

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Николенко Анжела Андреевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕДАВАТЬ  
ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ  
«ГРАТТАЖ»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

доцент, кандидат педагогических наук Маковец Л. А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

доктор филос. наук, профессор кафедры МХО

Мёдова Анастасия Анатольевна

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

16.06.2020

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.09.2020

Обучающийся 15.06.2020 Николенко А.А.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2020

## Содержание

Ведение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.....	8
1.1 Сущность понятий «цветовой контраст».....	8
1.2 Особенности восприятия цветовых контрастов младшими школьниками.....	18
1.3 Методы развития умения передачи цветовых контрастов на уроках по изобразительному искусству.....	22
1.4 Колористические возможности техники граттаж.....	29
Выводы по главе I.....	34
Глава II. Экспериментальная работа по формированию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.....	37
2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по определению актуального уровня умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками .....	37
2.2 Серия занятий и методические рекомендации по развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.....	47
Выводы по главе II.....	67
Заключение.....	69
Список литературы.....	72
Приложения.....	77

## Введение

Актуальность выбранной темы заключается в том, что цветовые контрасты – это одно из важнейших средств художественной выразительности в живописи вместе с перспективой, композицией, светотенью, мазком и т.д. Познание цвета и цветовых сочетаний красок в изобразительной деятельности позволяет понимать окружающую действительность и передавать свои впечатления от окружающего мира, развивать воображение, совершенствовать наблюдательность, воспитывает многостороннюю личность. Овладение цветом и цветовыми контрастами способствует развитию художественной грамотности и эстетического вкуса, воспитывает интерес к изобразительному искусству, формирует общую культуру младшего школьника. В первую очередь в живописи основным средством выразительности является цвет. С помощью цвета, а также цветовых сочетаний и цветовых контрастов художники передают разные состояния эмоций, такие как грусть, радость, беспокойство, нежность. Язык цвета младшие школьники изучают на уроках по цветоведению. Умения использовать цвета, не только расширяют и закрепляют полученные знания на практике, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. У младшего школьника развивается фантазия и проявляется желание проявить себя, для этого необходимо создать условия для выражения собственных идей и мыслей с помощью цвета.

В изобразительной деятельности существует огромное разнообразие материалов и техник. Зачастую учащимся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы легко запомнить и передавать свои впечатления от окружающего мира. Поэтому, чтобы развить умения передавать цветовые контрасты была введена нетрадиционная техника граттаж. Занятия в технике граттаж развивает неординарное мышление, думать, фантазировать, воспитывают способность искать, смотреть на вещи и обычные предметы с другой точки зрения. Техника граттаж, как и все остальные средства нетрадиционного рисования, позволяют развивать

познавательные интересы учащегося, так как используют предметы по-новому, вместо кисти используют острые различные приметы. Граттаж привлекает своей не трудоемкостью при выполнении творческой работы, но одновременно привлекает интерес учащихся, что способствует лучшей сосредоточенности на тонкости выполнения работы. Развитие творческих умений становится на много доступнее для младших школьников, когда есть не сложные и понятные, а также разнообразные приемы и техники, которые могут помочь разрешить трудности при создании творческой работы. Техника граттаж дает поэтапную обобщенную картину, как использовать цветовые контрасты, так как в ней нет произвольных движений, поэтому учащиеся не запутаются в цветовых сочетаниях. В этой технике не используется много цветов, а только основные цвета, и осуществляется последовательность наложения цветов, что приводит к тщательному продумыванию каждого цветового слоя.

При обучении в начальной школе по изобразительному искусству возникает ряд некоторых проблем. Это связано с тем, что учащиеся, не владеют достаточными навыками работы с цветом и цветовыми контрастами. Учащиеся закрашивают обычно отдельные участки в своей работе самыми яркими цветами или близко схожими цветами, которые при нанесении цветов зачастую имеют стихийный характер, что не приводит к тщательному анализу сочетаний цветов между собой. Результатом становится невыразительность или не читаемость рисунка. Если учащиеся не владеют основами передачи цвета и не умеют сочетать цвета между собой, то это может привести, к тому, что, становясь старше, они начинают понимать, что их творческая работа не выразительна, не соответствует действительности. В итоге учащиеся начинают разочаровываться в своих творческих умениях, что впоследствии может привести к полному прекращению творческой активности. Поэтому педагогу по изобразительному искусству следует начинать с первых уроков не только активизировать интерес учащихся к изобразительной деятельности и развивать творческий потенциал, но также развивать навыки рисования на

основе изучения основных законов передачи цвета, излагая их на доступном языке.

Из вышесказанного становится ясно, что педагогу важно в совершенстве разбираться в вопросах цветоведения, что связано с умением находить и создавать цвета, а также создавать и сочетать цвета для определенных задач. Теоретические знания и приобретение практических умений работы с цветом и цветовыми контрастами являются важнейшим моментом в обучении и воспитании учащегося. В конечном итоге, все это и определило проблему, заключающуюся в необходимости теоретического и экспериментального исследования передачи цветовых контрастов младшими школьниками. Это послужило причиной выбора темы: «Развитие умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж».

Цель исследования – выявить актуальный уровень умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками; на основе полученных результатов предложить серию занятий, направленных на развитие умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить ряд задач, таких как:

- рассмотреть сущность и особенности цветовых контрастов;
- изучить и проанализировать педагогическую, психологическую и научно-методическую литературу по теме развитие умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками;
- проанализировать особенности восприятия цветовых контрастов младшими школьниками;
- изучить методы развития умения передачи цветовых контрастов на уроках по изобразительному искусству;
- проанализировать колористические возможности техники граттаж;

- организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками;

- опираясь на результаты исследования, составить серию занятий, при которых изучение техники граттаж будет способствовать, развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками;

- предложить методические рекомендации, направленные на развитие умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.

Объект исследования – процесс развития умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками.

Предмет исследования – применение техники граттаж для развития умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками.

Гипотеза исследования – развитие умений передавать цветовые контрасты младшими школьниками будет эффективным, если использовать на уроках по изобразительному искусству технику граттаж при условии:

- доступного изложения теоретической информации о цветовых контрастах и демонстрации учащимся наглядного материала, поэтапно разъясняющего и закрепляющего данную информацию;

- применения анализа соотношений цветовых контрастов на примерах творческих работ детей и картин художников, что позволяет увидеть и уложить в сознании учащихся принципы использования контраста;

- использование серии постепенно усложняющихся творческих заданий, включающих применение оверлеппинга.

Методы исследования:

- теоретические методы: изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, синтез; анализ содержания различного дидактического материала;

- экспериментальные методы: тестирование, анализ творческой деятельности; метод контрольного эксперимента;

- статистические методы: статистическая обработка полученных данных, качественный анализ результатов эксперимента.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средней школе № 129» в городе Красноярск. В исследовании приняли участие 25 учеников из них 16 мальчиков и 9 девочек. Возраст учащихся 9-11 лет.

Теоретическая значимость: в работе определены и систематизированы основные подходы к развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками, исследована методика организации освоения техники граттаж.

Практическая значимость заключается в возможности развития умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством использования разработок по организации освоения техники граттаж, предложенных автором исследования.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

# Глава I. Теоретические основы развития умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству

## 1.1 Сущность понятия «цветовой контраст»

Изучение природы цветового контраста требует предварительного определения основных терминов

1. Цвет является одним из свойств материального мира, создающий сознательное визуальное ощущение. Цветовое ощущение проявляется в результате воздействия на глаз потока электромагнитного излучения, воспринимаемого глазом как поток света. Цвет в результате является свойством света. Свет, отраженный от объекта, разделяется на волны различной длины, которые вызывают у нас многочисленные цветовые ощущения [10].

2. Колористика – это наука о цвете, которая включает в себя знания о природе цвета, основных и составных, и дополнительных цветах. Изучает основные характеристики цвета, смешение цветов, цветовые контрасты, цветовую гармонию, а также изучает цветовой язык, и цветовую культуру [35].

3. Цветовой круг – это способ представления видимого спектра в форме круга. Сектора круга показывают определенные цвета, которые расположены в определенном порядке, близком к тому, в котором они находятся в цветовом спектре [16].

4. Хроматические цвета – это все цвета солнечного спектра и все их промежуточные оттенки [8].

5. Ахроматические цвета – это не спектральные цвета, то есть белый, черный, а также все оттенки серого. Они отличаются друг от друга только по принципу: светлее, темнее.

6. Основные цвета – это те цвета, при смешивании которых можно получить все остальные цвета в цветовом круге.



7. Дополнительные цвета – это цвета, которые при смешивании основных двух цветов в одинаковой пропорции приобретают другой цвет, например: фиолетовый, оранжевый, сине-фиолетовый, зелено-желтый и т.д. [55].

8. Тон – это физическая характеристика цвета, которая определяется его расположением в солнечном спектре, степень его чистоты и светлоты.

9. Оттенок – это разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от основного по силе тона [55].

10. Насыщенность – интенсивность определённого цветового оттенка [35].

11. Светлота – это субъективная яркость области изображения, представляет собой сравнительную разницу между оттенками одного цвета по принципу: светлее или темнее [17].

12. Композиция – означает формирование и объединение различных частей в единое целое [7].

13. Контраст – (от французского контраст – противоположность) это резкая разница между элементами в композиции. Контраст усиливает выразительность в сочетании противоположных характеристик, таких как контраст теплого и холодного, высокого и низкого, темного и светлого [60].

Произведения искусства полны различных цветов. Колористика и цветоведение это наука о цвете, которая помогает понять и изучить особенности цвета, а также как применять цвет на практике в творческой работе. Колористика, содержит информацию о природе цвета, раскрывает основные характеристики цвета, демонстрирует правильное смешивание цветов, как получить и отразить цветовые контрасты [19].

Важнейшим художественно-выразительным средством в живописи является цветовое сочетание красок. Цвет является одним из свойств материального мира, создающий сознательное визуальное ощущение. Цветовое ощущение проявляется в результате воздействия на глаз потока электромагнитного излучения, воспринимаемого глазом как поток света. Цвет в результате является свойством света. Свет, отраженный от объекта,

разделяется на волны различной длины, которые вызывают у нас многочисленные цветовые ощущения [10]. Человеческий глаз способен различать до ста тридцати различных цветов. И. Ньютон выделял семь основных цветов в цветовом круге: желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, голубой, зеленый, и объяснял, что при смешивании создаются различные естественные оттенки. Цвета в цветовом круге всегда располагаются в соответствии со спектром, то есть постепенно переходят цвета от одного к другому [16].

На две большие группы можно разделить все разнообразие цветов. Группа ахроматических цветов состоит из таких цветов как: черный, белый и все серые цвета. Все эти цвета различаются между собой по светлоте. Ахроматические оттенки человеческий глаз воспринимает около трехсот цветов [56]. Хроматические цвета, это вторая группа она включает в себя все цвета солнечного спектра и их производные, то есть такие цвета как, зеленый, желтый, оранжевый, красный, синий, фиолетовый, голубой и т. д [16]. Хроматические цвета различаются по оттенку, а также по светлоте и насыщенности. Первой характеристикой цвета является тон, он подразумевает, насколько цвет в сравнении с другим цветом темнее или светлее. Самый темный цвет будет, являться тот, который приближен к самой темному цвету, то есть к черному цвету, а светлый цвет приближен к белому цвету.

Вторая характеристика отображает, к какой группе относится цвет к холодным или к группе теплых цветов. Данная цветовая характеристика указывает на степень холода или нагрева цвета, то есть наличие синих оттенков или желто-красных оттенков.

Следующая характеристика цвета отображает, насколько цвет приглушенный или яркий. Приглушенный цвет преобразуется, если в чистый цвет добавлен серый цвет, а значит, чистый цвет будет самым ярким [19].

Каждый предмет имеет свой локальный цвет, он подразумевает цвет объекта, который включает в себя не смешанные, чистые и не преломленные

тона, например: желтый, красный, синий, белый, черный [42]. Яркие цвета, полученные без добавления черного или белого, называются чистыми цветами. Желтый, красный, синий – являются основными чистыми цветами в цветовом круге. Цвета, полученные путем смешивания чистых цветов с черным цветом, называются цветными тенями. Если цвет получен путем смешивания с белым, он называется оттенком. Цвета, полученные путем смешивания чистых цветов с черным и белым, называются тонами. Если представить спектр в виде круга, который имеет плавный переход от красного до фиолетового, то получится так называемый цветовой круг.

В цветовом круге можно выделить три основных цвета, в которых нет добавлений, других цветов, такими цветами являются синий цвет, желтый цвет, и красный цвет. А вот другие цвета получаются, если смешивать основные цвета, такие полученные цвета будут называться составными или производными, такие как, оранжевый, фиолетовый, зеленый цвет [36:13]. Цветовой круг можно разделить на две части, одна часть будет относиться к теплым цветам, которые включает в себя желтый, желто-зеленый, оранжевый, красный цвет. Другая половина круга, будет относиться к холодным, она включает в себя синий, голубой, голубовато-зеленый, сине-фиолетовый, фиолетовый цвет [45].

С помощью цветового круга И. Иттена можно подобрать гармоничные цветовые комбинации. Внутри цветового круга, есть определенная фигура: треугольник, линия, квадрат, прямоугольник, шестиугольник, а вращая фигуру, любой сможет получить комбинацию сочетания цветов. Рассмотрим некоторые из наиболее распространенных способов сочетания в цветовом круге:

- если провести в середине круга линию, мы получим дополнительные цвета или комплементарные, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга;

- классическая триада выглядит, как треугольник, она образована тремя цветами, равноудаленными по цветовому кругу;

- аналогичная цветовая схема образована из цветов, расположенных рядом друг с другом, она может состоять от двух до пяти соседних цветов;
- контрастная триада является вариантом дополнительной комбинации цветов, но вместо противоположного цвета используются соседние цвета;
- прямоугольная цветовая комбинация – схема, состоящая из четырех цветов, каждый из которых является дополнительным. Такой схемой можно получить наибольшее количество вариаций контрастов;
- квадратная цветовая комбинация – по способу своего построения близка к прямоугольной схеме, однако цвета в этой схеме, равноудалённые по кругу,
- шестиугольная цветовая комбинация, схема работает аналогично, как и другие схемы, но более сложная в исполнении, но все же применяема.

Огромное значение имеет использование цветовых контрастов в изобразительном искусстве. Контрастность – это резкая разница между элементами композиции. Контраст усиливает выразительность в сочетании противоположных характеристик, таких как контраст теплого и холодного, высокого и низкого, темного и светлого. Контраст подчеркивает часть изображения, демонстрирует энергию и силу работы.

Умение использовать контрасты – это уровень художественного мастерства. Работа, построенная на цветовых контрастах, сразу привлекает к себе внимание и гораздо лучше запоминается, использование контрастных решений позволяет переключать внимание. Контраст является проявлением универсального закона борьбы противоположностей, он проявляется в цвете, эмоциональной передаче, размере, форме, фактуре, общей идее, отраженно в композиции, передаче холода и тепла, статики и динамики, мягкости и твердость. Оптический контраст связан с различными цветовыми оттенками.

Рассмотрим более подробно основные типы цветовых контрастов:

1. контраст цветовых сопоставлений;
2. контраст светлого и тёмного;
3. контраст холодного и тёплого;

4. контраст дополнительных цветов;
5. симультанный контраст;
6. контраст цветового насыщения;
7. контраст цветового распространения [37].

Контраст цветовых сопоставлений состоит из сочетания различных насыщенных цветов. Чтобы создать такой контраст, нужно взять хотя бы три цвета, например которые являются чистыми и достаточно отдаленными друг от друга в цветовом круге, например такие как: красный, синий, желтый.

В контрасте сопоставлений самый сильный контраст будет являться, если взять все чистые основные цвета, такие как синий, красный, желтый, белый и черный. Все эти цвета можно сочетать между собой и получится ярко выраженный контраст цветовых сопоставлений [37]. Этот контраст может быть не таким ярким, если сместиться в цветовом круге к центру круга, то есть взять составные цвета зеленый, оранжевый, фиолетовый, тогда получится более сдержанный цветовой контраст. Если изменять яркость у цветов, то цветовой контраст получает множество совершенно новых выразительных вариаций контрастов как представлено под номером три.

Следующим контраст – контраст светлого и темного, этот контраст отображает, насколько один цвет светлее или темнее другого. Чем больше разница в яркости, тем более резкий будет контраст. [37]. Этот цветовой контраст характерен также для хроматических и ахроматических цветов.

Светлое и темное – это, в первую очередь, свет и тень. Благодаря потоку света мы видим форму и детали предметов. Темный предмет на темном фоне не будет виден, пока луч света не высветит его очертания контура, а также минимальный свет нам дает световой блик, с помощью которого мы можем воспринимать форму предмета объемным. Если этому темному предмету на темном фоне добавить больше света, то мы с помощью света можем высветить этот предмет, то есть сделать его светлее и проявить более точно контуры и формы предмета.

Ахроматические цвета в контрасте светлого и темного характеризуется по цветовому тону, он подразумевает, на сколько цвет в сравнении с другим цветом темнее или светлее. Самый темный цвет будет, являться тот, который приближен к самой темному цвету, то есть к черному цвету, а светлый цвет приближен к белому цвету [37].

Чем больше разница в яркости, тем более резкий будет контраст. Среди хроматических цветов наиболее выраженный контраст будет в сочетании фиолетового и желтого, поскольку два цвета наиболее различаются по тону. Каждый цвет может создать контраст светлого и темного между своими оттенками, так как каждый оттенок имеет свою светлоту или темноту.

Следующий цветовой контраст холодный и теплый, его сущность была описана выше. Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях различаются противоположными оптическими свойствами. Этот контраст имеет воздействие на ощущение приближенности и удаленности предметов в изображении. Теплые цвета при дневном свете будут приближать предмет, а холодные будут отдалять предмет. В связи с этим контраст создает инструмент в передаче перспективы [43].

Если рассматривать цветовой круг, то его можно разделить на две части, одна часть будет относиться к теплым цветам, которые включает в себя желтый, желто-зеленый, оранжевый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, красный цвет. Другая половина круга, будет относиться к холодным, она включает в себя синий, голубой, голубовато-зеленый, сине-фиолетовый, фиолетовый цвет. В теплых цветах больше добавлено желтого, а холодные цвета – те, в которых больше всего добавлено синего цвета.

С помощью цветового круга можно подобрать гармоничные цветовые комбинации холодных и теплых цветов, если внутри цветового круга провести линию. В какую бы сторону не поворачивали линию, будет сочетание контрастных цветов холодных и теплых. Такие цвета называются дополнительными цветами или комплементарными цветами, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга.

Чтобы контраст холодного и теплого, состоялся, нужно полностью исключить контраст светлого и тёмного. Это значит, что при составлении композиции в цвете холодные и теплые должны быть одинаково светлыми или одинаково темными. Например, если мы используем салатный цвет, который является теплым, то мы противоположно ему ставим в этой же насыщенности голубой цвет. Тогда у нас будет соблюден контраст холодного и теплого и не будет контраста светлого и темного [37].

Контраст дополнительных цветов состоит из пары смешанных цветов. Эти цвета при смешивании дают нейтральный серый цвет. Дополнительные цвета образует яркий контраст и одновременно при смешивании уничтожаются. В цветовом круге каждый цвет имеет исключительно один цвет, который является по отношению к нему дополнительным, который расположен на противоположной стороне цветового круга. Например: жёлтый – фиолетовый; оранжевый – синий; красный – зелёный; жёлто-оранжевый – сине-фиолетовый; красно-оранжевый – сине-зелёный; красно-фиолетовый – жёлто-зелёный.

Симультанный контраст отражает явление, при котором восприятие цвета, требует одновременного проявления его дополнительного цвета, а если таковой отсутствует, в то же время человеческий глаз находит его в соседствующих нейтральных цветах, тем самым порождая его сам [44].

Симультанные цвета остаются только как ощущение и объективно не существуют, их нельзя сфотографировать. При наличии контраста светлого и темного возможность возникновения симультанного контраста снижается. Симультанное действие будет сильнее, если мы будем длительно рассматривать основной цвет, тем ярче становится его тон. При длительном рассмотрении основной цвет как бы теряет свою силу, из-за того, что глаз устаёт концентрироваться. Это означает, что у нас есть чувство возбуждения и вибрации от постоянно меняющейся интенсивности этих цветовых ощущений [18]. Можно привести следующий пример, если плоскость, окрашена в красный цвет, а на ней расположен по середине маленький

черный квадрат, а сверху положить лист папирусной бумаги, то черный квадрат будет изменяться на зеленоватый цвет. А если плоскость будет окрашенная в зелёный, то черный квадрат приобретает красноватый цвет, это происходит из-за того, что любой цвет порождает в глазах противоположный цвет.

