

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический (полное наименование института/факультета)

Кафедра Отечественной истории (полное наименование кафедры)

ЧОЧИМАКОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие критического мышления школьников на уроках истории посредством  
использования визуальных источников (карикатур) по теме «Гражданская война в  
России»

Направление подготовки / специальность 44.03.05 Педагогическое  
образование с двумя профилями

Направленность (профиль)

образовательной программы

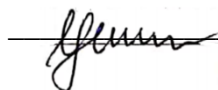
История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории

к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(подпись, дата)



Научный руководитель к.и.н., доцент Толмачева А.В.

ФИО, ученая степень, должность. (подпись, дата)



Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(подпись, дата)



Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы преподавания истории России .....	11
1.1. Психолого-педагогические особенности развития обучающихся старшего школьного возраста .....	11
1.2. Организационно-педагогические основы реализации школьного исторического образования .....	16
Глава 2. Карикатура как визуальное средство обучения .....	21
2.1. Карикатура – визуальный источник информации .....	21
2.2. Возможности использования карикатуры по теме «Гражданская война» .....	25
Глава 3. Формирование критического мышления на уроках истории ..	35
3.1. Технология критического мышления .....	35
3.2. Возможности развития критического мышления посредством использования карикатур .....	41
Глава 4. Методика работы с карикатурами .....	50
4.1. Методы и приемы организации процесса обучения .....	50
4.2. Авторские разработки уроков .....	53
4.3. Анализ использование электронными школами карикатурных изображений и создание дистанционного урока .....	60
4.4. Апробация авторских разработок .....	65
Заключение .....	69
Список литературы и источников .....	73
Приложение .....	77

## Введение

В век информационных технологий в современных школах увеличивается количество и применение различных творческих, инновационных подходов преподаванию истории, потому что они содействуют более качественному развитию компетенций у обучающихся.

*Актуальность* изучаемой проблемы, заключается в потребности насыщения образовательного процесса наглядными средствами обучения, в частности, карикатурами, а также необходимости формирования критического мышления как развития интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно. Современные реалии дистанционного обучения показывают необходимость сформировать умения: ставить цели и достигать их самостоятельно, выражать собственную точку зрения, использовать эффективные методы работы с информацией самостоятельно.

В современном мире большинство художественных произведений экранизированы и адаптированы для более массового зрителя. Это создает тенденцию того, что люди перестают думать и визуализировать образы. Наглядные средства обучения в образовательном процессе позволяют обучающимся формировать определенные образы, которые помогут вспомнить ключевые моменты изученного ранее материала урока. Синтез использования визуального источника(карикатуры) и технологии развития критического мышления позволит сформировать еще больше универсальных действий у школьника.

Прежде чем перейти к самой карикатуре, следует подробнее рассказать о наглядности – свойстве, выражающем степень доступности и понятности психических образов объектов познания для познающего субъекта.

В методике воспитания и преподавания истории такие средства, например, как художественный рассказ, образное изложение не могут в полной мере создать у обучающихся более точных представлений и понятий об исторических событиях, какие возникают при работе с наглядными

средствами обучения. Широкое применение на уроках истории имеют: изображение исторических событий, деятелей, исторических памятников; документальные кинофильмы, модели, макеты, произведения исторической живописи, фотоснимки, учебные карты по истории, портреты, иллюстрации, а также карикатуры.

Использование карикатурных изображений на уроках истории не ново, в учебниках они встречаются довольно часто, но на них редко акцентируется внимание. Несмотря на то, что применение данного вида изобразительной наглядности не ново, его теоретическая и практическая база изучены не в полном объеме. Из этого вытекает новая проблема – отсутствие разнообразных алгоритмов работы с карикатурными изображениями.

Особую роль наглядных средств обучения определило появление в 2013 году в заданиях по ЕГЭ (В12-В13) иллюстративных материалов. С помощью этих заданий планировалось оценивать, как обучающиеся работают с разными историческими источниками информации (не только с письменными, но и иллюстративно-изобразительными). Незаменимым материалом для составления заданий является карикатура.

Таким образом, карикатура высвечивает отдельные стороны исторического явления или процесса, воздействует на эмоции и предполагает развитие умений критически анализировать информацию.

Из всего вышесказанного вытекает **практическая значимость** - возможность использования методических рекомендаций по работе с карикатурными изображениями и разработанных уроков в образовательном процессе.

#### ***Обзор литературы и степень изученности.***

Степень изученности: в ходе проделанной мной работы было проанализировано четыре группы литературы:

1. Литература по возрастной педагогике и психологии<sup>12</sup>
2. Труды по методике преподавания истории при помощи наглядных средств обучения.
3. Литература по методике формирования критического мышления<sup>345</sup>.
4. Работы по использованию карикатур в образовательном процессе.

Первая группа литературы была проанализирована с целью определить психолого-педагогические особенности обучающихся старшего школьного возраста. В ходе анализа было определено, что тема в полной мере изучена в работах Г.С. Абрамовой<sup>6</sup> и Т.В. Склярской<sup>7</sup>. Эти работы были взяты в основу для полного выявления психолого-педагогических особенностей школьников старшего школьного возраста.

В частности, в этой работе Т.В. Склярской «Общая, возрастная и педагогическая психология»<sup>8</sup> говорится, что обучающихся старшего школьного возраста характерно: взаимообратная связь между познавательными и социальными мотивами в процессе обучения. Именно в этой стадии развития старшеклассники лучше осознают причины для учебы руководствуясь своими личными намерениями. Они лучше осознают, что им мешает учиться, например, неусидчивость, переменчивость настроение, сложность контролировать время для учебы.

---

<sup>1</sup> Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2010. - 623 с.

<sup>2</sup> Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту /Под ред. И.В. Дубровиной. - М., 1987. - 345 с..

<sup>3</sup> Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

<sup>4</sup> Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Наука, 1974. - 306 с.

<sup>5</sup> Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. Пособие. М.: Мирос, 2002.

<sup>6</sup> Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2010. - С. 356.

<sup>7</sup> Склярская Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. - М.: 2003. - С. 96

<sup>8</sup> Склярская Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. - М.: 2003. - С. 97.

Ко второй группе литературы относятся труды Вагина А.А.<sup>9</sup>, Горы П.В.<sup>10</sup>, Никифорова Д.Н. и Скляренко С.Ф.<sup>11</sup> В данной методической литературе анализируются наглядные средства обучения(видео, фото, картины и др.), но карикатуре как визуальному и историческому источнику информации уделено лишь определение, что такое карикатура, и что ее тоже можно использовать в качестве средств наглядности на уроках истории и обществознания.

В третьей группе литературы проводился анализ применения технологии развития критического мышления в разных возрастных категориях и выборка приемов и методов, подходящих для использования карикатуры как методической единицы. Стоит отметить работу С.И. Заир-Бек «Развитие критического мышления на уроке»<sup>12</sup>, где подробно расписана структура технологии развития критического мышления по всем фазам и приемам, которые используются на каждом этапе урока.

В четвертой группе литературы стоит отметить авторские разработки, где предлагаются разнообразные приемы и алгоритмы работы с карикатурой: от традиционных (работа с карикатурой входе урока) до творческих работ по созданию собственных карикатур<sup>13</sup>.

Стоит упомянуть учебное пособие «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе», разработанное М.В. Коротковой. В нем автор дает разностороннюю классификацию карикатур с

---

<sup>9</sup> Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.– Педагог. Изд.Просвещенн., 1952. – 120с.

<sup>10</sup> Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.

<sup>11</sup> Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Скляренко. – М.: Просвещение, 1978. – 319с.

<sup>12</sup> Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская.- М.: Просвещение, 2014 г. – 236 с.

<sup>13</sup> Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Издательство «Каро», - СПб.2012.; Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2011 – 272с.

авторами, перечисляет особенности работы с ними и приводит этому наглядные примеры.<sup>14</sup>

Говоря о степени изученности, можно сделать вывод, что методологическая база проблемы проработана не в полном объеме, отсутствует единая классификация карикатурных изображений, нет универсального алгоритма работы с ними, в частности, в учебном процессе, несмотря на то что карикатурные изображения являются актуальными в современной школе<sup>15</sup>. Это, наряду с актуальностью, определило выбор темы нашего исследования.

**Объектом исследования** является процесс развития критического мышления на уроках истории.

**Предметом исследования** является использование карикатуры, как способа развития критического мышления на уроках истории по теме «Гражданская война в России»

**Целью исследования** показать возможность формирования критического мышления на уроках истории по теме «Гражданская война в России» посредством использования карикатурных изображений разработки урока критического мышления с использованием карикатурных изображений

**Задачи исследования:**

1. Выявить психолого-педагогические особенности обучающихся старшего школьного возраста;
2. Охарактеризовать карикатурное изображение как исторический источник;
3. Оценить использование карикатур в период Гражданской войны;

---

<sup>14</sup> Короткова М. В. О новых подходах в современных учебниках истории// Научные труды МПГУ. – М., 1996. – С. 156.

<sup>15</sup> Рыбаков, С.Д. Способы организации работы с иллюстративным материалом на уроках истории (на примере карикатур политического содержания) / С.Д. Рыбаков // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 5. – С.64-69.; Коваль, Т.В. Методика организации работы с визуальными источниками / Т.В. Коваль // История и обществознание в школе. -2006. - №10. – С.24.; Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - М.: Просвещение, 2014 г. – 236 с.

4. Выделить особенности работы с карикатурой как с наглядным средством обучения;
5. Проанализировать технологию развития критического мышления с использованием карикатуры;
6. Создать методическую разработку урока по теме «Гражданская война в России», с целью развития критического мышления;
7. Проанализировать эффективность усвоения учебного материала с включением в него исторических карикатур.

**Методологической основой** послужил принцип историзма, под которым понимается признание устойчивой связи между явлениями и событиями в развивающемся и изменяющемся мире. В соответствии с принципом историзма процессы, протекавшие в прошлом, должны рассматриваться в том виде, как они происходили в действительности, без модернизации и политического ангажемента, анализ научно-теоретических источников, анализ понятийно-терминологической системы исследования.

**Источниковая база исследования.** В нашем исследовании были использованы несколько групп источников:

1. Нормативно-правовая основа сферы российского образования<sup>16</sup>;
2. Авторские методические разработки уроков по истории России с применением карикатурных изображений<sup>17</sup>;
3. Карикатурные изображения по теме «Гражданская война».

В числе нормативных источников был использован Федеральный Государственный стандарт об Образовании в Российской Федерации.<sup>18</sup>, а

---

<sup>16</sup> Закон Российской Федерации "Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"" от от 29 декабря 2012 № № 273 // Собрание законодательства Российской Федерации.

<sup>17</sup> Стрелова, О.Ю. Новая жизнь учебных иллюстраций / О.Ю. Стрелова // История и обществознание в школе. -2005.-№ 1.- С. 15.; Комаров, Ю. Методы работы с визуальными источниками [Электронный ресурс] / Ю.Комаров.- Режим доступа: <http://novchas.ru/data/metod/komaroff.html>

<sup>18</sup> Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.



также историко-культурный стандарт<sup>19</sup>, принципы которого реализуются в авторской методике работы с карикатурами.

Для анализа карикатурных изображений и методического сопровождения были использованы три линейки учебников 10 класса, отвечающих ФГОС, от издательства «Просвещение»<sup>20</sup>, «Дрофа»<sup>21</sup>, «Русское слово»<sup>22</sup>.

В работе использовался комплекс визуальных источников, откуда брались карикатуры для некоторых уроков. Основная масса карикатурных изображений находится на различных интернет-платформах<sup>23</sup>, которые, также, были мной использованы в работе.

### ***Апробация работы.***

Продуктом данной выпускной квалификационной работы является авторская методическая разработки урока критического мышления с использованием карикатурных изображений на истории по теме «Гражданская война в России» в нескольких вариантах для разных уровней развития обучающихся. Апробирована на уроках истории в 10 «И» классе МАОУ СШ № 145. Урок был проведен успешно и компетенции, которые сформировались были проверены на двух занятиях в виде заполнения анкеты [Приложение 14] и проверочной работы по усвоению нового материала. А также урок был представлен на Фестивале интернов «Учитель для поколения Z» – 2020 [Приложение 15] и на олимпиаде «Я – профессионал» [Приложение 16, 17]. На олимпиаде «Я – профессионал» урок позволил пройти в финал.

---

<sup>19</sup> Проект концепции нового учебно – методического комплекса по всеобщей истории / Рабочая группа по подготовке нового учебно – методического комплекса по отечественной истории. URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/.](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/) (дата обращения: 30.11.2019).

<sup>20</sup> Горинов, М.М. История России. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков]; под ред. А.В. Торкунова.– М.: Просвещение, 2016.– 175с.

<sup>21</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX- начало XIX в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367с.

<sup>22</sup> Никонов, В.А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в. 10 кл: учебник/ В.А. Никонов, С.В. Девятков Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть I. 1914— 1945. – М.: Русское слово, 2019. – 250 с.

<sup>23</sup> История государства / Плакаты красных и белых времён Гражданской войны. URL: <https://statehistory.ru/642/Plakaty-krasnykh-i-belykh-vremyen-Grazhdanskoj-voyni/> (дата обращения: 30.11.2019).

*Структура исследования* состоит из введения, четырех глав заключения, списка источников и литературы, приложений.

Первая глава посвящена теоретическим основам преподавания истории России в 10 класса и разделена на два параграфа: психолого-педагогические особенности развития обучающихся старшего школьного возраста и организационно-педагогические условия реализации школьного исторического образования.

Вторая глава повествует о карикатуре как визуальном источнике информации в первом параграфе и возможностях использования карикатуры по теме «Гражданская война» во втором.

В третьей главе проанализированы процессы формирования критического мышления на уроках истории. Первый параграф посвящен теоретическим основам технологии критического мышления, а второй – развитию критического мышления посредством использования карикатур.

Четвертая глава носит практический характер и имеет название «Методика работы с карикатурами». Она состоит из четырех параграфов: методы и приемы организации процесса обучения и непосредственно сами разработки авторских методических разработок и апробации.

## **Глава 1. Теоретические основы преподавания истории России**

### **1.1. Психолого-педагогические особенности развития обучающихся старшего школьного возраста**

Старший школьный возраст – это начало физической зрелости, а также стадия завершения полового развития. В этот период наблюдается: увеличение веса по отношению к росту, развивается мускулатура, исчезает подростковая неуклюжесть. Мозг продолжает развиваться: происходят усложнения внутриклеточных процессов. В данный период развития старший школьник хорошо переносит умственные и физические нагрузки.

Физическое развитие старшего школьника влияет на развитие определенных качеств личности: они осознают свое высокое физическое развитие и тем самым формируют завышенную самооценку, уверенность. Но бывают и противоположные случаи, когда у юношей и девушек возникают неуверенность в собственных силах, замкнутость, пессимизм. Поэтому мы можем наблюдать, что физическая зрелость – это лишь новый этап к развитию зрелости социальной. Именно к старшим школьникам нужно подбирать такие задания, которые помогли бы развить зачатки социальных и профессиональных навыков.

Работы по психологии Д. И. Фельдштейна<sup>24</sup> определяют, что личность подростка и старшего школьника «получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности.» Автор отмечает об изменении структуры мотивов у подростков 14-15 лет: главное место в иерархии их побудительных сил занимают индивидуально-общественные мотивы, например, они стремятся к самопознанию, пытаются совершенствоваться и реализовать себя в общественно полезном, ценимом обществом труде. Таким образом мы видим стремление детей стадии ранней юности к интеграции в общество и быть полезным.

---

<sup>24</sup> Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. М.,1995. – С. 256.

Д. И. Фельдштейн отмечает тенденцию радикальной перестройки прежних социальных ценностей, в частности, стремление к высоким идеалам сменяется на утилитарную и прагматическую идеологию. Отказ директоров школ от создания разнообразных детских организаций лишило обучающихся включения во все более широкие и разнообразные социальные отношения. С помощью этих организаций и общественных сил раньше утверждались высокие моральные принципы. Поэтому Д. И. Фельдштейн говорит о главной проблеме психологов и педагогов: «поиск такой социально заданной формы жизнедеятельности подростков, которая обеспечивает каждому возможность стать реальным субъектом социальной жизни, культуры, а значит, субъектом собственного развития»<sup>25</sup>.

Старший школьник – это такой период развития, пред которым стоит вступление во взрослую самостоятельную жизнь. Возникает новая ситуация социальной адаптации: главным центром психологического развития становится выбор профессии. Возникшая новая социальная позиция формирует новые задачи, цели и содержание всего процесса обучения. Старшеклассники анализируют образование с позиции необходимости того или иного предмета для его будущей трудовой деятельности.

