

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Шурыгина Дарья Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АМПЛИФИКАЦИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

22.06.2020 
(дата, подпись)

Руководитель:

Кандидат философских наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2020 г.



Дата защиты 30 июня 2020 г.

Обучающийся Шурыгина Д.С. 16.06.2020 Д. Шурыгина
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2020

Содержание

Глава 1. Теоретические основы амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования	
1.1 Сущность и содержание понятия «амплификация», «графический образ детского рисунка»	5
1.2 Способы преодоления шаблонности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста	22
1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.....	30
Выводы первой главы	36
Глава II. Экспериментальная работа по амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования	
2.1. Организация и содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста	38
2.2 Серия занятий в нетрадиционных техниках рисования, направленных на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.....	47
Выводы по второй главе	58
Заключение.....	60
Список литературы	61
Приложения.....	66

Введение

На сегодняшний день развитие детского творчества является одной из важнейших задач в воспитании и развитии личности. Стремительное развитие жизни влияет на требования, которые предъявляются обществом к молодым людям. Поэтому особенно важно, чтобы на уровне дошкольного образования был заложен качественный потенциал для дальнейшего развития задатков и природных способностей ребенка.

Ни для кого не секрет, что все дети любят рисовать. Еще в старшем дошкольном возрасте в детских рисунках проявляются не бессмысленные каракули, а осознанные образы, в которых ребенок проявляет свое отношение к себе, близким, окружающему миру и т.д. Но достаточно часто не без помощи взрослых у ребенка формируется шаблон, образ, который мешает развиваться фантазии и воображению ребенка.

Шаблонность детского рисунка одна из проблем, с которыми сталкиваются педагоги изобразительного искусства. Еще большую проблему представляет то, что до сих пор не обобщен опыт преодоления шаблонности.

Значение развития графических образов и преодоление шаблонности в изобразительной деятельности детей, недостаточное внимание к этой проблеме в практике ДОО определяют актуальность темы исследования.

Цель исследования – выявить актуальный уровень амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста и составить серию занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленную на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как способ амплификации графического образа в рисунках старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать сущность и содержание понятий «амплификация», «графический образ детского рисунка».

2. Выявить способы амплификации графического образа в рисунках старших дошкольников.

3. Обосновать нетрадиционные техники рисования как средство амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику, направленную на выявление актуального уровня амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

5. Составить серию занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, направленную на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительному искусству будут способствовать амплификации графического образа в рисунках старших дошкольников, если занятия будут построены по принципу свободного экспериментирования с художественными материалами с целью получения выразительного графического образа.

Методы исследования:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- статистические (качественный и количественный анализ результатов исследования).

База исследования: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 152 имени А.Д. Березина» структурное подразделение детский сад «Маленькая страна» в исследовании приняли участие 15 детей.

Глава 1. Теоретические основы амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

1.1 Сущность и содержание понятия «амплификация», «графический образ детского рисунка»

Прежде чем раскрыть сущность и содержания понятия «амплификация графического образа», необходимо дать определения понятию «Амплификация» (лат. amplification) распространение, увеличение.

Амплификация психического развития – это всемерное использование возможностей психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания [50]. Идея амплификации изучается в современной психологии (В.Л. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М.К. Мамардашвили).

А.В. Запорожец писал, что амплификация - это концепция детского развития, основанная на максимальном использовании резервов, раскрытии потенциала за счет полноценного проживания определенного возрастного периода. Амплификация обогащение за счет максимально насыщенного проживания возраста - это альтернатива акселерации. Каждый период возрастного изменения имеет значительные ресурсы, которые не всегда расходуются. Данные ресурсы таятся в специфических формах деятельности ребенка, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и потребностям. Именно в данных формах детской деятельности появляются и развиваются такие базовые свойства личности, как инициативность, творческая активность, уверенность в себе, доверие и произвольность, уважение к окружающим, познавательные и умственные способности и прочее. Путь, основанный на амплификации детского развития – более сложный и трудный, чем путь акселерации [19].

В основу методики амплификации заложены сказки и игры, соответствующие возрастному развитию ребенка. Они должны соответствовать

развитию индивидуальности и умственных способностей, учитывать закономерности психического развития ребенка, понимание его интересов, особенностей мышления и эмоциональной жизни. Для того чтобы определить склонности и таланты у ребенка, ему необходимо предоставить широкий выбор сфер деятельности. Для того чтобы данная методика имела результат, необходимо соблюдать условие – свободного развития, поиск и нахождения ребенком себе в процессе изучения материала. Амплификация в педагогике определяет расширение и углубление детского сознания [25].

«Образ» (греч. εἰκών – образ, изображение, статуя), «графический образ»[51].

Значение слова «образ» в современной психологии – это продукт познавательной деятельности, результат работы памяти, мышления и воображения [17].

Понятие образа в искусстве можно расценивать как продукт переработки значимых чувств, который нашел выражение в образе.

Художественный образ в искусстве как способ и форма освоения действительности, это всеобщая категория художественного творчества.

В семиотическом аспекте художественный образ есть знак, факт воображаемого существования. Образ в жизни всегда осуществляется в восприятии: пока в статуе не увиден человек, она остается куском камня. Чтобы данный предмет стал именно образом, требуется инициатива субъекта. В аспекте познания художественный образ понимается как вымысел, допущение, с убедительностью внушаемое художником. Эстетическая сторона художественного образа - «оживление» материала силами смысловой выразительности. В эстетическом аспекте художественный образ понимается как организм, в котором нет ничего случайного, который прекрасен благодаря совершенному единству и конечной осмысленности своих частей. Без силы вымысла, художественный образ не имел бы такой жизнеподобной целесообразности [36].

Художественный образ как знак находит более полное отражение в графике. Слово «графика» происходит от греческого «grapho» (пишу). Истоки графики восходят к рисункам первобытного человека, нанесенным на металле, керамике, скалах. Первоначально древние рельефные и графические изображения, заменяли письменность. Графика больше приближена к письму, условному знаку, так как ее выразительным средством является точка, штрих, пятно на плоскости листа бумаги.

Графический образ рассматривается как прообраз объекта, представленный графическими способами и средствами. Графика владея линией как основным выразительным средством, схематизирует и конструирует предмет. Графический рисунок может быть выполнен на любом фоне, в отрыве от фона, на плоскости, в пространстве.

Отличительная особенность графики от живописи понимается разным отношением к объему и плоскости. В графике пространство передается построением планов, силуэтом, присутствием черного и белого цвета, в то время как в живописи пространство передается объемом, светотенью, воздушной перспективой, тепло-холодностью колорита. Живопись требует отхода на такое расстояние, на котором красочные мазки сливаются в единую цветовую гармонию, восприятие графики, наоборот, рассчитано на близкое рассматривание изображения. По определению В.С. Мухиной «графический образ включает зрительный образ предмета, представления о предмете, двигательные представления о том, как должно быть выполнено изображение предмета» [44].

При анализировании художественных и психологических моментов детского рисунка необходимо обращение к понятию «графический образ». Понятие позволяет использовать его в качестве постоянной «аналитической единицы», «устойчивой основой рисунка», поскольку его составляющие компоненты не зависят от возраста и уровня развития ребенка.

Теоретические исследования формирования графического образа в детских рисунках в научно-педагогической литературе представлены: Г.Г. Григорьевой, Т.А. Нестеровой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой. Л.Г. Медведев осветил

проблемы методики формирования графического образа на занятиях, разработал последовательность заданий и упражнений, направленных на формирование графического образа, дал научно-методическое обоснование программы, в которой учтены эмоционально-образные и вербально-логические основы рисунка.

Изобразительная деятельность - это «мышление в образах», эмоциональное познание мира, вызывающее и формирующее яркие разнообразные чувства. Формирование психологического образа объектов у ребенка происходит постепенно и имеет трехуровневую систему: образ представлений, сенсорно-перцептивный, вербально-логический [48].

Перцептивным образом является форма в перцептивном пространстве (от лат. *perceptio* — восприятие — образ, создающийся в результате восприятия, одна из разновидностей чувственного образа). Образ восприятия - это продукт интеграции сенсорных данных, получаемых от рецепторов и собственной активности ребенка, его перцептивных действий, спроецированных во внешнее пространство. Свойства этих действий переживаются как свойства объекта, на который направлены действия.

Свойствами перцептивного образа являются: константность целостность и предметность. Последние свойства восприятия, самые важные для создания рисунка.

Константность формы - результат преобразующей работы мозга: на небольших расстояниях знакомые формы кажутся такими, какими они являются реально, а не такими, каковыми они изображаются на сетчатке глаза: круг или квадрат, если смотреть на них под углом, изображаются как эллипс или трапеция. Если человек знает истинную форму рассматриваемых предметов, то эллипс видится «более круглым», а трапеция – «более квадратной». В этом состоит суть механизма константности формы [52].

Предметность восприятия включает в себя опознаваемость, осознание отдельности образа от объекта как источника образа. Предметность восприятия проявляется при взаимодействии предмета с органами чувств, как результат инстинктивной деятельности мозга. Восприятие помогает ребенку осознать

форму, цвет, величину, объем и другие признаки, необходимые для создания изображения.

Целостность восприятия заключается в единстве частей воспринятого, внутренней взаимосвязи частей и целого в образе. Образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры, то есть объект воспринимается всеми анализаторами и во всех связях и взаимоотношениях с окружающими объектами. Различия зависят от содержания усвоенного ребенком, от способа выполнения и от умения обозначить словом тот или иной признак. Вторая сигнальная система (речь) играет большую роль в процессе дифференцирования чувственной информации.

Познавательный компонент графического образа напрямую зависит от уровня развития ребенка его представления о мире, о том, что его окружает и насколько его речь богата и развита. Те образы, что ребенок может описать словами намного прочнее и лучше познаются и укореняются в памяти [23;46].

Каждый объект наделен собственными признаками и свойствами, органы чувств человека считывают их, наделяют разнообразными ощущениями и тем самым формируют познавательный компонент. Составляющей психического восприятия становится комплексный результат, полученный от анализаторов (слухового, кинестетического, тактильного и т.д.) именно это восприятие определяет содержание рисунка. В любой познавательной деятельности стартом становится ощущение, а составляющей основной является ощущение.

Концентрация внимания необходимая при решении конкретной изобразительной задачи, способствует формированию пригодного изображения или сенсорно-перцептивного образа.

Огромное интенсивное развитие получает образ-восприятия в момент игровой деятельности, когда ребенок с помощью речи или графического знака закрепляет образ объекта. Существенным признаком для восприятия является форма, которая выделяет объект из окружающей действительности, но если по каким-то причинам она не получила сигнального значения, на выручку может прийти цвет.

Образ-представление это тот облик, что сохраняется в уме, если убрать рассматриваемый объект. Образ-представление это тот облик, что сохраняется в уме, если убрать рассматриваемый объект. Любой объект имеет информативные признаки, такие как форма, цвет, величина, пропорции, строение, при переходе от восприятия к представлению, образ, как правило, приобретает схематичный вид, но то, что несло в себе больше информативных признаков, выделяется значительно ярче. Представление является менее полной и устойчивой составляющей образ.

Представления от предметов возникшие на фоне чувственного восприятия являются основой рисунка содержащие информативные признаки.

Для того чтобы наполнить образ-представление, детей младшего школьного возраста необходимо не просто знакомить с различными предметами, делая акцент только на различии величины и многообразии цвета, но и сравнивать их между собой для выделения специфических особенностей [12].

Огромную роль в создании графического образа на основе восприятия и представления играет ощупывание руками формы, внимательное прослеживание контура, воспроизведение образа соответствующее оригиналу. Психологи отмечают динамику развития перцептивных действий: от восприятия конкретных свойств, внешних связей и отношений - к восприятию внутренних свойств и отношений; от восприятия схематичного, где части объединяются внешне - к восприятию целостному, основанному на внутреннем взаимодействии частей объекта [24; 46].

Эмоционально-выразительный компонент графического образа связан с творчеством детей, субъективным отношением детей к своему рисунку и выбором средств художественного отображения. Выбор изобразительно-выразительных средств и способность к эмоциональному и чувственному переживанию зависит от уровня развития познавательной деятельности ребенка, от опыта эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и художественных произведений [30; 43; 52]. Эмоциональное воздействие произведения искусства на ребенка присутствует тогда, когда содержание произведения отражено в

доступной для его восприятия изобразительной форме. Выразительность формы в сюжетной картине передается построением композиции, цветовой гаммой, светотеневыми градациями, пластической моделировкой объектов, выражением движения, мимики изображенных персонажей. На детскую изобразительность в процессе восприятия, колоссальное влияние оказывают лучшие художественные образцы общепризнанного мирового искусства. В общении детей и эстетически значимыми художественными предметами, формируется эмоциональные реакции, дается оценка, которая в свою очередь базируется на выработанные обществом эстетические взгляды. Полученную эмоциональную реакцию дети присваивают, преобразовывают в устойчивое личное переживание, которое позволяет связать художественно-выразительное средство с переживаемой эмоцией.

Взаимодействие познавательных и эмоциональных процессов в изобразительной деятельности способствуют формированию у детей чувства гармонии, когда появляется понимание прекрасного и отвратительного. Накопление разнообразных звуковых, цветовых, осязательных впечатлений позволяет детям испытывать радость и восторг от цветовой гаммы или определенно составленной композиции.

