

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Мамаджанова Камила Алишеровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой МХО

доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л.А.

---

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

доктор филос. наук, профессор кафедры МХО

Мёдова Анастасия Анатольевна

---

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2020

Обучающийся 15.06.2020

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

---

(прописью)

Красноярск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	6
1.1. Содержание и сущность понятия «эстетическая оценка» в научной литературе.....	6
1.2 Возрастные особенности эстетической оценки произведений искусства у младших школьников.....	16
1.3 Развитие эстетической оценки произведений искусства младших школьников.....	21
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	32
2.1. Выявление актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста.....	32
2.2. Разработка комплекса внеклассных занятий и методических рекомендаций, направленных на повышение актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства младших школьников.....	42
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

В течение всей жизни формируется и развивается эстетическое отношение человека к миру. Тем не менее, не все его периоды одинаковы для эстетического воспитания. Многие писатели, педагоги и деятели культуры отмечают в этом отношении младший школьный возраст. Особенности мыслительной и эмоциональной сфер учащихся этого возраста (такие как высокая эмоциональная восприимчивость, гибкость и раскованность воображения, максимально способствующие освоению мира эстетически значимых предметов и явлений), являются наиболее благоприятными для эстетического воспитания.

Образование подрастающего поколения является одним из главных ресурсов нашей страны, который послужит гарантом ее национальной безопасности и успешного развития в ближайшем будущем. Основы духовно-нравственного, физического, интеллектуального потенциала закладываются и формируются именно в школе. Школа как образовательная организация – важнейшее звено в формировании, становлении и развитии грамотной, духовной и интеллектуальной эстетически воспитанной личности.

Необходимость повышения эффективности эстетического воспитания у младших школьников обуславливает потребность исследований качества данного процесса в настоящее время, в том числе педагогической диагностики его результативности.

Актуальность темы исследования заключается в том, что в настоящее время наблюдается недостаточная исследованность вопросов эстетической оценки у учащихся младшего школьного возраста, поэтому необходимость исследования данной тематики актуальна для совершенствования знаний в рассматриваемой области.

Цель работы: разработать ряд внеклассных занятий, а также дать методические рекомендации к ним, направленные на развитие уровня эстетической оценки учащихся младшего школьного возраста.

Объектом исследования в данной работе выступает развитие эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста.

Предметом данного исследования является комплекс внеклассных занятий, направленный на развитие эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста.

Гипотеза: предполагаем, что внеклассная деятельность будет способствовать развитию эстетической оценки произведений искусства младших школьников, если в ее планировании и реализации придерживаться следующих принципов:

- обращаться на занятиях к произведениям разных видов изобразительного искусства;
- наряду с развитием художественно-эмоционального опыта и эмоциональной отзывчивости развивать чувствительность к материалу и языку изобразительного искусства (форме, цвету, композиции и т.д.);
- сочетать общение с произведениями искусства и собственную творческую деятельность учащихся.

Для достижения указанной цели в ходе исследования необходимо решить следующие задачи:

1. изучить научную литературу и рассмотреть содержание и сущность понятия «эстетическая оценка»;
2. определить способы развития и формирования эстетической оценки произведений искусства младших школьников;
3. выявить критерии и уровни эстетической оценки произведений искусства младших школьников;
4. определить актуальный уровень развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста;

5. разработать план занятий для повышения актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста;

При написании данной работы использовались теоретические и эмпирические методы исследования:

- теоретические: анализ, сравнение, обобщение;
- эмпирические: тестирование, анкетирование.

База исследования: МБОУ Гимназия №7 г. Красноярск.

Структура выпускной квалификационной работы была определена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Введение раскрывает актуальность, объект, предмет, цель, определяет задачи, а также указывает на актуальность исследования.

В первой главе рассматривается понятие «эстетическая оценка», выявляется его содержание и сущность, изучаются способы развития и формирования эстетической оценки у младших школьников.

Во второй главе выделяются критерии и уровни развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников, разрабатывается методика для определения актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства у учащихся младшего школьного возраста на внеклассных занятиях, анализируются полученные результаты, а также разрабатываются занятия для повышения актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства у учащихся младшего школьного возраста на внеклассных занятиях.

В заключении исследования подводятся итоги выпускной квалификационной работы, исходя из итогов создаются выводы по рассматриваемой теме.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

## **1.1. Содержание и сущность понятия «эстетическая оценка» в научной литературе**

Вопросы эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения всегда были и остаются в поле зрения педагогической науки, ибо современное общество нуждается в разносторонне развитой личности, умеющей не только выполнять конкретно поставленную задачу, но и способной принимать самостоятельные решения, находить творческие пути для достижения поставленной цели. Помимо этого, каждый член общества должен обладать развитой эстетической культурой, иметь художественный вкус и сформированные умения и навыки [19, с. 70].

Государственная значимость эстетического воспитания младших школьников обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой и национальной культуры. В концепции эстетического воспитания детей формируется идея о том, что процессу художественного обучения должен предшествовать непрерывный процесс эстетического воспитания с акцентом на художественное развитие ребенка. В связи с этим, построение всей системы эстетического и художественного образования должно базироваться на основе эстетического воспитания личности [16, с. 60-64].

Эстетика (греч. – чувствующий, чувственный, чувство, чувственное восприятие) представляет собой науку о чувственном познании, постигающем, создающем прекрасное выражающемся в образах искусства.

Отсюда, это наука о становлении и развитии человеческой чувственности, основным предметом изучения которой является эстетическое знание и его действительность, его законы и нормы, его формы и типы его отношение к природе и искусству, его происхождение и роль в

художественном творчестве и наслаждении. И поэтому основы эстетического воспитания заключаются в развитии эстетического отношения школьника к миру через эмоционально-чувственную сферу его личности [11, с. 218-220].

Эстетика как наука исторически возникла для изучения одной из глобальных человеческих ценностей (наряду с истиной, добром, святостью), с древности обозначаемой как красота или прекрасное, и всего поля связанных с ней феноменов и отношений. И основу красоты и прекрасного всегда усматривали в гармонии, которой, как правило, исторически постоянно не хватало человечеству, но потребность, в которой ощущалась как нечто жизненно необходимое человеку [5, с. 528].

Одним из ведущих стержневых образований личности, определяющих её целостность, активную жизненную позицию, верность идеалам и готовность к деятельности в соответствии с высокими духовными ценностями, являются целостные нравственно-эстетические ценностные ориентации личности, так как, согласно разработанной в философии теории ценностей, этика есть наука о нравственных ценностях, в эстетике превалирует статус аксиологический. Ценностные ориентации рассматриваются как важнейший элемент всей внутренней структуры личности, как результат интериоризации (перехода извне внутрь) ею ведущих социальных ценностей, позволяющий ориентироваться в мире материальной и духовной культуры общества, обеспечивающей мотивацию поведения и деятельности личности [20, с. 212].

Содержание всех учебных предметов, изучаемых в начальной общеобразовательной школе, в той или иной мере подразумевает воздействие на процесс эстетического воспитания личности, поэтому не следует упускать возможностей начального периода обучения. Общеизвестно, что эстетическая деятельность уже в дошкольный период является одной из основных и продуктивных форм воспитания и обучения ребенка. В начальной школе ее значение усиливается, поскольку изменяется как характер проведения занятий, так и их содержание [19, с. 70].

При этом начальная школа – это не подготовительный период в эстетическом воспитании ребенка, а неразрывная и важнейшая часть культуры школьника, её содержательных составляющих, включающая формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности и искусству, опыт овладения творческой деятельностью, развитие разнообразных умений и навыков в различных видах деятельности, формирования эстетического отношения.

Эстетическое отношение человека определяется как «процесс возрастающего, совершенно чувственного взаимодействия человека с миром, в котором он не только переживает, но и познает, а также преобразует в соответствии с идеалом себя и окружающей действительности». Эстетическое развитие личности проявляется в изменениях ее сознания и самосознания, эмоционально-чувственной сферы, отдельных поступках и поведении человека в целом [11, с. 218].

В основе эстетического отношения человека к действительности лежат его представления о прекрасном и безобразном, о возвышенном и низменном, о трагическом и комическом, которые возникли в процессе освоения человеком окружающего мира «по законам красоты». Эти представления проявляются в его эстетических взглядах, их толкование обусловлено сформированностью эстетического идеала, эстетических оценок и эстетических вкусов. Всё это обуславливает содержание эстетического сознания, эстетических чувств и эмоций, форм поведения, в которых проявляется эстетическое суждение и эстетический взгляд на окружающий мир [11, с. 219].

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, негативное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие – организованный процесс становления в ребёнке природных сущностных сил, обеспечивающих



активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирования духовных потребностей. Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется с помощью системы эстетического воспитания. Её сердцевиной является воздействие средствами искусства и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие детей младшего школьного возраста [12, с. 325].

Эстетическое воспитание – не самоцель, а одно из средств формирования мировоззрения человека, его нравственных качеств, его отношения к труду [12, с. 367].

Средствами эстетического воспитания являются и окружающая действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы; и труд, и общественные отношения людей, и быт, и многое другое [1, с. 223].

Показателем истинности использованных в воспитании содержания, средств, форм, методик и технологий, является сформированная в личности культура поведения, общения, сотрудничества, взаимодействия в любой области общественной жизни [15, с. 505].

Способность к эстетической оценке – качественный показатель эффективности эстетического воспитания. Понятие «способность к эстетической оценке» применительно к младшему школьному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении». И чем успешнее способность к эстетической оценке, тем выше уровень эстетической воспитанности ребенка [17, с. 103-111].

В теории эстетического воспитания утверждается положение о ведущей роли организованного педагогического воздействия по отношению к спонтанному развитию детей в их эстетическом становлении. Только

целенаправленное вовлечение школьников в разнообразную творческую художественную деятельность способно оптимально развивать их природные силы, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства и красоты действительности.

Другое теоретическое исходное положение теории способности к эстетической оценке состоит в признании непреходящего значения и духовной ценности для человека возвышенного, прекрасного, изящного.

Третье теоретико-методическое положение заключается в необходимости гармоничного решения комплекса задач в процессе преподавания искусства детям:

- идейно-нравственного и эстетического воспитания;
- обучения умениям и навыкам, обеспечивающим возможность вовлечения учащихся в активную творческую деятельность;
- развитие физических и духовных сущностных сил и творческих способностей [15, с. 326].