В разные временные промежутки старшеклассники по-разному ориентировались на выбор профессии: в 80-е главным фактором выбора профессии была престижность профессии, и какие качества формирует данная профессия; с 90-ых годов по наши дни главным фактором является возможность получать большие доходы.

Подчеркнем, что центральным новообразованием периода ранней юности становится самоопределение – профессиональное и личностное<sup>26</sup>.

В период ранней юности обучающиеся рассматривают учебный процесс как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Естественно, делается упор на профильные предметы, которые

---

<sup>25</sup> Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. М., 1995. С. 258.

<sup>26</sup> Складорова Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. – М.: 2003. – С. 97.

необходимы для поступления в вузы. Главным становится фактор успеваемости по выбранным профильным предметам.

Говоря об особенностях личности, стоит отметить, что старшеклассники (период ранней юности) склонны больше к самостоятельности, нежели подростки, и видят ее проявление в собственных взглядах, оценках и мнениях: «Я имею право думать, как я хочу. Не навязывайте мне общественное мнение»; «У меня есть собственная точка зрения по этому вопросу». Стремление самостоятельно разобраться во всех проблемах формируют нравственные взгляды и убеждения.<sup>27</sup> Но можно логично заключить, что взгляды у всех правильные и рациональные. Всегда можно столкнуться с неправильными, не до конца зрелыми суждениями, хотя при этом обучающийся будет с свойственным данному возрасту упрямством доказывать свою правоту (но осознавая о ошибочность своих утверждений).

Склярова Т.В. отмечает у старших школьников стремление не только к взрослости, но и признанию их индивидуальности и оригинальности взглядов<sup>28</sup>. Они становятся более критически настроены как к окружающим, так и к самим себе. Наблюдается высокий рост самосознания, который приводит к самовоспитанию. Так же возникает потребность в самоопределении, которая формирует у старшеклассников способность к систематизации и обобщению знаний о себе и окружающем мире. С точки зрения педагогов, это прекрасная возможность выслушать разнообразные точки зрения по одному проблемному вопросу.

Психолого-возрастные особенности старшего школьного возраста оказывают непосредственное влияние на их учебную деятельность. У обучающихся старшего школьного возраста довольно большой интерес к образовательному процессу. Вся исходит из складывания совершенно другой мотивационной структуре обучения, чем у обучающихся среднего школьного звена. Главным мотивом получения новых знаний является стремления к

---

<sup>27</sup> Склярова Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. – М.: 2003. – С. 99.

<sup>28</sup> Склярова Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. – М.: 2003. – С. 100.

самоопределению и подготовкой взрослой самостоятельной жизни. Данные мотивы становятся более эффективными так как обретают личностный смысл. Становление полноценным членом общества, способность приносить пользу стране, социуму – все это становится на вершине мотивационной структуры. У обучающегося старшего школьного возраста появляется интерес не только к фактам, явлениям, процессам, но проблемам теории различных дисциплин, методам научного познания, поиска новых путей решения. Практика показывает, что у разных личностей собственная избирательность познавательных интересов: у одних мотивация распространяется на все предметы школьного курса, другая часть или совсем на один предмет. Это отношение у образовательного процесса связано с дальнейшими жизненными планами, выбором профессии.

Таким образом, для обучающихся старшего школьного возраста характерно: взаимобратная связь между познавательными и социальными мотивами в процессе обучения. Именно в этой стадии развития старшеклассники лучше осознают причины для учебы руководствуясь своими личными намерениями. Они лучше осознают, что им мешает учиться, например, неусидчивость, переменчивость настроение, сложность контролировать время для учебы. Школа становится инструментом для подготовки к будущей трудовой деятельности. Но стоит отметить это усредненный вариант развития: у многих обучающихся свои интересы помогающее и отвлекающие от учебного процесса.

Различные позиции по отношению к обучению среди школьников старшего возраста зависит от тех социально-общественных отношений, в которые они включены: взаимодействия ученик – школа как организация, социальные связи с учителями, одноклассниками. В современном мире мы столкнулись с проблемой, что школа потеряла свой авторитет как учреждение готовящее, людей к поступлению в высшие учебные заведения, так как многие выпускники занимаются самостоятельно или с репетиторами, или вовсе не занимаются.

Вернемся к теоретическим аспектам. Педагогическая практика показывает, что обучающиеся старшего школьного возраста хотят о узнать о изучаемом явлении различные точки зрения, чтобы потом с помощью своего мнения установить истину.<sup>29</sup> Уроки для них не должны быть скучными, в них необходимо наличие сложных умственных задач для раздумий.

У старшеклассников нет характерного для подростков стремления к определенной конкретной информации. Им интересна возможность самого анализа, синтеза информации для достижения результата, способность доказать аргументами свои позиции по проблемному вопросу. Поэтому обучающиеся этого возраста активно вступаю в споры с учителем выражая и защищая свою точку зрения.

Обучающиеся данного возраста способны сопоставлять, обобщать выдвигать оригинальные идеи. Можно предположить, что это все из-за отсутствия готовых стандартов, им приходится все придумывать заново, появляется собственная актуальность проблемы. И пусть даже актуальность и новизна присутствует в рамках школьного урока стоит давать возможность обучающимся реализовывать свои умственные способности.

Из анализа познавательной деятельности школьников старшего возраста мы можем наблюдать, что они способны изучать сущность явлений, обосновывать причины, обобщать выводы. Поэтому педагог должен организовать учебный процесс таким образом, чтобы обучающийся смог учиться самостоятельно и умел планировать работу, рационально использовать свое время и средства.

Обобщая все выше сказанное, мы же с уверенностью можем сказать, что анализ исторических карикатур через призму технологии критического мышления должно хорошо восприниматься обучающимися старшего школьного возраста, так как они склоны критически мысли, не доверяют

---

<sup>29</sup> Скларова Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. – М.: 2003. – С. 103.

штампам и способны выражать мысли по собственным индивидуальным позициям.

## **1.2. Организационно-педагогические основы реализация школьного исторического образования**

Главной задачей исторического образования является выявление и изучение основных закономерностей развития общества со времени его возникновения до наших дней. Именно история позволяет не только проследить изменения в системе общественных отношений, но и выявить основные направления в развитии человечества.

Основополагающим документом, определяющим политику в сфере образования, является Закон Российской Федерации «Об образовании»<sup>30</sup>. Закон ориентирует все звенья образования (обучения и воспитания) не только на удовлетворение изменяющихся потребностей общества и государства, но и прежде всего на удовлетворение образовательных запросов личности. При всех различиях, гибкости, динамичности и вариативности организационных форм получения образования того или иного уровня как в государственных, так и в альтернативных (негосударственных, частных) учебных заведениях именно государство устанавливает образовательный стандарт. Стандарт должен быть обеспечен учебным заведением и достигнут личностью для получения соответствующего документа об образовании.

Как уже было отмечено в основе школьного исторического образования лежат государственные образовательные стандарты, больше известные как ФГОС (федеральные государственные образовательные стандарты). Они представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации образовательной программы на всех этап получения образования. Данные требования направлены на развитие у обучающихся универсальных учебных действий (далее – УУД). УУД рассматриваются как инвариантная основа

---

<sup>30</sup> Закон Российской Федерации "Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"" от 29 декабря 2012 № № 273 // Собрание законодательства Российской Федерации.



обучения, условие развития личности в системе образования. По ФГОС именно универсальные учебные действия должны быть положены в основу выбора и структурирования содержания образования, приемов, методов, форм обучения, а также построения целостного образовательно воспитательного процесса.

В соответствии с задачи нашей работы, мы будем опираться на федеральные образовательные стандарты среднего общего образования<sup>31</sup>.

Одной из ключевых требований, предъявляемым ФГОС к образовательным учреждениям, является достижение необходимых результатов обучения (личностных, предметных метапредметных). Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

В ходе освоения базового курса истории должны быть достигнуты следующие результаты<sup>32</sup>:

1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

---

<sup>31</sup> Приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования <http://минобрнауки.рф/документы/543> (Дата обращения 25.04.2020)

<sup>32</sup> Приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования <http://минобрнауки.рф/документы/543> (Дата обращения 25.04.2020)

См. там же

5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Углубленное изучение истории предполагает к уже имеющимся результатам (базовым) включение дополнительных результатов, таких как:

1) сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии;

2) владение системными историческими знаниями, понимание места и роли России в мировой истории;

3) владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике;

4) сформированность умений оценивать различные исторические версии.

Более конкретное содержание исторического образования представлено в Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории<sup>33</sup>. Концепция направлена на повышение качества школьного исторического образования, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Историческое образование в старших классах среднеобразовательной школы носит дифференцированный характер. В соответствии с запросами школьников, возможностями образовательной организации (учреждения) изучение истории осуществляется на базовом и/или углубленном уровнях. Образовательному учреждению предоставляется возможность формирования индивидуального учебного плана, реализации одного или нескольких профилей обучения.

---

<sup>33</sup> Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> дата обращения : 24. 04.20

В курсах истории для 10-11 классов предполагается расширение историко-методологических, культууроформирующих, а также личностно значимых компонентов исторической подготовки школьников. Речь идет об органичном включении знаний об отечественной истории в складывающуюся у молодого человека систему миропонимания, о расширении опыта анализа явлений прошлого и современности. Старшеклассники изучают комплексы исторических источников, проводят сопоставительное рассмотрение информации из курсов отечественной и всеобщей истории. На этом этапе закрепляются основы социальной культуры, адекватной условиям современного мира.

Большая часть Концепции представляет собой историко-культурный стандарт, в котором представлено содержания изучения курса истории. А именно конкретное описание его составляющих. В соответствии с историко-культурным стандартом на уроках истории России в 10 классе изучаются разделы V- IX:

1. Раздел V. Россия в «годы великих потрясений». 1914- 1922 гг.;
2. Раздел VI. Советское общество в 1920-е-1930-е гг.;
3. Раздел VII. Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.;
4. Раздел VIII. Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 гг.;
5. Раздел IX. Российская Федерация в 1991-2012 гг.

Тема «Гражданская война» входит в раздел V. Россия в «годы великих потрясений» и предполагает получение знаний об причинах, целях участников, противниках, этапах и последствия войны. Кроме этого, в разделе дано подробное описание всех аспектов(вопросов) темы, которые необходимых осветить и изучить. Также представлены основные даты и понятия по изучаемой теме, а также ключевые персоналии. По итогам изучения и овладения всеми данными знаниями, можно говорить о полном освоении данной темы.

Можно сделать вывод, о том, что карикатурные изображения как методическая единица сложна для освоения без определенной подготовки или определенного вспомогательного шаблона. Хочется отметить, что данные изображения несут довольно глубокий общественно - политический смысл.

## **Глава 2. Карикатура как визуальное средство обучения**

### **2.1. Карикатура – визуальный источник информации**

Одним из важнейших элементов на уроке истории и обществознания является использование педагогом-предметником визуальных источников информации. Это подтверждает и тот факт, что в среднем основном общеобразовательном учреждении обучение направлено на формирование различных компетенций, в частности, способность обучающихся работать с различными источниками информации: письменными, иллюстративно-изобразительными, вещественными.

Сообщество педагогов и психологов говорят о эффективности наглядных средств обучения, потому что они являются одним из условий усвоения обучающимися фактического материала на уроках истории и других учебных предметах. С помощью наглядности исторический материал обогащается новыми дидактическими возможностями, формирует образное мышление у обучающихся в ходе образовательного процесса, улучшает эмоциональное восприятие. Использование различных средств наглядности на уроках истории позволяет сформировать изучаемый объект в виде образов, что способствует более прочному запоминанию исторического материала.

Стрелова О.Ю. в своей работе «Новая жизнь учебных иллюстраций» отмечает, что возможности карикатур в качестве визуальных и исторических источников информации очень обширны и позволяют развить различные виды универсальных учебных действий. Кроме этого, создаются условия для повышения эффективности усвоения учебного материала за счет визуализации информации и организации различных форм работы с ней<sup>34</sup>.

Карикатурное изображение отражает позицию автора или коллектива, нарисовавшего произведение, касаясь определенных исторических событий, социальных потрясений или отношению к политической идеологии. Карикатуры посвящались политическим врагам и показывали их

---

<sup>34</sup> Стрелова, О.Ю. Новая жизнь учебных иллюстраций / О.Ю. Стрелова // История и обществознание в школе. - 2005.-№ 1.- С. 15.

несостоятельность в определенной деятельности. Сатирические изображения отражали интересы и взгляды определенных социально-политических групп.

Главная цель карикатур – заострение какой-либо всем известной ситуации и доведения ее до абсурда. Гиперболизируя данную ситуацию, автор пытается вызвать как можно больше негативных эмоций, так как эти эмоции более сильны, чем позитивные. Например, при изучении исторической информации в фотодокументах может возникнуть «ловушка субъективности», а при анализе карикатуры, наоборот, «ловушка необъективности»<sup>35</sup>. Именно поэтому учитель при использовании таких средств исторической наглядности как карикатура должен помочь обучающемуся объективно оценивать этот источник информации с разных точек зрения (не только с позиции автора изображения).

Исходя из вышесказанного, педагогу предметнику необходимо использовать карикатурные изображения в комплексе с другими источниками информации. А в схеме анализа данного исторического источника обязательно должны присутствовать вопросы о предубежденности, социальном положении, политической идеологии автора для формирования более полного и объективного образа у обучающегося<sup>36</sup>.

Таким образом, карикатура как историко-визуальный источник информации позволяет просвечивать отдельные исторические явления с позиций разных слоев населения, людей разных политических взглядов и убеждений и предполагает развитие у обучающихся старшего школьного умения анализировать информации и критически ее оценивать.

Политическая карикатура на протяжении многих лет являлась важным средством агитации, так как ее смысл можно было понять, умея читать, а яркий образ на карикатуре был узнаваем всеми. Наиболее максимальный потенциал этот вид наглядности проявляется у учеников старшего школьного возраста –

---

<sup>35</sup> Комаров, Ю. Методы работы с визуальными источниками [Электронный ресурс] / Ю.Комаров.- Режим доступа: <http://novchas.ru/data/metod/komaroff.html>

<sup>36</sup> Комаров, Ю. Методы работы с визуальными источниками [Электронный ресурс] / Ю.Комаров.- Режим доступа: <http://novchas.ru/data/metod/komaroff.html>

данные средства обучения соответствуют психолого-педагогическим особенностям ученикам этого возраста. Она имеет схожие особенности подачи как картина, марка, текстовый источник, описывающие определенную историческую эпоху.

Как известно, наглядные средства обучения позволяют визуально украсить повествование учителя и избавить урок от схематичности и штампов. Яркие, эмоциональные образы, которые содержит в себе карикатура, благополучно влияют на сознании обучающихся. Особую роль наглядных средств обучения определило появление в 2013 году в заданиях по ЕГЭ (В12-В13) иллюстративных материалов. С помощью этих заданий планировалось оценивать, как обучающиеся работают с разными историческими источниками информации (не только с письменными, но и иллюстративно-изобразительными).

Способность анализировать нетекстовую информацию особенно актуальна в нашем современном постиндустриальном обществе, где большая часть информации передается в визуальных формах. Исходя из этого мы можем говорить о карикатуре как методической единицы для формирования критического образа мышления. Политический образ в сатирическом изображении дает возможность реализовать такие умения как: умение находить логические несоответствия, определять двусмысленность, умение устанавливать причинно-следственных связей через анализ карикатуры.

Каким же образом педагогу предметнику использовать довольно сложное, но интересное и познавательное средство обучения на уроках истории? Как научить обучающихся объективно анализировать карикатуру? Перед тем как выбрать карикатуру к уроку истории учитель должен учесть психолого-педагогические особенности школьников. Визуальный источник информации, используемый на уроке, должен быть легок для восприятия, соответствовать теме и целям урока.

В результате использования карикатур на уроках истории для обучающихся создаются условия для формирования умений изучения и

анализа аллегорий изображений, чтобы извлекать скрытую историческую информацию автором.

Применение сатирических иллюстраций в виде карикатур способствует формированию у обучающихся:

1. Выдвижение гипотез и их обоснование
2. Умение работать с фактами
3. Умение сопоставлять и отличать недостоверную информацию
4. Обладанием навыков переработки информации

Школьники старшего школьного возраста в процессе работы с карикатурными изображениями приобретают способность критически анализировать визуальные источники, а также осмысливать их. В условиях современных информационных реалий способность интерпретации карикатур окажет позитивное влияние на умственные способности детей, научит их выражать и защищать собственную позицию в проблемных вопросах.

Использование карикатур на уроках истории, как показывает практика, носит в основном демонстрационный характер по ходу рассказа учителя, объяснения замысла автора карикатуры или, например, задание заключается в том, что придумать название карикатуре.

