

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.  
АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЛЫСЕНКО ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТИНОК**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук. доцент Груздева О.В



Руководитель

канд. филол. наук., доцент Кухар М.А.



Дата защиты 26.06.2020

Обучающийся

Лысенко Е.А.

Оценка \_\_\_\_\_



Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие связной монологической речи, её особенности.....	7
1.2. Особенности развития связной монологической речи детей в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Анализ методической литературы по вопросам использования картинки в развитии связной монологической речи детей.....	16
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ.....	24
2.1. Диагностика уровня развития монологической речи детей 5–6 лет.....	24
2.2. Работа по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок.....	31
2.3. Анализ результатов практической работы.....	42
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению является достаточно высокий уровень развития у него связной речи, особенно одного из её компонентов – монологической речи. Овладение монологической речью означает развитие умения рассказывать о событиях, предметах, явлениях, что играет большую роль в процессе общения.

По мнению А.Г. Тамбовцевой-Арушановой, для ребенка овладение монологической речью является одним из важнейших средств познания окружающего мира, а также средством для проверки своих знаний, представлений и оценок [35, с. 38].

Монологическая речь является более сложной, чем диалогическая. Она отличается гораздо большей развернутостью, потому что говорящему надо ввести собеседников в обстоятельства событий, добиться от них понимания рассказа, что требует лучшей памяти, больше внимания к содержанию и форме речи. Монологическая речь основана на более последовательном логическом мышлении, чем речь в процессе диалога или разговора [32, с. 61].

В современном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие» (п. 2.6.) содержатся следующие требования к речевому развитию дошкольников: «Речевое развитие включает в себя овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи» [44, с. 36].

Монологическая речь – это важнейший компонент речевой подготовки ребенка. Без должного уровня развития монологической речи обучение в школе будет не просто сложным, но станет практически невозможным. Ребенок, не овладевший связной монологической речью не сможет писать сочинения, придумывать свои сказки и истории, ему будет трудно

рассуждать, делать обобщения, выводы. Исследования ИВФ РАО показали, что в настоящее время у 60–70% первоклассников встречаются различные нарушения речи. Вместе с нарушениями звукопроизношения, скудностью словарного запаса, отмечается не владение монологической речью, неумение детей составить развернутое связное высказывание [6, с. 18].

Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста рассматривались различными исследователями в педагогической науке (Е.И. Тихеева, М.А. Бородич и другие); в психологии (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.А. Маркова, Д.Б. Эльконин и другие); основы методики развития связной речи дошкольников были определены в работах Л.Н. Ефименковой, Р.И. Лалаевой, А.М. Леушиной, А.Г. Тамбовцевой-Арушановой и др.

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались В.В. Гербовой, Н.В. Нищевой, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушаковой, Т.Е. Филичевой и др. Многие специалисты (Е.И. Тихеева, Т.И. Гризик, М.М. Алексеева, Б.И. Яшина и другие) рекомендуют использовать игровые приёмы в работе по развитию связной речи дошкольников: различные дидактические игры [26; 10; 1].

Картинка, используемая в качестве средства развития монологической речи, не только расширяет представления детей о предметах и явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию побуждает говорить молчаливых и застенчивых детей развивает уверенность в своих силах. Формирует умение устанавливать причинно следственные связи.

Этим и обусловлена актуальность выбранной темы – «Развитие монологической речи детей 5–6 лет посредством использования картинок».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически подтвердить возможности развития монологической речи детей 5–6 лет с помощью картинок.

Объект исследования: развитие монологической речи детей 5–6 лет

Предмет исследования: развитие монологической речи детей 5–6 лет посредством использования картинок.

Гипотеза: развитие связной монологической речи детей 5–6 лет посредством использования картинок будет эффективнее если:

- картинки, используемые для развития связной речи, будут объединены одной темой;
- будут подобраны и использованы в работе разнообразные комплексы заданий по картинкам;
- в ходе работы с картинкой будет использоваться продуктивная деятельность детей.

Задачи исследования.

1. В процессе анализа психолого-педагогической литературы изучить понятия «связная речь», «монологическая речь».
2. Рассмотреть особенности развития монологической речи детей дошкольного возраста.
3. Изучить методику развития связной монологической речи детей 5-6 лет с использованием картинок.
4. Провести диагностику уровня развития монологической речи детей дошкольного возраста (5–6 лет).
5. Организовать практическую работу по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок.
6. Выполнить анализ результатов практической работы.

Задачи и цель исследования обусловили необходимость применения следующих методов: теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы; диагностика уровня монологической речи детей 5–6 лет; практическая работа по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок; анализ результатов практической работы.

Организация исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ д/с № X г. Зеленогорск Красноярского края.

Практическая значимость: результаты работы могут быть использованы педагогами, психологами, а также и другими специалистами, работающими с детьми дошкольного возраста.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающих 51 наименование, 6 приложений; в работе представлены 3 рисунка 8 таблиц. Объем работы – 73 страницы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие связной монологической речи, её особенности

Под связной речью понимается смысловое развернутое высказывание (ряд логически и соответствующе связанных предложений), которое обеспечивает общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность способов речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Таким образом, главной характерной чертой связной речи является ее понятность для собеседника [32, с. 28].

По мнению А.М. Леушиной, связная речь – это такая речь, в которой отражаются все характерные стороны своего предметного содержания. Речь человека может быть несвязной по двум причинам: если речевые связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, эти связи не выявлены должным образом в его речи. Термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- процесс, деятельность говорящего;
- продукт, результат говорения, текст, высказывание;
- название раздела работы по развитию речи.

Характеристика связной речи и ее особенностей имеется в ряде трудов современной языковой, психолингвистической и специальной методической литературы. В соответствии с различными видами развернутых высказываний связную речь определяют, как совокупность объединенных единой темой фрагментов речи, которые находятся в тесной взаимосвязи и представляют собой единое смысловое и структурное целое.

По мнению А.А. Леонтьева, под связным высказыванием следует понимать такую единицу речи, у которой составные языковые компоненты представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и «каждое

отдельно взятое предложение можно рассматривать в качестве одной из разновидностей связной речи» [24, с. 54].

По мнению А.К. Марковой, связная речь представляет собой наиболее цельный вариант существования речевой деятельности человека в деле решения задач речевой коммуникации. В современной отечественной психолингвистике речевую деятельность определяют, как процесс активного, целенаправленного, оформленного языком и обусловленного ситуацией общения взаимодействия людей между собой, друг с другом.

По мнению Н.И. Жинкина, предмет речевой деятельности, определяющий ее психологическое содержание – это мысль как форма отражения в сознании человека связей и отношений, явлений и событий окружающего мира. Мысль говорящего может быть по-разному оформлена и воспроизведена при помощи одинаковых языковых средств, то есть словаря и грамматики данного языка. Поэтому в общей структуре речевого действия наряду со средствами выделяются различные способы его осуществления – формирования и формулирования мысли. Им соответствуют разные формы организации речевого общения и различные формы речи. Таких форм три – внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя речь.

Внешняя (устная и письменная) речь представляет собой внешний способ формирования и формулирования мысли и передачи информации. Основными формами внешней речи принято считать диалогическую, монологическую и полилогическую речь. При этом понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

Монологическая речь (монолог) – в языкознании понимается как связная речь одного лица, главная цель которой – сообщение данного лица о каких-либо фактах, событиях, явлениях реальной действительности. Монолог является наиболее важной формой речи, которая служит для целеполагающей передачи информации. Основными свойствами монологической речи являются:

- произвольность;



- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- развернутость;
- логическая последовательность изложения;
- обусловленность содержания ориентацией на слушателя;
- употребление невербальных средств передачи информации.

Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание обычно заранее задано и заранее планируется. Анализируя монологическую и диалогическую форму речи, А.А. Леонтьев, обращает внимание на такие качества монологической речи, как относительная развернутость, большая произвольность и программированность. Обычно «говорящий планирует не только каждое высказывание, но и весь монолог как единое целое».

Монологическая речь, являясь особым видом речевой деятельности, отличается спецификой исполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие составляющие языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие средства, а также синтаксические средства. Вместе с тем в ней также реализуются замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном говорящим изложении.

По мнению Ф.А. Сохина, осуществление связного развернутого высказывания предполагает удержание в памяти, составленной заранее программы за весь период речевого сообщения, использование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой, как на слуховое, так и на зрительное восприятие. По сравнению с диалогом, монологическая речь более связана с контекстом и излагается в более полной форме, с точным отбором необходимых лексических средств и использованием разнообразных синтаксических конструкций. Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, является важнейшими качествами монологической речи. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, является описание, повествование, рассуждение.

Таким образом, каждый из типов монологической речи имеет свои особенности строения в соответствии с характером коммуникативной функции. Основная функция связной речи – коммуникативная.

Независимо от формы (диалог, монолог), основным условием коммуникативности речи является её связность. Для овладения этой важной стороной речи требуется специальное развитие навыков детей составления связных высказываний. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

К основным свойствам монолога Т.Е. Филичева относит:

- односторонность и непрерывность характера высказывания;
- планируемость высказывания (т.е. заданность определенной программы);
- произвольность (умение сознательного отбора речевых и языковых средств с целью наиболее точной передачи информации);
- развернутость (полнота и четкость);
- логическая последовательность изложения;
- обусловленность содержания ориентацией на конкретного слушателя;
- ограничение употребления невербальных средств передачи информации (мимики и жестов).

В отличие от диалогической речи формирование монологического высказывания требует целенаправленного обучения, проявлению осознанного отношения ребенка к построению связанных высказываний. Психологические исследования (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия) отмечают появление элементов монологической речи лишь к пяти годам. Только к этому времени ребенок может начать овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога – рассказа о пережитом и увиденном.

Логопед Т.А. Ткаченко отмечает следующие затруднения в развитии монологической речи детей дошкольного возраста:

- трудности в программировании содержания развернутых высказываний и их языкового оформления;
- для высказываний ребёнка (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность;
- низкий уровень употребляемой фразовой речи, использования сложных синтаксических конструкций;
- трудности в формировании высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, логического мышления);
- различного рода недостатки в отборе языковых средств;
- трудности в установлении причинно-следственных связей, взаимоотношений действующих лиц.

Иногда понятие «монологическая речь» в научной литературе заменяют термином «высказывание». Термин «высказывание» в отношении монологической речи определяет коммуникативные единицы, законченные по содержанию и интонации и имеющие определенную грамматическую структуру. К существенным характеристикам любого вида развернутых высказываний (монологической речи) относится их связность, последовательность, логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

По мнению А.Н. Гвоздева, выделяются следующие критерии связности любого устного сообщения:

- различного рода недостатки в отборе языковых средств;
- смысловые связи между частями рассказа;
- логические и грамматические связи между предложениями;
- связь между частями предложения;
- законченность выражения мысли говорящего.

В современной лингвистической литературе для характеристики связной развернутой речи применяется ещё одна категория – текст. К основным его признакам относятся: тематическое, смысловое, структурное

единство, грамматическая связность. Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста. Наиболее распространенный тип последовательности изложения: последовательность сложных соподчиненных отношений – временных, пространственных, причинно-следственных, качественных. К числу основных нарушений относятся: пропуск, перестановка.

Итак, под связной речью в лингвистической литературе понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Связная речь включает в себя диалогическую и монологическую речь. Монологическая речь представляет собой более сложную форму организации связной речи, формирование монолога требует целенаправленного обучения.

## **1.2. Особенности развития связной монологической речи детей в старшем дошкольном возрасте**

Вопросы развития связной речи в дошкольном возрасте изучались в разных аспектах К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, Э.П. Коротковой, А.М. Бородич, А.П. Усовой, О.И. Соловьевой и другими. «Связная речь, – подчеркивал Ф.А. Сохин, – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, выраженных точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя» [34, с. 71].

У детей, без какой-либо речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно, совместно с развитием у них мышления, связано это также с развитием деятельности и общения. На первом году жизни, в процессе постоянного эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала слабо

осознанного, начинает развиваться активная речь детей. К началу второго года жизни возникают первые осмысленные слова, затем они служат обозначениями предметов. Постепенно начинают появляться первые предложения. На третьем году жизни очень бурными темпами развиваются понимание речи, собственная активная речь, резко увеличивается словарный запас, более сложной становится структура предложений. Дети начинают пользоваться диалогической формой речи.