Дети в своих творческих работах проявляют свое эмоциональное переживание с помощью аккуратности или небрежности, тот сюжет, который вызывает негативные эмоции рисуется небрежно, а тот что нравится, выполняется с особой аккуратностью. Цветовая гамма у детей дошкольного возраста в основном состоит из ярких чистых цветов, жизнерадостность в работах окрашивается теплыми, яркими, контрастными тонами, а негативные сюжеты приобретают мрачные цвета и темные тона. Еще одним эмоционально выразительным средством в детской работе является преувеличение одних элементов по отношению к другим.

Исполнительский компонент графического образа обусловлен развитием способности к изображению: умениями пользоваться материалами, инструментами и выразительными средствами. «Способность к изображению состоит из трех компонентов:

а) восприятие и представление, т.е. овладение способностью видеть предмет в целом, воспринимать содержание и форму в единстве, и в то же время в деталях (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину);

б) овладение средствами графического воплощения образа, а именно, комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве;

в) овладение техникой рисунка, графическими умениями и навыками. Из трех компонентов способности к изображению главным является овладение графическими умениями. Уровень владения графической техникой определяется согласованностью координации руки и глаза, владением исполнительскими действиями. Физиологическую основу исполнительских действий составляет динамический стереотип, система условно-рефлекторных связей, которая интенсивно формируется на занятиях по изобразительной деятельности (Комарова, Ломов, Медведев).

Исполнительские операции дети совершенствуют, овладевая способами действий с художественными инструментами. Формообразующие движения, которые вырабатываются на стадии обследования предмета с помощью зрения и осязания, создают образ исполнительских действий. В психологии он называется образом рабочего пространства, или «моторным полем». Программа исполнительских действий контролирует последовательное решение ряда двигательных задач» [24;48].

Графические операции заключаются в умении работать инструментами: карандашом, углем, кистью, цветным мелком и т. д. При создании рисунка характер перемещения инструмента постоянно меняется, движения руки приспособляются к условиям решения конкретной задачи [24; 48].

«Обучение изобразительным операциям происходит постепенно. На ранних ступенях развития дети действуют карандашом или кистью, как продолжением руки, внимание сосредоточено на карандаше, кисти, а не на линиях и цветовых пятнах. Далее дети начинают ориентироваться на связь инструмента с бумагой.

Действия с художественными инструментами отрабатываются на протяжении всего периода дошкольного возраста.

Освоение изобразительных умений состоит из трех этапов: предварительное ознакомление с приемами работы, практическое овладение комплексом операций, совершенствование усвоенного комплекса операций» [28; 44; 47].

Сформированность изобразительных умений наблюдается к шести восьми годам, когда художественные исполнительские действия получают словесное закрепление и могут совершенствоваться по словесной инструкции. Педагог ставит перед детьми изобразительную задачу, опираясь на освоенные детьми исполнительские навыки, но знакомые операции перестраиваются в соответствии с новыми требованиями, постепенно совершенствуясь. Автоматизация исполнительских действий основана на полном подчинении рук детей алгоритму операций с изобразительными материалами и инструментами.

Таким образом, исполнительский компонент графического образа включает в себя выполнение программы двигательных задач и умения совершать операции с художественными материалами и инструментами.

Графический образ отражает различные сферы личности детей, включая в себя *познавательный, эмоционально-выразительный, исполнительский* компоненты. Его структура динамична и подвержена качественным изменениям, которые могут привести к положительным результатам при условии организации деятельности детей с учетом возрастных особенностей.

Стадии развития детского рисунка

Рисунок - это язык, отражающий реальный мир в графической форме в виде знаков (Л.С. Выготский). Изобразительностью является свойство графического знака, которое передает содержание явления или объекта.

В системах понятий, необходимых для анализа рисования ребенка, у разных авторов существуют серьезные разночтения. Существует целый ряд концепций, объясняющих психологическую природу детских рисунков (С.Фребель, И. Люке, Н.А. Рыбников, Г. Кершенштейнер, Р. Арнхейм и др.)

Среди них большое место занимает теория символизма детского рисунка. С точки зрения В. Штерна, Д. Селли, рисунок следует рассматривать как символ определенных понятий: дети рисуют то, что они знают, а не то, что они видят, «...маленький художник, скорее символист, чем реалист; он нисколько не заботится о полном и точном сходстве, а желает только самого поверхностного указания» [14]. Близка к концепции В. Штерна Лейбцигская школа комплексных переживаний. По мнению психологов этой школы (Г. Фолькельт), детский рисунок носит экспрессионистский характер - ребенок изображает то, что он переживает, а не то, что видит, поэтому рисунок ребенка субъективен, непонятен постороннему человеку. Н.М. Рыбников отмечал, что для понимания детского рисунка важно исследовать не только результат рисования, но и сам процесс создания рисунка.

Основные исследования сосредоточены на возрастной эволюции детского рисунка. В работах отечественных и зарубежных исследователей отмечены стадии развития изобразительной деятельности. Итальянский психолог К. Риччи отмечал два этапа: доизобразительный и изобразительный, которые так же делятся на несколько стадий.

Первая стадия, доэстетическая, доизобразительного этапа (К. Риччи и др.), стадия «марания», каракулей, начинается в возрасте двух лет.

Каракули – графические построения, которые ничего не означают и не изображают, это почти случайные метки, проба рисования. По определению К. Бюлера это «фонетика рисования». В. Штерн соотносит их с детским лепетом. Начало нанесения каракуль связано с манипулированием карандашом и бумагой, которые дают ребенку взрослые. Подражая взрослым и проводя карандашом по бумаге, ребенок видит, что карандаш оставляет на бумаге след. Ребенок разглядывает каракули, рисует линии, повторяет каракули. Движения ребенка становятся точнее, каракули - разнообразнее. Ребенок начинает повторять некоторые каракули многократно. Чаще всего это прямые короткие линии (горизонтальные или вертикальные), точки, галочки, спиралеобразные линии.

Примерно через полгода от начала каракулей ребенок обретает зрительный контроль над рисованием. Переход от «мараний» к стадии примитивных изображений зависит от скорости формирования зрительнодвигательной координации, совершенствования моторного контроля. На стадии рисования каракулей для ребенка важно создание линии и формы, овладение моторной координацией, называние каракуль.

Переход от доизобразительной стадии к изображению включает две различающиеся фазы: *узнавание предмета* в случайном сочетании линий и *намеренное изображение*. В этот период ребенок познает важный для развития факт: одномерное движение (точки, линии) может образовать двухмерные массы: с помощью линий можно создать массивное пятно. Графическим образом многих предметов становится замкнутая закругленная линия. Ребенок узнает предмет в сочетаниях линий, имеющий с ним весьма отдаленное сходство. Скоро ребенок понимает, что обозначение предмета без сходства не удовлетворяет окружающих людей, к тому же, он сам быстро забывает, что изобразил. Взрослые ориентируют ребенка на зрительные впечатления в построении графических образов, отвергая неудачный, с их точки зрения, рисунок, предлагая посмотреть на предмет.

В доказательство того, сенсорный опыт имеет большое значение в изобразительной деятельности детей, что ребенок переносит в свой рисунок тактильный опыт, можно описать следующий эксперимент, ребенку давали потрогать треугольник, потом просили его изобразить, ребенок начинал изображать округлую форму с отходящими от него черточками. Такое изображение объясняется тем, что у детей уже имелся ранее графический образ замкнутой округлой линии.

Вторая стадия этого этапа - *стадия последующей интерпретации* (от двух до трех лет) означает переход от «мышления в движениях» к «мышлению в образах». Данная стадия постепенная, но имеет огромный скачок развития, ребенок сначала озвучивает нарисованные каракули, каждую черточку обозначает как какой либо объект, а затем выражает словесное желание, чтобы ему хотелось нарисовать. Это самое желание является началом изобразительной деятельности.

Слово вносит символическое значение в рисунок, закрепляет связь рисунка и предмета, формирует замысел. По определению Л.С Выготского, символизация второго порядка характерна для начальной стадии рисования: изображается не зрительный образ, а мнемотехнический зрительный знак, заменитель слова или жеста.

Г. Кершенштейнер выделял четыре ступени развития детского рисунка: «доизобразительная стадия каракулей, стадия схематического рисования, стадия правдоподобных изображений, стадия пластической выразительности рисунка». Г.Кершенштейнер не рассматривал стадию «марания». Если оставить в стороне стадию каракулей, то мы застаем ребенка на первой ступени схемы [34].

Стадия изобразительных схем активизируется на 4 - 5 году жизни и в основе находится рисование не с натуры, а по памяти. Понимается, что детский рисунок на этой стадии является перечислением, схематическим рассказом. Особенности стадии схематического изображения таковы:

а) малое количество признаков предмета, постепенно нарастающее. Это обобщенный образ, ритмически упрощенный, что и дало ему название «схема». Ребенок видит и знает человека во всех деталях, хорошо знает и ощущает все части тела, но его рисунок неравноценен представлениям, знания опережают изображение оттого, что сам процесс изображения для ребенка сложен. Чтобы дать изображение задуманного образа, нужно иметь четкие представления о построении формы, нужен зрительный контроль, двигательная координация, устойчивое внимание;

б) в простой схеме конструкция предмета бедная, отсутствуют необходимые части, характерны прямоугольные, угловатые формы.

Ребенок начинает применять доступные ему графические образы только для изображения тех предметов, которые имеют сходство с этими графическими образами. В этот период круг изображаемых предметов сужается до одного или нескольких объектов, так что само рисование становится для ребенка процессом по изображению этих объектов. В процессе черкания сам ребенок находит одни

графические образы, другие же являются результатом подражания, копирования рисунков, предлагаемых взрослыми в виде упрощенных образцов [53].

Реализация сложного графического образа включает определение цели, ее исполнение, контроль над собственными действиями. Это трудная задача для ребенка, но стремление к изображению предметов и явлений внешнего мира так велико, что все трудности постепенно преодолеваются.

На этой стадии передача изображения объекта далека от реальности. Вместо человеческой фигуры изображаются «головоноги»: в фигуре человека передается голова, ноги, иногда руки и туловище. Ребенок рисует то, что представляется ему наиболее важным, например, у сидящего на лошади всадника, изображает две ноги, хотя наблюдателю сбоку видна лишь одна. Когда он рисует лицо человека в профиль, то делает на рисунке два глаза [8].

К. Бюлер указывает, что схемы в рисовании ребенка, как и понятия, содержат только существенные и постоянные признаки предметов, поэтому ребенок опускает в рисунке то, что кажется ему несущественным, но изображает лишнее, что он не видит, так называемые «рентгеновские рисунки». «Если он хочет нарисовать одетого человека,- говорит Бюлер, - то он действует как при одевании куклы: он рисует его сначала обнаженным, потом вешает на него одежду, так, что все тело просвечивает, в кармане виден кошелек и в нем даже монеты» [14]. Большинство детей рисуют человека только фронтально. Первые изображения движения - поворот ступней в одну сторону, наблюдаются в рисунках пятилетних детей. В рисунках старших дошкольников фигура человека начинает поворачивать голову в профиль. Дети конструируют изображение человека по частям, «собирают», как кубики, от частей к целому [50]. В форме-схеме отсутствует пропорциональность частей: человек может оказаться больше дома, иногда ребенок масштабно выделяет то, что его особенно занимает.

Большинство детей на стадии изобразительной схемы могут нарисовать знакомые предметы, рисуют истории, события с элементами действительности. На стадии схемы появляется индивидуальный стиль изображения. Отсутствует

передача объема предмета, тени ребенок игнорирует. Своеобразна в детском рисунке передача пространства:

Вначале ребенок рисует объекты, хаотично на всем пространстве листа, не обращая внимания на то, что какие-то предметы могут оказаться «вверх ногами», затем в рисунке прослеживается понимание верха и низа и как следствие появляется линия горизонта, на которую рисуются все предметы. Известный историк-египтолог Г. Шефер в своих книгах называет ее «линией стояния». На русском языке такой термин сообщает введенному понятию оттенок неподвижности [42].

При переходе от интеллектуального к визуальному рисунку дети испытывают трудности, которые взрослые художники преодолевают с помощью линейной перспективы. Хейген считала, что визуальный реализм не имеет тенденции к развитию, на этом стадийность заканчивается. Хейген отмечает, что овладение методом реалистического рисования не является неизбежным этапом развития, это вопрос обучения. Такая точка зрения контрастирует с Пиаже, который считал развитие интеллектуальных способностей обязательным условием пространственных представлений. В возрасте пяти лет дети начинают давать оценку своим работам, сравнивать с другими, сопоставлять с реальными объектами окружающего мира. Они замечают изобразительное несоответствие и постепенно начинают терять интерес к рисованию. Причины снижения интереса дошкольников к изобразительному творчеству педагоги видят в том, что меняются их потребности: рисование как способ общения уступает место сюжетно-ролевой игре и взаимодействию детей друг с другом.

Стадия схематических изображений проходит ряд ступеней от совсем примитивных схем до содержательных изображений. Стадия «самости» заключается в том, что ребенок накопил определенное количество зрительных образов, усвоил начальные изобразительные навыки и теперь выражает свое отношение к тому, что он воспринял, понял, запомнил - после этапа анализа наступает период синтеза, и в этот период ребенок отказывается от совместного творчества: «Я сам».