Но стоит отметить возможности использования карикатуры в качестве визуального и исторического источника информации становятся более эффективны, если их использовать в комплексе с методами и приемами развития критического мышления. Но и на этом все возможности включение карикатур в учебный процесс не исчерпаны.

При анализе карикатур по теме «Гражданская война» в трех основных линейках учебника «Дрофа», «Просвещение», «Русское слово» за 10 класс мы выявили, что в параграфах учебников приводятся лишь сами плакаты или открытки с изображения карикатур и крайне редко атрибуция к ним. Например, издательстве «Русское Слово» в параграфах по данной теме отсутствуют карикатуры. Исходя из вышеперечисленного, мы можем сделать вывод о том, что в различных УМК варьируется использование карикатуры



как методической единицы в качестве иллюстративного материала. Целенаправленного изучения карикатуры как исторического источника в УМК не найдено.

Без специализированного обучения учащихся даже в старшем школьном возрасте задания с карикатурой может вызвать затруднение или школьники неправильно интерпретируют и поймут аллегорический смысл сатирического изображения. Обучающиеся старшего школьного возраста могут увидеть не все детали: отношение автора или коллектива авторов к конкретному историческому событию, к какой политической идеологии придерживается автор, достоверность или гипербола политических, экономических, социальных явлений.

## **2.2. Возможности использования карикатуры по теме «Гражданская война»**

Для более полного изучения возможности использования, интересующего нас учебного иллюстративного материала при преподавании темы «Гражданская война» в школьном курсе истории, следует обратиться к уже существующей учебной литературе и обозначить основные критерии выбора методических единиц, будь то карикатуры или же карикатурные плакаты, чтобы в последующем использовать их в технологии критического мышления.

Исходя из выше сказанного, в первую очередь стоит рассмотреть такие линейки учебников как «Дрофа», «Просвещение», «Русское слово» 10-го класса базового уровня на наличие карикатурных изображений.

Начнем с учебника под издательством «Просвещение» 10 класса<sup>37</sup>. Параграф №7 «Гражданская война» содержит один плакат: «Плакат белых. 1919 За единую Россию». Он используется как методическая единица для иллюстрации подпункта, где описывается социальный состав

---

<sup>37</sup> Горинов, М.М. История России. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 175с.

антибольшевистского движения и их цели. На плакате изображена победа белого богатыря над красным змеем (драконом). Кто олицетворяет змея и богатырь обучающиеся должны догадаться без особых усилий. Плакат иллюстрирует о кровавом противостоянии двух политических сил. Так же примечательно, что к плакату нет никаких заданий или вопросов.

По теме «Революция и Гражданская война на национальных окраинах» после параграфа имеются дополнительно материалы для самостоятельной работы и проектной деятельности, где имеется еще один плакат «Советский плакат времён Гражданской войны на Украине «Геть пана з України». На котором изображен большевик, прогоняющий пана (помещика) за пределы населенного пункта, то есть выражения классовой борьбы. Данный плакат носит иллюстративный характер для подпункта «Установление советской власти на Украине, Беларуси и Прибалтике».

На основе вышесказанного, в учебнике 10 класса под издательством «Просвещение» по теме Гражданская война имеется два плаката пропагандистского толка, которых мы не можем отнести к карикатурам.

В издательстве «Русское слово» в учебнике 10 класса совмещен базовый и углубленный уровни<sup>38</sup>. В данном в учебнике, на изучение «Гражданской войны» выделено два параграфа № 8 «Начало Гражданской войны» и № 9 «В вихре братоубийственного противостояния». В параграфе № 8 нет карикатурных изображений или плакатов. В параграфе № 9 мы можем наблюдать плакат «Советская Россия – осаждённый лагерь. Все на оборону!» художника Д. Моора 1919 г. к подпункту «Страны Запада и Гражданская война в России». Плакат носит иллюстративный характер. К изображению нет заданий или вопросов.

Подводя итог по анализу учебника 10 класса издательства «Русское слово», мы можем сказать о об отсутствии сатирических карикатур.

---

<sup>38</sup> Никонов, В.А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в. 10 кл: учебник/ В.А. Никонов, С.В. Девятов Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть I. 1914— 1945. – М.: Русское слово, 2019. – 250 с.

В издательстве «Дрофа» теме «Гражданская война» посвящен<sup>39</sup> один сдвоенный параграф № 7-8 «Гражданская война и военный коммунизм»<sup>40</sup>. В начале параграфа имеются два плаката: белогвардейский («От чего вы в армии?») и советский агитационный («Ты записался в добровольцы?») времен Гражданской войны.

В подпункте «Провал похода Верховного правителя» размещена карикатура «В жертву Интернационалу». Белогвардейский плакат (1919 г.) Плакат «В жертву Интернационалу» – это антисоветский плакат 1919 года, созданный ОСВАГом. (ОСВедомительное Агентство – пропагандистский орган Вооруженных сил юга России, созданный летом 1918 года генералом Деникиным). На плакате изображено жертвоприношение Интернационалу, показанного каменным изваянием Маркса и связанной женщины, символизирующей Россию. В центре плаката в красной сутане выделяется вождь мирового пролетариата – В.И. Ленин. В толпе стоит с мешком, на котором изображен под цифрой тридцать библейский персонаж Иуда, продавший Иисуса Христа за 30 серебряников, и российский Иуда также продал Русь, хотя ясно, что этот образ обобщающий. На плакате сверху надпись: Керенский, Урицкий, Свердлов, Зиновьев, Луначарский, Ленин, Троцкий, Каменев, Радек и на самом плакате Раковский – все активные революционеры и основатели Интернационала. На переднем плане плаката революционные солдаты и матрос в какой-то бешеной истерии. К плакату в параграфе имеются два вопроса: «В чем смысл данного плаката? Из чего следует, что данный плакат белогвардейский, а не эссеро-меньшевистский?». Данная карикатура очень насыщена историческими личностями и помогает понять идеологические и политические особенности белогвардейцев.

В карикатурном плакате «Ясновельможная Польша» автора высмеивает не отдельных личностей, а изображает в уродливой поросычьей гримасе

---

<sup>39</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX- начало XIX в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – С. 57.

<sup>40</sup> Волобуев, О.В. История России: начало XX- начало XIX в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – С. 58.

абсурдную политику польских властей относительно советской власти, о чем ярко свидетельствует название работы. Стоит отметить, что данный плакат в параграфе имеет иллюстративный характер, заданий к нему не предлагается.

Всего визуальных источников информации в параграфе «Гражданская война и военный коммунизм» девять: из них две карикатуры, три плаката, две фотографии, две карты.

Проанализировав визуальные источники по теме «Гражданская война», мы выяснили, что карикатуры используются крайне редко. В основном используются плакаты пропагандистского толка белогвардейцев и большевиков. Только в параграфах учебника 10 класса издания «Дрофа» размещены карикатуры: в жертву Интернационалу» (1919 г.) и «Ясновельможная Польша». К первой карикатуре прилагаются вопросы, а вторая носит иллюстративный характер.

После анализа учебников различных изданий мы пришли к выводу, что необходимо выработать критерии к карикатурам по теме «Гражданская война», а также сделать дополнительную выборку карикатур для их возможного использования на уроках истории с целью развития критического мышления у обучающихся. Оценивая качество и количество содержащихся в учебной литературе карикатурных изображений, можно сказать, что раскрыты не все возможности такого изобразительного источника как карикатуры, особенно карикатурных изображений времен Гражданской войны в России. Карикатуры чаще всего носят политический характер и отражают интересы определенной группы. Именно поэтому в противостоянии двух сторон: большевиков, белогвардейцев необходимо четко видеть их различия в социальном составе, идеологии, целях и методах борьбы. Обучающимся старших классов важно иметь представления об основных участниках и этапах Гражданской войны, а также уметь различать противников и проводимую ими политику.

С целью включению дополнительных карикатурных изображений, нами были сформулированы критерии для их отбора:

1. Карикатуры должны быть достоверны и подходить под возрастные особенности обучающихся старшего школьного возраста (исключить чрезмерные сцены насилия, сексуальные отсылки, нецензурные выражения).

2. Сюжет карикатур должен касаться исторических событий и иметь отношение к мнениям определенных социальных слоев, политических группировок по поводу произошедшего.

3. Карикатура должна нести скрытый смысл для того чтобы обучающиеся смогли проанализировать карикатуру и выразить различные точки зрения по проблемному вопросу.

4. Необходимо наличие исторических персоналий. По ИКС и ФГОС обучающиеся должны уметь узнавать персоналий, которые внесли вклад в истории Российского государства.

5. Карикатура должны отражать идеи конкретных социальных групп, классов или сословий.

Для создания методической разработки мы использовали карикатуры из интернет-источников, научной литературы<sup>41</sup>, учебной методической литературы.

В ходе работы были выделены следующие карикатуры:

Карикатура №1 [Приложение 1].

Название: «Деникинская банда. Бей рабочих и крестьян»

Годы создания: 1918 - начало 1920-х гг.

Дополнительная информация: входит в состав коллекции «Историко-революционные плакаты». Данное карикатурное изображение размещалось на почтовых открытках и носило пропагандистский характер.

Возможные вопросы к источнику:

1. В честь кого названы собаки? Кого они символизируют?

---

<sup>41</sup>Березовая Л.Г. «Красный» и «белый» плакаты Гражданской войны. (отв. ред. Карпенко С.В.) Гражданская война в России. 1917–1922: Лекции и учебно-методические материалы. М.: Изд-во Ипполитова. 2006: С. 481–511.

2. Кем они были в период Гражданской войны?
3. Как можно объяснить то, что собаки на поводке?
4. Кто держит собак на поводке? Представители каких стран?
5. Можно ли сказать, что собаки выполняют указы своих хозяев?
6. Как это связано с интервенцией в Советскую Россию?

Формирование УУД:

1. Умение сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
2. Умение анализировать, систематизировать, синтезировать;
3. Умение находить логическое несоответствие;
4. Умение определять двусмысленность.

Карикатура №2 [Приложение 2].

Название: «Учредительное собрание»

Годы создания: 1921 год.

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На данной карикатуре изображена попытка того, как пытаются выжить на корабле из калоши, классовые враги советской власти. Они плывут в море и единственно, что ведёт корабль – это парус с названием «Учредительное собрание». Это своеобразная отсылка на то, что белогвардейцы и эсеры настаивали на смену – общественно политического строя через выборы на Учредительном собрании.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. Как повлияло положение Учредительного собрания на Гражданскую войну?
3. Что имеет в виду автор, используя калош и парус?
4. Лидер какой партии изображен на карикатуре?
5. Оказывала ли Франция финансовую помощь Учредительному собранию, как это показано на карикатуре?

Формирование УУД:

1. Умение работать с разными источниками информации;
2. Умение делать личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей исторических деятелей;
3. Умение устанавливать причинно-следственных связей через анализ карикатуры.

Карикатура №3 [Приложение 3].

Название: «В жертву Интернационалу»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: – это антисоветский плакат 1919 года, созданный ОСВАГом. (ОСВедомительное Агентство – пропагандистский орган Вооруженных сил юга России, созданный летом 1918 года генералом Деникиным). На плакате изображено жертвоприношение Интернационалу, показанного каменным изваянием Маркса и связанной женщины, символизирующей Россию. В центре плаката в красной сутане выделяется вождь мирового пролетариата – В.И. Ленин. В толпе стоит с мешком, на котором изображен под цифрой тридцать библейский персонаж Иуда, продавший Иисуса Христа за тридцать серебряников, и российский Иуда также продал Русь, хотя ясно, что этот образ обобщающий.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. В чем упрекает автор большевиков?
3. Что вам известно про связь большевистской партии и немецкого руководства?
4. Являлись ли большевики интервентами?
5. И как в период гражданской войны большевики относились к попыткам проведения интервенции со стороны стран Европы?

Формирование УУД:

1. Выдвижение гипотез и их обоснование;

2. Умение работать с фактами;
3. Умение сопоставлять и отличать недостоверную информацию.

Карикатура № 4 [Приложение 4].

Название: «Как немцы большевика на Россию выпускали»

Годы создания: неизвестно

Дополнительная информация: белогвардейский плакат. На карикатуре обыгрывается история с «пломбированным вагоном» – возвращением российских политических эмигрантов из Швейцарии на родину через территорию Германии, воюющей с Россией. По поводу этой поездки Ленина и его товарищей историки спорят и будут спорить. Но белым пропагандистам спорить было не о чем - лидеры красных это несомненно германские шпионы.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. В чем упрекает автор большевиков?
3. Что вам известно про связь большевистской партии и немецкого руководства?
4. Являлись ли большевики интервентами?
5. И как в период гражданской войны большевики относились к попыткам проведения интервенции со стороны стран Европы?

Формирование УУД:

1. Умение критически оценивать увиденную информацию и с помощью уже имеющихся знаний опровергнуть недостоверное явление;
2. Умение четко определять области известного и неизвестного.

Карикатура № 5 [Приложение 5].

Название: «Карикатура псы Антанты»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На карикатуре изображены три пса с кличками белогвардейских генералов, которых держат



на привязи страны военно-политического блока Антанта. Тем самым показывая зависимость «белых» генералов от союза с Антантой (материальное обеспечение армии).

Возможные вопросы к источнику:

1. В честь кого названы собаки? Кого они символизируют?
2. Кем они были в период Гражданской войны?
3. Как можно объяснить то, что собаки на поводке?
4. Кто держит собак на поводке? Представители каких стран?
5. Можно ли сказать, что собаки выполняют указы своих хозяев?
6. Как это связано с интервенцией в Советскую Россию?

Формирование УУД:

1. Установление причинно-следственных связей;
2. Выдвижение гипотез и их обоснование;
3. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
4. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Карикатура №6 [Приложение 6].

Название: «Ясновельможная Польша – последняя собака Антанты. Польские паны хотят задушить рабоче-крестьянскую Россию! Смерть ясновельможным панам!»

Годы создания: 1920 год

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На данной карикатуре рассматривается события Советско-польской войны.

Возможные вопросы к источнику:

1. Расскажите, что изображено на карикатуре?
2. Объясните, почему на ваш взгляд, Польша изображена как «последняя собака Антанты»?
3. Какой смысл хотел передать автор с помощью этих слов?

Формирование УУД:

1. Построение логической цепи рассуждений;
2. Умение работать с разными источниками информации;
3. Умение определять двусмысленность.

Карикатура № 7 [Приложение 7].

Название: «Мир и свобода в Совдепии»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: данная работа – карикатура на Л. Д. Троцкого. Плакат Харьковского ОСВАГа. На данной карикатуре показано последствия прихода советской власти, ценой которого является смерть многих невинных жителей. Отмечается связь с антихристом, поэтому Л.Д. Троцкий представлен в виде демона революции.

Возможные вопросы к источнику:

1. Кто изображен в виде демона на карикатуре?
2. Что олицетворяют украшения демона? Черепа под мостом?
3. Как вы думаете с какими событиями связана данная карикатура?
4. Какие детали помогли вам сделать эти выводы?

Формирование УУД:

1. Умение сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
2. Умение анализировать, систематизировать, синтезировать;
3. Умение находить логическое несоответствие;
4. Умение определять двусмысленность.

Предложенные критерии упростят работу преподавателей по отбору карикатурных изображений при подготовке к урокам. Включение в образовательный процесс дополнительных карикатур будет способствовать не только эффективному усвоению изучаемого материала, но также формированию и развитию у обучающихся необходимых компетенций.

## **Глава 3. Формирование критического мышления на уроках истории**

### **3.1. Технология критического мышления**

В начале необходимо дать определению понятию «критическое мышление». Отметим, что существует множество определений данного термина. Так, например, Дж. Браус и Д. Вуд описывают его как рациональное мышление с рефлексивным оттенком, которое сфокусировано на выборе решения: что делать и во что верить<sup>42</sup>. Критически настроенные люди свойственно пытаются понять собственное «Я», логически и объективно понять идеи различных позиций. С их точки зрения, критическое мышление – решение задач посредством поиска здравого смысла. Американские ученые считают, что «умение объективно логично поступить, учитывая свою собственную позицию и мнение других людей, и если вы не правы, то умение гибко мыслить. Люди с критическим мышлением способны предлагать инновационные идеи и реализовывать новые возможности, что способствует решению актуальных проблемных вопросов»<sup>43</sup>.

Более научное определение «критического мышления» было дано американским психологом, Д. Халперном. Критическое мышление, по его мнению, это мышление, которое имеет определенную направленность, имеет определенные отличия от обычного мышления: оно взвешенно, логично и целенаправленно на достижения более эффективного результата<sup>44</sup>.

