

Министерство Просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

Боярчук Алена Эркиновна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ГАДЖЕТЫ**

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. психол. наук, доцент по кафедре
психологии Н.А. Мосина

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)



подпись

Руководитель:

канд. психол. наук, доцент по кафедре педагогики и
психологии начального образования Гордиенко Е.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)



Дата защиты _____

Обучающийся Боярчук А.Э. _____

(фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2020

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Боярчук Алёны Эркиновны

Ф.И.О. студента

44.03.05 Педагогическое образование

направление обучения

Начальное образование и русский язык

направленность (профиль) образовательной программы

**«Особенности развития восприятия у детей младшего школьного
возраста, использующих гаджеты»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОПК-1 готов сознать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-8 способен проектировать образовательные программы	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		

В процессе работы _____ А.Боярчук _____ продемонстрировала
Фамилия и инициалы
_____ продвинутый _____ уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как добросовестный, самостоятельный, ответственный исследователь, способный к постановке научной проблемы, сбору и анализу данных, проектированию психолого-педагогической деятельности, проявила навыки критического и творческого мышления, коммуникативную компетентность.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

20.06.2020

Научный руководитель

_____ / _____
подпись / Е.В. Гордиенко
расшифровка подписи

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: lenchagor@mail.ru / ID: 3565792

Проверяющий: lenchagor@mail.ru / ID: 3565792

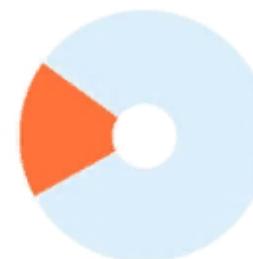
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 64
Начало загрузки: 23.06.2020 23:02:38
Длительность загрузки: 00:00:02
Имя исходного файла: Боярчук А.Э.
Особенности развития восприятия у детей младшего школьного возраста, использующих гаджеты.pdf
Название документа: Боярчук А.Э.
Особенности развития восприятия у детей младшего школьного возраста, использующих гаджеты
Размер текста: 1 кБ
Символов в тексте: 132610
Слов в тексте: 16744
Число предложений: 1426

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 23.06.2020 23:02:41
Длительность проверки: 00:00:06
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ
17,52%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
82,48%

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, _____ Боярчук Алёна Эркиновна _____
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Особенности развития восприятия у детей младшего школьного возраста, использующих гаджеты

_____ (название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

23.06.2020
дата

подпись

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра Педагогики и психологии начального образования
(полное наименование кафедры)

Боярчук Алёна Эркиновна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ГАДЖЕТЫ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой по психологии канд психол наук, доцент
Мосина Н.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

_____ (дата, подпись)

Руководитель канд психол наук, доцент по кафедре
педагогике и психологии нач. обр Гордиенко Е.В
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты _____

Обучающийся Боярчук А.Э.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

_____ (прописью)

Красноярск 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Развитие процесса восприятия у детей и влияние научно-технического прогресса на детство	6
1.1 Сущность процесса восприятия	6
1.2 Развитие восприятия в детском возрасте и влияние гаджетов на современное детство	15
1.3 Обоснование эффективности использования игр в развитии восприятия	28
Выводы по 1 главе	39
Глава 2 Экспериментальная часть	41
2.1 Организация проведения эксперимента	41
2.2 Результаты исследования восприятия детей, использующих гаджеты	47
2.3. Комплекс игр для развития свойств восприятия у младших школьников, использующих гаджеты.....	56
Выводы по 2 главе	60
Заключение	62
Список использованных источников	65
Приложения	71

Введение

Актуальность исследования. Восприятие – это процесс, который формирует в структурах психики образ предметов и явлений окружающего мира. Восприятие является синонимом перцепции, поэтому образ объекта формируется восприятием первичных ощущений, определенных знаний, желаний, ожиданий, воображения и настроения. Восприятие помогает нам правильно воспринимать мир. Поэтому важно развивать восприятие с раннего возраста.

Но в современном мире редко увидишь ребенка, который бы не пользовался современными электронными устройствами. Многие дети с первых лет жизни сталкиваются с компьютером, телевизором и другими девайсами. Известно, что в раннем возрасте у ребенка высокий уровень познавательной активности, как только он знакомится с гаджетами, они начинают ему нравиться. Потому что в них много ярких цветов, в любой момент можно сменить картинку, присутствует анимация – все это привлекает детей, они начинают ими пользоваться все чаще, если родители не против такого увлечения ребенка. Но любой вид деятельности оказывает влияние на развитие ребенка. Ученые разных областей науки считают, что гаджеты способны вызвать у ребенка зависимость, например, в эксперименте Е. Мурашовой, взрослым было тяжело отказаться от электронных устройств, можно представить, как тяжело ребенку. Также гаджеты влияют на настроение и интерес ребенка, он становится нервным, у него снижается интерес к обычным игрушкам. Родители таких детей зачастую сами позволяют ребенку проводить свое время вместе с гаджетом, чтобы у них было время отдохнуть. Несомненно, электронные устройства облегчают жизнь человека, могут оказывать благотворное влияние на развитие ребенка, существует достаточно много различных развивающих программ, их можно использовать с помощью электронных устройств. Но если родители не следят за временем, которое проводит их ребенок с планшетом или

телефоном, не интересуются, что именно ребенок там смотрит, во что играет, то это может повлиять на ребенка негативно. Возможно, у него снизится интерес к общению со сверстниками, изменится восприятие мира, он станет рассеянным, на протяжении школьной жизни возникнут трудности.

Если в школу придет такой ученик, необходимо как-то воздействовать на него и помогать адаптироваться в социальной среде.

В психологии существует ряд авторов, занимающихся проблемами слухового восприятия, зрительного восприятия, осязательного восприятия (А.Р. Лурия), константности восприятия, восприятия фигуры и фона (С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе), восприятие формы (В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн), восприятия движения (А.Г. Маклаков, С.Л. Рубинштейн), восприятия глубины, движения (Д.Э. Майерс), восприятия времени и пространства (В.Н. Дружинин, Р. Крачфилд, Д. Креч, Н. Ливсон, А.Р. Лурия, А.Г. Маклаков, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе).

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития процесса восприятия у детей младшего школьного возраста, использующих гаджеты, и разработать программу для развития восприятия у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития восприятия в младшем школьном возрасте.

Предмет исследования: процесс развития восприятия младших школьников, использующих гаджеты.

Гипотеза исследования: восприятие детей, использующих гаджеты, характеризуется слабой дифференцированностью восприятия, плохим восприятием информации на слух, средним уровнем осмысленности восприятия. Преобладает визуальный канал восприятия. Восприятие ребенка находится на среднем уровне.

Задачи исследования:

1) на основе анализа психолого-педагогической науки охарактеризовать понятия: процесс восприятия, гаджет, современный ребенок;

2) раскрыть особенности развития восприятия у ребенка в раннем детстве, дошкольном детстве, младшем школьном возрасте;

3) определить критерии для исследования восприятия у детей младшего школьного возраста и подобрать соответствующие диагностические методики;

4) провести констатирующий эксперимент по исследованию особенностей восприятия у детей, использующих гаджеты и проанализировать полученные данные;

5) разработать методические рекомендации по развитию восприятия у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

Анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, метод опроса, тестирование.

База исследования: СОШ №27 г. Красноярска, учащиеся 2 «А» класса в количестве 25 детей.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. Развитие процесса восприятия у детей и влияние научно-технического прогресса на детство

1.1. Сущность процесса восприятия

Узнать больше об окружающем нас мире можно через непосредственный контакт с ним, не только через ощущение, но и через восприятие. Обе эти формы отражения представляют звенья единого процесса чувственного познания. Они неразрывно связаны между собой, но у каждого свои особенности. Одно из различий между восприятием и ощущением заключается в том, что итогом возникновения ощущения является чувство, например, ощущение яркости, холода, солености; при этом в результате восприятия формируется образ, включающий в себя комплекс различных переживаний, связанных с сознанием человека и приписываемых объекту, явлению, процессу. Для того, чтобы объект был воспринят, необходимо осуществлять против него деятельность, с целью его исследования, построения и дальнейшего развития его образа. Для появления ощущения этого, как правило, не требуется.

Психология восприятия занимается исследованием особенностей развития данной психической функции в онтогенезе, уровней восприятия, индивидуальных особенностей восприятия у каждого человека.

В психологии существует ряд авторов, занимающихся проблемами слухового восприятия, зрительного восприятия, осязательного восприятия (А.Р. Лурия), константности восприятия, восприятия фигуры и фона (С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе), восприятие формы (В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн), восприятия движения (А.Г. Маклаков, С.Л. Рубинштейн), восприятия глубины, движения (Д.Э. Майерс), восприятия времени и пространства (В.Н. Дружинин, Р. Крачфилд, Д. Креч, Н. Ливсон, А.Р. Лурия, А.Г. Маклаков, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе).

Восприятие по словарю С.И. Ожегова — это форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать,

принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ [33].

По Л.Д. Столяренко восприятием «называют психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств» [45].

Р.С. Немов считал, что восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [31].

Восприятие, как и ощущение, носит рефлекторный характер. И.П. Павлов показал, что мир восприятия состоит из условных рефлексов, временных нервных связей, которые образуются в коре головного мозга под воздействием объектов и явлений окружающего мира, обладающих различными свойствами влияния на рецепторы. Объекты и явления выступают в качестве сложных стимулов в единстве всех их свойств и характеристик, так что восприятие представляет собой сложную систему деятельности анализаторов. Это, в свою очередь, предполагает комплексную аналитико-синтетическую деятельность церебральных отделов анализаторов. Анализ позволяет выделить объект из окружающего мира и объединить индивидуальные свойства и качества воспринимаемого объекта в целостную картину. Без анализа невозможно воспринимать объект значительно. Например, не зная иностранную речь, она будет воспринимается как поток звуков. Для осмысленного восприятия языка, необходимо разделить его на отдельные слова или фразы, а затем, перевести их на родной язык [25].

Во время урока, ученик видит учителя, слушает его объяснения, видит записи на доске и дидактический материал, делает какие-то записи в тетради. Стимул в этом случае действует как единое целое и приводит к возбуждению зрительного, слухового, двигательного анализаторов. Возбуждение передается в головной мозг, в результате чего образуются сложные системы

временных нервных связей, что определяет целостность восприятия.

На основе восприятия выделяют два типа нейронных связей: связи внутри анализатора и межанализаторные связи. Первый тип связи, возникает при стимуле, например, мелодия, представляющая собой комбинацию отдельных звуков и выступающая в качестве стимульного комплекса. Второй тип нервных соединений, когда нейронные связи подвергаются комплексному раздражителю – одно соединение внутри различных анализаторов.

Физиологические основы восприятия, согласно И.П. Павлову – это «рефлекторное отношение». Исследователь показал, что при восприятии тех или иных явлений величина сигнала стимулов не одинакова, а особенно взаимосвязь между ними [41].

Взаимодействие анализаторов происходит за счет взаимосвязи между целевыми стимулами, возникающей в результате объединения переживаний, которое присуще любому восприятию. Интегрированная картина объекта или явления складывается постепенно благодаря взаимодействию анализаторов.

Отсутствие одного из анализаторов или повреждение их отдельных частей, можно компенсировать другими анализаторами, что помогает ориентироваться человеку в окружающей среде. Так, у слепых людей улучшается слуховая чувствительность, тактильный и обонятельный анализатор.

Физиологическая основа восприятия еще более осложняется тем, что она тесно связана с двигательной деятельностью, эмоциональными переживаниями, различными психическими процессами. Начинается с чувств, нервные возбуждения, вызванные внешними раздражителями, переходят в нервные центры, которые охватывают ряд областей коры, взаимодействуют с другими возбуждениями нервной системы. Эта целая сеть возбуждений при взаимодействии с другими, охватывает и ряд областей коры, и составляет физиологическую основу восприятия.

С.Л. Рубинштейн считал, что физиологической основой восприятия

является условный рефлекс, внутренняя активность анализатора и межанализаторного комплекса сложных нервных связей, которые обеспечивают целостность и объективность объекта восприятия [41].

Понимание физиологической основы восприятия дает нам возможность выявить их основные особенности. Важнейшими характеристиками восприятия являются, предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция, активность.

Предметность восприятия – это способность отражать объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов. И.М. Сеченов считает, что предметность формируется на основе осязания и движения, что обеспечивает контакт детей с предметом [25].

По мнению А.В. Петровского, предметность как качество восприятия играет важную роль в регуляции поведения. Кирпичи и блоки взрывчатки могут выглядеть и восприниматься на ощупь как очень схожие, но «вести себя» они будут по-разному. Обычно мы определяем объекты не по их виду, а в зависимости от того, как мы используем их на практике, или по их основным свойствам. И в этом нам помогает объективность восприятия [35].

Предметность играет важную роль в дальнейшем формировании процессов восприятия. Когда возникает расхождение между внешним миром и его отражением, субъект вынужден искать новые способы восприятия, которые обеспечивают более правильное отражение.

Еще одним атрибутом восприятия является целостность, которая является отражением всего образа объекта, а не отдельных свойств. Целостность восприятия также связана с его структурой. Это означает, что мы воспринимаем не мгновенные ощущения, а абстрактную структуру от этих ощущений. Источники структурной целостности и восприятия находятся в свойствах отраженных объектов, с одной стороны, и объекта человеческой деятельности с другой. И.М. Сеченов отметил, что целостность и структура восприятия — это результат отраженной деятельности анализаторов [35].

С.Л. Рубинштейн предполагал, что под константой должно находиться относительное постоянство некоторого свойства объектов в изменяющихся условиях. В процессе восприятия различается собственный размер объекта и его удаленность от воспринимающего; форма объекта, и угол зрения, под которым он воспринимается; цвет и освещение среды, в которой он находится [41].

А.Г. Маклаков считал, что апперцепцией восприятия называется зависимость восприятия от содержания нашей психической жизни. При восприятии какого-либо объекта активизируются и следы бывших восприятий. Поэтому естественно, что один и тот же объект может по-разному восприниматься и воспроизводиться разными людьми [25].

Восприятие обладает осмысленностью. Восприятие рождается под действием раздражителей на органы чувств, но четкие изображения всегда имеют определенный смысл.

Восприятие человека тесно связано с мышлением, пониманием сущности предмета. Осознанно воспринимать объект – это мысленно называть его, то есть относить предмет, который мы воспринимаем к определенной группе, классу объектов, обобщать это словом. Также при виде неизвестного объекта мы берем сходство с известными объектами, чтобы отнести к какой-либо категории.

Еще одной особенностью восприятия является то, что в любое время, мы можем воспринимать только один объект или группу объектов, а остальные объекты реального мира являются фоном нашего восприятия. Кроме свойств восприятия, еще выделяют его виды. Существует две основные классификации. В основе первой классификации восприятия, также, как и ощущений, лежат различия в анализаторах, которые участвуют в восприятии. В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают, зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие.

Обычно процесс восприятия осуществляется различными анализаторам

и взаимодействия. Двигательные ощущения в той или иной степени, задействованы во всех видах восприятия. В качестве примера можно назвать осязательное восприятие с привлечением тактильного и кинестетического анализаторов. Точно так же зрительное и слуховое восприятие могут задействовать двигательный анализатор.

Различные виды восприятия редко встречаются в чистом виде, как правило, объединяются, и в результате возникает множество видов восприятия. Поэтому восприятие учеником текста на занятиях включает зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие.

Основой другой классификации являются формы существования материи: пространство, время, движение. В соответствии с этой классификацией выделяют восприятие пространства, восприятие движения, восприятие времени.

Восприятие пространства предполагает восприятие расстояния и отчуждения, при котором объекты размещаются вместе с нами и другими, направление, в котором они расположены, размер и форму объектов.

В восприятии пространственных свойств вещей, как известно, является роль ощущений, в частности осязательные, кинестетические. Но человек, будучи преимущественно оптически ориентированным в пространстве, главным образом, полагается на визуальные данные; восприятие пространства является первой и основной функцией зрения. Но восприятие пространства – позиция объекта в комнате, его размера, контура, рельефа, так же как его покоя и движения, как правило, осуществляется движением глаз, мышечное чувство, в сочетании со зрительными ощущениями – играет в работе глаза значительную роль. Благодаря этому чувству, глаза, будто руки способны «ощущать» объект. Глаз выступает в качестве инструмента измерения. «Пространственное видение есть видение измерительное с самого начала своего развития», - отмечает И.М. Сеченов [35]. Все "Измерители" – это эмоции, которые возникают на основе движения. Они помогают внести расчленённость и оформленность, которой восприятие неподвижного глаза

не могло бы достичь.

Направление, в котором мы видим объект, определяется местом его отображения на сетчатке глаза и положением нашего тела, головы и глаз, по отношению к объектам, которые нас окружают. Вертикальное положение нашего тела по отношению к горизонтальной плоскости земли является отправной точкой для определения направлений, где человек распознает окружающие предметы.

Согласно исследованию Ф.Н. Шемякина ориентация в пространстве может осуществляться двумя способами. С помощью одного из них, человек мысленно прослеживает пройденный или предполагаемый путь и определяет свое положение по отношению к отправной точке маршрута. Другой способ – это одновременно представлять во всех пространственных отношений в этой. Как правило, он использует один и в другой способ, в зависимости от ситуации. Тем не менее, в этом контексте, более или менее акцентированы индивидуальные различия: у некоторых людей часто преобладает первый способ, у других второй способ ориентации на местности. Первый способ является генетически ранним и служит предпосылкой для развития другого [51].

В случаях, когда по какой-то причине происходит противоречие между восприятием территории и представлением о нем, возникают иллюзии ориентации. Как правило, они состоят в том, что мысленный план местности поворачивается на 180° . В первом способе ориентации на местности, иллюзий могут произойти из-за незамеченного поворота (например, когда вы идете в метро, и т. д.), при втором способе это может произойти из-за неправильно расчета положения данных, воспринимаемых субъектом, пунктов местности к одному из четырёх основных компасных направлений. Истинное восприятие пространства, в достаточной степени отражает ее цель, свойства и отношения, является очень сложным процессом, в котором сенсорные и мыслительные компоненты поставляются в комплексе, в единстве и взаимопроникновении [51].

Восприятие величины. Величина предмета зависит от размера изображения на сетчатке глаза и расстоянием предмета от наблюдателя. Приспособление глаза для четкого видения равноудаленных объектов осуществляется при помощи двух механизмов аккомодации и конвергенции.

Аккомодация – это изменение преломляющей способности хрусталика путем изменения его кривизны.

Конвергенция – сведение зрительных осей на воспринимаемом предмете.

Восприятие форм является одной из важнейших функций зрительного анализатора. Оно дает возможность оценить различные характеристики геометрических объектов. Восприятие формы делится на два основных типа:

- восприятие плоской формы,
- восприятие объемной формы.