Н.П. Сакулина и Е.А. Флерина исследовали и установили еще одну стадию в развитии детского рисования — рисование по наблюдению. По мнению Н.П. Сакулиной, для появления стадии образного рисунка имеет значение формирование навыков наблюдения объектов, а не техника.

Г. Гарднер пишет о «коммуникаторах» и «визуализаторах». Детикоммуникаторы склонны к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, общительностью, их творческое выражение в речи настолько велико, что процесс рисования становится опорой для развертывания рассказа, включен в общение. Дети-визуализаторы сосредоточены на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве. У них преобладает интерес к декорированию изображения, структурной стороне своих произведений, они рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающих [51].

Стадия правдоподобных изображений в основной своей массе начинается с семи лет и продолжается до четырнадцати лет. Она знаменуется последовательным отказом от схематичного обозначения объекта, изображения становятся более детальными, пропорциональными, реалистичными, гиперболичность сглаживается. Теперь дети в своих рисунках стараются передать персонажу характерные черты, отличительные особенности, изобразить его в действии. Изображение пространства в этот период строиться по принципу, чем дальше, тем выше на плоскости листа, чем ниже, тем ближе. Уменьшение предметов вдалеке крайне редкое явление. Рисование животных и человека чаще всего начинается с головы, затем к ней пририсовывается туловище, к туловищу пририсовываются конечности. В цвете сохраняется приблизительно такая же последовательность закрашивания деталей. В работе с графическим материалом, присутствует однотипная штриховка.

Делая вывод о данной стадии можно говорить о том, что изображение делится на реалистическое и условно-технологическое. За основу берется плоское силуэтное изображение. Многие дети на данной стадии завершают поиск

изобразительных способов рисования, в дальнейшем только совершенствуя, то, что наработали в плане детализации, пропорциональности и т.д.

Стадия правильных (реалистических) изображений хорошо рассмотрена у Л.С. Выготского. Рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка.

Четвертая стадия реалистических изображений определяется по пластичности, зрительной достоверности изображаемых предметов, применением правил перспективы и светотени. Подтверждая эмпирическую достоверность приведенной классификации. Л.С. Выготский обращает внимание на ее противоречивость: «Получается, с первого взгляда, парадоксальный вывод, когда просматриваешь четыре только что очерченные стадии, проходимые ребенком в процессе развития его рисования. Мы ожидали бы наперед, что рисование по наблюдению легче, чем рисование по памяти. Однако эксперименты наблюдения показывают, что рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является только высшей и последней стадией в развитии детского рисунка. Такой стадией, которой достигают только редкие дети» [14].

Итак, понятие «образ» указывает на воображаемое бытие, всегда находится в восприятии, может выступать как объект, субъект, знак и процесс познания действительности.

Графический образ в изобразительном искусстве выступает как знак, несущий коммуникативную функцию, выразительное средство общения.

«Графический образ» как стабильная основа рисунка включает в себя структурные компоненты: познавательный, исполнительский, эмоциональновыразительный. Графический образ в детском рисунке есть способ и форма освоения окружающей действительности, способ познания мира и рассказ о нем. В образ, картину мира входит не изображение, а изображенное.

Графические образы в детском рисунке претерпевают изменения в ходе возрастной эволюции стадий развития от стадии каракулей, стадии схематического рисования до стадии правдоподобных изображений и стадии пластической выразительности на всем протяжении детства.

Сутью амплификации графического образа является создание новых визуальных образов - «перцептивных высказываний» через линию, форму, пропорции, цвет. Чем богаче опыт ребенка, чем больше у него знаний, тем ярче и насыщеннее его восприятие, тем больше он видит и слышит. «Восприятие», «представление», «познание», «понимание» - эти понятия относятся к познавательным процессам, а понятие «образ» – это комплекс восприятий, представлений, пониманий, установок, который отражает результат познания [46].

1.2 Способы преодоления шаблонности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Юные художники с малых лет пытаются познать мир с помощью рисунка. Графический образ несет в себе информацию о том, что так заинтриговало или взволновало ребенка. В младшем возрасте детям все равно как они рисуют, они просто выражают свои эмоции через рисунок.

Изобразительная деятельность является:

- во-первых, образной формой мышления, которая сопровождается активностью анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования и выделения частного.
- Во-вторых, упорядоченной системой зрительно-двигательных действий, подчиненных задаче перенесения мысленного образа в материальный план графического знака.
- В-третьих, эмоциональным познанием мира, вызывающим яркие разнообразные чувства, а вместе с тем и формирующим их.

В нее вовлечены интеллектуальная, зрительно-двигательная и эмоциональная сферы личности детей. Специфика деятельности этих личностных сфер определяет компоненты графического образа: познавательный, исполнительский, эмоционально-выразительный.

«Любая целенаправленная деятельность, каковой является изобразительная, регулируется психическим образом, запечатленным в сознании. Психический образ объектов формируется у ребенка постепенно. Источником знаний о мире являются ощущения» (И.М. Сеченов).

С помощью ощущений ребенок познает все характеристики и свойства предмета, он может проанализировать фактуру материала, цвет, форму, величину.

Словесные процессы играют важную роль в создании образа, какого либо объекта, годного для рисования. Слово определяет предмет, речь помогает закреплять и удерживать в памяти различные образы представления и восприятия

значительно крепче и надежнее. Также слово может оказаться и пустым звуком, если, его не связали с наглядным примером, не дали возможность ощутить [11; 12; 25].

Познавательный компонент графического образа настолько огромен, насколько развито ощущение и восприятие у ребенка, о многогранности окружающей действительности, предметах, объектах и явлениях находящихся в этой действительности.

Эмоционально-выразительный компонент графического образа связан с художественно-изобразительной функцией творчества детей.

Исполнительский компонент графического образа включает в себя выполнение программы двигательных задач, умения пользоваться художественно-графическими материалами и инструментами, изобразительно-выразительными средствами, приемами отражения действительности. [17; 26; 27]

Рисунок это отражение реальной действительности в графической системе знаков состоящих из линий, пятен. Что бы графическая система знаков заняла свое место в искусстве, необходимо найти выразительную форму, которая поможет раскрыть замысел автора. Для того что бы образ был ярким и выразительным, необходимо научиться эмоционально чувствовать окружающий мир. Умение эмоционально чувствовать, зависит от способности эстетически чувствовать окружающий мир и художественные произведения [4; 15; 22; 27].

Графический образ, напрямую зависит от личности автора, также он динамичен и поддается изменениям, но при условии качественного обучения и квалифицированного педагога, результаты смогут стать положительными.

Способы совершенствования графических образов у детей старшего дошкольного возраста.

Индивидуальность графического образа, создаваемая ребенком младшего школьного возраста, а также процесс его реализации, напрямую зависит от психологического и личностного развития ребенка данного возраста.

Исследования доказывают, что у детей, воображение которых находится на высоком уровне, рисунки более оригинальные и имеют значительные отличия от

работ других детей [5].

Воображение – основное психическое новообразование, которое начинает проявляться в дошкольном детстве и продолжается в младшем школьном возрасте. Исходя из вышесказанного, важнейшим условием, является создание максимально благоприятной среды для деятельности, в которой ведущая роль отводится воображению, как психическому процессу.

При проведении занятия в данном возрасте, педагог должен делать основной упор на развитии воображения и творчества.

В работах Л.С. Выготского раскрыты основополагающие характеристики детского воображения [5]. Детское воображение развивается относительно независимо от рассудка и потому недостаточно контролируется ребенком.

Л.С. Выготский также отмечал, что «образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Опыт ребенка в начальной школе ещё мал, поэтому детское воображение этих детей беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал и объяснял яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребенка к продуктам своего воображения. Сравнивая детское воображение с воображением взрослых, он подчеркивал, что не только материал для образов у ребенка беднее, но и качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого».

Л.С. Выготский выделил два типа воображения:

1. пластическое (объективное)
2. эмоциональное (субъективное).

В первом образы строятся главным образом из материалов внешних впечатлений, а эмоциональное – из элементов, взятых изнутри. В связи с этим интересны и важны для понимания детского творчества рассуждения

«Л.С. Выготского о динамике воображения. Он говорит, что воображение развивается у человека всю жизнь. Но в кризисные, переходные периоды, в частности в детстве, происходит и глубокое преобразование воображения: постепенно из субъективного оно превращается в объективное [5, 21]. Надо

полагать, что именно поэтому к началу школьного возраста ребенок хочет и может изобразить что-то доступное пониманию другими людьми. Все это можно объяснить взаимосвязанным развитием личности и интеллекта ребенка, а также воображения, чувств, восприятия, сознания».

В исследованиях современных психологов раскрываются новые аспекты воображения. Большой интерес вызывают идеи В.В.Давыдова. «Перенесенное свойство – главенствующая целостность, которая определяет формирование других частей нового образа. «Схватывание» и удерживание целого раньше его частей является существенной особенностью воображения. Достижение ребенком образа, на основе какой-то детали – пример такого воображения. Например, случайное пятно, клякса, в которой ученик увидел голову и клюв птицы, определяет появление других деталей этого образа» [7].

В своих работах В.В. Давыдов отмечал, что воображение у ребенка можно проследить через замысел изображения, который выражается способностью увидеть целое, раньше частей.

«Замысел – это некоторая общая целостность, которую нужно раскрыть через многие части. Такое раскрытие осуществляется в процессе реализации и воплощения замысла» [7].

«В детской психологии установлено, что изобразительная деятельность в своем «естественном», стихийном развитии претерпевает определенную метаморфозу: ребенок в рисовании переходит от целостных и диффузных графических образов, выступающих как знаки сходных групп предметов, к дифференцированным изображениям конкретных вещей» [10].

В педагогической практике такая диффузность, чаще всего расценивается как свидетельство их «незрелости» – как негативная черта, которая нуждается в преодолении. Эта оценка имеет свои основания. Но при этом иногда вообще не учитывается и позиционируется как позитивное значение целостных образов, в ходе развития изобразительной деятельности.

«Разумеется, не все целостные графические образы значимы при формировании изобразительной деятельности на творческих началах. Некоторые

из них могут вообще не иметь никакого отношения к способности видеть целое раньше частей. Однако среди них существуют такие, в которых отражены скрытые смыслообразующие свойства вещей, явлений, событий. Но однозначно различить «позитивную» и «негативную» целостность в каждом конкретном случае удастся не всегда».

Компетентные в данном вопросе педагоги и психологи отмечают, выбранная для занятий игровая форма, проявляющаяся в придумывании и реализации замысла с помощью рисования, позволяет развивать воображение, максимально эффективно.

Современный взгляд на развитие воображения связанно с тем, что родители с самого рождения знакомят ребенка с различными предметами, их свойствами, и как этими предметами действовать. В данных действиях обобщен весь человеческий опыт, передаваемый из поколения в поколения.

Ребенок получает опыт восприятия от взрослых, усваивает его и впоследствии то, что он видел, глазами взрослого, при переработке и усвоении, становится его индивидуальным восприятием. Именно через этот опыт у ребенка индивидуальное восприятие схватывает целое раньше частей.

Делая вывод из вышесказанного, для успешной реализации теоретической и практической деятельности направленной на воспитание детей старшего дошкольного возраста, необходимо включать воображение создаваемое восприятием, так как любое создание требует воображения. Творческий потенциал имеет большую значимость, при гармоничном развитии триады состоящей из сознания, восприятия и воображения человека. Понимание взаимодополняющего развития воображения и сознания позволяет ставить определенные цели и задачи при работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством.

Исследования, проведенные психологами, выявили, что воображение как познавательная способность оказывает свое влияние, когда однозначный ответ на вопрос не может быть дан. Стимуляции продуктивного воображения можно достигнуть, создавая ситуации неопределенности, решая задачи, которые

психологи назвали задачами «открытого типа». Данные задачи не имеют конкретного решения, в них присутствует вариативность ответов. При правильной подаче информации взрослым, у ребенка дошкольного возраста формируется большой познавательный интерес к окружающему миру. Но опыта и знаний не всегда достаточно, что бы удовлетворить познавательный интерес, тогда воображение помогает разрешить возникшее противоречие, основываясь на имеющемся познании окружающего мира.

С одной стороны, у ребенка в возрасте пяти, шести лет запас неосознанного опыта достаточно велик, и если повысить эмоциональность и заинтересованность, то на выходе можно получить необычные, оригинальные находки. С другой стороны, отсутствие опыта, усложняет поиск, так как отсутствуют известные способы решения задачи. Но и это имеет положительный момент, так как дает ребенку свободу, неограниченную знанием. Но свобода детского воображения, по мнению А.В. Запорожца имеет лимит, так как в детском рисунке присутствует реализм.

Чувства наряду с воображением играют не меньшую роль в творческом созидании, так как чувства оказывают влияние на воображение, а воображаемые образы в свою очередь пробуждают чувства. У детей младшего школьного возраста осознанность чувств не достаточно глубоки, но они подкупают своей искренностью и непосредственностью. Чаще всего выразительность детского рисунка основывается на интуиции, случайности или ярком впечатлении, нежели от целенаправленных поисков.