Проанализировав всё многообразие определений критического мышления, можно выделить схожие черты, элементы, отражающие оценочные, объективные, рефлексивные особенности мышления. Это мышление, опирающееся и формирующееся в результате изучения новой информации и анализ личностного жизненного опыта. Это и является главным

---

<sup>42</sup> Браус Дж., Вуд Д. Инвайронментальное образование в школах: Руководство: как разработать эффективную программу / Дж. Браус, Д. Вуд; пер. с англ. – СПб., 1994. – С. 267.

<sup>43</sup> Браус Дж., Вуд Д. Инвайронментальное образование в школах: Руководство: как разработать эффективную программу / Дж. Браус, Д. Вуд; пер. с англ. – СПб., 1994. – С. 268.

<sup>44</sup> Халперн Д. Психология критического мышления / Д. Халперн. – СПб., 2000. – С. 356.

отличием от творческого мышления (творческое мышление направлено на создание новых идей, которые выходят за жизненные рамки, правила и нормы и не предусматривает оценочное суждение. Но провести черту между критическим и творческим мышлением достаточно трудно. Есть точки зрения, что критическое мышление – это начальная точка для зарождения творческого мышления. Заир-Бек С.И. говорит, что критические и творческие мышления в начале своего развития находятся в синтезе<sup>45</sup>.

Технология критического мышления – это система определенных стратегий, которые объединяют методические приемы по всем видам учебной деятельности. Структура технологии состоит из трех стадий (вызов, осмысление, рефлексия). Данная модель позволяет построить логическое сочетание на современном уроке ФГОС с конкретными методическими приемами.

Цель технологии развития критического мышления – формирования навыков и умений у обучающегося, которые позволят развить ему интеллектуальные способности, позволяющие учиться самостоятельно.

Рассмотрим основные стадии технологии развития критического мышления. Напомним, что технология включает три стадии: стадия вызова, стадия осмысления и стадия рефлексии.

#### *Стадия вызова*

Задача этой стадии заключается в том, чтобы активизировать внимание обучающихся. Как показывает практика, на уроках истории мы можем наблюдать такие ситуации как обучающиеся разных возрастов используют не весь свой потенциал интеллектуальных способностей, предпочитая, чтобы педагог или одноклассник решили поставленную задачу. Поэтому необходима активизация каждого участника образовательного процесса и использование собственного опыта для решения поставленных задач. Для этого используется комбинация индивидуальных и групповых методов работы. Например,

---

<sup>45</sup> Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская.- М.: Просвещение, 2014 г. – 236 с.

каждый обучающийся должен будет вспомнить все, что он знает по теме урока, потом зафиксировать свой рассказ в виде ключевых слов, а затем рассказать информацию, записанную в тетради группе или всему классу.

Выслушав точки зрения большинства класса, необходимо составить обобщенный список ключевых слов и проанализировать его вместе с учителем.

Важным фактором при реализации стадии вызова является систематизация полученной информации, появившейся в результате свободных высказываний обучающихся. Данное действие позволяет просмотреть собранную информацию в более масштабном, категориальном виде. Стоит отметить, что в данную организационную структуру войдут абсолютно все мнения. Структурирование позволит выстроить мнения таким образом, что противоречия, нестыковки, непрояснённые моменты направят обучающихся на поиск новой правильной и объективной информации. Для каждого обучающегося поиск объективной для него истины будет нести индивидуальный характер. Ученик сам сможет определить какой аспект, изучаемый проблемы, необходимо изучить для решения поставленной задачи, и какая информация потребуется для анализа достоверности.

Таким образом, в процессе реализации стадии вызова важно:

1) Давать возможность обучающимся выражать собственную точку зрения по проблемному вопросу темы. Педагог-предметник должен позволить ученикам высказываться без боязни ошибиться и быть поправленными;

2) Фиксировать все высказывания: каждое будет необходимо для последующей деятельности. На данном этапе нет ошибочных или верных высказываний;

3) Сочетать индивидуальную и групповую работу: индивидуальная позволит каждому обучающемуся использовать свои накопленные знания и жизненный опыт; групповая – научит слышать другие мнения и мотивирует высказываться всех учеников. Обмен знаниями и опытом по поставленной проблеме способствует возникновению новых идей; появлению волнующих

всех вопросов, стимулирующих к изучению нового материала. При работе в группах обучающиеся, которые стеснялись высказываться при всем классе будут чувствовать себя более комфортно. Роль педагога-предметника на данной стадии заключается в стимулировании учеников вспомнить ранее изученный материал (что помнят), построении бесконфликтного обмена информации в группах, а также фиксация и систематизация идей обучающихся.

#### *Стадия осмысления содержания*

Данная стадия может называться смысловым этапом. Обычно получение новой информации у обучающегося происходит через репродукцию ее педагогом-предметником, чтения определенной литературы или поиска в сети интернет. На стадии осмысления содержания, обучающиеся основной среднеобразовательной школы, знакомятся с совершенно новой информацией. Главным критерием развития критического мышления является мониторинг понимания у обучающегося нового материала. Для стадии осмысления содержания данная задача является важнейшей так как один из основных моментов в технологии критического мышления получение ранее неизвестных знаний самостоятельно. На прошлом этапе технологии обучающиеся определяли, что они не поняли, в чем их мнения не совпали, определили индивидуальный путь решения проблемы. Педагог-предметник на этапе осмысления может определить основные направления, которые ученики определили своими высказываниями и вопросами. Как можно организовать работу на данной стадии? Данный этап характеризуется индивидуальным восприятием и отслеживанием информации через лекцию учителя, работы с письменными или иллюстративно-изобразительными источниками, или видеофрагментами; работать можно индивидуально или по группам, заранее сформированным учителем<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская.- М.: Просвещение, 2014 г. – 236 с.

Главной задачей учителя на этой стадии заключается поддержание интереса и активности обучающихся с со стадии вызова до стадии осмысления. Для этого необходимо качество отбирать изучаемый материал.

Таким образом, на фазе осмысления содержания, обучающиеся:

- 1) Знакомятся и контактируют с новой информацией;
- 2) Пробуют сопоставлять новую информацию с ранее полученным знанием и личным опытом;
- 3) Сосредотачиваются нахождении ответов на возникшие вопросы и затруднения, возникшие на стадии вызова;
- 4) Формулируют новые вопросы в следствии неясностей или затруднений;
- 5) Отслеживают сам процесс изучения новой информации, обращают внимания на ответы вопросов, возникавших у них по ходу этапа осмысления и на наиболее значимые аспекты проблемы для них;
- 6) Подготавливаются к обмену мнениями по поводу услышанной или увиденной новой информации.

Педагог-предметник на данном этапе: может быть в роли источника информации, в роли субъекта, отслеживающего активность работы и внимательность изучения нового материала, а также он может предлагать приемы для более эффективного восприятия информации обучающимися.

#### *Стадия рефлексии*

Если анализировать две предыдущие стадии, то можно прийти к выводу о том, что элементы рефлексии присутствуют на всех стадиях технологии критического мышления. Однако рефлексия на первых двух этапах работы имеет иные формы и функции. На последней стадии рефлексия становится главной целью для обучающихся и педагога-предметника.

Анализируя функции двух первых стадий технологии развития критического мышления, можно сделать вывод о том, что, по сути, рефлексивный анализ и оценка пронизывают все этапы работы. Вместе с тем рефлексия на стадиях вызова и осмысления содержания имеет другие формы

и функции. На третьей же стадии процесса рефлексия становится основной целью деятельности и школьников, и учителя.

Рефлексивный анализ позволяет создать условия для того, чтобы прояснить смысл полученного материала, построить дальнейший план обучения. При этом обучающиеся фиксируют что им было понятно, а что нет, что они хотели бы узнать еще по данной теме, на какой вопрос они не нашли ответ. Для максимальной реализации данной стадии необходимо чтобы анализ данного этапа был выражен в письменной или устной форме, так как в процессах вербализации мысли систематизируются и структурируются, становясь новыми знаниями. Обучающиеся смогут на данном этапе получить ответы на вопросы, возникшие на предыдущих стадиях. В процессе обмена мнениями ученики поймут, как много точек зрения и путей решения по одному проблемному вопросу. Одни суждения будут максимально аргументированы, другие могут вызвать дискуссии. Независимо от результатов последняя стадия технологии способствует развитию критического мышления у обучающихся.

Таким образом, эффективность образовательного процесса зависит от параллельной и взаимной активизации личного опыта педагога и обучающегося. Не стоит забывать о реализации всех поставленных целей обучения, осознавая все возможные затруднения в восприятии учениками собственных точек. Некоторые трудности возникают из-за целей, которые определили обучающийся и педагог – цели могут различаться соответственно будут различны пути и методы решения проблемы. Большинство из образовательных технологий не работают над механизмом ориентировки обучающихся на уже определенные педагогом целей образовательного процесса, и тем более о целеполагании самих учеников не стоит говорить.

Технология развития критического мышления состоит из трех фаз, которые взаимосвязаны друг с другом, отношения, возникающие в ходе учебного процесса, возникают по схеме «педагог – обучающийся». Все субъекты образовательного процесса являются партнерами по рефлексивному



осмыслению данной технологии. Технология имеет преимущества для ее применения в старшем школьном возрасте так как:

1. Способствует самостоятельности мышления;
2. Дает возможность отработать наиболее эффективные методы и способы самостоятельной работы;
3. Дает дополнительные возможности для управления образовательным в системе «педагог – обучающийся»;
4. Педагог-предметник с помощью данной технологии способен более продуктивно влиять на цели, методы и результаты учебного процесса.

### **3.2. Возможности развития критического мышления посредством использования карикатур**

Одной из задач нашей работы является выяснение возможностей развития у обучающихся критического мышления посредством включения в процесс обучения карикатурных изображений.

В ходе работы были выделены следующие карикатуры:

Карикатура №1 [Приложение 1].

Название: «Деникинская банда. Бей рабочих и крестьян»

Годы создания: 1918 - начало 1920-х гг.

Дополнительная информация: входит в состав коллекции «Историко-революционные плакаты». Данное карикатурное изображение размещалось на почтовых открытках и носило пропагандистский характер.

Возможные вопросы к источнику:

1. В честь кого названы собаки? Кого они символизируют?
2. Кем они были в период Гражданской войны?
3. Как можно объяснить то, что собаки на поводке?
4. Кто держит собак на поводке? Представители каких стран?
5. Можно ли сказать, что собаки выполняют указы своих хозяев?
6. Как это связано с интервенцией в Советскую Россию?

Формирование УУД:

1. Умение сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
2. Умение анализировать, систематизировать, синтезировать;
3. Умение находить логическое несоответствие;
4. Умение определять двусмысленность.

Карикатура №2 [Приложение 2].

Название: «Учредительное собрание»

Годы создания: 1921 год.

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На данной карикатуре изображена попытка того, как пытаются выжить на корабле из калоши, классовые враги советской власти. Они плывут в море и единственно, что ведёт корабль – это парус с названием «Учредительное собрание». Это своеобразная отсылка на то, что белогвардейцы и эсеры настаивали на смену – общественно политического строя через выборы на Учредительном собрании.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. Как повлияло положение Учредительного собрания на Гражданскую войну?
3. Что имеет в виду автор, используя калош и парус?
4. Лидер какой партии изображен на карикатуре?
5. Оказывала ли Франция финансовую помощь Учредительному собранию, как это показано на карикатуре?

Формирование УУД:

1. Умение работать с разными источниками информации;
2. Умение делать личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей исторических деятелей;
3. Умение устанавливать причинно-следственных связей через анализ карикатуры.

Карикатура №3 [Приложение 3].

Название: «В жертву Интернационалу»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: – это антисоветский плакат 1919 года, созданный ОСВАГом. (ОСВедомительное Агентство – пропагандистский орган Вооруженных сил юга России, созданный летом 1918 года генералом Деникиным). На плакате изображено жертвоприношение Интернационалу, показанного каменным изваянием Маркса и связанной женщины, символизирующей Россию. В центре плаката в красной сутане выделяется вождь мирового пролетариата – В.И. Ленин. В толпе стоит с мешком, на котором изображен под цифрой тридцать библейский персонаж Иуда, продавший Иисуса Христа за тридцать серебряников, и российский Иуда также продал Русь, хотя ясно, что этот образ обобщающий.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. В чем упрекает автор большевиков?
3. Что вам известно про связь большевистской партии и немецкого руководства?
4. Являлись ли большевики интервентами?
5. И как в период гражданской войны большевики относились к попыткам проведения интервенции со стороны стран Европы?

Формирование УУД:

1. Выдвижение гипотез и их обоснование;
2. Умение работать с фактами;
3. Умение сопоставлять и отличать недостоверную информацию.

Карикатура № 4 [Приложение 4].

Название: «Как немцы большевика на Россию выпускали»

Годы создания: неизвестно

Дополнительная информация: белогвардейский плакат. На карикатуре обыгрывается история с «пломбированным вагоном» – возвращением российских политических эмигрантов из Швейцарии на родину через территорию Германии, воюющей с Россией. По поводу этой поездки Ленина и его товарищей историки спорят и будут спорить. Но белым пропагандистам спорить было не о чем - лидеры красных это несомненно германские шпионы.

Возможные вопросы к источнику:

1. Что изображено на карикатуре?
2. В чем упрекает автор большевиков?
3. Что вам известно про связь большевистской партии и немецкого руководства?
4. Являлись ли большевики интервентами?
5. И как в период гражданской войны большевики относились к попыткам проведения интервенции со стороны стран Европы?

Формирование УУД:

1. Умение критически оценивать увиденную информацию и с помощью уже имеющихся знаний опровергнуть недостоверное явление;
2. Умение четко определять области знакомого и незнаемого.

Карикатура № 5 [Приложение 5].

Название: «Карикатура псы Антанты»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На карикатуре изображены три пса с кличками белогвардейских генералов, которых держат на привязи страны военно-политического блока Антанта. Тем самым показывая зависимость «белых» генералов от союза с Антантой (материальное обеспечение армии).

Возможные вопросы к источнику:

1. В честь кого названы собаки? Кого они символизируют?
2. Кем они были в период Гражданской войны?

3. Как можно объяснить то, что собаки на поводке?
4. Кто держит собак на поводке? Представители каких стран?
5. Можно ли сказать, что собаки выполняют указы своих хозяев?
6. Как это связано с интервенцией в Советскую Россию?

Формирование УУД:

1. Установление причинно-следственных связей;
2. Выдвижение гипотез и их обоснование;
3. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
4. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Карикатура №6 [Приложение 6].

Название: «Ясновельможная Польша – последняя собака Антанты. Польские паны хотят задушить рабоче-крестьянскую Россию! Смерть ясновельможным панам!»

Годы создания: 1920 год

Дополнительная информация: Автор – В. Н. Дени. На данной карикатуре рассматривается события Советско-польской войны.

Возможные вопросы к источнику:

1. Расскажите, что изображено на карикатуре?
2. Объясните, почему на ваш взгляд, Польша изображена как «последняя собака Антанты»?
3. Какой смысл хотел передать автор с помощью этих слов?

Формирование УУД:

1. Построение логической цепи рассуждений;
2. Умение работать с разными источниками информации;
3. Умение определять двусмысленность.

Карикатура № 7 [Приложение 7].

Название: «Мир и свобода в Совдепии»

Годы создания: 1919 год.

Дополнительная информация: данная работа – карикатура на Л. Д. Троцкого. Плакат Харьковского ОСВАГа. На данной карикатуре показано последствия прихода советской власти, ценой которого является смерть многих невинных жителей. Отмечается связь с антихристом, поэтому Л.Д. Троцкий представлен в виде демона революции.

Возможные вопросы к источнику:

1. Кто изображен в виде демона на карикатуре?
2. Что олицетворяют украшения демона? Черепа под мостом?
3. Как вы думаете с какими событиями связана данная карикатура?
4. Какие детали помогли вам сделать эти выводы?

Формирование УУД:

1. Умение сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
2. Умение анализировать, систематизировать, синтезировать;
3. Умение находить логическое несоответствие;
4. Умение определять двусмысленность.

Напомним, что формирование и развитие навыков критически мыслить возможно в ходе реализации технологии критического мышления.