Восприятие первого типа – это четкое различие очертаний объекта, его границ. Восприятие плоской формы зависит от резкости изображения, полученного на сетчатке глаза, а именно на остроту зрения [25].

Восприятие, как плоской формы, так и объемной подразумевает, что сознание человека получает не «фотографию текущего момента», а довольно постоянный, характерный для данного объекта образ, состоящий из формы, цвета, и других характерных особенностей. Воспринимая, например, лежащий на столе транспортёр, мы видим постоянную форму этого транспортёра, вне зависимости от расстояния до него или угла наклона. Эта особенность восприятия называется константностью формы.

Восприятие движения – очень сложный процесс, природа которого ещё не вполне выяснена. Если предмет объективно движется в пространстве, то мы воспринимаем его движение вследствие того, что он выходит из области наилучшего видения и этим заставляет нас передвигать глаза или голову, чтобы вновь фиксировать на нём взгляд. Смещение же точки по отношению к положению нашего тела указывает нам на её передвижение в объективном пространстве. Восприятие движения в глубину пространства, которое

экспериментально ещё почти не исследовалось, возникает вследствие смещения не вполне соответствующих точек на сетчатке вправо или влево. Таким образом, некоторую роль в восприятии движения играет движение глаз, которое приходится производить, чтобы следить за движущимся предметом. Однако восприятие движения не может быть объяснено только движением глаз: мы воспринимаем одновременно движение в двух взаимно противоположных направлениях, хотя глаз, очевидно, не может двигаться одновременно в противоположные стороны. С другой стороны, впечатление движения может возникнуть при отсутствии реального движения, если через небольшие временные паузы чередовать на экране ряд изображений, воспроизводящих определённые следующие друг за другом фазы движения объекта

Теории движения разбиваются в основном на две группы. Первая группа теорий выводит восприятие движения из элементарных, следующих друг за другом зрительных ощущений отдельных точек, через которые проходит движение, и утверждает, что восприятие движения возникает вследствие слияния этих элементарных зрительных ощущений. Теории второй группы утверждают, что восприятие движения имеет специфическое качество, не сводимое к таким элементарным ощущениям. Представители этой теории говорят, что подобно тому как, например, мелодия является не простой суммой звуков, а отличным от них качественно специфическим целым, так и восприятие движения не сводимо к сумме составляющих это восприятие элементарных зрительных ощущений. Из этого положения исходит теория гештальтпсихологии. Её разработал главным образом М. Вертгеймер.

Восприятие времени – это отражение объективной длительности, скорости, темпа, ритма и последовательности явлений действительности. Благодаря восприятию времени отражаются изменения, происходящие в окружающем мире.

В восприятии времени мы различаем: 1) составляющее его

чувственную основу непосредственное ощущение длительности, обусловленное в основном висцеральной чувствительностью, 2) собственно восприятие времени, развивающееся на этой чувственной органической основе. Подобно тому как в отношении пространства мы различаем элементарную протяжённость и собственно пространство, в отношении времени нужно таким образом различать два понятия – длительность и собственно время, но с тем чтобы, различая, связать их в едином целом. В собственно восприятии времени мы различаем: а) восприятие временной длительности и б) восприятие временной последовательности. Как одно, так и другое включает в единстве и взаимопроникновении и непосредственные, и опосредованные компоненты.

Таким образом, восприятие – один из важнейших психических процессов, участвующий в познавательной деятельности человека, активно влияющий на развитие мышления, воображения.

Восприятие имеет свои характеристики, такие как: целостность, структурность, объективность, константность, осмысленность, апперцепция и активность

Также восприятие имеет сложную физиологическую основу это то, как организм реагирует на информацию, которая поступает через анализаторы.

Существует две классификации видов восприятия. Первая по модальности, различают: зрительное, слуховое, вкусовое, обонятельное и осязательное восприятие.

Вторая классификация опирается на форму существования материи: пространство, время, движение.

1.2. Развитие восприятия в детском возрасте и влияние гаджетов на современное детство

В трудах Л.С. Выготского сказано, что развитие комплексного восприятия, в отличие от появления отдельных ощущений, разные ученые

относили к различным месяцам первого года жизни. По последним данным исследователи утверждали, что на четвертом месяце у младенца можно рассматривать восприятие как связный целостный процесс. Но другие исследователи предполагали, что восприятие к седьмому – восьмому месяцу его жизни [7].

С точки зрения структурной психологии целостность и есть первоначальная черта нашего восприятия.

И.В. Шаповаленко считал, что элементарные формы восприятия начинают развиваться в первые месяцы жизни ребенка, с образованием условных рефлексов, встроенных стимулов. Дифференциация комплексных раздражителей у детей первых лет жизни еще очень несовершенна и значительно отличается от дифференциации, которая происходит старшем возрасте. Это связано с тем, что у детей процессы возбуждения преобладают над торможением. Восприятие является доминирующей функцией в раннем возрасте [49].

Восприятие в раннем детстве является ведущей психической функцией, которая развивает умственные функции, такие как память, внимание, мышление и воображение. Из этого следует, что дальнейшее психическое развитие ребенка определяется развитием процесса восприятия в раннем детстве.

Развитие восприятия определяется тремя компонентами – перцептивными действиями, состоящие в выделении наиболее характерных качеств изучаемого предмета, сенсорных стандартов, которые являются устойчивыми образами, и действия соотнесение образов-стандартов с объектами мира. По мнению Л.С. Выготского, «все функции раннего возраста идут вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия. Это ставит восприятие в благоприятные условия развития в данном возрасте. Восприятие обслуживается всеми сторонами деятельности ребенка, поэтому ни одна функция не переживает такого пышного расцвета в раннем возрасте, как функция восприятия» [5].

В раннем возрасте зрительное восприятие и слух развиваются особенно активно. Ребенок в возрасте одного года не способен постоянно и систематически осматривать объект. Для него характерно выделение одного заметного признака, реагирование на него и опознавание объектов только по этому признаку. Для детей двух лет, как правило, восприятие какого-либо объекта представлено как полностью самостоятельное, дети не способны воспринимать изображения или фотографии как изображения какого-либо предмета или человека. Ребенок выделяет и в предмете, и в изображении определенную деталь, которая привлекает его внимание, а потому он может назвать их одинакового, отождествляя предмет и его изображение. Впоследствии для детей от двух с половиной до трех лет стал возможен зрительный выбор по образцу, который заключается в том, что ребенок может выбирать между двумя разными по форме, размеру и цвету предметами тот, который подойдет предмету, представленному в качестве образца. Ребенок начинает выбирать то по форме, то по величине, а в конце по цвету. С течением времени третьего года жизни, детские предметы, как известно, превращаются в постоянные экспонаты, с которыми сравнивают свойства других предметов. Такие образцы могут быть не только реальными предметами, но и их представлениями, созданными и консолидированными ребенком ранее.

По мнению Т.Д. Мацинковской, развитие слухового восприятия несколько схоже с развитием зрительного восприятия. Свойства звука становятся важны для детей, когда они необходимы для его деятельности, то есть слуховое восприятие, как и зрительное, вплетено в ведущую деятельность ребенка. Такие мероприятия связаны с восприятием звуков речи, в первую очередь, речевого общения. Именно поэтому фонематический слух особенно интенсивно развивается в раннем возрасте [26].

Л.Ф. Обухова пишет, что овладение речью ведет к перестройке всей структуры детского сознания. В частности, становится осмысленным восприятие окружающего мира. Осмысленность восприятия достигается не

только за счет перцептивного структурирования видимого мира, но и за счет интеллектуальных структур, которые возникают благодаря освоению речи и развитию детских обобщений. Это приводит к тому, что ребенок начинает воспринимать предметы не только как принадлежащие ситуации, но и как входящие в обобщение, стоящее за словом. Проявляется осмысленность восприятия в том, что ребенок начинает задавать вопрос: «Что это?». У ребенка строится устойчивая картина мира, в которой вещи приобретают известное значение. Поскольку этот мир только возникает, ребенок задает вопросы, направленные на раскрытие значений видимых объектов [32].

Продолжается развитие восприятия пространства, которое основано на функции третичных зон коры головного мозга, или «зон перекрытия», которые объединяют работу зрительного, тактильно – кинестетического и вестибулярного анализаторов. Освоение ходьбы значительно расширяет практическое освоение пространства. Перемещаясь, ребенок осваивает расстояние от одного объекта к другому, делает попытки измерить расстояние. Ходьба, связана с появлением чувства равновесия, ускорения или замедления движения, которые сочетаются со зрительными ощущениями. Практическое освоение ребенком пространства в процессе передвижения функционально преобразует всю структуру его пространственного восприятия. Накопление практического опыта в освоении пространства позволяет постепенно освоить смысл слов, которые обобщают этот опыт. Тем не менее, главную роль в познании пространственных отношений в раннем возрасте играет результат жизненного опыта, накопленного в различных видах деятельности.

Особую сложность для детей представляет восприятие времени, поскольку время не имеет четкой формы, характеризуется текучестью, необратимостью, восприятие субъективно и зависит от психического состояния в момент восприятия, носит, как правило, персональный характер. Дети с раннего возраста ориентируются во времени в основном через вневременные признаки с учетом систематически изменяющихся событий,

действий, режимных моментов (завтрак, обед, прогулка, сон). Это часто приводит к ошибкам ориентации во времени. Дети правильнее и легче определяют ночь и утро, сложнее определяют день и вечер. Наиболее развитым и раньше сформировавшимся в раннем возрасте представлением о настоящем времени, неопределенным являются представления о прошлом и будущем времени. Формирование элементарного понятия будущего времени, часто начинается на третий год жизни, когда в активной речи ребенка, начинают появляться слова «буду», «потом», «после», «завтра». Однако ориентация во времени на будущее по-прежнему вызывает у детей значительные трудности. Восприятие времени, развивается постепенно на основе переживания – чувствования длительности временных интервалов, формирование знаний временных эталонов, улучшение способности к оценке интервалов времени без часов, только на основе чувства времени.

Итак, развитие различных видов восприятия осуществляется на основе созревания анализаторов, совершенствования ориентировки ребенка в свойствах и отношениях предметов окружающего мира, приобретения им сенсорного опыта. Ребенок овладевает перцептивными действиями, которые на первом этапе являются чрезмерно развернутыми, а затем постепенно свертываются за счет интериоризации отдельных операций. Становится возможной образная категоризация, определение в предмете существенных свойств, определяющих его предметное и практическое назначение. Появляется новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам. Увеличивается точность и быстрота осуществления перцептивного действия осваиваются представления о свойствах предметов, что зависит от их значимости в практической деятельности ребенка. Важная роль в сенсорном развитии детей принадлежит взрослому, который знакомит их с разнообразными характеристиками и признаками вещей в конкретных практических действиях, помогает им овладеть выработанной человечеством системой сенсорных эталонов.

Дошкольный период начинается после раннего возраста. В этот период, как и во всех предыдущих, происходит формирование важных познавательных процессов. Значительное влияние на развитие познавательных процессов оказывает игра. В процессе игры дети получают опыт работы с предметами, усваивают социальные и нравственные нормы.

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму.

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован Л.А. Венгером. В возрастной период от 3 до 7 лет у ребенка формируется способность мысленно расчленять видимые предметы на части, а тем объединять их в единое целое. Ребенок дошкольного возраста учится, помимо контура, выделять структуру предметов, их пространственные особенности и соотношения частей [40].

В.С. Мухина утверждает, что лучшие результаты развития восприятия у ребенка дошкольного возраста получаются только тогда, когда ребенку для сравнения предлагаются эталоны, воздействующие на органы чувств (сенсорные эталоны). Именно с такими материальными эталонами ребенок должен учиться сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним. Такими сенсорными эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета — спектральная гамма цветов и др. Работа с эталонами – первый этап восприятия [29].

Система мер (миллиметр, сантиметр, метр, километр, литр, час) и способы их использования, как правило, в дошкольном возрасте еще не усваиваются. Дети лишь могут обозначать словами, какое место по величине занимает предмет в ряду других (самый большой, большой, маленький, самый маленький и т. п.). Обычно к началу дошкольного возраста дети

имеют представление об отношениях по величине только между двумя одновременно воспринимаемыми предметами. В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношениях по величине между тремя предметами (большой – меньше – самый маленький). В старшем дошкольном возрасте у детей складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью глаза и ориентировочно-исследовательских движений рук. Практические действия с воспринимаемыми предметами ведут к перестройке процесса восприятия и представляют собой второй этап развития этой познавательной способности.

На третьем этапе внешнее восприятие предмета превращается в умственное. Развитие восприятия дает возможность детям дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

Старшие дошкольники активно входят в мир художественного творчества. Восприятие художественных произведений – это единство познания и переживания. Ребенок учится не просто фиксировать то, что представлено в художественном произведении, но и воспринимать чувства, которые хотел передать его автор.

Особенности восприятия ребенком окружающих людей проявляется в суждениях, оценках. Наиболее яркую оценку детям дают взрослые, испытывающие привязанность. Например, в оценке детских представлений о взрослых выделяются признаки их внешности («она всегда нарядная, красивая, яркая»), в их отношении («она поворачивается, обнимается»), информированности и умения взрослого («когда что-то не понимаю, она мне все рассказывает»), моральных качествах («она ласковая, жизнерадостная»). Если оценка детей дошкольного возраста, как правило, медитативные, неустойчивые, то к шести-семи годам они становятся более полными,

развернутыми, адекватными. По мере взросления дети все чаще воспринимают не столько внешние, сколько внутренние личностные качества других людей.

Характер взаимоотношений дошкольниками друг друга влияет на их восприятие. Оценивая детей, к которым они проявляют симпатию, они часто называют лишь их положительные качества. В числе основных положительных качеств дошкольники отмечают умение хорошо играть, доброту, товарищество, отсутствие агрессивности, трудолюбие, аккуратность.

В дошкольном возрасте на восприятие ребенка влияет труд. Например, лепка, чтение, рисование, выполнение домашних обязанностей, помогает ребенку сопоставлять воспринимаемые объекты с перцептивными эталонами. Но на этом этапе ребенку еще требуется помощь взрослого с определением некоторых понятий.

После дошкольного детства у ребенка наступает новый этап в жизни, он изучает новую социальную роль – роль школьника. В психологии возраст от 7-11 лет называют младшим школьным возрастом. В предыдущем периоде главной деятельностью являлась игра, в этом периоде на первый план у ребенка выходит целенаправленная познавательная деятельность, благодаря которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации.

У учащихся начальных классов процесс восприятия нередко ограничивается только узнаванием и названием предмета. В начале обучения дети не способны к внимательному и подробному рассматриванию предмета. Восприятие учащихся 1-2 классов отличается слабой дифференцированностью. Часто дети первого класса путают предметы, которые имеют схожие элементы. Например, цифры 6 и 9, буквы З и Э и др. Еще одной частой ошибкой является зеркальное перевертывание цифр, букв, фигур при изображении. Для того чтобы дети младшего школьного возраста не допускали таких ошибок, необходимо их научить сравнивать сходные предметы и научить находить различия между ними.

В процессе обучения школьника в начальной школе «восприятие становится думающим» – говорил Д.Б. Эльконин [53]. Восприятие становится:

- а) более анализирующим;
- б) более дифференцирующим;
- в) принимает характер организованного наблюдения;
- г) изменяется роль слова в восприятии предметов и явлений.

Психологические исследования показали, что одним из эффективных методов организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

В младших классах дети начинают правильнее воспринимать время. Восприятие минуты от класса к классу становится более совершенным. По данным психолога Н.С. Шабалина, большинство учащихся преувеличивает длительность таких промежутков времени как 10—15 минут, но преуменьшают реальную длительность минуты. Необходимо учить младших школьников воспринимать такие промежутки времени, как час, сутки, неделя, месяц.

В результате игровой и учебной деятельности восприятие само переходит в самостоятельную деятельность, в наблюдение.

Процесс восприятия начинает закладываться еще в первые месяцы жизни, вместе с образованием условных процессов. Различие раздражителей у детей еще плохо развито.

В раннем детстве восприятие развивает такие функции как: память, внимание, мышление и воображение. Особенно активно развиваются зрительное восприятие и слух. Восприятие времени находится на начальном этапе развития.

В дошкольном возрасте восприятие продолжает развиваться, но дети еще не умеют управлять своим восприятием. Для лучшего развития восприятия дошкольника, предлагают эталон, с которым ребенок будет

сравнивать предметы. Воспринимают величину только в сравнении с другими предметами.

В младшем школьном возрасте процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и называнием предмета. Дети часто путают схожие элементы. Дети начинают правильнее воспринимать время

Роль учителя и родителей очень важна в развитие восприятия у детей, так как развитие не может проходить самостоятельно.

Родителям и учителям необходимо изучать материалы о развитии восприятия ребенка и в целом его психики, так как человечество на протяжении всей своей истории стремится: упростить доступ к получению информации, увеличить скорость производства необходимых благ и достичь быстрого удовлетворения своих потребностей – все эти стремления породили научно-технический прогресс.

Научно технический прогресс исторически обусловленный непрерывный процесс совершенствования средств и предметов труда, технологий производства, форм и методов организации труда и производства на основе широкого использования достижений науки и техники.

Современная наука и технологии обладают удивительными возможностями. Можно перемещать здания из одного места в другое, общаться, сидя в разных частях света, продавать товар, которого даже нет под рукой, реализовывать свои мечты, а еще можно пользоваться любыми знаниями – ведь современное общество никогда не ограничивает в этом.

А.Г. Пашков считает, что одна из главных угрозой НТП — это зависимость человека от техники. Современное общество уже не сможет жить без технического оснащения, так как их работа, досуг, почти вся их жизнь зависит от техник. Современная экономика почти полностью стала роботизировано и скоро перестанет нуждаться в работе людей, что вызовет безработицу [34].

Техногенные катастрофы приносят значительный ущерб природе и людям. Ни одна техника не приносит, кроме коммерческой, пользы ни

человеку, ни природе. Загрязнение рек отходами производства, истончение озонового слоя, вырубание лесов и т. д. И все это «необходимые меры» в экономической практике. Ныне правительство и многие крупные компании сотрудничают с защитниками природы и стараются найти новые, безопасные пути производства. Экологические проблемы воздействуют на здоровье человека.

Этот процесс подарил человеку множество полезных устройств, одним из которых являются электронные гаджеты. В современном мире уже не встретишь человека, у которого нет компьютера или телефона.

Гаджет – небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека [19]. Но как бы гаджеты не упрощали жизнь, они способны оказывать на человека определенное влияние. Влияние - действие, производимое на кого-нибудь что-нибудь, воздействие. Влияние может быть положительным, например, есть масса развивающих игр и программ для детей разных возрастов, которые позволяют в игровой форме научить ребенка различать цвета и фигуры, выучить времена года и названия предметов, научиться читать и считать. Но существует и негативное воздействие на развитие человека, а в особенности ребенка.