Цель развития эстетической оценки произведений искусства – формирование у детей младшего школьного возраста нравственно-эстетического гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Ее достижение обеспечивает эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса, продуктивного образного мышления, накопление творческого потенциала.

Эстетическое воспитание детей осуществляется путем разрешения объективных противоречий и субъективных несоответствий. Основное противоречие обусловлено тем, что природа с рождения закладывает в ребенке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного эстетического воспитания и образования. Пренебрежение целенаправленным эстетическим развитием

детей оставляет их глухими к подлинным духовным эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, а вместе с тем и антихудожественной информации захлестывает необразованных молодых людей. Они оказываются неспособным разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Одновременно обнаруживается несоответствие между необходимостью осуществления всеобщего эстетического воспитания и слабостью материальных и кадровых возможностей школы [15, с. 326].

Противоречия и несоответствия снимаются в результате всесторонней организации и осуществления системы эстетического воспитания. Основными механизмами, приводящими в действие эту систему, являются:

1. развитое эстетическое восприятие и познание различных эстетических явлений;
2. духовное общение на основе произведений искусства;
3. творческая деятельность, которая развивает способности детей и формирует у них творческое, образное видение мира [15, с. 327].

К показателям истинности знания, примененного в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста, относятся сформированная в личности способность эстетического суждения об искусстве, явлениях природы и общественной жизни с позиции подлинного художественного вкуса, как результат эстетического воспитания [15, с. 117].

Иммануил Кант эстетическое суждение характеризовал как «суждение вкуса есть эстетическое суждение». Чтобы определить, прекрасно ли нечто или нет, мы соотносим представление с объектом для познания посредством рассудка, а с субъектом и испытываемым им чувством удовольствия или неудовольствия посредством воображения (быть может, связанного с рассудком). Следовательно, суждение вкуса не есть познавательное суждение, тем самым оно не логическое, а эстетическое суждение, под которым понимают то суждение, определяющее основание которого может быть только субъективным. Однако всякое отношение представлению, даже

отношение ощущений может быть объективным (и тогда оно означает реальное в эмпирическом представлении); таковым не может быть только отношение к чувству удовольствия или неудовольствия, посредством которого в объекте ничего не обозначается, но в котором субъект сам чувствует, как он аффилирован представлением[12, с. 30].

Согласно философии И. Канта, обозначение важнейшей разновидности рефлексивной способности суждения эстетические суждения выражают не свойства предмета, а отношение субъекта к данному предмету. В сфере эстетических суждений И.Кант выделяет суждения о прекрасном и суждения о возвышенном, и с каждым из этих суждений связывает исключительное эстетическое чувство. Данное чувство отличается как от чувства приятного и неприятного, которое исключительно субъективно, так и от интеллектуального морального чувства [13, с. 73].

Способность к эстетической оценке является одной из самых высоких ступеней развития эстетического сознания, которую можно назвать вторичным суждением вкуса. Эстетический вкус – это система эмоциональных оценок явлений действительности, произведений искусства, складывающаяся у человека на основе его представлений о прекрасном и отталкивающем, о красоте и художественности. Эстетическое суждение представляет собой логическое осмысление воспринятого в единстве с интуитивным при помощи непосредственного постижения. Основным критерием оценки для него выступает эстетический идеал.

Согласно И. Канту знания выражаются в суждениях. Суждения И. Кант подразделяет на синтетические и аналитические. Он считает, что аналитические суждения не зависят от опыта, их предикат, то есть, утверждение, содержится в субъекте и равен ему. В синтетических суждениях предикат не содержится в субъекте, такие суждения невозможны вне эмпирической действительности.

Анализируя способность суждения, он подразделяет её на две способности:

во-первых, это эстетическая способность суждения

во-вторых, это телеологическая способность суждения, имеющая своим предметом целесообразность [3, с. 60].

Эстетическая способность суждения проявляется в суждении о произведениях искусства, а телеологическая способность выражается в суждении «о природных вещах», под которыми подразумеваются биологические организмы, органическая природа.

То есть, общими характеристиками всех суждений вкуса являются:

- незаинтересованность в существовании объекта этих суждений (точнее, незаинтересованность в том, чтобы эти предметы были в нашей собственности; бескорыстность эстетического чувства роднит его с моральным, что позволяет Канту говорить о нравственной пользе культивирования эстетической способности суждения);
- субъективная всеобщность (высказывая суждение «эта вещь красива», мы полагаем, что она должна нравиться всем, хотя и не можем доказать это);
- необходимость;
- бесцельная целесообразность, то есть, прекрасное подразумевает целесообразность, но исключает представление о конкретной цели или замысле: в противном случае воображение прекращает гармоническое взаимодействие с рассудком и эстетические переживания пропадают.

Таким образом, одним из ведущих стержневых образований личности, являются целостные нравственно-эстетические ценностные ориентации личности.

Было установлено, что способность к эстетической оценке – качественный показатель эффективности эстетического воспитания. Понятие «способность к эстетической оценке» применительно к младшему школьному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребёнка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении». И чем успешнее способность

к эстетической оценке, тем выше уровень эстетической воспитанности ребенка.

Эстетическое чувство – это субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусства. Эстетические чувства, возникшие в единстве с идейным осмыслением эстетического события, порождают эстетические переживания: состояния потрясения, просветления, очищения, страдания, безысходности, радости и восторга, сострадания. Эстетические переживания способствуют возникновению и развитию духовно-эстетических потребностей. Эстетическая потребность проявляется как устойчивая нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в переживании духовно-эстетических состояний [15, с. 323].

Эстетическое сознание включает в себя осознанное людьми эстетическое отношение к действительности и искусству, выраженное в совокупности эстетических идей, теорий, взглядов, критериев. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал – социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое сознание в единстве с эстетическим чувством, эстетической оценкой рождает художественно-эстетический вкус, то есть, способность человека оценивать произведения, предметы, явления, ситуации действительности и искусства с позиций художественно-эстетического идеала. Художественно-эстетический вкус – это тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное или безобразное, трагическое или комическое и верно определить его значимость.

На этой основе развивается способность эстетической оценки – доказательной, аргументированной, обоснованной идейно-эмоциональной оценки эстетических явлений общественной жизни, искусства, природы. Эстетическое сознание ребенка формируется в процессе его

непосредственного общения с социальной действительностью, природой, искусством, а также в активной творческой деятельности [15, с. 323].

Таким образом, ведущая функция эстетического сознания заключается в раскрытии мира реально существующей красоты: эстетической сущности искусства, общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы.

## **1.2. Возрастные особенности эстетической оценки младших школьников**

Младший школьный возраст – период становления, который соответствует периоду изучения в начальной ступени школьного образования. Поступивший в школу младший школьник осваивает новую роль, новое пространство: у него появляются личные непосредственные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Учебная деятельность развивается через вхождение в нее, как и все предыдущие виды деятельности, такие как манипулятивная, игровая и предметная. В рамках учебного процесса зарождаются психические новообразования, характеризующие наиболее важные заслуги в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим становление на надлежащем возрастном рубеже. В сознании младшего школьника закладываются определенные эталоны поведения, значимость которых он осознает, но только под чутким руководством взрослых, которые его окружают.

А.А. Мелик-Пашаев и отмечает тот факт, что учебные программы по предметам эстетического цикла практически не учитывают возрастную динамику, те содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка при переходе с одной ступени развития на другую [35, с. 56], тем не менее, необходимо отметить, что в настоящее время накоплено достаточно знаний о возрастных особенностях эстетического развития детей, в том числе, и в младшем школьном возрасте. Прежде всего, исследователи отмечают особую продуктивность процесса эстетического воспитания, осуществляемого в младшем школьном возрасте [19]. Так, А.А. Мелик-Пашаевым и З.Н. Новлянской [34] показано, что, по сравнению с остальными возрастными группами, именно младшие школьники обладают благоприятными предпосылками эстетического развития и по своим результатам стоят ближе к взрослым художественных специальностей (профессиональным художникам, музыкантам, артистам), чем подростки и взрослые, не имеющие отношения к художественной деятельности.



Своеобразие процесса эстетического воспитания в начальной школе обусловлено, прежде всего, общими возрастными особенностями младших школьников, которые являются тем психологическим фоном, на котором происходит эстетическое воспитание детей. Возрастная характеристика детей младшего школьного возраста содержательно представлена в работах И.Л. Вахнянской [7], Н.С. Витковской [8], В.В. Давыдова [12], В.В. Зеньковского [17], А.А. Люблинской [34], В.С. Мухиной [38], Д.Б. Эльконина [45] и др.

Анализ литературы [8; 14; 17; 27] позволил выявить особенности восприятия учащихся младшего школьного возраста, определяющих процесс личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников. Таким образом, восприятие характеризуется недостаточными навыками анализа и понимания воспринимаемых слов, это сводится к узнаванию цвета и формы предмета. Однако в процессе школьного обучения приобретает опыт художественно-эстетического восприятия. Расширив не только восприятие, но и лексикон, младший школьник начинает более подробно рассказывать об окружающих его предметах. По наблюдениям А.Н. Леонтьева [26], в младшем школьном возрасте увеличивается чувствительность к цвету на 45%, мускульные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Обозначенные словом качества предметов становятся для ученика значимыми – он начинает их замечать в окружающих вещах. Л.С. Выготским [10] также подчеркнуто, что восприятие младшего школьника тесно связано с моторикой. Такое восприятие получило название «чувствоподобного», «эмоциональноподобного». Спустя некоторое время восприятие младших школьников освобождается от этой связи с непосредственными аффектами и эмоциями. Это во многом определяет специфику восприятия произведений искусства в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

Исследователи, рассматривающие особенности развития коммуникативной сферы у детей младшего школьного возраста [12; 26 и др.],

отмечают, что чаще всего понимание и оценка категории «красоты» у учащихся младшего школьного возраста, основываются на оценках взрослых, которые их окружают. Таким образом, младшие школьники присваивают эстетические оценки и суждения родителей и учителя себе, считая, что это правильно.

Главным человеком, путеводной звездой и помощником учащегося начальной школы становится его первый учитель. Через призму общения и наблюдения за педагогом младший школьник видит общепризнанные меры поведения, которые впоследствии станут и его личными, о чём в своей книге «Сердце отдаю детям» В.А.Сухомлинский отмечал важность отношения психологических установок. Поэтому если учитель проявляет безразличие к искусству или наоборот высокий интерес, это будет оказывать большое влияние на интерес учащегося к искусству, а также на формирование его собственных эстетических ориентиров.