Критическое мышление включает в себя такие навыки и умения как:

- непредвзятость суждений;
- воздержание от торопливых суждений;
- смелость мышления;
- умение обобщать без стремления к упрощению;
- умение сопоставлять аналогичных ситуаций, прилагать знания к новому контексту;
- расширение угла зрения;

- умение рассмотреть вопрос с разных сторон, высказывание различных аргументов, гипотез;
- ясность высказываемых положений, выводов, убеждений;
- ясность изложения, продуманность выбора слов;
- оценка надежности информации;
- глубина мышления: выделение наиболее значимых вопросов;
- анализ аргументов, объяснений, убеждений, гипотез;
- выработка/оценка конкретных решений; анализ и оценка человеческих поступков/линий поведения;
- критический подход к чтению: понимание сути, критическая оценка прочитанного; критическое слушание (диалог «без слов»);
- установление межпредметных связей;
- через диалог приходить к пониманию и оценке убеждений партнера;
- рассуждение в диалоге: сравнение различных взглядов, подходов, гипотез;
- умение рассуждать диалогически: оценка взглядов, подходов, гипотез.
- сопоставление/противопоставление абстрактных понятий действительности;
- точность и критичность высказываний;
- анализ и оценка высказываний;
- анализ и оценка выводов;
- умение выделить информацию, связанную с рассматриваемым вопросом;
- логичность объяснений, умозаключений, прогнозов;
- оценка доказательности высказывания;
- умение видеть противоречивость рассуждения;

- анализ прямых и косвенных последствий события или явления.

Приведенные выше составляющие критического мышления формируются и развиваются при помощи различных методов и приемов обучения. Что касается использования дополнительных источников информации, то работа с каждым из них развивает те или иные проявления критического мышления.

Для того чтобы определить возможности использования карикатурных изображения для развития навыков критического мышления у обучающихся, необходимо определить те составляющие критического мышления, которые возможно сформировать и развить в ходе изучения материала посредством карикатур.

По итогам реализации использования карикатурных изображений могут сформироваться или развиться следующие умения:

1. Умение сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;
2. Умение анализировать, систематизировать, синтезировать;
3. Умение находить логическое несоответствие;
4. Умение определять двусмысленность;
5. Умение работать с разными источниками информации;
6. Умение делать личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей исторических деятелей;
7. Умение устанавливать причинно-следственных связей через анализ карикатуры;
8. Выдвижение гипотез и их обоснование;
9. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
10. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).



Сравнив приведенные умения, можно отметить, что больше половины навыков, формирующихся в ходе работы с карикатурой, способствуют развитию критического мышления. Несмотря на это, реализации данного тезиса на практике не всегда гарантирована в силу различий обучающихся, их возможностей и работы преподавателей. Лишь при должной подготовке и постепенному овладению навыками анализа карикатурных изображений навыки критического мышления будут развиваться и совершенствоваться.

## Глава 4. Методика работы с карикатурами

### 4.1. Методы и приемы организации процесса обучения

Современные педагогические технологии представляют собой синтез практики и теории в педагогической науке, в них содержатся, как и традиционные элементы прошлого, так и современные методические приёмы, и технологии, формирующие современную педагогическую такую, какой мы видим её сегодня.

Понятие «педагогическая технология», можно определить, как особое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определённой последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. содержание педагогических технологий входят методы обучения.

Методы обучения – это способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом. В свою очередь, приёмы входят в структуру методов обучения. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях, один и тот же способ деятельности учащихся в одних случаях выступает как самостоятельный метод, а в других как прием обучения.

Для того чтобы раскрыть аллегорический смысл карикатур обучающимся старшего школьного возраста помогут дополнительные навыки анализа визуальных источников информации по определенному алгоритму.

Методик работы с карикатурой крайне мало<sup>47</sup>, в основном можно встретить авторские разработки с довольно интересными методическими подходами.

---

<sup>47</sup>Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. Пособие. М.: Мирос, 2002. – 237 с.; Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.–

Одним из методов, который мы обнаружили в ходе исследования представляет собой демонстрацию обучающемуся карикатурного изображения в ходе урока с последующим опросом учителя учеников о мотивах автора для написания этой работы.<sup>48</sup> Данный прием работы с таким видом визуального источника информации является самым распространённым и малозатратными ( по временным и материальным ресурсам) среди учителей истории.

Перейдем непосредственно к авторским разработкам. Метод работы с карикатурными изображения Кузьмина А.В., описанный в пособии Стреловой О.Ю., имеет более сложную структуру: автор выстраивает логическую цепь вопросов к карикатуре (о идее карикатуры, о сатирическом смысле карикатуры, способна ли карикатур понизить мнение о главных лица карикатуры и почему, определение сторонника политической идеологии с аргументацией, определение направленности карикатуры на социальную группу с аргументацией, оценка своего личностного отношения к главному смыслу карикатуры, какую цель несла карикатура конкретную историческую эпоху)<sup>49</sup>.

Перечень вопросов, выделенный Кузьминым А.В. позволяет обширно проанализировать предлагаемые обучающимся карикатуры и способен создать условия для развития различных видов УУД.

Данный метод достаточно развернут и предполагает развитие не только познавательных УУД, но также регулятивных и личностных.

Не менее интересная методика работы с карикатурой разработала Кушева Р.И<sup>19</sup>. С помощью данного методы можно анализировать не только карикатуры и визуальные источники информации, но текстовые исторические

---

Педагог. Изд.Просвещенн., 1952. – 120с.; Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.; Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. – М.: Просвещение, 1978. – 319с.

<sup>48</sup> Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Б. Соболева [и др.] ; под ред. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 474 с.

<sup>49</sup>

источники. Поэтому, стоит отметить, что данный опросник имеет универсальный характер и будет полезен для преподавателей и обучающихся старшего школьного возраста.

Структура опросника состоит из следующих вопросов: определение смысловой теме изображения; определении исторических деятелей, изображенных на карикатуре (опираясь на ответы обучающихся помогите установить личности или пусть ответит подготовленный ученик); выявление точки зрения автора изображения (интересы какой социальной группы он выражает), выяснения исторической достоверности мнения автора изображения, объяснение аллюзии данного изображения, датирование изображения по явным и косвенным признакам.

В конце анализа изображения (карикатуры) по данной методике подводится вывод и подробная характеристика политических идей автора изобразительного произведения.

Более подробно и поэтапно расписана методика анализа карикатур у А.В. Дроздецкой<sup>50</sup>. Алгоритм анализа карикатуры как исторического источника информации состоит из пяти этапов:

1. Атрибуция и описание карикатурного изображения (с помощью соответствующих вопросов: характеристика образов, описание деятелей, связанных с историей, нахождение реальных исторических деятелей с аргументацией того, как вы определили его);

2. Определение какому историческому событию посвящена карикатура (описание исторических событий, процессов, показанных в карикатуре; какие детали указывают на взаимосвязь с историческим событием; укажите хронологические рамки выявленного вами исторического события);

---

<sup>50</sup> Карикатура как исторический источник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberpedia.su/6x7075.html>

3. Установление авторской позиции (определите отношение автора к указанному историческому явлению (придумайте 2 аргументы в защиту своей позиции); выясните цель написания карикатуры; попытайтесь сформулировать главную идею автора карикатуры: кого или что пытается высмеять автор; установите к какой политической или социальной группе относится автор);

4. Описание психологических особенностей персонажей, изображенных на карикатуре (определите психологические особенности исторического персонажа на изображении; в чем проявляется гипербола карикатуры; имеются ли персонажи вызывающее уважение или сочувствие у автора);

5. Идентификация времени и пространства (обучающиеся определяют примерное время создания карикатуры; устанавливают место создания карикатуры (по мере возможности)).

Данная методика позволяет всесторонне проанализировать карикатуру, но при этом затрагивают много временных и умственных ресурсов обучающихся. Некоторые этапы будут сложны не только для обучающихся среднего общеобразовательного уровня, но для старшего школьного возраста.

Стоит отметить, что, используя данную схему для анализа карикатурных изображений учитель способен создать условия для развития необходимых компетенций.

#### **4.2. Авторские разработки уроков**

По теме «Гражданская война» в десятом классе в российских учебно-методических комплексах (далее – УМК) в большинстве случаев выделяется один академический час. Опираясь на материалы учебников трех основных издательств: «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово» мы разработали несколько вариантов уроков с включением карикатур как визуальных

источников информации для развития критического мышления в обучающихся старшего школьного возраста.

Первый вариант: проблемный урок с использованием метода «Шесть шляп мышления» технологии развития критического мышления по теме «Гражданская война». [Приложение 9].

Целью урока является создание условий для формирования представления о Гражданской войне в России, ее причинах и итогах, периодизации и политических силах.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Образовательные:

- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;
- выделить причины начала внутреннего вооруженного конфликта;
- рассмотреть периодизацию войны и основные события;
- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;
- подвести итоги конфликта и его последствия для страны.

2. Воспитательная:

- способствовать расширению кругозора;
- воспитание в детях уважение к истории своей страны.

Предлагаемые результаты обучения:

1. Формирование общих учебных действий – умение работать с информацией, поиск необходимой информации, структурирование знаний, выбор способа решения поставленной задачи;

2. Формирование логических учебных действия – умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;

3. Способность к постановке и решению проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ её решения;

4. Формирование коммуникативных учебных действий – умение вступать в диалог и вести его.

За основу был взят материал из учебника «История России. 10 класс.» издательства «Просвещение» под редакцией А.В. Торкунова<sup>51</sup>.

Урок полностью построен по технологии развития критического мышления и состоит из трех основных этапов: этап актуализации знаний (стадия вызова), этап усвоения новых знаний (стадия осмысления), этап закрепления знаний (стадия рефлексии) [Приложение 13].

Карикатура как визуальный источник информации используется на первом этапе урока – стадии вызова [Приложение 13]. Задача обучающихся ответить, что отражено в ней. Необходимо описать всех представленных социальных групп, возможные персоналии и символы. После предложенных вариантов учитель задает вопрос: «Какие политические события отражены на карикатуре? Кто является участником этих событий? Как это связано с Интернационалом?». Обсудив всю информацию, изображенной в карикатуре обучающиеся должны предположить какое политическое событие или явление представлено в карикатуре и как это связано с пройденным материалом. Привлечение изученных ранее тем позволит предположить причины, повлекшие создание данной карикатуры. По мере ответа учитель должен вывести обучающихся к проблеме изучения изображенного, тем самым определив тему, цель и задачи урока. Важно, чтобы у школьников появились разные позиции по проблемным вопросам и у них появилось цель найти ответы на интересующие их задачи.

Визуализировав проблемные вопросы с помощью карикатуры обучающимся старшего школьного возраста, будет проще определить различные позиции враждующих сторон.

---

<sup>51</sup> История России. 10 класс. Учеб. для образовательн. организаций. В 3 ч. Ч.1 / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2016. - 175 с.

На стадии осмысления изучение новой темы будет осуществляться посредством приема – шесть шляп мышления на основе материала учебника [Приложение 13].

Перед началом работы учитель объясняет либо напоминает правило работы. После этого все обучающихся делит на шесть групп, и выбирают свою шляпу. При необходимости учитель разъясняет задачу, стоящую перед группой. В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину в ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся. Основной задачей учителя на этой стадии заключается поддержание интереса и активности обучающихся с со стадии вызова до стадии осмысления.

Главным критерием развития критического мышления является мониторинг понимания у обучающегося нового материала. Для стадии осмысления содержания данная задача является важнейшей так как один из основных моментов в технологии критического мышления получение ранее неизвестных знаний самостоятельно. На прошлом этапе технологии обучающиеся определяли, что они не поняли, в чем их мнения не совпали, определили индивидуальный путь решения проблемы.

На стадии рефлексии все участники групп представляют свой ответ на вопрос: «является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?». По итогам обсуждения подводятся итоги изучения темы.

Рефлексивный анализ позволяет создать условия для того, чтобы прояснить смысл полученного материала, построить дальнейший план обучения. При этом обучающиеся фиксируют что им было понятно, а что нет, что они хотели бы узнать еще по данной теме, на какой вопрос они не нашли ответ. Для максимальной реализации данной стадии необходимо чтобы анализ данного этапа был выражен в письменной или устной форме, так как в процессах вербализации мысли систематизируются и структурируются, становясь новыми знаниями. Обучающиеся смогут на данном этапе получить ответы на вопросы, возникшие на предыдущих стадиях. В процессе обмена



мнениями ученики поймут, как много точек зрения и путей решения по одному проблемному вопросу.

Второй вариант урока построен полностью по технологии развития критического мышления и материалам учебника десятого класса издательства «Русское слово» под редакцией В.А. Никонова<sup>52</sup> [Приложение 8].

Целью урока является создание условий для понимания обучающимися причин начала Гражданской войны, а также политических позиций участников войны и ключевые различия между противниками.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Образовательная:

- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;
- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;

2. Воспитательная:

- способствовать расширению кругозора
- воспитание в детях уважение к истории своей стран

Предлагаемые результаты обучения:

1. Формирование общих учебных действий — умение работать с информацией, поиск необходимой информации, структурирование знаний, выбор способа решения поставленной задачи;

2. Формирование логических учебных действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;

3. Способность к постановке и решению проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения;

4. Формирование коммуникативных учебных действий — умение вступать в диалог и вести его.

---

<sup>52</sup> Никонов, В.А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в. 10 кл: учебник/ В.А. Никонов, С.В. Девятов Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть I. 1914— 1945. – М.: Русское слово, 2019. – 250 с.

Сохраняется трехфазная структура урока как в первом варианте, но используются другие приемы и методы.

На этапе актуализации знаний (стадия вызова). Учитель показывает кластер [Приложение 9] с центральным словом «гражданская война» и задает вопрос: «Ребята, что вам известно о гражданской войне?» После заполнения кластера, учитель говорит: «Вы назвали ассоциации и понятия, связанные с термином «гражданская война». А знали ли вы что в России в XX веке тоже была гражданская война. Вы знаете, что-либо о этой гражданской войне?» По мере ответов учитель формулирует основную задачу стадии вызова, а именно необходимость изучения Гражданской войны в России как одного из сложных периодов нашей истории и пытается создать условия для активного целеполагания у обучающихся.

На этапе усвоения новых знаний (стадия осмысления) изучение новой темы будет осуществляться посредством изучения в паре материалов учебника, дополнительного кейса [Приложение 9] и заполнения блок-схемы [Приложение 9]. Перед началом работы учитель объясняет либо повторяет правила работы с кейсом и заполнения блок-схемы. В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся.

Карикатуры используются на этапе осмысления нового знания. Карикатурное изображение «Деникинская банда. Бей рабочих и крестьян» используется в задании №1 кейса [Приложение 9]. Формулировка задания, следующая «Перед вами стоит задача проанализировать военное руководство и проводимую политику А. И. Деникина и предложенную карикатуру. Как на ваш взгляд, чьими интересами руководствовался А. И. Деникин? Является ли изображенное на карикатуре правдой или нет? А также предположите кто являлся автором данной карикатуры, к какому политическому блоку он принадлежит»

К карикатуре «На могиле контр-революции» имеется следующее задание: «Перед вами стоит задача проанализировать военное руководство и

проводимую политику А. И. Деникина и предложенную карикатуру. Как на ваш взгляд, чьими интересами руководствовался А. И. Деникин? Является ли изображенное на карикатуре правдой или нет? А также предположите кто являлся автором данной карикатуры, к какому политическому блоку он принадлежит»

Вышеперечисленные задания направлены на формирование универсальных видов учебной деятельности, так необходимых для развития личности, её самореализации, готовности к непрерывному образованию, способной ставить цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

На последнем этапе (стадии рефлексии) с целью подведения итогов урока учитель будет использовать высказывание писателя М. Осоргина: «<...> бились между собой две правды и две чести – и поле битвы усеяли трупами лучших и честнейших». Задача обучающихся дать оценку событий Гражданской войны, используя материал и знания, полученные в ходе стадии осмысления нового знания.

Апробация авторских уроков проходила на базе школы МАОУ СШ №145 в 10 «И» классе. Стоит отметить, что уроки прошли успешно: обучающиеся справились с двумя вариантами уроков.

Мы выявили, что технология развития критического мышления с использованием карикатур имеет преимущества для ее применения ее в старшем школьном возрасте так как:

1. Способствует самостоятельности мышления
2. Дает возможность отработать наиболее эффективные методы и способы самостоятельной работы.
3. Дает дополнительные возможности для управления образовательным в системе «педагог – обучающийся».
4. Педагог-предметник с помощью данной технологии способен более продуктивно влиять на цели, методы и результаты учебного процесса.

### **4.3. Анализ использование электронными школами карикатурных изображений и создание дистанционного урока**

Для создания двух типов уроков развития критического мышления по теме «Гражданская война»: традиционного и дистанционного нам необходимо проанализировать образовательные интернет-ресурсы на наличие и возможности использования карикатур в качестве наглядных средств обучения и визуальных источников информации.

Для анализа мы выбрали образовательные интернет-ресурсы «Российская электронная школа» и «Московская электронная школа», сайт «Инфоурок», просветительский проект «Пост наука» и издательский дом «Арзамас».