Более сложное развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками создает благоприятные условия для возникновения связной речи: обогащается и ее смысловое содержание, расширяется словарь ребёнка, главным образом за счет появления существительных и прилагательных. Кроме величины и цвета, дети уже начинают выделять и некоторые другие качества предметов. Ребенок совершает много действий, познавая окружающий мир, поэтому его речь обогащается словами действия, признаков предметов, возникают местоимения, наречия, предлоги (использование этих частей речи уже характерно для связного высказывания). К 3-м годам ребёнок начинает правильно строить простые предложения, использует разные слова в различном их порядке («Ляля будет купаться»; «Гулять хочу; Я не буду есть»). Появляются первые придаточные предложения времени (когда), причины (потому что).

По мнению О.А. Ушаковой, в среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого возрастает примерно до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает использовать в речи прилагательные для обозначения признака предмета, наречия – для обозначения временных и пространственных отношений.

Возникают первые обобщения, выводы, умозаключения. Дети уже начинают использовать придаточные предложения, особенно причинные, появляются придаточные предложения условные, дополнительные,

определительные: «Я спрятала в коробку игрушку, которую мама купила»; Если дождик кончится, пойдем гулять?»).

В диалогической речи дошкольники этого возраста употребляют в основном короткие неполные фразы, даже если вопрос требует развернутого ответа. Иногда вместо самостоятельно сформулированного ответа дети неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме. Они не всегда умеют правильно составить вопрос, высказать нужную реплику, дополнить или исправить высказывания товарища. Структура речи дошкольников также еще очень несовершенна. При использовании сложноподчиненных предложений порою у детей опускается главная часть (обычно они начинают ответ с союзов: потому что, что, когда).

Логопед Н.В. Нищева отмечает, что в старшем дошкольном возрасте дети переходят к уже самостоятельному составлению небольших рассказов по картинке, по игрушке. Однако, их рассказы в большинстве своем копируют образец взрослого, они еще не в состоянии отличить существенное от второстепенного, главное от деталей. Ситуативность речи в этом возрасте остаётся преобладающей, хотя происходит развитие и контекстной речи, то есть речи, которая понятна сама по себе.

Также А.Г. Тамбовцева-Арушанова пишет, что развитие детских представлений и возникновение общих понятий является основой формирования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети могут пользоваться достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере уже появляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища. Под влиянием развития мышления происходят изменения в содержании и форме детской речи. Появляется умение выделять наиболее существенное в предмете или явлении.

Умение устанавливать связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в

монологической речи детей. Со временем у дошкольников развивается умение отбирать нужные знания и находить более или менее приемлемую форму их выражения в связном повествовании. Постепенно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет возникновения распространенных осложненных предложений и сложных.

По мнению Н.И. Жинкина, главной особенностью развития речи в дошкольном возрасте является возникновение планирующей функции речи. Она начинает приобретать форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение), как с опорой на наглядный материал, так и без него. Происходит усложнение синтаксической структуры рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Развитие связной монологической речи ребенка связано с развитием у него логического мышления. Также основой для становления монологической речи является свободное владение словарем и грамматическим строем языка. Психология относит появление монологической речи у детей к пяти годам. Д.Б. Эльконин, пишет об этом: «Изменение образа жизни ребенка, возникновение новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к разделению функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, которые заключаются в передаче ребенком взрослому человеку своих впечатлений, переживаний, замыслов. Возникает новая форма речи – сообщение в виде монолога, рассказ о пережитом и виденном» [51, с. 163].

Дети к пяти-шести годам, в целом, овладевают основными видами монологической речи: рассказом и пересказом (в их элементарной форме). Дети шести лет уже могут по аналогии с услышанными сказками придумывать свои несложные сказки, где действующие лица наделяются фантастическими качествами (звери разговаривают, люди превращаются в невидимок и тому подобное).

Как пишет Л.Н. Ефименкова, к завершению дошкольного периода дети в основном постепенно овладевают структурой связного сюжетного рассказа, выделяют в рассказе завязку, кульминацию, развязку, используют прямую речь. Но содержание творческих рассказов у них однообразно, не всегда логично. Развитие самостоятельной познавательной деятельности детей дошкольного возраста побуждает осуществление интеллектуальной практической функции речи: возникает рассуждение, попытка объяснения способов действий, констатация, обдумывание плана предстоящей деятельности и другое [17, с. 41].

Таким образом, функции речевой деятельности ребенка развиваются от знаковой (обозначающей, номинативной) и коммуникативной функции общения к планированию и регулированию своих действий. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами устной речи, присущим взрослым.

### **1.3. Анализ методической литературы по вопросам использования картинки в развитии связной монологической речи детей**

Методику развития связной монологической речи детей дошкольного возраста разрабатывали разные исследователи: М.М. Алексеева и Б.И. Яшина; О.А. Бизинова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Э.П. Короткова, А.М. Леушина, Н.В. Нищева, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушакова и Е.М. Струнина, Т.Е. Филичева и другие.

Развитие связной речи, и в том числе, всех видов монологической речи входит в содержание раздела «Речевое развитие» основных комплексных образовательных программ дошкольного образования. Рассмотрим содержание обучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста на примере основной комплексной образовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и др.). Для детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)



программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и др.) в разделе «Речевое развитие» предусматривает.

«Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала».

«Развивать монологическую форму речи. Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием» [19, с. 94].

Работа по развитию связной монологической речи в дошкольном учреждении предполагает использование различных форм и методов. Она должна быть организована с учетом различных коммуникативных ситуаций, игровых моментов, с использованием разных видов наглядности (игрушки, картинки и др.).

Руководство восприятием предметной картины направлено на то, чтобы помочь детям «узнать» предмет и его знакомые признаки, изображенные на картине. Предметом изображения на картинах могут быть также игрушки, одежда, цветы, грибы, фрукты, овощи и т.п. Использование предметных картинок объединяется тематически: «Дары природы», «Игрушки», «Наша клумба», «Загадки» и т.п. Картинки подбирают так, чтобы предметы, изображенные на них, были знакомы детям.

Описание сюжетной картинки – более интересная и трудная для детей задача. Для описания сюжетной картинки важно понять ее содержание, а для этого установить разнообразные связи: не только узнать изображенные объекты, их признаки, действия, но и установить место и время действия, отношения между объектами, причинно-следственные связи. Все это и будет признаками (отличительными особенностями) картинки, которые при ее описании и будут перечислены [29, с. 37].

Перед непосредственным обучением детей составлению описаний по картине предусматривается их подготовка к обучению. Для этого

организуется целенаправленное рассматривание картины, сопровождаемое беседой, направленные на то, чтобы помочь детям выделить основные признаки картины: изображенные объекты, их признаки и действия, место и время действия, отношения между объектами. По мнению Т.И. Гризик, в отечественных технологиях сложился определенный алгоритм рассматривания картины с детьми.

1. Перед рассматриванием незнакомой картины полезно провести с детьми предварительную беседу, подготавливающую их к восприятию картины. Ведь ребенку ближе и понятнее содержание картины, если при ее восприятии он может опираться на личные впечатления, поэтому активизация жизненного опыта детей – цель предварительной беседы. Эта часть может быть пропущена, если рассматривается уже знакомая детям картина.

2. Затем показывается картина, детям предоставляется возможность самостоятельно ее рассмотреть, высказаться по поводу увиденного. Непродолжительность этой части по времени обусловлена психологическими особенностями внимания дошкольников: дети 5–6 лет самостоятельно удерживают внимание на картине 10–15 секунд.

3. После того, как педагог замечает ослабление внимания детей к картине, он начинает беседу, сопровождающую дальнейшее рассматривание картины детьми. Беседа начинается с короткого сообщения воспитателя по картине (рассказа по картине). Это сообщение побуждает детей внимательнее посмотреть на картину, увидеть то, что они сами не увидели при первичном восприятии. Дальнейшая беседа углубляет, детализирует восприятие картины, побуждая детей не только к узнаванию объектов или героев картины, но и к установлению времени и места действия, причинно-следственных связей [14, с. 19].

Рассматривание картины при подготовке детей к ее описанию ограничивается только ее содержанием, за границы которого заглядывать нет необходимости. Беседа по картине строится так, чтобы в ней прослеживалась

логика будущего монолога. Уже в ходе рассматривания дети привлекаются к упражнениям в описании. Они побуждаются следующим.

1. К окончанию описания, начатого педагогом: «Пушистая, с черной шерстью на голове, на спине. У нее хвостик черный, а кончик хвоста беленький. Где еще у кошки белая шерстка? Расскажите об этом» (картина «Кошка с котятами»).

2. К самостоятельным описаниям отдельных объектов картины: «Опишите, как выглядит спящий котенок, и расскажите, чем он занят?», «Опишите, как одета эта девочка». Привлекая детей к описанию отдельных объектов, следует помнить, что их описательные умения только начинают складываться, поэтому им нужна помощь.

3. К описаниям по аналогии с образцом: воспитатель может дать образец описания одного объекта, а дети описывают другой аналогичный объект. Кроме этого можно использовать подсказки, наводящие вопросы, указания. К описанию одного объекта можно привлекать 2–3 детей. В ходе рассматривания желательно обогащать и активизировать словарь детей необходимой для описания лексикой, работать над средствами образности речи [14].

Завершая беседу, воспитатель вновь описывает картину. Рассказ соответствует плану ее рассматривания, он полнее первого рассказа по объему, более стройный по структуре. В него включаются новые слова и выражения, по сути, это образец описания картины. В целом же беседа по картине помогает детям рассмотреть картину, «воссоздать» ее содержание, увидеть и узнать изображенные объекты и их признаки, установить место действия, время, выявить причинно-следственные связи. Иначе говоря, рассматривание помогает увидеть особенности картины, отличающие ее от других картин. На занятии по составлению описаний по картине могут использоваться уже знакомые детям и новые картины.

Составление детьми описаний по картине желательно мотивировать. Стимулом к обучению может стать реальная или игровая ситуация. Реальной

ситуацией можно считать необходимость рассказать о картине другим детям: из младшей группы или отсутствующему сверстнику.

Мотивирующая ситуация может носить и игровой характер. Вместо детей младшей группы или отсутствующего сверстника вводится игровой персонаж, которому дети будут описывать картину. Например, «Ребята, у нас в гостях крот, он очень грустный, ведь у кротов очень слабое зрение, под землёй оно им не нужно. А ему очень хочется узнать, что нарисовано на картине. Давайте поможем кроту и расскажем об этом так, чтобы он «увидел» картину нашими глазами» [31, с. 26].

Образцы описательных рассказов по картине должны служить ярким примером описательной речи и соответствовать следующим требованиям: краткость, логичность, грамматическая правильность, связность и образность.

Обучение детей составлению повествовательных рассказов по серии сюжетных картин. Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин – интересный для детей вид заданий, поскольку 3-4 картинки последовательно отображают ход событий. Детям в данном случае необходимы умения «видеть» содержание картин, раскладывать их по порядку, в логической последовательности. Эти умения складываются к пяти годам. Заслуживает внимания технология рассматривания картинок сюжетной серии, разработанная Е.М. Струниной и О.С. Ушаковой.

Включение в беседу по картинкам приема «Закончи предложение» дает детям не только последовательность повествования, но и образцы различных синтаксических форм и способов межфразовой речи.

Авторы приводят пример таких упражнений по серии картин «Больная белочка»: «Однажды в солнечный теплый день... (дети пошли в лес... брат и сестра отправились за грибами и т.п.). Когда они пришли в лес, то... (увидели много грибов и ягод...) и слышали (щебет птиц...). Мальчик наклонился и увидел, что... (у белочки из лапки капает кровь... белочка поранила лапку...). Дети решили помочь белочке. Они... (достали носовой

платок и перевязали ей лапу, завязали ей раненую лапку). Белочку нельзя было оставлять, потому что... (с больной лапкой она не могла запрыгнуть на дерево...). Поэтому дети... (взяли белочку домой). А когда зверек выздоровел, ...». [42, с. 27].

При этом большое значение имеет подготовка детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и т.д.). Для активизации внимания, зрительного восприятия проводятся игровые упражнения типа «Кто больше увидит?» или «Кто самый внимательный?», в ходе которых необходимо найти все части картины. Все детали важны, нет ничего второстепенного, поэтому дети поочередно перечисляют все детали картины. Вначале дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа целиком по наводящим вопросам; в дальнейшем переходят к составлению рассказа по подробному плану, предлагаемому педагогом. В конце года дети сами составляют план.