Чувство прекрасного, видя природу и находящиеся рядом людей, а также каких-то мелочей вызывает у младшего школьника особенные эмоционально-психические состояния, возбуждает внимание не только в жизни в целом, но и к деталям, которые наполняют жизнь яркими красками, а также развивает мышление и память. Особо чувственные волнения на долгое время останутся в памяти и в дальнейшем помогут в процессах выработки убеждения, способностей и привычек поведения.

Дальнейшее формирование эстетических свойств в младшем школьном возрасте связана с переменами, происходящими в сфере познавательных процессов школьника — составление эстетических идеалов, которые являются частью их мировосприятия и миропонимания. Доминантной формой знакомства с эстетическим идеалом у младших школьников являются мультфильмы, музыкальные произведения, театральные постановки и лёгкие повествовательные произведения литературы, герои

которых становятся примером добра и зла, вызывают симпатии и антипатии у юного читателя. По мнению А.И.Бурова, эмоции младших школьников наиболее ярко проявляются именно в творческой деятельности [5, с. 117–118], но при этом не стоит забывать о том, что первоочередное значение в развитии эстетических чувств имеет именно живое знакомство с произведениями искусства.

Эстетическое воспитание принципиально для дальнейшего полноценного становления личности младшего школьника, оно призвано развивать художественные вкусы, обустроивает человека, гармонизирует, со всех сторон развивает лицо, и создает дееспособность понимать, верно расценивать и созидать великолепное в жизни и в искусстве.

Эстетическая оценка младшего школьника можно охарактеризовать принятием и непринятием на него тех или иных эстетических качеств. Большая трудность состоит в том, что ребенку трудно дать эстетическую оценку тому или иному объекту из-за проблем с объяснением, поэтому и эстетическое суждение младшего школьника будет представлять из себя пару простых предложений, в которых будут описаны наиболее запомнившиеся, как правило это самые яркие признаки объекта эстетического суждения и оценки. Для младшего школьника более значимыми являются внешние признаки эстетического объекта или явления. Эстетическая привлекательность эстетического объекта – красиво или некрасиво – является основным критерием оценки у детей данного возраста.

Эстетические оценки младших школьников выражаются простыми и понятными фразами: «нравится – не нравится», «люблю – не люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Обосновать свои предпочтения конструктивно и логически младшие школьники еще не могут из-за особенностей развития их мышления и недостаточным уровнем знаний. Имея свои внутренние критерии прекрасного, учащийся часто не может довести их смысл до окружающих его взрослых [19, с. 45].

Педагогам необходимо предлагать учащимся выполнять свои работы различными материалами, не только привычными акварельными и гуашевыми красками, но и восковыми мелками, карандашами, фломастерами, углем, сепией, использовать в работе бумагу различной фактуры и цвета, продемонстрировать школьникам нетрадиционные техники живописи и графики, чтобы каждый из учащихся мог создать свой индивидуальный продукт. Только вовлекая младших школьников в непосредственно практическую деятельность, педагог способен пробудить в учащихся желание творить и создавать, а также вызвать эстетическое ощущение, видеть красоту в окружающем их мире и в их собственных работах. Важно, чтобы в младшем школьном возрасте учащийся научился адекватно оценивать и уважать не только чужой труд, но и свой собственный.

Таким образом, мы можем сказать, что младший школьный возраст — это особый возраст для эстетического воспитания, где ключевую роль в жизни младшего школьника играет педагог не только изобразительного искусства, но и учитель начальных классов, который проводит с учащимися большую часть времени на протяжении четырех лет. Правильно воспользовавшись данным временем, компетентные и грамотные преподаватели, с помощью учета возрастных и индивидуальных особенностей, готовы не только положить первый и самый большой камень фундамента всесторонне развитой личности, с правильными ценностями и мировоззрением, но и эстетически развитой, способной видеть и понимать, что есть прекрасное и безобразное.

### **1.3. Способы развития эстетической оценки произведений искусства младших школьников**

Анализ научно-теоретических основ эстетического воспитания свидетельствует о многообразии методологических подходов и принципов к определению сущности и содержания способности к эстетической оценке младших школьников, развития у них эстетических суждений. Для раскрытия темы данной работы, необходимо рассмотреть несколько из них.

Система эстетического воспитания школьников реализуется, прежде всего, в учебно-воспитательном процессе, осуществляемом на уроках и во внеучебное время.

Все учебные предметы, наряду с передачей детям основ наук, своими специфическими средствами решают задачи эстетического воспитания. В этом процессе своеобразна и ничем не заменима роль географии, математики, обществознания, истории, биологии, труда, физкультуры. Среди них предметы художественного цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Они имеют своей главной целью всестороннее развитие и нравственно-эстетическое воспитание школьников, объединяют в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности. Литература как обобщающий, собирательный учебный предмет включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе – литературоведение и навыки литературной художественно-творческой деятельности. Музыка (музыка и пение) как интегративный предмет обеспечивает восприятие и изучение школьниками музыкальных произведений; истории, теории музыки и музыковедения, а также приобретение простейших навыков исполнительства: пения и игры на музыкальных инструментах. Изобразительное искусство как комплексный предмет знакомит учащихся с художественными произведениями; элементами искусствознания, теорией изобразительной деятельности; способствует формированию навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения [15, с. 330].

Основным содержательным элементом литературы как учебного предмета являются произведения художественного слова. На занятиях по литературе ребенок совершенствует навыки чтения, учится анализу эстетического освоения литературных произведений, усваивает их идейно-нравственное содержание. Одновременно он развивает свои психические силы: воображение, чувства, мышление, речь. Главная цель изучения литературы – идейно-нравственное и эстетическое воспитание детской личности. Развитие навыков чтения, способности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления – решающие средства наиболее эффективного достижения воспитательной цели. История литературы, литературоведение существенно расширяют кругозор школьников, обогащают эрудицию, учат ориентироваться в современном литературном процессе. Но и оно, развивая творческие способности школьников, помогает решать главную педагогическую задачу [15, с. 330].

Восприятие и постижение художественного литературного произведения доставляют юному читателю эстетическое наслаждение, влияют на его духовный мир, формирование потребностей, мотивов поведения; способствуют развитию мыслительных процессов, расширяют кругозор, углубляют знания. Роль литературы в современной духовно-ценностной ориентации людей особенно велика. Педагогам важно знать, какие произведения попадают в круг детского чтения, какова их идейно-художественная ценность, нравственная направленность. Познание жизни с помощью, высокохудожественных произведений русской и мировой классики помогает школьникам глубже проникнуть в процесс демократического обновления общества, получить социальную ориентировку, сформировать свое идейно-эстетическое отношение к изменениям в обществе.

«Музыка и пение» как предмет художественного цикла включает в себя собственно музыку, искусство хорового исполнения; элементы теории и истории музыки; музыковедение. На уроках учащиеся слушают,

воспринимают и анализируют звучащую музыку, разучивают и исполняют хоровые произведения, усваивают нотную грамоту и элементы музыковедения, овладевают навыками игры на простейших музыкальных инструментах, развивают свои способности к музыкальной импровизации. Осуществляется воздействие музыки на нравственную, эстетическую и умственную сферы детской личности; обучение школьников основным видам музыкальной деятельности; единство их воспитания, обучения, развития и образования. Такой комплексный подход обусловлен ценностными ориентациями, нравственными и эстетическими воспитательными задачами. Содержание разучиваемых песен, пафос их музыкального звучания имеет народную и классическую основу, яркую общественно ценную направленность. К принципам отбора музыкальных произведений для занятий с учащимися относятся: идейность, народность, художественность, разнообразие жанров музыки, привлекательность и доступность, выражение в произведении мыслей и чувств. Музыкальное воспитание способствует формированию у школьников музыкальной культуры, художественно-оценочного отношения к музыке, звучащей вокруг.

Наряду с положительным влиянием существует реальная опасность музыкального «оглушения» учащихся. Не имея достаточного жизненного опыта, ребенок незащищен перед переменчивой музыкальной модой, особенно образца массовой культуры. Это требует, особенно в работе с подростками, юношами, девушками, усиления мировоззренческих, идеологических аспектов в анализе музыки, интенсивного развития их музыкальных вкусов, использования в ходе обучения лучших образцов различных музыкальных жанров [15, с. 331].

«Изобразительное искусство» как обобщающий предмет художественного «Изобразительное искусство» как обобщающий предмет художественного цикла включает в себя собственно изобразительное

искусство как часть духовной культуры, искусствознание, изобразительную грамоту, развитие способности к творческому самовыражению.

В содержание предмета «изобразительное искусство» включено: восприятие и изучение произведений изобразительного искусства; освоение изобразительной грамоты и развитие художественно-творческого отношения к действительности: детское художественное мышление и творчество. Изобразительное искусство отображает и демонстрирует жизнь, запечатлевает в ярких художественных образах ее наиболее типичные и выдающиеся явления. Художественное полотно заставляет переживать глубокие эстетические чувства прекрасного и трагического, возвышенного и комического. Оно духовно обогащает ребенка, учит проникновению в эстетическую, нравственную и социальную сущность реальной действительности.

Общая функция современного урока изобразительного искусства – целостное формирование и развитие личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения [7, с. 93].

Изобразительная деятельность выполняет функцию своеобразного языка, передающего информацию с помощью наглядных образов. На занятиях по рисованию школьники овладевают навыками грамотного изображения, познают законы художественно-изобразительного творчества, развивают свои творческие духовные силы. Они приобретают умение подходить с художественно-творческой мерой к любому делу, оценивать сделанное с позиций общественных идеалов, видеть единство художественной формы и идейного содержания.

Творческая изобразительная деятельность развивает умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Она формирует эстетическое чувство, духовную потребность, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Ребенок в большей или меньшей степени становится художником с развитым зрительным



анализатором и свойствами, умением творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач [15, с. 331].

Большое влияние на эстетическое воспитание и формирование в ребенке эстетических суждений оказывает внешкольное образование на факультативных занятиях, в студиях, кружках. Во внеурочное время на основе добровольного выбора занятий по интересам, продолжается углубленное формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности, духовное обогащение их личности, организация свободного времени, регулирование восприятия влияний средств массовой информации.

В воспитании личности и эстетическом развитии школьника особую роль играет художественная самодеятельность. Она является для детей одним из деятельностных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения и самоутверждения личности. Ребенок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, свое понимание происходящих событий, проявить творческую активность [15, с. 332].