Современный человек не тратит время на поиски какого-либо решения, он ищет ответ на проблемную ситуацию в своем смартфоне. Впоследствии у взрослого человека, который часто использует гаджет, преобладает механическое мышление, потому что он не думает о решении проблемы, находит готовый ответ. Если гаджет может негативно влиять на взрослого человека, то дети и подростки подвержены этому влиянию больше.

Также следует учесть, что просмотр различных фильмов и видеозаписей, которые не попадают под возрастное ограничение ребенка, способны нанести вред еще не сформировавшейся психике.

Психика ребенка легко подстраивается под технические приспособления, вследствие у него меняется мышление и восприятие. Яркие зрительные образы способны вызвать сильные эмоции, но мышление и

ребенка остается равнодушным. Главными каналами восприятия у ребенка, которые часто пользуется гаджетом, становятся зрение и слух. Мозг насыщается слуховыми и зрительными впечатлениями, но при этом испытывает дефицит в тактильных, осязательных и обонятельных ощущениях.

В.А. Табурца в своем исследовании предполагает, что существует еще одна опасность, которую принес с собой научно-технический прогресс – это игровая зависимость. Дети в виртуальном мире оторваны от реальности и их развитие проходит по виртуальному сценарию, который придумали разработчики. Ребенок автоматически «освобождается» от потребности активизировать свое воображение [46].

От игры в компьютерные игры ребенок не сможет получить нужных сенсорных ощущений. А мелкая моторика рук при игре в гаджеты будет развиваться намного меньше, чем при игре в конструктор, мозаику. Также компьютерные игры снижают стремление трудиться и прилагать усилия для достижения желаемого результата.

Слишком динамичные игры, такие как симуляторы автомобильных гонок, возбуждают нервную систему ребенка и вызывают быстрое переутомление. В результате нарушается сон и аппетит, появляется раздражительность и агрессия, снижается концентрация внимания и способность к обучению.

По мнению М.В. Борцовой, для дошкольников и детей младшего школьного возраста под абсолютными запретами находятся все «взрослые» игры с элементами агрессии и слишком динамичные игры, включая аркады и симуляторы. Такие игры оказывают негативное воздействие на психику малыша. Если вовремя не помочь ребенку, то это может привести к негативным последствиям [4].

В исследовании М.В. Белоусовой, было проведено анкетирование 130 семей с детьми от 3-5 лет, где часто использовались смартфоны, компьютеры и телевизоры. Были получены следующие результаты:

- речевая депривация в 78 семьях;
- в 74 семьях наблюдается постоянное фоновое воздействие на слуховой анализатор (в комнате, где находится ребенок, радио или телевизор работают в качестве сопровождения его игры или еды);
- в 67 семьях функция речевого общения делегирована техногенным средствам, которые не требуют выстраивания диалоговой коммуникации (ребенку включают мультфильмы, в надежде, что он освоит фразовую речь («речевые клише»), услышав ее от любимых персонажей);
- в 59 семьях ребенку предлагают игровую деятельность, для которой речь не требуется (гаджеты). Игры на планшете и мобильном телефоне не требуют от ребенка усилий, связанных с необходимостью владеть речью. Вполне достаточно элементарных стереотипных двигательных навыков и быстроты реакции [3].

Речь и вербальное мышление детей, которые используют гаджеты, недостаточно развиты. Речь перестает быть важной составляющей детской жизни, потому что многие дети, поглощенные яркой и многообразной виртуальной средой, не умеют слушать и слышать, не умеют выражать свои мысли и чувства. Разносторонние, многомерные понятия нередко понимаются детьми примитивно, а глубокие чувства, которые не имеют зрительного образа, сводятся к «смайликам» и «лайкам» [2].

Кроме речи гаджет может оказывать влияние на другие сферы развития ребенка, например, внимания. У подростков можно наблюдать дефицит внимания и концентрации, что характеризуется высокой степенью гиперактивности и повышенной рассеянностью. Еще часто встречается дефицит слухового аспекта, характеризующийся рассеянным слухом и плохим восприятием информации на слух, зачастую приводящая к тому, что учащиеся просто не могут повторить то, что сказали ученики до него. Эти изменения у школьника усложняют процесс обучения. Ребенку тяжело воспринимать информацию, запомнить ее и выделить главное.

В подростковом возрасте гаджеты несут в себе опасность появления интернет зависимости. Интернет-зависимость — это расстройство психического характера, при котором человек очень навязчиво желает войти в глобальную сеть, социальные сети и не способен выйти из нее вовремя. Большую роль в развитии этой зависимости играет фактор анонимности. Дети получают возможность жить в Интернете двойной или тройной жизнью. В результате происходит расщепление личности, размывание представлений о самом себе. Особенно отрицательно это может сказаться на психике подростка, когда у него начинает формироваться идентичность — устойчивое представление о себе.

К сожалению, в современном мире невозможно обойтись без гаджетов, а появление новых технологий несет в себе различное влияние на жизнь планет и человека. Конечно, НТП позволяет искать информацию быстрее и легче, но в тоже время, сложно контролировать правильность информации, а также ограничить от этой информации детей.

Гаджеты способны вызывать зависимость у взрослого человека и у ребенка. Для того чтобы избежать негативных последствий при использовании гаджета необходимо контролировать время, которое ребенок проводит с этим устройством. Учитывать возрастное ограничение для игр, в которые играет ребенок и видеороликов, которые он смотрит. С ребенком нужно общаться и уделять ему свое внимание.

1.3 Обоснование эффективности использования игр в развитии восприятия

Развитие игровой деятельности теснейшим образом связано со всем ходом развития ребенка.

В исследованиях Р.И. Жуковской, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, развитие игры происходит в направлении от игры предметной, которая подражает поведению взрослых, к игре ролевой, которая подражает

отношениям между людьми. Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, она придумана не ребенком, а взрослым, который учит его играть, знакомит его с общественно установленными способами игры, например, как пользоваться игрушкой, заменять предмет, другими средствами представления образа, выполнять условные действия, придумывать свои действия, подчиняться. Изучая технику различных игр в общении со взрослыми, ребенок затем обобщает способы игры и переносит их на другие ситуации.

В игровой деятельности формируются все психические качества и особенности личности ребенка.

В.В. Абраменко считает, что игровая деятельность влияет на формирование произвольности всех психических процессов. В игровых условиях дети лучше ориентируются и запоминают больше, чем взрослые прямые задания. Сознательная цель – сосредоточиться на чем-то, запомнить что-то, поддерживать импульсивное движение - это самый старый и простой способ для ребенка выделиться в игре [1].

Игровая деятельность оказывает большое влияние на психическое развитие ребенка. С замещающими объектами ребенок начинает работать в воображаемом условном пространстве. Замещающий объект становится опорой мысли. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать внутри, на ментальном плане. Таким образом, игра способствует переходу ребенка к мышлению в образах и представлениях. В игре, выполняя разные роли, ребенок рассматривает разные точки зрения и начинает видеть предмет под разными углами. Это способствует развитию у человека способности мыслить, позволяя представить иное видение, иную точку зрения [54].

Общение между ребенком и его сверстниками происходит в основном во время совместных игровых мероприятий. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает

большое влияние на развитие детского общения в этот период.

В рамках игровой деятельности начинает развиваться и учебная деятельность. Обучение вводится взрослым, оно не появляется непосредственно из игры. Ребенок начинает учиться, играя. Это относится к обучению как к некой игре с определенными ролями и правилами. Следуя этим согласно правилам, он осваивает основную учебную деятельность.

Младшие школьники любят игры, которые предполагают движение. Эти игры улучшают координацию движений, развивают силу и подвижность, улучшают работу внутренних органов и укрепляют здоровье детей. Игра также способствует развитию восприятия, внимания, воображения, интересов, мышления, развитию инициативы, активности и вызывает положительные эмоции, без которых не может быть игровой деятельности. Кроме того, игра служит отличным перерывом для школьников от умственной работы во время учебы [8].

Причинами игровой деятельности являются не столько ее практические результаты, сколько радость, которую она доставляет участникам. Большая часть игры основана на воображении. Дети могут обходиться полностью или почти полностью без реальных предметов. Но реальные и часто очень активные эмоции детей вызваны вымышленными ситуациями.

Игра, как одно из чудес человеческой жизни, давно привлекла к себе внимание общественности. Уже Платон считал игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель видел в игре источник душевного равновесия, гармонии души и тела. Предметом специального психологического исследования игра стала только в XIX веке, в это время появляются первые научные теории игры.

Уже в конце XIX века швейцарский ученый К. Гросс разработал теорию предупреждения. Согласно его представлениям, игра – вечная школа поведения.

К. Гросс рассматривал игры детей как подготовку к будущей трудовой деятельности, к жизни, как средство естественного самовоспитания ребенка.

Он назвал свою теорию так, потому что ребенок в игре совершенствует те или иные навыки. Таким образом, игра – практика развития.

Ф. Бейтендейк, критикуя позиции К. Гросса, утверждал, что инстинктивные формы поведения животных не нуждаются в упражнении (предупражнении). Он считал, что в игре лежат исходные влечения, а именно: к освобождению, к слиянию, к воспроизведению и относил игру к категории ориентировочно-исследовательской деятельности, полагая, что игра есть действие с предметом, который для животных обладает элементами новизны.

Немецкий психолог К. Бюлер определял игру как деятельность, совершаемую ради получения функционального удовольствия. В теории К. Бюлера внимание обращается на то, что в игре важен не практический результат, а сам процесс игровой деятельности, от которого ребенок испытывает удовольствие.

Родоначальником теории игры в отечественной науке считается К.Д. Ушинский. Он противопоставляет стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания, в деле подготовки ребенка через игру к трудовой деятельности.

В теориях Ж. Пиаже и К. Левина, в работах отечественных психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина моделирующая и ориентационная функции игры объясняются способностями ребенка оперировать игровыми символами. Д.Б. Эльконин полагал, что, организуя деятельность при помощи символов, ребенок учится в игре ориентироваться в явлениях культуры, духовности в целом, использовать их соответствующим способом.

Л.С. Выготский и его ученики считают исходным, определяющим в игре то, что ребенок, играя, создает себе «мнимую» ситуацию вместо реальной и действует в ней, выполняя определенную роль, сообразно тем «переносным» значениям, которые он при этом придает окружающим предметам [8].

Все исследователи по-разному объясняли возникновение феномена

игры, рассматривая его с разных точек зрения и различных подходов, вследствие чего появилось множество разнообразных классификаций, опирающихся на различные признаки.

Ж. Пиаже выделяет три основные игровые структуры, которые связаны в ряд: обучающие игры, символические игры и игры с правилами. Все они похожи, потому что являются формами поведения, в которых преобладает ассимиляция; их отличие состоит в том, что на каждой стадии развития реальность усваивается различными моделями. Ж. Пиаже недвусмысленно указывает, что упражнение, символ и правило – это три последовательных уровня, характеризующих большие классы игр по отношению к их ментальным структурам.

Игры классифицируются по содержанию, по времени проведения, по месту проведения, по степени регулирования, управления, по составу и количеству участников.

И.Г. Зябкина выделяет в самостоятельные типовые группы следующие игры:

- собственно детские игры всех видов;
- игры-празднества, игровые праздники;
- игровой фольклор;
- театральные игровые действия;
- игровые тренинги и упражнения;
- игровые анкеты, вопросники, тесты;
- эстрадные игровые импровизации;
- соревнования, состязания, противоборства, соперничества, конкурсы, эстафеты, старты;
- свадебные обряды, игровые обычаи;
- мистификации, розыгрыши, сюрпризы; карнавалы, маскарады, игровые аукционы.

Е.И. Добринская и Э.В. Соколов предлагают различать игры по

способностям, которые они тренируют у ребенка:

- физические;
- интеллектуальные;
- состязательные;
- творческие.

О.С. Газман в своей классификации игр выделяет следующие типы:

- подвижные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- компьютерные игры;
- дидактические игры [8].

Функции игры:

- Обучающая функция – заключается в развитии памяти, внимания, навыков владения родным и иностранным языками, восприятия информации различной модальности

- Развлекательная функция – заключается в создании благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока в увлекательное действие

- Коммуникативная функция – заключается в сплочении коллектива учащихся и установлении внутри него эмоциональных контактов

- Релаксационная функция – заключается в снятии эмоционального напряжения, возникающего в результате интенсивного обучения

- Психотехническая функция – способствует формированию навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности и усвоения большого объема информации

- Развивающая функция – заключается в гармоничном развитии личностных качеств

- Воспитательная функция – заключается в психотренинге и психокоррекции проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Восприятие детей развивается в разные периоды с помощью следующих игр: игра «собери пирамидку» – направлена на развитие восприятия ребёнка 3-5-летнего возраста. Ребенку предлагают две одинаковые пирамидки. Одна пирамидка предназначена для работы, а вторая будет выступать в роли эталона. Игра «составь картинку» – развивает восприятие у детей 3-5-летнего возраста. Ребенку предлагают простые картинки с изображением яблок, огурца, матрешки. Одна картинка целая, другая разрезана на 3 части, необходимо восстановить картинку. Игра «белый лист» – развитие восприятия формы предметов у детей 3-5-летнего возраста, а также развивать мелкую моторику рук. На листе бумаги изображены фигуры, часть закрашена зелёным цветом, дан набор фигур белого цвета, идентичных фигурам на листе бумаги, необходимо закрыть белыми фигурами, зеленые фигуры, чтобы лист стал белым. Игра «узнай предмет» – направлена на развитие восприятия детей 4-6 лет. В мешок кладут вещи, необходимо на ощупь определить, что это за вещь. Игра «найди такой же предмет» подходит для детей от 4 лет, необходимо найти такую же карточку.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте тесно связана с игровой деятельностью, ее актуальность сохраняется. С началом обучения в направленности и содержание игровой деятельности происходят изменения, которые заключаются в том, что игра подчиняется учебной деятельности, увеличивается значение игр с достижением определенного результата, повышается роль дидактических и компьютерных игр.

В младшем школьном возрасте игровая деятельность остается важной потому, что позволяет сделать смысл объектов и явлений более понятным. Т.Ф. Пожидаева обосновала синергетическую функцию игры младших школьников, которая представлена как назначение игры для

самоорганизации, реализуемой в самоутверждении, самоопределении и самореализации личности младшего школьника. Синергетическая функция игры вытекает из функции самореализации ребенка в игре, на основе теории самоорганизации, помогающей объяснить, как в игровой ситуации изменяются модели поведения ребенка [38].

Исследование закономерностей развития сферы восприятия необходимо для правильной организации познавательных процессов у детей младшего школьного возраста. Учитывая значение развития восприятия для психического развития ребенка в целом, совершенствование старых и поиск новых форм, средств и методов развития восприятия является актуальным в данное время. Многие ученые психологи разрабатывали методические материалы для развития восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Одним из таких разработчиков является И.Н. Шевлякова, она создала программу «Посмотри внимательно на мир», цель которой это коррекция и развитие зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста. В ходе программы развивается не только восприятие, но и тактильное восприятие, изобразительно-графические навыки, зрительно-моторная координация. Развитие восприятия в программе достигается за счет применения множества упражнений, которые требуют использовать тактильное восприятие. Тактильное восприятие призвано помочь зрению «увидеть» и понять окружающий мир. Более точное и дифференцированное восприятие внешних предметов позволяет развивать пространственное мышление учащихся. Решение пространственных задач, в свою очередь, способствует коррекции и развитию оптико-пространственного восприятия. Программа построена на нескольких принципах, таких как: принцип деятельности, принцип учета возрастных особенностей и принцип повтора – это позволяет добиться лучшего результата. В программе применяются различные игры с детьми [50].

Объемная авторская программа Л.А. Дружининой, направленная на развитие зрительного восприятия у дошкольников. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа рассчитана на 4 года, разбита на несколько блоков, каждый блок с каждым годом усложняется. Для реализации программы дети разделены на группы по уровню восприятия. Каждое занятие состоит из предметных задач, словарной работы, предварительной работы, основной работы и домашнего задания. Все занятия хорошо проработаны, в каждом присутствует игра, которая направлена на развитие восприятия, также на каждом занятии детей знакомят с новой информацией, что развивает их познавательную активность [13].

Л.И. Плаксина предлагает развитие восприятия посредством предметного рисования. Ее программа включает в себя 8 занятий, построенных по принципу постепенного усложнения изображаемых предметов. Представленный дидактический материал позволяет учить детей понимать форму, величину и пространственные положения предметов и явлений окружающего мира. Дети овладевают формообразующими движениями, тренируются в раскрашивании, штриховке изображений, построении композиции сюжетного рисунка с помощью фланелеграфа и вырезанных по контуру изображений. Делают они это с помощью вспомогательных средств: рисование по трафаретам, обводка изображений по контуру и силуэту, работы на фланелеграфе, раскрашивание в трафарете, способствует преодолению трудностей овладения приемами и способами изображения и коррекции зрительных образов предметов. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета и его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ. К концу программы дети рисуют птиц и людей [39].

Также разработкой программ по развитию восприятия занимаются педагоги на основе научных трудов ученых. Например, педагог дошкольного образования Н.А. Кондакова предлагает упражнения по развитию восприятия пространства. Основными средствами формирования умения ориентироваться, а также представлений и понятий о пространстве является игровая деятельность, занятия по математике, физкультуре, музыке, конструированию и изобразительной деятельности. Программа основана на основных принципах (постепенность; последовательность; сочетание чувственного и логического; учет возрастных и индивидуальных особенностей). Развитию восприятия пространства у детей способствуют наблюдение; рассматривание картин, таблиц; объяснение, указание, уточнение; дидактические игры; упражнения; подвижные игры и др. Кроме различных программ разрабатывают еще и комплексы различных упражнений, один такой комплекс разработал В.П. Матыцин, он создал атлас «Будь еще умнее», который включает в себя различные упражнения для развития всех когнитивных процессов дошкольника [27].

Таким образом, можно утверждать, что игровая деятельность не теряет свою актуальность в младшем школьном возрасте. На уроках, внеурочных мероприятиях, переменах, можно использовать различные игры.

Существует множество классификаций игр, разделяются они по разным критериям. Это может быть содержание, времени проведения, место проведения, степень регулирования и управления, состав и количество участников. Поэтому выбор игр для использования в процессе учебной деятельности большое количество.

Игра позволяет развивать ребенка в разных областях, в процессе игры он получает удовольствие, а обучающая составляющая ему незаметна. Поэтому процесс проходит намного интереснее.

Развивать восприятие при помощи игр можно с раннего возраста, например, дети играют в пирамидку и уже развивают свое восприятие.

Существуют программы, в которых развивается восприятие, посредством игры.