Итак, при обучении детей 5–6 лет составлению монологического высказывания по картине используются следующие методические приемы:

- образец рассказа педагога по картине или ее части;
- наводящие вопросы;
- предваряющий план рассказа;
- составление рассказа по фрагментам картины,
- коллективное сочинение рассказа детьми.

В занятия по составлению рассказов по сюжетной картине и по серии картинок можно включать следующие логические упражнения:

- расстановка картинок в логической, временной последовательности;
- восстановление специально пропущенного звена;
- придумывание дополнительных событий в начале или в конце (для этого использовались вопросы к детям: «Представьте, как начиналась эта ситуация?», «Как дальше развивались события?», «Что будет потом?»);

- придумывание названия к картине или серии картин, а также различных вариантов названия;
- придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту-эпизоду);
- разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.)
- придумывание продолжения к действию, изображённому на картине (серии картин) составление завязки к изображённому действию (с опорой на речевой образец педагога) [42, с. 28].

### **Выводы по главе 1**

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы выяснили, что монологическая речь (монолог) – в языкознании понимается как связная речь одного лица, главная цель которой – сообщение данного лица о каких-либо фактах, событиях, явлениях реальной действительности. Монолог является наиболее важной формой речи, которая служит для передачи информации. Основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, является описание, повествование, рассуждение.

В отличие от диалогической речи, формирование монологического высказывания дошкольников требует специального обучения. Это связано с развитием детей логического мышления. Психологи (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия) отмечают появление элементов монологической речи у детей только к пяти годам. Развитие связной речи, и в том числе, всех видов монологической речи входит в содержание раздела «Речевое развитие» основных комплексных образовательных программ дошкольного образования.

В работе рассмотрено содержание обучения монологической речи детей 5–6 лет на примере основной комплексной образовательной

программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и др.). Для проведения занятий по развитию монологической речи дошкольников рекомендуется использовать игровые моменты, различные дидактические игры. Проанализировав литературу, касающуюся развития монологической речи дошкольников посредством использованием картинок, среди разных методик обнаружили наработанные общие методы и приемы, без которых невозможно обойтись. Во второй главе работы мною будет представлены собственные наработки по теме данного исследования.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

### **2. 1. Диагностика уровня развития монологической речи детей 5–6 лет**

Для изучения уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет нами было организовано проведение исследования.

Цель исследования: выявление уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет.

Задачи исследования.

1. Подобрать диагностики для изучения уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты исследования.

Критериями уровня развития любого связного речевого высказывания является оценка уровня сформированности связного речевого высказывания (понимание и самостоятельное воспроизведение текста в соответствии с предложенным сюжетом). Любое монологическое высказывание требует развития следующих умений: понимать тему; собирать материал к высказыванию; систематизировать материал; совершенствовать высказывание; строить высказывание в определенной композиционной форме; выражать свои мысли правильно. Эти общие умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи.

В качестве диагностических методик исследования нами были выбраны задания на определение уровня развития связного речевого высказывания в соответствии с вышеуказанными критериями детей старшего дошкольного возраста по методике О.А. Безруковой, О.Н. Каленковой [3].

Задание 1.

Составление рассказа-описания по картинке.

Инструкция. Ребёнку предлагается составить небольшой рассказ – описание по картинке – изображение ёжика (приложение А).



Оценка результатов.

Высокий уровень: ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. (Пример: «Это ёжик. Он коричневый, колючий. Лапки у ёжика маленькие, короткие. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы защищаться от других зверей. Ёжик может накалывать на эти иголки грибы, яблоки и нести их в свою норку»).

Средний уровень: в рассказе ребёнка опускаются некоторые структурные части, например, начало (или конец); однако в целом всё-таки у него получается связный рассказ.

Низкий уровень: ребёнок перечисляет только отдельные качества явлений или предметов, называет действия, но связного рассказа у него нет.

Задание 2.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Инструкция. Разложи картинки в нужной последовательности, чтобы получился рассказ (картинки даны вперемешку). Составь рассказ по картинкам. Правильная последовательность картинок представлена ниже.

1. Мальчик с папой идут на рыбалку. 2. Мальчик и папа на речке. Папа ловит рыбу. Мальчик наблюдает за этим. Рыба хорошо клевала, наловили полное ведро рыбы. 3. Мама на кухне собралась чистить пойманную рыбу. Она повернулась, чтобы взять тарелку, а кошка запрыгнула на стол и хотела утащить рыбу. 4. Мама прогоняет кошку (приложение А).

Оценка: правильно и самостоятельно расположил картинки – 3 балла, выполнил задание с небольшой помощью – 2 балла; выполнил задание с большими затруднениями или не справился с заданием – 1-0 баллов. Максимальное количество баллов – 3.

Общая оценка результатов (составление рассказа).

Высокий уровень – если рассказ ребёнка соответствует предложенному сюжету; в рассказе имеется как основная, так и дополнительная информация;

тема раскрыта полностью; ребенок не испытывает трудностей при формулировании содержания.

Средний уровень – если рассказ ребёнка частично соответствует предложенному сюжету; при этом логическая последовательность событий не нарушается; в рассказе имеется только основная информация (то есть, тема раскрыта частично); ребенок испытывает некоторые трудности в формулировании содержания рассказа.

Низкий уровень: если рассказ ребёнка составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету; ребенок испытывает значительные трудности в формулировании содержания текста.

Задание 3.

Пересказ литературного текста без опоры на изображение.

Инструкция. Предложите ребёнку пересказать рассказ близко к тексту. Предварительно рассказ читается педагогом 2 раза, обращается внимание ребёнка на трудные слова в тексте, задаются вопросы по содержанию.

Щенок Малыш.

Собачку Жучку, которая жила в деревне, загрызли волки. У нее остался маленький слепой щенок, который ещё не мог есть сам. Щенка назвали Малыш. Его подложили кошке, у которой были маленькие котята. Кошка обнюхала щенка и лизнула его в нос. Кошка ухаживала за щенком так же, как и за своими котятами: вылизывала его, кормила молоком. Щенок подрос и вместе с котятами играл во дворе. Однажды на Малыша набросилась бродячая собака. Щенок испугался и завизжал от страха. Тут появилась кошка. Она быстро ухватила Малыша за шерстку и запрыгнула вместе с ним на дерево. Кошка прикрывала щенка собой, пока хозяин не прогнал собаку со двора.

Оценка результатов.

Высокий уровень. Рассказ ребёнка полностью соответствует изображенной ситуации. Имеются все основные смысловые звенья, они воспроизведены в правильной последовательности. Рассказ отличается смысловой целостностью; имеются временные, причинно-следственные и другие связи между событиями, при этом допускаются частичные пропуски деталей ситуации. Рассказ строится из грамматически правильно построенных предложений, отличается связностью, развернутостью.

Средний уровень. Рассказ ребёнка в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Отдельные смысловые звенья (1-2) искажены; основные смысловые звенья имеются, но нарушена последовательность отдельных событий, либо пропущены отдельные смысловые звенья (1-2). В рассказе имеются отдельные грамматически неправильно построенные предложения. Связующие звенья отсутствуют, или имеются эпизодически, ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий.

Низкий уровень. Рассказ ребёнка лишь частично соответствует изображаемой ситуации; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев (более 2-3). Не раскрыты временные и причинно-следственные отношения. Воспроизведены только отдельные фрагменты ситуации без определения их взаимосвязи. Отсутствует смысловая целостность. Рассказ состоит из кратких или грамматически неправильно построенных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; рассказ очень короткий, логически не завершён, в нем пропущено более трех необходимых для понимания предложений (или рассказ как таковой отсутствует, ребёнок только отвечает на наводящие вопросы педагога).

Исследование уровня развития связной монологической речи проходило в сентябре 2019 года на базе д/с № X (общеобразовательный с приоритетом осуществления деятельности по физическому развитию) г. Зеленогорск Красноярского края. С согласия администрации детского сада и

родителей для проведения исследования нами была определена группа, куда вошли дети старшего дошкольного возраста с примерно равными речевыми данными (20 человек).

Общие результаты исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет показаны в таблице 1 и таблице 4 (приложение Б).

Таблица 1

Общие результаты исследования уровня развития связной монологической речи старшего дошкольного возраста.

Констатирующий эксперимент

Уровень развития монологической речи	Количество детей в группе	% от общего количества детей
Высокий	4	20%
Средний	9	45%
Низкий	7	35%

Общий результат первичной диагностики уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процентах показан на диаграмме (рисунок 1).

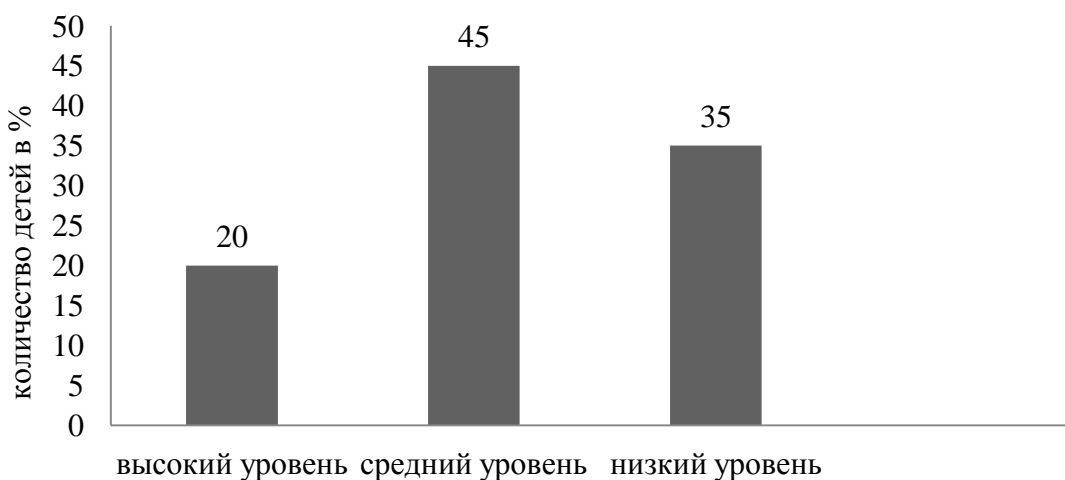


Рисунок 1. Общий результат первичного исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет

У детей, показавших высокий уровень развития связной монологической речи, рассказ-описание про ёжика был построен логически правильно, можно было выделить начало, середину и концовку рассказа, дети называли характерные признаки зверька, добавляли известные им факты о его жизни в природе (где живёт, чем питается, можно ли держать его дома), высказывали своё эмоциональное отношение к нему, использовали интонацию, мимику, жесты. Рассказ по картинкам был правильно и логически последовательно составлен, соответствовал предложенному сюжету; была как основная, так и дополнительная информация; тема была раскрыта полностью; дети не испытывали трудностей при формулировании содержания.

В пересказах был воспроизведен текст, передана основная мысль, пересказ построен последовательно и точно, использовались предложения разных типов в пересказе, при этом не было грамматических ошибок в их построении, неоправданных пауз, не было необходимости в повторном чтении текста и подсказках педагога.

Дети, показавшие средний уровень, при составлении рассказа - описания про ёжика составили с нарушением логической последовательности (пропускали начало рассказа или его концовку), но в целом дети описывали ёжика достаточно понятно для узнавания, могли высказать своё эмоциональное отношение, использовали мимику, жесты. Рассказ по картинкам частично соответствовал предложенному сюжету без нарушения логической последовательности, была только основная информация, дети испытывали некоторые трудности в формулировании содержания рассказа.

В пересказе детей наблюдались небольшие отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения. Использовались в основном простые предложения, допускались грамматические ошибки в построении сложных предложений, повторы одних и тех же слов, ошибки в

грамматическом и звуковом произношении. Были заминки и паузы, при этом допускались небольшие подсказки педагога.

Дети, показавшие низкий уровень, затруднялись составить связный рассказ, отвечали по наводящим вопросам взрослого: «Как ёжик выглядит? Какого у ёжика цвета иголки? Какие у ёжика лапки? Для чего ёжику иголки?» и т.д. Дети называли только отдельные качества, например, «ёжик маленький, серенький» или «он, ну такой... похож на мышку с иголочками», при этом отвечали с большими паузами. Логически рассказ у них не был завершен, своё эмоциональное отношение почти не проявляли.