Самодеятельность интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества. Ребята особенно охотно рисуют то, что сами непосредственно наблюдают в жизни, находят и фотографируют прекрасные картины природы, разучивают стихотворения, участвуют в разнообразных пьесах. Художественная самодеятельность является также действенным средством развития эмоциональной сферы ребенка. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают свое воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Организуя самодеятельность, педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путем

специального подбора содержания произведений искусства, видов художественной самодеятельности.

Самодеятельность знакомит школьника с секретами художественного творчества, развивает их дарования, образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде. Исполнение ребенком роли в пьесе побуждает его к творческому воплощению образа воображаемого героя [15, с. 332].

На репетициях он отрабатывает умения выразительно и четко произносить фразы, своевременно подавать реплики, соблюдать условности, двигаться по сцене. Участие в творческих поисках, переживание школьником чувства удовлетворения, радости, разочарования и преодоления, стимулирует, побуждает его к более прилежной и усердной работе над собой, к самовоспитанию, а положительные результаты повышают самоуважение и помогают двигаться, обучаться, совершенствоваться дальше.

Внешкольными учреждениями, осуществляющими эстетическое воспитание учащихся, являются дома и дворцы школьников. Художественное воспитание средствами искусства занимает в них одно из ведущих мест;

Широко представлены кружки и студии: хоровые, хореографические, музыкальные, театральные, кинолюбителей, художественного слова, живописи, графики, скульптуры, балльных танцев, художественной вышивки и вязания, художественной фотографии. Основные задачи кружковых занятий: научить детей любить и понимать искусство, развить их художественные способности и вкус, дать знания об искусстве, расширить художественный кругозор. Пение, занятия в оркестре, в хореографических коллективах, художественных студиях пробуждают у школьников любовь к музыкальному, изобразительному искусству, обогащают духовный мир учащихся, формируют их чувства, мысли, вкусы, идеалы. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая

задача – духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности [15, с. 333].

В школах создаются центры эстетического воспитания, на их базе активно действуют музыкальные школы и школы изобразительного искусства системы культуры, а также музыкальные, театральные, художественные студии.

В творческих фондах – писателей, художников, композиторов, кинематографистов, театральных деятелей – активно работают специальные комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества. Они организуют концерты для детей и подростков, привлекая лучшие музыкальные коллективы, прославленных исполнителей, высококвалифицированных музыковедов; устраивают передвижные тематические выставки, в том числе специально для детей, например: «Художники — малышам», «Пейзажи Родины», «Земля и люди», «Тема труда в изобразительном искусстве»; проводят праздники детской книги, театра и кино.

Органами дошкольного образования, детскими и юношескими общественными организациями и творческими фондами организуются Недели детской книги, театра, кино, музыки, праздники песни, выставки детского рисунка [15, с. 333].

Система эстетического воспитания в школе органически сочетается с усилиями всего обновляющегося общества по воспитанию гармонично и всесторонне развитой личности.

Франсуаза Барб-Галль в своей книге «Как говорить с детьми об искусстве» считает, что интерес к искусству, в частности к живописи (так же как, впрочем, к чтению), у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но отбить его тоже легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью [2, с. 12].

Один из важных моментов – отказ от стереотипов. При самых лучших намерениях есть риск начать не с того. Мы часто слышим или говорим сами: «В этом городе надо обязательно сходить в музей», «Это непременно надо

увидеть», «Это так интересно» (или «Там так красиво!»). но доводы, вполне убедительны для взрослого, вряд ли подействуют на ребенка. Мало надежды, что после подобных слов у него проснется интерес к искусству и тем более желание бежать в музей [2, с. 12].

Важнейшим элементом эстетического сознания человека является художественно-эстетическое восприятие. Восприятие – исходный этап общения с искусством и красотой действительности, психологическая основа эстетического отношения к миру. От его полноты и яркости зависят глубина и сила эстетических переживаний, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Целенаправленное формирование эстетического восприятия у школьников требует развития у них способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, а также музыкального слуха, умения различать стили, тональности, оттенки звука, мыслить художественными образами [12, с. 323].

Если обратиться к своему детскому опыту и вспомнить реакцию, например, на поход в музей или в картинную галерею, то у кого-то воспоминание о первом знакомстве – это было скучно. И если это было скучно тогда, возможно, это будет скучно и теперь. Но, если же, напротив, впечатления остались приятные, необходимо постараться разобраться в них. Рационального объяснения не найти, лучше вернуться к своему раннему опыту. С него надо начинать, именно его и надо попытаться передать детям. Это один из способов начала развития эстетических суждений у детей, младших школьников.

Необходимо выражать свои чувства, воскрешая в памяти то, что в свое время запало в душу: само произведение, зал, где его увидели, деталь картины или скульптуры. Возможно, это будет мимолетное ощущение, атмосфера, цветовое пятно, отзывы знакомых о какой-то выставке, репродукция в журнале или книге. Нужно постараться передать ребенку возникшие на тот момент чувства – без ученых суждений, своими словами [2, с. 13].

Отправным моментом должен стать интерес, который когда-то возник под впечатлением от художественного объекта: его и нужно попробовать внушить ребенку. Необходимо рассказать ему, какая картина нравится, а какая нет, какая забавляет или представляется загадочной. Скорее всего, ему захочется узнать почему, захочется проникнуть в эту тайну. Более того: если самостоятельно не получается определить, почему картина вызывает ту или иную реакцию, необходимо признаться в этом. Поинтересоваться мнением ребенка, не исключено, что он сам может быть подскажет ответ. Делясь с ребенком своими впечатлениями взрослый приоткрывает перед ним отдельную, собственную дверь в мир прекрасного. Эти слова, минуты душевного общения и взаимного доверия важнее любых поучений [2, с. 13].

При посещении музея, картинной галереи взрослому необходимо стать проводником для ребенка в мир искусства, начиная со входа в храм искусства, разъяснить правила поведения в этом месте, стать персональным экскурсоводом ребенка, рассказать об интересных экспонатах, но, при этом, дать возможность ребенку испытать радость самостоятельного открытия, где-то сосредоточиться, испытать эмоции и высказать собственные впечатления, чувства и оценки. Общение с ребенком об искусстве в таком ключе формирует у него культуру эстетического восприятия, а это, в дальнейшем, способствует развитию эстетического чувства.

Учитывая тот факт, что в настоящее время ярко проявляются противоречия в сфере воспитания школьников, решение вопроса об уровне их способности к эстетической оценке, как результата эстетического воспитания, зависит от знания теоретических и практических аспектов эстетического воспитания педагогами и родителями в тесном сотрудничестве.

## Выводы по Главе 1

В ходе исследования было рассмотрено понятие эстетической оценки, ее особенности у детей младшего школьного возраста и охарактеризованы способы ее развития и формирования.

Эстетика – это наука о становлении и развитии человеческой чувственности, основным предметом изучения которой является эстетическое знание и его действительность, его законы и нормы, его формы и типы его отношение к природе и искусству, его происхождение и роль в художественном творчестве и наслаждении. Способность к эстетической оценке является качественным показателем эффективности эстетического воспитания. Чем успешнее эстетическая оценка, тем выше уровень эстетической воспитанности ребенка.

Результаты исследований по вопросу уровня эстетической оценки у учащихся младшего школьного возраста показывают, что это разновидность эстетического вкуса, представляющая систему эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области искусства. Соответственно, мы можем сделать следующие выводы: ведущая функция эстетического сознания заключается в раскрытии мира реально существующей красоты: эстетической сущности искусства, общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы.

Важнейшим элементом эстетического сознания человека является художественно-эстетическое восприятие. Оно требует развития способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, а также музыкального слуха, умения различать стили, тональности, оттенки звука, мыслить художественными образами.

В воспитании личности и эстетическом развитии младшего школьника особую роль играет художественная самодеятельность. Она знакомит школьника с секретами художественного творчества, развивает их дарования, образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде. Она является одним

из деятельностных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения и самоутверждения личности.

В настоящее время ярко проявляются противоречия в сфере воспитания школьников, решение вопроса об уровне их способности к эстетической оценке, как результата эстетического воспитания, зависит от знания теоретических и практических аспектов эстетического воспитания не только педагогами, но и родителями учащихся.

Согласно требованиям ФГОС, предмет изобразительное искусство должен способствовать полноценному развитию разносторонней личности, которая имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его эстетическом воспитании, а значит данное направление можно рассматривать как оптимальный способ развития эстетической оценки.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста**

Проанализировав научную литературу, определили главные проблемы формирования оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста и определили ключевые понятия данной темы.

На данном этапе нашей задачей стало определение актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста

Базой для проведения исследования стала МБОУ «Гимназия №7» г. Красноярск по адресу проспект имени газеты Красноярский Рабочий, 38. В исследовании приняли участие учащиеся 2 класса в количестве 24 человек.

Исследование велось в формате диагностирующих заданий и проходило в свободное от учебных занятий время.

Экспериментальное исследование проходило в сентябре-октябре 2019г.

Проведя анализ литературы по выявлению актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста, где выделяется множество критериев, мы остановились на трёх, выделенных Ю.С. Любимовой [30, с. 114], Квятковским Е.В. (приложение А табл. 1):

1. Знания об искусстве – критерий, отражающий степень развития художественного опыта, наличие знаний об эстетически важных предметах и их свойствах, а также стремление к этим знаниям.



2. Художественная эмпатия – эмоциональная отзывчивость к предметам искусства, основанная на представлениях о прекрасном и безобразном.
3. Творческое самовыражение – умением использовать средства художественной выразительности в творческой деятельности, а также формулировать эстетические суждения при выборе понравившегося произведения искусства.

Для каждого критерия было подобрано диагностирующее задание и определены характеристики уровней развития каждого. С ними вы можете ознакомиться в Таблице 1.