Цветовой контраст насыщения формируется взаимодействием противоположностей по тону, то есть между яркими или насыщенными цветами и блёклыми или затемнёнными цветами. В контрасте насыщения любой цвет может казаться ярким, если рядом будет находиться блеклый тон. Чтобы добиться контраста насыщения нужно к яркому тону добавить блеклый цвет, то есть ярко-синий, должен контрастировать с блеклым синим, а чистый красный с блеклым красным. Нельзя сочетать ярко-синий с блеклым красным или ярко-зеленый с выцветшим красным, тогда контраст насыщенности будет заменен другими новыми контрастами [37]. Серые тона кажутся яркими благодаря ярким цветам, которые их окружают. Это может быть рассмотрено на одной части «шахматной доски», если нейтральный серый цвет размещен в каждом втором квадрате, а яркие цвета такой же яркости, что и серый, помещены в промежуточные квадраты. Затем мы обнаруживаем, что серый цвет приобрел некоторую активность, в то время как яркий цвет рядом с ним будет казаться менее ярким и относительно слабым.

Последующий контраст распределения цвета характеризует размерные отношения между двумя или более цветовыми плоскостями. Суть его заключается в противопоставлении больше или меньше. Контраст определяется двумя основными факторами: яркостью и размером цвета на плоскости. Цвета могут сочетаться друг с другом в пятнах любого размера.

Сила цвета определяется двумя основными факторами. Во-первых, его яркостью и, во-вторых, размером его цветовой плоскости. С целью определить светлоту или яркость конкретного цвета, необходимо сравнить цвета между собой на нейтрально-сером фоне средней яркости. Таким



образом, проверяется интенсивность или яркость отдельных цветов, в результате чего мы обнаруживаем, что они отличаются. В разделе, посвященном симультанному контрасту, было установлено, что глаз требует дополнения к каждому данному цвету. В настоящее время причина этого явления не установлена. Скорее всего, мы подчинены некоему всеобщему стремлению к равновесию и самообороне. Это стремление обязано своим особенным эффектом контрасту распределения [36].

Цвет, написанный на картине и занимающий небольшую площадь, которая, оказалась в меньшем количестве, начинает реагировать, защищаться и производит относительно более яркое впечатление чем, если бы он занимал в равных пропорциях с другими цвета. По сути, это только контраст распределения в полном смысле, который является контрастом пропорций. С координирование размеров цветowych плоскостей очень важно при работе над картиной, а также при выборе цветовой схемы, поскольку каждая цветова композиция должна возникать и развиваться из соотношения цветowych пятен друг к другу. Размеры, формы, очертания цветowych плоскостей должны определиться с выбором характера цвета и его интенсивностью. Ни при каких обстоятельствах размеры цветowych пятен не могут быть очерчены с помощью линейных контуров, поскольку размеры пятен определяются только интенсивностью цветов, яркостью и силой эффекта цвета. Если необходимо выделить желтое пятно в окружении ярких цветов, то оно должно занимать большую площадь в работе. И если это же пятно окружено темными тонами, то достаточно маленького желтого пятна, так как его яркость усиливается сама собой в окружающей среде [37].

Цветовые контрасты позволяют расширить знания, владения, улучшить навыки разделения цветов в процессе восприятия цвета, как в окружающей среде, так и в сложных структурных образованиях различных композиций, а также является средством эмоционально-образного выражения [32].

## 1.2 Особенности восприятия цветовых контрастов младшими школьниками

Освоение младшими школьниками в процессе анализа художественных произведений искусства и объектов в окружающей среде возникают некоторые трудности при организации занятий по формированию восприятия цвета, что приводит учащихся к неправильному представлению основ цвета и цветовых контрастов, как художественного приема. Поэтому нужно способствовать восприятию ощущений и реагированию к цветовым впечатлениям в произведениях.

В младшем школьном возрасте происходит переход от использования образцов предметов, полученных в результате обобщения личного сенсорного опыта, к использованию общепринятых сенсорных стандартов.

Сенсорные стандарты – это идеи, разработанные человечеством об основных вариантах каждого вида свойств и отношений: цвета, контраста, форм, размера объекта, расположение в пространстве и т.д. [2]. С расширением существующих отношений с окружающей средой у учащегося улучшаются его функции анализа и синтеза раздражителей, исходящих из внутренней и внешней среды. Увеличиваются способности различать свойства окружающих предметов и явлений [3]. Ребенок примерно в четыре месяца начинает различать темные и светлые цвета, а в дальнейшем начинает различать основные цвета цветового круга. В период от трех до семи лет у ребенка очень быстро развиваются слуховые, зрительные, моторные и тактильные ощущения.

У раннего и дошкольного возраста, начинают развиваться ощущения в процессе игровой деятельности. Игровая деятельность в этом процессе помогает им не только различать индивидуальные свойства цвета предметов, но и так же воспринимать их и запоминать.

Сенсорное развитие приводит к тому, что формируется достаточный уровень развития восприятия формы и цвета [4]. В начале учащегося привлекает сам предмет своими яркими признаками, так как еще не может

сосредоточиться и подробно изучить все особенности предмета, и выделить в нем главные детали. В дальнейшем визуальный и тактильный выбор данной фигуры среди других фигур значительно меняется, о чем свидетельствует сокращение времени, необходимого для визуального и тактильного поиска [15].

Учащиеся, которые приходят в школу, у них еще слабо развиты ощущения, но в процессе обучения способности различать цвета увеличивается, на 45% с семи до десяти лет. С десяти до двенадцати лет на 60%. Этому особенно способствует тот факт, что с десяти лет учащийся начинают учиться рисовать под руководством учителя-специалиста, хоть и соответствующая подготовка к этому занятию началась с дошкольного возраста [20].

Образовательная практика должна основываться на нормах и закономерностях психического развития учащегося в определенный возрастной период, и в соответствии с этим исследователи С. Е. Игнатьев и Т. С. Комарова разделили возрастные нормы восприятия цвета у учащихся, на несколько этапов.

Первый этап характеризуется усвоением эталонной цветовой системы. В этот период произнесение слова вслух, то есть названия цвета помогает изолировать данный цвет от других, что становится решающим в формировании цветового восприятия. Учащиеся используют в основном один цвет объекта, но пока полностью не замечают, что цвета объектов могут быть разными [11]. Например, при изучении неба использует в основном голубой и синий цвет в своих творческих работах, независимо от времени суток, времени года, погоды, что приводит к некоторым стереотипам в творческой работе. Учащиеся еще не стремятся к разнообразному использованию цвета на этом этапе. Это связано с тем, что чувство цвета является ведущим. В этот промежуток времени распространенными цветами являются: красный, желтый, зеленый. Название цветов, таких как серый, розовый, бирюзовый, приобретаются позже, если только уделять пристальное внимание к этим

цветам. Первые цветовые предпочтения возникают, когда учащийся получает удовольствие от представления любимого цвета в каком-либо предмете [39].

Второй этап подразумевает под собой разрушение цветовых стереотипов. Происходит понимание того, что цвет объекта зависит от различных условий освещенности и положения объекта в пространстве. Например, цвет неба может быть в различных оттенках при закате. Особенности цветовой гаммы формируются в процессе зрительной деятельности, так как у учащихся происходит детальный анализ цвета, который развивается на основе жизненного опыта. Инструменты позволяющие быть внимательным к цвету лучше сопровождать ярким образом и поэтическим словом [8]. На третьем этапе подключается понимание взаимосвязи цвета и определение тонового характера изображения. Цвет в этом случае выступает как средство художественного впечатления, который впоследствии, вызывает эмоциональный отклик у зрителя. Сознательное владение навыком цвета формируется в процессе восприятия художественного образа в искусстве.

Проявление чувствительности к цвету у учащихся происходит интуитивно, так как они еще не овладели знаниями о цвете. Восприятие цвета связывается неразрывно с кинестетическими проявлениями: холодный или теплый, тяжелый или легкий т.д. Учащиеся в своей работе доброго персонажа изображают, как правило, светлыми или насыщенными цветами.

Успешный переход от этапа к этапу не происходит без целенаправленной систематической работы. Соответственно, живопись воспринимается не только в обогащенных нравственных, духовных, эстетических смыслах. Таким образом, для формирования навыков у учащихся младшего школьного возраста, необходимо систематически работать в динамике его отношения к изображаемому. Девочки лучше различают предметы по цвету, чем мальчики, в дальнейшем при выполнении упражнений различие цветов улучшается у обоих полов. Так же при выполнении упражнений учащиеся увеличивают словарный запас в различии

усложненных оттенков, например такие как: бирюзовый, светло-зеленый, оливковый, и так далее [4]. Различия между цветами и оттенками зависят не только от возрастных особенностей учащихся, но и от работы, которую выполняет педагог.

Педагог на каждом уроке должен давать нормальную нагрузку для всех органов чувств учащегося: зрение, слух, осязание. Важно, чтобы учащиеся не только слушали тот или иной материал, но и писали, читали, а также описывали его сами. Для развития и улучшения ощущений следует широко использовать, не только наглядные пособия, но и организовывать экскурсии, прогулки с особыми заданиями [6].

### 1.3 Методы развития умения передачи цветовых контрастов на уроках по изобразительному искусству

Основная цель художественного образования – обучать учащихся и раскрывать их творческие способности, но творческие способности не могут развиваться без первичных навыков. В повседневном использовании развитие тесно связано с концепцией прогресса. С психолого-педагогической точки зрения развитие – это целенаправленное накопление информации с последующей ее рационализацией, структурированием. Известно, что развитие художественных навыков основано на системе знаний и овладения определенными навыками и умениями. И до сих пор нет точных соотношений между понятиями «умения» и «навыки». Некоторые авторы под навыки понимают выполнение определенных действия на профессиональном уровне, при этом умения формируются на основе нескольких навыков, определяющих уровень овладения действием. В результате навыки предшествуют умению. Другие авторы под умениями понимают вероятность выполнять какого-либо действия. Согласно их мысли, умения предшествуют навыку, который считается самой наивысшей степенью овладения действием. Умения и навыки различаются по уровню овладения данным деянием. Умение означает способность действовать, но, еще не достигая высочайшего уровня информированности, совершая действие полностью сознательно. Навык означает способность действовать автоматически, то есть достигнуть наивысшего уровня сформированности [12].

Художественные навыки и умения являются одним из основных способов знакомства с художественной культурой и внедряются в воспитательный общий смысл [14]. Теплов Б.М. разделяет навыки от способности, полагая, что навыки можно изучать, применять, а способность предусматривает фактические внутренние индивидуальные предпосылки психологических условий для выполнения действий, а также относится это и к художественным навыкам [33]. Художественные умения, приобретенные в процессе обучения, создают художественные способности.

Факторы, влияющие на формирование навыка:

- способность к обучению, упражнения, мотивация, прогресс в освоении информации, реакция учащегося;
- процесс уяснения содержания приводит к личностному уровню развития, умений, наличие знаний, обратной связи, способность объяснить содержание.
- владение способствует уяснению содержания, которое приводит к переходу от одного уровня владения к другому уровню автоматическому выполнению и скорости владения [60].

Основная цель обучения цветовых контрастов – научить находить и сочетать контраст по средствам образного отображения жизненных впечатлений. Обучение художественному творчеству должно быть направлено на развитие активности и творческой самостоятельности. Умения и навыки при создании художественной деятельности составляет осознанный автоматизированный характер [23].

При обучении художественным техническим навыкам нужно учитывать физиологические и психологические особенности учащихся. Стимулирование научного интереса будет способствовать развитию творческих способностей учащегося, а также благоприятно скажется на психологическом состоянии. Для эстетического развития важным условием является использование художественных средств изобразительного искусства с помощью различных визуальных материалов. Визуальная активность заключается в возможности для развития личности учащегося. Занятия по изобразительному искусству способствуют активизации мышления учащихся, дают возможность выразить свое отношение к окружающему в художественном произведении [41].

Понятие метода расшифровывается как средства и приемы, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей. Первый принцип обучения является от простого к сложному, этот метод заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации

обучения и развития творческих способностей большое значение выделяют общим дидактическим принципам: научности; систематичности; последовательности; доступности; наглядности; активности; прочности; индивидуального подхода [13].

Существует два метода. Визуальный метод, который включают в себя просмотр художественных картин и творческих работ учащихся, презентации, просмотр видеороликов, а так же вербальные методы такие как: объяснение, беседа, совет, вопрос, поощрение, художественное слово. Беседа, является ведущим словесным методом в изобразительном искусстве, который представляет собой организованный педагогический разговор. В беседе педагог использует: объяснение, разъяснение, вопросы, которые помогают учащимся сформировать представление об изображении, при создании творческой работы. Метод беседы реализует максимальную активность учащихся [28]. При работе с учащимися эти два метода должны сочетаться друг с другом.

В первой части урока используется беседа, когда нужно сформировать визуальное представление, а также в конце урока используется беседа. Она помогает увидеть и понять слабые и сильные стороны, а также почувствовать выразительность и достоинство в своей творческой работе. Организация разговора зависит от теоретического и практического содержания вида деятельности. При рисовании на свободную тему, педагог должен сначала поработать с учащимися, то есть учащиеся должны объяснить свой план работы, что они будут делать в своей творческой работе, как они будут рисовать, чтобы другие могли понять, где будет находиться та или иная часть изображения. Педагог разъясняет некоторые технические приемы работы, тем самым педагог развивает умственную деятельность способами мышления об образах [25].

Когда содержание изображения является отдельным предметом в процессе беседы необходимо спровоцировать у учащихся активное, осмысленное восприятие предмета. Учащимся нужно помочь понять



особенности структурной формы картины, и определить цветовое решение. Реализация таких задач достигается путем формирования развития самостоятельности, активности и инициативы учащихся в создании творческой работы, а умственная и речевая активность у учащихся на таких беседах становится богаче [53].

Возрастные особенности влияют на содержание разговора и на степень активности. Вопросы меняются в зависимости от конкретных дидактических задач. Вопросы должны нести общий педагогический характер, то есть краткость, доступность, ясность формулировки, эмоциональная передача [29].

Словесный метод воздействия является пояснение. Учащимся это помогает понять и узнать, что и как они должны делать во время урока и что они должны получить в результате. Пояснение делается для всего класса или отдельных учащихся в простой, доступной форме. Объяснение часто сочетается с наблюдением, показывая методы и приемы выполнения работы.

Если использовать его в тех случаях, когда учащимся трудно создавать творческие работы, вам не следует спешить с советами, поскольку учащимся с медленным темпом работы и способным найти решение по этому вопросу часто не требуется совет. В этих случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности учащихся [53].

Краткое напоминание указаний – важная методика обучения. Обычно он используется до начала процесса изображения. Чаще всего это последовательность работ. Эта техника помогает учащимся вовремя начать творческую работу, спланировать и организовать мероприятия.

Методический метод поощрение следует часто использовать с учащимися. Так как такой метод вселяет уверенность в учащихся, заставляет их хотеть делать работу качественно. Чувство успеха у учащихся побуждает поддерживать активность творческой деятельности. [56].

Художественное слово широко используется на художественных занятиях. Художественное слово основывается на мастерстве педагога,

умеющего интересно и эмоционально передать впечатления в непосредственном общении с учащимися. Художественное слово вызывает интерес к учебной теме, а также к содержанию изображения, и помогает привлечь внимание к творчеству. В процессе занятия ненавязчивое использование художественного слова образует эмоциональное настроение учащихся, оживляет образ [40].

Активная позиция педагога, создание атмосферы совместного творческого процесса, эксперименты, показ цветовых контрастов, организация процесса восприятия природы и художественных произведений, включая анализ цветовой передачи природы и живописи, создание особой эстетической среды в окружении учащихся [26].

У автора В. С. Кузина прописаны методы обучения основам науки о цвете. В методических пособиях Б. М. Неменского описано развитие у учащихся понимания образного характера цвета, эмоциональной чувствительности к цвету. Развитие цветовых ощущений в декоративно-прикладном искусстве описано в учебно-методическом пособии Т. Я. Шпикаловой.

Программа Б. М. Неменского, знакомство учащихся с цветом проводится в рамках концепции художественно-творческого развития по нескольким направлениям:

- художественная и творческая деятельность учащихся через развитие знаний, навыков в области науки о цвете;
- эмоционально-образное понимание цвета как средство художественного выражения.
- культурно-эстетическое формирование отзывчивости к выразительности цвета.

Задачи по формирования нравственно-эстетической отзывчивости:

- проявлять восприятие выразительности цвета;
- видеть разнообразие цветов, а также возможности художественной палитры;

- научиться испытывать наслаждение от наблюдения изобразительного искусства и от красок природы [49].

Программа автора В. С. Кузина под названием «Изобразительное искусство» отображает задачу научить учащихся рисовать с натуры. Для реализации этой задачи необходимо давать упражнения для передачи реальных цветовых отношений. В результате выполнения упражнений и творческих заданий должны быть представлены основные понятия и законы науки о цвете [61].

Методическая система для работы с цветом по программе Т. Я. Шпикаловой включает в себя образные задачи, направленные на овладение понятиями науки о цвете и практическом развитии колористических навыков.

Предлагаемая система заданий имеет четкую логику и основана на единстве восприятия и собственной художественной и творческой деятельности учащихся. Разнообразные задания на восприятие способствуют пониманию того, каким образом использовать цвет в живописных работах, например:

- передача изображения в различных цветовых условиях, например в объеме, соответствие цветовых оттенков с освещением солнца и теневой стороны;
- передача различных природных условий;
- передача пространственных отношений (ландшафтов разных цветов планеты) [63].

Задача на восприятие включает в себя восприятие природы и восприятие произведений искусства. Следующие вопросы и задачи по цветоведению под редакцией Т. Я. Шпикалова:

- соответствие цветового оттенка названиям цветов, например: сиреневый, изумрудный, бирюзовый и т. д.;
- сравнение различных оттенков в природе и живописных картинах.
- определение в живописных картинах преобладающую цветовую гамму;

- различие оттенков цвета в произведениях разных жанров;
- анализ цветовых сочетаний, которые присутствуют в природе, а также анализ художественных работ;

- возможность экспериментировать с цветом в различных творческих заданиях. Например, есть такие задания: выберите цветовую схему зимний пейзаж в зависимости от времени суток; сделайте нежные оттенки цвета на палитре для снега и неба и используйте их в пейзаже.

Для каждой творческой работы формулируется задание, направленное на выбор цветовой схемы, которая приучает к вдумчивому, сознательному отношению при выборе средств художественной выразительности для реализации своих идей в творческой работе. Учащиеся получают много информации не в готовом виде, а в результате анализа дидактических пособий. Например, таблица нюансов помогает выполнить задачу на изображении в близких цветах [30].

Особое значение в процессе формирования цветового восприятия имеет демонстрация методов работы, а именно как смешивать цвета, как можно работа с палитрой, произнесение терминологии и присвоение имен цветам вслух [34].

На занятиях помимо овладения терминологией, необходимо обратить внимание на технику работы с изобразительными материалами. Например, какая последовательность есть при работе с красками - от темного к светлому, этот прием учит сравнивать цвета по легкости.

#### 1.4 Колористические возможности техники граттаж

Внедрение техники граттаж, безусловно, стимулирует художественный процесс учащихся. При этом интерес к новым материалам и техникам позволяет учащимся достигать не только образной выразительности, но и способствует развитию художественного творчества. Граттаж от французского слова «gratter», оно означает царапать, скрести. Эта техника нанесения создается с помощью острых предметов на бумаге или картоне, которая покрыта сверху тушью или краской. Эта методика была широко известна уже в начале XX века. В России под названием граттография. Подобная методика была впервые использована М. В. Добужинский, который создавал свои фантастические, очень выразительные произведения.

Мнение художников расходиться, о том, что же такое граттаж, кто-то считает, что граттаж является гравюрой. Если считать гравюрой любое изображение, созданное с помощью штрихов и без помощи красок, то граттаж станет классической гравюрой, однако существует мнение, что техника граттаж является всего лишь имитация гравюры. Если рассматривать гравюру рисунка, нанесенного на твердую поверхность, то граттаж действительно будет являться имитацией гравюры.

