проблемы, связанные с территориальной удаленностью от центра России, сложностью этнического и конфессионального состава, узкий круг местной интеллигенции и другие. Открытость сибирской художественной культуры.

##### **Раздел 2. Современная художественная культура Сибири**

Тема 1. Красноярская художественная школа как репрезентант современной художественной культуры Сибири

Тема 2. Архитектура, живопись, скульптура, графика, ДПИ Красноярского края. Наиболее яркие современные представители художественной культуры, их ключевые работы.

### 2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Современные проблемы художественной культуры Сибири

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академическая магистратура*

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

**Письменная работа** по художественной культуре Сибири представляет собой рецензию на художественное произведение. Объем работы – 3–5 страниц стандартного формата А 4. Примерный план рецензии:

1. Описание произведения (автор, название, год написания);
2. Непосредственный отклик на произведение (отзыв-впечатление).
3. Искусствоведческий анализ: смысл названия, анализ его формы и содержания, символический уровень, комплекс художественных идей.

Рецензия должна быть аргументированной и тщательно обоснованной. Качество анализа зависит от теоретической подготовки автора работы, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

## **Подготовка презентации о творчестве художника, скульптора, архитектора**

**Содержательная часть:** презентация должна содержать структурированную информацию о биографии и этапах творчества мастера. Также необходимо более подробно остановиться на 2–3 знаковых, этапных работах, проанализировав их. Количество слайдов не ограничивается, время представления презентации – 5–7 минут.

Правила оформления: размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст); цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза; тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления; звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта; оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

### **Зачет по дисциплине «Современные проблемы художественной культуры Сибири»**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций и семинаров.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

## **3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ**

*Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование*

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академическая магистратура*  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Современные проблемы художественной культуры Сибири	<i>Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академическая магистратура квалификация (степень): магистр форма обучения: заочная</i>	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: история изобразительного искусства, искусство Красноярского края, философия искусства		
Последующие: педагогическая практика, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Презентация	12	20
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 45 %	
		min	max
Текущая работа	Письменная работа	13	25
Промежуточный рейтинг-контроль	Презентация	14	20
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>45</b>

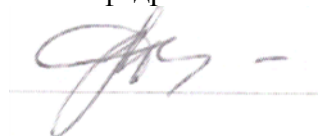
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	зачет с оценкой	9	15
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>15</b>

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 14 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ**  
*Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование*  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академическая магистратура*  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярска



О.В. Чупрова



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1** Целью создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2** ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3** ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

– готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК– 2);

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК– 3);

– готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК– 6).

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
– готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК– 2);	Современные проблемы науки и образования Философия искусства Современные проблемы художественной культуры Сибири Научно-исследовательская практика Научно-педагогическая практика Практика по получению профессиональных умений и профессионального опыта Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	презентация
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к зачету.
– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК– 3);	Современные проблемы науки и образования Правовые основы управления образовательными учреждениями Арт– менеджмент Анализ и интерпретация художественных произведений Социокультурное проектирование в системе дополнительного образования в области искусства Музейная педагогика как ресурс развития личности Современные проблемы художественной культуры Сибири Филармоническая педагогика с практикумом Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	презентация
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к зачету.
– готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК– 6).	Научно– исследовательский семинар Научно-исследовательская практика Научно– исследовательская работа Практика по получению профессиональных умений и профессионального опыта Арт– дизайн Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Письменная работа.
			2	презентация
		Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к зачету.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.2. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к зачету».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Собеседование по вопросам к зачету»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов)
– готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК– 2); – готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК– 3); – готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК– 6).	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос.	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос.

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, презентация.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Письменная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Письменная работа содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста	18
Рецензия грамотно оформлена, приведены ссылки и библиография	7
Максимальный балл	25

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Презентация».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Тема полностью раскрыта, материал структурирован и логически выстроен	15
Презентация грамотно оформлена, в соответствии со всеми требованиями	5
Максимальный балл	20

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1. Типовые задания по дисциплине «Современные проблемы художественной культуры Сибири»

##### 5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете

#### Вопросы к зачету по дисциплине

#### «Современные проблемы художественной культуры Сибири»

1. Характеристика художественных процессов в Сибири XIX-XX вв
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича;
3. Характеристика картины Сурикова «Боярыня Морозова»;
4. Характеристика картины Сурикова «Взятие снежного городка»;
5. Характеристика картины Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»;
6. Характеристика картины Сурикова «Меньшиков в Березове»;
7. Характеристика картины Сурикова «Утро стрелецкой казни»;
8. Характеристика картины Сурикова «Переход Суворова через Альпы»;
9. Характеристика картины Сурикова «Степан Разин»;
10. Творчество Д.И. Каратанов;
11. Творчество В.Г. Вагнера;
12. Творчество А.П. Лекаренко;
13. Характеристика художественных процессов советского периода;
14. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова;
15. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова;
16. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко;
17. Творчество Б.Я. Рязова;
18. Творчество Р.К. Руйга;
19. Творчество Ю.И. Худоногова;
20. Творчество А.Г. Поздеева;
21. Творчество Ю.П. Ишханова.

22. Характеристика красноярской художественной школы;
23. Характеристика искусства постсоветского периода;
24. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
25. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
26. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
27. Характеристика декоративно-прикладного искусства Красноярского края постсоветского периода.
28. Различия и сходства изобразительного искусства западных и восточных сибирских регионов.
29. Сибирь как единое художественное пространство.
30. Основные проблемы художественной культуры Сибири.
31. Проблема территориальной удаленности в художественной культуре Сибири.
32. Проблема миграции мастеров в художественной культуре Сибири.
33. Проблема целостности сибирской художественной школы
34. Проблема срединного характера художественной культуры Сибири
35. Проблема малой плотности населения в художественной культуре Сибири.
36. Взаимосвязь сибирского менталитета и художественной культуры Сибири.

#### **5.1.2. Типовые темы для письменной работы**

Художественное произведение любого сибирского мастера (художника, архитектора, скульптора) на выбор.

#### **5.1.3. Типовые темы презентации**

Подготовка презентации о творчестве сибирских художников, скульпторов, архитекторов.

**6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

**Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

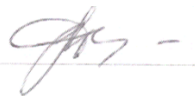
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академическая магистратура*  
квалификация (степень): магистр  
форма обучения: заочная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Мёдова, А.А., Митасова, С.А. Художественная культура Красноярского края: учебное пособие для студентов– бакалавров педагогических вузов / сост. А.А. Мёлова, С.А. Митасова; Краснояр. гос. пед. ун– т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с. // <a href="http://elib.kspu.ru/document/37934">http://elib.kspu.ru/document/37934</a>	ЭБС КГПУ им. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Москалюк, М.В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2565-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 246 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0388-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a> (16.01.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный





**7.2. Карта материально-технической базы дисциплины  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
СИБИРИ**

*Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование*

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное  
искусство/академическая магистратура*

квалификация (степень): магистр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