При составлении рассказа по сюжетным картинкам у многих детей наблюдалось небольшое искажение ситуации, нарушение причинно-следственных связей. В большинстве случаев рассказы были составлены без особых ошибок, но использовались только простые предложения. Дети, показавшие низкий уровень, часто лишь называли действия, изображенные на картинках. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

При пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с небольшими сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей были с паузами, происходил поиск подходящих слов. Дети, показавшие низкий уровень, затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им оказывалась помощь в виде наводящих вопросов. Также при пересказе текста детей, наблюдались грамматические и лексические ошибки, неправильное использование слов, отсутствие эмоциональности при рассказе.

Таким образом, на основании результатов исследования развития связной монологической речи детей 5–6 лет можно сделать вывод, что в группе необходимо проведение работы для развития связной монологической речи детей 5–6 лет, в качестве средства нами было выбрано использование картинок.

## **2.2. Работа по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок**

В результате первичной диагностики было установлено, что связная монологическая речь лишь небольшого количества детей старшего дошкольного возраста соответствует высокому уровню развития, поэтому было организовано проведение практической работы по развитию связной монологической речи дошкольников с использованием картинок.

Цель: развитие связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок в образовательной деятельности.

Задачи.

1. Подобрать методический и практический материал для развития связной монологической речи детей 5–6 лет.

2. Организовать проведение практической работы по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет, выполнить проверку и анализ её результатов.

Практическая работа проводилась с октября 2019 года по март 2020 года. В ней принимали участие дети 5-6 лет, прошедшие первичную диагностику, из МБДОУ д/с № X г. Зеленогорск Красноярского края в количестве 20 человек.

Практическая работа осуществлялась в форме реализации работы над темой «Времена года». Идея данной работы связана с развитием связной монологической речи старших дошкольников с использованием картинок и одновременно с формированием у детей представлений о смене времён года, о сезонных изменениях в природе. Также при этом развивались творческие способности старших дошкольников, их фантазия, воображение, художественный вкус, так как в ходе данной работы дети изготавливали поделки, связанные с различными временами года. Важным, на наш взгляд, для решения поставленной цели приемом является изготовление детьми поделки, связанной с тем, что изображено на картинке. Поделки затем

обыгрывались на занятиях и использовались при составлении по ним связных монологических высказываний (паспорт работы по теме «Времена года» приведён в приложении Г).

Вид работы: познавательный, игровой. По срокам: среднесрочная (октябрь 2019 года – март 2020 года). Участники: воспитанники старшей группы детского сада; воспитатели; родители воспитанников.

Цель работы: развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью использования картинок в образовательной деятельности; формирование у дошкольников представлений о смене времён года, сезонных изменениях в природе.

Задачи.

1. Формирование у детей умения составлять связное монологическое высказывание, выражать мысли, в определенной логической последовательности.

2. Обогащение знаний детей о временах года и сезонных изменениях в природе посредством картинок и поделок, связанных с этой темой.

3. Развитие смысловой стороны речи, понимания и употребления слов в соответствии с темой «Времена года».

4. Активизация и развитие лексического запаса речи дошкольников (подбор глаголов и прилагательных, необходимых для подготовки высказывания).

5. Формирование представлений детей о разных способах соединения предложений в тексте.

6. Формирование представлений детей о логической последовательности высказывания: начало, середина, конец.

7. Обучение использованию разнообразных синтаксических конструкций.

8. Развитие у детей воображения, произвольного внимания, логического мышления, умение анализировать, сравнивать и обобщать.

Ожидаемые результаты реализации работы.



1. Развитие связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок и поделок по теме «Времена года».
2. Формирование у старших дошкольников представлений о жизни природы в разные времена года.
3. Развитие познавательного интереса детей к сезонным изменениям в природе, жизни животных и растений.
4. Развитие у детей мелкой моторики, фантазии, воображения при изготовлении поделок по теме данной работы.
5. Воспитание у старших дошкольников художественно-эстетического вкуса с помощью картин и картинок, поделок по теме данной работы.
6. Развитие у старших дошкольников любознательности, инициативы, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.

#### Этапы реализации работы

Первый этап – подготовительный. На этом этапе были определены цели и задачи работы, ожидаемые результаты, определён круг участников, сроки проведения. Был составлен план мероприятий в рамках реализации работы, который обсуждался с детьми и родителями, им были также сообщены цели и задачи работы. В уголке группы был размещён материал предстоящей работы, сроки проведения, план мероприятий, информация для родителей с просьбой принять активное участие в реализации работы.

Подготовка к реализации работы началась с изучения и накопления необходимого для этого материала. Для обучения детей составлению связного монологического высказывания с использованием картинок были подобраны соответствующие предметные, сюжетные, серии картинок и картины (пейзажи) по темам «Осень»; «Зима»; «Весна». Также были подобраны задания и дидактические игры с использованием картинок на основе работ М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, Т.И. Гризик, В.В. Гербовой, Н.В. Нищевой, О.С. Ушаковой, Т.А. Ткаченко и др. [1; 14; 11; 27; 42; 40].

Одновременно подбирались материал о сезонных изменениях в природе (литература, фото, кино- и видео материалы, презентации и др.), была сделана подборка музыкальных композиций и произведений о временах года и сезонных изменениях в природе, подготовлен цикл бесед, рассказов, видеоматериалов и презентации о сезонных изменениях в природе. С помощью детей и родителей была собрана библиотечка детской художественной литературы с произведениями разных авторов о родной природе, а также книг и журналов научно - познавательного характера о животных, птицах, растениях.

С целью вызвать познавательный интерес у детей проводились экскурсии, наблюдения за сезонным и изменениями в природе, жизни животных и растений. Был составлен тематический план проведения занятий по развитию связной монологической речи старших дошкольников с использованием картинок (таблица 2).

Таблица 2

Тематический план проведения занятий по развитию связной монологической речи детей 5-6 лет с использованием картинок

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
Блок 1 «Осень».		
1.	Тема «Осень». Составление рассказов по сюжетным картинкам. Цель: развитие монологической речи детей Задачи: формировать умение составлять связный рассказ по картине и ее фрагментам; расширять словарный запас за счет глаголов и прилагательных; продолжать учить составлять предложения из 5-6 слов; расширять смысловое понятие «лес»; воспитывать бережное отношение к лесу.	Сюжетные картинки «Осень»; «Осень в лесу», «По грибы» Поделки детей Игры и задания по картинкам и поделкам «Какое время года?» «Приметы осени. Кто больше?», «Что осенью бывает?», «Узнай гриб по описанию»
2.	Тема Составление описательного рассказа «Подарки осени». Цель: развитие монологической речи детей Задачи: упражнять детей в составлении описательных рассказов, добиваясь логичных и подробных описаний с опорой на схему.	Набор игрушек: «Фрукты и овощи» Поделки из природного материала Сюжетные картинки «Сбор урожая», «Живая природа»,

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
Блок 1 «Осень».		
	Совершенствовать речевую деятельность детей путем использования «логических цепочек» расширять словарь детей за счет глаголов и прилагательных, названий овощей и фруктов. Воспитывать любовь к труду, к живой природе.	«Во саду ли, в огороде» Игры и задания по картинкам: «Что где растёт?» «Собираем урожай»; «Узнай по описанию»
3.	Тема: Рассказывание по картине И. Левитана «Золотая осень» Цель: развитие монологической речи детей Задачи: упражнять в умении составлять небольшой связный рассказ по картине Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость по отношению к природе, воспитывать умение выслушивать рассказы товарищей.	Картина И. Левитана «Золотая осень» Игры и задания по картине: «Кто больше?» «Отгадай и назови» «Какого цвета?» «Приметы осени» «Исправь ошибку»
4.	Тема: Составление рассказов по сюжетным картинкам с фабульным развитием действия Цель: развитие монологической речи детей Задачи: формировать умение рассказывать по сюжетной картине и ее фрагментам; расширять словарный запас; учить использовать в речи разные виды предложений, включать в рассказ описание внешнего вида персонажей, поведения, чувств; закрепить образование существительных с суффиксами – «онок», «ёнок». Воспитывать интерес к животному миру.	Сюжетные картинки «Огород», «Мальчик и щенок», «Еж и яблоки» Поделки детей Игры и задания по картинкам: «Во саду ли в огороде» «Что где растёт?» «Узнай по описанию» «Расскажи другу» «Закончи предложение» «Помоги Незнайке»
5.	Тема «Природа осенью. Как звери и птицы к зиме готовятся» Составление описательного рассказа об осенней природе Рассказывание по иллюстрациям к произведению А. Пушкина «Осень» Цель: развитие монологической речи детей Задачи: формировать умение рассказывать по картине и ее фрагментам; закреплять навык составлять рассказ-описание с использованием заданного плана; расширять словарный запас; учить использовать в речи разные виды предложений.	Иллюстрации к произведению А. Пушкина «Осень» Сюжетные картинки и поделки по теме «Подготовка зверей и птиц к зиме» Игра «Расскажи обо мне» (по изображению животного, птицы или по поделке)
Блок 2 «Зима»		
1.	Тема «Что мы знаем о зиме». Составление описательных рассказов на тему «Зимушка - Зима».	Сюжетные картинки «Зимний пейзаж» «Зимой в лесу»

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
Блок 2 «Зима»		
	<p>Цель: развитие монологической речи</p> <p>Задачи: закреплять навык рассказывания по сюжетным картинкам, развивать умение составлять логический, эмоциональный и содержательный рассказ.</p> <p>Расширять словарь, использовать образные выражения, определения. Развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении. Воспитывать умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Поделки детей</p> <p>Игры и задания: «Что зимой бывает?», «Узнай по описанию», «Почему я люблю (не люблю) зиму», «Зимние увлечения», «Исправь ошибку»</p>
2.	<p>Тема. «Зимний лес. Кто и как зимует». Составление рассказа по сюжетным картинкам и игрушкам о зимующих в лесу животных и птицах</p> <p>Цель: развитие монологической речи</p> <p>Задачи: Закреплять навык составления рассказа-описания о деревьях и животных. Расширять словарь. Развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении.</p>	<p>Поделки детей</p> <p>Игры по картинкам и поделкам: «Давайте познакомимся» «Загадки зайца», «Найди ошибку», «Чьи детёныши?», «Чей это домик?», «Волшебный мешочек»</p>
3.	<p>Тема «Зимние забавы». Составление рассказов по сюжетным картинкам с фабульным развитием действий</p> <p>Цель: развитие монологической речи</p> <p>Задачи: совершенствовать рассматривание сюжетной картины и составление подробного рассказа-описания с опорой на план-схему; активизация словаря- закрепление в речи слов-антонимов; обучение ответам на вопросы распространенным предложением с предлогами «на» и «в». Развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении, закрепление знаний о зимних играх.</p>	<p>Сюжетные картинки «Катание на лыжах», «Зимние забавы»</p> <p>Поделки детей</p> <p>Игры по картинкам и поделкам: «Закончи предложение», «Подбери слово», «Чего зимой не бывает?»</p> <p>Игры по картинкам «Угадай по описанию зимний вид спорта», «Кому что нужно?»</p>
4.	<p>Тема «Новогодний праздник». Составление рассказа «Как мы готовимся к Новомуднему празднику»</p> <p>Творческое рассказывание «Сочиняем сказку про Деда Мороза»</p>	<p>Поделки детей</p> <p>Сюжетные картинки «Новый год в лесу», «Сказочные герои на ёлке»</p> <p>Игры по картинкам и</p>

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
Блок 2 «Зима».		
	<p>Цель: развитие монологической речи</p> <p>Задачи: закреплять навык составления рассказа-описания; обучать составлению творческого рассказа.</p> <p>Закрепить понимание предлогов (на и под), активизировать словарь по теме. Расширять словарь. Развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении.</p>	<p>поделкам:</p> <p>«Украсим нашу ёлочку»; Что на ёлке, что под ёлкой?»</p> <p>«Волшебный мешочек», «Моя любимая ёлочная игрушка»</p>
5.	<p>Тема «Прогулка в зимний лес»</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p> <p>Задачи: учить придумывать коллективный рассказ, составлять рассказ-описание по заданной схеме; формировать у детей умение целенаправленно рассматривать картины (целевое восприятие, последовательное рассматривание отдельных самостоятельных эпизодов, оценка изображенного); развивать умение составлять логический, эмоциональный и содержательный рассказ. Воспитывать умение выслушивать рассказы товарищей. Развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении</p>	<p>Сюжетные картинки «Прогулка в зимний лес», «Зимние картины»</p> <p>Поделки детей</p> <p>Игры по картинкам и поделкам: «Волшебный мешочек», «Что я вижу?», «Какое дерево?», «Кому подарок?», «Чей это домик?»</p> <p>«Помоги Незнайке», «Закончи предложение», «Где начало рассказа?»</p>
6.	<p>Тема «Мы – друзья зимующих птиц»</p> <p>Рассказывание по сюжетным картинкам «Зимующие птицы»</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p> <p>Задачи: закреплять навык составления рассказа-описания; формировать у детей умения составлять рассказ, используя выразительные средства языка; обогащать словарный запас существительными, определениями; формировать образную речь, умение подбирать образные выражения. Воспитывать интерес к творчеству, умение слушать других. Воспитывать интерес и любовь к природе, желание помочь зимующим птицам</p>	<p>Сюжетные картинки «Зимующие птицы», «Кто на кормушку прилетел»</p> <p>Поделки детей</p> <p>Игры по картинкам и поделкам: «Расскажи о птице», «Кто у нас зимует», «Чем кормить птиц», «Какая птица мне нравится», «Сравни птиц», «Угадай птицу по описанию»</p>
Блок 3 «Весна»		
1.	<p>Тема «Весна. Женский день 8 марта»</p> <p>Составление рассказов по сюжетным картинкам</p>	<p>Сюжетные картинки «Весна», «Птицы прилетели»</p>