Основными выразительными средствами граттажа являются контурная линия, штрих, пятно, обводка, фон. С помощью этого формируется контрастные части на картине [27]. Существуют несколько выразительных средств техники граттаж:

1. линия, она выделяет детали и форму предмета. Она способна привнести особый акцент и напряжение в работу;
2. штрих – это короткая линия отдельная деталь на рисунке;
3. контур – граница формы, замыкающая ее силуэт, отделяющая от среды и окружения в произведении;
4. светотень в граттаже отображается, как светлые и темные штрихи на произведении, которая несет в себе распределение цветов и оттенков разной яркости.

Термин техника понимается как комбинация специальных навыков, методов, с помощью которых выполняется произведение. Автор Т. С. Комарова описывает необходимость обучить учащихся не совершать одни и те же действия, а постоянно менять техническое исполнения и выразительные средства, которые демонстрируют эмоциональное отношение к изображаемому объекту [63]. Автор А. Леокума утверждает в своем исследовании, что эмоциональное, эстетическое отношение, обязывающее даже неопытного художника искать и находить новые способы техник и материалы в передачи своего отношение к изображенному предмету или явлению.

Главная задача, чтобы материал являлся средством выразительности, а также необходимо вызвать интерес к нему. Автор Е. А. Флерина определяет ценность визуальных материалов следующим образом: «Материал обеспечивает творческую практику, без которой никакое обучение не принесет результатов. Нехватка материала часто приводит к тому, что учащиеся лишаются того или иного вида зрительной активности и их зрительные способности исчезают» [59]. Таким образом, разнообразный визуальный материал способствует:

- развитие художественных способностей в творческой деятельности;
- изучение нового материала и приобретение знаний о том, как с ними работать;
- обогащение эстетической стороны в творческой деятельности, которая придает выразительность.

Важно отметить, что нетрадиционный рисунок интересует учащихся, и чем больше он заинтересован, тем больше он сосредоточен. Таким образом, использование нетрадиционных техник способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы учащихся в целом. Многие виды нетрадиционного рисунка способствуют росту уровня развития координации рук и глаз. Если слишком активному ученику нужно большое пространство для развития деятельности, если его

внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования область его деятельности сужается. Большие и неточные движения рук со временем становятся более точными. Нетрадиционные техники и их приемы способствуют развитию познавательной активности, коррекции психических процессов и личностной сферы учащихся в целом. Благодаря визуальной активности ученики учатся удерживать определенное положение тела, руки, регулировать диапазон давления, наклона карандаша, кисти, успевать рисовать в определенное время, доводить работу до конца, а также оценивать ее. Если учащиеся выполняют работу с простыми нетрадиционными техниками рисования с отличием, то вы можно начать изучать более сложные приемы и техники [48].

Организация работы с нетрадиционными техниками и приемами не является трудоемкой, если имеются художественные материалы, образцы рисунков, методическая база и соответствующая подготовка самого педагога. Однако педагог, который использует нетрадиционные методы изобразительной деятельности, сталкивается с определенными проблемами, что вызывает определенные трудности в обучении учащихся в технике граттаж. Причины происходят из-за отсутствия или недостаточности учебных пособий, или из-за методических разработок [31].

Отсюда следует, что рисование для учащихся является фундаментальной составляющей их развития, как творческого, так и психологического. Главная особенность заключается в том, что, когда учащийся занимается творческой деятельностью, он получает огромные положительные эмоции и навыки, которые способствуют благотворному влиянию на учебный процесс, психологические и творческие процессы его жизни.

Произведения, выполненные в технике граттаж, помогают выполнять колористические сочетания, потому что традиционно использует два цвета черный и белый цвет, но также используются цветовые сочетания. В технике граттаж обычно используются два цвета, где нижний слой будет одним

цветом, а верхний слой другим. Два цвета не дадут учащимся запутаться в контрасте, так как будет происходить анализ всего двух цветов, но поскольку в технике не имеется возможность на исправления ошибки, им приходится анализировать и продумывать каждое действие при творческой работе. В технике граттаж каждый цветовой слой укладывается равномерно чистым однотонным цветом, не создаются маски полутона, тени, цветовые переходы и хаотичные цветовые пятна, нет всех тех самых вещей, которые бы затрудняли восприятие передачи контраста. Если используются несколько цветовых сочетаний, то нужно тщательно продумать, где располагать цвета на каком слое и на каком месте, чтобы потом, он проявился в соответствующем месте при снятии верхнего слоя. Благодаря этому учащемуся нужно продумать, какие цвета сочетать между собой, какой цвет положить в нужное место, поэтому отсутствуют хаотичные и не продуманные действия, со стороны учащегося, как при живописи.

Если будет нарушен цветовой контраст, то на творческой работе будет очень очевидно, поскольку такие работы будут выглядеть сразу не выразительно. Даже самая невидимая линия остается на подготовленной поверхности, поэтому учащиеся должны заранее продумывать, где процарапать линию или снимать верхний слой. Поэтому следует подготовить предварительный набросок будущей работы, где будет предусмотрена эта специфика в технике граттаж и намерено использовать карандашный набросок на отдельном листе бумаги при работе творческой части. Граттаж делается острым предметом, это может быть зубочистка, перо, заостренная палочка, не пишущая ручка или специальные резцы, или любой предмет, который может процарапать краску с воском. Чтобы выполнить технику граттаж, нужно вначале подготовить поверхность натереть картон воском. Каждый слой краски должен быть хорошо высушен. Краску наиболее удобно наносить на картон широкой кистью или губкой. В технике граттаж наиболее распространенной комбинацией являются черные чернила и белый картон, хотя существует множество вариантов создания картин с использованием



техники граттаж. Картон может быть предварительно окрашен в разные цвета, или поверхность может быть глянцевая или матовая. Краску можно использовать одинаково в любом цвете. В большинстве случаев художники предпочитают использовать, светлую краску и черный картон [50].

После того, как фундамент подготовлен, можно приступать к творческому процессу. На подготовленной основе процарапать линии и штрихи заостренным предметом. Таким образом, появляются царапины, линии будущей картины, раскрывается цвет основания. Опытные мастера используют набор специальных резцов разных размеров, ширины, толщины и т. д. Но также можно использовать подручные инструменты.

Так же можно использовать тушь вместо гуаши, кроме того, можно поэкспериментировать с акриловыми красками. Вместо парафина или воска некоторые используют мел, белую глину и даже яичный желток для грунтования поверхности. И чтобы тушь не растекалась пятнами по основанию, ее чаще всего смешивали с мыльным раствором [44].

Ни в коем случае нельзя забывать о безопасности, когда мы учим технике граттаж. Учащимся лучше не давать острых предметов, лучше всего давать деревянные или пластиковые предметы, которые не слишком острые.

Граттаж очень захватывающая техника, но, чтобы овладеть ею во всех отношениях, необходимо постоянно практиковать свои навыки.

## Выводы по I главе

Обобщая вышеизложенное в данной главе, отметим, что цвет и цветовые контрасты в изобразительном искусстве являются ведущим выразительным средством. Контраст – это резкая разница между элементами композиции. Контраст усиливает выразительность в сочетании противоположных характеристик. Контраст светлого и темного служит инструментом в передачи ясного, четкого и выразительного изображения, как при соотношении света и тени. Контраст светлого и темного отображает, насколько один цвет светлее или темнее другого. Продуманное применение контраста холодного и теплого позволяет оживлять творческую работу. Чтобы контраст холодного и теплого, состоялся, нужно полностью исключить контраст светлого и темного. Это значит, что при составлении композиции в цвете, холодные и теплые цвета должны быть одной тональности. Контраст цветовых сопоставлений состоит из сочетания различных насыщенных цветов, что дает выразительность композиции из составления нюансных цветов, то есть с помощью противоположных цветов из цветового круга.

Образовательная практика должна основываться на нормах и закономерностях психического развития учащегося в определенный возрастной период. Первый этап характеризуется усвоением эталонной цветовой системы. В этот период произнесение слова вслух, то есть названия цвета помогает изолировать данный цвет от других, что становится решающим в формировании цветового восприятия. Учащиеся используют в основном один цвет объекта, но пока полностью не замечают, что цвета объектов могут быть различными. Второй этап подразумевает под собой разрушение цветовых стереотипов. Происходит понимание того, что цвет объекта зависит от различных условий освещенности и положении объекта в пространстве. На третьем этапе подключается понимание взаимосвязи цвета и определение тонового характера изображения. Цвет в этом случае выступает как средство художественного впечатления, который впоследствии, вызывает эмоциональный отклик у учащегося. Сознательное владение

навыком цвета формируется в процессе восприятие художественного образа в искусстве.

Основная цель обучения цветовым контрастам – развить умения и навыки при создании художественной деятельности составляет осознанный автоматизированный характер. Принцип обучения проводится от простого к сложному, этот метод заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения и развития творческих способностей большое значение имеет общим дидактическим принципам: научности; систематичности; последовательности; доступности; наглядности; активности; прочности; индивидуального подхода [13].

Существует два метода. Визуальный метод, который включают в себя просмотр художественных картин и творческих работ учащихся, презентации, просмотр видеороликов. А также вербальные методы такие как: объяснение, беседа, совет, вопрос, поощрение, художественное слово. При работе с учащимися эти два метода должны сочетаться друг с другом.

Словесный метод воздействия является пояснение. Учащимся данный метод помогает понять и узнать, что и как они должны делать во время урока и что они должны получить в результате. Визуальный материал способствует: развитие художественных способностей в творческой деятельности; изучению нового материала и приобретению знаний о том, как с ними работать; обогащение эстетической стороны в творческой деятельности, которая придает выразительности.

Организация разговора зависит от теоретического и практического содержания вида деятельности. Возрастные особенности влияют на содержание разговора и на степень активности. Вопросы меняются в зависимости от конкретных дидактических задач. Вопросы должны нести общепедагогический характер, то есть краткость, доступность, ясность формулировки, эмоциональная передача.

В изобразительной деятельности существует огромное разнообразие материалов и техник. Зачастую учащимся недостаточно привычных,

традиционных способов и средств, чтобы легко запомнить и передавать свои впечатления от окружающего мира. Занятия в технике граттаж развивает неординарное мышление, думать, фантазировать, воспитывают способность искать, смотреть на вещи и обычные предметы с другой стороны, развивать познавательные интересы учащегося, так как используют предметы по-новому, вместо кисти используют острые различные приметы. Граттаж привлекает своей не трудоемкостью при выполнении творческой работы, но одновременно привлекает интерес учащихся, что способствует лучшему сосредоточению на тонкости выполнения работы. Развитие творческих умений становится на много доступнее для младших школьников, когда есть не сложные и понятные, а также разнообразные приемы и техники, которые могут помочь разрешить трудности при создании творческой работы. Техника граттаж дает поэтапную обобщенную картину, как использовать цветовые контрасты, так как в ней нет произвольных движений, поэтому учащиеся не запутаются в цветовых сочетаниях. В этой технике не используется много цветов, а только основные цвета, и осуществляется последовательность наложения цветов, что приводит к тщательному продумыванию каждого цветового слоя.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию умения  
передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством  
освоения техники граттаж

2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по  
определению актуального уровня умения передавать цветовые контрасты  
младшими школьниками

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средней школе № 129» в городе Красноярске. В исследовании приняли участие 25 учеников из них 16 мальчиков и 9 девочек. Возраст учащихся 9-11 лет. Целью исследования констатирующего эксперимента является определение актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты учащимися 4 «Б» класса на уроках по изобразительному искусству.

Цель констатирующего эксперимента: определение уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками.

Для выявления актуального уровня умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками, было подобрано адаптированное задание И. Иттена [36].

На основании творческой работы для выявления уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты 4 «Б» классом, были выбраны следующие критерии:

1. владение навыками передачи контраста светлого и темного;
2. владение навыками передачи контраста теплого и холодного;
3. владение навыками передачи контраста цветовых сопоставлений.

По каждому критерию выделены уровни сформированности умения передавать цветовые контрасты, которые разработали Т. Я. Шпикаловой [61], и И. Иттенем [36]. (Прил. А, табл. 1).

Высокий уровень сформированности умения передавать цветовые контрасты присваивается, если учащийся хорошо владеет практическими

навыками цветового контраста. Средний уровень присваивается, если учащийся испытывает небольшие затруднения выполнения цветового контраста. Низкий уровень присваивается, если учащийся не владеет практическими навыками цветового контраста. Критерии и уровни сформированности передавать цветовые контрасты младшими школьниками представлены в Приложении А Таблица №1.

Диагностическое задание № 1. Диагностическое задание разработано Т.Я. Шпикаловой [61], и И. Иттенном [36].

Первое диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста светлого и темного.

Задание для выполнения.

Испытуемые получали бланк (Прил. Б, рис.1). Учащимся предлагалось выполнить задание на передачу контраста светлого и темного в ахроматических цветах. Инструкция: «Чтобы получить контраст нужно, заполнять квадраты подобно шахматной доске, а также необходимо смешивать цвета между собой так, чтобы получить различные оттенки. Чтобы получился выраженный контраст цвета, каждый квадрат не должен сливаться с соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа и слева».

Для выявления уровня сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного разработаны шесть параметров, по которым можно получить до двенадцати баллов. Оценивание творческой работы осуществляется по следующим параметрам, которые представлены в Приложении Б (Таблица № 4).

Уровень сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного определяется как высокий уровень, если баллы за выполнение работы составляют от 12 до 9, средний уровень присваивается от 7 до 5 баллов, низкий уровень присваивается от 4 до 0 баллов.

Диагностическое задание № 2. Диагностическая методика была разработана Т. Я. Шпикаловой [62], и И. Иттенном [36].

Второе диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста холодного и теплого.

Задание для выполнения.

Испытуемые получали бланк (Прил. Б, рис.2). Учащимся предлагалось выполнить задание на передачу контраста холодного и теплого, используя аналогичное сочетание соседствующих цветов двенадчатичастного цветового круга. Инструкция: чтобы получить контраст нужно, исключить контраст светлого и темного, использовать цвета в одной тональности. Заполнить квадраты подобно шахматной доске, а также необходимо смешивать цвета между собой, чтобы получить различные оттенки. Чтобы получился выраженный контраст цвета, каждый квадрат не должен сливаться с соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа и слева.

Для выявления уровня сформированности умения передавать цветовой контраст теплого и холодного разработаны пять параметров, по которым можно получить максимально десять баллов. Оценивание творческой работы по контрасту теплого и холодного осуществляется по следующим критериям, которые представлены в Приложении А (Таблица № 3).

Уровень сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого, определяется как высокий уровень, если баллы за выполнение работы составляют от 10 до 8, средний уровень присваивается от 7 до 4, низкий уровень присваивается от 4 до 0.

Диагностическое задание № 3. Диагностическое задание разработано Т. Я. Шпикаловой [61], и И. Иттенем [36].

Третье диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста цветовых сопоставлений.

Задание для выполнения.

Испытуемые получали бланк (Прил. Б, рис.3). Учащимся предлагалось выполнить задание на передачу контраста цветовых сопоставлений с

помощью всех чистых цветов в их предельной насыщенности. Инструкция: «Чтобы получить контраст нужно, заполнять квадраты подобно шахматной доске, а также необходимо смешивать цвета между собой, чтобы получить различные оттенки. Чтобы получился выраженный контраст цвета, каждый квадрат не должен сливаться с соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа и слева».

Для выявления уровня сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений разработаны пять параметров, по которым можно получить максимально десять баллов. Оценивание творческой работы по контрасту цветовых сопоставлений осуществляется по следующим параметрам, которые представлены в Приложении Б (Таблица №4).

Уровень сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений определяется как высокий уровень, если баллы за выполнение работы составляют от 10 до 8, средний уровень присваивается от 7 до 4, низкий уровень присваивается от 4 до 0.

В ходе эксперимента, который направлен на выявление актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты учащимися 4 «Б» класса, каждому учащемуся присвоен уровень сформированности по каждому критерию, как показано в Приложении Г Таблица №5.

В результате анализа творческих работ по сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного нами были получены следующие результаты: один учащийся показал высокий уровень умений, средний уровень умений показали четырнадцать учащихся, низкий уровень показали десять учащихся. Результат диагностики актуального уровня сформированности умения передать, цветовой контраст светлого и темного представлен в процентах на Рис. 1.



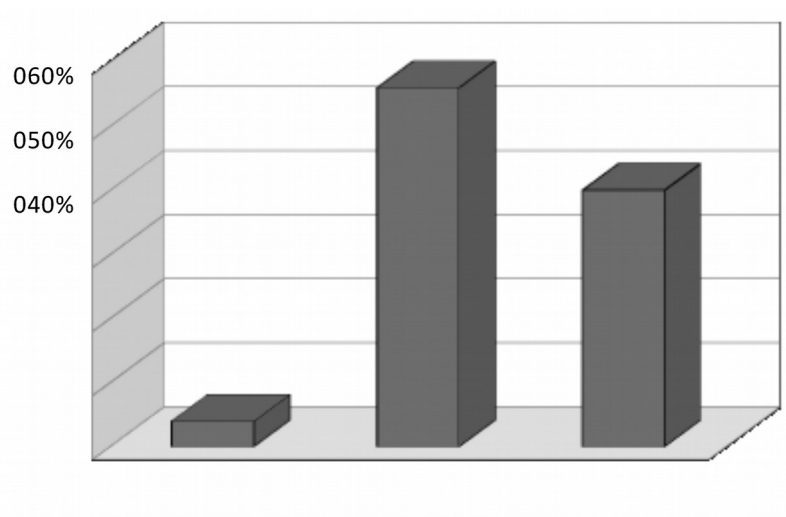


Рис. 1 Актуальный уровень сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного младшими школьниками

На основе анализа результатов актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного младшими школьниками стало известно, что 4% учащихся владеют высокими умениями передавать цветовой контраст светлого и темного. Выполняют работу аккуратно, владеют знаниями и навыками работы с краской, владеют художественной терминологией, анализируют и различают разнообразные оттенки цветов. У 56% учащихся имеют затруднения передачи цветового контраста. Есть пробелы в знании или нет умений, передавать цветовой контраст, у учащихся есть затруднения в смешении цвета, поэтому присутствует множество чистых цветов, не умеют полностью анализировать работу, а так же плохо различают оттенки, что приводит иногда к сливанию цветов. У 40% учащихся показали низкие результаты сформированности данного критерия. У учащихся отсутствуют знания художественных терминов, отсутствует знания, как правильно работать с краской, не различают цветовые оттенки, почти не смешивают цвета между собой, чтобы получить разные оттенки, не анализируют свои действия, цвета расставляют хаотично, что приводит к повторяющимся цветам, имеется небрежность и неаккуратность в работе.

Результаты экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы, большинство учащихся недостаточно хорошо отличают цвета по

светлоте и по насыщенности, не видят сходства и различия цветов и оттенков, большинство учеников расставляли цвета случайным образом: не зная теории контраста или не задумываясь как создавать. Отсутствуют знания многих основных и дополнительных цветов. Многие ученики боятся смешивать цвета, это уже неправильное использование гуаши, что приводит к неправильному смешиванию оттенка или цвета. Многие творческие работы учащихся выполнены неаккуратно из-за того, что, не разобравшись, и не подумав, как правильно создавать определенный контраст или цвет перекрашивали одни и те же квадраты несколько раз.

В ходе анализа творческих работ по сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого нами были получены следующие результаты: два учащихся показали высокий уровень умений, средний уровень умений показали одиннадцать учащихся, низкий уровень показали двенадцать учащихся. Результаты диагностики актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого представлен в процентах на Рис. 2.