Выводы по 1 главе

Восприятие – один из важнейших психических процессов, участвующих в познавательной деятельности человека, активно влияющий на развитие мышления и воображения. Восприятие имеет свои особенности, такие как: целостность, структура, объективность, постоянство, смысл, восприятие и активность. Восприятие также имеет сложную физиологическую основу: именно так организм реагирует на информацию, проходящую через анализаторы. Существует две классификации типов восприятия. Первая модальность различает: зрительное, слуховое, вкусовое, обонятельное и тактильное восприятие. Вторая классификация основана на форме существования материи: пространстве, времени и движении. На каждом возрастном этапе развиваются определенные познавательные процессы. Их развитию способствует ведущая деятельность возрастного периода. Так, например, в дошкольном возрасте игра помогает развивать коммуникативные способности. А учебная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает благотворное влияние на произвольность внимания, памяти, помогает ребенку научиться контролировать свое поведение. Уже в подростковом возрасте ребенок контролирует себе без особых усилий.

Процесс восприятия начинает устанавливаться в первые месяцы жизни формированием условных процессов. Разница в детских стимулах еще слабо развита. В раннем детстве восприятие развивает такие функции, как память, внимание, мышление и воображение. В частности, активно развиваются зрительные и слуховые ощущения. Идея времени находится на ранних стадиях развития. В дошкольном возрасте наблюдения продолжают развиваться, но дети все еще не могут контролировать свои наблюдения. Для лучшего развития восприятия дошкольника они предлагают эталон, с которым ребенок сравнивает предметы. Они видят ценность только по отношению к другим объектам.

К сожалению, в современном мире невозможно обойтись без гаджетов,

а новые технологии по-разному влияют на жизнь людей. Конечно, НТП позволяет искать информацию быстрее и проще, но в то же время трудно контролировать точность данных и информацию, которую получают дети. Устройства могут вызывать привыкание у взрослых и детей. Чтобы избежать негативных последствий при использовании устройства, необходимо следить за временем, в течение которого ребенок пользуется этим устройством. Необходимо учитывать о возрастные ограничения для игр, в которые играет ребенок, и видео, которые он смотрит. Нужно поддерживать контакт со своим ребенком и уделять ему внимание.

Игровая деятельность не теряет своего значения и в начальной школе. На занятиях и в перерывах между уроками можно поиграть в самые разные игры. Существует множество игровых классификаций, они делятся по разным критериям. Это может быть содержание, время, место проведения, степень управления мероприятием, состав и количество участников. Поэтому выбор игр в процессе обучения велик. Игра позволяет развивать ребенка в разных сферах, во время игры он получает удовольствие, а обучающая составляющая остается для него невидимой. Поэтому этот процесс намного интереснее. Они могут развивать восприятие через игры в раннем возрасте, например, дети играют в пирамиду и уже развивают восприятие. Есть программы, которые развивают восприятие посредством игр.

Глава 2 Экспериментальная часть

2.1. Организация проведения эксперимента

Изучение восприятия у современных детей, которые часто используют гаджеты, позволит узнать особенности и понять на какие аспекты сделать упор в развитии ребенка для более точного восприятия мира.

В начале исследования мы предположили, что восприятие детей, использующих гаджеты, характеризуется слабой дифференцированностью восприятия, плохим восприятием информации на слух. Преобладает визуальный канал восприятия. Восприятие ребенка находится на среднем уровне.

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития процесса восприятия у детей младшего школьного возраста, использующих гаджеты, и разработать программу для развития восприятия у младших школьников.

Гипотеза исследования: восприятие детей, использующих гаджеты, характеризуется слабой дифференцированностью восприятия, плохим восприятием информации на слух, средним уровнем осмысленности восприятия. Преобладает визуальный канал восприятия. Восприятие ребенка находится на среднем уровне.

Задачи исследования:

- определить критерии для исследования восприятия у детей младшего школьного возраста и подобрать соответствующие диагностические методики;
- провести констатирующий эксперимент по исследованию особенностей восприятия у детей, использующих гаджеты и проанализировать полученные данные;
- разработать методические рекомендации по развитию восприятия у детей младшего школьного возраста.

База исследования: СОШ №27 г. Красноярск, учащиеся 2 «А» класса в количестве 25 детей.

На основе анализа литературы мы выделили следующие критерии.

Таблица 1

Критерии и уровни восприятия

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Целостность	Воспринимает объект целостно, если ранее с ним знаком, затрудняется в выделении определенных частей этого объекта	Предмет воспринимает целостно, но в выделении частей или признаков допускает ошибки	Способность воспринимать предмет целостно, а также при необходимости выделять нужные части
Константность	Измененные условия препятствуют правильному восприятию предмета	Допускает ошибки, когда свойства объекта изменяют, но через время исправляет свой ответ и делает правильный выбор	Сохранение определенных свойств образа предмета, при измененных условиях
Осмысленность	Трудности при определении предмета и его группы. Нужно достаточно много времени, чтобы проанализировать увиденное изображение. Соотнесение вещей старого быта с вещами современности вызывает затруднения	Воспринимает объект и называет его в короткий срок, трудности вызывают предметы, которые редко встречаются в жизни, возникают сложности в обобщении предметов в одно слово	Мысленно называет предмет и относит его к определенной группе, классу предметов, обобщает его в слове.; присутствует возможность узнавания предметов и соотнесения устаревших изображений с современными. Умение видеть нелепые вещи в окружающем мире
Модальность	Один из каналов восприятия значительно превалирует среди двух других, которые в свою очередь практически не задействованы	Один из каналов является главным, два других используются, но в меньшей степени чем главный	Один из каналов лидирует, два других уступают, но используются довольно часто

В соответствии с обозначенными критериями мы подобрали следующие методики:

Методика №1 «Узнавание перечеркнутых изображений». Целью этой методики является установление возможности ребенка адекватного выделения предмета и выявления стратегии обзора (справа налево, слева направо, хаотично или последовательно).

Ребенку предлагают узнать изображенный на листе перечеркнутый предмет и дать ему название. Целесообразно не показывать ребенку, с какого изображения необходимо начинать узнавание, поскольку это позволяет обнаружить особенности стратегии восприятия. На листе слева направо расположены: в верхнем ряду — бабочка, лампа, ландыш; в нижнем ряду — молоток, балалайка, расческа (см. Приложение А).

Обработка результатов:

Учитывается количество правильно узнанных предметов:

6 баллов: Отмечается адекватное выделение фигур. Ребенок правильно узнал все нарисованные предметы.

5 баллов: Адекватное выделение фигур. Ребенок узнал пять предметов.

4 балла: Ребенок выделил четыре предмета. Наблюдается устойчивость зрительного образа предмета.

3 балла: Ребенок смог назвать половину предметов. Имеет место не адекватное выделение фигур.

2 балла: Ребенок назвал два предмета. Отмечается неустойчивость зрительного образа предмета.

1 балл: Ребенок назвал только один предмет. Отмечается неустойчивость зрительного образа предмета.

0 баллов: Ребенок не опознал ни один предмет. Отсутствует возможность узнавания и адекватного выделения предмета.

Выводы об уровне развития:

5-6 баллов – высокий

3-4 балла – средний

0-2 балла - низкий

Методика №2 «Узнавание наложенных изображений (фигуры

Поппелрейтора)» Эта методика позволит проанализировать умения ребенка выделять предмет, используя фрагментное и целостное восприятие.

Ребенку предлагают узнать все изображения наложенных друг на друга контуров реальных объектов и дать каждому из объектов свое название. На листе приводятся две наиболее известные классические «фигуры Поппелрейтора»: ведро, топор, ножницы, кисточка, грабли и чайник, вилка, бутылка, миска, граненый стакан (см. Приложение Б).

Обработка результатов:

10 баллов: ребенок назвал девять - десять предметов, контуры которых имеются на всех двух рисунках, затратив на это меньше 20 сек.

8-9 баллов: ребенок назвал семь- восемь предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.

6-7 баллов: ребенок нашел и назвал шесть - семь предметов за время от 31 до 40 сек.

4-5 баллов: ребенок назвал четыре - пять предмета за время от 41 до 50 сек.

2-3 балла: ребенок справился с нахождением двух - трех предметов за время от 51 до 60 сек.

0-1 баллов: за время, большее чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию предметов, «спрятанных» в двух рисунках.

Выводы об уровне развития:

8-10 баллов: высокий

4-7 балла: средний

0-3 балла: низкий

Методика №3 «Узнавание недорисованных изображений». С помощью этой методики можно проверить сохранность зрительного образа и способность образного «дорисовования» изображения.

Ребенку предлагается узнать недорисованные предметы и дать им название. Предметы расположены на листе в следующем порядке (слева направо): верхний ряд — ведро, лампочка, клещи; нижний ряд — чайник,

сабля (меч), английская булавка. При этом учитывается вероятностный характер узнавания (см. Приложение В).

Обработка результатов:

Учитывается количество правильно названных предметов:

6 баллов: Ребенок правильно назвал все незавершенные предметы, отмечается сохранность зрительного образа объекта. Ребенок может образно «дорисовать» изображения.

5 баллов: Ребенок назвал пять предметов. Сохранность зрительного образа объекта.

4 балла: Ребенок смог назвать четыре предмета

3 балла: Ребенок смог опознать половину предметов

2 балла: Ребенок назвал два изображения

1 балл: Ребенок назвал только один предмет

0 баллов: Ребенок не опознал ни одно незавершенное изображение.

Выводы об уровне развития

5-6 баллов – высокий

3-4 баллов – средний

0-2 балла – низкий

Методика №4 «Буквенный гнозис». Методика направлена на выявление умения ребенка узнавать буквы в различных шрифтах, в их зеркальном изображении, а также наложенных и перечеркнутых букв (см. Приложение Г).

Ребенку предлагается назвать различным образом расположенные буквы и выделить правильно, неправильно, сложно расположенные (зеркальные и наложенные) буквы. В зависимости от возраста и обучаемости ребенка оцениваются разные параметры выполнения.

Обработка результатов:

Допущены ошибки в одной из категорий или все выполнено правильно: 4-5 балла.

Допущены ошибки в двух или трех категориях: 2-3 балла Допущены

ошибки в четырех или пяти категориях: 0-1 балл Выводы об уровне:

4-5 –Высокий

2-3 – Средний

0-1 – Низкий

Методика №5 «Узнавание конфликтных изображений-нелепиц». Цель данной методики оценить способность ребенка осознавать в чем нелепость изображенных объектов (см. Приложение Д).

Задание занимает промежуточное положение между исследованием особенностей зрительного гнозиса и возможности критического анализа предъявляемых «нелепых» изображений. Собственно понимание конфликтности предъявляемых изображений возможно только при условии сохранности, целостности зрительного восприятия.

Методика №6 «Методика Мюнстерберга». Методика направлена на анализ способности учащегося выделять среди букв слова и понимать существует это слово или нет.

Ребенку дают бланк с напечатанными на нем 5-ю строчками случайно набранных букв, следующих друг за другом без пробелов. Среди этих букв ребенок должен отыскать 10 слов (3-х, 4-х, 5-ти сложных) и подчеркнуть их. На выполнение всего задания отводится 5 мин. Показателем успешности может служить число правильно найденных слов и скорость выполнения задания. Пример задания: Ключевые слова к бланку 1: кот, мяч, рак, мыло, шуба, ум, мама, буран, палка, метла, уж, автобус (см. Приложение Е).

При определении уровня избирательности внимания испытуемого учитывается количество правильно подчеркнутых слов. Нормативы для дошкольного и младшего школьного возраста: 11–12 слов – высокий уровень; 6–9 – среднего уровень; 5-0 низкий уровень.

Для определения модальности мы применили тест «**Тест аудиал, визуал, кинестетик** (диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева / методика на восприятие)»:

Инструкция к тесту. Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте

знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны (см. Приложение Ж).

Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.

- Визуальный канал восприятия: 1,5,11,14,18,19,20,23.
- Аудиальный канал восприятия: 3,4,6,8,9,5,16,22
- Кинестетический канал восприятия: 2,7,10,12,13,17,21,24

Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия):

- 6 и более – высокий;
- 3-5 – средний;
- 2 и менее – низкий.

Опрос о частоте и цели использования гаджетов позволит выявить детей, которые чаще других используют гаджеты и сделать акцент на восприятие этих детей (приложение И).

2.1. Результаты исследования восприятия детей, использующих гаджеты

После проведенных методик и определенных нами уровней мы провели обработку результатов. Данные представлены в количественных результатах, таблицах, качественных результатах и рисунках.

Методика №1 «Узнавание перечеркнутых изображений»

После проведения методики «узнавание перечеркнутых изображений», с помощью которой мы выявили стратегию обзора и умение адекватно выделять предмет, применяя целостное и фрагментное восприятие.

После анализа полученных данных было установлено, что дети с низким уровнем отсутствуют, значит, все дети способны узнать более 3 предметов. Из 25 детей, 11(44%) имеют высокий уровень, то есть они могут определить все изображения или допустить одну ошибку. Детей со средним уровнем 14(56 %) , это дети, который допустили более 2 ошибок. Данные можно представить в таблице 2 (см. Приложение К)

Данные можно представить в виде рисунка 1.

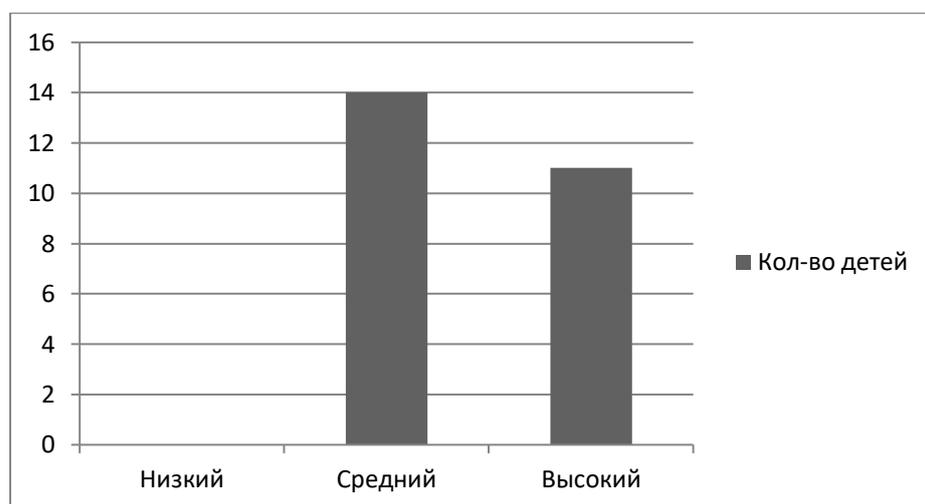


Рис. 1 Методика «узнавание перечеркнутых изображений»

Из рисунка № 1 можно сделать вывод о том, что среди исследуемых нет детей с низким уровнем выделения предмета. У 14 детей прослеживается средний уровень, а это 56 %, 11 детей имеют высокий уровень, что составляет 44%. У 16 детей стратегия обзора слева направо, у 4 хаотичная стратегия и у 6 справа налево. Из 25 детей 13 неправильно выделили изображение лампы с розеткой, называли это грибом.

Методика №2 «Узнавание наложенных фигур»

Проанализировав методику «Узнавание наложенных фигур», которая позволила изучить умение ребенка выделять предмет, используя целостное и фрагментное восприятие, мы получили следующие результаты: 18 детей имеют высокий уровень, значит, что они верно назвали от 8 до 10 предметов менее, чем за 30 сек. Всего 7 детей имеют средний уровень, эти дети назвали от 7 до 9 предметов и уложились во время от 30 до 40 секунд. Данные представлены в виде таблицы №3 (см. Приложение Л).

Эти данные можно представить в виде рисунка 2.

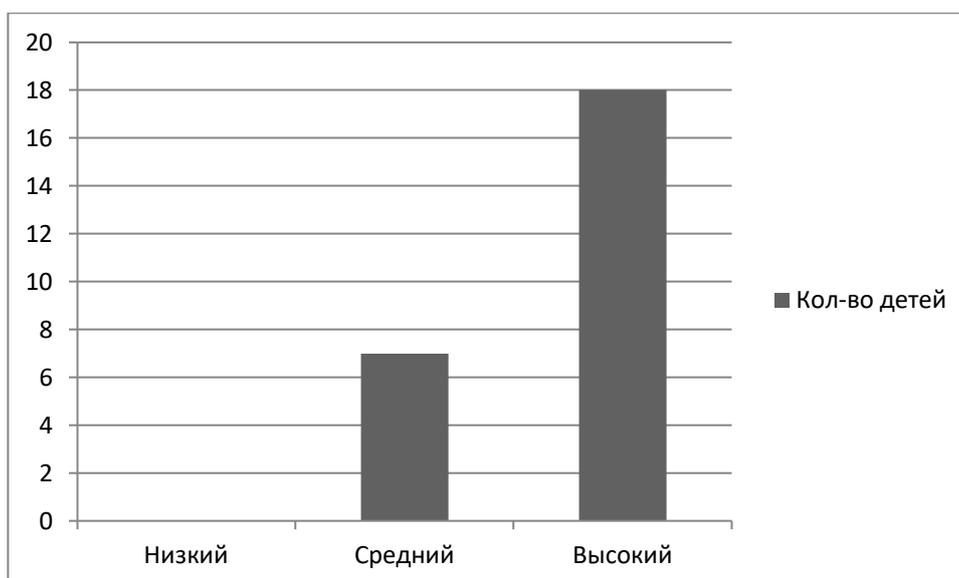


Рис. 2 Результаты методики «узнавания наложенных фигур»

Из рисунка №2 следует, что дети с низким уровнем целостного восприятия отсутствуют, 72% имеют высокий уровень, они умеют выделять предмет из множества, допустив 1-2 ошибки, способны узнать предмет за короткое время. Детей со средним уровнем 28 % эти дети допустили 1-2 ошибки, но на выделение им понадобилось более 30 секунд или дети, которые допустили 3 ошибки. После анализа методики, было замечено, что ни один ребенок не смог узнать граненый стакан, часто называли такие варианты как: коробочка, алмаз, бриллиант, кристалл, конфета. Реже встречались вариант: ластик, фантик, ваза, камень.

Методика № 3 «Узнавание недорисованных изображений»

Данная методика заключалась в распознавании ребенком недорисованных изображений. В результате проведения этой методики можно сказать, что дети с низким уровнем отсутствуют, все дети смогли определить минимум 3 изображенных предмета, 10 детей обладают высоким уровнем, что составляет 38 % . Эти дети узнали все изображения или допустили одну ошибку. Средний уровень имеют 15 детей, это составляет 64%, эти дети смогли опознать 3-4 изображения без ошибок. (см.