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
1.	<p>«Весна», «Птицы прилетели»; «Мамины помощники». Составление поздравления с Женским днём 8 марта.</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p> <p>Задачи: развивать умение строить описание предмета, а затем корректировать его, уточняя и дополняя; учить составлять текст-поздравление с женским праздником маме, бабушке; расширение словарного запаса (признаки весны, изменения в природе); развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении. Воспитывать любовь и уважение к матери, женщине.</p>	<p>«Мамины помощники»</p> <p>Поделки детей</p> <p>Игры и задания по картинкам и поделкам: «Что весной бывает?», «Весенние приметы», «Чья это мама?», «Что я маме подарю», «Закончи предложение», «Поздравление с Женским праздником» (сочинение текста – поздравления)</p>
2.	<p>Тема «Весна идёт – весне дорогу! Составление рассказов по сюжетным картинкам «Весна идет», «Зайцы»</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p> <p>Задачи: упражнять в составлении рассказов о природе; продолжать формировать умение детей составлять рассказ, придерживаясь плана; расширение словарного запаса (признаки весны, изменения в природе); учить использовать в речи предлоги; развивать умение строить и употреблять простые и сложные предложения, учить согласованию слов в предложении. Воспитывать интерес и любовь к живой природе.</p>	<p>Сюжетные картинки «Весна идет», «Зайцы»</p> <p>Поделки детей</p> <p>Игры и задания по картинкам и поделкам: «Весна в лесу», «Весна в городе», «Кто больше назовёт», «Загадки зайца», «Опиши ситуацию», «Весенние забавы» (рассказ по картинке)</p>
3.	<p>Тема. Составление описательного рассказа по репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p> <p>Задачи: упражнять в умении составлять небольшой связный рассказ по картине и её фрагментам; развивать умение передавать свой рассказ связно, в логической последовательности. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость по отношению к природе.</p>	<p>Репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p> <p>Игры и задания по картине: «Кто больше?», «Отгадай и назови», «Какого цвета?», «Приметы весны», «Узнай по описанию», «Как природа весну встречает?»</p>
4.	<p>Тема «Весенние цветы». Составление описательного рассказа по иллюстрациям и картинкам о весенней природе и цветах.</p> <p>Цель: развитие монологической речи.</p>	<p>Иллюстрации «Весенние цветы»; Сюжетные картинки «Весенняя прогулка в лес»</p> <p>Игры и задания: «Узнай по</p>

№/п	Тема, цель	Дидактические материалы
	Задачи: продолжать формировать умение детей составлять рассказ, придерживаясь плана; расширение словарного запаса (полевые цветы, садовые, лесные и их названия).	описанию» «Что изменилось в лесу?» «Как птицы и звери весну встречают?» «Мой любимый весенний цветок»

Второй этап работы – практический. В соответствии с тематическим планом осуществлялось составление детьми связных монологических высказываний по отдельным картинам, предметным и сюжетным картинкам, серии картинок по циклу «Времена года», а также поделкам, изготовленным детьми в ходе реализации работы (наглядный материал был разделён на блоки «Осень», «Зима», «Весна»).

Работа с детьми проводилась в ходе образовательной деятельности, а также и в совместной деятельности детей. Дидактические игры и задания по картинкам и поделкам применялись в разных формах: фронтально, подгруппами, индивидуально. В зависимости от необходимости в процессе обучения применялись: предметные, ситуативные, парные и сюжетные картинки; опорные графические схемы, использовалось ИКТ (слайды презентации, озвученные слайды).

В ходе реализации работы для обогащения жизненных представлений и опыта детей были проведены беседы с дошкольниками с просмотром мультимедийных презентаций о сезонных изменениях природы: «Времена года»; «Жизнь леса осенью»; «Правила поведения в природе»; «В поле и на огороде»; «Собираем урожай»; «Подготовка животных к зиме»; «Зимний лес»; «Птицы и звери нашего края»; «Весенние изменения в природе»; «Жизнь животных и птиц весной»; «Весной в поле и в лесу»;

В качестве примеров связной монологической речи детям были прочитаны с последующим обсуждением произведения художественной литературы о сезонных изменениях в природе: стихи (С. Михалков. «Прогулка»; «Случай на зимовке»; «Зяблик»; Г. Ладонщиков. «Дельный

совет»; В. Орлов. «Что нельзя купить»). Сказки и рассказы о природе (В. Бианки «Следы на снегу»; «Кто как зимует»; «Анюткина утка»; Н. Сладков «Лесные шорохи»; К. Ушинский. «Весна»; В. Чаплина «Крылатый будильник»; М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор»; «Золотой луг»; К. Паустовский «Зимний лес»; «Где раки зимуют» и другие.

В ходе данной работы осуществлялась продуктивная деятельность дошкольников (аппликация, лепка, конструирование из природных и бросовых материалов и др.) по теме «Времена года». Поделки детей обыгрывались на занятиях и использовались для составления описательных монологических высказываний.

Блок 1. «Осень» («Красота осени»; «Дары осени»; «Наше поле и огород»; «Урожай сада и огорода»; «Букет из осенних листьев»; «Ёжики»; «Ветка рябины»).

Блок 2. «Зима» («Зимующие птицы» «Зимний лес»; «Птицы на кормушке»; «Морозные узоры»; «Новогодняя ёлка»; «Иней на ветках»; «Снегири на ветках»; «Животные и птицы зимнего леса»; «Лучшая кормушка для птиц»; «Зимний сад»).

Блок 3 «Весна». («Весенние цветы»; «Весеннее настроение»; «Веточка вербы»; «Весенний букет»; «Весенний пейзаж»; «Насекомые»; «Лебеди», «Журавлик – оригами»; «Птичий домик», «Муравейник») и другие.

Проводились дидактические игры по картинкам и поделкам по теме данной работы для развития связной монологической речи детей. Подобранные игры и задания по игрушкам и поделкам были направлены на развитие умений детей составлять рассказы - описания «Узнай гриб (овощ, фрукт) по описанию»; «Расскажи другу»; «Расскажи о птице»; «Мой любимый зимний вид спорта»; «Мой любимый весенний цветок»; составление описательных рассказов по сюжетным картинкам и иллюстрациям («Приметы осени», «Зимний пейзаж», «Зимние забавы»; «Весна пришла», «В весеннем лесу»); повествовательных рассказов по сюжетным картинкам с фабульным развитием действий («Прогулка в



осеннем лесу», «Катание на лыжах»; «Сказочные герои на ёлке»; «Весна в городе», «Весенний букет» и др.).

Также дети обучались составлению рассказов по серии сюжетных картинок («Приметы осени»; «Во саду ли, в огороде», «Сбор урожая»; «Как звери и птицы к зиме готовятся»; «Зимние картины»; «Птицы на кормушке»; «Следы на снегу»; «Приметы весны»; «Весенние забавы» и др.). Использовались картинки для составления творческих рассказов («В снежном царстве»; «Сказочные герои на ёлке»; «Что было дальше?»; «Что я знаю о (животном, птице, растении, о времени года) «Опиши ситуацию»; «Больше всего осенью (зимой, весной) я люблю...» и др.

Одновременно велась работа по расширению словарного запаса детей; по развитию умения составлять распространенные предложения по картинкам и объединять их по смыслу; строить и употреблять простые и сложные предложения, правильно употреблять предлоги и согласовывать слова в предложениях; использовать образные выражения и определения в речи, эмоционально, выразительно и свободно рассказывать на предложенную тему.

Сначала дети затруднялись самостоятельно составлять связный рассказ, требовалась помощь взрослого в виде подсказок и наводящих вопросов. Но затем дети стали более активными, у них расширился словарный запас, они научились использовать образные выражения и разные виды предложений. Высказывания старшие дошкольники стали строить в правильной логической последовательности, научились определять начало, середину и концовку рассказов. Особенно нравилось детям составлять рассказы по своим поделкам, которые они предварительно делали к занятию.

Полноценное развитие связной монологической речи дошкольников невозможно без взаимодействия дошкольной организации и семьи. Наряду с традиционными формами взаимодействия с семьёй (консультации «Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста», «Развитие связной монологической речи»; «Учим детей рассказывать»; папки-передвижки

«Развиваем речь детей»; «Поговори со мною, мама»; родительские собрания «Значение развития связной речи в подготовке ребенка к школе»; «Здоровьесберегающие технологии в развитии речи детей»), нами также использовались активные формы работы с родителями (тренинги «Роль родителей в развитии речи детей» деловые игры, круглый стол на тему «Проблема развития связной речи у детей и пути её решения», рекомендации по созданию домашней игротеки «Речевые игры в вашем доме») и другие.

Третий этап работы – заключительный. На последнем завершающем этапе были подведены итоги реализации данной работы, анализ выполнения тематического плана и запланированных мероприятий, устроена выставка детско-родительских поделок по выбранной теме.

Таким образом, в процессе экспериментально-практической работы осуществлялось развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью использования картинок в образовательной деятельности.

### **2.3. Анализ результатов практической работы**

На заключительном этапе реализации работы по теме «Времена года» для оценки эффективности практической работы по развитию связной монологической речи детей 5–6 лет посредством использования картинок было проведено повторное исследование уровня развития связной монологической речи детей – участников исследования по тем же диагностическим методикам.

Цель исследования: на основании диагностики уровня развития связной монологической речи детей на конец учебного года, определить эффективность практической работы с использованием картинок.

Диагностика на конец эксперимента проводилась в марте 2020 года. В ней принимали участие дети старшего дошкольного возраста из д/с № X г.

Зеленогорск Красноярского края в количестве 20 человек, проходивших диагностику на начало эксперимента.

Общие результаты повторного исследования уровня развития связной монологической речи на конец эксперимента показаны в таблице 3 и таблице 5 (приложение В).

Таблица 3

Общие результаты исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет на конец эксперимента.

Контрольный эксперимент

Уровень развития монологической речи	Количество детей в группе	% от общего количества детей
Высокий	6	30%
Средний	10	50%
Низкий	4	20%

Общий результат диагностики уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста на конец эксперимента, в процентах показан на диаграмме (рисунок 2).

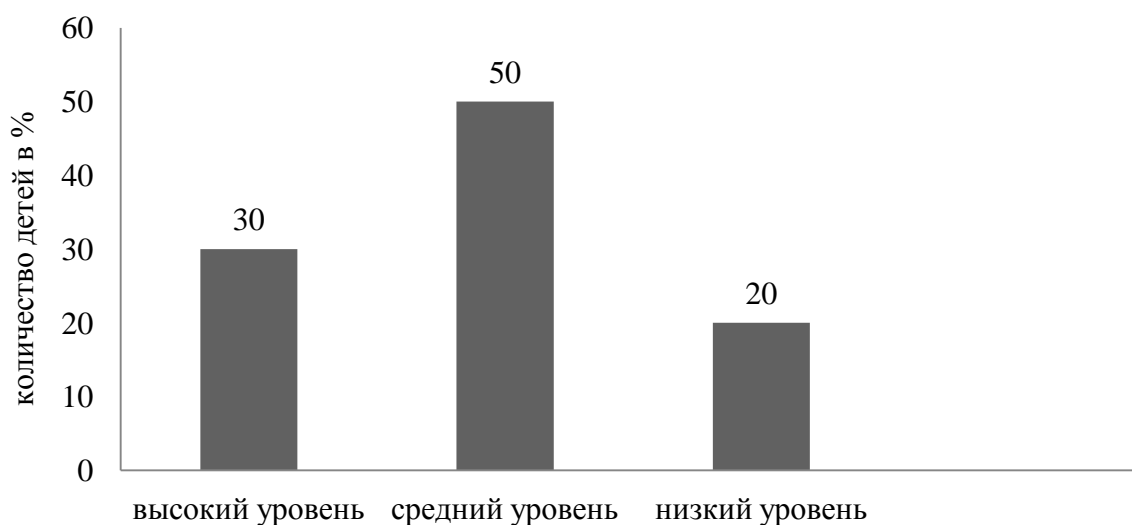


Рисунок 2. Общий результат исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет на конец эксперимента

На диаграмме (рисунок 3) показаны сравнительные результаты исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет в процентах.