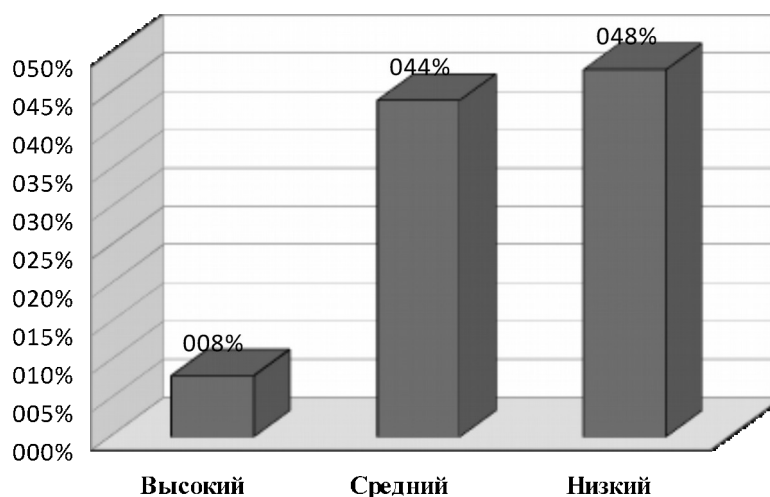


Рис. 2 Актуальный уровень сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого младшими школьниками

На основе анализа результатов актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого младшими школьниками стало известно, что 8% учащихся владеют высокими знаниями и умениями передавать цветовой контраст холодного и теплого. Выполняют

работу аккуратно, владеют художественными знаниями, владеют знаниями о цветовом круге, различают цвета, хорошо анализируют, чтобы не было повторяющихся и сливающихся цветов. У 44% учащихся имеются трудности передачи цветового контраста, возможно, есть пробелы в знании или нет умений, передавать цветовой контраст, у учащихся есть затруднение в смешении цвета, нет полных знаний о тональности, отсутствуют полноценные знания о цветовом круге, иногда есть погрешность. 48% учащихся показали низкие результаты сформированности данного критерия. У учащихся отсутствуют знания художественных терминов, отсутствуют знания о цветовом круге, отсутствуют знания, как правильно работать с краской, не различают цветовые оттенки, в основном не анализируют, а сразу хаотично расставляют цвета, что приводит к повторению близких цветов, не анализируют и не исправляют, имеется небрежность и неаккуратность в работе.

В результате анализа творческих работ по сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений нами были получены следующие результаты, шесть учащихся показали высокий уровень умений, средний уровень умений показали девять учащихся, низкий уровень показали десять учащихся. Итоговые результаты диагностики актуального уровня сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений в процентах представлен на Рис. 3.

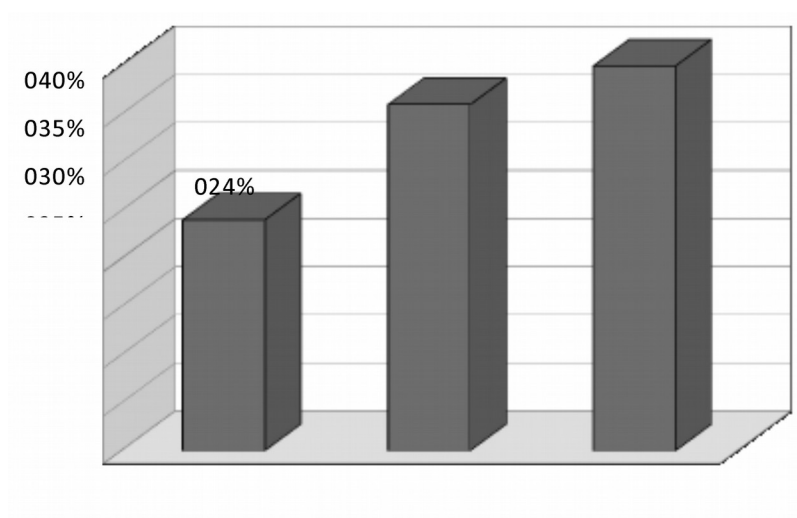


Рис. 3 Актуальный уровень сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений младшими школьниками

На основе анализа результатов актуального уровня сформированности умения передавать контраст цветовых сопоставлений младшими школьниками показали, что 24% учащихся владеют высокими знаниями и умениями передавать цветовой контраст холодного и теплого. Выполняют работу аккуратно, владеют художественной терминологией и знаниями о цветовых схемах, имеют знания о нюансах цветовых сопоставлений, умеют хорошо анализировать, чтобы не было повторяющихся и сливающихся цветов.

У 36% учащихся имеются затруднения в передаче цветового контраста. Возможно, есть пробелы в знаниях или нет умений, как передавать цветовой контраст. У учащихся есть небольшой пробел в знаниях о цветовых схемах, нет полных знаний о нюансах контраста цветовых сопоставлений, присутствует невнимательность или неумение полностью анализировать, чтобы цвета не повторялись и не сливались. 40% учащихся показали низкие результаты сформированности данного критерия. У учащихся отсутствуют знания художественных терминов, нет знаний о цветовых схемах, нет знаний о нюансах контраста цветовых сопоставлений, отсутствуют знания, как правильно работать с краской, не различают цветовые оттенки, в основном не анализируют, а сразу хаотично расставляют цвета, что приводит к повторению близких цветов, не анализируют и не исправляют полученный результат, имеется небрежность и неаккуратность в работе.

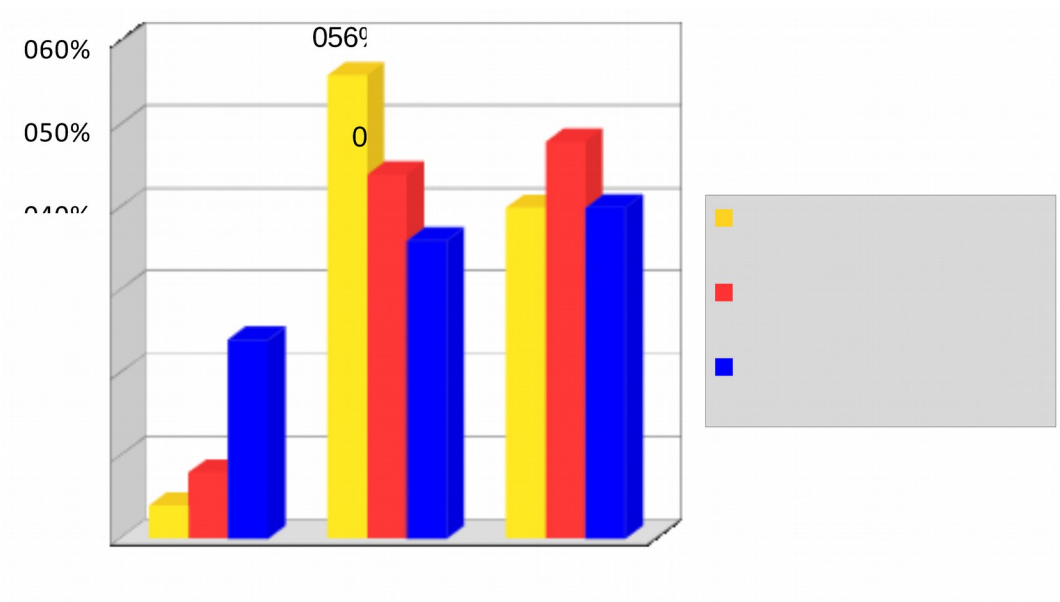


Рис. 4 Сравнение актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты

На основе анализа результатов по трем критериям мы определили актуальный уровень сформированности умения передавать цветовые контрасты, многие учащиеся находятся на среднем уровне 45,3% и на низком уровне 42,7%, высокий уровень показали 12% учащихся.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что из трех критериев высокий уровень в контрасте цветовых сопоставлений имеют 24% учащихся. На втором месте сформированность умения передачи цветового контраста холодного и теплого, который составил 8%. По наименьшему количеству высокого уровня умений передавать контраст светлого и темного, который составил 4%, представлен на Рис.4.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что из трех критериев средний уровень умения имеют большинство учащихся в контрасте светлого и темного 56%. На втором месте по количеству учащихся со средним уровнем умений, контраст холодного и теплого 44%. По наименьшему количеству среднего уровня умений контраст цветовых сопоставлений 36%, представлен на Рис.4.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что из трех критериев низкий уровень умения имеют большинство учащихся в

контрасте холодного и теплого 48%. Низкий уровень умений контраст холодного и теплого и контраста цветовых сопоставлений показал одинаковый результат 40%, представлен на Рис.4.

Сравнение актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты показало, что учащиеся из трех контрастов, лучше всего владеют навыкам передачи цветового контраста цветовых сопоставлений, так как количество учащихся показало более высокий уровень. На втором месте будет идти контраст светлого и темного. Уровень сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого идет на третьем месте, так как учащиеся имеют высокий и средний уровень 56% и низкий уровень 48%.

В ходе констатирующего эксперимента выяснили, что знания и навыки в ходе констатирующего эксперимента выяснили, что знания и навыки учащихся в области умения передачи цветовых контрастов еще недостаточно глубоки. Практическая работа показала, что теоретические знания учащиеся затрудняются применять на практике. Эксперимент позволил выявить следующую особенность: в ходе выполнения цветовых контрастов учащиеся не придают значения контрасту светлого и темного, контрасту теплого и холодного, контрасту цветовых сопоставлений.

## 2.2 Серия занятий и методических рекомендации по развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого–педагогической литературы мы пришли к выводу, что необходимо провести работу, направленную на развитие умения передавать цветовые контрасты посредством освоения техники граттаж.

Занятия в технике граттаж развивают неординарное мышление. Данная техника учит думать, фантазировать, воспитывает способность искать, смотреть на вещи и обычные предметы с другой точки зрения. Техника граттаж, как и все остальные средства нетрадиционного рисования, помогает учащимся выразить задуманное в своей творческой работе и развить познавательные способности, а также развить эстетическое восприятие. Нетрадиционные методы рисования позволяют развивать познавательные интересы учащегося, так как техника рисования обладает новизной; вместо кисти используют различные острые предметы. Граттаж – нетрудоёмкая техника, но одновременно она привлекает интерес учащихся, что способствует лучшему сосредоточению на тонкости выполнения работы. Развитие творческих умений становится намного доступнее для младших школьников, когда есть несложные и понятные, а также разнообразные приемы и техники, которые могут помочь разрешить трудности при создании творческой работы. С помощью техники граттаж можно показать цветовые контрасты и не запутаться в цветовых сочетаниях, так как в технике используется немного цветов и существует последовательность цветов при наложении, что приводит к тщательному продумыванию каждого цветового слоя.

Нами был разработан план реализации проекта, направленного на развитие умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж. Результатом работы станет серия занятий, направленных на знакомство с техникой граттаж, закрепление знаний о том, что такое цветовые контрасты и какие они бывают.

## Пояснительная записка.

Цель формирующего эксперимента: развитие умения передачи цветовых контрастов младшими школьниками посредством освоения техники граттаж.

Задачи формирующего эксперимента:

- теоретическое знакомство с художественной техникой граттаж и выполнение основных графических элементов;
- развитие умения передавать контраст светлого и темного посредством освоения техники граттаж;
- развитие умения передавать контраст теплого и холодного посредством освоения техники граттаж;
- развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений посредством освоения техники граттаж.

Совместная деятельность педагога и учащихся включает в себя:

- ознакомительные беседы по темам;
- просмотр презентаций по темам;
- консультирование учащихся по всем вопросам в ходе выполнения формирующего эксперимента.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- подготовка рабочего листа;
- поиск и выбор творческой работы по теме.

Виды занятий:

- урок-лекция;
- практическое выполнение упражнений.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучающиеся должны уметь:

- применять полученные знания при выполнении задания;
- пользоваться художественными материалами в технике граттаж.

Планируемые результаты:



- умение пользоваться материалами и инструментами, необходимыми для выполнения техники граттаж;

- умение передавать цветовые контрасты;

- умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе.

Программа включает в себя 10 занятий. Продолжительность занятий 45 минут. Частота проведения 2 раза в неделю.

Формирующий эксперимент будет проходить в несколько этапов:

- подготовительный этап – сбор информации преподавателем;

- установочный этап – объяснение цели и задач занятий, подготовка учащихся к занятиям;

- теоретический этап – изучение, из каких цветов состоит контраст и ознакомление аналитическим методом как создается каждый рисунок, ознакомление выполнения техники граттаж;

- практический этап – выполнение творческих работ в создании цветовых контрастов посредством техники граттаж;

- заключительный этап – проанализировать творческие работы с учащимися в форме беседы, выяснить получилось ли у них создать цветовой контраст. Обсудить какие новые знания они для себя открыли, и какие трудности возникли. Обсудить какая работа больше всего понравилась и почему. Уборка рабочего места.

Методические рекомендации по развитию умения младших школьников передавать цветовые контрасты.

Общие рекомендации.

На каждом занятии нужно представлять учащимся наглядный материал, на котором будет поэтапно располагаться информация о цветовом контрасте. Наглядный материал о цветовых контрастах обязателен, так как служит опорой для разъяснения наблюдений и закрепления восприятия информации, передаваемой учителем, который подталкивает на осмысление, что такое цветовые контрасты. Именно поэтому наглядный материал на всех этапах

занятий необходим при изучении контрастов, закреплении знаний о контрасте и при формировании умений и навыков в создании передачи цветowych контрастов.

Дидактический материал следует располагать в определенной последовательности от легкого к сложному. Наглядный материал не должен располагаться хаотично, должен иметь схематический характер, без каких-либо мелких деталей и лишней информации, эта должна быть непосредственно доступная информация для восприятия младших школьников.

#### Рекомендации по проведению занятия техники граттаж

В начале урока в технике граттаж, нужно напомнить учащимся о технике безопасности работы с острыми и режущими инструментами. В инструкцию входит: работу с острыми инструментами можно начинать, только лишь с разрешения педагога; нельзя класть и носить в карманах колющие и режущие инструменты; не совершать резкие движения во время рабочего процесса, так как можно поранить себя и кого-либо, или инструменты может вылететь из рук; во время занятия нужно содержать порядок и чистоту на рабочем месте; во время работы с инструментами не нужно разговаривать и отвлекать себя и других посторонними делами; не оставлять острые и режущие инструменты на парте, убирать их сразу в пенал или закрытое место после работы; острые и режущие инструменты использовать только по назначению в творческой работе, если же они не используются, их необходимо убрать с рабочей поверхности; передавать инструменты необходимо только тупым концом; не бросать инструменты однокласснику, а передавать их из рук в руки; не чесаться с острыми и режущимися инструментами в руках, не брать их в рот, не втыкать инструменты в себе в одежду и волосы.

#### Рекомендации по технологии выполнения техники граттаж:

1. для работы в технике граттаж понадобится плотный картон. Для того, чтобы легко процарапывался рисунок, бумага должна быть плотная: это

может быть глянцевый картон, обычный белый картон, а также может быть ватман. Обязательно нужно расположить лист бумаги на плоской поверхности, так как при сгибании он может переломиться, образовываясь трещины. Бумагу нужно закрепить с помощью скотча на листе фанеры или натянуть лист на планшет, или на парту.

2. подготовка поверхности слоем воска всего листа бумаги, делается для того, чтобы процарапать линии рисунка. Для этого нужно взять обычную хозяйственную белую свечу и натереть плотно бумагу. Главное на этом этапе нужно покрыть весь лист бумаги воском и не оставить просветы, иначе при царапании бумага может порваться, а также линии рисунка могут не процарапываться, что приводит к неаккуратному внешнему виду.

3. следующий этап, необходимо нанести краску с помощью кисти на слой воска. Краску лучше всего наносить по такому же направлению как наносили воск, чтобы получить более ровную поверхность. Если учащиеся плохо натерли воском поверхность, то при нанесении краски получат просветы. После этого верхний слой должен полностью просохнуть, поскольку влажный картон будет крошиться, и разрушаться в процессе снятия краски, и будет невозможно создать четкую линию.

4. следующий этап, процарапывание поверхности слоя воска и краски. Снимать верхний слой можно с помощью различных острых предметов, например: зубочисткой, спицей, пером, острием циркуля, не пишущая ручка и т.д. Изображение создается основными элементами граттажа – штрихом, линией, точкой, и в результате удаления проявляется основа листка.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться следующих правил:

- поверхность бумаги или картона, после нанесения гуаши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы;
- участок поверхности нужно закрыть бумагой или газетой, чтобы не запачкать все вокруг;

– лист бумаги нужно закрепить скотчем, чтобы на листе бумаги не появились надломы или трещины, так как при сильном усилии можно порвать лист бумаги;

– на готовой поверхности листа на краске остаются потожировые следы пальцев рук, поэтому необходимо поверхность прикрывать другим чистым листком бумаги, чтобы не портить готовую основу и не испачкаться.

В технике граттаж с помощью штриха, линии, точки, создается контраст, а также осветляется или затемняется цвет. Например, на верхнем слое граттажа черный цвет, а на нижнем слое белый цвет. Изменить черный цвет можно точками, если точки ставить разбросано и не плотно, то черный цвет будет превращаться в серый тон, и чем больше и плотнее ставим точки, тем светлее становится фон. Если верхний слой граттажа белый, а нижний черный, то точками мы будем теперь не осветлять участок, а затемнять. Таким образом можно добиться осветления или затемнения нужного нам участка, такой же эффект можно сделать если делать не точками, а с помощью линий и штрихов. Такое же прием используется и в передаче контраста в хроматических цветах

#### Инструкция для закрепления техники граттаж

Знакомство с художественной техникой граттаж проводится на первом уроке. Учащиеся в качестве закрепления материала выполняют 12 основных графических элементов в технике граттаж. Пример (см. приложение 3, Рис.14).

Теоретическая информация для учеников, помогающая выполнять задания по передаче контраста светлого и темного

Контраст – это резкая разница между элементами композиции. Контраст усиливает выразительность в сочетании противоположных характеристик, таких как контраст теплого и холодного, высокого и низкого, темного и светлого. Пример (см. приложение 3, Рис.17)

Контраст светлого и темного служит инструментом в передаче ясного, четкого и выразительного изображения, как при соотношении света и тени. С

помощью эффекта светлых и темных пятен мы видим формы и детали предметов. Если бы не было светлых и темных пятен, то мы бы не обнаружили формы и детали предметов. Так как темный предмет на темном фоне не будет считываться глазом, пока светлое пятно не высветит его очертания контура, а также минимальный свет нам дает световой блик, с помощью которого мы можем воспринимать форму предмета объемным. Для этого и нужен контраст светлого и темного. Пример (см. приложение 3, Рис.18). Контраст светлого и темного отображает, насколько один цвет светлее или темнее другого. Чем больше разница в яркости, тем более резкий будет контраст. Этот эффект цветового контраста характерен также для хроматических и ахроматических цветов. Пример (см. приложение 3, Рис.19).

Все ахроматические оттенки различаются между собой по светлоте. Черный будет самым темным оттенком, а белый самым светлым оттенком. Все серые оттенки будут являться промежуточным вариантом между черным и белым по светлоте. Самый сильный контраст будет являться, если приложить друг другу белый и черный. А более сдержанным контрастом будет темно-серый и черный, а также белый и светло-серый. Если два серых цвета приложить рядом друг с другом, то один из них, очевидно, будет светлее, чем другой. Если мы ахроматическую шкалу тонов поделим пополам, то в середине шкалы будет располагаться средний серый цвет. Средний серый цвет располагается равноудалено от черного и белого цвета. Все серые оттенки от среднего серого ближе к белому цвету будут светло-серыми, а от средне-серого до черного цвета будут являться темно-серыми оттенка. Пример (см. приложение 3, Рис.20).

Выразительность контраста светлого и темного зависит от использования шкалы тонов. Если мы используем в своей работе несколько серых тонов, то они автоматически группируются по светлоте шкалы и начинают контрастировать между собой. Если мы решили сделать рисунок в черном, белом, и светло сером цвете, то в этот же момент светло-серый цвет начинает не много визуалью теряться в белом цвете, что определяет суммарное коли-

чество пропорции между темным и светлым, это значит белый и серый будет против черного цвета. Если в рисунке черного цвета окажется меньше, чем светлого, то черный цвет по закону контраста площади будет, выглядеть заметнее. И на оборот, если в рисунок добавить темно-серого цвета, композиция станет на много темнее, и белый цвет начнет контрастировать, если будет в меньшем количестве, чем черный и темно-серый. В композиции в ахроматических цветах, не обязательно используется белый и черный цвет. А также творческую работу можно выполнять целиком из серых оттенков. В такой композиции контраст светлого и темного понижен, и соответственно она производит более спокойное впечатление. Пример (см. приложение 3, Рис.21).

Ахроматические цвета в контрасте светлого и темного характеризуется по цветовому тону. Это подразумевает, на сколько цвет в сравнении с другим цветом темнее или светлее. Самый темный цвет будет, являться тот, который приближен к самой темному цвету, то есть к черному цвету, а светлый цвет приближен к белому цвету.