Приложение М)

Данные можно представить в виде рисунка № 3

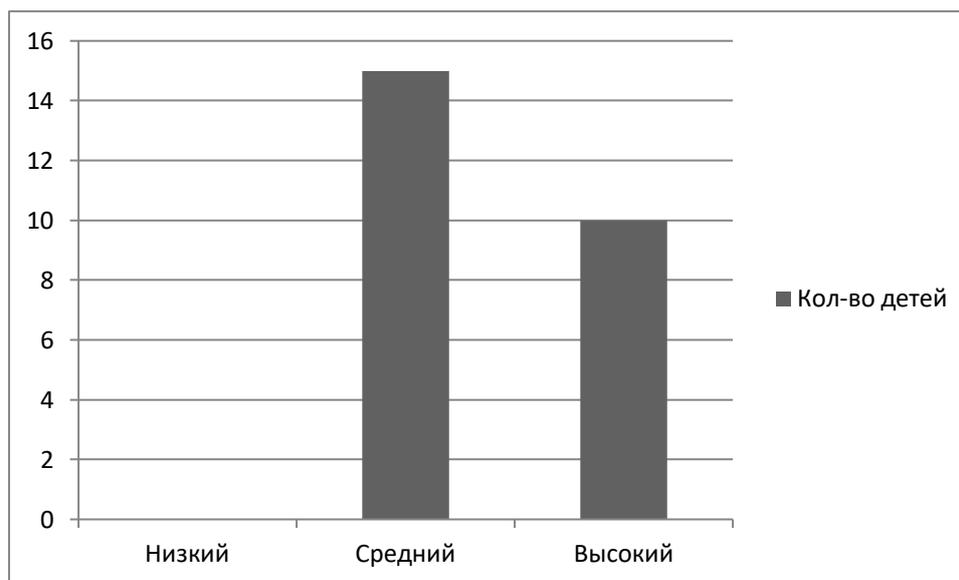


Рис. 3 Результаты методики «узнавания недорисованных изображений»

По данным рисунка 3 можно сделать вывод, что дети с низким уровнем целостного и фрагментного компонента восприятия отсутствуют. Большинство детей имеют средний уровень, это дети, которые смогли узнать минимум три изображения из предложенных. 10 детей имеют высокий уровень, они смогли определить 5-6 изображений. Опираясь на таблицу 3, можно сделать вывод, что всего 2 ребенка узнали все 6 изображений. У многих детей возникла трудность в определении недорисованной булавки. 16 дети предполагали, что это изображена скрепка, а 2 ребенка предположили, что это часть прищепки. Также у 13 детей возникала сложность в определении клещей, они не знали название предмета и его предназначение.

Методика №4 «Буквенный гнозис»

Методика «Буквенный гнозис» направлена на выявление уровня константности восприятия у детей. После проведения методики получились следующие результаты: ссылаясь на данные таблицы № 5, можно сделать вывод, что 6 ребенка имеют высокий уровень константности восприятия, 14

детей имеют средний уровень, 5 детей имеют низкий уровень.

Данные можно представить в виде рисунка №4

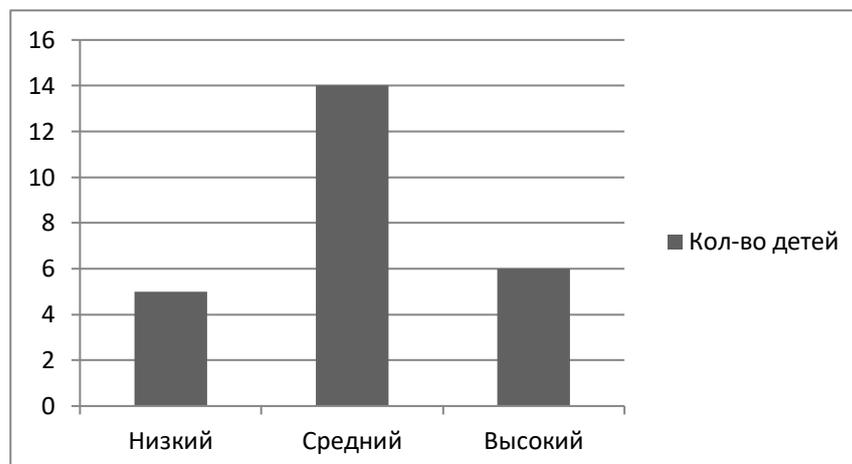


Рис 4. Результаты методики «Буквенный гнозис»

В таблице №5 (см. Приложение 11) мы видим, что 14 детей имеют проблемы в узнавании наложенных букв, у 9 детей возникают трудности в узнавании букв в зеркальном написании, один ребенок допустил ошибку в узнавании букв одинаковых графически, 10 детей ощутили сложность в распознавании букв в различных шрифтах. Дети, восприятие которых измерялось, владеют всем графемами, которые были в методике.

Методика № 5 «Узнавание конфликтных изображений-нелепиц»

Многим детям понравился материал методики «узнавание конфликтных изображений-нелепиц», многие дети смеялись и улыбались, 6 детей никак не отреагировали на рисунки.

После анализа ответов детей, мы выявили уровень осмысленности восприятия у детей. Дети с низким уровнем отсутствуют, 14 детей обладают средним уровнем, они смогли назвать 9 предметов и объяснить, что нелепого в изображении. Из 25 детей, 11 имеют высокий уровень, они смогли увидеть и объяснить 10-11 несуразных изображений.

Данные можно представить рисунком № 5.

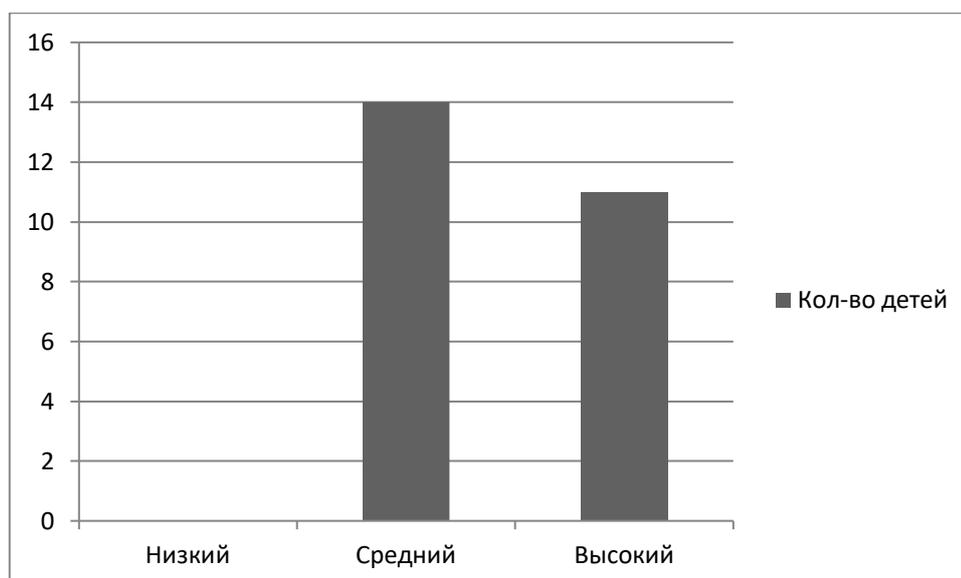


Рис.5 Результаты методики «узнавание конфликтных изображений -нелепиц»

Опираясь на полученные данные, из таблицы 6 (см. Приложение П), можно сказать, что 56 % детей имеют средний уровень, а 44% составляют дети с высоким уровнем. Ни один ребенок не ответил верно, на все представленные изображения- нелепицы. У большинства возникла трудность с изображением шляпы, были похожие ответы, например, кастрюля на блюде или шляпа с ремнем. Также некоторые дети не узнавали трубку, считали ее за поварешку, вероятно, это связано с изображением дыма, дети считали, что это пар. Два ребенка вместо хвоста у лопаты называли колосья.

Методика № 6 «Методика Мюнстерберга»

«Методика Мюнстерберга», позволит определить осмысленность ребенка и умение находить слово среди букв.

После анализа оказалось, что 2 ребенка обладают высоким уровнем, они смогли выделить и назвать 9-12 слов. У 11 детей средний уровень, они способны найти и узнать 8-6 слов. Низкий уровень имеют 12 детей, они назвали от 3 до 5 слов (см. Приложение Р).

Данные можно представить в виде рисунка № 6.

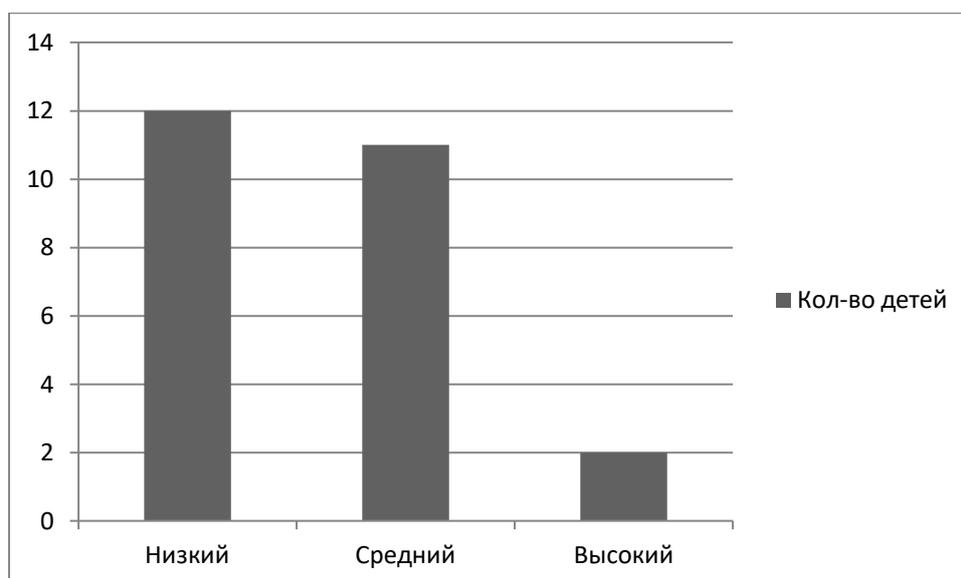


Рис. 6 Результаты методики Мюнстерберга

Достаточно интересные данные получились после анализа методики, всего 8% детей имеют высокий уровень, 44 % имеют средний уровень, а 48 % имеют низкий уровень. Большой процент получения низкого уровня ребенком обусловлен тем, что многие дети, не находя больше, чем уже найдено слов, теряли интерес и мотивацию к поиску. Некоторые дети находили не полные слова или захватывали не нужные части, например, выделяли «ужы» в слове уж или в слове буран выделяли «бур», «уран». Это может быть связано с незнанием значения слова бура

Методика №6 Результаты теста на модальность

После анализа теста о канале восприятия было получено, что 12 детей визуалы, 9 детей аудиалы, 3 ребенка кинестетики, а также есть дети, у которых нет лидирующего канала восприятия, два канала находятся на одном уровне. Два ребенка получили результат аудиал и кинестетик, один визуал и кинестетик и один аудиал и кинестетик.

Данные представлены в рисунке 7.

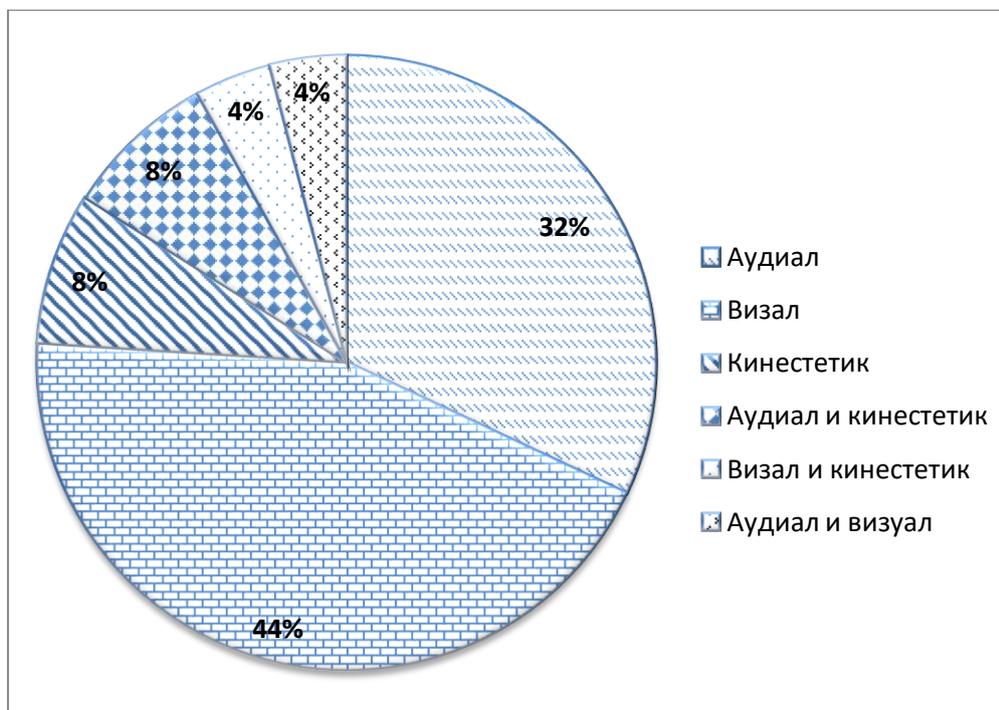


Рис. 6 Результаты тестирования на ведущий канал восприятия

У большинства детей лидирует визуальный канал восприятия, это, возможно, обусловлено наличием у детей этого возраста наглядно-образного мышления. Детей с аудиальным каналом восприятия 32 %.

Данные представлены в рисунке 8.

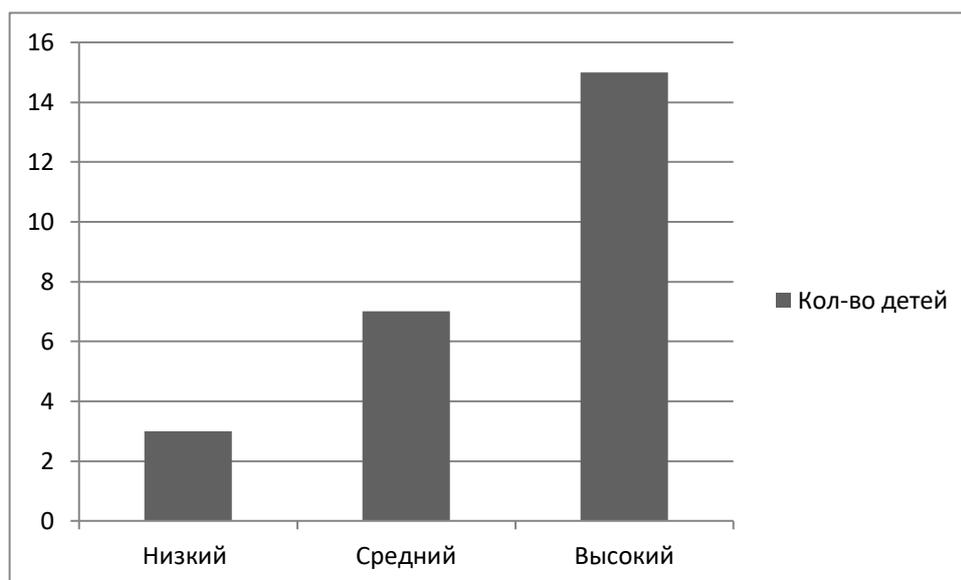


Рис. 8 Результаты теста на модальность восприятия

Ссылаясь на критерии модальности можно определить уровень развития модальности. На таблице №7 можно увидеть, что 15 детей высокий уровень владения различными каналами восприятия, у 7 детей средний уровень и 3 ребенка с низким уровнем.

Методика № 7 Результаты опроса о использование гаджетов

Анализ опроса помог выявить, что у всех детей есть гаджеты, которые они используют. Среди детей нет тех, кто бы ни разу за день не использовал свой гаджет. 10 детей тратит менее часа в день на использование гаджета, 13 пользуются гаджетами 1-3 часа в день, 5 детей более 3 часов в день (см. Приложение С). Проведя все методики, мы определяли итоговый уровень следующим образом: максимальное количество баллов, которое можно было набрать по шести методикам составляет 50 баллов. От 0 до 23 баллов – это низкий уровень зрительного восприятия у детей, которые используют гаджеты, от 24- 41 балла - будет оцениваться как средний уровень, от 42 до 50 баллов - высокий уровень восприятия (см. Приложение Т).

Таким образом, по результатам проведенных методик, мы видим, что подавляющая часть обучающихся 2 «А» класса, а именно, 92 % имеют средний уровень. Это значит, что у детей хорошо развито зрительное восприятие, но существуют некоторые затруднения в выделении предмета или слова из некоего множества, различие предмета в измененных условиях, а также осознание и объяснение неправильного изображения предмета, это может быть из-за частого использования гаджетов, малого количества упражнений, которые развивают восприятие. Оставшиеся 8 % детей имеют высокий уровень зрительного восприятия, они способны в короткое время выполнить поставленную задачу, объяснить несоответствие изображенных предметов, а также узнавать предмет в незнакомых ситуациях, делая при этом минимальное количество ошибок.

2.3. Комплекс игр для развития свойств восприятия у младших школьников, использующих гаджеты

Восприятие – это один из процессов, который позволяет ребенку понимать окружающий мир, создавать его мировоззрение. Поэтому важно развивать восприятие ребенка с раннего возраста.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы можем говорить, что у многих детей нарушены некоторые свойства восприятия. Это свидетельствует о необходимости провести работу по развитию свойств процесса восприятия. Нами был разработан комплекс игр по развитию восприятия у младших школьников «Развиваемся, играя» (Приложение У). Данный комплекс может быть использован во время учебной и внеучебной деятельности.

На первом этапе составления комплекса мы определили цели и задачи.

Целью комплекса является коррекция восприятия у детей, использующих гаджеты.

Задачи комплекса:

- Развивать способность воспринимать предмет целостно и выделять необходимые свойства.
- Совершенствование умения воспринимать предмет в измененных условиях.
- Тренировать умение воспринимать информацию разными каналами восприятия.
- Создание возможностей для развития осмысленности восприятия.

Комплекс игр рассчитан на учеников 1-2 класса в возрасте 6-9 лет.

Комплекс игр разбит на 4 группы. В каждой группе по 10 игр. Каждая блок направлена на развитие одного из свойств восприятия

1. Константность – это относительное постоянство свойств предметов, которые мы можем определить в измененных условиях. Константность помогает нам воспринимать предметы, как относительно

постоянны по величине, цвету и положению. В группе собраны игры, которые направлены на узнавание каких-либо предметов в измененных условиях, необходимо тренировать это свойство так, как благодаря ему мы можем подстраиваться под изменение окружающей среды. Игры готовят ребенка к тому, что в жизни могут быть ошибочные слова, изображения, с помощью тренировки он легко будет понимать, что хотели сказать другие люди.

2. Целостность – свойство восприятия, которое заключается в том, что каждый объект воспринимается как устойчивая система, хотя некоторые элементы этого не могут быть обнаружены сразу. В играх, которые представлены в комплексе, развивается в первую очередь умение определять предмет только по некоторым частям этого объекта. Также присутствуют игры, в которых требуется увидеть предмет из множества линий.

3. Осмысленность – свойство восприятия, которое корректирует связь между восприятием и мыслью. Это реальное восприятие, связанное с пониманием, сознанием объекта или явления. Поэтому в этой группе много игр связанных с группировкой, сортировкой, анализом и синтезом, чтобы ребенок мог не только, увидеть и узнать предмет, но и отнести его к нужной группе при необходимости.