«Российская электронная школа»<sup>53</sup> (далее – РЭШ) была создана для исполнения подпункта «б» пункта один Перечня поручений Президента Российской Федерации от 2 января 2016 г. № Пр-15ГС. Цель данной школы состоит в том, чтобы обеспечить использование дидактических и методических образовательных ресурсов всем участникам образовательного процесса. На данном сервисе находится огромное количество интерактивных уроков. По теме же «Гражданская война» мы нашли только два урока: «Гражданская война как общенациональная катастрофа» и «Особенности Гражданской войны на Украине, в Закавказье, Средней Азии, Сибири, на Дальнем Востоке». Уроки состоят из формулировок целей и задач, конспекта уроков, тренировочных заданий, заданий В1 и В2. Из наглядных средств обучения мы можем видеть: фотографии основных участников гражданской войны, видео уроки с вставками плакатов и фотографий. Задания

---

<sup>53</sup> Российская электронная школа. — Текст : электронный // Гражданская война как общенациональная катастрофа : [сайт]. — URL: (дата обращения: 26.05.2020).

представлены в виде: тестов, кроссвордов, вопросов на соотношения дат и событий.

Карикатурные изображения отсутствуют даже в качестве иллюстративного материала. Мы можем предположить, что данные выше уроки имеют цель дать первичные знания по теме «Гражданская война».

Московская электронная школа<sup>54</sup> (далее – МЭШ) содержит семь интерактивных упражнений и два теста и один урок, посвященных теме «Гражданская война». В упражнениях мы можем наблюдать плакат «Ты записался добровольцем?» на фоне самих заданий. Стоит отметить, что и на данном электронном сервисе отсутствуют карикатуры как наглядные средства обучения, как иллюстративный материал.

На сайте «Инфоурок»<sup>55</sup> мы смогли обнаружить 20 разнообразных материалов по теме «Гражданская война» разного качества. Конспекты уроков и презентации к ним, где показан региональный компонент. Из средств наглядности мы можем отметить фотопортреты участников Гражданской войны, плакаты, карты. Карикатуры как визуальные и исторические источники информации в презентациях, конспектах уроков отсутствуют. На данной сервисе, стоит отметить, показаны в большей мере уроки традиционного характера и используются текстовые источники информации.

Издательский дом «Пост наука»<sup>56</sup> не изобилуют информацией по Гражданской войне: имеются видео- лекция и книга про Колчака.

Просветительский ресурс «Арзамас»<sup>57</sup> так же не содержит нужной нам информации.

Подводя итог анализа образовательных и просветительских интернет-ресурсов, можно сделать вывод о том, что карикатуры практически не

---

<sup>54</sup> Российская электронная школа. — Текст: электронный // Московская электронная школа: [сайт]. — URL: (дата обращения: 26.05.2020).

<sup>55</sup> Гражданская война. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/biblioteka/istoriya-rossii/klasse-10/uchebnik-51/tema-3155> (дата обращения: 26.05.2020).

<sup>56</sup> Гражданская война. — Текст: электронный // Постнаука: [сайт]. — URL: (дата обращения: 26.05.2020).

<sup>57</sup> Гражданская война. — Текст: электронный // Арзамас: [сайт]. — URL: <https://postnauka.ru/> (дата обращения: 26.05.2020).

используются на интерактивных уроках, посвященных теме «Гражданская война». Из визуальных источников встречаются в основном плакаты и фотопортреты.

В связи с современными реалиями дистанционное обучение приобрело массовый характер. Именно поэтому создание интерактивного и универсального урока является главной задачей учителя. Дистанционный урок по теме «Гражданская война» представляет собой адаптацию традиционного урока, который является актуальным способом организации образовательного процесса в условиях обстоятельств, мешающих обучающимся посещать учебное заведение.

В связи с этим, одной из задач работы является создание дистанционного урока по теме «Гражданская война» с использованием различных онлайн-сервисов.

Целью разработанного урока является создание условия для формирования представления о Гражданской войне в России, ее причинах и итогах, периодизации и политических силах [Приложение 12]

Задачи реализуемые в процессе обучения:

1. Образовательные:

- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;
- выделить причины начала внутреннего вооруженного конфликта;
- рассмотреть периодизацию войны и основные события;
- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;

2. Развивающие:

- формировать критическое мышление
- продолжить развитие умения устанавливать причинно-следственные связи
- формировать умения обобщать и делать выводы
- развивать коммуникативные навыки работы в группах

- совершенствовать навыки умения выступать и отстаивать свою точку зрения.

Планируемые результаты обучения:

1. Формирование общих учебных действий – умение работать с информацией, поиск необходимой информации, структурирование знаний, выбор способа решения поставленной задачи;
2. Формирование логических учебных действия – умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;
3. Способность к постановке и решению проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ её решения;
4. Формирование коммуникативных учебных действий – умение вступать в диалог и вести его.

Для проведения дистанционного урока мы использовали интернет-платформу BigBlueButton<sup>58</sup>, которая позволяет проводить видеоконференции, авторизоваться по ссылке (обучающимся достаточно ввести имя и фамилию), проводить опросы в онлайн режиме, строить коммуникации на видео- и аудио-общении.

Этап актуализации знаний (стадия вызова) направлен на определение темы урока посредством работы с карикатурой. Учитель показывает карикатуру [Приложение 11]. Задача обучающихся ответить, что отражено в ней. Необходимо описать всех представленных социальных групп, возможные персоналии и символы. После предложенных вариантов учитель задает вопрос: «Какие политические события отражены на карикатуре? Кто является участником этих событий? Как это связано с Интернационалом?». Обсудив всю информацию, изображенной в карикатуре обучающиеся должны предположить какое политическое событие или явление представлено в карикатуре и как это связано с пройденным материалом. Привлечение

---

<sup>58</sup> Bigbluebutton // bigbluebutton URL: <https://demo.bigbluebutton.org/gl/> (дата обращения: 05.05.20).

изученных ранее тем позволит предположить причины, повлекшие создание данной карикатуры. По мере ответа учитель должен вывести обучающихся к проблеме изучения изображенного, тем самым определив тему урока. Данный фрагмент урока будет реализован через интернет-ресурс [jamboard.google.com](https://jamboard.google.com)<sup>59</sup>, который представляет собой доску на которой может писать любой пользователь перешедший по ссылке. С помощью устных ответов и письменных зафиксированных на сервисе [jamboard.google.com](https://jamboard.google.com) каждый обучающийся должен будет вспомнить все, что он знает по теме урока, потом зафиксировать свой рассказ в виде ключевых слов, а затем рассказать информацию, записанную в тетради группе или всему классу.

Выслушав точки зрения большинства класса, необходимо составить обобщенный список ключевых слов и проанализировать его вместе с учителем.

Важным фактором при реализации стадии вызова является систематизация полученной информации, появившейся в результате свободных высказываний обучающихся.

На этапе усвоения новых знаний (стадия осмысления) изучение темы будет осуществляться посредством приема – шесть шляп мышления на основе материала учебника [Приложение 9]. Перед началом работы учитель объясняет либо напоминает правило работы. После этого все обучающиеся делят на шесть групп, и выбирают свою шляпу. Деление групп в дистанционном режиме будет происходить путем разделения в самой платформе BigBlueButton на несколько видеоконференций, которые легко контролируются учителем. При необходимости учитель разъясняет задачу, стоящую перед группой. В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся.

---

<sup>59</sup> Jamboard.google // [jamboard.google URL: https://jamboard.google.com/](https://jamboard.google.com/) (дата обращения: 05.05.20).



Главной задачей учителя на этой стадии заключается поддержание интереса и активности обучающихся с со стадии вызова до стадии осмысления. Для этого необходимо качество отбирать изучаемый материал.

К этапу закрепления знаний (стадия рефлексии) ученики готовят ответы в группах по шляпам. В ходе беседы все участники групп представляют свой ответ на вопрос: «является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?». По итогам обсуждения подводятся итоги изучения темы и ответы каждой шляпы фиксируются с помощью онлайн-сервиса Padlet (позволяет организовывать интерактивное обучение путем фиксации на онлайн-доске всеми обучающимися своих ответов на задание).

Рефлексивный анализ позволяет создать условия для того, чтобы прояснить смысл полученного материала, построить дальнейший план обучения. При этом обучающиеся фиксируют что им было понятно, а что нет, что они хотели бы узнать еще по данной теме, на какой вопрос они не нашли ответ. Для максимальной реализации данной стадии необходимо чтобы анализ данного этапа был выражен в письменной или устной форме, так как в процессах вербализации мысли систематизируются и структурируются, становясь новыми знаниями. Обучающиеся смогут на данном этапе получить ответы на вопросы, возникшие на предыдущих стадиях. В процессе обмена мнениями ученики поймут, как много точек зрения и путей решения по одному проблемному вопросу.

#### **4.4. Апробация авторских разработок**

Апробация авторских уроков проходила на базе школы МАОУ СШ №145 в 10 «И» классе. А также урок был представлен на Фестивале интернов «Учитель для поколения Z» – 2020 [Приложение 15] и на олимпиаде «Я – профессионал» [Приложение 16, 17]. На олимпиаде «Я – профессионал» урок позволил пройти в финал.

Стоит отметить, что уроки прошли успешно: обучающиеся справились с обоими вариантами уроков.

Мною лично разработана анкета для изучения целесообразности использования карикатур на уроках истории и степени восприятия информации, полученной в ходе работы с карикатурой. Анкетирование было проведено в 10 «И» классе.

Анкеты состоит из 10 вопросов открытого и закрытого типа [Приложение 14].

В анкетировании приняло участие 28 обучающихся 10 «И» класса.

Различные виды визуальной информации активно используется в образовательном процессе, выбор которых определяется целями и задачами дисциплины. На уроках истории учитель также использует визуальные источники информации. Чаще всего это картины, репродукции и видеофрагменты. Частое использование данных материалов объясняется большим выбором и универсальностью (к многим темам урока можно найти наглядный материал). Что касается карикатур, то здесь использование их на уроках ограничивается спецификой их содержание. Карикатура с ионизирующимся историческим событием не является универсальным учебным материалом. Данный источник преимущественно используется на уроках истории в старших классах.

В ходе проведенного анкетирования обучающиеся дали ответ на 10 вопросов.

Первые два вопроса анкеты были направлены на выявление способностей к изучению материала; а также материала (его форма подачи и виде), которую лучше усваивают дети. В ответах на эти вопросы большинство обучающихся (21 человек) отметили, что лучше усваивают информацию, когда ее рассказывает другой человек (в частности учитель). Остальные 7 детей сказали, что лучше понимают и запоминают информацию в ходе самостоятельного изучения. При выборе ответа (возможно несколько) об информации, которая способствует изучению материала, 23 ребенка выбрали рассказ учителя, 11 детей – материал учебника, 19 детей – видеофрагменты, 9

детей – таблицы и схемы. Среди своих вариантов ответа обучающиеся стоит отметить такой ответ как использование интернет-ресурсов (5 человек).

Третий вопрос был обобщающим. Ответы на него отражают целесообразность использования наглядной информации. Большая часть класса, а это 25 детей, ответили, что реализация на уроке принципа наглядности помогает изучать материал. Так что стоит отметить, что у детей возникли трудности с определением наглядных средств. И я им разъяснил что это такое. Отрицательных ответов не было получено, но зато было 3 ребят, которые ответили «не знаю». Данные ответы, говорят нам о том, что большинство детей «визуалы» и использование различных наглядных источников информации способствует лучшему изучению учебного материала.

Следующие вопросы были уже направлены на выявление знаний о карикатуре и целесообразности использования, а также на изучение форм работы с ней. Стоит отметить, что класс до этого не работал с карикатурой на уроках истории. На общественности они работали с карикатурой, но как я понял, эта карикатура носили иллюстративный характер. Поэтому я дважды использовал карикатуру на уроках истории.

Точное определение карикатуре никто из обучающихся дать не смог, большинство лишь написали, что это изображение (смешная картинка).

Работа с карикатурой была организована фронтально через вопросы, о чем и свидетельствуют ответы в анкете. При выполнении задания к карикатуре 18 детей воспользовались помощью учителя, то есть задавали вопрос на уточнение и объяснение, остальные 10 детей ответили, что им было не понятно задание либо они затрудняются ответить. Поскольку дети не имеют большого опыта работы с карикатурой, то им было сложно понять скрытый смысл, отражающейся в карикатуре. Это показывают ответы на 9 вопрос: 15 детей понимают содержание карикатуры с пояснениями учителя, 8 детей не понимают с пояснением учителя, 5 детей не понимают ничего. Соответственно вспомнить карикатуру и ее содержание смогли лишь единицы – 6

обучающихся. Большая часть класса лишь запомнила визуальную карикатуру – 16 человек. Остальные ребята не смогли вспомнить ничего про изученную карикатуру.

Карикатуру как наглядное средство обучения несомненно необходимо включать в образовательный процесс. С учетом возвратных особенностей класса целесообразно первоначально использовать карикатуру как иллюстративный материал с последующим усложнением задания. А вот работа с карикатурой как с источником подходит для старших классов. И то здесь стоит отметить важную роль учителя. В независимости от формы выполнения заданий, работа с карикатурой однозначно способствует развитию критическому мышлению.

Поскольку большинство карикатур относятся к политической сфере, то их использование ограничивается предметами: история и обществознание. Но даже несмотря на это, использование одной и той же карикатуры может выполнять различные задачи обучения.

## Заключение

Современные стандарты качества образования предъявляют к обучающимся все больше требований к освоению учебных программ. Кроме предметных знаний, у обучающихся должны быть сформированы к окончанию каждой степени образования межпредметные и личные универсальные учебные действия. Формирование и развитие множества компетенции у обучающихся – это длительный процесс, в котором особая роль принадлежит педагогу. Именно перед педагогом стоит задача создания условия и возможностей приобретения обучающимся знаний и умений.

С целью развития различных умений и навыков расширяются, в-первую очередь, методические возможности педагогов. А именно использование методов и приемов, направленных на получение новых знания и формирование УУД. Во-вторую очередь, расширяется источниковая база, которая включает в себя различные виды информации, организации работы с каждым из которых также оказывает непосредственное влияние на развитие ключевых компетенции школьников.

Из числа различных видов информации в последнее время все более популярным являются визуальные источники, имеющие ряд преимуществ по сравнению с другими источниками. Использование в образовательном процессе визуальной информации является одним из дидактических принципов, реализация которого позволяют выполнять требования к освоению образовательных программ согласно Федеральным государственным образовательным стандартам.

Из числа малоиспользуемых в процессе источников информации из ряд визуального материала является карикатурное изображение. Специфика данного вида источника заключается в иронизировании и доведении до абсурдного представления либо отражение события или личности. Карикатура как исторический источник является весьма интересной дидактической единицей на уроке, поскольку возможности работы с ней весьма обширны. А

организация анализа, содержащей в ней информации, позволяет реализовать ряд требований ФГОС.

Анализ психо-возрастных особенностей старшего школьного возраста показал, что исторические карикатуры и карикатурные изображения воспринимаются обучающимися старшего школьного возраста, так как они склонны критически мыслить, не доверяют штампам и способны выражать мысли по собственным индивидуальным позициям.

Включение в образовательный процесс визуальных источников, на примере карикатур, позволяет формировать предметные знания у обучающихся, а также развивать межпредметные компетенции. Это возможно, благодаря использованию визуальной информации не только в качестве иллюстративного материала, но и в роли самостоятельного исторического источника.

Одной из ключевых межпредметных компетенции является критическое мышление. Данный вид мышления предполагает способность добывать знания, умения анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание, как в стандартной, так и нестандартной ситуации.

Формирование и развитие навыков критического мышления в образовательном процессе достигается за счет использования необходимых методов и приемов.

Одним из таких методов является технология развития критического мышления (далее - ТРКМ). ТРКМ состоит из трех фаз, которые взаимосвязаны друг с другом, отношения, возникающие в ходе учебного процесса, возникают по схеме «педагог – обучающийся». Все субъекты образовательного процесса являются партнерами по рефлексивному осмыслению данной технологии. Технология имеет преимущества для ее применения ее в старшем школьном возрасте так как:

1. Способствует самостоятельности мышления;

2. Дает возможность отработать наиболее эффективные методы и способы самостоятельной работы;

3. Дает дополнительные возможности для управления образовательным в системе «педагог – обучающийся»;

4. Педагог-предметник с помощью данной технологии способен более продуктивно влиять на цели, методы и результаты учебного процесса.

Конечно, использование отдельных приёмов, к примеру, как «Шесть шляп мышления», также способствует развитию у обучающихся критического мышления.

Целью исследования является создание авторской методической разработки урока критического мышления с использованием карикатурных изображений на истории по теме «Гражданская война в России», которая была разработана для проведения в рамках учебного класса и дистанционного обучения.