Чем больше разница в яркости, тем более резкий будет контраст. Среди хроматических цветов наиболее выраженный контраст будет в сочетании фиолетового и желтого, поскольку два цвета наиболее различаются по тону. Каждый цвет может создать контраст светлого и темного между своими оттенками, так как каждый оттенок имеет свою светлоту или темноту.

Если рассматривать насыщенный желтый цвет, то он весьма осветлен по сравнению с синим и красным цветом. Темно-желтого, в сущности, не существует, так как при затемнении желтый цвет теряет свой насыщенный цвет, и становится грязным и невыразительным. Поэтому говоря про насыщенность желтого цвета, говорится только, насколько он осветлен. Насыщенный синий цвет очень темен, при сравнении с желтым и красным, это очень хорошо видно на затемненной третьей части, когда сравниваешь между собой желтый, синий, красный. Синий цвет при затемнении становится благородней, ярче, а вот при осветлении ослабевает, и становится

блеклым. Один единственный красный цвет, который остается выразительным при освещении и затемнении. Только достаточно темный красный цвет может излучать свою силу, а осветленный до уровня чистого желтого не теряет своей насыщенности. Это можно отчетливо увидеть, если сравнивать цвета между собой на предпоследних секциях шкалы. Пример (см. приложение 3, Рис.22).

Аналитическое задание: закрепление знаний о контрасте светлого и темного

Анализ соотношений светлого и темного на примерах в творческих работах или на картинах художников помогает увидеть и уложить в сознании принципы использования контраста. Анализ работ в контрасте светлого и темного лучше начинать с простого знакомого силуэта, который поможет рационально использовать время на развития навыка, и не даст учащимся увлечься на мелкие детали. Например разобрать силуэт собаки, которая разделена на части, и с помощью этого силуэта показать разнообразные вариации как можно выполнить контраст светлого и темного на одном и том же силуэте, когда происходит не выполнение контраста, когда плохо считается контраст, как контраст выполнить при помощи фактуры, и как можно выполнить контраст разными вариантами (см. приложение 3, Рис.27 и Рис.28). Анализ контраста светлого и темного на разделении рисунка на части дает полное понимание, как создавать в одной работе контрастные части между собой, не теряя сути контраста и силуэта в работе.

Для углубления понимания контраста светлого и темного нужно с учащимися разобрать, так же как изменяется контраст, если поменять одну какую-либо часть другим цветом, например белый фон, на черный, как тогда будет выглядеть контраст светлого и темного на рисунке. Анализ дидактического материала нужно проводить от простого схематичного рисунка до более сложных силуэтов, на этом этапе лучше показывать одну тему, например (деревья, животные, силуэт людей), чтобы можно было провести анализ на одних силуэтах, как меняется сложность контрастов.

Такой метод дает возможность наглядно проанализировать контраст светлого темного от простых до сложных силуэтов (см. приложение 3, Рис.29 и Рис.30).

Рекомендации по выполнению творческих заданий по передаче контраста светлого и темного:

1. первое творческое задание создать ахроматическую шкалу, выполняется на втором уроке. Это упражнение дает представление, как затемняется цвет. Очень важно, чтобы ступени были выстроены строго в одинаковой степени затемнения цвета. Каждый цветовой тон должен быть однотонным, без каких-либо пятен, а также между цветами не должно быть ни светлой, ни темной линии. Первую цветовую линию нужно начинать с белого цвета, во вторую добавить совсем не много черного цвета, а в третью линию добавить немного побольше черного цвета, чем во вторую полосу, и так продолжать шкалу пока не получится черный цвет. Шкала должна состоять из девяти линий. Пример для выполнения (см. приложении 3, Рис.23).

2. Во втором творческом задании необходимо передать контраст светлого и темного с помощью ахроматических цветов, которое выполняется на втором уроке. Для развития понимания контраста нужно создать композицию из несколько серых тонов из общей шкалы. Располагать цвета нужно между собой в любом порядке. Композицию можно решить более светлыми или более темными цветами. Это сделано для того, чтобы воспитать видение и ощущение градаций светлых и темных цветов на контрасте. Пример (см. приложении 3, Рис.24).

3. В третьем творческом задании, необходимо передать контраст светлого и темного с помощью хроматического цвета, которое выполняется на втором уроке. Это упражнение дает возможность развития умения передавать различные оттенки в одном хроматическом цвете. Для этого нужно выбрать один цвет и создать контрастную композицию, как и в предыдущем упражнении. Чтобы создать хроматические оттенки одного



цвета, нужно один хроматический цвет осветлять белой краской или затемнять черной краской, тогда при сочетании оттенков получится отобразить контраст светлого и темного. Пример (см. приложения 3, Рис.25).

4. В четвертом творческом задании, необходимо с помощью тональности отобразить различия цветов, данное задание выполняется на втором уроке. Это задание объясняет на практике, когда на оборот цвета не будут являться контрастными по светлоте и темноте, тогда появится полное понимание, что такое контраст светлого и темного. С помощью одинаковой тональности нужно объединить цвета между собой. Объединить можно в одинаковой темноте, то есть затемнить черным цветом, или объединить светлотой, то есть осветлить все цвета белым цветом. Каждому цвету нужно свое количество белого или черного, чтобы затемнить или осветлить цвет, чтобы цвета были родственными между собой. Пример (см. приложение 3, Рис.26).

5. пятое творческое задание под названием «Прыгающая собака» выполняется на третьем занятии. Это упражнение, на котором разделен рисунок на части, дает полное понимание, как создавать в одной работе контрастные части между собой, не теряя сути контраста и силуэта в работе. Перед выполнением задания нужно создать основу под граттаж, после этого разделить ее на три равные части и нарисовать на каждой части посередине силуэт животного, и на каждой части, где изображен силуэт, разделить еще на три равные части. На первой части сделать черный силуэт, а фон отобразить контрастным по сравнению с силуэтом светлым, средним и темным тоном. Во второй части силуэт сделать серым, а на заднем фоне отобразить контраст средним, темным, светлым тоном. В третьей части силуэт животного белый, где необходимо отобразить контрастный фон темным, светлым и средним тоном. Нужно сделать, чтобы животное и задний фон были контрастным по отношению друг к другу. Осветлять или затемнять можно основными выразительными средствами точкой, линией, штрихом, пятном. Пример (см. приложение 3, Рис.28).

6. шестое творческое задание называется «Черно-белый лес» проводится на четвертом занятии. Итоговая работа по закреплению развития умения передавать контраст светлого и темного в творческой части. Пример (см. приложение 3, Рис.31). Первый этап творческой работы будет создание основы под граттаж, после этого нарисовать тонкой линией несколько силуэтов деревьев на основе. После составления композиции из деревьев нужно разделить лист по вертикали тонкой линией на три равные части, потом повернуть лист по горизонтали и еще раз разделить лист на равные четыре части. Перед тем как создавать контраст нужно продумать каждый шаг, перед тем как скрестить краску. Чтобы не запутаться при создании творческой работы лучше стоит начинать работу с верхнего левого угла и с самого большого участка или самого маленького.

Теоретическая информация для учеников, помогающая выполнять задания по передаче контраста холодного и теплого.

Продуманное применение контраста холодного и теплого позволяет оживлять творческую работу. Очень часто появляется трудность в определении правильного цвета, из-за того, что красный и зеленый может быть как холодным, так и теплым. Очень часто учащиеся не видят разницы между цветами, поэтому нужно объяснить, какие цвета будут холодными, а какие теплыми, как находить цвета на цветовом круге, и как определять цвет холодным он является или нет.

Все цвета, за исключением оранжевого содержат теплые и холодные оттенки. Поэтому разберем, как определить температуру с помощью цветового круга. Если рассматривать цветовой круг, то его можно разделить на две части, одна часть будет относиться к теплым цветам, которые включают в себя желтый, желто-зеленый, оранжевый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, красный цвет. Другая половина круга, будет относиться к холодным, она включает в себя синий, голубой, голубовато-зеленый, сине-фиолетовый, фиолетовый цвет. Пример (см. приложение 3, Рис. 32).

Если в чистый цвет добавить белый или серый цвет, то он приобретает холодный оттенок, так ли это. Вот это нужно разъяснить учащимся на примере (см. приложение 3, Рис.33). Персиковый цвет, состоящий из красного с желтым цветом, с добавлением светло-серого цвета будет являться теплым, и цвет розовый, который получился при смешении красного с синим, и также при добавлении светло-серого цвета, получится холодным, это наглядно видно при сравнении. Если эти цвета затемнить немного серым цветом, то тогда получится тот же теплый персиковый цвет и холодный розовый, но уже в более темных оттенках. Чем светлее серый цвет ближе к белому, тем светлее становится цвет, а чем серый цвет темнее, тогда цвет становится насыщеннее и темнее, но на передачу холодности белые и серые цвета не влияют.

Чтобы определить холодный или теплый цвет нужно запомнить одно лишь правило: теплые цвета те, в которых больше добавлено желтого, а холодные цвета – те, в которых больше всего добавлено синего цвета. На пример (см. приложение 3, Рис.34 и Рис.35).

С помощью цветового круга можно подобрать гармоничные цветовые комбинации холодных и теплых цветов, если внутри цветового круга провести линию. В какую бы сторону не поворачивали линию, будет сочетание контрастных цветов холодных и теплых. Такие цвета называются дополнительными цветами или комплементарными цветами, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга. Пример (см. приложении 3, Рис.36)

Чтобы контраст холодного и теплого, состоялся, нужно полностью исключить контраст светлого и темного. Это значит, что при составлении композиции в цвете холодные и теплые должны быть одинаково светлыми или одинаково темными. Например, если мы используем салатный цвет, который является теплым, то мы противоположно ему ставим в этой же насыщенности голубой цвет. Тогда у нас будет соблюден контраст холодного и теплого и не будет контраста светлого и темного. Пример (см. приложение 3, Рис.37)

Аналитическое задание: закрепление знаний о контрасте холодного и теплого.

Анализ соотношений холодного и теплого на примерах в творческих работах или на картинах художников помогает увидеть и уложить в сознании принципы использования контраста. Анализ работ в контрасте холодного и теплого, лучше начинать с повторения, какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым на цветовом круге. На примере анализа разбора цвета на составные части, показать, как определить цвет относится к холодной или теплой группе, на разных сравнениях. Как на примере (см. приложение 3, Рис.34 и Рис.35). Рассказать как, с помощью одной линии находить холодные и теплые контрастные цвета на цветовом круге. Объяснить, что контраст светлого и темного, полностью исключает контраст светлого и темного. Проанализировать, на различных примерах соблюден ли контраст холодного и теплого и ли нет, нужно включать и другие контрасты, чтобы учащиеся начинали понимать и рассуждать, где контраст холодного и теплого, а где контраст светлого и темного. Пример (см. приложение 3, на Рис.38).

С помощью стиля оверлеппинг простые геометрические фигуры развивают воображение простыми формами, обобщенностью, красочностью. Это метод позволяет воображению обнаруживать самое главное, привлекать внимание к сути, вызывать яркие эмоциональные впечатления. Пояснить, как передавать контраст холодного и теплого из геометрических фигур, стоит начать с наложений малого количества фигур, более усложненной композиции. Показать разные сочетания контрастных цветов, на одной составленной композиции. Так как у младших школьников еще неустойчивое внимание, не стоит показывать очень много различных композиций из геометрических фигур, чтобы они не отвлекались на мелкие элементы, чтобы не запутать в сочетаниях цветового контраста. Задача учителя состоит в том, чтобы сначала научить их внимательно замечать контраст и только потом начинать его изображать. Примеры, которые стоит показывать учащимся для исследования контраста холодного и теплого в стиле овердеппинг (см.

приложение 3, Рис.40, Рис.41 и Рис.42). Напомнить, какие можно использовать сочетания цветов в контрасте холодного и теплого, как в примере светлой цветовой гамме (см. приложение 3, Рис.43) и в темной цветовой гамме (см. приложение 3, Рис.44).

Для формирования умения передавать контраст холодного и теплого можно воспользоваться художественным направлением кубизм. Проанализировать особенности портретов в стиле кубизм и прояснить, как написать человеческое лицо в стиле кубизм. Примеры работ в стиле кубизм в контрасте холодного и теплого в готовой цветовой гамме, чтобы учащиеся не запутались в творческой работе (см. приложение 3, Рис.45, Рис.46, Рис.47). Можно использовать любые портреты в стиле кубизм, но главная задача, чтобы учащиеся не отвлекались на точную передачу стиля кубизм, а чтобы главный упор шел на анализ передачи контраста холодного и теплого.

Рекомендации по выполнению творческих заданий по передаче контраста холодного и теплого:

1. первое творческое задание называется «Найди сочетание контраста холодного и теплого», проводится на пятом занятии. На бумаге красками отобразить десять различных вариантов сочетания цветов в контрасте холодного и теплого. Не нужно бояться экспериментировать и смешивать цвета. При смешивании в разных пропорциях краски всегда получаются разнообразные цвета и сочетания контрастов. Если получилось создать контраст светлого и темного, за место контраста холодного и теплого, стоит еще раз поискать другие варианты сочетаний цветов и попробовать смешивать цвета еще раз. Какие цвета предоставить учащимся на примере (см. приложении 3, Рис.40).

2. второе творческое задание «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» проводится на шестом занятии. В творческой работе нужно передать контраст холодного и теплого в технике граттаж. На альбомном листе выполнить композицию в стиле оверлеппинг. Фигуры можно наклонять в стороны, передвигать фигуры, увеличивать или

уменьшать их масштаб и количество. После компоновки композиции нужно сделать контраст холодного и теплого на эскизе, то есть заштриховать образовавшиеся участки деталей карандашом, чтобы образовался контраст светлого и темного в ахроматических цветах, как представлено на примере (см. приложение 3, Рис.41). Если происходит путаница, какая деталь должна быть холодной, а какая теплая, то тогда лучше всего стоит начать заштриховать участки, с верхнего левого угла. После этого перенести эскиз на основу под грагтаж, после этого продумать, что легче всего будет убрать теплые участки или холодные, и после этого начать скрести краску с основы.

3. третье творческое задание называется «Лицо человека» проводится на седьмом занятии. Эта работа является итоговой в передаче контраста холодного и теплого. Первый этап: создать основу под грагтаж. Контраст холодного и теплого нужно создать из двух цветов. Например, первый слой покрыть холодным цветом, потом воском натереть и второй слой покрыть в теплом цвете. Второй этап: создать лицо человека на альбомном листе, затем очертания человека заострить при помощи линейки. Например: заострить плечи, глаза, нос, лоб, подбородок, щеки, губы, брови, волосы, шею, уши, голову. Приукрасить увеличением или уменьшением можно любую часть лица. Чтобы картина не состояла из одних внешних очертаний лица человека, можно добавить дополнительные геометрические фигуры. Не следует также создавать слишком много отдельных участков и разбивать рисунок на множество мелких геометрических фигур, чтобы не запутаться в контрасте. После создания портрета нужно перенести рисунок на основу и начать скрести верхний слой краски.

Теоретическая информация для учеников, помогающая выполнять задания по передаче контраста цветовых сопоставлений.

Перед тем как объяснять, что такое контраст цветовых сопоставлений на цветовом круге нужно рассказать основные термины. Насыщенные цвета – это все чистые цвета, которые находятся на цветовом круге. Состоящие из основных цветов, таких как красный, желтый, синий, а также из смешанных

цветов: например, синий и зеленый дают в результате сине-зеленый и т.д. А также существуют составные цвета, которые представляют собой смесь, содержащую все три основных цвета. Дополнительными цветами называют те цвета, которые расположены друг напротив друга на цветовом круге, например желтый и фиолетовый или красный и зеленый.

Чтобы картина выглядела выразительно нужно композицию составлять на нюансных цветах, то есть с помощью противоположных цветов из цветового круга составлять композицию. В этом и есть суть контраста цветовых сопоставлений. Контраст цветовых сопоставлений состоит из сочетания различных насыщенных цветов. Чтобы создать такой контраст, нужно взять хотя бы три цвета, которые являются чистыми и достаточно отдаленными друг от друга в цветовом круге, такие как: красный, синий, желтый. Пример (см. приложение 3, Рис. 48).

В контрасте сопоставлений самый сильный контраст будет являться, если взять все чистые основные цвета, такие как синий, красный, желтый, белый и черный. Все эти цвета можно сочетать между собой и получится яркий выраженный контраст цветовых сопоставлений. Этот контраст может быть не таким ярким, если смещаться в цветовом круге к центру круга, то есть взять составные цвета зеленый, оранжевый, фиолетовый, тогда получатся более сдержанный цветовой контраст. Если изменять яркость у цветов, то цветовой контраст получает множество совершенно новых выразительных вариаций контрастов как представлено на примере (см. приложение 3, Рис. 49).

Аналитическое задание: закрепление знаний о контрасте цветовых сопоставлений.

Анализ соотношений цветовых сопоставлений на примерах в творческих работах или на картинах художников помогает увидеть и уложить в сознании принципы использования контраста. Анализ работ в контрасте

цветовых сопоставлений лучше начинать с сущности контраста цветовых сопоставлений и разъяснить, как пользоваться схемами на цветовом круге двигая их по часовой стрелке и перечислить все сочетания цветов. Примеры, какие сочетания использовать (см. приложение 3, Рис.50, Рис.51, Рис.52, Рис.53, Рис.54, Рис.55). Без этих схем, не будет полных знаний, как находить контраст цветовых сопоставлений. Показать, как выглядит контраст цветовых сопоставлений, когда складывается множество цветов, чтобы учащиеся видели наглядно, как они могут сочетаться между собой цвета. Пример (см, приложение 3, Рис.56).

Для формирования контрастов было придуман анализ картин Красноярского художника Андрея Поздеева. Для развития необходимо перечислить, какие цвета выполнены в картинах и как выделял композиционный центр цветом художник в своих работах. Пример, какие картины можно взять для анализа (см. приложение 3, Рис.58, Рис.59, Рис.60,). Пояснить, как выделить композиционный центр цветом в творческой работе. Пример (см. приложение 3, на Рис.61). Сущность акцентного цвета – это когда один цвет находится в незначительном количестве, который придает выразительности в картине.

Предлагается рассмотреть примеры на презентации, как выглядят силуэты архитектурных сооружений и перечислить их, рассмотреть какие детали характерны на картине «Звездная ночь», чтобы используя полученные знания, при выполнении творческой работы в контрасте цветовых сопоставлений ночной город Красноярск в стиле Ван Гога «Звездная ночь» в технике граттаж. Примеры работ (см. приложение 3, Рис.62, Рис.63, Рис.64, Рис.65).

Рекомендации по выполнению творческих заданий по передаче контраста цветовых сопоставлений:

1. первое творческое задание называется «Найди силуэт» проводится на восьмом занятии. Простой и не стандартный поиск контраста развивает фантазию и развивает контраст цветовых сопоставлений через



проблемную ситуацию. В творческом задании нужно нарисовать на листке ручкой или фломастером линии и зигзаги, не отрывая руки от бумаги. После этого нужно отыскать знакомый силуэт, вращая листок в разные стороны. Если не получается, найти силуэт, поищите вместе с одноклассниками. Если не получается найти, попробуйте еще раз нарисовать различные линии. После того как обнаружили силуэт обведите его, чтобы его не потерять из виду. Закрасьте вокруг силуэта одним цветом на выбор. Главная задача внутри силуэта по ячейкам, составить контраст цветовых сопоставлений, чтобы не потерялся каждый элемент в силуэте, а также цвета не должны пресекаться друг с другом, и с фоном. Использовать цвета: красный, синий, желтый, черный, белый. Пример как выполняется творческое задание (см. приложение 3, Рис.47).

2. второе творческое задание называется «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур» проводится на девятом задании. В творческой работе составить композицию в стиле оверлеппинг из геометрических фигур, с помощью составных трех цветов (фиолетовый, оранжевый, зеленый) выделяя композиционный центр цветом в технике граттаж. На одном месте нужно поставить акцентный цвет в меньшем количестве, чтобы он был акцентной точкой в композиции. Акцентный цвет может располагаться в разных частях или в одной фигуре. После этого закрасить оставшиеся пустые места другим цветом. После высыхания краски натрите воском и закрасьте верхний слой третьим цветом. После высыхания перенесите эскиз и очищайте основу в нужных местах. Пример (см. приложение 3, на Рис.63).