4. Модальность позволяет людям воспринимать мир одним из каналов восприятия, у каждого человека свой ведущий канал восприятия. Но чем больше каналов развито, тем легче воспринимать мир. Поэтому в этой группе используются игры, которые развивают зрительное, слуховое, тактильное восприятие. Детям будет интересно играть в эти игры, потому что они необычные.

Игры, представленные в комплексе, развивают не только свойства восприятия, но и другие когнитивные процессы, такие как мышление, внимание, память, воображения и ощущения.

Учебно-тематический план программы «Играем вместе»

№ группы	Название группы	Игры
1	Константность восприятия	«Найди ошибку» «Перевернутые изображения» «сопоставление букв» «Расколдуй слово» «Конверт» «Коробочка считает» «Буратино учится» «Нелепицы» «Нахождения сочитания букв или цифр» «Буковки»
2	Целостность восприятия	«Что это за картина» «Что изображено на картине» «Лабиринты» «Дорисуй-ка» «Сложи фигуры» «Кто больше увидит» «Найди букву» «из чего состоит» «Угадай предмет» «Делим на части»
3	Осмысленность восприятия	«На что похожа фигура?» «группировка слов» «Развиваем наблюдательность» «Поиск отличий в сходных изображениях» «фотограф» «Где что зреет» «Выбери нужное» «составь слово» «слово в слове» « выделение в предметах»
4	Модальность восприятия	«Что в свертке» «Определи размер на ощупь» «Чтение по губам» «Кто что услышит» «Ласковая спинка» «Внимательно слушай и рисуй» «Назови вкус продуктов» «Радуга» «Найди братцев» «Грибники»

Восприятие у детей развивается постепенно, в процессе практической деятельности. Но для того чтобы, помочь детям развивать восприятие, необходимо знать его свойства. Поэтому мы решили каждый из этих свойств

развивать во время учебной и внеучебной деятельности.

Выводы по 2 главе

Для данного исследования были выбраны дети 8-9 лет. У детей измерялось восприятие по следующим критериям: целостность, осмысленность, константность, модальность.

Для выявления уровня восприятия были использованы следующие методы: наблюдение, опрос, тестирование, проведение методик из диагностического альбома М.Я. Семаго.

Проанализировав полученные результаты и данные прошлых лет, можно сделать вывод, что целостность восприятия у здоровых детей в 2001 значительно отличается от уровня восприятия современных детей. По данным Л.П. Григорьевой дети 6-8 лет воспринимаю картину и предмет целиком, способны называть отдельные части. Современные дети способны выделить предмет целостно, но часто допускают ошибки, не только в выделении отдельных частей, но и в обозначении предмета. Например, в изображении перечеркнутой расчески дети видят траву, пружину, колосья [11].

Константность восприятия, по мнению Р.И. Говорова в возрасте 6-7 лет имеет низкий показатель. Это мнение подтверждается в исследовании М.М. Безруких в 2008 году. По полученным данным дети плохо различают предметы в измененных условиях. Показатели современных детей не отличаются от 2008 года, дети плохо владеют константностью, не узнают различный шрифт или зеркальное отображение букв или букв, которые совпадают графически, например, письменная заглавная буква «Е» [2].

По результатам исследования Л.В. Морозовой за 2008 год из 107 детей, 68 детей имеет средний уровень, 49 детей с уровнем ниже среднего и 22 ребенка с низким уровнем. По результатам нашего исследования, дети с низким уровнем зрительного восприятия отсутствуют. А также появляются дети с высоким уровнем [27].

Осмысленность восприятия по итогам исследования развито хуже, чем

другие свойства. Низкий уровень у 48% детей и всего 8% детей, которые имеют высокий уровень, используют гаджеты менее часа, что говорит о том, что использование гаджетов влияет на развитие осмысленности восприятия.

Итоговый уровень по результатам нашего исследования показывает, что дети с низким уровнем отсутствуют, подавляющая часть имеет средний уровень, также есть дети с высоким уровнем. Значит, следует повышать общий уровень восприятия у детей.

Заключение

1. Восприятие — это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств.

Гаджет- это небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека.

Современный ребенок – это житель 21 века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени.

2. В раннем детстве формируется новый тип зрительного восприятия, когда свойство одного предмета превращается в образец, мерку для измерения свойств других. В 2—2,5 года для ребенка становится доступным зрительный подбор по образцу, когда из двух предметов разной формы или величины он может по просьбе взрослого подобрать такой, как образец. Следует подчеркнуть, что зрительный выбор по образцу – гораздо более сложная задача, чем простое узнавание или примеривание. Причем сначала дети выбирают предметы одинаковые по форме, потом по величине и лишь потом – по цвету. В дошкольном возрасте уже к пяти годам ребенок легко ориентируется в гамме основных цветов, называет базовые геометрические фигуры. В старшем дошкольном возрасте идет совершенствование и усложнение представлений о цвете и форме. В дошкольном детстве совершенствуется восприятие пространства. Если в три-четыре года для ребенка точкой отсчета является свое тело, то к шести-семи годам дети научаются ориентироваться в пространстве независимо от собственной позиции, умеют менять точки отсчета. У младших школьников восприятие уже хорошо развито. Они не только различают цвет, форму, величину предметов и их положение в пространстве, но и могут правильно назвать предлагаемые формы и цвета, правильно соотнести предметы по их величине. Они могут изобразить простейшие формы и раскрасить их в заданный цвет. Однако в первом и в начале второго класса восприятие еще

весьма несовершенно и поверхностно. Дети допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Иногда не отличают и смешивают сходные по начертанию и произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Часто выделяют случайные детали, а существенное и важное не воспринимают. Таким образом, они не умеют еще хорошо рассматривать предметы.

3. Для исследования восприятия у детей младшего школьного возраста были выделены следующие критерии:

Целостность- это отражение всего образа объекта, а не отдельных свойств.

Константность – это относительное постоянство некоторого свойства объектов в изменяющихся условиях.

Осмысленность – это мысленно называть его, то есть относить предмет, который мы воспринимаем к определенной группе, классу объектов, обобщать это словом.

Модальность - это ведущий канал восприятия.

4. 4. После проведения констатирующего эксперимента, мы получили следующие результаты: осмысленность восприятия развито хуже, чем другие свойства. Итоговый уровень имеет следующие результаты: низкий уровень у 48% детей и всего 8% детей, которые имеют высокий уровень, используют гаджеты менее часа, что говорит о том, что использование гаджетов влияет на развитие осмысленности восприятия, что значительная часть обучающихся 2 «А» класса, а именно, 92 % имеют средний уровень. Это значит, что у детей хорошо развито зрительное восприятие, но существуют некоторые затруднения в выделении предмета или слова из некоего множества, различие предмета в измененных условиях, а также осознание и объяснение неправильного изображения предмета. Оставшиеся 8 % детей имеют высокий уровень зрительного восприятия, они способны в короткое время выполнить поставленную задачу, объяснить несоответствие изображенных предметов, а также узнавать предмет в незнакомых ситуациях,

делая при этом минимальное количество ошибок.

5. Полученные данные способствовали разработки комплекса игр, которые можно использовать в урочной и внеурочной деятельности. В комплексе развивается не только, восприятие, но и внимание, мышление, память, воображение, пополняется словарный запас. Восприятие сложный динамичный процесс, который развивается в деятельности. Он тесно взаимосвязан с другими познавательными процессами и личностью в целом, проходит отдельные стадии развития и обеспечивает условия для интеллектуального развития.

Список использованных источников

1. Абраменкова В.В. Воспитание игрой. / М: Лепта, 2008. — 98 с.
2. Безруких М.М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5-7,5 лет: Руководство по тестированию и обработке результатов. / М.М Безруких, Л.В.Морозова-М:Новая школа,1996. — 48с
3. Белоусова, М.В. Влияние гаджетов на развитие коммуникации, социализации и речи у детей раннего и дошкольного возраста // КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. (дата обращения 29.12.2018)
4. Борцова, М.В. Личностные особенности дошкольников, относящихся к использованию электронных гаджетов // КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.(дата обращения 13.03.2017)
5. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 2 : Проблемы общей психологии / Под. ред. В. В. Давыдова. — 1982. — 504 с.
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка — М.: Смысл, 2003. —348 с
7. Выготский Л.С. Лекции по психологии. — СПб: Союз, 1997. —144 с.
8. Газман О. С. Игра и ее роль в развитии личности школьника. М.: МГУ, 2001 — 208с
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология/ М.В.Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова – М: Педагогическое общество России,2009.-508с.
10. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. — 300 с.

11. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе/ Л.П. Григорьева, М.Э.Бернадская.-М.: Школа- пресс,2001.-117с
12. Давыдов, В.В. Педагогические взгляды и деятельность/ Н.К. Крупская В.В. Давыдов. – М. : Просвещение, 2008. – 306 с.
13. Дружинина Л.А «Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения / Л.А Дружинина, Л.И.Плаксина // elib.cspu [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https:// elib.cspu](https://elib.cspu).- 2011
14. Ефимкина Р.П. Психология развития. Методические указания. – Новосиб.: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2004.- 48с.
15. Ефремцева С. тест аудиал, визуал, кинестетик. Диагностика доминирующей перцептивной модальности/ С.Ефремцева//Психология счастливой жизни [Электронныйресурс].- Режим доступа [https://psycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-diagnostika- dominiruyushchej-pertseptivnoj-modalnosti-s-efremtseva](https://psycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-diagnostika-dominiruyushchej-pertseptivnoj-modalnosti-s-efremtseva).(дата обращения 2.02.2019)
16. Жанназарова Г. К., Талипова Р. Н. Научно-технический прогресс— положительные и отрицательные стороны // Молодой ученый.— 2016. — С. 16-19
17. Карпова Е.В. Детская игра: теория, практика, дидактические материалы/монография/под научн. ред. Е.В.Карповой. – Ярославль:ЯГПУ, 2013.–565с.
18. Карпов А.В. Системогенез игровой деятельности: постановка проблемы и подход к изучению//Вестник ЯрГУ.Гуманитарные науки.–2015.–№4.–С.31–45
19. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов : [Более 4500 слов и выражений].– М. : ЭКСМО, 2006. – 669 с

20. Кондакова, Н.А. Развитие восприятия пространства в старшем дошкольном возрасте// КиберЛенинка [Электронный ресурс] .-Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> .- (дата обращения 14.04.2020)
21. Крейг Г. Психология развития/Г. Крейг, Д. Бокум – М: Питер,2008. – 939с.
22. Кудинова Е. Б. Влияние гаджетов на современных школьников // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 464-465.
23. Ксензова М.Р. Дидактические игры на уроках окружающего мира как средство развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников// КиберЛенинка [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 21.03.2018)
24. Ларченко Н.А. Учебный словарь по психологии. – М: ООО Феникс,2012.-215с.
25. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2010. – 583 с
26. Марцинковская Т. Д. Психология развития: Учеб. для студентов. высш. психол. учеб. заведений/ Под ред. Т. Д. Марцинковской.- 3-е изд / Т. Марцинковская, Т. Марютина, Ю. Микадзе и др. — М.: Академия, 2007. — 528с.
27. Матыцин В.П Будь ещё умнее. Атлас психологического тренинга дошкольника.— Тверь : РИФ, 1993. —111 с.
28. Морозова Л.В. диссертация: Психофизиологические закономерности зрительного восприятия детей 6-8 лет/ доктор биологических наук, ГОУВПО «Поморский государственный университет», Архангельск 2008г
29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – М: Издательский центр «Академия», 2003. – 456с.

30. Найбауэр А.В., Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития/ А.В., Найбауэр О.В Куракина—М: «Мозаика»; 2017 — 80 с.
31. Немов, Р.С. Психология : учебник : в 3кн. - М.: Владос, 1999.- Кн.2 : Психология образования. - С.86-90.
32. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы: Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - С.140.
33. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова- М: Азбуковник, 2001.-944с
34. Пашков А.Г. Личность в условиях информационной цивилизации: куда ведут человека«гаджеты»?//Вестник кострямского университета[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-v-usloviyah-informatsionnoy-tsivilizatsii-kuda-vedut-cheloveka-elektronnye-gadzhety>. (дата обращения 21.03.2018)
35. Петровский, А.В. Психология /А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. — 9-е изд. — М.: Академия, 2009. — 512с.
36. Пиюкова С.Тест Мюнсберга: изучаем избирательность внимания у детей/С. Пиюкова//Школа моей мечты [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://shkolabuduschego.ru/shkola/test-myunsterberga-na-vnimanie.html#i-5>. (дата обращения 2.02.2019)
37. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования— М: Владос, 2008— 86с.
38. Пожидаева Т.Ф. Игра как технология личностного развития младшего школьника: Автореф. дис, канд. психол. наук.- Ростов-на-Дону., 2006 . — 26 с.
39. Пыркин И.В.Влияние научно-технического прогресса на развитие личности и психическое здоровье человека /И.В. Пыркин,

Морозов В.Ф.//СиБАК [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://sibac.info/studconf/hum/iv/29197> (дата обращения 5.03.2018)

40. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти/А.А.Реан, В.А.Аверин,А.А.Деркач – 3-е издание.— М:Олма-пресс 2005. – 411с.

41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015. – 705с

42. Сгибнева Е.П., Классные часы в 10-11-х классах/Е.П. Сгибнева, Солдатова Т.Б.- 2-е издание- – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 384 с.

43. Семаго Н. Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст/ Семаго Н. Я. Семаго М. М. —М:Аркти, 2016. – 66 с.

44. Смирнова, Е. О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб.— СПб.: Питер. 2009. — 304 с.

45. Столяренко, Л. Д. Общая психология : учебник для академического бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.

46. Табурца В. А. Влияние гаджетов на психику ребенка: маркеры проблемы, спектр последствий // Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/96284.htm>.(дата обращения 5.03.2018)

47. Тельнова, Ж.Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения : дис. канд. пед. наук. — Омск, 2003. – 42 с

48. Титова Ю.О. Играть с ребенком. Как? Развитие восприятия, памяти, мышления, речи у детей 1 – 5 лет/ Ю.О. Титова, О.С Фролова, Л. М Винникова. – М.: Эксмо-пресс, 2009. – 96 с.

49. Шаповаленко И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

50. Шевлякова И.Н. Посмотри внимательно на мир. Программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста. — М.: Генезис, 2003. — 96 с.
51. Шемякин Ф. Н., Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений/Ф.Н Шемякин//Вопросы психологии: 2014 /ред.А.А.Смирнов, В.Н,Колбановский.- 1968.-с.18-29
52. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога.— Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. — 320 с.
53. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.
54. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1999. —304 с.