Таблица 1

**Критерии и уровни эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста**

Критерии/ Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Знания об искусстве	Наличие эстетических знаний в сравнении со средним показателем данных знаний у учащихся соответствующей возрастной группы, присутствует системность информации	Наличие базовых знаний	Знания отрывочные, бессистемные, неосознанные	Методика диагностики когнитивного критерия эстетической оценки Т.Г.Мороз [Приложение А]
Художественная эмпатия	Всегда проявляется эмоциональный отклик на произведения искусства и интерес к общению с произведениями искусства	Эстетическая потребность и интерес проявляются ситуативно; личностная направленность на развитие эстетической культуры	Эстетическая потребность и интерес фрагментарны, слабая направленность на развитие эстетической культуры	Диагностическая методика художественно-экспрессивный тест Т.А. Барышевой [Приложение Б]
Творческое самовыражение	В эстетической деятельности проявляется инициатива,	В эстетической деятельности ответственный, старателен,	Не проявляет инициативу в эстетической деятельности; не	Адаптированная методика

	<p>эмоциональная насыщенность; поведение согласуется с эстетическими нормами, рефлексировать и оценивается с позиций красоты</p> <p>Здесь напишите проще про то, что вы оценивали в детских рисунках вашей диагностики.</p>	<p>аккуратен, но безынициативен, не проявляет творческой активности, стремления к поиску оригинальных путей решения поставленной задачи; поведение согласно эстетическим нормам, рефлексировать, но не всегда объективно оценивается; репродуктивный характер эстетической деятельности</p>	<p>способен самостоятельно решить творческие задачи; поведение не рефлексировать и не оценивается с позиций красоты; досуговый характер эстетической деятельности</p>	<p>диагностики деятельностного критерия эстетической оценки Н.В. Шайдуровой [Приложение В]</p>
--	---	---	---	--

Для диагностики уровня знания об искусстве нами использовалась Методика диагностики Т.Г.Мороз [Приложение А]

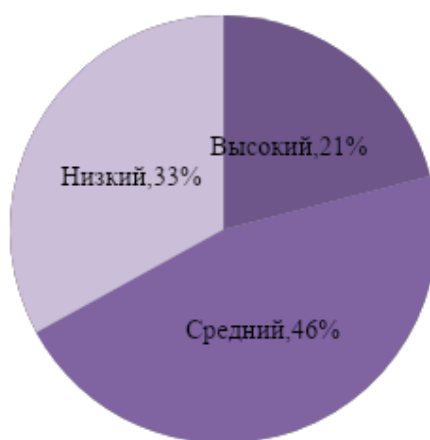


Рисунок 1. Актуальный уровень развития знаний об искусстве эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста по данным диагностики (%)

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у учащихся младшего школьного возраста преобладает средний уровень развития знаний об искусстве эстетической оценки произведений искусства, он определился у 11 учащихся (46 %). Это свидетельствует о том, что учащиеся посещают различные заведения культуры, и в большинстве своем считают, что это необходимо для эстетического воспитания каждого человека, но все же предпочтение отдают развлекательной направленности. Интерес к занятиям эстетической деятельности, объектам и явлениям носит эпизодический и случайный характер, так же у них наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве.

Низкий уровень развития знаний об искусстве эстетической оценки произведений искусства определился у 7 учащихся (33 %), это свидетельствует о том, что интерес ни к одному из видов искусств у этих учащихся не проявляется, они не проявляют стремления получить новые знания об искусстве.

И только у 5 учащихся (21 %) определился высокий уровень развития знаний об искусстве эстетической оценки произведений искусства, это свидетельствует о том, что учащиеся обладают позитивным отношением к эстетической деятельности, достаточным объемом эстетических знаний, впечатлений, опытом, а так же для них характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений.

Для диагностики уровня художественной эмпатии нами использовалась Диагностическая методика художественно-экспрессивный тест Т.А. Барышевой [Приложение Б]



Рисунок 2. Актуальный уровень развития художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста по данным диагностики (%)

Анализ тестирования показал, что у учащихся 2 класса преобладает низкий уровень развития художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства, он определился у 10 учащихся (41 %). Описание картин для этих учащихся оказалось в достаточной степени сложным процессом, учащиеся без конца путались в определении настроений детей изображенных на портретах.

9 учащихся (38 %) имеют средний уровень развития художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства. При первичном

восприятию репродукций выражали эмоции восторга, описывали свое отношение к портрету, также определили мысли изображенных детей на картинах, уловили их эмоциональное настроение, но в тоже время их высказывания о портретах были неуверенные, неполные, неразвернутые.

У 5 учащихся (21 %) определился высокий уровень развития художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства. Учащиеся уловили эмоциональное настроение, представленное на картинах, без труда и подробно описывали характер этих детей, домысливая дальнейшие их действия, высказывая оригинальные мысли о чувствах детей, что выражалось в хорошо развитой фантазии, при этом проявляли эмоциональную отзывчивость.

Для диагностики уровня развития творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства нами использовалась адаптированная методика диагностики Н.В. Шайдуровой [Приложение В]

Творческие работы учащихся выполненные в ходе данной диагностики представлены в [Приложении Г]



Рисунок 3. Актуальный уровень развития творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста по данным диагностики (%)

Анализ диагностики показал, что у учащихся 2 класса преобладает средний уровень развития творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства, он определился у 13 учащихся (54 %), что

свидетельствует о том, что дети проявляют интерес, желание включиться в творческую деятельность, достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но затрудняются в выполнении заданий.

У 7 учащихся (29 %) определен низкий уровень развития знаний об искусстве эстетической оценки произведений искусства, что выразилось неумении школьников младшего возраста свободно выражать свои фантазии, выполнение творческого задания вызвало затруднения. Учащиеся пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны педагога.

В творческих работах этих учащихся нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности.

И только 4 учащихся (17 %) показали высокий уровень развития творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства.

Учащиеся проявляли инициативу и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению, также проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, что позволяет им создавать что-то свое, новое, креативное, непохожее ни на что другое.

Таким образом, чтобы получить общий результат актуального уровня развития (средний показатель) эстетической оценки произведений искусства, суммируются результаты высокого уровня по трем критериям, затем делятся на 3. Полные данные по каждому учащемуся вы можете увидеть в [Приложении Д]

Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня.



Рисунок 4. Уровни развития критериев эстетической оценки произведений искусства учащихся по данным диагностик (%)

Таким образом, у учащихся преобладает высокий уровень развития знаний об искусстве и художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства младших школьников. Средний уровень развития преобладает у учащихся по творческому самовыражению эстетической оценки младших школьников. Низкий уровень развития преобладает у учащихся по художественной эмпатии.

Полные данные уровней развития критериев эстетической оценки учащихся 2 класса (%) вы можете увидеть в [Приложении Е]



Рисунок 5. Актуальный уровень развития эстетической оценки произведений искусства учащихся по данным диагностик (%)



Таким образом, 4 учащихся (20 %) имеют высокий уровень развития эстетической оценки, 11 учащихся (46 %) продемонстрировали средний уровень эстетической оценки произведений искусства, 9 учащихся (34 %) имеют низкий уровень развития эстетической оценки произведений искусства.

А это свидетельствует о том, что формы и методы работы не в полной мере соответствуют условиям для осуществления необходимого развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников, хотя образовательный процесс построен с учетом интеграции образовательных областей.

Возникает необходимость в создании дополнительных условий учебно-воспитательного процесса, которые будут направлены на улучшение показателей критериев уровня развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников, создание условий для формирования чувственно-эмоциональной сферы, эстетического опыта, и развития образного мышления, воображения, творческих способностей учащихся.

## **2.2. Разработка комплекса внеклассных занятий и методических рекомендаций, направленных на повышение актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста**

Обобщая всё выше изложенное, можно сделать вывод, что преобладает низкий уровень развития знаний об искусстве, средний уровень развития творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства младших школьников. А также преобладает низкий уровень развития художественной эмпатии эстетической оценки произведений искусства младших школьников.

На основании этих данных, были выявлены определенные проблемы:

- ведется не очень активная работа с учащимися по ознакомлению с произведениями искусства, вследствие чего, у них слабо сформировано умение чувствовать, понимать и давать свою эстетическую оценку;
- к большому сожалению, в основном применяются пассивные методы обучения (наблюдение), т.е. обучающиеся наблюдают за педагогом, а это является косвенным получением опыта, а не прямым;
- используют преимущественно только один вид методического материала (печатные наглядные пособия, небольшой набор предметов народных промыслов);
- в классах недостаточное количество методического материала об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях.

Для решения выявленных проблем был разработан комплекс внеклассных занятий, направленный на создание дополнительных условий по повышению уровня таких критериев эстетической оценки произведений

искусства учащихся младшего школьного возраста, как знания об искусстве, художественная эмпатия и творческое самовыражение.

В разработку данного комплекса вошли идеи С. Г. Добротворской, Б.Т. Лихачева, А Ю. С. Любимовой, Н.В Шайдуровой. и других отечественных педагогов.

Источниками информации для написания по теме данной работы послужили базовая учебная литература, теоретические труды специалистов в рассматриваемой области, статьи и обзоры в разных изданиях, посвященных тематике работы и прочие актуальные источники информации.

Цель разработанного комплекса внеклассных занятий: совершенствование работы по повышению уровня знаний об искусстве, художественной эмпатии и творческого самовыражения эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. повысить уровень сформированного эстетического кругозора;
2. развить эстетические интересы, потребности, предпочтения (эстетический вкус);
3. развить эстетическое восприятие (эмпатию), эстетические представления (чувства, ощущения, переживания);
4. систематизировать и расширить знания об эмоциональной выразительности искусства;
5. сформировать навыки и умения эстетической деятельности, творческих способностей.

Разработанный комплекс занятий предусматривает несколько видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более глубокое и системное усвоение материала, посещение выставок в музеях и мастерских художников, участие в конкурсах различного уровня, планирование и проведение внутришкольных выставок, коллективные работы по оформлению школы к различным мероприятиям и праздникам.

Тематическое планирование, разработанное в соответствии с реализуемыми в МБОУ ГИМНАЗИЯ №7 общеобразовательными программами, обеспечит единый подход педагогов в подготовке учащихся, их индивидуальному развитию.

Реализация разработанного комплекса занятий предполагает взаимодействие и сотрудничество с родителями учащихся и педагогами дополнительного образования.