3. третье творческое задание называется «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога» проводится на десятом задании. Так как Красноярск нужно нарисовать ночью, рекомендуем два цвета красный и желтый сочетать первыми между собой, а после натирания воска нанести синюю краску, которая будет являться фоном. Нужно продумать в каком месте будет располагаться акцентный цвет, например, выделять здание или город, а может

звезды и луну, или полосы на небе, поэтому нужно продумать, где какой цвет располагать в самом начале. Не нужно наносить цвета хаотично по всей работе, лучше сделать одно или несколько пятен в определенных местах, чтобы сделать акцент цветом, а остальную часть листа закрасить другим цветом.

## Выводы по главе II

Констатирующий эксперимент проводился в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 129» в городе Красноярске. В исследовании приняли участие 25 учеников из 4 «Б» класса.

Для выявления актуального уровня умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками исследование проводилось по следующим критериям: владение навыками передачи контраста светлого и темного, владение навыками передачи контраста теплого и холодного, владение навыками передачи контраста цветовых сопоставлений. Данные критерии были выделены Т. Я. Шпикаловой [61], и И. Иттенем [36], использованные диагностические методики были также разработаны этими авторами. Организация и проведение констатирующего эксперимента позволили определить уровень сформированности умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками. Наши исследования показали, что уровень сформированности умения передавать цветовые контрасты у многих учащихся находятся на среднем уровне 45,3% и на низком уровне 42,7%, высокий уровень умений передавать контрасты всего 12%.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы: результаты диагностики свидетельствуют, что уровень подготовки учащихся в четвертом «Б» классе по выполнению заданий по передаче цветовых контрастов находится на среднем и низком уровне.

В связи с этим был разработан формирующий эксперимент из серий занятий направленный на развитие трех критериев «умения передавать контраст светлого и темного», «умения передавать контраст холодного и теплого», «умения передавать контраст цветовых сопоставлений». Формирующий эксперимент состоит из десяти занятий по развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж. Каждое занятие содержит подготовительный,

установочный, теоретический, исследовательский, творческий и заключительный этап работы. По каждому занятию нами были разработаны ознакомительные презентации по урокам: «Знакомство с художественной техникой граттаж», «Светлое или темное?», «Прыгающая собака», «Черно-белый лес», «Найди сочетание контраста холодного и теплого», «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур», «Лицо человека», «Найди силуэт», «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур», «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога».

## Заключение

Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к проблеме в обучении младших школьников. Цветовые контрасты в изобразительном искусстве являются ведущим средством выражения многообразия мира в его цветовом звучании, с помощью которого младшие школьники учатся на уроках изобразительного искусства, применять цвета для выражения собственных идей и мыслей.

Если учащихся не учить передавать цветовые контрасты, то в будущем может возникнуть разочарование в создании картины, когда они поймут, что их рисунок не выразительный и не читаемый, не соответствует действительности. По этой причине учащиеся могут вообще перестать рисовать.

Изучение развития способности передавать цветовые контрасты ставит перед педагогом ряд задач, которые углубляют и обогащают представления учащихся об окружающей действительности. Для реализации образовательных задач учителю необходимо следовать определенным системам и использовать различные приемы для работы с учащимися, а так же зависит от его творческого отношения к занятиям, находчивости и высокой квалификации.

Чтобы добиться успеха в развитии способности передавать цветовые контрасты, педагог должен обладать большим запасом знаний, какими знаниями и навыками может овладеть ученик в том или ином возрасте, и в этом отношении педагог сможет вдумчиво выстроить методику работы с учащимися.

Организация и проведение констатирующего эксперимента позволило нам определить актуальный уровень сформированности умения передавать цветовые контрасты. Полученный результат показал, что уровень подготовки учащихся в 4 «Б» классе, находится на среднем и низком уровне. Таким образом, проблема развития умения передавать цветовой контраст на уроке

изобразительного искусства в 4 «Б» классе общеобразовательной школы № 129. На занятиях по изобразительному искусству, учащиеся недостаточно владеют знаниями и умениями передачи цветового контраста. На основе полученных данных установили необходимость обоснования, разработки и введения в практику преподавания в школьной системе занятий, с учащимися целью которых будет являться закрепление и повторение азов цветовых контрастов.

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого-педагогической литературы был разработан формирующий эксперимент из серий занятий направленный на развитие трех критериев: умения передавать контраст светлого и темного, холодного и теплого и цветовых сопоставлений. Формирующий эксперимент состоит из десяти занятий по развитию умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками посредством освоения техники граттаж. Развитие творческих умений становится намного доступнее для младших школьников, когда есть несложные и понятные, а также разнообразные приемы и техники, которые могут помочь разрешить трудности при создании творческой работы. С помощью техники граттаж можно показать цветовые контрасты и не запутаться в цветовых сочетаниях, так как в технике используется немного цветов и существует последовательность цветов при наложении, что приводит к тщательному продумыванию каждого цветового слоя.

Каждый цветовой контраст служит инструментом в передачи ясного, четкого и выразительного изображения. Выразительность контрастов зависит от использования сочетаний цветов. Анализ соотношений цветовых контрастов на примерах в творческих работах или на картинах художников помогает увидеть и уложить в сознании принципы использования контраста. Поэтому, на каждом занятии нужно представлять учащимся наглядный материал, на котором будет поэтапно располагаться информация о цветовом контрасте. Наглядный материал, способствует точно усвоить информацию, которую доносит учитель во время урока. Наглядный материал в цветовых

контрастах обязателен, так как служит опорой для разьяснения наблюдений и закрепление восприятие информации передаваемым учителем, который подталкивает на осмысление, что такое цветовые контрасты. Именно поэтому наглядный материал на всех этапах занятий необходим при изучении контрастов, закрепление знаний о контрасте и при формировании умений и навыков в создании передачи цветовых контрастов.

## Список литературы

1. Алексеев В.В. Изобразительное искусство и школа. М.: Педагогика, 1968. 184 с.
2. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. 176 с.
3. Аксенов Ю. Г. Левидова М.М. Цвет и линия. М.: Современный художник, 1986. 326 с.
4. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. М.: Педагогика, 1984. 254 с.
5. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Современный художник, 1985. 260 с.
6. Алисийчук А.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. М.: Академия, 2001. 160 с.
7. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1940. 128 с.
8. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. 2014. N 14. С. 243-244.
9. Астафьева О.Н. Психология школьника. М.: РАГС, 2010. 316 с.
10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Новая Москва, 2010. 321 с.
11. Бандзеладзе Г.Д. О творческом развитии ребенка [Текст] // Вопросы философии. 2010. N 6. С. 119-122.
12. Баранов А.В. Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании молодежи // Вопросы воспитания. 2011. N 2. С. 28-29.
13. Баранов С.П., Воликова Т.В. Принципы обучения: лекции по дидактике. М.: МГПИ им.В.И. Ленин, 1975. 97 с.
14. Барнес Д. Детский рисунок. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Апрель Пресс, 2011. 189 с.
15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Наука, 1979. 168 с.
16. Беда Г.В. Живопись. Москва: Просвещение, 1989. 192 с.
17. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учеб. пособие по рисованию и живописи для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., пере-



- раб. и доп. М.: Просвещение 1981. 239 с.
18. Белецкая Е.А. Почему возникают трудности при обучении ребенка рисованию // Е.А. Белецкая, Н.В. Товолжанская // Мир педагогики. 2014. N 9. С. 32-38.
  19. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования. Изд. 7-е. стер. Москва: Академия, 2013. 208 с.
  20. Беличко Ю. В. Украинская живопись. М.: Искусство, 1989. 191 с.
  21. Березина Ю.Ю. Князева О.В. Теория и методика изображения человека: учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015. 143 с.
  22. Бондарева В.В. Технология личностно-профессионального развития творческого педагога: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2002. 202 с.
  23. Боровская Ю.В. Хомич Е. С. Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. N 4. С. 13-14.
  24. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: дис. ... канд. пед. наук. М.: МПГУ, 2014. 163 с.
  25. Ветлугина Н.А. Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду». М.: Просвещение, 1985. 207 с.
  26. Гнайкова Н.В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. 2017. N 11.1. С. 14-17.
  27. Грабарь И.Э. Графическое искусство. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 2011. 211 с.
  28. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие: для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1997. 269 с.
  29. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности // Учебное пособие М: Академия, 2000. 344 с.
  30. Давыдов В.В. Анализ дидактических принципов традиционной школы

- и возможные принципы обучения в школе ближайшего будущего // Возрастная и педагогическая психология. М: МГУ, 1974. С.109-118.
31. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М: Скрипторий, 2015. 89 с.
  32. Деменева И.Г. Развитие эмоционально-образного восприятия цвета у детей старшего школьного возраста средствами живописи // Студенческий: электронный научный журнал. Новосибирск: Сибирская академическая книга, 2017. С. 9-15.
  33. Доронова Т.Д. Изобразительное искусство. Изд. 3-е, перераб. и доп. М: Просвещение, 2015. 170 с.
  34. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. М: Академический Проект, 2017. 161 с.
  35. Инчакова С.А. Цветоведение: учебное пособие. Воронеж: ВГУ, 2007. 34 с.
  36. Иттен И. Искусство цвета. [Электронный ресурс] URL: [http://lin-teum.ru/wp-content/2017/02/Iokhannes\\_Ippen\\_Iskusstvo\\_tsveta.pdf](http://lin-teum.ru/wp-content/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf) (дата обращения 13.09.2019).
  37. Казакова Р.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьника. Изд. 3-е, перераб. и доп. М: Просвещение, 2012. 207 с.
  38. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
  39. Комарова Т.С. Саккулина Н.П., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. училищ. Изд. 3-е. М: Просвещение, 1991. 255 с.
  40. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. доп. М: Просвещение, 1970. 82 с.
  41. Коррадо Р. Дети-художники. Пер. под ред. и с предисл. Л.Г. Оршанского. М: В. М. Саблина, 1911. 84 с.
  42. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания.

- Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М: Просвещение, 1984. 319 с.
43. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы – Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2-х частях. М: Дрофа, 1997. Ч. 1. 95 с.
  44. Кузина В.С. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс. М: Дрофа, 2008. 73 с.
  45. Кузин В.С. Психология живописи. М: Оникс, 2005. 303 с.
  46. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. М.: Эксмо, 2006. 127 с.
  47. Либерти Т. Новый путь для художественного воспитания юношества и детей. Руководство к одновременному воспитанию руки, глаза и ума. Изд. 3-е. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерева, 1914. 175 с.
  48. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М: Просвещение, 2012. 240 с.
  49. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования в развитии детей. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Каро, 2014. 113 с.
  50. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл. Пособие для учителей. М.: Владос, 2003. 276 с.
  51. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: АГАР, 1998. 256 с.
  52. Сакулина Н. П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 364 с.
  53. Сакулина Н.П. Ветлугина Н.А., Езикеева В.А., Карпинская Н.С. Художественное воспитание в детском саду. М.: Учпедгиз, 1957. 184 с.
  54. Сакулина Н.П. Роль слова и наглядных примеров в обучении рисованию. Педагогический вестник. 2014. N 4. С. 4-8.
  55. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз., 1999. 800 с.
  56. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. М.: Просвещение, 1981. 63 с.

57. Толковый словарь русского языка. 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935-1940. 1600 с.
58. Флерица Е.А. Детское изобразительное творчество. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 2015. 211 с.
59. Харвест С.Ю. Головин. Словарь практического психолога. Минск: Харвест, М.: АСТ, 2001. 800 с.
60. Шевцова А.И. Симультаный контраст – контраст, который не существует // Международный студенческий научный вестник. 2016. N4–5. С. 638-640.
61. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. М.: Просвещение, 2011. 193 с.
62. Шпикалова Т.Я. Этнохудожественное образование студентов вузов культуры и искусств на основе деятельностной парадигмы // Международный журнал экспериментального образования. Издательство: М.: Издательский Дом, 2011. N 6. С. 52-54.
63. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Просвещение, 1983. 416 с.

# Приложения

## Приложение А

Таблица №1 Критерии и уровни сформированности умения передавать  
цветовые контрасты младшими школьниками

	Уровни и Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Владение навыками передачи контраста светлого и темного	Учащийся хорошо владеет практическими навыками контраста светлого и темного (от 12 до 9 баллов)	Учащийся испытывает небольшие затруднения выполнения светлого и темного (от 8 до 5 баллов)	Учащийся не владеет практическими навыками контраста светлого и темного (от 4 до 0 баллов)
2.	Владение навыками передачи контраста теплого и холодного	Учащийся хорошо владеет практическими навыками контраста теплого и холодного (от 10 до 8 баллов)	Учащийся испытывает небольшие затруднения выполнения контраста теплого и холодного (от 7 до 4 баллов)	Учащийся не владеет практическими навыками контраста теплого и холодного (от 3 до 0 баллов)
3.	Владение навыками передачи контраста цветовых сопоставлений	Учащийся хорошо владеет практическими навыками контраста цветовых сопоставлений (от 10 до 8 баллов)	Учащийся испытывает небольшие затруднения выполнения цветовых сопоставлений (от 7 до 4 баллов)	Учащийся не владеет практическими навыками контраста цветовых сопоставлений (от 3 до 0 баллов)

## Приложение Б

Диагностическое задание №1. Диагностические методики были разработаны Т. Я. Шпикаловой [61], и И. Иттенном [36].

Цель: определение актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты.

Инструменты для учащихся к заданию: набор гуашевых красок 12 цветов (минимально цветов должно быть 5: синий, красный, желтый, черный, белый), кисточки, банка с водой, ручка или карандаш, палитра, если нет палитры, то учащийся использует обычный листок вместо палитры.

Инструменты для учителя: распечатанные бланки по количеству учеников, а так же иметь несколько запасных.

Инструкция: Всем учащимся раздаются по три бланка, на которых написана инструкция к заданию. Все бланки не выдаются одновременно, вначале учащимся дается одно задание, после его выполнения дается следующие и т.д. На каждое задание дается 10 минут. Перед тем как приступить к заданию учащийся подписывает бланк в нижнем правом углу с указанием фамилии и имени.

Диагностическое задание № 1. Первое диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста светлого и темного.

**Контраст светлого и тёмного**

Заполните квадраты в цветовом контрасте светлого и тёмного. Заполните квадраты в ахроматических цветах. Необходимо смешивать цвета между собой, чтобы получить разные оттенки. Каждый квадрат не должен сливаться с соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа, слева.


Фамилия Имя: \_\_\_\_\_

Рис.1 Бланк № 1 Задание по выполнению цветового контраста светлого и темного

## Диагностическое задание №2.

Диагностическое задание № 2. Второе диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста холодного и теплого.

**Контраст холодного и тёплого**

Заполните квадраты в цветовом контрасте холодного и тёплого, используя аналогичное сочетание соседствующих цветов двенадцатичастного цветового круга. В контрасте холодного и тёплого полностью исключается контраст светлого и тёмного, и все цвета, входящие в композицию, должны быть одинаково светлыми или одинаково тёмными. Необходимо смешивать цвета между собой, чтобы получить необходимый оттенок. Каждый квадрат не должен сливаться соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа, слева.


Фамилия Имя: \_\_\_\_\_

Рис.2 Бланк № 2 Задание по выполнению цветового контраста  
ХОЛОДНОГО И ТЕПЛОГО

## Диагностическое задание №3

Диагностическое задание № 3. Третье диагностическое задание было направлено на выявление актуального уровня сформированности передачи контраста цветовых сопоставлений.

**Контраст цветовых сопоставлений**

Продемонстрируйте цветовой контраст сопоставлений с помощью всех чистых цветов в их предельной насыщенности. Каждый квадрат не должен сливаться с соседствующим квадратом: сверху, снизу, справа, слева.


Фамилия Имя: \_\_\_\_\_

Рис.3 Бланк № 3 Задание по выполнению цветового контраста  
СОПОСТАВЛЕНИЙ



## Приложение В

Таблица № 2 Параметры оценивания диагностического задания № 1  
(контраст светлого и темного)

№	Критерии, показатели	Отсутствуют ошибки	Присутствуют незначительные ошибки	Присутствуют существенные ошибки
1	Точно и аккуратно выполнена работа	2	1	0
2	Контраст выполнен в ахроматических цветах	2	1	0
3	Использованы разные оттенки ахроматических цветов	2	1	0
4	Между соседствующими цветами есть отличие по светлоте	2	1	0
5	Присутствует белый и черный цвет в чистом виде	2	1	0
6	Все квадраты не сливаются	2	1	0

Таблица № 3 Параметры оценивания диагностического задания № 2  
(контраст холодного и теплого)

№	Критерии, показатели	Отсутствуют ошибки	Присутствуют незначительные ошибки	Присутствуют существенные ошибки
1	Точно и аккуратно выполнена работа	2	1	0
2	Работа выполнена в одной тональности, все цвета, входящие в композицию, одинаково светлые или одинаково тёмные	2	1	0
3	Изменения цветовых характеристик не выходят за пределы четырёх соседствующих цветов двенадцатичастного цветового круга	2	1	0
4	Использованы цвета: сине-зелёный, синий, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, красный,	2	1	0

	красно-оранжевый			
5	Все квадраты не сливаются	2	1	0

Таблица № 4 Оценивание творческой работы по контрасту цветовых сопоставлений осуществляется по следующим критериям:

№	Критерии, показатели	Отсутствуют ошибки	Присутствуют незначительные ошибки	Присутствуют существенные ошибки
1	Точно и аккуратно выполнена работа	2	1	0
2	В контрасте использованы все чистые цвета в их предельной насыщенности	2	1	0
3	Использована триадная цветовая схема	2	1	0
4	Использован белый, черный цвет	2	1	0
5	Все квадраты не сливаются	2	1	0

## Приложение Г

### Результаты констатирующего эксперимента

Таблица №5 Результаты выявления актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты учащимися 4 «Б» класса

№	Имя, Фамилия.	Уровень знаний владение навыками передачи контраста светлого и темного	Уровень знаний владение навыками передачи контраста холодного и теплого	Уровень знаний владение навыками передачи контраста цветовых сопоставлений	Итоговый уровень знаний владение навыками передачи цветовых контрастов
1.	Мигель А.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
2.	Карина Б.	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
3.	Ярослав Б.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
4.	Ксения Б.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
5.	Тимофей В.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
6.	Илья Г.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
7.	Степан Е.	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
8.	Александр З.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
9.	Михаил З.	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
10.	Василина И.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
11.	Эвелина К.	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
12.	Лев К.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
13.	Ирина М.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
14.	Таисия М.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
15.	Георгий О.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
16.	Богдан П.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
17.	Тихон П.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
18.	София П.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень

19.	Игорь Т.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
20.	Данил Т.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
21.	Дарья Т.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
22.	Ирина У.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
23.	Максим Х.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
24.	Давид Ш.	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
25.	Андрей Ш.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень

Таблица 6. Данные констатирующего эксперимента в 4 «Б» классе

	Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Владение навыками передачи контраста светлого и темного	4%	56%	40%
2.	Владение навыками передачи контраста холодного и теплого	8%	44%	8%
3.	Владение навыками передачи контраста цветовых сопоставлений	24%	36%	40%

## Приложение Д

Образцы результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня сформированности умения передавать цветовые контрасты младшими школьниками, распределенные по критериям и уровням

Выполнение задания по определению актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст светлого и темного.



Рис. 4. Высокий уровень Софья П.



Рис. 5. Средний уровень Ирина У.



Рис. 6. Низкий уровень Ирина П.

Выполнение задания по определению актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст холодного и теплого.



Рис. 7. Высокий уровень Эвелина К.



Рис. 8. Средний уровень  
Илья Г.



Рис. 9. Низкий уровень Георгий О.

Выполнение задания по определению актуального уровня сформированности умения передавать цветовой контраст сопоставлений



Рис. 10. Высокий уровень ИринаУ.



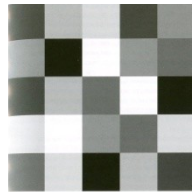


Рис. 11. Средний уровень Ирина М.



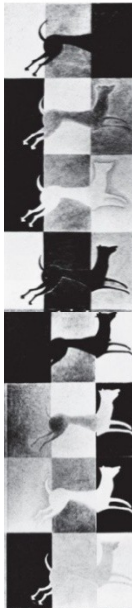
Рис. 12. Низкий уровень Давид Ш.