О.М. Дьяченко после долгого изучения закономерностей развития воображения, создала программу целенаправленного развития воображения у детей от трех до семи лет. О.М. Дьяченко считает, что детей можно разделить на две группы, в одной будет доминировать «познавательное» воображение, а в другой «эмоциональное». То есть дети с познавательным типом воображения будут стараться передать предмет и сюжет подробно, последовательно, стараясь проявить творчество, а дети с эмоциональным типом воображения свои работы, возможно, изобразят, схематично для них главное выразить свои эмоции и

состояние. Мы, можем заметить, как воображение влияет на выразительность рисунка, на его детальную проработку, смысловое содержание.

Выявленная закономерность позволяет уяснить, почему в одном и том же возрасте одни дети: пытаются тщательно прорабатывают рисунок, другие только фиксируют внимание на динамике события, оставляя рисунок едва намеченным. Еще есть дети, для которых важно именно описание ситуации, а другим важно выразить эмоциональное взаимоотношение между персонажами.

Педагог, учитывая эти особенности, может помогать детям с разным типом воображения обращать внимание на недостающие выразительные особенности рисунка. В работе ребенка с доминирующим воображением обратить внимание на выражение своего эмоционального отношения. А в работе с эмоциональным отношением попросить усилить изобразительную составляющую.

Для того что бы объяснить откуда берется оригинальность в детских рисунках нужно обратить внимание на психологическое новообразование, которое проявляется в шестилетнем возрасте во время игровой деятельности, когда дети осваивают нормы, правила, ценности жизни взрослых. Новообразование это стремление к социально значимой, социально оцениваемой деятельности. В изобразительном творчестве это выражается в том, что ребенку хочется создать выразительный, интересный образ, который способен выразить эмоции, а главное стал бы понятен и принят сверстниками и взрослыми. При такой мотивации появляются оригинальные образы, но важно отметить, наличие сформированности соответствующего изобразительного опыта.

Еще одной причиной создания оригинальных образов в данном возрасте является определенный опыт, который позволяет легче реализовывать различные замыслы.

Педагогу будет значительно проще раскрыть творческий потенциал учащихся, если:

- он будет учитывать индивидуальные особенности детей,
- будет целенаправленно работать над формированием творческих замыслов в особенности с ребятами, относящимися к типу эмоционального

воображения,

- организовывать индивидуальную работу при создании замысла и в момент реализации,
- стимулировать смелость, уверенность детей в себе.

Также не маловажным моментом для детей типа эмоционального воображения, является подход к предъявлению задания, а также оценивания результатов. Их самооценка специфична, может быть как низкой, так и высокой. Присутствует у данного типа рассогласованность между ожидаемыми результатами со стороны общества и их самооценкой.

При доминировании познавательного воображения, педагогу следует стимулировать поиск оригинальности сюжета и способов передачи выразительного образа, акцентировать на этом внимание при анализе творческих работ.

Особенности обучения играют немаловажную роль, ведь если ребенок будет заниматься только копированием готовых образцов, он придет к созданию шаблонов лишенных оригинальности и «будет смотреть на мир через очки, взятые на прокат у взрослого» Б.М. Неменский. Обучение лучше основывать на таких методах как наблюдение, обследование, рассматривание иллюстраций, так как это обогащает и совершенствует графические образы.

Задания детям лучше подбирать таким образом, что бы перед ними ставилась проблема, а им необходимо найти творческое решение. Ведь в процессе поиска ответа, оригинальность графического образа становится значительно выше, если на вариативность ответов делать постоянный акцент, во время выполнения задания, то это в скором времени даст еще больший рост оригинальных изображений.

Свобода экспериментирования, поощрение находок, отсутствие жесткой системы оценивания позволяет создавать оригинальные, выразительные графические образы.

1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Важной задачей обучения изобразительному искусству, является способность ребенка создать свой творческий продукт, основываясь на закрепленных графических образах, которые в свою очередь создаются на основе восприятия окружающей действительности.

Работая с нетрадиционными техниками рисования, детское творчество обогащается графическими образами, это происходит за счет расширения представлений и знаний детей о подручных материалах, свойствах, способах действия с ними. Ведь, можно рисовать не только кистками, карандашами, но и крупами, пеной для бритья, пластилином и т.д.

Экспериментирование с известными ранее материалами необычным способом позволяет развивать ориентировочно-исследовательскую деятельность, дети через работу с материалами познают такие свойства как своеобразность текстуры, вязкость, твердость, мягкость, воздушность и т.д.

Составляя план работы с нетрадиционными техниками рисования, следует основываться на том, что обучение должно проходить:

- от простого к сложному;
- от рисования отдельных предметов к сюжетной композиции;
- от экспериментирования к созданию самостоятельного сюжета;
- от одной техники к совмещению нескольких;
- от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

Нетрадиционные техники рисования облегчают поиск выразительных графических образов за счет своей простоты и доступности маленьким художникам.

Графический образ, как писалось ранее, это представление о том, как предмет должен быть изображён и что в него включается техника изображения, зрительный образ и представление о нём. Дети, как правило, находят графический

образ, либо самостоятельно в процессе рисования, либо копируя образцы предложенные взрослым.

Рисунок ребенка обусловлен имеющимся у него запасом графических образов, то, что он мог запечатлеть глазами и тактильным опытом. Но так же в рисунке, кроме впечатления, можно увидеть, как ребенок понял предмет и какое знание у него о нем сформировано [47].

Особенностью детского рисования, является стремление зафиксировать графический образ. Зафиксированные графические образы необходимы ребенку для того что бы он мог создавать свои рисунки. Но он может переносить одни и те же образы из рисунка в рисунок, практически не изменяя их, либо он может использовать новые способы изображения, а это говорит о продуктивной деятельности, позволяющей генерировать творческий процесс.

Анализируя детский рисунок Н.П. Сакулина, выделила две группы способностей, способность к изображению и способность к художественному выражению.

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно связаны с графическими и являются их составной частью.

Автор, делает акцент на активности чувств, восприятия, образного мышления, как на основные свойства способствующие созданию графического образа в изобразительной деятельности детей. Что бы присутствовала активность

перечисленных свойств необходимо осознание цели, которая базируется на овладении системой творческих умений и навыков, а также на создании оригинального образа.

Огромную роль на своеобразие графических образов, детьми старшего дошкольного возраста, оказывают способы и условия обучения. Если дети, будут только копировать готовые образцы предложенные педагогом, то у них будут получаться закреплённые шаблоны, которые в свою очередь мешают появлению оригинальных образов. Детям нужно давать возможность фиксировать образ через эмоционально-интеллектуальный опыт, который возникает при наблюдении, анализе художественно литературы, обследовании предмета и т.п. Также на своеобразие графических образов, оказывает влияние личность ребенка его возрастные особенности, и как говорилось выше, особенности обучения. Для того что бы работа проходила более продуктивно, лучше использовать следующие методы:

- рассматривание иллюстраций и художественных произведений;
- метод творческих заданий;
- обследование предметов, тактильное восприятие;
- наблюдение за объектами и предметами [1].

Вариативность работы, которую может предложить педагог на своих занятиях является важным и неотъемлемым пунктом успешной реализации развития детского творчества. Вариативность может прослеживаться в разнообразии материалов, неповторяющихся заданий, возможности выбирать ребенком технику и изобразительные материалы, необычным началом занятия, сюрпризным моментом, все это обеспечивает непосредственность детского восприятия.

Нетрадиционные техники рисования актуальны для детей дошкольного возраста в первую очередь своей доступностью в использовании. Знакомство с нетрадиционными техниками, можно начинать с малышами дошкольного возраста, в таком случае, лучше использовать рисование пальчиками, обрывание, отпечаток штампа и т.п., а старшим дошкольникам, предложить кляксографию, монотипию, эти техники обогатят графический образ детей.

Невидимый рисунок

Для того что бы изображение получилось, необходимо создать рисунок на белом листе бумаги с помощью восковых мелков или свечи. После лист закрасить однотонно или разными цветами с помощью акварели. Там где нанесен рисунок восковыми мелками или свечой акварель останется невидимой.

Оттиск по трафарету

Рисунок получается при прижатии тампона (поролонового) или печатки к подушечке с краской и последующей печати оттиска на бумагу при использовании трафарета. При необходимости использования разных цветов в рисунке, необходимо использовать следующий тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Для работы в данной технике лучше подобрать вариант симметричного изображения. Перед началом работы, лист бумаги складывается пополам, затем на одной половине рисуется половина предмета. После выполнения рисунка, пока краска не высохла, лист снова складывается, так что бы получился симметричный отпечаток. Рисунок по желанию можно доработать.

Кляксография обычная

Для получения изображения необходимо жидко разведенную гуашь при помощи кисти или ложечки нанести на бумагу или стекло в произвольном порядке. Затем сверху накрыть листом и прижать на несколько секунд. После снятия листа отпечатки рассматриваются, дорисовываются до заранее найденного образа.

Отпечатки листьев

Для отпечатка используются листья деревьев. Лист покрывается краской, и отпечатывается на бумаге. Для каждой следующей печати используется новый лист.

Рисунки из ладошки

Ребенок покрывает свою ладошку краской и отпечатывает ее на листе бумаги. После ладонь очищается салфеткой. Отпечаток ладони дорисовывается до определенного образа с помощью красок или фломастеров.

Рисование играет важную роль в жизни ребенка, оно развивает такие способности как ориентирование в пространстве, чувство цвета, глазомер, а так же развивается координация рук. Но самое главное рисование вызывает эмоции у ребенка, во время рисования происходит своего рода релаксация, которая так необходима развивающейся нервной системе. Отсюда следует, что для занятий необходимо отбирать наиболее действенные методы и приемы обучения, что бы они в себе содержали разнообразные техники и материалы, ведь все это способствует выразительности графического образа.

Очень часто можно проследить следующую ситуацию, ребенку не удастся выразить задуманное, изобразить окружающую действительность как бы ему хотелось в силу не сформированности графических навыков, это во многом тормозит процесс развития изобразительной деятельности. Что бы облегчить ситуацию, ребенку можно показать более доступные для его возраста приемы рисования, это даст новый толчок в развитии познания.

При постановке цели научить создавать детей дошкольного возраста выразительный графический образ средствами нетрадиционных техник рисования можно разрешить следующие задачи:

1. Познакомить детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами.
2. Развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.
3. Учить использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности.
4. Воспитывать самостоятельность, инициативу, эстетический вкус.
5. Развивать воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления.

Амплификация графического образа на занятиях осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми, либо через самостоятельную деятельность.

Реализация занятий по нетрадиционным техникам рисования должна осуществляться поэтапно и придерживаться следующего алгоритма:

- знакомство с художественной техникой;
- упражнения в художественной технике;
- самостоятельный перенос знаний и умений в собственную творческую деятельность.

На начальном этапе дети знакомятся с художественной техникой, дети получают сведения о материалах, которые, как правило, им знакомы, но главное демонстрируются новые неожиданные способы применения, благодаря которым получаются изображения. Детям дается возможность экспериментировать с материалами для самостоятельного изучения свойств и признаков.

На следующем этапе дети непосредственно упражняются в использовании нетрадиционной техники, для того чтобы сформировать свое представление о вариативном использовании материалов. Дети подключают в данном этапе репродуктивный способ познания.

На крайнем этапе дети в творческом процессе осуществляют поисковую деятельность, которая основывается на полученных знаниях, достигнутых в момент упражнения, они имеют свободу и самостоятельность в поиске и исполнении замыслов. Для того чтобы замысел получался выразительным, желательно научить детей выделять самое характерное для объекта и думать.

Смешивание различных техник позволяет достигнуть еще более выразительного графического образа подходящего для реализации замысла [23].

При расширении знаний и представлений о материалах, существующих нестандартных техниках рисования, у детей происходит повышение интереса к рисованию, растет самооценка, развиваются и совершенствуются художественные навыки, появляются новые идеи, способные развить творческое воображение, что несказанно благотворно скажется на дальнейшем обучении.

Выводы первой главы

Графический образ – форма отражения действительности, которая создается средствами графики в процессе художественного творчества.

Графический образ в детском рисунке есть способ и форма освоения окружающей действительности, способ познания мира и рассказ о нем.

Графические образы в детском рисунке претерпевают изменения в ходе возрастной эволюции стадий развития от стадии каракулей, стадии схематического рисования до стадии правдоподобных изображений и стадии пластической выразительности на всем протяжении детства.

Процесс амплификации графического образа совпадает с направлением развития процесса познания: от чувственно-конкретного восприятия через обобщение к постижению сущности явления. Изображая предмет, ребенок делает его объектом своего познания. Внутренним качественным своеобразием графического образа является его тесная связь с образным мышлением как особым чувственно-эмоциональным, ассоциативным, что позволяет рассматривать его через конкретные психологические характеристики.

Амплификация в педагогике обозначает расширение и углубление детского сознания. Предметы искусства как амплификаторы сознания, могут выступать амплификаторами формирования графического образа в рисунках старших дошкольников.

Способность к силуэтному изображению графического образа в рисунках старших дошкольников развивается способом интеграции видов изобразительной деятельности. Интеграция видов изобразительной деятельности - это соединение, синкретизм живописи, лепки, графики, аппликации.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, свойствах, способах действий с ними. Нетрадиционные техники, обладают большей свободой, помогают ребенку пополнять арсенал выразительных средств создания образа.