Приложения

Приложение А

Рис I. Перечеркнутые фигуры

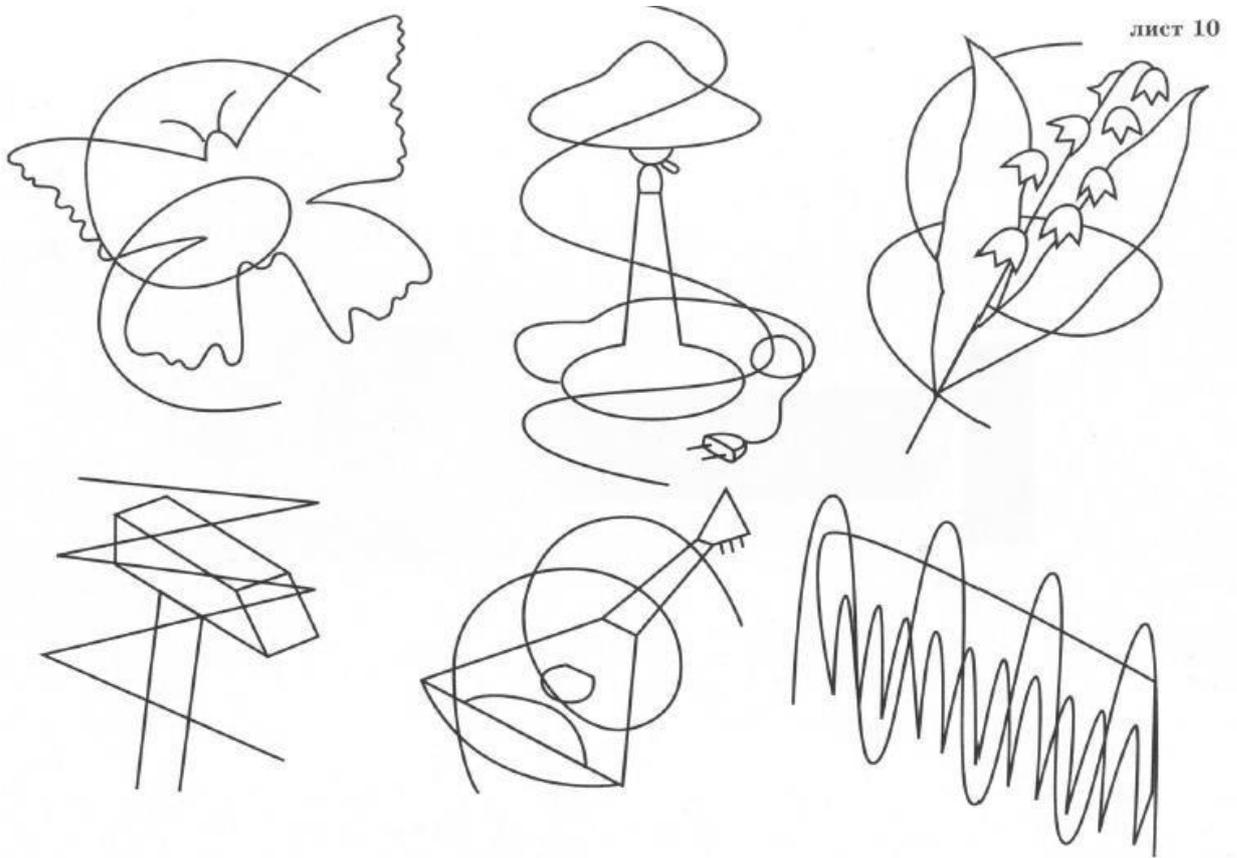


Рис II. Наложенные фигуры

лист 11

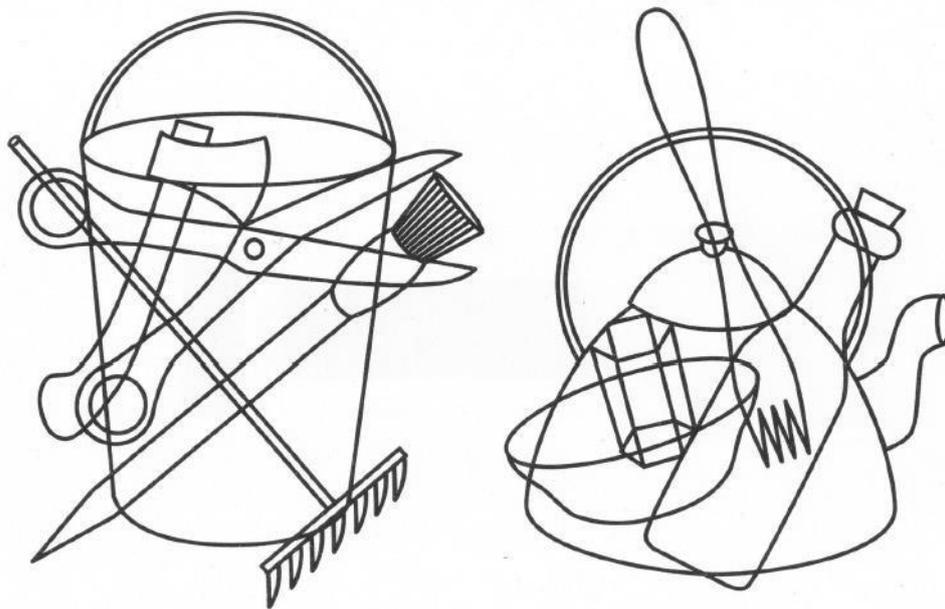


Рис III. Недорисованные фигуры

лист 12

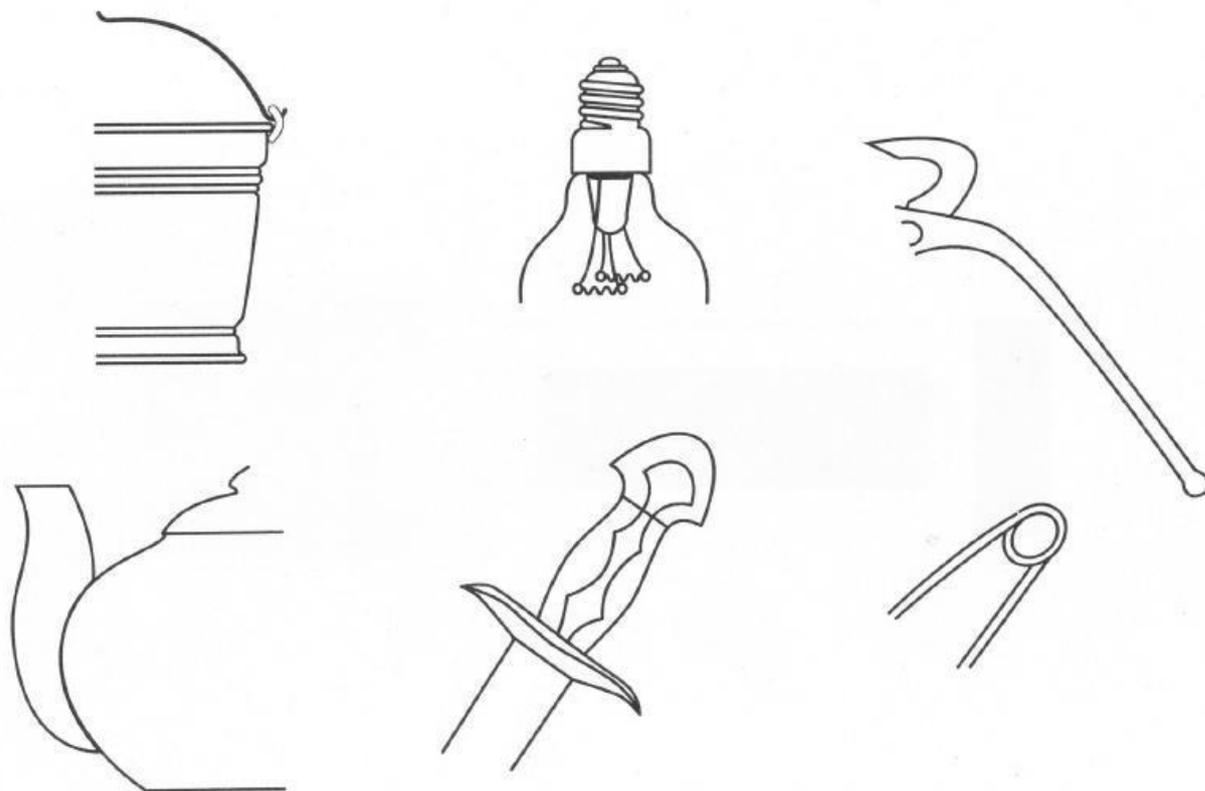


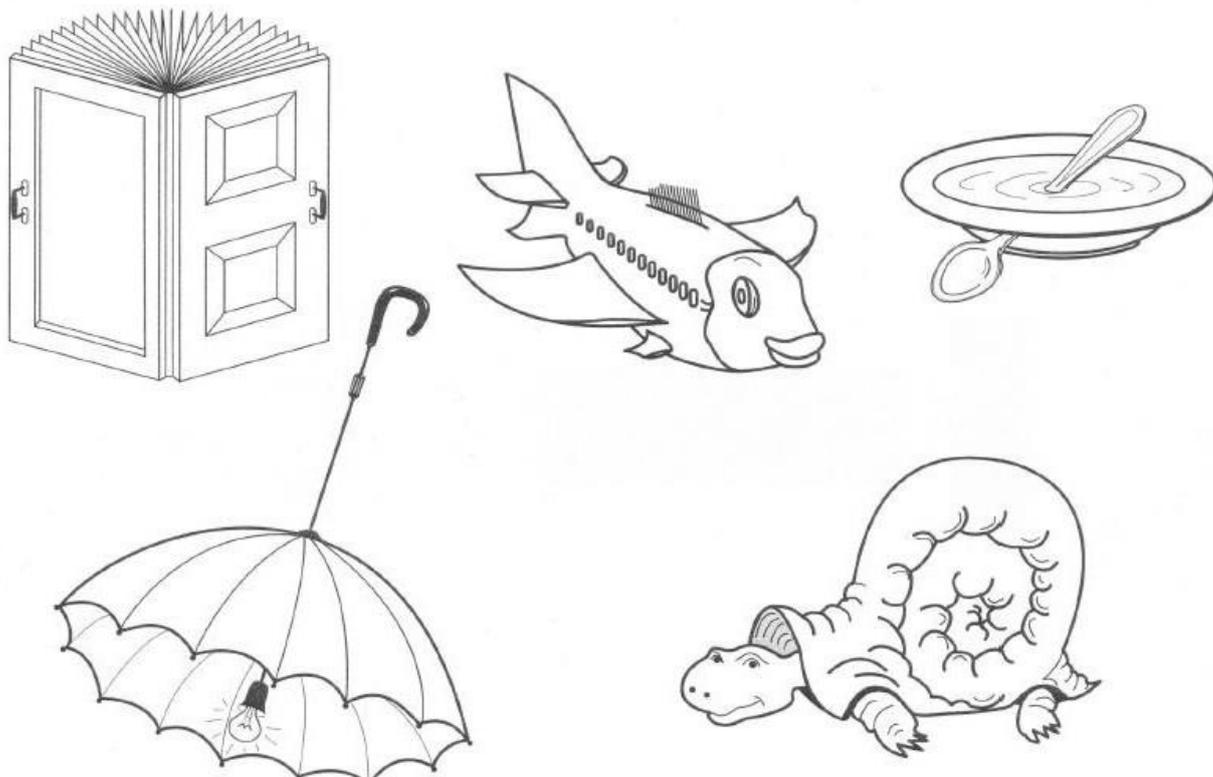
Рис IV. Буквенный гнозис

лист 13

Б *Ш* Л а н м м с п е Т а П К
Б Р Ы Ы В г б д к п н г т к и н
К Ж В Я Г Т Е Е Э Э
Ш Р Д Т Э Ш

Рис V. Изображения- нелепицы

лист 14



лист 15

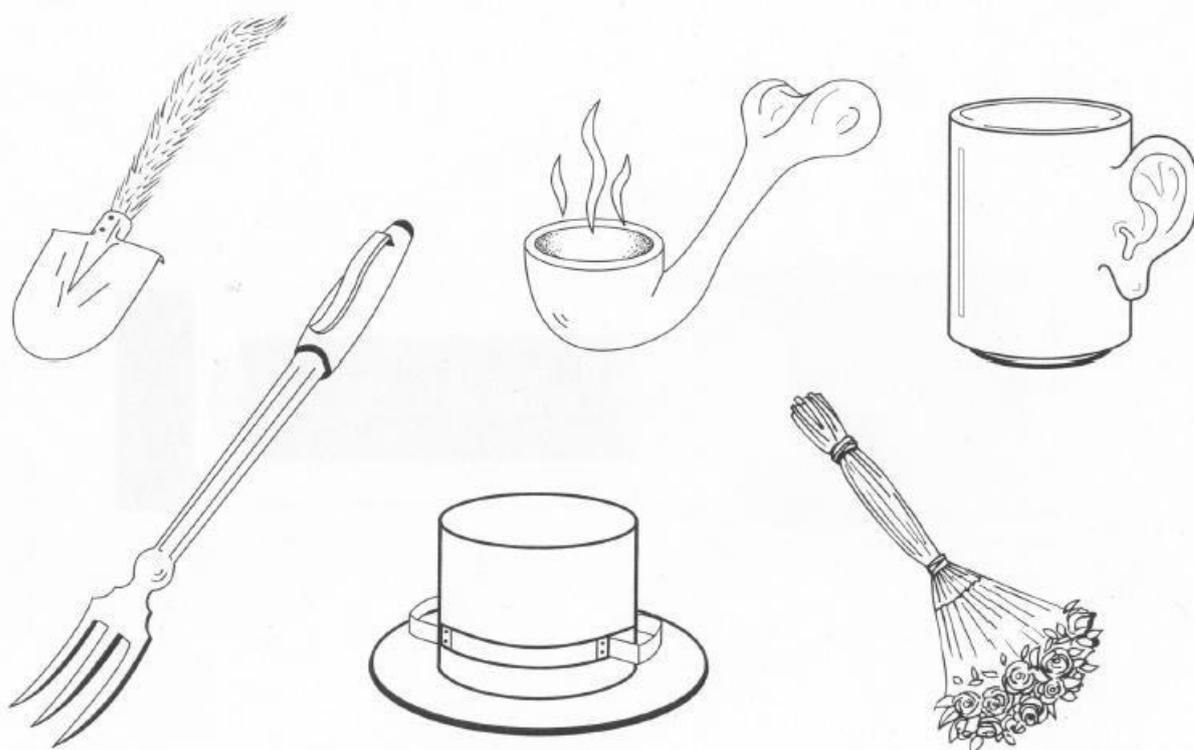


Рис VI. Методика Мюнстерберга

ЯФОУФСНКОТПХЪАБЦРИГЪМЦЮСАЭЕЫМЯЧ
ЛОБИРЪГНЖРЛРАКГДЗПМЬЛОАКМНПРСТУР
ФРШУБАТВВГДИЖСЯИУМАМАЦПЧУЪЦМОЖ
БРПТЯЭЦБУРАНСГЛКЮГБЕИОПАЛКАФСПТУЧ
ОСМЕТЛАОУЖЫЪЕЛАВТОБУСИОХПСДЯЗВЖ

Тестовый материал (вопросы).

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
3. Люблю поговорить по телефону.
4. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
5. Охотно и много фотографирую.
6. Часто напеваю себе потихоньку.
7. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
8. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
9. Часто разговариваю с собой.
10. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
11. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
12. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
13. Мне нелегко найти удобную обувь.
14. Люблю смотреть фильмы.
15. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
16. Люблю слушать, когда говорят.
17. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
18. Не выношу беспорядок.
19. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
20. Охотно посещаю галереи и выставки.

21. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
22. Меня развлекает подражание диалектам.
23. Внешнему виду придаю серьезное значение.
24. Мне нравится, когда делают массаж массаж.

Вопросы опроса:

1 ФИО

2 Какие гаджеты есть у Вас дома?

- Смартфон
- Персональный компьютер/ноутбук
- Телевизор
- Игровая приставка
- Планшет

3 Какими гаджеты Вы используете?

- Смартфон
- Персональный компьютер/ноутбук
- Телевизор
- Игровая приставка
- Планшет

4 Как часто ты пользуешься гаджетами?

- Менее часа в день
- 1-3 часа в день
- Более 3 часов в день
- Вообще не пользуюсь

5. Чем Вы занимаетесь в свободное время?

- Читаю различную литературу

- Играю с друзьями
- Сажу за компьютером
- Смотрю телевизор
- Другое

6. Для чего ты используешь гаджеты?

- Общение
- Чтение новостей
- Просмотр различных видеозаписей
- Игра в видеоигры
- Поиск информации

Другое _

Таблица 2-Результаты методики «Узнавание перечеркнутых изображений»

ФИО	Кол-во предметов	Баллы	Уровень
Даниил М	6	6	Высокий
Иван А	5	5	Высокий
Анна Т	5	5	Высокий
Софья К	5	5	Высокий
Тимур К	6	6	Высокий
Дмитрий З	6	6	Высокий
Ярослав М	5	5	Высокий
Алла Б	5	5	Высокий
Иван П	6	6	Высокий
Эвелина В	6	6	Высокий
Егине А	6	6	Высокий
Филипп М	4	4	Средний
Татьяна Б	4	4	Средний
Таисия Е	4	4	Средний
Артем Б	4	4	Средний
Семен Т	4	4	Средний
Максим Т	4	4	Средний
Анна Б	4	4	Средний
Николай Х	4	4	Средний
Антон К	3	3	Средний
Владислав А	4	4	Средний
Мария Щ	4	4	Средний
Артем Л	4	4	Средний
Ольга Б	4	4	Средний
Владимир Ц	4	4	Средний

Таблица 3- Результаты методики «Узнавание наложенных фигур»

ФИО	Время	Кол-во предметов	Баллы	Уровень
Даниил М	21 сек	9	10	высокий
Татьяна Б	27 сек	9	8	Высокий
Таисия Е	15 сек	9	10	Высокий
Артем Б	21 сек	8	10	Высокий
Софья К	20 сек	9	10	Высокий
Тимур К	23 сек	8	8	Высокий
Максим Т	17 сек	9	10	Высокий
Николай Х	16 сек	8	9	Высокий
Ярослав М	19 сек	9	10	Высокий
Владислав А	18 сек	9	10	Высокий
Алла Б	22 сек	8	9	Высокий
Иван П	24 сек	9	9	Высокий
Эвелина В	22 сек	9	9	Высокий
Мария Щ	28 сек	8	8	Высокий
Егине А	20 сек	9	10	Высокий
Артем Л	23 сек	8	8	Высокий
Ольга Б	17 сек	9	10	Высокий
Владимир Ц	24 сек	8	8	Высокий
Филипп М	33сек	8	7	Средний
Иван А	34сек	9	7	Средний
Анна Т	38 сек	7	7	Средний
Семён Т	40 сек	7	6	Средний
Анна Б	36 сек	7	6	Средний
Антон К	35 сек	8	7	Средний
Дмитрий З	42 сек	8	5	Средний

Таблица 4

Результаты методики «Узнавание недорисованных изображений»

ФИО	Кол-во предметов	Кол-во баллов	Уровень
Анна Т	5	5	Высокий
Артем Б	5	5	Высокий
Иван А	5	5	Высокий
Даниил М	5	5	Высокий
Дмитрий З	6	6	Высокий
Егине А	6	6	Высокий
Николай Х	5	5	Высокий
Софья К	5	5	Высокий
Тимур К	5	5	Высокий
Филипп М	5	5	Высокий
Маша Щ	4	4	Средний
Алла Б	4	4	Средний
Антон К	4	4	Средний
Анна Б	4	4	Средний
Артем Л	4	4	Средний
Владислав А	4	4	Средний
Владимир Ц	4	4	Средний
Иван П	4	4	Средний
Максим Т	3	3	Средний
Ольга Б	4	4	Средний
Семен Т	4	4	Средний
Таисия Е	4	4	Средний
Татьяна Б	4	4	Средний
Эвелина В	4	4	Средний
Ярослав М	4	4	Средний

Таблица 5- Результаты методики «Буквенный гнозис»

ФИО	Узнавания букв в неправильном положении	Узнавание наложенных букв	Узнавание зеркального написания букв	Знание букв сходных графически	Различный шрифт
Алла Б	+	+	-	+	+
Анна Т	+	-	+	+	-
Антон К	+	-	-	+	-
Анна Б	+	+	-	-	-
Артем Б	+	+	+	+	+
Артем Л	+	-	-	+	+
Иван А	+	-	-	+	-
Владисла вА	+	-	+	+	+
Вова Ц	+	+	+	+	-
Даниил М	+	-	-	+	+
Дмитрий З	-	-	+	+	-
Егине А	+	+	+	+	+
Иван П	+	+	+	+	+
Николай Х	+	+	+	+	+
Максим Т	+	-	+	+	+
Мария Щ	-	-	+	+	-
Ольга Б	+	+	+	+	-

Продолжение таблицы 5

ФИО	Узнавания букв в неправильном положении	Узнавание наложенных букв	Узнавание зеркального написания букв	Знание букв сходных графически	Различный шрифт
Семен Т	+	+	+	+	+
Софья К	+	-	+	+	-
Таисия Е	+	-	+	+	+
Татьяна Б	+	+	-	+	+
Тимур К	+	-	-	+	+
Филипп М	+	-	-	+	+
Эвелина В	+	+	+	+	+
Ярослав М	+	-	+	+	-

Таблица 6- результаты методики Менстерберга

ФИО	Баллы	Уровень
Даниил М	11	Высокий
Таисия Е	10	Высокий
Анна Т	5	Низкий
Софья К	4	Низкий
Тимур К	5	Низкий
Дмитрий З	4	Низкий
Ярослав М	4	Низкий
Алла Б	5	Низкий
Иван П	5	Низкий
Эвелина В	5	Низкий
Егине А	3	Низкий
Филипп М	5	Низкий
Татьяна Б	4	Низкий
Иван А	5	Низкий
Артем Б	6	Средний
Семен Т	8	Средний
Максим Т	7	Средний
Анна Б	6	Средний
Николай Х	6	Средний
Антон К	6	Средний
Владислав А	6	Средний
Мария Щ	7	Средний
Артем Л	6	Средний
Ольга Б	6	Средний
Владимир Ц	6	Средний