Формируя учебно-воспитательный процесс, направленный на эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста, соблюдались следующие принципы:



- учет интересов учащихся младшего школьного возраста;
- деятельность без принуждения, по желанию, выбору;
- тематика (проблема) из близкого окружения и близка возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка инициативы учащихся;
- поэтапное достижение цели совместно со взрослыми
- самостоятельное достижение цели


Ожидаемые результаты у учащихся:

- повышение индивидуального уровня способности к эстетической оценке;
- расширение эстетического кругозора;
- обогащение знаний об эстетических ценностях;
- формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества,
- освоение языка художественной выразительности;
- формирование стремления к общению с искусством;
- развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений (эстетического идеала и вкуса);
- развитие эстетического восприятия (эмпатии), эстетических представлений (чувства, ощущения, переживания);

- формирование эстетических взглядов, убеждений и суждений;



**Комплекс занятий, направленный на повышение актуального уровня развития способности к эстетической оценке у учащихся младшего школьного возраста**

№	Название занятия	Цели	Задачи	Используемые оборудование и материалы	Итоговые результаты
1	Путешествие по Красноярскому краю	Развитие знаний об искусстве посредством знакомства учащихся с художниками Красноярского края, анализа их работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить учащихся с работами художников Красноярского края</li> <li>-научить анализировать произведения изобразительного искусства посредством определения направления;</li> <li>- расширить кругозор обучающихся;</li> <li>-развивать у школьников способности зрителя, готового к восприятию произведений великих мастеров;</li> <li>-воспитание художественного вкуса;</li> <li>-выработка устойчивой потребности общения с произведениями</li> </ul>	 <p>Андрей Геннадьевич Поздеев (1926-1998)</p> 	<p>Дают ответы на вопросы: особенности форм и сюжетов, используемые художественные приёмы, отличие работ разных художников.</p> <p>Формирование осознанного отношения к произведению искусству, интереса к живописи, формирование ценностных ориентиров.</p>



			мировой художественной культуры и умение находить в них духовно – ценностные ориентиры.		
2	Если вы пришли в музей. Тайны великих похищений	Познакомить учащихся с правилами поведения в музее, подготовить учащихся к походу в Красноярский художественный музей им.В.И.Сурикова. А также развитие художественной эмпатии с помощью рассказа о похищениях великих произведений искусства.	Научиться соблюдать правила поведения в музее. Развить интерес к изобразительному искусству и общению с предметами искусства Познакомить учащихся с правилами поведения в музее, подготовить учащихся к походу в Красноярский художественный музей им.В.И.Сурикова. Знакомство учащихся с похищениями великих произведений искусства.	Презентация, буклеты из различных музеев.  <b>ЕСЛИ ВЫ ПРИШЛИ В МУЗЕЙ...</b> <small>ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННЫХ ДЕТЕЙ</small> 	Данное внеклассное занятие познакомило учащихся с правилами поведения в музее, которые в дальнейшем пригодятся им при посещениях музеев.
3	Поход в Красноярский художественный музей им.В.И.Сурикова	Развитие знаний об искусстве с помощью знакомства учащихся с оригинальными произведениями искусства художников Красноярского края, а	Повторение правил поведения в музее. Развить навыки социального поведения. Развитие эмоциональной отзывчивости к	Постоянная экспозиция Красноярского художественного музея им.В.И.Сурикова	На данном внеклассном занятии учащиеся продемонстрировали ранее полученные знания не только о творчестве художников Красноярского края, но и о культуре поведения в музее. Познакомились с оригинальными работами художников.

		не репродукциями.	произведениям искусства, а также художественного вкуса. Расширить эстетический опыт учащихся с помощью общения с произведениями искусства.		
4	Что я увидел в музее?	Развитие художественной эмпатии через формирование и анализ собственных впечатлений о походе в музей.	Вспомнить поход в музей, поделиться впечатлениями с учащимися. научиться собственными словами описывать свои впечатления, переживания, дать эстетическую оценку (что понравилось или не понравилось, почему?) увиденному в музее.	Тетрадь, ручка.	В ходе занятия учащиеся вспомнили о походе в музей и написали эссе, где описали не только свои общие впечатления о данном занятии, но и постарались дать эстетическую оценку произведениям искусства, которые их больше впечатлили, запомнились.
5	Путешествие по классной доске	Развитие творческого самовыражения через возможность учащихся проявить инициативу в создании общей картины.	Развитие стремления учащихся к преодолению привычных норм и способов действий, оригинальности мышления; Формирование готовности учащихся к самосовершенствованию	Классная доска, мел.	Каждый из учащихся внес свой вклад в создание общей картины. Один за другим они выходили к доске и рисовали на ней какие-нибудь линии на протяжении 10 секунд. Таким образом мы получили общую картину.



			ю, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебных задач, а также стремления к новым целям, объектам, догадкам, гипотезам, новым результатам.		
6	Нетрадиционные техники рисования. Воскография.	Развитие творческого самовыражения и знаний об искусстве через восприятие образа и формы живописного произведения как единого целого с идеей произведения искусства.	Формирование осознанного отношения к искусству, интереса к жизни, формирование ценностных ориентиров через создание собственной творческой работы.	Наглядные пособия с нетрадиционными техниками рисования, бумага, карандаш, ластик, восковые мелки (масляная пастель), акварельные краски, кисти (белка)	В ходе занятия учащиеся узнали о нетрадиционных техниках рисования, о том, какие материалы необходимы для данных техник, затем каждый из учащихся выполнил небольшую работу в технике воскография, используя акварельные краски и восковые мелки (масляную пастель), где изобразили любимое животное.
				  	
7	Что такое сюжет?	Развитие знаний об искусстве с помощью объяснения обучающимся разницы	-дать понятие о сюжете, теме и содержании картины, учить анализировать	оборудование, предназначенное для показа слайдов	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся. -ознакомление учащихся с

		между сюжетом и содержанием в картине.	произведения изобразительного искусства. -способствовать развитию внимания и аналитического мышления; проанализировать произведения с разным содержанием в картинах, но с похожим сюжетом; -способствовать воспитанию культуры восприятия произведения изобразительного искусства.		выразительными средствами различных видов изобразительного искусства; -актуализация знаний терминологии изобразительного искусства; -ознакомление учащихся с мировой культурой;
8	Сюжет картины «Страна лентяев» Питера Брейгеля Старшего	Развитие знаний об искусстве и художественной эмпатии учащихся с помощью определения идеи художественного произведения и самостоятельного анализа художественного произведения.	-формирование умений самостоятельно строить рассказ на основе заданного плана, давать художественный анализ и собственную оценку произведению искусства; -развитие речи и коммуникативных способностей; -воспитание чувства	Оборудование, предназначенное для показа слайдов	Формирование осознанного отношения к искусству, творческого художественно-образного мышления, интереса к жизни, формирование ценностных ориентиров, развитие художественной эмпатии.

			прекрасного, бережного отношения к памятникам истории.		
9	В мире сказок	Развитие художественно-литературные произведения, создать свою собственную иллюстрацию с учетом полученных ранее знаний	-развить овладение умением творческого видения (умение сравнивать, анализировать); -с помощью полученных ранее знаний, создать собственную композицию по сюжету сказки	Альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, цветные карандаши, иллюстрации известных сказок. 	В ходе занятия учащиеся вспомнили любимые сказки, выполнили работу по сюжету выбранной ими сказки. Результаты их работы будут представлены на выставке.
10	Открытие выставки “В мире сказок”	Открытие выставки, приветственная речь от учащихся, а также их рассказ о своих работах, которые способствуют развитию художественной активности и творческого самовыражения.	Способствовать повышению уверенности в себе, умению формулировать и высказывать собственные эстетические оценки	Оформленный стенд с работами учащихся, планшет, подготовленная заранее речь для описания сути выставки и каждого рисунка в отдельности	

## Пример структуры внеклассного занятия. Занятие 7

### Технологическая карта

**Класс:** 2

**Тема:** Нетрадиционные техники рисования. Воскография.

**Тип:** Изучения нового материала.

**Вид:** комбинированный урок.

**Оборудование:** оборудование, предназначенное для показа слайдов.

**Цель:** Научить школьников воспринимать образ и форму живописного произведения как единое целое, связывать их с идеей произведения.

**Задачи:**

1. Организация учебной деятельности по усвоению учащимися определённых знаний о том, какие техники рисования существуют;
2. Выработать умения отличать изученные техники;
3. Создание условий для выполнения творческого рисунка в изученной технике.

Таблица 3

**Ход занятия**

	Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организаци и деятельнос ти учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличие у учащихся материалов для работы. Перекличка.	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую		принимают учебную задачу; умеют структурировать полученные знания;	Беседа с классом

	3 мин.			значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему		умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	<p>Вводная беседа. Подведение к новой теме. Организовать учебную деятельность для устранения проблемной ситуации</p> <p><i>Этот необычный прием рисования очень прост, но невероятно увлекателен! Даже далекий от живописи человек захочет попробовать. Впрочем, у нас есть возможность в этом убедиться.</i></p> <p><i>Я не буду учить вас рисовать, я познакомлю с техникой рисунка.</i></p> <p><i>Нарисуете вы сами!</i></p> <p>Показ техники рисования</p>	Слушают учителя, активно участвуют в диалоге, отвечают.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Беседа
4	Объяснение	Понимание того,	Фронтальная	Подвести учащихся к алгоритму	Слушают	Знание новой	Беседа

	новой темы	что существуют разнообразные техники рисования.	я работа, индивидуальная	выполнения задания, выделяя основные этапы и приемы выполнения рисунка. Помогает учащимся провести анализ педагогического рисунка и составить последовательность работы, показывает приемы выполнения рисунка.  <i>А теперь все вместе попробуем новую технику. Каждый из вас нарисует своё любимое животное, но только с помощью новой техники!</i>	сообщение, активно участвуют в диалоге и отвечают на заданные вопросы.	информации о нетрадиционной технике рисования.	
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, практическое задание	Индивидуальная работа Фронтальная работа	<i>Скажите, пожалуйста, о какой новой технике вы сегодня узнали? Что нужно для прорисовки воском?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, вспоминают пройденный материал.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение	Организация	Фронтальная	Помощь учащимся в подведении	Подводят итоги,	Формирование	Опрос

итога урока. Рефлек сия.	рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	я работа	итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	отвечают учителя.  Понравилась ли вам нетрадиционная техника рисования?  Сложно ли вам было?	осознанного отношения к искусству, интереса к жизни, формирование ценностных ориентиров.	
--------------------------------	--	----------	--	---	--	--



Творческие работы учащихся, выполнение в ходе занятия представлены в [Приложении Ж]

Планируемые результаты реализации комплекса занятий направленные на эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста:

- повышение уровня эстетической оценки учащихся;
- развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений, эстетического восприятия и представлений;
- увеличение доли учащихся, имеющих высокий и средний уровень эстетической оценки.