Содержание занятий по нетрадиционным техникам рисования строится по принципу: от изображения отдельных предметов к изображению сюжетной композиции: от использования простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; от использования подражания к самостоятельному выполнению замысла; от применения в рисунке одного вида техники к использованию, двух-трех техник изображения; от индивидуальной работы к коллективному созданию изображения нетрадиционными художественными техниками.

Стержневым основанием каждого занятия служит художественный образ. Использование нетрадиционных техник рисования открывает новые способы освоения графического образа дошкольниками при условии освоения разных нетрадиционных техник.

Основой амплификации графического образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования являются:

- создание выразительного образа через личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности, взаимосвязь разных способов изображения и самостоятельный их выбор детьми;
- совместная деятельность взрослого и ребенка, сотворчество, в котором педагог принимает роль советчика, партнера.

Глава II. Экспериментальная работа по амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

2.1. Организация и содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось в городе Красноярск МАОУ «Средняя школа № 152 имени А.Д. Березина» структурное подразделение детский сад «Маленькая страна» в исследовании приняли участие 15 детей.

Для исследования уровня развития индивидуальности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста были выявлены три критерия оценки:

I – Оригинальность графического образа

II – Цветовая выразительность графического образа

III – Динамичность графического образа

Выбор трех данных критериев обусловлен тем, что они помогают выявить уровень индивидуальности графического образа, на котором находятся старшие дошкольники.

Уровни критериев амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица №1

Уровни критериев амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I.Оригинальность графического образа	Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные	При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки	При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют ря-

	рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.	схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.	дом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор»).
II. Цветовая выразительность графического образа	Яркая эмоциональная выразительность. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	Изображение лишено эмоциональной выразительности. Ребенок отказывается от использования цвета, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
III. Динамичность графического образа	В работах прослеживается динамичность объектов, ребенку удастся передать движение, в работе присутствуют элементы ассиметрии (линии горизонтальные, вертикальные, диагональные). Изображение соответствует задуманному сюжету.	Изображение не отличается динамичностью. Ребёнок только в некоторых деталях пытается передать динамичность. В целом изображение соответствует не в полной мере задуманному сюжету.	Изображение статично или хаотично. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Отсутствует стремление к более полному раскрытию сюжета изображения.

Для каждого критерия были подобраны диагностические задания.

Для выявления уровня оригинальности графического образа у детей старшего дошкольного возраста нами была подобрана методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [39].

Цель: определить уровень развития воображения, способность создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Содержание: Детям предлагается дорисовывать фигурки так, что получится какая-нибудь картинка, любая, на их усмотрение.

Оценка результатов:

Высокий уровень: - дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Средний уровень: - дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Низкий уровень: - дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Выполненные задания представлены в Приложении Б, рисунок 1.

Для выявления критерия «Цветовая выразительность графического образа», было составлено задание на основе методики Н.В. Шайдуровой «Сказочная птица» [60]. Цель: проверить умение создавать выразительные образы, развитие чувства композиции, умение использовать цвет.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, восковые мелки краски, кисти, палитры, баночки с водой.

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все же она необыкновенная и украшена разными, красивыми перьями.

Метод оценивания: анализ детских работ.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень - изображение лишено эмоциональной выразительности, ребёнок отказывается от использования цвета, безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Средний уровень - имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности, преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.

Высокий уровень – яркая эмоциональная выразительность, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

Выполненные задания представлены в Приложении Б, рисунок 2.

Для выявления уровня динамичности графического образа была подобрана авторская адаптированная методика И.А. Лыковой «Веселый цирк» [43].

Цель: проверить умение создавать динамически графические образы.

Материалы: альбомные листы размера А4, карандаши простые, цветные.

Инструкция: Провести беседу с детьми о цирке:

- Что такое «Цирк»? - были ли вы в цирке?
- какие номера вы видели в цирке?
- каких артистов цирка вы знаете?
- чье выступление вам запомнилось?

Просмотр иллюстраций на тему цирк, клоун, чтение стихотворения «Цирк» С.Я. Маршак. После детям предлагается нарисовать сюжет на тему «Веселый клоун»

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень - ребёнок изображает несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребёнка неустойчив и меняется в процессе

рисования; изображение не детализировано; отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Средний уровень - ребёнок с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисует по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживается изначального замысла работы; ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.

Высокий уровень - ребёнок с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисует по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживается изначального замысла работы; стремится к наиболее полному раскрытию замысла; у ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

Выполненные задания представлены в Приложении Б, рисунок 3.

Для выявления уровня оригинальности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста нами была подобрана методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». В результате проведенной методики было выявлено, что высокий уровень показали 13% детей, они изобразили оригинальные рисунки, неповторяющиеся другими детьми из группы. Средний 47%, дети данного уровня дорисовали все фигурки, но они повторялись либо самим ребенком, либо другими детьми из группы. Низкий уровень показали 40%, дети не проявили активности в выполнении задания, просили помощи у взрослого, старались повторить то, что рисовали другие ребята из группы или пропускали фигурки.

Распределение старших дошкольников по уровню оригинальности графического образа представлено в Таблице №3 (Приложение А), а так же в диаграмме (рисунок 1).

■ Высокий ур. ■ Средний ур. ■ Низкий ур.

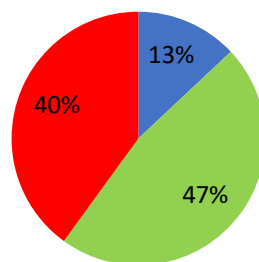


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням оригинальности графического образа на этапе констатирующего эксперимента

Для определения критерия цветовая выразительность графического образа было составлено задание на основе методики «Сказочная птица» (автор Н.В. Шайдурова).

В результате проведенной задания было выявлено, что у детей преобладает средний уровень 53%, дети в своих работах использовали несколько цветов, объясняя, что им просто нравятся эти цвета, и только некоторые детали в рисунке имели выразительность. Низкий уровень 27%, у детей присутствует безразличие к цвету, используют один или 2 цвета, в целом изображение лишено выразительности. Высокий уровень показали 20%, у детей в работах присутствует разнообразие цветовой гаммы, работы передают настроение, являясь яркими и выразительными.

Распределение старших дошкольников по уровням цветовой выразительности графического образа представлено в Таблице №3 (Приложение А), а так же в диаграмме (рисунок 2).

■ Высокий ур. ■ Средний ур. ■ Низкий ур.

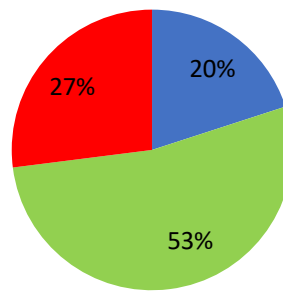


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням цветовой выразительности графического образа на этапе констатирующего эксперимента

Для выявления уровня критерия «Динамичность графического образа» нами была подобрана авторская адаптированная методика И.А. Лыковой «Веселый цирк». Выполненные задания представлены в Приложении Б, рисунок 3.

В результате проведенного занятия было выявлено, что в группе преобладает низкий уровень динамичности графического образа 47%, у детей сюжет в большей степени является стереотипным. Отсутствует стремление к более полному раскрытию сюжета изображения. Средний уровень – 20%, у детей изображение не отличается динамичностью, только в некоторых деталях мы можем разглядеть попытки передать динамичность объектов. В целом изображение выразительно, но соответствует не в полной мере задуманному сюжету. Высокий уровень показали 33%, в детских работах прослеживается динамичность объектов, ребенку удается передать движение, в работе присутствуют элементы ассиметрии (горизонтальные, вертикальные, диагональные линии), изображение соответствует задуманному сюжету.

Распределение старших дошкольников по уровню динамичности графического образа представлено в Таблице №4 (Приложение А), а так же в диаграмме (рисунок 3).

■ Высокий ур. ■ Средний ур. ■ Низкий ур.

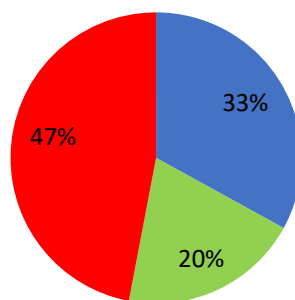


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням динамичности графического образа на этапе констатирующего эксперимента

Используя среднеарифметические вычисления результатов, полученных по проведённым методикам, мы получили следующие данные по уровню амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста: по всем трем критериям преобладает средний уровень сформированности индивидуальности графического образа 47%, что характеризуется не умением в полной мере использовать художественные техники, для достижения выразительности графического образа.

Низкий уровень показали 40%, дети стараются упростить себе задачу, используют шаблоны и стереотипные изображения для выполнения задания. Выполняют задания в основном с указки взрослого, не проявляя самостоятельности.

Высокий уровень показали 13%, дети самостоятельны, активны, стремятся выразить свою индивидуальность графического образа, через замысел, цвет, оригинальность.

Общий уровень сформированности индивидуального графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста представлен в таблице №2 (приложение А).

Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного

возраста отображены в Таблице №5 (приложение А), а так же в диаграмме рисунок 4.

■ Высокий ур. ■ Средний ур. ■ Низкий ур.

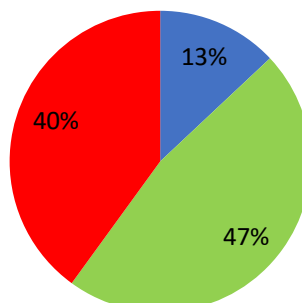


Рисунок 4. Общий уровень амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента

По результатам проведенных методик видно, что в данной группе необходимо провести работу для уменьшения количества детей с низким уровнем сформированности графического образа и увеличить количество детей с высоким и средним уровнем сформированности графического образа.

Таким образом, исходя из анализа диагностических данных, мы видим, что амплификация графического образа в данной группе, вопрос, являющийся значимым и требующий дополнительной работы.

Проанализировав рисунки детей, мы пришли к выводу – что в целом у детей имеются как графические, так и цветовые шаблоны, с которыми необходимо работать, уже сейчас, чтобы они не стали закоренелыми. Детям трудно мыслить оригинально, так как сложно изобразить реалистичный предмет или явление, используя традиционные техники рисования.

Поэтому мы пришли к выводу, что нам необходимо включить в нашу работу использование нетрадиционных техник, это должно значительно обогатить графический образ рисунков детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Серия занятий в нетрадиционных техниках рисования, направленных на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Основываясь на полученные результаты констатирующего эксперимента, была разработана серия занятий, направленная на повышение уровня сформированности графического образа посредством нетрадиционных техник рисования.



Цель: амплификация графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

На этапе организации и проведения формирующего эксперимента были обозначены следующие задачи:

- развивать образное восприятие движения, оригинальности, цветовой выразительности;
- формировать у детей старшего дошкольного возраста умения передавать, динамичность, цветовую выразительность, оригинальность графического образа;
- расширять запас графических образов, развивать фантазию, творческое воображение, самостоятельность.

Во время занятий педагог знакомит детей с нетрадиционными техниками рисования, давая возможность свободно экспериментировать. Серия состоит из 10 занятий и проводится 2 раза в неделю. В серии по три занятия направленных на развитие динамичности, оригинальности и на развитие цветовой выразительности. Последнее занятие обобщает полученные знания, направленные на выбор изобразительных средств самими детьми. Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Тематическое планирование НОД в нетрадиционных техниках рисования, направленных на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста




№ занятия	Тема	Материалы, оборудование	Цель	Содержание занятия, виды деятельности	Наглядные пособия и дидактический материал	Творческие работы обучающихся
1	«Чудесные превращения кляксы» Кляксография Конспекты НОД представлены в Приложении Г.	Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щетки, срезы (свеклы, картофеля), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля, фломастеры.	Развивать оригинальность графического образа, используя опредмечивание необычных форм (клякс).	Расширение знаний о получении клякс и отпечатков нетрадиционными способами (губкой, тряпкой, комком бумаги, штампом овощей, раздувание трубочкой капли краски). Закрепление навыков по получению клякс с помощью (бумаги, губки, штампов, отпечатков пальцев, трубочки для сока). «Оживление» клякс путем дорисовывания фломастером деталей до законченного образа.		 <p>Ира, 6 лет</p> <p>Настя, 6 лет</p>

2	<p>«Волшебная бумага для Огонька и Льдинки»</p> <p>Рисование пеной для бритья</p>	<p>Плотная бумага, дощечки с пеной для бритья, гуашь, плотные листы, линейка – на каждого ребенка.</p>	<p>Развивать цветовую выразительность через ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования.</p>	<p>Учить детей рисовать нетрадиционным способом монотипии на пене для бритья. Закрепить понятие «монотипия». Повторить и закрепить знания по теме «холодные и тёплые цвета спектра», создать условия для творческой работы.</p>		
3	<p>«Мой щенок»</p> <p>Рисование линейкой</p> <p>Конспекты НОД представлены в Приложении Г.</p>	<p>Изображения собак, бумага, гуашевые краски, пластмассовая линейка, тонированная бумага для ксерокса, салфетки, фломастеры, вода.</p>	<p>Изобразить в нетрадиционной технике динамичную фигуру собаки.</p>	<p>Познакомить с нетрадиционным способом рисования при помощи линейки. Рассматривание иллюстрации к рассказу «Томка» Евгения Чарушина. Беседа о произведении, об иллюстрациях, о том, как они живо и динамично нарисованы. Демонстрация техники, дети экспериментируют, пробуя с помощью линейки задать разное движение собаки. Лучший вариант своего щенка выполняют на отдельном листе.</p>	<p>Презентация с иллюстрациями Евгения Чарушина</p> 	 <p>Рома, 6 лет</p>  <p>Тая, 7 лет</p>

Продолжение таблицы 2

4	«Спортсмены» Оттиск стирательной резинкой	Бумага, фломастеры, цветные карандаши, краски, баночка с водой, салфетки, стирательная резинка.	Изобразить фигуры людей в движении с помощью нетрадиционной техники рисования.	Познакомить с нетрадиционным способом рисования при помощи краски и стирательной резинки. Рассматривание спортивной площадки за окном, словесное описание детьми их действий в спортивном городке, воспроизведение игровых движений, рисование резинкой этих движений по представлению.		
5	«Зимний пейзаж» Пуантилизм Конспекты НОД представлены в Приложении Г.	Репродукции картин в технике, гуашь, ватные палочки, листы бумаги, с нанесенным на них наброском пейзажа, изображения картин в технике пуантилизма.	Развивать цветовую выразительность через ознакомление детей с техникой «пуантилизм».	Познакомить с нетрадиционным способом рисования пуантилизм. Учить получать оттенки зимнего колорита. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство ритма.		
6	«Подводный мир» Грифонаж	2 альбомных листа, краски акварельные, кисть, фломастеры, простой карандаш, ножницы; клей-карандаш или ПВА.	Развивать оригинальность графического образа посредством поиска образа в каракулях.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования грифонаж. Учить искать образы морских обитателей и растений в каракулях. Закрепить умения вырезать детали и составлять композицию.		