## Приложение Е

Таблица.7 Серия занятий направленных на развитие умения передавать цветовые контрасты посредством освоения граттаж

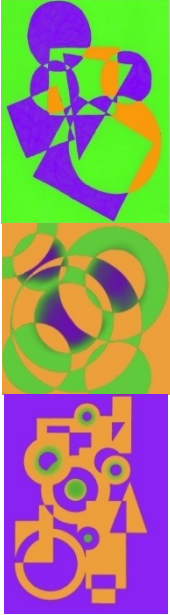
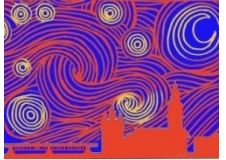
№	Тема занятий	Материалы, оборудование	Цель занятий	Задачи занятий	Содержание занятия, виды деятельности	Методы	Наглядные пособия
1	Знакомство с художественной техникой граттаж	Белые листы плотной бумаги, черная гуашь, кисти, свеча, газета, острые инструменты, скотч.	Знакомство с нетрадиционной техникой граттаж.	1.сформировать знания в области создания творческих работ в технике граттаж; 2.продемонстрировать технологию выполнения техники граттаж; 3. научить выполнять основу и основные графические элементы в технике граттаж.	1.Ввести понятие «техника граттаж»; 2.Загрунтовать основу по рекомендациям. 3. Выполнить основные графические элементы в технике граттаж.	Рассказ. Репродуктивно организованная беседа. Наблюдение, словесные, индивидуальные, фронтальные, практический.	
2	Светлое или темное?	Альбомные листы, гуашь красная (черный, белый, красный, желтый, синий), кисти, банка с водой, карандаш, линейка, ластик.	Развитие умения передавать цветовые контрасты светлого и темного.	1.закрепить представлений о контрасте светлого и темного; 2.воспитать видение и ощущение градаций светлых и темных цветов на контрасте; 3. с помощью четырех упражнений развить умения передавать контраст светлого и темного.	Освоить новый материал: рассказать, что такое контраст и контраст светлого и темного; как различать оттенки между собой по светлоте; как использовать шкалу тонов в ахроматических и хроматических цветах; как с помощью одинаковой тональности можно объединить цвета между собой. Выполнить творческое	Рассказ. Репродуктивные способ усвоения знаний в форме беседы. Наблюдение, словесные, индивидуальные, фронтальные.	<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>



					<p>задание: 1. создать ахроматическую шкалу;  2. передать контраст светлого и темного с помощью ахроматических цветов;  3. передать контраст светлого и темного с помощью хроматического цвета; 4. с помощью тональности отобразить различия цветов.</p>		
3	Прыгающая собака	Белые листы плотной бумаги, гуашь черная, кисти, свеча, газета, острые инструменты, карандаш, скотч.	Развитие умения передавать цветовые контрасты светлого и темного.	Разобрать, как передается контраст светлого и темного на наглядном примере. С помощью графических элементов в технике граттаж передать цветовой контраст светлого и темного, через изображение животного в ахроматических тонах. Выполнить технику граттаж с помощью линии и точки.	В форме беседы проводится анализ каждой части работы «Прыгающая собака» и сравнивается все детали между собой, что светлее, а что темнее; -анализ как можно изменить на первом слайде, чтобы был соблюден контраст светлого и темного; - как с помощью фактур изменить тональность; Выполнить творческую работу	Репродуктивные способы усвоения знаний в форме беседы. Наблюдение, рассуждение, словесные, индивидуальные, фронтальные.	

4	Черно-белый лес	Белые листы плотной бумаги, гуашь черная, кисти, свеча, газета, острые инструменты, карандаш, скотч.	Развитие умения передавать цветовые контрасты светлого и темного.	Закрепление знаний, используя изображения деревьев разделенных на различные сегменты передать цветовой контраст светлого и темного Выполнить пейзаж в технике граттаж.	Анализ и объяснение материала, с одновременным использованием зрительного ряда презентации. Создать творческую работу проанализировав образец работы.	Репродуктивные способы усвоения знаний в форме беседы. Исследовательский. Практическая работа, словесный, индивидуальные, фронтальные.	
5	Найди сочетание контраста холодного и теплого	Материалы и инструменты: белые листы, гуашь из 12 цветов, кисти, карандаш, банка с водой.	Развитие умения передавать цветовой контраст холодного и теплого	С помощью поиска сочетание цветовых решений закрепить представлений о контрасте холодного и теплого.	Рассмотреть цветовой круг, какие цвета относятся к холодным, а какие теплые, как с помощью цветового круга легко находить холодный и теплые цвета. Практическая часть состоит в том, составить с помощью красок контраст холодного и теплого из представленных цветов, исключая контраст светлого и темного.	Проблемно-поисковой метод обучения. Наглядный, словесный, индивидуальный, фронтальный, практический.	
6.	Контраст холодного и теплого из геометрических фигур	Белые листы плотной бумаги, гуашь: красный синий цвет, кисти, свеча, газета, острые	Развитие умения передавать цветовой контраст холодного и теплого	С помощью наложения геометрических фигур передать цветовой контраст холодного и теплого. Выполнить	Ознакомить с техникой оверлеппинг. Рассмотреть и проанализировать различные сочетания контраста холодного и	Беседа. Проблемно-поисковой метод. Наблюдение, словесные,	

		инструменты, карандаш, скотч.		оверлеппинг из геометрических фигур в технике граттаж.	теплого в стиле оверлеппинг.	индивидуально-коллективный, фронтальные, практический.	
7.	Лицо человека	Белые листы плотной бумаги, гуашь: красный синий цвет, кисти, свеча, газета, острые инструменты, карандаш, скотч.	Развитие умения передавать цветовой контраст холодного и теплого посредством передачи человеческого лица в стиле кубизм в технике граттаж.	Закрепление знаний с помощью изображения лица человека передать контраст холодного и теплого выделяя как более точно детали лица. Выполнить портрет в технике граттаж.	Ознакомить с художественным направлением кубизм. Прояснить, как написать человеческое лицо в стиле кубизм. Выполнить творческую работу.	Репродуктивный способ усвоения знаний в форме беседы, исследовательский, наглядный, словесный, индивидуальный, фронтальный, практический.	
8.	Найди силуэт	Альбомный лист, гуашевые краски (красный, желтый, синий, черный, белый), кисти, банка с водой, ручка или фломастер.	Развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений. Зафиксировать представления о контрасте цветовых сопоставлений.	С помощью силуэта разделенного на разнообразные ячейки, отобразить контраст цветовых сопоставлений. Выполнить творческую работу в цветах: красном, желтом, синем, черном, белом.	Ознакомить, какие цвета создают самый сильный контраст цветовых сопоставлений. В форме беседы разъяснить, как пользоваться схемами на цветовом круге. Выполнить творческое задание.	Беседа. Проблемно-поисковый метод обучения. Словесные, наглядные, индивидуальные, практические, фронтальные, практический.	

9	Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур	Белые листы плотной бумаги, гуашь (оранжевый, зеленый, фиолетовый цвет), кисти, свеча, газета, острые инструменты, карандаш, скотч.	Развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.	С помощью наложения геометрических фигур и выделения композиционного центра цветом передать контраст цветовых сопоставлений. Выполнить оверлеппинг из геометрических фигур в технике граттаж.	В форме беседы, напомнить, какие цвета входят в контраст цветовых сопоставлений. Научить находить цветовые контрасты с помощью анализа картин Красноярского художника Андрея Поздеева. Пояснить, как выделить композиционный центр цветом в творческой работе. На готовом эскизе отобразить композиционный центр цветом.	Репродуктивные способ усвоения знаний в форме беседы, обучения в форме беседы. Словесные, наглядные, индивидуальные, практические, фронтальные, практический.	
10	Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога	Белые листы плотной бумаги, гуашь (красный, синий, желтый цвет), кисти, свеча, газета, острые инструменты, карандаш, скотч.	Развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.	С помощью архитектурных сооружений в городе Красноярск в стиле Ван Гога передать контраст цветовых сопоставлений выделяя акцентный цвет. Выполнить ночной город Красноярск в технике граттаж.	Рассмотреть примеры, как выглядят силуэты архитектурных сооружений на презентации и какие детали характерны на картине «Звездная ночь». Выполнить творческую часть.	Репродуктивно организованная беседа. Наблюдение, словесные, индивидуальные, фронтальные, практический.	

Приложение Ж  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ:  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 1

Предмет: изобразительное искусство.

Класс: 4.

Тема урока: «Теоретическое знакомство с художественной техникой граттаж и выполнение основных графических элементов».

Тип урока: урок освоения новых знаний; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель урока: развить умения в создании творческой работы в технике граттаж.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной дея-

работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.			тельности.
---	---	--	--	------------

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Подготовить рабочее место и оборудование к практической части. Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учащихся. Сообщение темы, цель, задачи, напоминает о технике безопасности с острыми инструментами.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся.
2	Теоретический этап	Ознакомление с техникой граттаж и основными графическими элементами».	Фронтальная, индивидуальная форма организации.	Познакомить учащихся с техникой граттаж. Проанализировать образцы творческих работ в	Внимательно слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решать задачи	Усвоение нового материала с помощью демонстрации творческих работ в технике граттаж; формирование интереса к нетра-	Формирование интереса к нетрадиционной технике в форме беседы. Анализ работы создания основы, что может гарантировать мак-

			данной технике. Продемонстрировать создание основ, поэтапно объясняя порядок действий.	поставленные учителем.	диционной технике граттаж.	симальное усвоения материала.	
3	Практический этап	Применение полученных новых знаний о технике граттаж в ходе практической работе в создании основы и выполнение основных графических элементов.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания. Отвечал на вопросы учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческое практическое задание.	Используя полученные знания, учащиеся, создают основу под граттаж и выполняют основные графические элементы в технике граттаж.	Выполнение творческого задания, усвоили новый материал. Умение самостоятельно создавать основу под граттаж и выполнение основных графических элементов.
4	Заключительный этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Подведение итогов по изученной теме. Выводы, что нового узнали, какие трудности возникали.	Обсуждение впечатлений, повторение о том, какие новые знания открыли и с какими трудностями столкнулись.	Результатом взаимодействия в форме диалога и оценивание творческой работы учащихся. Повторение материала, которые были не поняты в ходе процесса изучения.	Самостоятельный анализ проделанной работы. Диагностика творческих работ дает определение возникших проблем в творческой работе.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 2

Предмет: изобразительное искусство.

Класс: 4.

Тема урока: «Светлое или темное?».

Тип урока: урок освоения новых знаний; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развитие умения передавать цветовой контраст светлого и темного.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся.</p> <p>2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>4. Выполнить практическую работу.</p> <p>5. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p>	<p>1. контроль над состоянием рабочего места;</p> <p>2. мобилизация внимания;</p> <p>3. принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>4. контролировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану;</p> <p>6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности</p>	<p>1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного;</p> <p>2. решение проблемы;</p> <p>3. закрепить навыки владения техникой графаж;</p> <p>4. проверка результатов усвоения пройденного материала.</p>	<p>1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</p> <p>2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p> <p>2. желание приобретать новые знания;</p> <p>3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>



	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	До начала урока подготовка доски: запись даты, темы, терминов, подготовка наглядного материала. Встретить и разместить учащихся. Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Учитель сообщает учащимся тему, цель, задачи урока.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся.
2	Теоретический этап	Ознакомление с контрастом светлого и темного.	Фронтальная, индивидуальная.	Познакомить учащихся с контрастом светлого и темного. Продемонстрировать и проанализировать образцы творческих работ в данном цветовом контрасте.	Внимательно слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решают задачи поставленные учителем.	Усвоение нового материала; изучение особенностей приемов передачи контраста светлого и темного.	Умение самостоятельно различать цвета между собой по светлоте.

3	Практический этап	Выполнения творческих заданий для закрепления умения передавать контраст светлого.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания. Отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческое практическое задание.	Выполнение творческих заданий: 1. создать ахроматическую шкалу; 2. передать контраст светлого и темного с помощью ахроматических цветов; 3. передать контраст светлого и темного с помощью хроматического цвета; 4. с помощью тональности отобразить различия цветов.	Выполнение творческого задания, усвоили новый материал в развитии умения передавать цветовой контраст светлого и темного.
4	Заключительный этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, какие трудности возникали.	Обсуждение впечатлений, повторение о том, какие новые знания открыли и с какими трудностями столкнулись.	Результатом взаимодействия учителя и учащихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Осуществление самооценки собственной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 3

Предмет: изобразительное искусство.

Класс: 4.

Тема урока: «Прыгающая собака».

Тип урока: урок освоения новых знаний; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель урока: развитие умения передавать цветовой контраст светлого и темного.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. закрепить умения передавать цветовой контраст светлого и темного 5. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Сообщение темы, цель, задачи урока, напомнить о технике безопасности.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения, позволяет диагностировать включенность в познавательный процесс.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия	Закрепление представлений что светлее, а что темнее, и как можно осветлить или затемнить в контрасте светлого и темного.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация примера, как изменяется контраст светлого и темного на одной композиции.	Авизируют и отвечают на поставленные вопросы.	Изучение и усвоение особенностей различных цветов	Умение самостоятельно различать цвета между собой по светлоте.
3	Практический этап	Совершенствование навыков различие оттенков: белый, светло-серый, средний серый, темно-серый, черный.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, контролировал процесс выполнения задания. Отвечал на вопросы, которые вызвали за-	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческое практическое	Выполнение учащимися основу под граттаж, отобразить с помощью силуэта контраст светлого и темного с	Выполнение творческого задания, развития умения передавать контраст светлого и темного с помощью точки, линии, штриха в

			труднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	ское задание.	помощью точки, линии, штриха.	технике граттаж.	
4	Заключительный этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось наиболее интересным, какие трудности возникали.	Обсуждение впечатлений, повторение о том, какие новые знания открыли и с какими трудностями столкнулись.	Взаимодействие учителя и учащихся форме диалога: повторение моментов, которые были не понятны в процессе обучения и оценивание творческой работы.	Осуществление самоанализа собственной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 4

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Черно-белый лес».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развитие умения передавать цветовой контраст светлого и темного.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся.</p> <p>2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>4. Выполнить практическую работу.</p> <p>5. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p> <p>6. Организовать самооценку учениками.</p>	<p>1. контроль над состоянием рабочего места;</p> <p>2. мобилизация внимания;</p> <p>3. принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>4. контролировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану;</p> <p>6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности</p>	<p>1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного;</p> <p>2. решение проблемы;</p> <p>3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.</p>	<p>1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</p> <p>2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p> <p>2. желание приобретать новые знания;</p> <p>3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учащихся. Сообщение темы, цель, задачи урока.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Диагностика усвоения проведена в форме обратной связи от учащихся.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия	Закрепить основные понятия по теме: с помощью разделение деревьев закрепить умения передавать цветовой контраст светлого и темного	Фронтальная, индивидуальная.	Продемонстрировать и проанализировать в форме беседы как изменяется контраст светлого и темного на разных образцах работ.	Внимательно слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решают задачи поставленные учителем.	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и мотивации к учебной деятельности.	Умение самостоятельно различать цвета между собой по светлоте.
3	Практический этап	Применение полученных знаний в практической работе в технике граттаж и завершение выполнение контраста светлого и	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, корректировка учащихся при выполнении задания. Отвечал на вопросы, которые вызва-	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческое практическое	Выполнение итоговой работы в контрасте светлого и темного.	С помощью разделение деревьев усовершенствовать умения передавать контраст светлого и темного в технике граттаж.

4 Завершающий этап	<p>темного.</p> <p>Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.</p>	<p>Фронтальная и индивидуальная форма организации.</p>	<p>ли затруднения у учащихся.</p> <p>Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, какие трудности возникали.</p>	<p>ское задание.</p> <p>Обсуждение впечатлений, повторение о том, какие новые знания открыли и с какими трудностями столкнулись.</p>	<p>Результатом взаимодействия учителя и учащихся является диалог и оценивание творческой работы учащихся.</p>	<p>На основе полученной работы можно диагностировать изменения умения передавать контраст.</p>
--------------------	---	--	--	--	---	--



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 5

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Найди сочетание контраста холодного и теплого».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развить умения передавать цветовой контраст холодного и теплого.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Учитель сообщает учащимся тему, цель, задачи урока.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Ознакомление основных понятий по теме «Найди сочетание контраста холодного и теплого»	Фронтальная, индивидуальная.	Рассмотреть цветовой круг, какие цвета относятся к теплым, а какие холодным. Проанализировать и объяснить, как определить холодный или теплый цвет. Продемонстрировать образцы сочетаний контрастных теплых и холодных	Внимательно слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решать задачи поставленные учителем.	Формирование интереса к контрасту холодного и теплого. Изучение особенностей цветовых сочетаний в контрасте холодного и теплого.	Умение самостоятельно различать контраст. В формате презентации с элементами беседы позволяет диагностировать познавательный интерес.

цветов.

3	Практическая работа.	Закрепить знания, какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым. Поиск контраста холодного и теплого.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания. Отвечать на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания самостоятельно выполняют творческое практическое задание.	С помощью упражнений развивать умения находить и сочетать контрастные холодные и теплые цвета, исключая контраст светлого и темного.	Выполнение творческого задания, усвоили новый материал. Умение самостоятельно различать и сочетать контрастные цвета холодных и теплых оттенков.
4	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось наиболее интересным, какие трудности возникали.	Обсуждение впечатлений, повторение о том, какие новые знания открыли и с какими трудностями столкнулись.	Результатом взаимодействия учителя и учащихся является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 6

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развить умения передавать цветовой контраст холодного и теплого.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2. Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке.	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

6. Организовать самооценку учениками.	сти, искать их причины и пути преодоления.			
---------------------------------------	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учащихся. Сообщение темы, цель, задачи урока.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Проявление активности, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия.	Закрепить основные понятия по теме «Оверлеппинге из геометрических фигур»	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение материала с помощью презентации. Проанализировать и объяснить, как определить холодный или теплый цвет. Продемонстрировать образцы сочетаний контрастных теплых и холодных цветов.	Внимательно слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решать задачи поставленные учителем.	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и мотивации к учебной деятельности.	Умение самостоятельно различать контрастные цвета холодных и теплых оттенков.

3	Практический этап	Закрепить новых знаний о техники граттаж; выполнение творческой работы.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания. Отвечать на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческое практическое задание.	С помощью упражнений развивать умения находить и сочетать контрастные холодные и теплые цвета, исключая контраст светлого и темного.	Выполнение творческого задания, усвоили новый материал.
4	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Подведение итогов по изученной теме. Вывод, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности возникали.	Обсуждение, какие новые знания открыли; с какими трудностями столкнулись.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 7

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Лицо человека».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развить умения передавать цветовой контраст холодного и теплого.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой графаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Встретить и разместить учащихся. Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Напомнить о технике безопасности работы с острыми инструментами.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия	Закрепить основные понятия по теме «Оверлеппинг из геометрических фигур»	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение техники кубизм (с одновременным использованием зрительного ряда презентации). В стиле кубизм объяснить, как передать контраст холодного и теплого.	Внимательно рассматривают и слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решают задачи поставленные	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и мотивации к учебной деятельности.	Умение самостоятельно различать контрастные цвета холодных и теплых оттенков.



				учителем.			
3	Практический этап	Закрепить новых знаний о технике граттаж; выполнение творческой работы..	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, контролировал процесс выполнения задания. Отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют портрет человека в стиле кубизм в технике граттаж.	Развитие передачи контраста холодного и теплого в стиле кубизм.	Выполнение творческого задания, развитие умения передавать контраст холодного и теплого в технике граттаж.
4	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Проанализировать творческие работы с учащимися в форме беседы получилось у них создать контраст холодного и теплого в стиле кубизм в технике граттаж. Обсудить какие сложности были, и что было легче всего.	Обсуждение, какие новые знания они для себя открыли; и с какими трудностями столкнулись. Самостоятельно оценивали друг друга.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 8

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Найди силуэт».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учащихся. Сообщение темы, цель, задачи урока.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Проведена проверка учащихся с помощью классного журнала. Учащиеся ознакомлены с темой занятия с его целями и задачами.	Отсутствующие отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся.
2	Теоретическое освоение знаний по теме занятия	Ознакомление сущности контраста цветовых сопоставлений.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение с помощью презентации, что такое контраст цветовых сопоставлений и как находить цвета с помощью световых схем на круге.	Внимательно рассматривают и слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решают задачи поставленные учителем.	Формирование интереса к контрасту цветовых сопоставлений. Изучение нахождения контраста.	Умение самостоятельно находить цвета с помощью цветовых схем. В формате презентации с форме беседы позволяет диагностировать познавательный интерес.
3	Практический этап	Использовать полученные знания на практике в передачи контраста цветовых	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, контролировал процесс выполнения задания. Отвечал на во-	Используя полученные знания, самостоятельно	Выполнение учащимися абстрактный сигнал в контрасте цветовых сопоставлений	Самостоятельный анализ цветового контраста.