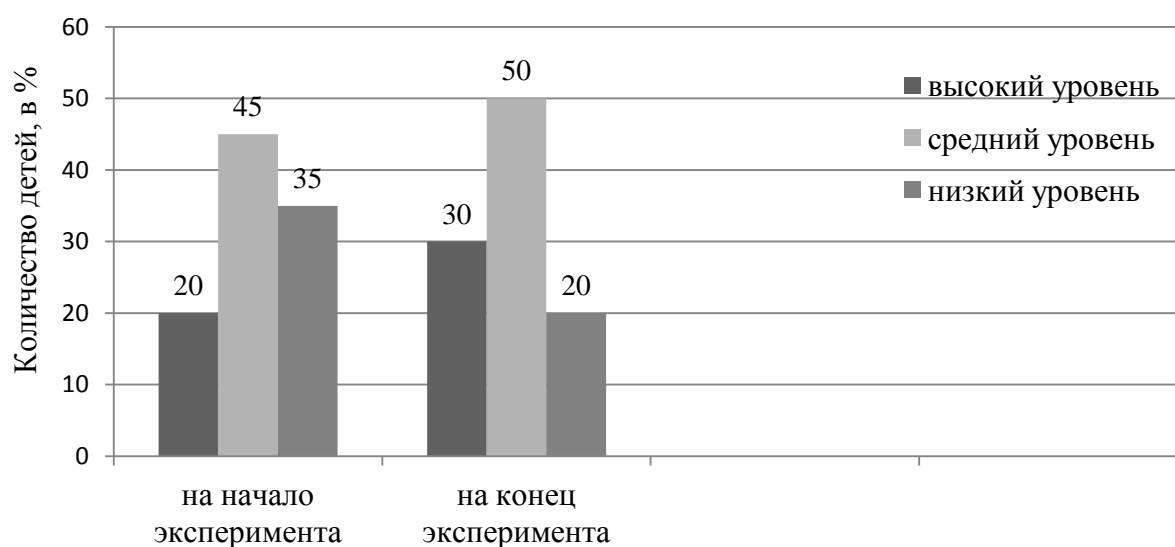


Рисунок 3. Сравнительные результаты исследования уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет на начало и конец эксперимента

По итогам данного исследования можно сделать вывод, что после проведения практической работы наблюдается положительная динамика, уровень развития связной монологической речи детей 5-6 лет повысился. Количество детей, показавших высокий уровень развития связной монологической речи, увеличилось на 10% по сравнению с диагностикой на начало эксперимента (в проведенной диагностике на начало эксперимента было 4 ребёнка – 20%, на конец эксперимента 6 детей – 30%).

Также выросло количество детей, показавших средний уровень развития связной монологической речи (в проведенной диагностике на

начало эксперимента было 9 детей – 45%, на конец эксперимента 10 детей – 50%). В то же время количество детей, показавших низкий уровень развития связной монологической речи, уменьшилось на 15% (в проведенной диагностике на начало эксперимента было 6 детей – 35%, на конец эксперимента только 4 ребёнка – 20%).

Результаты исследования на конец эксперимента показали, что дети научились строить свои монологические высказывания логически правильно, называли характерные признаки ёжика в описании, добавляли известные им факты о его жизни в природе (где живёт, чем питается, можно ли держать его дома), высказывали своё эмоциональное отношение к нему, использовали интонацию, мимику, жесты.

В пересказах был воспроизведен текст, передана основная мысль, пересказ построен последовательно и точно, использовались предложения разных типов, при этом было гораздо меньше грамматических ошибок в их построении, чем при диагностике на начало эксперимента, стало меньше неоправданных пауз, не было необходимости в повторном чтении текста и подсказках педагога.

У детей, показавших низкий уровень развития монологической речи в первом исследовании, на конец эксперимента также можно видеть положительную динамику, они испытывают уже меньше затруднений при составлении связного высказывания, чем в начале эксперимента, но пока им всё ещё требуется помощь в виде подсказок или наводящих вопросов. При пересказе текста у этих детей наблюдаются грамматические и лексические ошибки, неправильное использование слов, но их стало гораздо меньше, чем было в диагностике на начало эксперимента, стала проявляться эмоциональность при рассказе.

Анализ результатов исследования показал, что использование картинок в ходе практической работы для развития связной монологической речи старших дошкольников позволяет в игровой форме ненавязчиво развивать возможности детей в составлении связных монологических высказываний.

Проведена повторная диагностика уровня развития связной монологической речи старших дошкольников для проверки эффективности практической работы. Был проведен итоговый вечер «Времена года», посвященный итогам реализации работы с совместным участием детей и родителей.

Таким образом, ожидаемые результаты проведенной работы по теме «Времена года» подтвердились.

Осуществлено развитие связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок и поделок по теме «Времена года».

У детей происходило формирование представлений о жизни природы в разные времена года.

Развивался познавательный интерес детей к сезонным изменениям в природе, жизни животных и растений.

У детей происходило развитие мелкой моторики, фантазии, воображения при изготовлении поделок.

А также воспитание художественно-эстетического вкуса с помощью картин и картинок.

## Выводы по главе 2

В практической части работы для изучения уровня развития связной монологической речи детей 5–6 лет нами было организовано проведение исследования в сентябре 2019 года на базе детсада № X г. Зеленогорска Красноярского края, в нём приняли участие дети 5–6 лет с примерно равными речевыми данными в количестве 20 человек.

Результаты диагностики показали, что уровень развития связной монологической речи детей 5–6 лет недостаточно высок, большинство детей затруднялись при составлении связного монологического высказывания и при пересказе, требовалась помощь взрослого, было много лексических и грамматических ошибок. На основании полученных результатов было принято решение о проведении практической работы по развитию связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок.

Практическая работа осуществлялась с октября 2019 года по март 2020 года в форме работы по теме «Времена года». Идея работы связана с тем, что развитие связной монологической речи старших дошкольников с использованием картинок производилось одновременно с формированием у детей представлений о смене времён года, о сезонных изменениях в природе. Также при этом развивались творческие способности детей 5–6 лет, их фантазия, воображение, художественный вкус, так как в ходе работы дети изготавливали поделки, связанные с различными временами года, которые затем обыгрывались на занятиях и использовались при составлении по ним связных монологических высказываний паспорт работы «Времена года» приведён в (приложении Г).

В результате проведенной практической работы с использованием картинок наблюдается положительная динамика детей в выполнении заданий по развитию связной монологической речи, что подтвердили результаты повторной диагностики на конец эксперимента.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе анализа психолого-педагогической литературы установлено, что под связной речью в научной литературе понимается развернутое изложение по определённой теме, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Связная речь включает в себя диалогическую и монологическую речь. Монологическая речь (монолог) – понимается как связная речь одного лица с целью сообщения о каких-либо фактах, явлениях. Монологическая речь представляет собой более сложную форму организации связной речи, его формирование требует специального и целенаправленного обучения.

Рассмотрены особенности развития монологической речи детей дошкольного возраста. Развитие связной монологической речи ребенка связано с развитием у него логического мышления. Также основой для становления монологической речи является свободное владение словарем и грамматическим строем языка. Появление монологической речи детей происходит к пяти годам. В возрасте 5–6 лет дети с примерно равными речевыми данными, в целом, овладевают основными видами монологической речи: рассказом и пересказом (в их элементарной форме).

Изучена методика развития связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок. Методику развития связной монологической речи детей дошкольного возраста разрабатывали разные исследователи: М.М. Алексеева и Б.И. Яшина, О.А. Бизинова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Э.П. Короткова, А.М. Леушина, Н.В. Нищева, Е.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, О.С. Ушакова и Е.М. Струнина Т.Е. Филичева и другие. Развитие монологической речи входит в содержание раздела «Речевое развитие» всех основных комплексных образовательных программ дошкольного образования, в работе рассмотрено содержание обучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста на примере основной комплексной образовательной программы «От рождения до школы» (под



ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и др.). Работа по развитию связной монологической речи в дошкольном учреждении предполагает использование различных форм и методов. Нами рассмотрена методика составления рассказа по предметной картине, сюжетной картине, серии сюжетных картинок, приведены требования к отбору картинок для составления рассказов.

Проведено изучение уровня развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. В качестве диагностических исследований развития связного речевого высказывания по методике О.А. Безруковой, О.Н. Каленковой: «Составление рассказа-описания по картинке (рассказ-описание ёжика)»; «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»; «Пересказ литературного текста без опоры на изображение». Исследование уровня развития связной монологической речи проходило в сентябре 2019 года на базе детсада № X г. Зеленогорска Красноярского края. В нём с согласия администрации детского сада и родителей приняли участие дети 5–6 лет с примерно равными речевыми данными в количестве 20 человек.

Результаты диагностики показали, что уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста недостаточно высок. Большинство детей имеют средний (45%) и низкий уровень (35%) развития монологической речи, только 4 ребёнка в группе показали высокий уровень (20%). В большинстве случаев рассказы были составлены без особых ошибок, но использовались только простые предложения. Практически во всех случаях рассказы детей были с паузами, происходил поиск подходящих слов. Дети, показавшие низкий уровень, затруднялись в составлении высказываний, поэтому им оказывалась помощь в виде наводящих вопросов.

Также у детей наблюдались грамматические и лексические ошибки, неправильное использование слов, отсутствие эмоциональности при рассказе. На основании результатов исследования был сделан вывод о необходимости проведения практической работы по развитию связной

монологической речи детей старшего дошкольного возраста, в качестве средства нами было выбрано использование картинок.

Практическая работа проводилась с октября 2019 года по март 2020 года по теме «Времена года». Идея работы связана с развитием связной монологической речи детей 5–6 лет с использованием картинок и одновременным формированием представлений о смене времён года, о сезонных изменениях в природе. Также при этом развивались творческие способности старших дошкольников, их фантазия, воображение, художественный вкус, так как в ходе работы дети изготавливали поделки, связанные с различными временами года, которые затем обыгрывались на занятиях и использовались при составлении по ним связных монологических высказываний (паспорт работы «Времена года» приведён в приложении Г).

Для осуществления практической работы были подобраны задания и дидактические игры с использованием картинок на основе работ М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, Т.И. Гризик, В.В. Гербовой, Н.В. Нищевой, О.С. Ушаковой, Т.А. Ткаченко и др. Весь наглядный материал был разделён на блоки в соответствии с темой работы: «Осень», «Зима», «Весна». Был составлен тематический план занятий. Примеры дидактического материала картинки для развития монологической речи представлены (приложение Д).

Работа с детьми по развитию связной речи проводилась в ходе образовательной деятельности, а также и в повседневной совместной деятельности детей. Дидактические игры, задания по картинкам, а также изготовленные детьми поделки, отражающие сезонные изменения в природе, использовались в разных формах: фронтально, в подгруппах, индивидуально. В зависимости от необходимости в процессе обучения применялись: предметные, ситуативные, парные и сюжетные картинки; опорные графические схемы, использовалось ИКТ (слайды презентации, озвученные слайды). Приведены примеры технологических карт занятий с использованием картинок и поделок (приложение Е).

Также с детьми проводились беседы по теме «Времена года» с целью обогащения их представлений о смене времён года и сезонных изменениях в природе и расширения словарного запаса, использовалось художественное слово, музыкальные произведения о временах года.

Полноценное развитие связной монологической речи дошкольников невозможно без взаимодействия дошкольной организации и семьи. Для родителей проводились консультации, родительские собрания, круглые столы и тренинги по проблеме развития связной речи детей, примеры заданий и игр по картинкам размещались на стенде и в папках-передвижках.