Продолжение таблицы 2

7	«Ветер-невидимка» Кляксография с трубочкой	Краски акварельные и гуашевые, кисточки, баночки с водой, трубочки для коктейля, фломастеры, линейка, салфетки.	Средствами нетрадиционного рисования выразить ветреную погоду.	Продолжать расширять знания о нетрадиционной технике рисования кляксография с трубочкой. Рассматривание деревьев за окном, словесное описание детьми как мы замечаем, что дует ветер, воспроизведение движений веток деревьев на которые дует ветер. Объяснить детям принцип ассиметрии, помогающий на рисунке передать движение ветра.		 <p>Полина, 6 лет</p>  <p>Тая, 7 лет</p>
8	«Отражение осеннего города в озере» Монотипия пейзажная	Бумага, кисточки разных размеров, акварельные краски, баночки с водой, тряпочки.	С помощью монотипии передать осенний колорит города.	Продолжаем расширять знания о нетрадиционной технике рисования монотипии. Учить использовать осенний колорит, что бы передать состояние осени в рисунке. Учить делать отражение города в воде с помощью складной монотипии	Презентация с репродукциями картин на тему «Осень»	 <p><i>Куинджи Архип Иванович «Осень».</i></p>

9	<p>«Удивительные машины»</p> <p>Знакомая форма – новый образ</p>	<p>Простой карандаш, бумага, различные предметы – шаблоны (ножницы, утюг, бутылка и т.д.), цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь, кисти, вода.</p>	<p>Изобразить новый образ, трансформируя и дополняя знакомый предмет.</p>	<p>Учить детей обводить простым карандашом предметы. Побуждать к созданию оригинального изображения, трансформируя знакомую форму предмета в новый образ. Продолжать учить дорисовывать недостающие части. Дать возможность свободно экспериментировать с материалами и нетрадиционными техниками для более выразительного образа машины.</p>		
10	<p>«Ничего себе картина, ничего себе жара»</p> <p>Различные</p>	<p>Все имеющиеся материалы на выбор.</p>	<p>Самостоятельный выбор нетрадиционных техник в зависимости от характера образа.</p>	<p>На основе небылицы «Ничего себе жара!». Закрепление полученных знаний, самостоятельный выбор сюжета небылицы, самостоятельный выбор нетрадиционных техник (или комбинаций) и материалов.</p>		

Методические рекомендации к НОД в нетрадиционных техниках рисования, направленных на амплификацию графического образа детей старшего дошкольного возраста

Важной особенностью занятий с использованием нетрадиционных техник изображения является творческая самостоятельность детей. Педагог не должен вторгаться в работу ребёнка, в его творчество. Такая работа хорошо помогает развивать художественное творчество дошкольников, проявлять им свою индивидуальность, что и является важнейшей задачей занятий по рисованию.

Проводя занятия у детей старшего дошкольного возраста, следует учитывать особенности физикопсихологического развития. Ребёнок, этого возраста лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, даёт наилучшие впечатления, также любит быстро достигать результата в своей работе. Так как ведущей деятельностью данного возраста является игра, занятия должны быть больше игровым процессом, нежели традиционным обучающим занятием.

На проведение каждого занятия рекомендуется отводить 30 минут.

В этих занятиях должны присутствовать следующие этапы: Организационный момент. В этот момент происходит создание интереса с помощью сообщения неожиданной темы или приемов, с которыми дети будут работать; вступительной беседы педагога; создания проблемной ситуации; игровые и сюрпризные моменты, заранее подготовленное рабочее место.

Основная часть. Проводится вступительная беседа, удерживающая заинтересованность детей и настраивающая их на творческий лад. Беседа носит воспитательный и творческий характер.

Практическая часть. Здесь педагог объясняет этапы выполнения творческой работы, подкрепленные наглядным материалом или демонстрацией приёмов. Основная задача педагога - создание условий,

которые помогут ребенку свободно выбирать, экспериментировать с материалами не теряя интереса. Для того чтобы дети не уставали не эмоционально не физически необходимо в ходе занятия применять физминутки, которые в игровой форме снимают напряжение.

Анализ работ. По окончании занятий необходимо давать словесную оценку детским работам, она должна быть с позиции подчеркивания сильных сторон, удачно найденного образа, или хорошо усвоенной техники. Педагог в каждой работе находит только лучшее. Детям также нужно давать возможность высказываться по поводу получившегося результата. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка по той или иной причине.

После занятий рабочее место приводится в порядок.

Существует большое разнообразие нетрадиционных изобразительных техник. Мы постарались отобрать те техники нетрадиционного рисования, которые способствуют амплификации графического образа у детей старшего дошкольного возраста:

Кляксография

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Для получения изображения необходимо жидко разведенную гуашь при помощи кисти или ложечки нанести на бумагу или стекло в произвольном порядке. Затем сверху накрыть листом и прижать на несколько секунд. После снятия листа отпечатки рассматриваются, дорисовываются до заранее найденного образа.

Кляксография с трубочкой

Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Для получения изображения необходимо жидко разведенную гуашь при помощи ложечки нанести на бумагу делая небольшое пятнышко в виде капельки. Затем держа аккуратно трубочку, не касаясь краски и бумаги, нужно дуть на каплю. При необходимости

процедура нанесения капли и выдувания повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Знакомая форма – новый образ»

Средство выразительности: изменчивость знакомой формы. Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, пробки, коробочки, ложки). Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру. Для получения изображения ребенок выбирает предмет или группу предметов, обводит их маркером, получает силуэт. Силуэт впоследствии превращает во что-то другое, путем дорисовывания, и раскрашивает любыми подходящими материалами.

Оттиск печатками из ластика

Средство выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог заготавливает сам с помощью ножа). Для получения изображения ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для использования другого цвета используются мисочки с другими цветами и соответствующие цвету печатки.

Рисование на пене для бритья

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: бумага, одноразовые стаканчики, пена для бритья, ватные палочки, зубочистки, ложечки пластиковые, краски, влажные салфетки, линейка. Способ получения изображения: ребенок наносит пену для бритья на лист бумаги, разравнивает ее линейкой до толщины 1-2 см. С помощью пластиковой ложечки набирает жидко разведенную краску, выливает ее на лист с пеной, делая небольшие пятна (капельки). Затем используя зубочистки и ватные палочки, создается рисунок. Далее на рисунок накладывается чистый плотный лист бумаги и слегка прижимается к рисунку, выдерживается пару

секунд и аккуратно снимается с пены. Остатки пены с плотного листа бумаги удаляются линейкой или просто высыхают.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства и композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Для получения изображения ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается отражение в озере (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильно не отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование линейкой

Средства выразительности: пятно, линия. Материалы: бумага, гуашевые краски, пластмассовая линейка, тонированная бумага, салфетки, вода. Для получения изображения ребенок погружает короткий край линейки в баночку с гуашью, прикладывает его к бумаге и проводит линии. Для изменения цвета использует салфетку для линейки и погружает ее в следующую краску. Недостающие детали дорисовываются.

Грифонаж

Средства выразительности: линия, пятно. Материалы: бумага, простой карандаш, фломастеры, ножницы, акварельные краски, кисточки для рисования разной толщины, клей-карандаш. Для получения изображения ребенок на бумаге карандашом рисует каракули, затем ищет в них образы, выделяет их фломастерами, раскрашивает красками, вырезает, на тонированной бумаге составляет композицию из вырезанных образов, приклеивает их. При необходимости дорисовывает детали.

Пуантилизм

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочка с гуашью или акварель, плотная бумага любого цвета, и размера, раскраски, ватные палочки. Для получения изображения ребенок набирает краску на ватную палочку и наносит на бумагу тычком. Для получения другого цвета меняются краски и ватная палочка. Можно использовать заранее приготовленный набросок, изображенный простым или цветным карандашом, также можно взять раскраску и раскрасить методом тычка.

Выводы по второй главе

Наше исследование имело цель определить актуальный уровень амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели мы изучили научную литературу и подробно изучили амплификацию графического образа.

Нами были рассмотрены приемы, формы, методы определения актуального уровня развития графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Отобраны критерии оценивания уровня амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Подобран диагностический инструментарий для определения уровня амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. После подведения итогов проведенных методик было выявлено, что в данной группе по всем трем критериям преобладает средний уровень амплификации графического образа 40%, что характеризуется не умением в полной мере использовать художественные техники, для достижения выразительности графического образа.

Низкий уровень показали 33%, дети стараются упростить себе задачу, используют шаблоны и стереотипные изображения для выполнения задания. Выполняют задания в основном с указки взрослого, не проявляя самостоятельности.

Высокий уровень показали 22%, дети самостоятельны, активны, стремятся выразить свою индивидуальность графического образа в рисунках, через замысел, цвет, оригинальность.

Для повышения результатов было разработано 10 занятий по освоению нетрадиционных техник рисования, которые способствуют амплификации графического образа у детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты проведенных занятий, можно сделать вывод о том, что цель разработанных занятий оправдалась. При правильных

методиках и постепенной плодотворной работе обучающиеся смогли освоить нетрадиционные техники рисования и амплифицировать графические образы.

Старшие дошкольники стали более самостоятельными, уверенными в себе, научились свободно изображать оригинальные образы, передавать динамичность с помощью ассиметрии, композиционного решения, а с помощью цвета делать графический образ выразительнее.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в разработке и апробации серии занятий с использованием нетрадиционных техник рисования для амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- проанализирована сущность и содержание понятия амплификация графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста;

- выявлены способы преодоления шаблонности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста;

- обосновано использование нетрадиционных техник как средство амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста;

- проведено исследование, направленное на выявление актуального уровня сформированности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста;

- разработана и апробирована серия занятий, направленных на амплификацию графического образа человека.

Таким образом, теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения понятия «графический образ в рисунках детей старшего дошкольного возраста».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при разработке специальных серии занятий. В процессе таких занятий у детей ярко проявляются индивидуальные художественные способности, возникают предпочтения, интерес к тем или иным нетрадиционным техникам рисования, различные формы общения. Занятия могут быть использованы педагогами в сфере дополнительного эстетического образования, подготовительных группах детского сада, в студиях изобразительного искусства.

Список литературы

1. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством. М.: Academia, 1999. 187 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 2009. 302с.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 250 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2003. 430 с.
5. Буре Р. С. готовим детей к школе. М.: Просвещение, 2002. 511 с.
6. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет М.: Просвещение, 1988.144 с.
7. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка для детей 5-7 лет. Пособие для психологов и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 128 с.
8. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. Сборник методических рекомендаций / Под общ. ред. Н. А. Ветлугиной; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. Воспитания. М.: Педагогика, 2006. 372с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93с.
11. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М.: Педагогика, 1999. 128 с.
12. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор 1996. 544с.
13. Давыдов В.В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней. // Вопросы психологии. 1997. №1с. URL:<http://www.voppsy.ru/issues/1997/971/971003.htm>

(дата обращения 12.03.2017)

14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008. 112 с.
15. Дмитриева Н.Ю., Голикова Г.Н. Способы трансформации шаблона в детском рисунке. // Эксперт года 2018: статья в сборнике статей Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 36-38.
16. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей младшего школьного возраста // Вопросы психологии. 1980. № 2. С.107 URL:<http://www.voppsy.ru/contents/c802.htm> (дата обращения 10.02.2019)
17. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения школьников // Вопросы психологии. 1987. №1. С.44-51. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1987/871/871044.htm> (дата обращения 03.01.2019)
18. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1969. 16 с.
19. Елисеева М.Б. Книга о восприятии ребенка от рождения до 7 лет: методическое пособие. М.: ТЦ «Сфера», 2008. 64 с.
20. Ермолаева-Томилина Г. Б. Психология художественного творчества. М: Академический проект, 2011. 302с.
21. Завалова Н.Д., Ломов Б.Ф., Пономаренко В.А. Образ в системе психической регуляции деятельности. М.: Наука, 1986. 175 с.
22. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 296 с.
23. Запорожец А.В. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. М.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. С. 74-75.
24. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М.: Сфера, 2011. 92 с.
25. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей; М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. 190 с.

26. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М.: Сфера, 2009. 79с.
27. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Просвещение, 2000. 255 с.
28. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985. 195 с.
29. Кандинский В.В. Динамическая теория цветов. М.: Архимед, 1992. 109 с.
30. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. М.: Педагогика, 1995. 162 с.
31. Комарова Т. С. Обучение технике рисования. М.: АО «Столетие», 1994. 152 с.
32. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей.М.: Знание, 1970. 231 с.
33. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. М.: Мозаика 2011. 87 с.
34. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М: Просвещение, 1981. 215 с.
35. Краткий психологический словарь. Карпенко Л.А, Петровский А.В., Ярошевский М.Г. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». 1998. 340 с.
36. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 208 с.
37. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для вузов, «Преподавание в начальных классах общеобразовательных школ» / Под ред. Е. В. Колесникова. М.: Просвещение, 1984. 254с.

38. Кузин, В. С. Психология. М.: Агар, 1997. 304 с.
39. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. 207 с.
40. Леонтьев А. Н. Ощущения и восприятие как образы предметного мира // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. М.: Педагогика, 1982. - 32–50 с.
41. Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. 270 с.
42. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009. 208 с.
43. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие, - М., изд. дом «Цветной мир», 2010. 144 с.
44. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.: Просвещение, 1986. 159 с.
45. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Педагогика, 2000 - 115 с.
46. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2001. 234 с.
47. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Просвещение, 2002. 260 с.
48. Мухина, В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. инст-тов / Под ред. Л.А. Венгера М.: Просвещение, 1985. 260 с.
49. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 239 с.
50. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2005. 156с.
51. Нестерова Т.В. Рисунки детей с позиции понятия «графический образ» // Известия Уральского государственного университета. – 2008. - № 56. вып. 23. С. 40-48. URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/22755.htm> дата обращения (10.05.2018)

52. Нестерова Т.В. Графический образ в изобразительном творчестве детей. Научная электронная библиотека «киберленика». URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/graficheskiy-obraz-v-izobrazitelnom-tvorchestve-detey-1> (дата обращения: 17.05.2018)
53. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб.: КАРО, 2007г. 112 с.
54. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. 230 с.
55. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М: Просвещение, 1982. 208с
56. Словарь иностранных слов и выражений. М.: Современный литератор, 2005. 976 с.
57. Уланова С.Л. Формирование графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных художественных техник // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 8. С. 71–75. URL: <http://e-koncept.ru/2015/65015.htm>. (дата обращения 13.11.2018)
58. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника: монография. М.: Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1961. 332 с.
59. Шайдурова Н.В. Методика обучению рисования детей дошкольного возраста. М.: Сфера, 2008. 160 с.
60. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. М.: СПб.: КАРО, 2009. 224 с.
61. Шаханина Л. И., Федорищева Е. В., Рыжкова О. В. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. С. 191–195. URL:<http://e-koncept.ru/2015/45146.htm>. (дата обращения 13.11.2018)

Приложения

Таблица 1

Общий уровень сформированности амплификации графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

Имя Ф.	Оригинальность графического образа	Цветовая выразительность графического образа	Разработанность замысла графического образа	Общий уровень
	О.М. Дьяченко методика «Дорисовывание фигур»	Н.В.Шайдурова методика «сказочная птица»	И.А. Лыкова авторская методика, занятие на тему «Веселый клоун»	
Даша М.	С	С	В	С
Саша Ф.	Н	Н	Н	Н
Ира З.	С	С	С	С
Семён Ш.	Н	Н	Н	Н
Тая П.	В	В	В	В
Андрей В.	С	С	В	С
Маша П.	С	В	С	С
Саша В.	Н	С	Н	Н
Полина К.	В	В	В	В
Антон М.	Н	С	Н	Н
Рома К.	С	С	В	С
Соня Р.	Н	Н	С	Н
Настя Т.	С	С	Н	С
Максим Ч.	Н	Н	Н	Н
Рая Б.	С	С	Н	С

Таблица №2

Распределение старших дошкольников по критерию оригинальность
графического образа

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	2	13
Средний	7	47
Низкий	6	40

Таблица №3

Распределение старших дошкольников по критерию цветовая
выразительность графического образа

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	3	20
Средний	8	53
Низкий	4	27

Таблица №4

Распределение старших дошкольников по критерию динамичность
графического образа

Уровень	Количество	
	человек	%
Высокий	5	33
Средний	3	20
Низкий	7	47

Таблица №5

Общий уровень развития индивидуального графического образа в
рисунках детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего
эксперимента

Уровень	Количество %
Высокий	13
Средний	47
Низкий	40

Рисунки констатирующего эксперимента

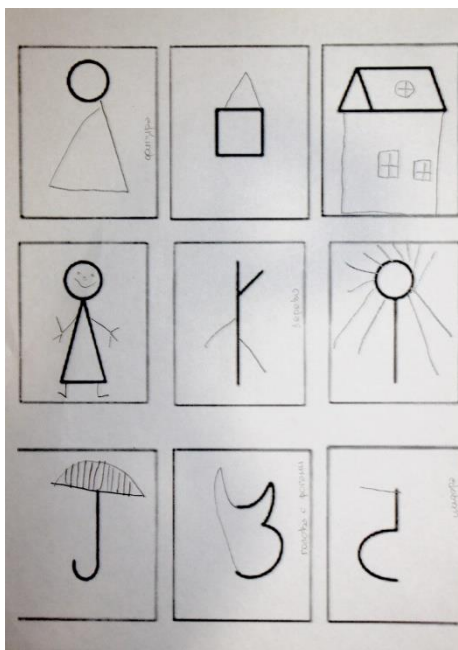
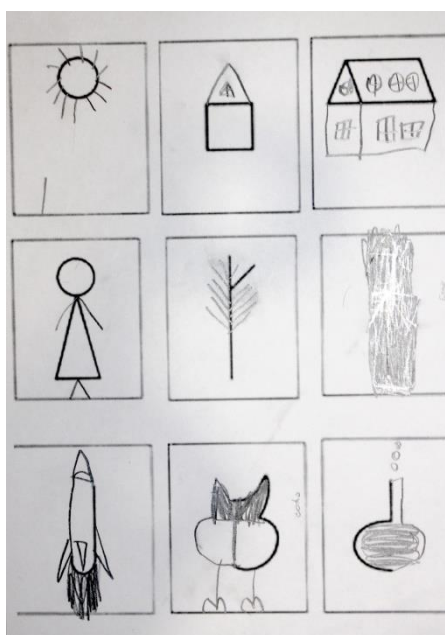


Рисунок 1. Выполненное задание по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Направленное на выявление актуального уровня оригинальности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного уровня.



Рисунок 2. Выполненное задание «Сказочная птица». Направленное на выявление актуального уровня цветовой выразительности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного уровня.



Рисунок 3. Выполненное задание «Веселый клоун». Направленное на выявление актуального уровня динамической выразительности графического образа в рисунках детей старшего дошкольного уровня.

Рисунки занятий формирующего эксперимента



Занятие на тему «Чудесные превращения кляксы» кляксография

а) Андрей В., 6 лет б) Тая П., 7 лет в) Настя Т., 6 лет



а)



б)

Занятие на тему «Ветер-невидимка» Кляксография с трубочкой

а) Полина К., 6 лет б) Тая П., 7 лет



а)



б)

Занятие на тему «Зимний пейзаж» Пуантилизм

а)Максим П., 6 лет б)Маша П., 6 лет



Занятие на тему «Мой щенок» Рисование линейкой

а) Тая П., 7 лет б) Полина К., 6 лет

Конспекты непосредственной образовательной деятельности в нетрадиционных техниках рисования, направленной на амплификацию графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

№1 Чудесное превращение кляксы

Цель: Используя опредмечивание необычных форм (клякс), развивать оригинальность графического образа.

Материалы: Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щетки, срезы (свеклы, картофеля), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля, фломастеры.

Ход занятия: Педагог читает детям стихотворение «О том, кто получился из кляксы» (Д. Чиарди, перев. Р. Сефа).

Спрашивает у детей, что такое клякса?

Сюрпризный момент со спрятанной на фланелеграфе наклейкой кляксы. Просит детей помочь нарисовать друзей для одинокой кляксы.

Задаёт вопросы, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу. Обобщает ответы детей и показывает несколько способов:

- ставит отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги;
- рисует лужицу мягкой кисточкой, зубной щеткой.

Показывает для примера как «оживить» кляксу: если посмотреть на мою кляксу так, она похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки; а если кляксу перевернуть, она напоминает испуганного зайчонка – сидит под кустом, дрожит, вот только еще одно ухо нарисую.

Дети свободно экспериментируют. После освоения несколько способов дети создадут по три-пять клякс, которых после превращают в живых существ или предметы.

В конце занятия устраивается общая выставка «живых» клякс.

№2 Волшебные букеты для огонька и льдинки

Цель: Развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать и самостоятельно использовать.

Материалы: Цветовые карточки, куклы огонек и льдинка, плотная бумага, дощечки с пеной для бритья, гуашь, плотные листы, линейка на каждого ребенка.

Ход занятия: Занятие начинается с игровой ситуации, встречаются два героя Огонек и Льдинка. Огонек любит все, что связано с теплом и весельем, а Льдинка любит все холодное, ледяное и тихое. Герои рассматриваются детьми, и каждому из них подбираются подходящие цветовые карточки. При характеристике выбранных цветов, добавляется название тонов: «теплые» и «холодные», «легкие» и «тяжелые», «светлые» и «темные».

С детьми проводится игра «теплое - холодное». Дети во время игры упражняются в определении тонов (легкий, тяжелый, веселый мрачный, холодный, теплый и т.д.) подбирают цветовые карточки к различным предметам и явлениям (ясный летний день, холодный пасмурный день, листья осенью, север, пустыня и т.д.) Педагог называет предмет или явления, а дети поднимают карточки соответствующего цвета, затем детям демонстрируется изображение с данным явлением или предметом. Анализируется выбор цветовых карточек и предложенного изображения. Дети выбирают теплые или холодные оттенки для изображения букета на пене для бритья. Педагог демонстрирует поэтапное выполнение работы.

Дети свободно экспериментируют, создадут свои рисунки, педагог помогает отпечатывать их на альбомные листы.

По ходу выполнения рисунки раскладываются в два ряда теплых и холодных тонов. Занятие заканчивается анализом работ. Педагог отмечает творчество детей, просит детей найти букеты, выполненные в светлых и темных, тяжелых и легких тонах, радостных и грустных, если такие присутствуют.

План – конспект №3

Мой щенок

Цель: Изобразить в нетрадиционной технике динамичную фигуру собаки.

Материалы: Иллюстрации к рассказам Евгения Чарушина «Томка», бумага, гуашевые краски, пластмассовая линейка каждому ребенку, тонированная бумага для ксерокса, салфетки, фломастеры, вода.

Ход занятия: Педагог читает короткий рассказ Чарушина «Томка», показывает ребятам иллюстрации сопровождающие текст. Педагог делает акцент на том, как художнику удалось передать характер и движение в иллюстрациях.

После педагог проводит беседу с детьми, каким характером и поведением обладает щенок Томка в рассказе, хотели бы они себе такого щенка. Педагог интересуется, у кого из ребят дома есть собаки и как они проводят с ними время и почему собак называют друзьями человека. Предлагает детям нарисовать щенка подвижного игрушечного, каким должен быть настоящий четвероногий друг.

Дети подходят к рабочим местам и замечают, что нет привычных материалов для рисования, но есть краски и линейка. Тогда педагог показывает, как нарисовать щенка при помощи линейки, проговаривая как можно изобразить щенка подвижным, через какие приемы и способы. Дети приступают к свободному экспериментированию, которое переходит в выполнение задания.

По окончании занятия педагог просит придумать своему щенку имя, рассказать о ее характере, повадках, что она делает в данных момент. Организуется мини-выставка.

№4 Спортсмены

Цель: Изобразить фигуры людей в движении при помощи нетрадиционной техники рисования.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Ход занятия: Педагог озвучивает задачу занятия, изобразить человека в движении. Дает возможность с помощью карандашей нарисовать человека. Отбираются несколько работ.

Приглашается доброволец из группы. Педагог просит его встать в нарисованных позах. Педагог спрашивает: «Все ли совпадает в позе добровольца и нарисованной фигуры». После анализа работ, педагог предлагает воспользоваться нетрадиционным способом рисования с помощью стирательной резинки.

Педагог просит встать добровольца в позе руки вверх ноги на ширине плеч и показывает, как при помощи отпечатков стирательной резинкой можно создать фигуру.

Педагог предлагает сыграть в игру «замри». Дети делают словесное описание. Натурное наблюдение и пробно-поисковая деятельность, рисование этих движений по представлению. Рисование стирательной резинкой на белом фоне фигуры человека в движении. Внимание сосредоточено на расположении, компоновку фигур в листе, края листа, на красивые силуэтные пятна в листе.