	сопоставлений.		просы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	но выполняют абстрактный силуэт и отображают	в цветах: красном, желтом, синем, черном, белом.		
4	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Проанализировать творческие работы с учащимися в форме беседы. Уточнение моментов, которые были не поняты.	Обсуждение, какие новые знания, возникновение трудностей Самостоятельно оценка друг друга.	Диалог и оценивание творческой работы учащихся, повторение моментов которые были не поняты в процессе изучения темы занятия.	Диагностика в ходе занятия способствует определению возникшей проблемы, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 9

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель: развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся.</p> <p>2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>4. Выполнить практическую работу.</p> <p>5. Подвести итог проделанной работы на уроке.</p> <p>6. Организовать самооценку учениками.</p>	<p>1. контроль над состоянием рабочего места;</p> <p>2. мобилизация внимания;</p> <p>3. принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>4. контролировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану;</p> <p>6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>7. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности</p>	<p>1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного;</p> <p>2. решение проблемы;</p> <p>3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.</p>	<p>1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</p> <p>2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p> <p>2. желание приобретать новые знания;</p> <p>3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

	сти, искать их причины и пути преодоления.			
--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Встретить и разместить учащихся. Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Напомнить о технике безопасности работы с острыми инструментами.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью, дисциплиной в классе.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся.
2	Подготовительный этап	Проверка знаний и повторение.	Фронтальная форма организации.	Повторение знаний о контрасте цветовых сопоставлений	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.	Обучающиеся проявляют активную познавательную деятельность, педагог направляет и корректирует ответы.	Определение границ знания и незнания.
3	Теоретическое освоение знаний по теме занятия	Теоретическое закрепление знаний о контрасте цветовых сопоставлений.	Фронтальная, индивидуальная.	Проанализировать в форме беседы картины Красноярского художника Андрея Поз-	Внимательно рассматривают и слушают учителя; отвечают на	Усвоение нового материала; появление интереса к предмету и мотива-	Умение самостоятельно различать цветовые контрасты.

			деева, как выполнял цветовые контрасты в своих работах.	поставленные вопросы и решать задачи поставленные учителем.	ции к учебной деятельности.		
4	Практический этап	Повторение и закрепление знаний о передаче контраста цветовых сопоставлений в стиле оверлеппинг из геометрических фигур в технике граттаж.	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, контролировал процесс выполнения задания. Отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют творческую работу.	Развитие передачи контраста цветовых сопоставлений.	Выполнение творческого задания, развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.
5	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Проанализировать творческие работы с учащимися в форме беседы получилось у них создать контраст цветовых сопоставлений. Обсудить какие сложности были, и что было легче всего.	Обсуждение, какие новые знания они для себя открыли; и с какими трудностями столкнулись. Самостоятельно оценивают друг друга.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности. Приводят рабочее место в порядок.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗАНЯТИЯ № 10

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: «Ночной город Красноярск, в стиле Ван Гога «Звездная ночь»».

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.; вид урока: урок-лекция, урок практических работ.

Цель урока: развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений.

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1. Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания учащихся. 2. Подведение учащихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку	1. контроль над состоянием рабочего места; 2. мобилизация внимания; 3. принимать и сохранять учебную задачу; 4. контролировать процесс и результаты деятельности; 5. сотрудничать с учителем и одноклассниками или самостоятельно, действовать по плану; 6. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; 7. адекватно оценивать свои достижения, осозна-	1. извлекать необходимую информацию из прослушанного и увиденного; 2. решение проблемы; 3. закрепить навыки владения техникой граттаж; 4. проверка результатов усвоения пройденного материала.	1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; 2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1. положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; 2. желание приобретать новые знания; 3. умение применять полученные знания на практике, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 4. способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.



учениками.	вать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.			
------------	---	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция учащихся.	Фронтальная форма организации.	Приветствие учащихся, регистрация отсутствующих. Проверка подготовленности учеников. Напомнить о технике безопасности работы с острыми инструментами.	Приветствие учителя, включение в учебную деятельность.	Обучающиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге, показали, что они готовы к уроку своей внимательностью.	Отсутствующие на уроке отмечены в журнале. Диагностика проведена в форме обратной связи от учащихся. Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения.
2	Подготовительный этап	Проверка знаний обучающихся с помощью беседы; вспоминание, что такое контраст цветовых сопоставлений, и как выделить композиционный центр цветом.	Фронтальная форма организации.	Учитель задает вопросы, касающиеся предыдущей темы.	Ученики отвечают на поставленные вопросы.	Обучающиеся проявляют активную познавательную деятельность, педагог направляет и корректирует ответы.	Определение границ знания и незнания.
3	Теоретическое освоение	Ознакомление как можно передать	Фронтальная, индивидуаль-	Рассмотрим примеры, как выглядят силуэты	Внимательно рассматривают и	Усвоение нового материала; появление	Умение самостоятельно различать цветовые

	знаний по теме занятия	контраст цветовых сопоставлений через «Ночной город Красноярск, в стиле Ван Гога «Звездная ночь».	ная.	архитектурных сооружений на презентации. Напомнить, как выполняется основа в технике граттаж.	слушают учителя; отвечают на поставленные вопросы и решать задачи поставленные учителем.	ние интереса к предмету и мотивации к учебной деятельности.	контрасты.
4	Практический этап	Применение полученных знаний в ходе практической работе контраст цветовых сопоставлений в технике граттаж и отобразить ночной город Красноярск, в стиле Ван Гога «Звездная ночь».	Индивидуальная форма организации.	Объяснение задания, контролировал процесс выполнения задания. Отвечал на вопросы, которые вызвали затруднения у учащихся; наблюдение и направление процесса деятельности учащихся.	Используя полученные знания, самостоятельно выполняют выполнить ночной город Красноярск в стиле Ван Гога «Звездная ночь» в технике граттаж	Выполнение учащимися итоговую работу в контрасте цветовых сопоставлений. Развитие передачи контраста цветовых сопоставлений.	Выполнение творческого задания, развитие умения передавать контраст цветовых сопоставлений с помощью передачи акцентного цвета в технике граттаж.
5	Завершающий этап	Рефлексия, завершение занятия. Подведение итогов занятия; приведения рабочего места в порядок.	Фронтальная и индивидуальная форма организации.	Проанализировать творческие работы с учащимися в форме беседы получилось у них создать контраст цветовых сопоставлений. Обсудить какие сложности возникли.	Обсуждение, с какими трудностями столкнулись. Выполняли самостоятельный анализ друг друга.	Результатом взаимодействия учителя и обучающихся на данном этапе является диалог и оценивание творческой работы учащихся.	Диагностика в ходе занятия способствует определению возникшей проблемы, что предполагает максимальное усвоение материала по изученной теме.

### Приложение 3

## Образец презентации теоретического этапа. Презентации на тему «Цветовые контрасты»

### Творческое занятие «Знакомство с художественной техникой граттаж»



Рис.13 «Знакомство с художественной техникой граттаж» №1

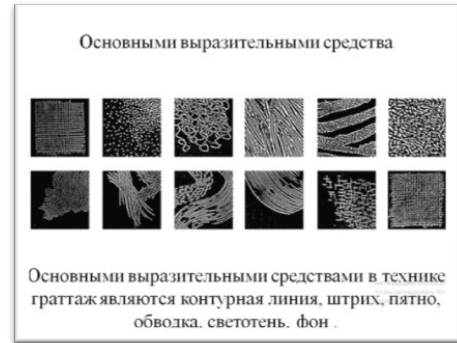


Рис.14 «Знакомство с художественной техникой граттаж» №2

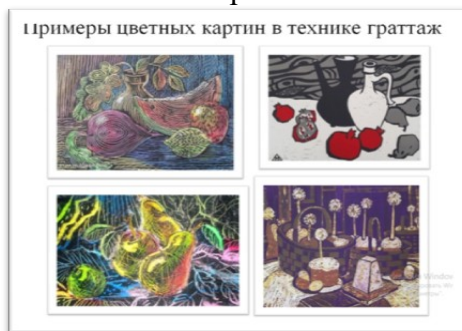


Рис.15 «Знакомство с художественной техникой граттаж» №3



Рис.16 «Знакомство с художественной техникой граттаж» №4

### Творческое занятие второе «Светлое или темное?»



Рис.17 «Светлое или темное» №5

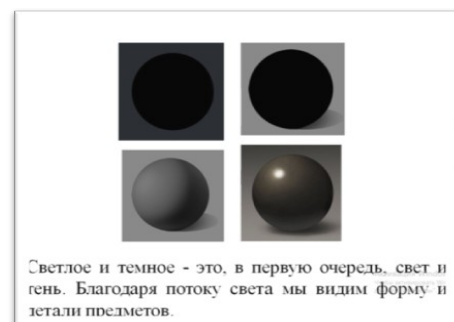


Рис.18 «Светлое или темное» №6

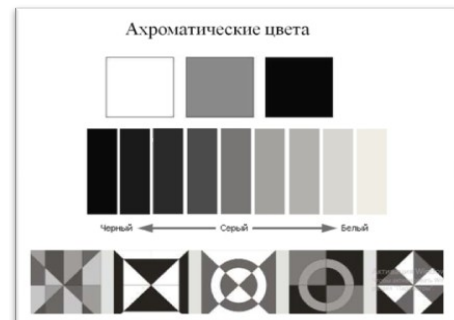
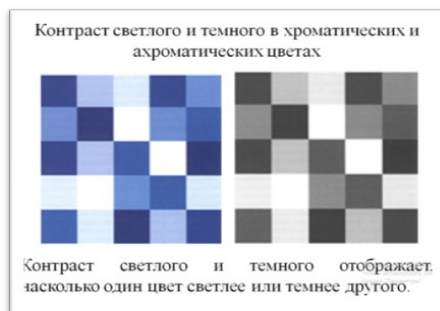


Рис.19 «Светлое или темное»№7



Рис.21 «Светлое или темное»№9

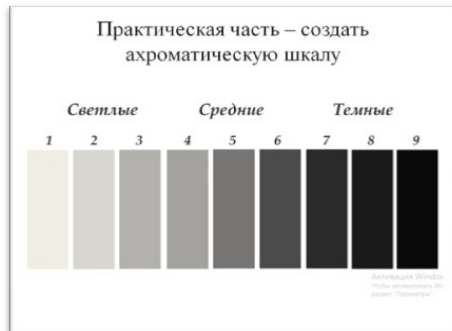


Рис.23 «Светлое или темное»№11

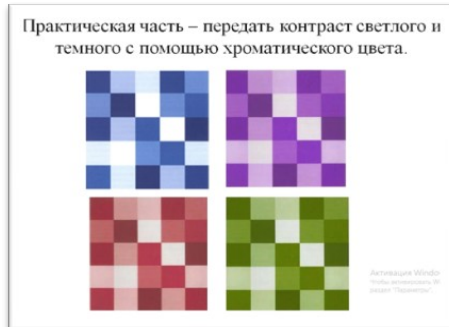


Рис.25 «Светлое или темное»№13

Рис.20 «Светлое или темное»№8

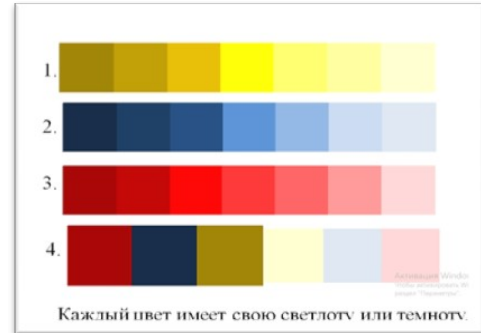


Рис.22 «Светлое или темное»№10

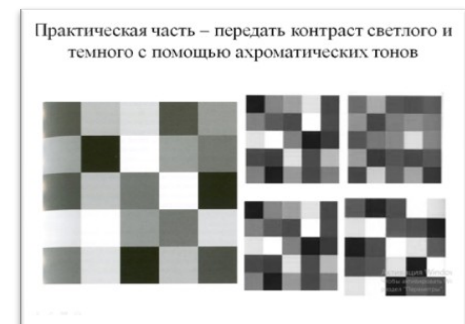


Рис.24 «Светлое или темное»№12



Рис.26 «Светлое или темное»№14

### Творческое занятие третье «Прыгающая собака»



Рис.27 «Прыгающая собака»№15

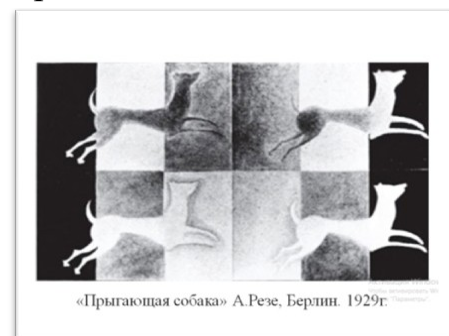


Рис.28 «Прыгающая собака»№16

## Творческое занятие четвертое «Черно-белый лес»



Рис.29 «Черно-белый лес»№17



Рис.30 «Черно-белый лес»№18



Рис.31 «Черно-белый лес»№19

## Творческое занятие пятое «Найди сочетание контраста холодного и теплого»



Рис.32 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №20



Рис.33 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №21



Рис.34 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №22



Рис.35 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №23



Рис.36 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №24

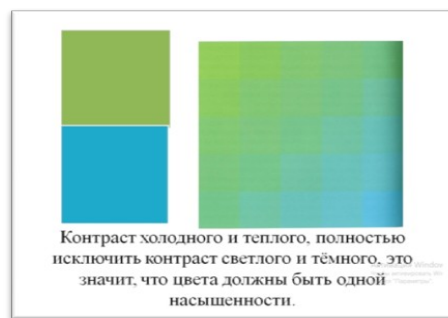


Рис.37 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №25



Рис.38 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №26



Рис.39 «Найди сочетание контраста холодного и теплого» №27

Творческое задание шестое «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур»



Рис.40 «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» №28



Рис.41 «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» №29



Рис.42 «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» №30



Рис.43 «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» №31



Рис.44 «Контраст холодного и теплого из геометрических фигур» №32

Творческое задание седьмое «Лицо человека»



Рис.45 «Лицо человека» №33



Рис.46 «Лицо человека» №34



Рис.47 «Лицо человека» №35

Творческое задание восьмое «Найди силуэт»

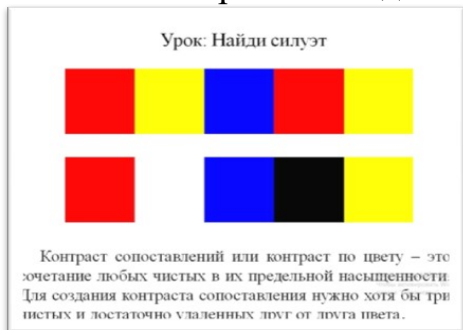


Рис.48 «Найди силуэт» №36



Рис.49 «Найди силуэт» №37



Рис.50 «Найди силуэт» №38



Рис.51 «Найди силуэт» №39



Рис.52 «Найди силуэт» №40



Рис.53 «Найди силуэт» №41



Рис.54 «Найди силуэт» №42



Рис.55 «Найди силуэт» №43

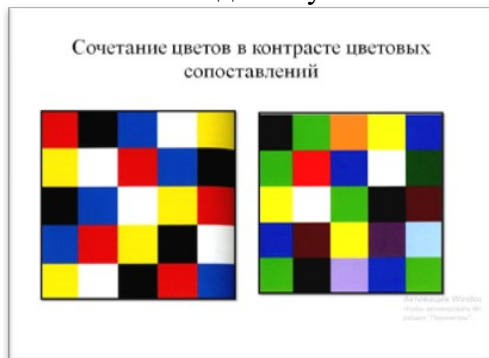


Рис.56 «Найди силуэт» №44

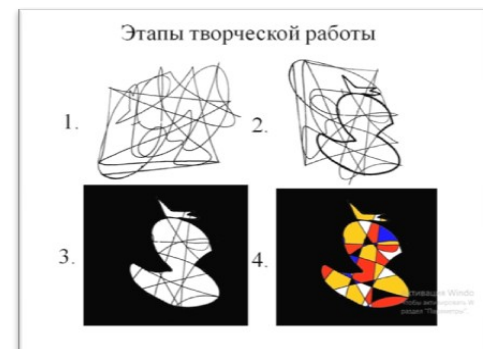


Рис.57 «Найди силуэт» №45



Творческое задание девятое «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур»



Рис.58 «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур» №46



Рис.59 «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур» №47



Рис.60 «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур» №48



Рис.61 «Контраст цветовых сопоставлений из геометрических фигур» №49

Творческое задание десятое «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога»



Рис.62 Слайд презентации «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога» №50



Рис.63 Слайд презентации «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога» №51



Рис.64 Слайд презентации «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога» №52



Рис.65 Слайд презентации «Ночной город Красноярск в стиле Ван Гога» №53

## Творческая работа

Данная творческая работа называется «Известный нам ритм». Триптих выполнен на бумаге, примерный размер каждого листа составляет 40×50 см. Материал: акриловые краски, мастихин, кисточки.

Красота ночного города удивительна, таинственна и прекрасна. Но прелесть и очарование городов, освещенных ночными огнями трудно передать словами, ее необходимо видеть.

В данной творческой работе выполнен триптих, который отображен современный ночной ритм Красноярска. Красноярск дивный город, он никогда не засыпает и не окунается в темноту даже с наступлением ночи. Стоит только краю солнца на закате скрыться за горизонтом, как начинают появляться огни фонарей, сверкать словно звезды окна, по улицам города начинает плыть поток света автомобильных фар, великолепные здания и мосты подсвечиваться ночной подсветкой. Чем больше ночь наступает на город, тем ярче горят огни.

Каждая работа отображает динамический ритм огней Красноярска. Первая работа отображает сияние огней первых девяти и шестнадцати этажные домов левого берега на закате, где могучий Енисей разделяет Красноярск на два берега, которые соединены сиянием Коммунального моста, который впоследствии стал украшением города. На второй работе в ночи от фонарей и окон поток света словно лестница, ведущая верх напоминая о том, что рельеф города холмистый, возвышается то падает в горах и что земля состоит из красной породы земли вулканического происхождения от чего и произошло название города Красный – цвет горы, и Яр – гора. На третьей работе пяти этажные дома и высотки выдут нас к истокам города к «Кызыл Джар — Красному Холму» так называли местные племена гору, которая в нынешнее время называется Караульная гора, именно с этого места и началась история нашего города.



**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Николенко Анжела Андреевна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта

на тему: Развитие умения младших школьников передавать цветовые контрасты посредством освоения техники «гаттаж».

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

17.06.2020    дата



ПОДПИСЬ



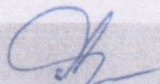
**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский  
государственный  
педагогический университет  
им. В.П.Астафьева

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Николенко Анжела Андреевна
Подразделение	Кафедра МХО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Николенко А.А. ВКР Развитие умения передавать цветовые контрасты...
Название файла	Николенко А.А. ВКР Развитие умения передавать цветовые контрасты...doc
Процент заимствования	21.23 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	0.68 %
Процент оригинальности	78.09 %
Дата проверки	12:07:17 12 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Медова Анастасия Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	12.05.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

Николенко А.А.

*44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) образовательной программы

*Изобразительное искусство*

Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Развитие умения младших школьников передавать цветовые  
контрасты посредством освоения техники граттаж**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	

ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы Николенко А.А. продемонстрировала преимущественно **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, активный, ответственный педагог-исследователь, способный самостоятельно справляться с поставленными задачами.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

Научный руководитель



А.А. Мёдова