Таблица 7- Опрос о частоте и цели использования гаджетов

ФИО	Используемые гаджеты	Количество часов
Дмитрий З	смартфон, ноутбук, телевизор, планшет	1-3 часа
Ярослав М	смартфон, ноутбук, телевизор, планшет	1-3 часа
Владислав А	Смартфон	1-3 часа
Алла Б	смартфон, телевизор, планшет	1-3 часа
Иван В	смартфон, телевизор, планшет	1-3 часа
Анна Т	смартфон, ноутбук, телевизор, планшет, игровая приставка	1-3 часа
Эвелина В	смартфон, ноутбук	1-3 часа
Мария Щ	смартфон, телевизор	1-3 часа
Филипп М	смартфон, ноутбук, телевизор	1-3 часа
Артем Б	Ноутбук	1-3 часа
Ольга Б	смартфон, ноутбук, телевизор	1-3 часа
Софья К	смартфон, планшет, телевизор	1-3 часа
Семен Т	телевизор, игровая приставка, планшет	1-3 часа
Максим Т	ноутбук, планшет	более 3 часов
Иван А	смартфон, ноутбук, телевизор, планшет, игровая приставка	более 3 часов
Антон К	смартфон, телевизор, планшет	более 3 часов
Владимир Ц	смартфон, ноутбук, телевизор, планшет, игровая приставка	более 3 часов
Тимур К	ноутбук, телевизор, планшет	более 3 часов
Анна Б	ноутбук, телевизор	менее часа
Николай Х	смаотфон, телевизор	менее часа

Продолжение таблицы 7

ФИО	Используемые гаджеты	Количество часов
Иван П	Планшет	менее часа
Татьяна Б	Телевизор	менее часа
Егине А	смартфон,телевизор,планшет	менее часа
Таисия Е	смартфон,телевизор,планшет	менее часа
Даниил М	смартфон,ноутбук,телевизор,планшет	менее часа

Таблица 8- Общий результат

ФИО	Целостность	Константность	осознанность	Общий уровень
Даниил М	21 балл	3 балла	21 баллов	Высокий
Иван А	17 баллов	2 балла	12 баллов	Средний
Анна Т	17 баллов	3 балла	14 баллов	Средний
Софья К	20 баллов	4 балла	12 баллов	Средний
Тимур К	19 баллов	3 балла	13 баллов	Средний
Дмитрий З	17 баллов	2 балла	16 баллов	Средний
Ярослав М	19 баллов	3 балла	15 баллов	Средний
Алла Б	18 баллов	4 балла	15 баллов	Средний
Иван П	19 баллов	5 баллов	15 баллов	Средний
Эвелина В	19 баллов	5 баллов	16 баллов	Средний
Егине А	22 балла	5 баллов	15 баллов	Высокий
Филипп М	16 баллов	3 балла	18 баллов	Средний
Татьяна Б	16 баллов	4 балла	14 баллов	Средний
Таисия Е	18 баллов	3 балла	12 баллов	Средний
Артем Б	19 баллов	5 баллов	14 баллов	Средний
Семен Т	14 баллов	5 баллов	13 баллов	Средний
Максим Т	17 баллов	4 балла	15 баллов	Средний
Анна Б	14 баллов	2 балла	15 баллов	Средний
Николай Х	18 баллов	5 баллов	15 баллов	Средний
Антон К	14 баллов	2 балла	14 баллов	Средний
Владислав А	18 баллов	4 балла	16 баллов	Средний
Мария Щ	16 баллов	2 балла	17 баллов	Средний
Артем Л	16 баллов	3 балла	17 баллов	Средний
Ольга Б	18 баллов	4 балла	16 баллов	Средний
Владимир Ц	16 баллов	4 балла	15 баллов	Средний

Комплекс игр «Развиваемся играя»

Игры на развитие осознанности восприятия

1. «На что похожа эта фигура»

Цель: учить детей группировать предметы по форме.

Содержание: детям предлагаются геометрические фигуры – круг, треугольник, квадрат. Взрослый называет их. Просит детей найти предметы в комнате или на улице, похожие на эти фигуры. По возможности дает детям обвести руками по контуру эти предметы (мяч, обруч, кубик, тарелку, аквариум и т.д.).

2. «Группировка слов»

Цель: развитие осмысленности восприятия, слухового восприятия, мышления, памяти.

Содержание игры: ведущий предлагает детям составить группы из слов. Например, ветка, тигр, пестик, воробей, тычинка, соловей, лист, волк, ствол, попугай, соцветие, лиса. Эти слова можно объединить в группы: 1) птицы: воробей, соловей, попугай; 2) животные: тигр, волк, лиса; 3) части растения: ветка, пестик, тычинка, лист, ствол, соцветие; 4) имеющие пеструю окраску: лист, попугай, тигр, соцветие

3. «Развиваем наблюдательность»

Цель: развитие осмысленности восприятия, внимания.

Содержание: играющие делятся на две команды, и участникам игры предлагается в течение 10 минут записать как можно больше предметов, группируя их по следующим признакам: форме, цвету, сделанные из одного материала, начинающиеся с одной буквы. Педагог дает задание составить список предметов: красного цвета, круглых, деревянных, начинающихся на букву К и т.п. За более длинный список предметов по каждому из признаков команде начисляются баллы.

4. «Поиск отличий в сходных изображениях»

Цель: развитие восприятия, внимания, мышления ребенка

Содержание: ребенку предлагается два изображения, в которых есть различия, задача ребенка найти отличия в этих рисунках.

5. «Фотограф»

Цель: развитие осмысленности восприятия, пространственного восприятия, памяти, внимания.

Содержание: детям предлагается войти в комнату и быстро осмотреть ее обстановку, стараясь получить хорошую мысленную фотографию возможно большего числа предметов, размера комнаты, высоты, цвета обоев, числа окон и дверей, стульев, столов, игрушек и т. д. Затем ребята выходят из комнаты и описывают увиденное. Далее сравнивают описание с оригиналом.

6. «Где что зреет?»

Цель: развивать восприятие, учить использовать знания о растениях, сравнивать плоды дерева с его листьями.

Содержание игры: на доске выкладываются две ветки: на одной – плоды и листья одного растения (яблоня), на другой – плоды и листья разных растений. (например, листья крыжовника, а плоды груши). Взрослый задаёт вопрос: «Какие плоды созреют, а какие нет?» дети исправляют ошибки, допущенные в составлении рисунка.

7. «Выбери нужное»

Цель: развивать осмысленность восприятия, мышление, слуховое восприятие.

Содержание игры: на столе рассыпаны предметные картинки. Воспитатель называет какое-либо свойство или признак, а дети должны выбрать как можно больше предметов, которые этим свойством обладают. Например, «зелёный» - это могут быть картинки листочка, дерева, огурца, капусты, кузнечика, ящерицы и т.д. Или: «влажный» - вода, роса, облако, туман, иней и т.д. «Две корзины» На столе муляжи или картинки овощей и фруктов. Дети должны их разложить на две корзины. При этом предметы могут делиться не только по принадлежности к фруктам или овощам, но и по

цвету, по форме, твёрдости – мягкости, вкусу или даже запаху. «Береги природу» На столе или наборном полотне картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды и т.д. Воспитатель убирает одну из картинок, и дети должны рассказать, что произойдёт с оставшимися живыми объектами, если на Земле не будет спрятанного объекта. Например: убирает птицу – что будет с остальными животными, с человеком, с растениями и т.д.

8. «Составь слово»

Цель: развивать осмысленность восприятия, внимание, мышление, расширять словарный запас.

Содержание игры: Ребёнку предлагается набор букв, из них необходимо составить несколько слов. Варианты: предлагается длинное слово, из букв этого слова надо составить другие слова.

9. «Слово в слове»

Цель: развивать осмысленность восприятия, внимание.

Содержание игры: нахождение в тексте слов с определенным составом; состоящих из данного количества букв, слогов; с ударением на определенном слоге и др.

10. «Выделение в предметах»

Цель: развивать умение группировать детали на основе сходных признаков.

Содержание игры: детям нужно выделить в предметах сходные детали и группировка их на этой основе.

Игры на развитие целостность восприятия

1. «Что это за картина?»

Цель: развитие целостности восприятия, внимания, памяти, повышение культурного кругозора учеников.

Содержание игры: для участия в игре дети разделяются на две команды.

Для проведения этой игры потребуется репродукция какой-либо картины, показывает ее ведущий не целиком, а сначала только какой-либо фрагмент.

Участники игры по одному из фрагментов должны узнать, что это за картина. Если не узнают по одному фрагменту, следует добавить еще один и т. д.

Какая из команд первой правильно дает название картины, та и побеждает в этой игре.

2. «Что изображено на картине?»

Цель: развитие целостности восприятия, внимания, памяти, повышение культурного кругозора учеников

Содержание игры: играют две команды. Игру можно провести 3—4 раза. Для этого потребуется 3—4 незнакомых картины.

От каждой из команд приглашается по одному участнику.

На стол предварительно кладется незнакомая картина, которая закрывается листом бумаги вдвое больше картины. В самой середине листа вырезается круглое отверстие диаметром 2 см.

Рассматривать картину можно, только передвигая отверстие по картине. Оба участника рассматривают картину одновременно, но каждый водит лист по картине лишь в течение одной минуты.

Потом каждый из участников должен рассказать о том, что изображено на картине. За более полный и точный рассказ — большее количество баллов.

3. «Лабиринты» (по типу пересечения нескольких линий)

Цель: развитие целостности восприятия, мышления, внимания.

Содержание игры: можно предложить ребенку распутать веревочки шариков или найти для каждого героя сказки свою тропинку. Освоение умения решать подобные задания начинается с проведения по «дорожкам» пальчиком ребенка, затем - карандашом, и лишь потом - только глазами.

4. «Дорисуй-ка»

Цель: развитие целостности восприятия, воображения.

Содержание игры: в зависимости от возраста ребенка задания варьируются по сложности. Ребенку предлагается рисунок, на котором чего-то не хватает (крыши у дома, лепестка у цветка). Задача - дорисовать изображение до целого. Взрослый говорит ребенку: "Эти рисунки отличаются от других, на них что-то не так. Наверное, художник забыл нарисовать какую-то его часть, давай вместе посмотрим и найдем пропажу".

Если ребенку трудно найти недостающий элемент, то необходимо показать такой же рисунок, на котором изображение дано полностью, и попросить найти различия между двумя рисунками.

5. «Сложи фигуры»

Цель. развитие целостности восприятия, пространственного восприятия, обучение составлению целого из частей.

Содержание игры: детям дается набор геометрических фигур, картинка – образец из фигур выложены, например, машина, заяц, елка, нужно повторить фигуру самостоятельно. Попробовать сложить свою фигуру.

6. «Кто больше увидит»

Цель: развитие целостного восприятия, внимания.

Содержание игры: детям необходимо рассмотреть картинку, назвать всех животных, которых удалось увидеть.

7. «Найди букву»

Цель: развитие целостности восприятия, внимания, мышления, умение действовать согласно инструкции.

Содержание игры: в тексте ребенку предлагают одной чертой

подчеркнуть букву А, двумя — все буквы Н, под буквой О поставить точку.

8. «Из чего состоит?»

Цель игры: научить детей различать разные формы. Игра способствует развитию аналитического мышления и восприятия целостности предмета, состоящего из разных частей.

Содержание игры: ведущий ставит перед детьми на стол один из предметов (например, игрушечный трактор) и просит детей назвать как можно больше геометрических фигур, из которых состоит игрушка. Так, например, кабина у трактора прямоугольная, колеса — круглые и т. д. В этой игре побеждает тот из участников, кто сумеет назвать больше частей — геометрических фигур, из которых состоит игрушка.

9. «Угадай предмет»

Цель: развитие целостности восприятия, внимание и память

Содержание игры: взрослый рисует пунктирной линией или точками очертание предмета; ребенок должен узнать предмет.

10. «Делим на части»

Цель: развитие целостности восприятия, внимание и память, развитие глазомера.

Содержание игры: все участники игры делятся на две команды. Каждому участнику игры дается полоска белой бумаги. Ведущий дает задание: не сгибая лист, разделить его на 4 части ручкой. При помощи сгибания ведущий проверяет правильность деления полоски на части на глаз. Те участники у кого отметки ручкой и места сгибов совпадают, приносят в копилку своей команды по 5 баллов.

Игры на развитие константности восприятия

1. «Найди ошибку»

Цель: развитие константности восприятия, мышления.

Содержание игры: ребенку предлагают карточку с неправильными написаниями:

слов — одна буква написана зеркально (пропущена, вставлена лишняя);
примеров — сделана ошибка на вычисление, цифра написана зеркально
и др.;

предложений — пропущено или вставлено неподходящее по смыслу слово
(сходное по написанию и т. д.). Ребенок объясняет, как исправить эту
ошибку.

2. «Перевернутые изображения»

Цель: развитие константности восприятия, мышления.

Содержание игры: предъявляют схематические изображения
предметов, букв, цифр, повернутые на 180°. Требуется назвать их.

3. «Сопоставление букв»

Цель: развитие константности восприятия, мышления.

Содержание игры: сопоставление букв (цифр), выполненных разными
видами печатного и рукописного шрифта.

4. «Расколдуй слово»

Цель: развитие константности восприятия, мышления.

Содержание игры: предлагаются варианты слов, в которых перепутаны
буквы. (гамазин –магазин, чекали – качели).

5. «Конверт»

Цель: развитие константности восприятия, мышления, памяти,
развитие мелкой моторики.

Содержание игры: на столе лежат конверты, в них сочетания из
цветных полосок в виде знакомых предметов(стол, стул, елочка)
Вам нужно понять, на что похожа данная фигура, из каких полосок, какого
размера и цвета она составлена. После этого я дам вам новый конверт и вам

нужно воссоздать предметы

6. «Коробочка считает»

Цель: развитие константности восприятия, мышления

Содержание игры: для выполнения задания необходимо изготовить коробочку из двух отделов, перегородка в которой должна быть ниже уровня края коробки. Положить на дно 10 горошин (пуговиц), закрыть крышкой. Когда коробочка закрыта, ученик встряхивает ее, затем открывает и смотрит как распределились горошины в обеих половинках (1 и 9, 3 и 7, 5 и 5, и т. п.). Затем он должен по памяти зарисовать расположение горошин, ставя вместо них кружочки и соответствующие числа, определяющие количество горошин в каждой части.

7. «Нахождение сочетания букв или цифр»

Цель: развитие константности восприятия, внимания, выполнение задание согласно заданному примеру.

Содержание игры: найди точно такую же группу букв среди остальных

8. "Буратино учится"

Цель: развитие константности восприятия, мышления, внимательности

Содержание игры: для этой игры нужно приготовить тетрадь в клеточку и карандаш. Буратино начал рисовать и не закончил узор, помоги ему выполнить задание. Буратино срисовал узор, но наделал много ошибок. Сравни два узора и найди в работе Буратино ошибки. А теперь нарисуй узор, не допуская ошибок.

9. «Нелепицы»

Цель: развитие константности восприятия, мышления, внимательности. Проявление адекватных эмоций на предложенный материал.

Содержание игры: детям предлагается найти ошибки, которые допустил художник на картине.

10. «Буковки»

Цель: развитие константности восприятия, внимания.

Содержание игры: предлагают несколько рядов произвольно

расположенных букв алфавита в разном шрифте и расположении.

Необходимо найти и обвести карандашом (или подчеркнуть):

— все буквы И;

— все гласные;

— одним цветом все буквы Б, а другим цветом все буквы П.

Игры на развитие модальности восприятия

1. «Что в свертке?»

Цель: развитие тактильного восприятия, мышления.

Содержание игры: взрослый заранее готовит несколько свертков с предметами сложной формы. Ребенок, не разворачивая предметов, должен попытаться назвать их.

2. «Определи размер на ощупь».

Цель: развитие тактильного восприятия, мышления.

Содержание игры: для проведения ее дома взрослый должен приготовить несколько предметов и плотную непрозрачную косынку. Ребенку завязывают глаза и просят на ощупь определить размер каждого из предметов (например, одной из линеек, зубной щетки, расчески и т. д.). Эту игру можно проводить несколько раз, добавляя новые предметы.

3. «Чтение по губам»

Цель: формирование у ребенка умение концентрировать взгляд, расширяет словарный запас.

Содержание игры: взрослый говорит ребенку о том, что существуют люди, которые не могут слышать. Они понимают, что им говорят, только по губам. Затем ребенку предлагается поиграть - угадать слово, которое взрослый скажет одними губами.

Игра начинается с простых и знакомых слов ребенку. Сначала слова произносятся вслух, затем шепотом, после этого - едва слышно, и наконец - молча. При этом необходимо помнить, что нужно четко артикулировать (произносить губами) каждый звук.

4. "Кто что услышит"

Цель: развитие слухового восприятие, расширение активного словаря.

Содержание игры: понадобятся предметы, издающие различные звуки, например, колокольчик, молоточек, детская дудочка, предметы из бумаги и т. д. Взрослый говорит ребенку: "Давай вместе послушаем, какие звуки издают предметы, которые я приготовил. А теперь я спрячу их за спину и пошумлю

ими. А ты попробуй угадать, что это был за предмет».

5. Ласковая спинка

Цель: развитие тактильного восприятия.

Содержание игры: взрослый говорит: «Сейчас я попробую на твоей спинке нарисовать рисунок, а ты угадаешь, что это». Чем младше ребенок, тем проще должны быть рисунки: дорожка, точка, простейшие геометрические фигуры – круг, треугольник, квадрат. Если у ребенка это вызовет трудности, нарисуйте то же изображение у него на ладошке, и чтобы малыш обязательно это видел.

6. «Внимательно слушай и рисуй»

Цель: развитие слухового восприятия, пространственного восприятия

Содержание игры: педагог называет геометрические фигуры с указанием их места на листе. Дети должны зарисовать их на указанном месте согласно инструкции (вверху слева треугольник, справа от него квадрат, в центре круг и т.д.).

7. «Назови вкус продуктов»

Цель: развивать вкусовые ощущения.

Содержание игры: потребуются 4 карточки с изображением: лимона, конфеты, лука и соли. Ребенку предлагают по картинкам с изображением различных продуктов назвать их вкус.

8. «Радуга»

Цель: развитие визуального восприятия, внимания, мышления.

Содержание игры: пока водящий считает до десяти, семеро игроков с табличками, на которых изображен цвет, строятся в шеренгу, образуя радугу. На следующие десять счетов остальные игроки находят свое место в радуге. Игру можно проводить и с двумя командами, если использовать два одинаковых набора

9. «Найди братцев»

Цель: развитие визуального восприятия, мышления.

Содержание игры: выбирается водящий с табличкой любого цвета.

Если это базовый цвет спектра, то водящий выбирает игроков с табличками тех цветов, которые образуются при смешении его цвета с другими. Если у водящего табличка производного цвета, то он выбирает игроков, цвета которых образовали его цвет. Найденные «братцы» берут водящего за руки, а потом по тому же принципу ищут своих «братцев». В результате все игроки должны держаться за руки, образовав круг.

10. Грибники

Цель игры: развитие слухового восприятия, пространственного восприятия.

Содержание игры: на ограниченной площади рассыпают кубики, участникам завязывают глаза. Они берут в руки корзинки и по сигналу начинают на ощупь собирать кубики. Через одну-две минуты по команде «Стоп!» игроки останавливаются и считают собранный «улов». Побеждает тот, кто набрал больше кубиков.

Вариант игры. Участники делятся на команды, а на игровой площадке рассыпаются игрушки разных видов (кубики, шарики, грибочки и т. п.). Каждая команда собирает только один вид игрушек.