На заключительном этапе реализации работы «Времена года» для оценки эффективности практической работы в марте 2020 года было проведено повторное исследование уровня развития связной монологической речи детей - участников исследования по тем же диагностическим методикам. По итогам диагностики на конец эксперимента можно сделать вывод, что после проведения практической работы наблюдается положительная динамика, количество детей с высоким и средним уровнем развития связной монологической речи увеличилось.

Количество детей, показавших высокий уровень развития связной монологической речи, увеличилось на 10% по сравнению с диагностикой на начало эксперимента (в проведенной диагностике на начало эксперимента было 4 ребёнка – 20%, на конец эксперимента 6 детей – 30%). Также выросло количество детей, показавших средний уровень развития связной монологической речи (в проведенной диагностике на начало эксперимента было 9 детей – 45%, на конец эксперимента 10 детей – 50%). В то же время количество детей, показавших низкий уровень развития связной монологической речи, уменьшилось на 15% (в проведенной диагностике на начало эксперимента было 6 детей – 35%, на конец эксперимента только 4 ребёнка – 20%).

В результате проведенной нами работы с использованием картинок наблюдается положительная динамика детей в выполнении заданий по

развитию связной монологической речи. Большинство старших дошкольников научилось строить свои высказывания логически правильно в соответствии с предложенной темой, эмоционально, выразительно и свободно рассказывать на предложенную тему.

У детей стал богаче словарный запас, они научились использовать образные выражения и определения в речи, стали допускать меньше ошибок при согласовании слов в предложении; научились использовать в речи распространённые предложения и предложения с осложнением, сложные предложения. Разумеется, работа по развитию связной монологической речи будет продолжаться и в дальнейшем, чтобы подготовить детей к школьному обучению.

Ожидаемые результаты работы по теме «Времена года» подтвердились: осуществлено развитие связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок по теме: «Времена года»; у детей происходило формирование представлений о жизни природы в разные времена года; развивался познавательный интерес детей к сезонным изменениям в природе, жизни животных и растений; у детей происходило развитие мелкой моторики, фантазии, воображения при изготовлении поделок по теме работы, а также воспитание художественно-эстетического вкуса.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок будет эффективнее если:

- картинки, используемые для развития связной речи, будут объединены одной темой;
- будут подобраны и использованы в работе разнообразные комплексы заданий по картинкам;
- в ходе работы с картинкой будет использоваться продуктивная деятельность детей, подтверждена. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2015. 400 с.
2. Батяева С.В. Альбом по развитию речи для старших дошкольников. Москва: Гостехиздат, 2015. 96 с.
3. Безрукова О.А., Каленкова О.Н. Диагностика развития связной речи дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 74 с.
4. Бизицова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. 235 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей: курс лекций. М.: Просвещение, 2014. 288 с.
6. Волкова Н.В. Развитие монологической речи у детей: [Электронный ресурс]. URL://nsportal.ru. (дата обращения: 14. 10. 2019г.).
7. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах, т. 5 / под ред. Власовой Т.А. М.: Педагогика, 2015. 368 с.
8. Гарифулина Г.А. Формирование навыков связного высказывания. Инновационный педагогический проект. Старший дошкольный возраст. М.: Учитель, 2016. 547 с.
9. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Питер, 2014. 458 с.
10. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду (5-6 лет). Старшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 144 с.
11. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. СПб.: Речь, 2016. 158 с.
12. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок. М.: Просвещение, 2017. 312 с.

13. Глухов В.П., Ю.А. Труханова. Наши дети учатся сочинять и рассказывать. М.: АРКТИ, 2014. 64 с.
14. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5–6 лет. Методическое пособие для воспитателя. ФГОС. М.: Сфера, 2017. 152 с.
15. Гризик Т.И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем. Пособие для детей 5–6 лет. М.: Просвещение, 2017. 549 с.
16. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2016. 76 с.
17. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 112 с.
18. Жинкин Н.И. Интеллект, язык и речь. М.: Высшая школа, 2014. 139 с.
19. Жукова Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя. М.: Эксмо, 2016. 320 с.
20. Иванищина О.Н. Развитие связной речи детей. Старшая группа. Образовательные ситуации и занятия. М.: Учитель, 2015. 96 с.
21. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников (6–7 лет). СПб.: Речь, 2015. 144 с.
22. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 2014. 128 с.
23. Лелюх Т.В., Сидорчук С.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. М.: АРКТИ, 2018. 40 с.
24. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: Высшая школа, 2015. 314 с.
25. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2015. 274 с.
26. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения. М.: Высшая школа, 2014. 289 с.

27. Нищева Н.В. Обучение дошкольников рассказыванию по картине: методические рекомендации. М.: Гном и Д, 2017. 87 с.
28. Овсянникова С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста //Специальное образование. 2015. № 1 с. 225–228.
29. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика-синтез, 2014. 304 с.
30. Придворова В.С. Рассказывание по игрушке: [Электронный ресурс]. URL: <http://doshvoznrast.ru>. (дата обращения: 24.11.2019).
31. Речевые игры и упражнения для дошкольников /под ред. Ушаковой О.С. М.: Сфера, 2016.240 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 1. В 2 т. М.: Высшая школа, 2015. 469 с.
33. Рудик О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации.М.: ТЦ Сфера, 2016. 176 с.
34. Сохин Ф.А. Осознание речи дошкольниками. М.: Просвещение, 2015.124 с.
35. Тамбовцева - Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. М.: ВЛАДОС, 2016. 203 с.
36. Творческое рассказывание: обучение детей 5–7 лет/ авт.-сост. Л.М. Граб Волгоград: Учитель, 2016.136 с.
37. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / ред. Сохина Ф.А. М.: Просвещение, 2015. 159 с.
38. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб.: Речь, 2014. 110 с.
39. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. М.: Литера, 2015. 84 с.
40. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи. М.: Эксмо, 2014.134 с.
41. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2016. 267с.

42. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2015. 168с.
43. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. М.: Логос, 2014. 240 с.
44. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования/ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.konsultant.ru> (дата обращения: 11.10.2019).
45. Филичева Т.Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2015. 223 с.
46. Шадрина Л.Г. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2016. № 2. С. 43–47.
47. Шабунина Е.А. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. №2. С. 26–30. [Электронный ресурс]. URL: [moluch.ru/](http://moluch.ru/) (дата обращения: 24.11.2019г.)
48. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 2015. 174 с.
49. Шушляева К.Н. Использование картин в детском саду как средства развития связной речи детей // Народное образование. Педагогика. 2016. № 27. С. 42-46.
50. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до семи лет. М.: Академия, 2015. 352 с.
51. Эльконин Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. М.: Педагогика, 2016. 234 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Диагностический материал для исследования уровня развития связной  
монологической речи детей 5–6 лет

Задание 1. Составить рассказ-описание по картинке



Рисунок 4. Сюжетные картинки для задания 2

Результаты исследования уровня развития монологической речи  
детей 5–6 лет

Таблица 4

Общие результаты первичной диагностики уровня развития связной речи  
детей старшего дошкольного возраста

№	Участник исследования	Задание 1 Рассказ-описание	Задание 2 Рассказ по сюжетным картинкам	Задание 3 Пересказ текста	Общий уровень
1.	М.А.	С	С	В	Средний
2.	Д.Б.	С	В	С	Средний
3.	Н. Б.	В	В	С	Высокий
4.	А.В.	С	С	В	Средний
5.	Ж.В.	Н	С	Н	Низкий
6.	Л.В.	С	С	С	Средний
7.	М.К.	В	С	С	Высокий
8.	С.К.	С	В	В	Средний
9.	К.К.	С	В	С	Средний
10.	Д.К.	Н	С	Н	Низкий
11.	Р.Н.	Н	С	Н	Низкий
12.	С.П.	С	В	С	Средний
13.	Б.П.	В	С	В	Высокий
14.	Р.Р.	Н	Н	Н	Низкий
15.	А.Р.	С	С	С	Средний
16.	А.С.	Н	С	Н	Низкий
17.	М.С.	Н	С	Н	Низкий
18.	Ю.Ф.	В	В	С	Высокий
19.	Р.Ч.	С	Н	С	Средний
20.	В.Ш.	Н	С	Н	Низкий

Общие результаты повторной диагностики уровня развития связной речи  
детей старшего дошкольного возраста

Таблица 5

Результаты повторного исследования уровня развития монологической речи  
детей старшего дошкольного возраста

№	Участник исследования	Задание 1 Рассказ- описание	Задание 2 Рассказ по сюжетным картинкам	Задание 3 Пересказ текста	Общий уровень
1.	М.А.	С	С	В	Средний
2.	Д.Б.	С	В	С	Средний
3.	Н. Б.	В	В	С	Высокий
4.	А.В.	С	С	В	Средний
5.	Ж.В.	С	С	С	Средний
6.	Л.В.	С	С	С	Средний
7.	М.К.	В	С	С	Высокий
8.	С.К.	С	В	С	Средний
9.	К.К.	В	В	В	Высокий
10.	Д.К.	Н	С	Н	Низкий
11.	Р.Н.	С	С	С	Средний
12.	С.П.	В	В	В	Высокий
13.	Б.П.	В	С	В	Высокий
14.	Р.Р.	Н	Н	Н	Низкий
15.	А.Р.	С	С	С	Средний
16.	А.С.	Н	С	Н	Низкий
17.	М.С.	Н	С	Н	Низкий
18.	Ю.Ф.	В	В	С	Высокий
19.	Р.Ч.	С	Н	С	Средний
20.	В.Ш.	С	С	С	Средний

Паспорт работы по развитию монологической речи детей 5–6 лет  
«Времена года»

Актуальность темы: Одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению является достаточно высокий уровень развития у него связной речи, особенно одного из её компонентов – монологической речи. Овладение монологической речью означает развитие умения рассказывать о событиях, предметах, явлениях, что играет большую роль в процессе общения. Овладение монологической речью является одним из важнейших средств познания окружающего мира, а также средством для проверки своих знаний, представлений и оценок. Без должного уровня развития монологической речи обучение в школе будет не просто сложным, но станет практически невозможным. Ребенок, не овладевший связной монологической речью, не сможет писать сочинения, придумывать свои сказки и истории, ему будет трудно рассуждать, делать обобщения, выводы.

В результате диагностики уровня формирования было установлено, что уровень развития связной монологической речи детей старших дошкольников недостаточно высокий, поэтому было организовано проведение практической работы по развитию связной монологической речи дошкольников с использованием картинок по теме «Времена года». В ходе реализации работы старшие дошкольники научатся связному описательному высказыванию, расширят свой лексический запас, научатся правильному согласованию слов в предложении, что будет для них очень важно для дальнейшего школьного обучения. Также у детей будет сформированы представления о смене времён года, о сезонных изменениях в природе, будут развиваться творческие способности, фантазия, воображение, умения ручного труда, так как в ходе работы дети будут

изготавливать поделки, связанные с временами года, а затем использовать поделки при составлении связного монологического высказывания.