Мы можем сделать вывод о том, что материалов по использованию карикатуры для развития критического мышления по теме «Гражданская война» нет. А если говорить об актуальности использования карикатур на уроках истории, то после анализа трех основных линеек учебников мы можем с уверенностью говорить о том, что карикатура присутствует в качестве методической единицы в большой части параграфов учебников для старшего школьного возраста. Внедрение технологии развития критического мышления позволит обучающимся формировать определенные образы, которые помогут вспомнить ключевые моменты изученного ранее материала урока. Синтез использования визуального источника(карикатуры) и технологии развития критического мышления позволит сформировать еще больше универсальных действий у школьника.

Сравнив приведенные умения, можно отметить, что больше половины навыков, формирующихся в ходе работы с карикатурой, способствуют развитию критического мышления. Несмотря на это, реализации данного тезиса на практике не всегда гарантирована в силу различий обучающихся, их

возможностей и работы преподавателей. Лишь при должной подготовке и постепенному овладению навыками анализа карикатурных изображений навыки критического мышления будет развиваться и совершенствоваться.

Изученные авторские методики работы с карикатурой были также систематизированы и использованы для адаптации к технологии развития критического мышления.

Использование карикатурных изображений на уроках истории мы можем наблюдать не часто. И стоит отметить, что если они и используются, то в качестве иллюстративного материала. Проанализировав образовательные интернет-ресурсы, мы также не нашли использования карикатур в образовательном процессе. Это говорит об большом объеме информации, содержащейся в теме «Гражданская война», об отсутствии оптимального образца работы с карикатурами, об больших затратах временных ресурсов учителей для подготовки не только письменных источников информации, но и визуально-изобразительных.

Апробация авторских разработок уроков показала, что синтез использования технологии развития критического мышления с карикатурами позволяет развивать все виды универсальных учебных действий у обучающихся старшего школьного возраста и стимулирует их с самостоятельной учебной деятельности, что является необходимостью в современных реалиях.



## Список литературы и источников

### Источники:

1. Алексашкин, Л.И. 11 класс. История. Россия и мир в XX - начале XXI века. / [Л.И. Алексашкин, А.А. Данилов, Л.Г. Косулина]. – М.: Просвещение, 2010.– 375с.
2. Волобуев, О.В. История России: начало XX- начало XIX в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367с.
3. Горинов, М.М. История России. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 3 ч. / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016.– 175с.
4. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.
5. Проект концепции нового учебно – методического комплекса по всеобщей истории / Рабочая группа по подготовке нового учебно – методического комплекса по отечественной истории. URL: [http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015\\_vsemir\\_ist/](http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/). (дата обращения: 30.05.2020).

### Электронные ресурсы:

6. Айнутдинов, А.С. Типология и функции карикатуры в прессе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-vpresse>.
7. Гражданская война. — Текст: электронный // Арзамас: [сайт]. — URL: <https://postnauka.ru/> (дата обращения: 26.05.2020)
8. Гражданская война. — Текст: электронный // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/biblioteka/istoriya-rossii/klass-10/uchebnik-51/tema-3155> (дата обращения: 26.05.2020).

9. Гражданская война. — Текст: электронный // Постнаука: [сайт]. — URL: (дата обращения: 26.05.2020).
10. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=12882>.
11. Карикатура как исторический источник [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cyberpedia.su/6x7075.html>.
12. Открытый банк заданий ЕГЭ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=068A227D253BA6C04D0C832387FD0D89>
13. Открытый банк заданий ОГЭ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=3CBBE97571208D9140697A6C2ABE91A0> .
14. Российская электронная школа. — Текст: электронный // Гражданская война как общенациональная катастрофа : [сайт]. — URL: (дата обращения: 26.05.2020).
15. Сайт для учителей «Инфоурок» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/>

#### Научная и учебная литература:

16. Браус Дж., Вуд Д. Инвайронментальное образование в школах: Руководство: как разработать эффективную программу / Дж. Браус, Д. Вуд; пер. с англ. — СПб., 1994. — 403 с.
17. Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. — РСФСР: Гос. Учебн. — Педагог. Изд. Просвещенн., 1952. — 120с.
18. Вишленкова, Е.А. Визуальное народоведение империи или «Увидеть русского дано не каждому». — М.: Новое литературное обозрение, 2001.— 384с.: ил.

19. Вяземский, Е.Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 382с.
20. Голубев, А.В. Визуальные образы войны в советской карикатуре межвоенного периода / А.В. Голубев // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – С.269 – 284.
21. Голубев, А.В. Образ Европы в советской карикатуре 20 – 30 – х годов // Труды Института российской истории. Вып. 5 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н.Сахаров. М., 2005. С. 273 – 299.
22. Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора. – М.: Просвещение, 1971. – 239 с.
23. Долженникова, В.И. Теоретические основы визуального обучения / В.И. Долженникова // Проблемы педагогики, – 2015. – №4(5). – 17– 23 с.
24. Ковтунова, Ю.Р. Образ как объект исторического исследования / Ю.Р. Ковтунова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально – гуманитарные науки. – 2014. – №4. – 91– 93с.
25. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин – М., 1999. – 191 с.
26. Кузнецова, Е.М. Проблема восприятия визуального образа / Е.М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура, – 2014.- №3.- 190-194 с.
27. Курбатова, А.К. «Модная гравюра» XIX века. В поисках отечественных авторов/А.К. Курбатова// Труды Санкт – Петербургского университета культуры и искусств. – 2007. – №175.
28. Методика обучения истории: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / [В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 432с.

29. Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Б. Соболева [и др.]; под ред. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 474 с.
30. Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
31. Носков, С.А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности / С.А. Носков // Вестник Самарского Государственного Технического Университета. Серия: Психологопедагогические науки, – 2013. – №2 (20). – 162– 165с.
32. Орлов, И.Б. «Новая буржуазия» в сатире 1920 – х годов // История России XIX – XX вв.: Новые источники понимания. М., 2001. С. 231.
33. Складенко Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология. – М.: 2003. – 350 с.
34. Соболева, К.В. О методах анализа визуальных данных / К.В. Соболева// Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история, – 2014. – №33. – 62 – 68с.
35. Стрелова, О.Ю. Вяземская Е.Е. Учебник истории: старт в новый век: пособие для учителей. С.87.
36. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. Для вузов / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 238с.
37. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. М.,1995. – 356 с.
38. Халперн Д. Психология критического мышления / Д. Халперн. – СПб., 2000. – 405 с.

## Приложение

Приложение №1. Карикатура «Бей рабочих и крестьянъ»



Приложение № 2. Карикатура «Учредительное собрание».



Приложение № 3. Карикатура «В жертву Интернационалу».



Приложение № 4.





Приложение № 5.

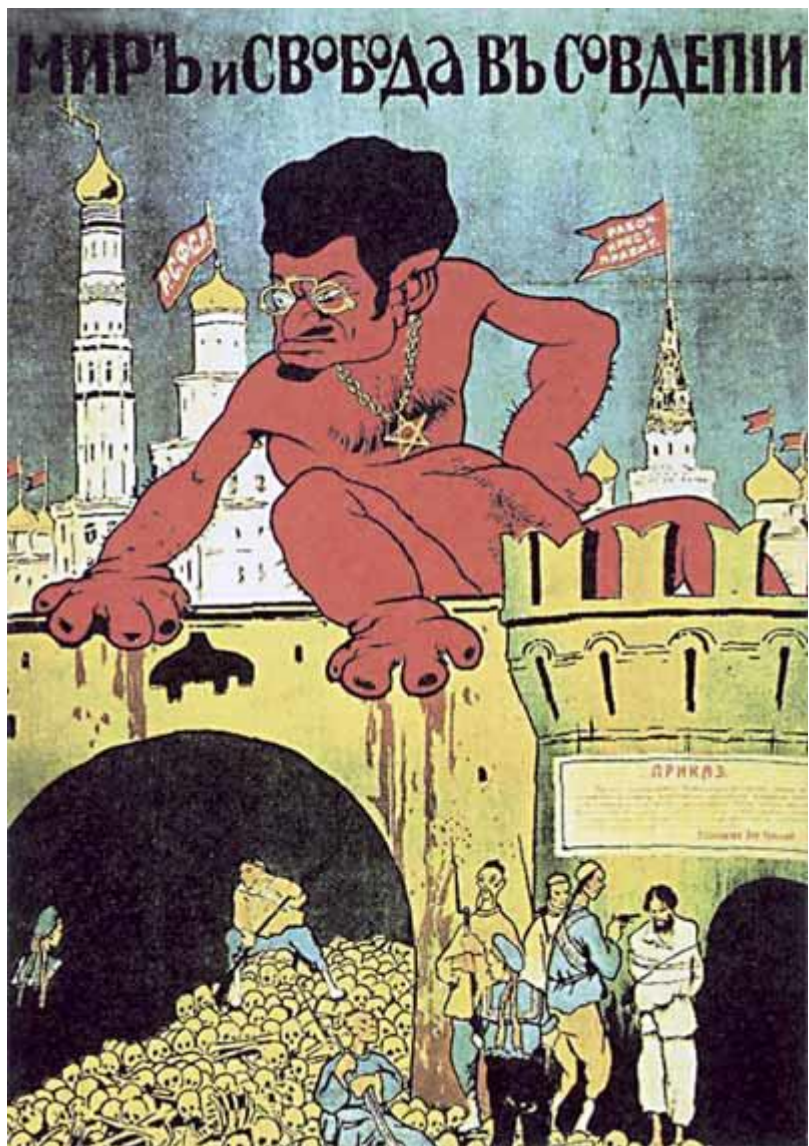


Приложение № 6.



Приложение № 7.





Приложение № 8. Технологическая карта урока по теме «Гражданская война» (ч. 1)

Учитель	Чочимаков Александр Сергеевич	
Программа	История России	
Авторы		
Класс	10 класс	
Раздел		
Тема урока		
Цель урока	Создать условия для понимания причин начала Гражданской войны, а также политических позиций участников войны и ключевые различия между противниками.	
Задачи урока	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;</li> <li>- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать расширению кругозора</li> <li>- воспитание в детях уважение к истории своей страны</li> </ul>	
Предлагаемые результаты обучения		
Личностные	Метапредметные	Предметные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие учебные действия: умение работать с информацией, поиск необходимой информации, структурирование знаний, выбор способа решения поставленной задачи;</li> <li>- логические учебные действия: умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение понятийным аппаратом: классовая борьба, гражданская война, КОМУЧ, добровольческая армия, красные, белые, повстанчество, «расказачивание»;</li> <li>- персоналии: В. К. Блюхер, С. М. Будённый, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Ф. Э. Дзержинский, П. Н. Краснов, В. И. Ленин, Н. И. Махно, М. Н. Тухачевский, М. В. Фрунзе, Н. Н. Юденич, А. И. Егоров;</li> </ul>

	<p>- постановка и решение проблемы: умение сформулировать проблему и найти способ её решения;</p> <p>- коммуникативные: умение вступать в диалог и вести его.</p>	<p>- объяснять причины начала гражданской войны;</p> <p>- выявить основные этапы и итоги войны.</p>
<b>Организация образовательного процесса</b>		
Ресурсы	<p>1. Учебник: История России. 10 класс. Учеб. для образовательн. организаций. В 3 ч. Ч.1 / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2016. - 175 с.</p> <p>2. Карта.</p>	
Формы работы	<p>Технология развития критического мышления</p> <p>Индивидуальная / групповая работа</p>	

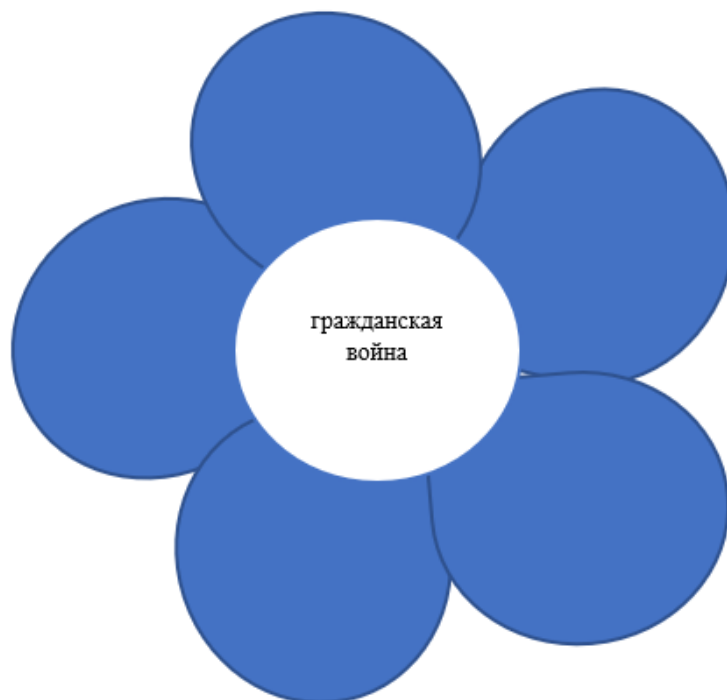
### Технология изучения темы урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный этап (1-2 мин)	Приветствует обучающихся, отмечает отсутствующих. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.
Этап актуализации знаний (стадия вызова) (4-6 мин)	<p>Учитель показывает кластер (прил.9) с центральным словом «гражданская война» и задает вопрос: «Ребята, что вам известно о гражданской войне?»</p> <p>После заполнения кластера, учитель говорит: «Вы назвали ассоциации и понятия, связанные с термином «гражданская война». А знали ли вы что в России в XX веке тоже была гражданская война. Вы знаете что-либо о этой гражданской войне?».</p>	<p>Приводят свои варианты ответов.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>

	<p>По мере ответов учитель формулирует основную задачу стадии вызова, а именно необходимость изучения Гражданской войны в России как одного из сложных периодов нашей истории.</p>	
<p>Этап усвоения новых знаний (стадия осмысления) (15-25 мин)</p>	<p>Изучение новой темы будет осуществляться посредством изучения в паре материалов учебника, дополнительного кейса (прил.9) и заполнения блок-схемы (прил.9).</p> <p>Перед началом работы учитель объясняет либо повторяет правила работы с кейсом и заполнения блок-схемы.</p> <p>В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся.</p>	<p>Подготавливаются к работе.</p> <p>Выполняют задание.</p>
<p>Этап закрепления знаний (стадия рефлексии) (10-12 мин)</p>	<p>С целью подведения итогов урока учитель будет использовать высказывание писателя М. Осоргина: «&lt;...&gt; бились между собой две правды и две чести – и поле битвы усеяли трупами лучших и честнейших».</p> <p>Задача обучающихся дать оценку событий Гражданской войны.</p>	<p>Высказывают свое мнение, аргументируя полученными знаниями.</p>
<p>Домашнее задание (1-2 мин)</p>	<p>Прочитать параграф.</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>

## Приложение № 9. Материал к уроку

### Кластер



Кейс.

*Задание 1.* Одним из командующих добровольческой армии был А. И. Деникин. Перед вами стоит задача проанализировать военное руководство и проводимую политику А. И. Деникина и предложенную карикатуру. Как на ваш взгляд, чьими интересами руководствовался А. И. Деникин? Является ли изображенное на карикатуре правдой или нет? А также предположите кто являлся автором данной карикатуры, к какому политическому блоку он принадлежит.



*Задание 2.* Опирая на материал учебника и предложенные исторические источники назовите итоги гражданской войны и причины проигрыша одной из сторон. А также ответьте на вопрос к карикатуре: «Что

такое контрреволюция? С чем автор ее ассоциирует? И кто является её руководителями и сторонниками? Выдели социальные слои.

*Из записок участника Белого движения, журналиста А.А. фон Лемке*

«Что же именно я считаю непосредственными, истинными причинами неудачи вооружённого выступления белых? Первой и основной причиной я считаю настроение населения тех областей, по которым шло наступление белых. Население должно было поступаться своими правами, своими удобствами. Армия белых не была той снабжённой и организованной армией, которую мы привыкли представлять себе, произнося это слово; немедленно по соприкосновению с населением она вынуждена была брать у него подводы, лошадей, запасы и, наконец, самих людей! Всё это сводилось к тому, что неудобства, приносимые белыми, восстанавливали население против них. Недостатки, о которых я говорил, принимались за злонамеренность; и в

результате население, не только в лице крестьянской массы, но порой и городской интеллигенции, начинало мечтать об избавлении, которое, конечно, должно было идти с красной стороны, ибо иного ничего не было! Когда уходили красные — население с

удовлетворением подсчитывало, что у них осталось... Когда уходили белые — население со злобой высчитывало, что у него взяли...».