**Методические рекомендации к организации комплекса внеклассных занятий, направленных на развитие эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста:**

- поэтапное построение педагогической работы;
- организация пространства взаимодействия учителя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;
- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми – педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности.
- организация наибольшего количества посещений музеев, различных выставок.
- организация выставок работ учащихся.
- организация занятий с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся.
- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту детей младшего школьного возраста, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;

- соответствие содержания поставленной задачи – развитию эстетической оценки произведений изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста;
- сюжетность, динамичность художественных произведений, позволяющих использовать их в художественно-эстетической деятельности.
- использование педагогом разных форм и методов педагогической работы с учащимися.
- выполнение не только индивидуальных работ, но и групповых.
- поощрение высказываний и новых идей учащихся.

Использование разных форм и методов педагогической работы с детьми ведет к повышению, сохранению и обогащению эмоционально-чувственного познания окружающего мира и развитию творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста, помогает уровню эстетической оценки.

Следовательно, правильное содержание форм и методов работы в учреждении является необходимым условием для повышения уровня развития эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста.

## Выводы по Главе 2

Экспериментальная работа по развитию эстетической оценки произведений искусства у младших школьников на внеклассных занятиях, проводилась в МБОУ Гимназия №7 г. Красноярск. Данное исследование было проведено во 2 классе. В эксперименте приняли участие 24 человека.

Эксперимент по выявлению актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников на внеклассных занятиях, показал, что 4 учащихся (20 %) имеют высокий уровень развития эстетической оценки произведений искусства, они обладают более полными знаниями о роли изобразительного искусства в окружающем мире. Понимают специфику художественного отражения действительности в разных видах изобразительного искусства: художественного образа, система цветовых тонов, их сочетаний, формообразования (цвет, линия, светотень), композиционного решения предметов. В эстетическом восприятии гармонически сочетают интеллектуальное и эмоциональное, умеет обосновать свое эстетическое отношение. Творческие работы учащихся отличаются образной выразительностью, содержательностью, оригинальностью художественного замысла. В творческой деятельности активно применяет приемы, традиционные для изобразительного искусства. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается колорит цветового решения.

11 учащихся (46 %) продемонстрировали средний уровень развития эстетической оценки, они обладают достаточно полными знаниями о роли и функциях изобразительного искусства, но несколько недостаточно понимают специфику выразительных средств изобразительного искусства. При первичном восприятии предмета искусства выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряют к ним интерес, легко отвлекаются. Интерес к занятиям эстетической деятельности носит

эпизодический и случайный характер. В процессе художественной деятельности быстро утомляется не доводя начатую работу до конца. Творческие работы содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче цвета, формы, пластики. Наблюдается частичное нарушение симметрии. Допускает отдельные ошибки в композиции.

9 учащихся (34 %) имеют низкий уровень развития эстетической оценки, они имеют поверхностные представления о роли и функциях изобразительного искусства, фрагментарные знания о его произведениях. Не понимают специфики средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение). Эстетическую оценку произведению дать не могут (высказываются о предметах искусства только словами «красивое», некрасивое»). Преобладает низкий интерес к искусству. Предпочтения в области изобразительного искусства еще не сложились. Способы эстетической деятельности немногочисленны, не осознаны, не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности изобразительного искусства. Творческие работы характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении, низким качеством техники исполнения.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у младших школьников в недостаточной степени для их возраста развиты такие показатели эстетической оценки как эстетический кругозор, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетические потребности, эстетических взглядов и убеждений и необходима систематическая целенаправленная работа педагогов на повышения уровня способности с эстетической оценке учащихся младшего школьного возраста. Результаты можно увидеть на стр. 40 (рис. 4 и рис. 5). А значит гипотеза исследования полностью доказана.

А это свидетельствует о том, что формы и методы работы не в полной мере соответствуют условиям для развития необходимого уровня эстетической оценки произведений искусства учащихся младшего школьного возраста, хотя образовательный процесс построен с учетом интеграции образовательных областей.

Возникает необходимость в создании дополнительных условий учебно-воспитательного процесса, направленных на улучшение показателей критериев эстетической оценки произведений искусства учащихся, создание условий для развития чувственно-эмоциональной сферы, эстетического опыта, и развития образного мышления, воображения, творческих способностей учащихся.

Достичь поставленной цели необходимо через оказание влияния на ребенка, на его чувства и воображение. Возможно это через воспитание уважительного отношения к чужому труду, правильной установки понятий о неаккуратной и небрежной работе, толерантного отношения к другим членам общества и их особенностям; через процесс восприятия творчества и выработку умения видеть прекрасное в различных жизненных явлениях; за счет эстетического воспитания, привитие эстетического вкуса посредством литературы, музыки и т.д., а также развития творческих талантов и способностей, кроме того, необходимо воспитывать умение понимать произведения искусства; не только чувствовать прекрасное в окружающем мире, но и стараться создавать его самостоятельно.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нами были выполнены все поставленные цели. Анализируя литературу и опыт работы МБОУ Гимназия №7, а также результаты, проведенной опытно-исследовательской работы, нами выявлено, что искусство является одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания обучающихся.

Также было определено понятие эстетической оценки человека, которая определяется как «процесс возрастающего, совершенно чувственного взаимодействия человека с миром, в котором он не только переживает, но и познает, а также преобразует в соответствии с идеалом себя и окружающей действительности». Эстетическое развитие личности проявляется в изменениях ее сознания и самосознания, эмоционально-чувственной сферы, отдельных поступках и поведении человека в целом.

Понятие эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, негативное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие – организованный процесс становления в обучающемся природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирования духовных потребностей. Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется с помощью системы эстетического воспитания. Её сердцевиной является воздействие средствами искусства и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие детей младшего школьного возраста.

И основные характеристики эстетической оценки учащихся младшего школьного возраста, например, восприятие характеризуется недостаточными навыками анализа и понимания воспринимаемых слов, это

сводится к узнаванию физических свойств предмета. Однако в процессе школьного обучения приобретается опыт художественно-эстетического восприятия. Расширив не только восприятие, но и лексикон, младший школьник начинает более подробно рассказывать об окружающих его предметах. В младшем школьном возрасте увеличивается чувствительность к цвету на 45%, мускульные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Обозначенные словом качества предметов становятся для ученика значимыми – он начинает их замечать в окружающих вещах. Также восприятие младшего школьника тесно связано с моторикой.

Конечная цель эстетического воспитания младших школьников – формирование личности с прогрессивным мировоззрением, с высокими моральными качествами, развитого всесторонне, понимающего различные виды искусства, литературу, музыку, ценящего красоту, способного создавать что-либо новое и уникальное, знающего понятия о прекрасном и безобразном. Прийти к данной цели возможно исключительно через развитие у детей младшего школьного возраста эстетической восприимчивости, эстетического отношения к жизни и межличностным отношениям, и эстетической оценки различных произведений: художественных, музыкальных, литературных и т.д.

Чтобы постичь и освоить духовный мир, заключенный в произведении искусства, а также переосмыслить, пережить то, о чём думал, что пережил в образах автор, необходимо обладать широким идейным кругозором, культурой чувств, остротой восприятия. Для этого принципиально важно с раннего детства вводить детей в мир подлинного, большого искусства, образовывать и развивать их эстетическое сознание на выдающихся репрезентантах отечественного и мирового искусства. В осуществлении художественно-эстетического просвещения детей дошкольного возраста – важнейшая функция искусства.

Общение с искусством имеет огромное значение не только в духовном, но и в психическом становлении личности, в развитии ее

общечеловеческих задатков и личностных качеств. Ребенок, получая от художественных произведений огромное количество впечатлений, перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности. Искусство и детская творческая самодеятельность, обогащающие опыт жизненных отношений детей, являются средством их самоидентификации, самовыражения и самоутверждения. Искусство выполняет важную функцию развития способности детей к творчеству, которое может широко ими использоваться в учебе, повседневной жизни, а впоследствии помогает сформировать творческую, креативную, уникальную личность.

Следовательно, при познании эстетики и искусства через внеклассные занятия, при правильной реализации и подаче их учащимся младшего школьного возраста, они способствуют их эстетическому воспитанию.

Для определения актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников, были подобраны три критерия: – I. «Знания об искусстве»; – II. «Художественная эмпатия»; – III. «Творческое самовыражение».

Для определения актуального уровня развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников, было организовано и проведено экспериментальное исследование, которое включало в себя три адаптивные методики. По результатам исследования было выявлено, что актуальный уровень развития эстетической оценки произведений искусства у младших школьников находится на среднем уровне.

В разработке и частичной реализации комплекса внеклассных занятий по повышению уровня развития эстетической оценки, мы пришли к выводу, что важным условием эстетического воспитания является единство и органическая взаимосвязь классной и внеклассной работы, предметно-познавательная среда, которая окружает младших школьников, ее насыщенность произведениями искусства, методическим материалом.

Обогащение эстетического кругозора, эстетических знаний, развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений, эстетического



восприятия и представлений; расширение знаний об эстетических ценностях, эмоционально выразительных средствах искусства также является необходимым условием эстетической воспитанности учащихся младшего школьного возраста.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в работе подтвердилась. Поставленные задачи решены, цели исследования достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакиева О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учебное пособие. – Тюмень : ФГАОУ Тюменский ГУ, 2012. 223 с.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СПб.: Арка, 2007. – 12 с.
3. Блажнов А.С. Эстетическая способность суждения и практика. Вестник ЧелГУ. 2009. № 13. С. 60-62.
4. Борев Ю. Б. Эстетика: учебник. М.: Высшая школа. 2002. 511 с.
5. Бурова А. И., Лихачев Б. Т. Эстетическое воспитание школьников. М. 1974. 265с.
6. Бычков В. В. Эстетика: учебник. М. : КноРус. 2017. 528 с.
7. Вахнянская И.Л. Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности. Ижевск: Респ. центр развития образования МНО УР. 1999. 116 с.
8. Витковская Н.С., Щербо А.Б., Джала Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников. Киев: Рад. шк. 1985. 134 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Юрайт. 2017. 496 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика–Пресс. 1996. 536 с.
11. Гунина Е. В, Кошелева Л. А., Семенов В. Н., Сычаев Д. С. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: учебно-методическое пособие. Владимир : Владимирский ГУ.2015. 93 с.
12. Давыдов, В.В., Айдарова Л.И., Антропова М.В. Мир детства: младший школьник. М.: Педагогика. 1988. 270 с.
13. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. Авт.-сост.: И.В. Хромова, М.С. Коган. Новосибирск, 2013. 44 с.

14. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: НИИОПП, 2006. 124 с.
15. Добротворская С. Г., Барабанова И. И. Цели эстетического воспитания личности глазами казанских ученых. С. Г. Добротворская, И. И. Барабанова. Ученые записки Казанского ГУ. Серия: Гуманитарные науки : научный журнал. Казань: Казанский ГУ, 2008. С. 101-109.
16. Емелина Т. В., Касаткина Н. Э. Эстетическое воспитание школьников в педагогической теории и практике. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: КемГУКИ, 2016. № 35. С. 218-220.
17. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995. 347 с.
18. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. 1971. № 6. С. 27–42.
19. Б.А.Вяткина. Интегральная индивидуальность человека и ее развитие под ред.. М.: Изд–во «Институт психологии РАН», 1999. 328 с.
20. Е.В. Квятковский, Ю.У. Фохт-Бабашкин, Л.А. Никольский, Р.Г. Рабинович. Исследование художественных интересов школьников. М.: Педагогика, 1974. 160 с.
21. Каган М.С. Эстетика и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. Л. Знание, 2012. 32 с.
22. Кант И. Критика способности суждения. – М: Искусство, 1994. – 367 с.
23. Каргапольцев С.М. Теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия: дис. д–ра пед. Наук. М., 1997. 411 с.

24. Козлов В.И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Молодой ученый, 2016. С. 119-122.
25. Кузнецов В. Г. Словарь философских терминов. М: Инфра-М, 2013. 73 с.
26. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 2. 318 с.
27. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии. Избранные психологические произведения: в 2 т. М.: Педагогика, 1983. Т.2. С. 232–239.
28. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: 2017. 315 с.
29. Лихачев Б. Т. Педагогика : учебное пособие. М: Юрайт-М, 2012. 505 с.
30. Лихачев Б. Т. Эстетическое воспитание в школе. М.: Педагогика, 2000. 133 с.
31. Любимова Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов. Минск: Пачатковая школа. 2017. № 9. С. 60-64.
32. Любимова Ю. С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников. Минск: БГПУ, 2018. С. 103-111.
33. Любимова Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. Минск: Пачатковая школа. 2018. 114 с.
34. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977. 224 с.
35. Мелик-Пашаев А.А. К проблеме «общего» и «специального» в художественно-творческой одаренности человека. Искусствознание и психология художественного творчества. М.: Наука, 1988. С. 307–320.
36. Мелик-Пашаев А.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством

- подростка. Эстетическое воспитание и экология культуры. М.: СХ СССР, 1988. С. 53–57.
37. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для пед. вузов. М.: Академия, 2004. 453 с.
39. Овчинникова А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов школы: дис. д-ра пед. наук. Елец, 1998. 466 с.
40. Пеленков А.И. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: учебное пособие. Красноярск: СФУ, 2011. 70 с.
41. Психическое развитие младших школьников: экспериментальное психологическое исследование. М.: Педагогика, 1990. 168 с.
42. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников: дис. д-ра пед. наук. М., 2002. 330 с.
43. Тутолмин А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: монография. Глазов: ФГБОУ ВО Глазовский государственный педагогический институт, 2003. 212 с.
44. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов. Творческий Центр «Сфера», 2018. 160 с.
45. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2004. 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Методика диагностики Т.Г.Мороз

**Задание:** ученикам необходимо ответить на поставленные вопросы.

**Инструкция:** каждый из обучающихся работает индивидуально, отвечая на вопросы анкеты, которые представлены на выданном им листе.

#### Опросник:

1. Ты был в театре, музее, на выставке?  
а) да б) иногда в) нет
2. Художник – это человек, который...  
а) пишет картины б) не знаю в) пишет книги
3. Как называется хранилище картин?  
а) музей б) не знаю в) склад
4. Кто из представленных людей художник?  
а) Василий Суриков б) не знаю в) Лев Толстой
5. Какие виды искусства объединяет понятие "изобразительное искусство"?  
а) живопись, скульптуру и графику  
б) не знаю в) скульптуру и литературу
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?  
а) да б) не знаю (не определился) в) нет
7. Портрет – это ?  
а) изображение человека б) не знаю в) изображение живой природы
8. Пейзаж – это...  
а) изображение живой природы б) не знаю  
в) изображение фруктов, цветов, предметов быта
9. Натюрморт – это...  
а) изображения фруктов, цветов, предметов быта б) не знаю

в) изображение человека

10. Что изображают художники-анималисты?

а) животных      б) не знаю      в) предметы быта

11. Можешь ли ты описать представленный на фото поднос (с усиленным применением художественных терминов)?



а) да (описывает достаточно полно, использует художественные термины такие как «узор», «цвет», «форма», «поверхность» и др.)

б) не уверен (называет лишь некоторые признаки, не использует художественные термины)

**Обработка ответов:**

Ответы: «а» оценивается в 3 балла, ответ «б» - 2 балла, ответ «в» - 1 балл.

33-22 балл – высокий уровень

21-12 баллов – средний уровень

11 и менее баллов – низкий уровень.

## Диагностическая методика художественно-экспрессивный тест

Т.А. Барышевой

Художественно-экспрессивный тест, целью которого является определение уровня развития эмоциональных представлений, эстетического восприятия (эмпатии), эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины (сочетание цветов красок, освещение, внимание к деталям, эмоциональность манеры, характер поверхности) и эмоциональности.



А.Корзухин «Крестьянские дети в лесу»

А.Ржевская «Веселая минутка»

К.Маковский «Дети бегущие от грозы»

### Инструкция:

Все обучающиеся работают исключительно индивидуально. Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин, которые представлены на слайдах, и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

1. «О чем думают эти дети?»
2. «Какие они по характеру?»
3. «Какое у них настроение?»



На всех картинах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень – учащийся точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень – учащийся определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень – учащийся путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

**Адаптированная методика диагностики Н.В. Шайдуровой**

**Задание:** Учащимся 2 класса, было предложено сделать рисунок на тему «Кот» с последующим рассказом учащегося по этому рисунку, а также оценкой своей работы.

По данному критерию выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов):

Средний уровень (14 - 10 баллов):

Низкий уровень (9 - 6 баллов):

**Показатели творческого самовыражения и их характеристики**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	высокий уровень 3 балла	средний уровень 2 балла	низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены, верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

	усвоенных ранее элементов)		
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность (естественное выражение своих эмоций в цвете, форме, композиции)	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Неполное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

<p>Уровень воображения</p> <p>развития</p>	<p>Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.</p>	<p>Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа</p>	<p>Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)</p>
--	---	--	--

Творческие работы учащихся выполнение диагностики адаптированная методика диагностики Н.В. Шайдуровой



*Рисунок 6 Айтац А.*



*Рисунок 7 Дарья А.*



*Рисунок 8 Александр А.*



*Рисунок 9 Матвей Б.*

**Сводные данные об актуальном уровне развития эстетической  
оценки произведений искусства у младших школьников (у.)**

№	Критерии методики Имя	Знания об искусстве	Художественная эмпатия	Творческое самовыражение	Общий уровень эстетической оценки
	Айтац А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
2	Дарья А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Илья А.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Егор А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
5	Никита А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6	Александр А.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Максим Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Матвей Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
9	Вероника Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний
10	Злата Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11	София З.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Софья К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
13	Полина К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
14	Ярослав Л.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
15	Софья М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Дмитрий Н.	Средний	Низкий	Средний	Средний
17	Милана Н.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
18	Ксения О.	Средний	Высокий	Средний	Средний

19	Алёна П.	Средний	Низкий	Средний	Средний
20	Олеся П.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
21	Артём Р.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
22	Вероника С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
23	Андрей Ч.	Средний	Низкий	Средний	Средний
24	Алиса Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий



**Сводные данные об актуальном уровне развития эстетической  
оценки произведений искусства у младших школьников (%)**

Уровни	Критерии			Общий уровень
	Знания об искусстве	Художественная эмпатия	Творческое самовыражение	
Высокий	21%	21%	17%	20%
Средний	46 %	38 %	54 %	46 %
Низкий	33 %	41 %	29 %	34 %

Творческие работы учащихся, выполненные в ходе занятия 7



*Рисунок 10 Кирилл С.*

*Рисунок 11 Софья М.*



*Рисунок 12 Милана Н.    Рисунок 13 Полина К.*

## Творческая работа и ее описание

Тема: «Кто, если не я?»

Материалы: Бумага, компьютерная графика.

Размер: 50X40см.

Концепция: Источником для творческой работы являются вопросы, которые чаще всего мы не задаем себе и даже не задумываемся о том, кто мы, что мы представляем из себя и зачем мы делаем что-либо.

Автопортрет выполнен в программе Procreate на iPad Pro, печатная версия изготовлена на бумаге для широкоформатной печати Blueback на формате A2 (42x59 см).

Идею работы можно трактовать по-разному — например, как типичный пример нарциссизма или как взгляд на себя со стороны; взгляд абстрактного зрителя или реальный взгляд коллег, поклонников и ненавистников, способных на ядовитую критику. Во избежание неких неловких моментов работа выполнена в жанре автопортрета, дабы не обидеть изображаемого своим видением или чьими-либо, чаще нелестными, комментариями.

Название «Кто, если не я?» связано с тем, что данная работа является итогом значимого этапа жизни — окончание университета.

Утилитарное значение: Декоративное панно.



**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

Мамаджановой К.А.

*Ф.И.О. студента*

**44.03.01 Педагогическое образование,**

направление обучения

**Изобразительное искусство**

направленность (профиль) образовательной программы

**Развитие эстетической оценки произведений искусства у младших школьников**  
**на внеклассных занятиях**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Мамаджанова К.А. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как организованный и ответственный педагог-исследователь, заинтересованный в вопросах эстетического воспитания младших школьников.

Содержание ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

20.06.2020

Научный руководитель



подпись

/ \_\_\_\_\_ Мёдова А.А. \_\_\_\_\_

расшифровка подписи

## СПРАВКА

### о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мамаджанова К.А.
Подразделение	Кафедра МХО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Мамаджанова К.А. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ
Название файла	Мамаджанова К.А. ВКР.docx
Процент заимствования	31.54 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	7.76 %
Процент оригинальности	60.70 %
Дата проверки	09:12:01 23 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Мёдова Анастасия Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	23.06.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**


Я, Мамаджанова Камила Алишеровна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Развитие эстетической оценки произведений искусства у младших школьников на внеклассных занятиях

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2020 дата

 подпись