По окончании занятия детские работы рассматриваются. С каждым ребенком индивидуально обсуждается, какое движение он хотел изобразить и насколько ему это удалось. Отмечаются работы, в которых присутствует движение.

№5 Зимний пейзаж

Цель: Развивать цветовую выразительность через ознакомление детей с техникой нетрадиционного рисования «пуантилизм».

Материалы: Репродукции картин в технике пуантилизм, конверт с письмом, гуашь, ватные палочки, простой карандаш, стирательная резинка, лист бумаги.

Ход занятия: Сюрпризный момент - письмо из Африки. «Здравствуйте, ребята! Пишут вам дети из южной страны Занзибар. Мы живем в Африке. У

нас очень жарко, круглый год мы купаемся и загораем. Сейчас у нас зима, поют птиц, цветут красивые цветы, в зимнем лесу растут кокосы на пальмах. Мы слышали, что у вас зимой все по-другому.

Расскажите нам, пожалуйста, о вашей русской зиме. С нетерпением будем ждать ответа!».

Педагог знакомит с техникой пуантилизм, демонстрирует картины, давая детям возможность разглядеть изображение, как вблизи, так и вдалеке краткий рассказ о возникновении техники. Обобщает полученные знания.

Педагог предлагает зимний пейзаж нарисовать в технике пуантилизм, задает вопросы, что такое пейзаж, что можно изобразить. И какие цвета лучше использовать, что бы передать зимний колорит.

Педагог демонстрирует, выполнение зимнего пейзажа в технике пуантилизм поэтапно.

Дети на заготовленных листах карандашом намечают пейзаж и приступают к свободному экспериментированию, заполняя рисунок цветовыми точками при помощи ватных палочек и краски.

По окончании работы организуется выставка из рисунков. Отмечаются работы, где удачно передан колорит зимы, где лучше удалась техника пуантилизма, где вышел удачный пейзаж.

Педагог задает вопросы:

- Как называется техника, в которой мы сегодня рисовали?
- Понравилось ли вам рисовать в данной технике?
- Какое время года отражено в нашей работе?

№6 Подводный мир

Цель: Развивать оригинальность графического образа посредством поиска образов в каракулях.

Материалы: Конверты с разрезанными рисунками рыбок, ракушка, плакат с аквариумом, лист бумаги, карандаши простые, фломастеры, ножницы, клей.

Ход занятия: Звучит шум морской волны. Появляется ракушка, в которой лежат конверты. Создается игровая ситуация, каждому ребенку вручается

конверт. В каждом конверте находятся чья-то фотография, но не целая, а разделенная на части. Нужно составить из этих кусочков целую фотографию. И рассказать, что вы знаете о получившемся морском обитателе. Рассказы детей обобщаются общим рассказом педагога о многообразии подводного мира.

Педагог обращает внимание ребят на нарисованный пустой аквариум. Задает вопросы детям что это? Для чего? И хотят ли они наполнить его рыбками?

Предлагает их нарисовать необычным способом, который называется «грифонаж». Грифонаж (в переводе с франц.) – маранье, каракули, рисование на скорую руку. Соответственно техника грифонаж – это техника беглого, быстрого наброска.

Педагог показывает технику на доске. Дает инструкцию детям. Простым карандашом в произвольном порядке стараясь не отрывать карандаша от бумаги, рисуем линии изгибы, петли, круги, пересечения. Когда линий будет достаточно, отложите карандаш в сторону и постарайтесь в рисунке увидеть рыб, морских животных. Если не получается сразу, лист можно поворачивать, чтобы найденные образы не потерялись, выделите их с помощью фломастера. Недостающие детали, такие как плавники, чешую, глаза и т.д. спокойно можно дорисовать и раскрасить. Как только рыбки будут полностью готовы, мы их вырежем и поместим в аквариум.

Дети приступают к работе. Педагог помогает ребятам по мере необходимости.

В конце занятия дети рассматривают заполненный аквариум, обсуждают, у кого какая рыбка или морское животное получилось. Оценка работы детьми. Какая рыбка нравится? Почему? (Красивая, яркая, правильно выполнена, похожа на рыбу, присутствуют все части тела).

№7 Ветер невидимка

Цель: Средствами нетрадиционного рисования выразить ветреную погоду.

Материалы: Краски акварельные, тушь, кисточки, салфетки, баночки с водой, пластиковые дощечки, трубочки для коктейля (соломинки).

Ход занятия: Педагог загадывает загадку про ветер. Беседа на тему ветер. Какой бывает ветер? (Сильный, слабый, холодный, злой, колючий, нежный, освежающий, северный, южный, теплый). Показывает 3 изображения на первом ураган, на втором ветряные мельницы, на третьем город над которым смог. Спрашивает, на каких изображениях ветер делает добрые дела, а на каких злые. Что изображено на третьем рисунке и почему он с двумя другими (ветер помогает избавиться от смога над городами).

- Как, можно узнать, дует ли на улице ветер? (посмотреть в окно: если веточки деревьев качаются, листочки шевелятся, значит, ветер есть).

Дети смотрят в окно, описывают словесно свои наблюдения и делают выводы, ветренная ли погода на улице.

Имитационная игра «Дерево»

Чики – чики – чикалочка

Игра превращалочка.

Вокруг себя повернись

И в деревья превратись!

Наши ноги – это корни

Наше туловище - ствол

Наши руки – это ветви,

Наши пальцы – это листья!

Подул легкий ветерок – зашелестели листочки на деревьях (дети шевелят пальцами)

Усилился ветер – затрепетали, закачались веточки (дети шевелят кистями рук).

Совсем испортилась погода, сильный ветер раскачивает ветви деревьев, гнет их стволы, клонит к земле кроны (дети раскачивают руками, наклоняются из стороны в сторону).

Но вот утих ветер, выглянуло солнышко, деревья отдыхают от бури (дети выпрямляются, шевелят только пальцами и руками).

Педагог предлагает нарисовать сильный ветер. Рисовать мы будем необычным способом, нам понадобятся следующие техники рисования – монотипия, кляксография и набрызг.

Педагог (демонстрирует поэтапное выполнение техник). Первая техника монотипия используется для фона, наносим на пластиковую дощечку краски, переносим изображение на альбомный лист, даем подсохнуть. Затем техника кляксография с трубочкой. Изображаем ствол дерева, ставим каплю в нижней части листа и гоним каплю трубочкой вверх, затем поворачиваем лист в ту сторону, куда «дует ветер» и таким же образом рисует ветки. Затем используем технику набрызга, для создания листопада).

Дети выполняют монотипию, пока листья с полученным изображением сохнут, на отдельных листочках, тренируются, что бы кляксы подчинялись им и растекались в нужном для них направлении. А брызги были похожи на листья.

После экспериментирования ребята приступают к выполнению творческих работ.

Занятия заканчиваются выставкой работ. Дети анализируют работы друг друга. Обращаем внимание детей, что у всех работы получились разными и неповторимыми.

-Вам понравилось рисовать без кисточек?

-Что еще можно попробовать нарисовать таким способом?

№8 Отражение осеннего города в озере

Цель: с помощью монотипии передать осенний колорит города.

Материалы: иллюстрации с изображением осени, белые листы бумаги, кисточки разных размеров, акварельные краски, баночки с водой, тряпочки, репродукции картин художников с изображением осени.

Ход занятия: Педагог предлагает детям, рассмотреть иллюстрации и картины, размещенные на доске (иллюстрации подобраны так, что бы осень была представлена в разном колорите).

- Какое время года на них изображено?

- А почему вы так думаете?

- А какая осень изображена на картинах?

А теперь послушайте, как в своём стихотворении описывает осень поэт И. Пивоварова.

- А что вы думаете об осени?

- Нравится ли вам это время года?

- Когда слышите слово осень, что вам представляется?

Педагог предлагает детям изобразить каждому свой осенний пейзаж, который будет отражаться в воде, как он его представляет и чувствует с помощью нетрадиционной техники - складной монотипии.

Педагог показывает отражение ветки дерева в зеркале и предлагает освоить новый способ нетрадиционного рисования.

Берём листы белой бумаги, сгибаем его пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем лист. Листы располагаем так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше линии небо, а ниже вода – речка, озеро. Берём кисти и наносим рисунок, стараясь работать быстро, чтобы рисунок не успел высохнуть. Откладываем кисть в сторону и быстро складываем лист пополам; раскрываем и дорабатываем наши работы.

Дети приступают к свободному экспериментированию, педагог оказывает необходимую помощь затрудняющимся ребятам.

Пока работы сохнут, ребята обсуждают, у кого какие пейзажи получились, присутствует ли среди работ холодный, теплый, грустный радостный, пасмурный, солнечный колорит осени. Кому что понравилось и почему. После обсуждения устраивается выставка.

№9 Удивительные машины

Цель: упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество, обогащать графический образ.

Материалы: тонированная бумага постельных тонов, черный маркер, акварель, кисть, гуашь в мисочках печатки, предметы для обведения (ложки, ножницы и т.д.) эскизы и иллюстрации с изображением различных машин.

Ход занятия: Сюрпризный момент, письмо из цирка, пишут клоуны и просят ребят нарисовать для них необычные машины, для того что бы другие видя их, понимали, что едут клоуны.

Педагог обсуждает с детьми, как могут выглядеть эти машины. Дети пробуют выложить детали из подручных инструментов, таких как ножницы, спичечные коробки, пробки, ложки и т.д. Обводят маркером полученный силуэт. Педагог обсуждает с детьми, как можно украсить машины, и какие из имеющихся материалов могут помочь. Дети приступают к украшению машин. После машины вырезаются, и составляется общая композиция, необходимые элементы композиции дорисовываются всеми ребятами.

По окончанию занятия дети дают своим машинам названия, составляется, короткий рассказ по композиции. Каждый ребенок поясняет, почему выбрал ту или иную технику и как его выбор влияет полученный образ.

№10 «Ничего себе картина, ничего себе жара»

Цель: Самостоятельный выбор нетрадиционных техник в зависимости от характера образа

Материалы: Бумага, карандаши, фломастеры, акварельная краска, гуашевая, кисти, трубочки, мисочки, салфетки, штампы, ластик, линейка, ножницы, пробки, тушь, влажные салфетки.

Ход занятия: Педагог читает небылицу Шипуновой «Ничего себе жара». Беседует с ребятами о содержании стихотворения, что в этом стихотворении не является правдой и почему. Плавно переходит на объяснение, что такое небылицы на примере данного стихотворения.

Предлагает ребятам самим сочинить пару строк. Затем поясняет, что небылицы можно не только сочинять с помощью слов, но и с помощью рисунков. Педагог повторно читает стихотворение и просит ребят в любой нетрадиционно технике изобразить шуточную иллюстрацию, делая акцент на выразительности графического образа через выбранную нетрадиционную технику. Дети выбирают материалы и приступают к работе. Педагог оказывает индивидуальную помощь по мере необходимости.

В конце занятия происходит экспресс-выставка. Дети высказываются, почему они выбрали данную технику, и насколько им удалось передать выразительно образ. Педагог все работы оценивает с позиции сильной стороны в каждой работе.

Творческая работа «Золотые рыбки»

Многогранный подводный мир очень красочен, ярок и неповторим, он таит в себе удивительную красоту и большое количество уникальных существ.

Увидеть этот неповторимый мир в живой природе доводится далеко не многим людям. Большинство стараются дома создать маленький подводный мир с помощью аквариума. Наблюдение за рыбками расслабляет, успокаивает нервы, повышает настроение и дарит колоссальное эстетическое удовольствие. Но, аквариум это удовольствие достаточно трудоемкое, затратное, да и живое существо должно жить на воле.

Поэтому мне бы хотелось в своей творческой работе запечатлеть ярких, притягивающих внимание золотых рыбок, чтобы иметь возможность созерцать природную красоту, не ограничивая пространства живого существа.

Трехмерная живопись это новое направление в технологии создания живописных изображений. В ней объединены традиции прошлого и возможности современности. Глубина создается при помощи слоев смолы и акриловых красок.

Рыбки это постоянное движение и чтобы усилить в работе ощущение динамичности, мы использовали композиционную схему треугольник. Чтобы изображение получились не просто художественным, но и передавало ощущение объемности и живости, было принято решение использовать в работе кроме эпоксидной смолы и акриловой краски еще и природные материалы.

Данная работа является декоративным блюдом, может являться как самостоятельный элемент декора, так и украшать экспозицию.

Материалы: блюдо керамическое, природные материалы, эпоксидная смола, акриловые краски.



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Шурыгиной Д.С.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Амплификация графического образа в рисунках детей старшего дошкольного
возраста посредством нетрадиционных техник рисования**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформиро ванности компетен ций	Базовый уровень сформиро ванности компетен ций	Порогово й уровень сформиро ванности компетенци й
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Шурыгина Д.С. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

Научный руководитель




Н.Ю. Дмитриева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Шурыгина Дарья Сергеевна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	АМПЛИФИКАЦИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
Название файла	АМПЛИФИКАЦИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.pdf
Процент заимствования	25.09 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.56 %
Процент оригинальности	65.35 %
Дата проверки	12:09:43 30 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Шурыгина Дарья Сергеевна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Амплификация графического образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020 дата

 подпись