*«Из речи А. Деникина памяти генерала С. Макарова» (2 июля 1925 г.)*

Ни одно из правительств (антибольшевистских) не сумело создать гибкий и сильный аппарат, могущий стремительно и быстро наступать, принуждать, действовать и заставлять других действовать. Большевики тоже не захватили народную душу, тоже не стали национальным явлением, но бесконечно опережали нас в темпе своих действий, в энергии, подвижности и способности принуждать. Мы с нашими старыми приемами, старой психологией, старыми пороками военной и гражданской бюрократии, с петровской табелью о рангах не поспевали за ними.



*Карикатура  
"На могиле контрреволюции"*

Блок-схема.

<p><i>«Гражданская война – это</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____»</p>	<p><i>Характеристика основных враждующих сторон:</i></p>			
	<p>(название политической силы)</p>	<p>(название политической силы)</p>	<p>(название политической силы)</p>	
<p><i>Причины Гражданской войны:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Социальный состав:</p>			
	<p>Политический состав:</p>			
	<p>Представители политических сил:</p>			
<p><i>Итоги Гражданской войны:</i></p> <p>- _____</p> <p>- _____</p> <p>- _____</p> <p>- _____</p> <p>_____</p> <p><i>Последствия Гражданской войны:</i></p> <p>- _____</p> <p>- _____</p> <p>_____</p> <p>- _____</p> <p>- _____</p> <p>_____</p>	<p>Политические идеалы / преобразования:</p>			
	<p>Отношения с другими политическими силами:</p>			
<p><i>Характеристика этапов гражданской войны:</i></p> <p>Характер военных действий</p> <p>Ключевые политические изменения</p> <p>Основные военные события:</p> <p>Итоги политических и военных противостояний на этапе:</p>	<p><i>1 этап ( - годы)</i></p>	<p><i>2 этап ( - годы)</i></p>	<p><i>3 этап ( - годы)</i></p>	
	<p>Характер военных действий</p>			
	<p>Ключевые политические изменения</p>	-	-	-
	<p>Основные военные события:</p>	-	-	-
	<p>Итоги политических и военных противостояний на этапе:</p>			

Приложение № 10. Технологическая карта урока по теме «Гражданская война» (ч. 1)

Учитель		
Программа	История России	
Авторы		
Класс	10 класс	
Раздел		
Тема урока		
Цель урока	Создать условия для формирования представления о Гражданской войне в России, ее причинах и итогах, периодизации и политических силах.	
Задачи урока	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;</li> <li>- выделить причины начала внутреннего вооруженного конфликта;</li> <li>- рассмотреть периодизацию войны и основные события;</li> <li>- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;</li> <li>- подвести итоги конфликта и его последствия для страны.</li> </ul> <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать расширению кругозора</li> <li>- воспитание в детях уважение к истории своей страны</li> </ul>	
Предлагаемые результаты обучения		
Личностные	Метапредметные	Предметные



	<p>- общие учебные действия: умение работать с информацией, поиск и структурирование информации, знаний, выбор способа решения поставленной задачи;</p> <p>- логические учебные действия: умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- постановка и решение проблемы: умение формулировать проблему и найти способ её решения;</p> <p>- коммуникативные: умение вступать в диалог и вести его.</p>	<p>- владение понятийным аппаратом: классовая борьба, гражданская война, добровольческая армия, КОМУЧ, красные, белые, повстанчество, «расказачивание»;</p> <p>- персоналии: В. К. Блюхер, С. М. Будённый, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Ф. Э. Дзержинский, П. Н. Краснов, В. И. Ленин, Н. И. Махно, М. Н. Тухачевский, М. В. Фрунзе, Н. Н. Юденич, А. И. Егоров;</p> <p>- объяснять причины начала гражданской войны;</p> <p>- выявить основные этапы и итоги войны.</p>
--	--	--

#### Организация образовательного процесса

Ресурсы	<p>1. Учебник: История России. 10 класс. Учеб. для образовательн. организаций. В 3 ч. Ч.1 / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2016. - 175 с.</p> <p>2. Карта.</p>
Формы работы	Проблемный урок с использованием метода «Шесть шляп мышления» технологии развития критического мышления (ТРКМ).

#### Технология изучения темы урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный этап (1-2 мин)	Приветствует обучающихся, отмечает отсутствующих. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.

<p>Этап актуализации знаний (стадия вызова) (4-6 мин)</p>	<p>Учитель показывает карикатуру (прил.11). Задача обучающихся ответить, что отражено в ней. Необходимо описать всех представленных социальных групп, возможные персоналии и символы.</p> <p>После предложенных вариантов учитель задает вопрос: «Какие политические события отражены на карикатуре? Кто является участником этих событий? Как это связано с Интернационалом?». Обсудив всю информацию, изображенной в карикатуре обучающиеся должны предположить какое политическое событие или явление представлено в карикатуре и как это связано с пройденным материалом.</p> <p>Привлечение изученных ранее тем позволит предположить причины, повлекшие создание данной карикатуры.</p> <p>По мере ответом учитель должен вывести обучающихся к проблеме изучения изображенного, тем самым определив тему урока.</p>	<p>Приводят свои варианты ответов.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>Этап усвоения новых знаний (стадия осмысления) (12- 15 мин)</p>	<p>Изучение новой темы будет осуществляться посредством приема- шесть шляп мышления на основе материала учебника (прил. 11).</p> <p>Перед началом работы учитель объясняет либо напоминает правило работы.</p>	<p>Подготавливаются к работе.</p> <p>Делятся на группы и выполняют задание.</p>

	<p>После этого все обучающихся делит на шесть групп, и выбирают свою шляпу. При необходимости учитель разъясняет задачу, стоящую перед группой.</p> <p>В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся.</p>	
<p>Этап закрепления знаний (стадия рефлексия) (10-15 мин)</p>	<p>В ходе беседы все участники групп представляют свой ответ на вопрос: «является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?».</p> <p>По итогам обсуждения подводятся итоги изучения темы.</p>	<p>Обучающиеся высказывают свое мнение, аргументируя полученными знаниями.</p>
<p>Домашнее задание (1-2 мин)</p>	<p>Прочитать параграф.</p>	<p>Обучающиеся записывают домашнее задание</p>

Приложения № 11. Материал к уроку  
Карикатура «Въ жертву Интернационалу»



Задание. «Шесть шляп мышления».

Шляпа № 1. «Белая»

*Задание.* Ваша задача заключается в изучении фактологического материала с целью подтверждения либо опровержения высказывания. При ответе на вопросы вы должны опираться только на факты.

*Высказывание:* является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 2. «Черная»

*Задание.* Ваша задача заключается в анализе негативных сторон гражданской войны, в том числе и последствий конфликта, с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

*Высказывание:* является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 3. «Красная»

*Задание.* Ваша задача заключается в эмоциональном восприятии и отражении периода гражданской войны с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

*Высказывание:* является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 4. «Желтая»

*Задание.* Ваша задача выявить позитивные стороны, возможные плюсы гражданской войны с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

*Высказывание:* является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 5. «Зелёная»

*Задание.* Ваша задача заключается в предположении других вариантов развития событий помимо войны, с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

*Высказывание:* является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 6. «Синяя»

*Задание.* Ваша задача заключается в изучение материала и ответов ваших коллег, с целью нахождения оптимального варианта развития событий.

Приложение № 12. Технологическая карта дистанционного учебного занятия

Общая информация	
Составитель	Чочимаков Александр Сергеевич
Программа (УМК)	М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др
Предмет	История России
Класс	10 класс
Раздел программы	Времена великих потрясений
Участников	20-30
Необходимое обеспечение занятия	
Мебель и учебное оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– столы + стулья мобильные ученические – 8 шт., стол+стул учителя – 1 шт.</li> <li>– интерактивная панель SMART с аудиосистемой – 1 шт., 2 цветных стилуса (синий и красный).</li> <li>– планшет Samsung Galaxy Tab 10” – 9 шт.</li> <li>– ноутбук Acer 15” Windows 10 – 9 шт.</li> <li>– Wi-Fi роутер, Интернет 5 Мбит/с</li> </ul>
Программное обеспечение	онлайн-сервисы

Методические ориентиры	
Тема	7. Гражданская война в России
Тип	Изучение нового материала
Цель занятия	Создать условия для формирования представления о Гражданской войне в России, ее причинах и итогах, периодизации и политических силах.
Задачи	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить представление обучающихся о гражданской войне на примере войны 1918(1919)-1920(1922) годов в России;</li> <li>- выделить причины начала внутреннего вооруженного конфликта;</li> <li>- рассмотреть периодизацию войны и основные события;</li> <li>- охарактеризовать основных участников войны, их политические программы и социальный состав;</li> </ul>

Воспитательные		
Развивающие	<p>Формировать критическое мышление</p> <p>Продолжить развитие умения устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Формировать умения обобщать и делать выводы</p> <p>Развивать коммуникативные навыки работы в группах.</p> <p>Совершенствовать навыки умения выступать и отстаивать свою точку зрения.</p>	
Основное содержание темы		
Что изучается на занятии?		
Основные термины и понятия (новые)	классовая борьба, гражданская война, добровольческая армия, КОМУЧ, красные, белые, повстанчество, «расказачивание»;	
Планируемые результаты обучения		
Предметные	Личностные	Метапредметные (УУД)
<p>- владение понятийным аппаратом: классовая борьба, гражданская война, добровольческая армия, КОМУЧ, красные, белые, повстанчество, «расказачивание»;</p> <p>- персоналии: В. К. Блюхер, С. М. Будённый, П. Н. Врангель, А. И. Деникин, Ф. Э. Дзержинский, П. Н. Краснов, В. И. Ленин, Н. И. Махно, М. Н. Тухачевский, М. В. Фрунзе, Н. Н. Юденич, А. И. Егоров;</p> <p>- объяснять причины начала гражданской войны;</p> <p>- выявить основные этапы и итоги войны.</p>		<p>общие учебные действия – умение работать с информацией, поиск необходимой информации, структурирование знаний, выбор способа решения поставленной задачи;</p> <p>- логические учебные действия – умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ её решения;</p> <p>- коммуникативные – умение вступать в диалог и вести его.</p>

Этап	Оборудование, ПО и ресурсы	Деятельность	
		педагога	обучающихся

<p>Этап актуализации и знаний (стадия вызова) 4-6 мин</p>	<p>– Wi-Fi роутер, – презентация на онлайн-сервисе: slides.com; – видеоконференци я на платформе: BigBlueButton, – доска для рисования jamboard.google.com</p>	<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Учитель показывает карикатуру (прил.13). Задача обучающихся ответить, что отражено в ней. Необходимо описать всех представленных социальных групп, персоналии и символы. После вариантов учитель задает вопрос: «Какие политические события отражены на карикатуре? Кто является участником этих событий? Как это связано с Интернационалом?». Обсудив всю информацию, обучающиеся должны предположить какое политическое событие или явление представлено в карикатуре и как это связано с пройденным материалом. Привлечение изученных ранее тем позволит выявить причины, повлекшие создание данной карикатуры. По мере ответов учитель должен вывести обучающихся к проблеме изучения изображенного, тем самым определив тему урока.</p>	<p>Анализируют представленную карикатуру. Формулирует вывод о сути изображенного на карикатуре. Отвечают на вопросы преподавателя устно и записывая на платформе jamboard.google.com</p>
---	--	---	--



<p>2.изучения нового материала (стадия осмысления ) 12- 15 ми</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wi-Fi роутер,</li> <li>– интерактивная панель SMART,</li> <li>– презентация на онлайн-сервисе slides.com,</li> <li>– планшеты,</li> <li>– раздаточный материал (тексты и схемы),</li> <li>– онлайн-сервис: padlet.com</li> </ul>	<p>Организует коллективную работу.</p> <p>Изучение новой темы будет осуществлять посредством приема- шесть шляп мышления на основе материала учебника. Перед началом работы учитель объясняет либо напоминает правило работы. После этого все обучающихся делит на шесть групп, и выбирают свою шляпу. При необходимости учитель разъясняет задачу, стоящую перед группой. В ходе выполнения задания учитель контролирует дисциплину и отвечает на вопросы обучающихся.</p>	<p>Делятся на 4 группы.</p> <p>Выполнение задания: изучают исторические тексты и заполняют схему.</p> <p>По итогам заполнения схемы загружают в онлайн-сервис PADLET.</p>
<p>Этап закрепления знаний (стадия рефлексия)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wi-Fi роутер,</li> <li>интерактивная панель SMART,</li> <li>– презентация на онлайн-сервисе: slides.com,</li> <li>– планшеты,</li> <li>– онлайн-сервис: twordwall.net</li> </ul>	<p>Организует проверку знаний.</p> <p>Задает уточняющие вопросы. В ходе беседы все участники групп представляют свой ответ на вопрос: «является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?». По итогам обсуждения подводятся итоги изучения темы.</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Обучающиеся высказывают свое мнение, аргументируя полученными знаниями.</p>

		Диктует и фиксирует домашнее задание на презентации.	Обучающиеся записывают домашнее задание
--	--	--	---

## Приложение № 13. Материал к уроку

### Карикатура.



Задание. «Шесть шляп мышления».

Шляпа № 1. «Белая»

Задание. Ваша задача заключается в изучении фактологического материала с целью подтверждения либо опровержения высказывания. При ответе на вопросы вы должны опираться только на факты.

Высказывание: является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 2. «Черная»

Задание. Ваша задача заключается в анализе негативных сторон гражданской войны, в том числе и последствий конфликта, с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

Высказывание: является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 3. «Красная»

Задание. Ваша задача заключается в эмоциональном восприятии и отражении периода гражданской войны с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

Высказывание: является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 4. «Желтая»

Задание. Ваша задача выявить позитивные стороны, возможные плюсы гражданской войны с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

Высказывание: является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 5. «Зелёная»

Задание. Ваша задача заключается в предположении других вариантов развития событий помимо войны, с целью подтверждения либо опровержения высказывания.

Высказывание: является ли гражданская война трагическим периодом в истории нашей страны?

Шляпа № 6. «Синяя»

Задание. Ваша задача заключается в изучение материала и ответов ваших коллег, с целью нахождения оптимального варианта развития событий.

## Приложение № 14.

Анкета:

1. Как лучше вы усваиваете информацию: когда вам ее рассказываю или, когда вы изучаете ее сами?

2. Использование какой информации на уроке помогает вам лучше усвоить изучаемый материал?

- учебник
- рассказ учителя
- видеофрагменты по теме
- таблицы
- схемы

-свой вариант ответа:

3. Как вы думаете, использование наглядного материала на уроках способствует лучшему усвоению информации?

- да
- нет
- не знаю
- свой вариант ответа:

4. Знаете ли вы что такое карикатура?

5. На каких уроках для вас была организована работа с карикатурами?

6. Работали ли вы с карикатурами на уроках истории? Если да, то назовите пример карикатур(ы).

7. При выполнении задания по карикатуре вы работали индивидуально или в группе?

8. Всегда ли вам было понятно задание, которое необходимо выполнить при работе с карикатурой?

- всегда
- просил помочь учителя
- было не понятно
- затрудняюсь ответить

9. Насколько вы понимает скрытый смысл карикатуры, ее иронию?

- понимаю самостоятельно
- понимаю с пояснениями учителя
- не понимаю с пояснениями учителя
- не понимаю самостоятельно
- свой вариант ответа:

10. Можете ли вы сейчас вспомнить любую карикатуру, которую изучали ранее, и ее смысл?

- могу вспомнить карикатуру и ее смысл
- могу вспомнить лишь карикатуру
- не могу вспомнить
- свой вариант ответа:

## Приложение № 15

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА»



**КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА**

проверить



# СЕРТИФИКАТ

№ WNfQL2i9en

свидетельствует о том, что

**Александр Чочимаков**

**принимал(а) участие в ежегодном конкурсе  
профессионального мастерства  
Фестиваль интернов «Учитель для поколения Z»**

РУКОВОДИТЕЛЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ

П.С. ЛОМАСКО

КРАСНОЯРСК, 2020

# СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Подтверждает, что

Чочимаков

Александр

Сергеевич



принял участие в отборочном этапе

Всероссийской олимпиады

студентов «Я - профессионал» в 2019-

2020 учебном году в категории

«Бакалавриат» по направлению

«Педагогическое образование (основное)»

Дата выдачи:

25 декабря 2019 года



Яндекс

Ассоциация организаторов студенческих олимпиад «Я - профессионал»



# СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

Подтверждает, что

**Александр  
Сергеевич  
Чочимаков**

принял участие в заключительном этапе  
третьего сезона Всероссийской олимпиады  
студентов **«Я — профессионал»**  
в 2019/2020 учебном году в категории  
**«Бакалавриат»** по направлению  
**«Педагогическое образование (основное)»**

Итоговый балл — **92**

Дата выдачи — **26 марта 2020 года**

Регистрационный номер — **105-112713**