Таблица 6

Паспорт работы «Времена года»

Тема работы:	«Времена года»
Вид работы:	познавательный, игровой
Сроки:	среднесрочная (октябрь 2019- март 2020)
Участники:	воспитанники старшей группы детского сада; воспитатели; родители
Цель:	развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с помощью использования картинок в образовательной деятельности; формирование у дошкольников представлений о смене времён года, сезонных изменениях в природе.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у детей умения составлять связное монологическое высказывание, выражать мысли, в определенной логической последовательности.</li> <li>2. Обогащение знаний детей о временах года и сезонных изменениях в природе посредством картинок и поделок, связанных с этой темой.</li> <li>3. Развитие смысловой стороны речи, понимания и употребления слов в соответствии с темой «Времена года».</li> <li>4. Активизация и развитие лексического запаса речи дошкольников (подбор глаголов и прилагательных, необходимых для подготовки высказывания).</li> <li>5. Формирование представлений детей о разных способах соединения предложений в тексте.</li> <li>6. Формирование представлений детей о логической последовательности высказывания: начало, середина, конец;</li> <li>7. Развитие умения детей выражать мысли, в определенной логической последовательности;</li> <li>8. Обучение использованию разнообразных синтаксических конструкций.</li> <li>9. Развитие у детей воображения, произвольного внимания, логического мышления, умение анализировать, сравнивать и обобщать.</li> </ol>

Продолжение таблицы 6

Тема работы:	«Времена года»
<p>Ожидаемые результаты реализации работы:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие связной монологической речи старших дошкольников посредством использования картинок и поделок по теме «Времена года».</li> <li>2. Формирование у старших дошкольников представлений о жизни природы в разные времена года.</li> <li>3. Развитие познавательного интереса детей к сезонным изменениям в природе, жизни животных и растений.</li> <li>4. Развитие у детей мелкой моторики, фантазии, воображения при изготовлении поделок по теме работы.</li> <li>5. Воспитание у старших дошкольников художественно-эстетического вкуса с помощью картин и картинок, поделок по теме работы.</li> <li>6. Развитие у старших дошкольников любознательности, инициативы, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.</li> </ol>
<p>Этапы реализации I этап – подготовительный (октябрь)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цели и задач работы, его ожидаемых результатов, круга участников, сроков проведения.</li> <li>2. Составление календарно-тематического плана занятий по развитию монологической речи в рамках реализации работы.</li> <li>3. Размещение в уголке группы материала для родителей о характере работы, сроках проведения, план мероприятий, информация для родителей с просьбой принять активное участие в работе.</li> <li>4. Подбор необходимого материала о сезонных изменениях в природе (картины и картинки, художественная литература, фото, кино-и видео материалы, презентации и др.)</li> <li>5. Подборка музыкальных композиций и произведений о сезонных изменениях в природе.</li> <li>6. Подготовка циклов бесед, рассказов, видеоматериалов и презентации о сезонных изменениях в природе.</li> <li>7. Выпуск рекомендации-памятки для родителей о том, как можно развивать связную монологическую речь детей в домашних условиях.</li> <li>8. Организация проблемных ситуаций с целью вызвать интерес детей к сезонным изменениям в природе (экскурсия, наблюдение)</li> </ol>

Тема работы:	«Времена года»
<p>II этап работы – практический ноябрь 2019- март 2020</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение занятий по развитию связной монологической речи в соответствии с тематическим планом.</li> <li>2. Проведение бесед с просмотром мультимедийных презентаций о сезонных изменениях природы: «Времена года»; «Жизнь леса осенью»; «Правила поведения в природе»; «В поле и на огороде»; «Собираем урожай»; «Подготовка животных к зиме»; «Зимний лес»; «Птицы и звери нашего края»; «Весенние изменения в природе»; «Жизнь животных и птиц весной»; «Весной в поле и в лесу»;</li> <li>3. Чтение и последующее обсуждение произведений художественной литературы о сезонных изменениях в природе: стихи (Я. Аким. «Наша планета»; С. Михалков. «Прогулка»; «Случай на зимовке»; «Зяблик»; Г. Ладонщиков. «Дельный совет»; В. Орлов. «Что нельзя купить»). Сказки и рассказы о природе (В. Бианки. «Анюткина утка»; К. Ушинский. «Весна»; В. Чаплина. «Крылатый будильник»; М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор»; «Золотой луг»; К. Паустовский. «Собрание чудес») и др.</li> <li>4. В течение реализации работы производить наблюдения за сезонными изменениями в природе с целью использования наблюдений для составления связных монологических высказываний.</li> <li>5. Составление детьми связных монологических высказываний по отдельным картинам, предметным и сюжетным картинкам, серии картинок по циклу «Времена года» («Осень», «Зима», «Весна»).</li> <li>6. Продуктивная деятельность дошкольников: (аппликация, лепка, конструирование их природных и бросовых материалов и др.) по теме работы: «Осень» («Красота осени»; «Дары осени»; «Наше поле и огород»; «Урожай сада и огорода»; «Букет из осенних листьев»; «Ёжики»; «Ветка рябины»); «Зима» («Зимующие птицы» «Зимний лес»; «Птицы на кормушке»; «Морозные узоры»; «Новогодняя ёлка»; «Иней на ветках»; «Снегири на ветках»; «Животные и птицы зимнего леса»; «Лучшая кормушка для птиц»; «Зимний сад»; «Весна» («Весенние цветы»; «Весеннее настроение»; «Веточка вербы»; «Весенний букет»; «Весенний пейзаж»; «Насекомые»; «Лебеди», «Журавлик – оригами «Птичий домик», «Муравейник») и другие.</li> <li>7. Проведение дидактических игр по картинкам и поделкам по теме работы для развития связной речи (монологической и</li> </ol>

Тема работы:	«Времена года»
	<p>диалогической) «Как вести себя в лесу?»; «Где спряталась рыбка» (рассказы о жизни животных, насекомых, птиц); «Правильно-неправильно»; «Цепочка» (о взаимосвязи всего живого в природе); «Пищевые цепочки на лугу (в лесу, в водоёме); «Кто где живёт?»; «Чей детёныш?»; «Чьи это домики?»; «Летает, плавает, бегают» (закрепление знаний о передвижении животных); «Похожи – не похожи»; «Выбери нужное»; «С чем нельзя в лес ходить?»; «Как можно и как нельзя»; «Звуки природы»; «Угадай, кто я?»; «На что это похоже»; «Природа – не природа» и другие.</p> <p>8. Проведение совместных детско-родительских досугов и других мероприятий по теме работы.</p> <p>9. Педагогическое просвещение родителей. Проведение консультаций по теме работы (консультации «Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста», «Развитие связной монологической речи»; «Учим детей рассказывать»); папки-передвижки («Развиваем речь детей»; «Поговори со мною, мама»); родительские собрания («Значение развития связной речи в подготовке ребенка к школе»; «Здоровье сберегающие технологии в развитии речи детей»); тренинг «Роль родителей в развитии речи детей», круглый стол на тему «Проблема развития связной речи у детей и пути её решения», размещение материалов на стенде (рекомендации по созданию домашней игротки «Речевые игры в вашем доме») и другие.</p>
<p>III этап работы – Заключительный аналитический март 2020</p>	<p>1. Подведение итогов реализации работы: выставка детско-родительских поделок по теме работы.</p> <p>2. Проведение повторной диагностики уровня развития связной монологической речи старших дошкольников с целью проверки эффективности практической работы.</p> <p>3. Проведение итогового вечера «Времена года» с совместным участием детей и их родителей.</p>



Примеры картинок для развития монологической речи  
детей старшего дошкольного возраста

Блок 1 «Осень»



Сюжетная картинка «Прогулка в лес»



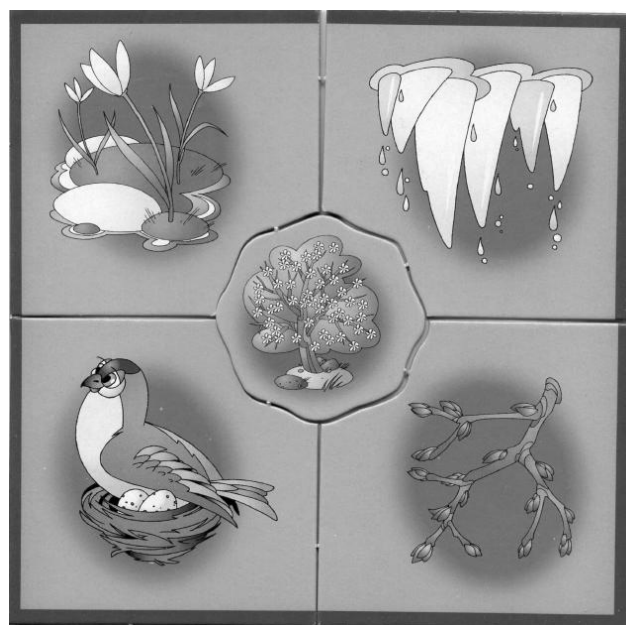
## Блок 2 «Зима»



### «Зимние забавы»



Блок 3 «Весна»



Примеры планов-конспектов занятий по развитию  
монологической речи детей старшего дошкольного возраста  
Развитие монологической речи в процессе образовательной деятельности  
Тема: «Лесные жители»

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие.

Возрастная группа: старшая 5-6 лет

Цель: формирование умений монологической речи дошкольников, обогащение и активизация словаря посредством использования картинок

Задачи.

Образовательные: развивать умения связной монологической речи, расширение словарного запаса, продолжать формировать знания детей о диких животных. Закрепить у детей знания названий диких животных и их детенышей.

Развивающие: развивать слуховое внимание, память, творческое воображение; развивать интерес к миру природы и жизни лесных животных.

Воспитательные: вызывать сопереживание персонажам художественных произведений; формировать навыки совместной деятельности со сверстниками; воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; воспитывать любовь к живой природе.

Планируемые результаты: дети могут составить связное логически правильное монологическое высказывание по сюжетной картинке; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Предварительная работа: чтение и обсуждение произведений о жизни лесных животных (стихи, сказки, рассказы); рассматривание иллюстраций, фото и видеоматериалов, мультфильмов о жизни лесных животных.

Методы и приемы: проблемные вопросы, создание интереса, беседа, сюрпризный момент, игровой метод, наглядный метод.

Оборудование: картинки с изображением лесных диких животных и их детенышей, их жилища, план - схема их описания и образа жизни животного, дидактическая игра «Чей хвост?», аудиозапись звуков природы (леса).

Таблица 7

Ход образовательного мероприятия «Лесные жители»

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
<p>Организационно-мотивационный этап</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи</p> <p>Развитие монологической речи</p>	<p>В. спрашивает у детей, каких лесных животных они знают, загадывает загадки о лесных животных</p> <p>Просит детей рассказать о лесном животном, которое им нравится, объяснить, почему</p> <p>Сообщает детям, что к ним приходила белочка и принесла письмо, лесные жители просят о помощи, их детёныши потерялись, нужна помощь</p>	<p>Наглядный метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>Развитие связной речи</p> <p>Игровой метод</p> <p>Сюрпризный момент</p>	<p>Дети сидят в кругу, слушают воспитателя.</p> <p>Ответы детей, отгадывают загадки, называют любимое животное и рассказывают о нём.</p> <p>Соглашаются помочь лесным животным.</p>
<p>Основная часть</p> <p>ознакомление с заданием</p> <p>Развитие связной речи</p> <p>Развитие монологической речи</p> <p>Этап практической деятельности</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Дидактические игры по картинкам</p>	<p>В. обращает внимание детей на доску, там появляются изображения лесных животных, их детёнышей и лесных домиков</p> <p>В. предлагает детям найти детёнышей и их родителей, поселить их в домики и рассказать о них по схеме-алгоритму. (Например, этот ребенок – лисенок. Его мама лиса. У них рыжая шёрстка и длинный красивый хвост. Они хищные животные. Лисы живут в норах).</p>	<p>Словесный метод</p> <p>Развитие связной речи</p> <p>Игровой метод</p> <p>Развитие монологической речи</p> <p>Игровой метод</p>	<p>Дети называют, кто изображён на картинках.</p> <p>Рассказывают о лесных животных по схеме-алгоритму.</p> <p>Дети выполняют движения под музыку.</p>

## Окончание таблицы 7

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
<p>Развитие монологической речи</p> <p>Дидактическая игра по картинкам</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>Песенка «Солнышко и Дождик»</p> <p>В. предлагает детям дидактические игры по картинкам «Угадай, чей хвост?» «Где живут?»</p> <p>В. предлагает детям исправить предложения, составленные с ошибками:</p> <p>У медведицы детеныша зовут медведь.</p> <p>Медведь серого цвета с полосками на спине.</p> <p>У лисы тонкий длинный хвост. Волк и лиса – травоядные животные.</p> <p>В. предлагает дидактическую игру по картинкам «Кто лишний?»</p>	<p>Развитие монологической речи</p> <p>Развитие монологической речи</p>	<p>Дети рассказывают о внешнем виде животных и их жилищах.</p> <p>Дети исправляют ошибки в предложениях.</p> <p>Дают ответы по картинкам.</p>
<p>Заключительный этап</p> <p>Рефлексия</p> <p>Развитие связной речи</p>	<p>В. благодарит детей спрашивает, что нового для себя они узнали? Что было самым интересным? Что было трудным? Почему?</p> <p>Молодцы! Вы отлично со всем справились!</p> <p>Приглашает детей на чаепитие с печеньем «Грибочки», которые прислали в подарок лесные жители.</p>	<p>Словесный метод</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи</p>	<p>Дети дают связные ответы, рассказывают о своих впечатлениях.</p> <p>Благодарят за Угощение.</p>

## Развитие монологической речи в процессе образовательной деятельности

### Конспект мероприятия

Тема: «Наш новый друг – ёжик»

Образовательные области: Речевое развитие; Познавательное развитие.

Возрастная группа: старшая 5–6 лет

Цель: формирование умений монологической речи дошкольников, обогащение и активизация словаря посредством использования картинок

Задачи.

Образовательные: освоение способа придумывания рассказа по плану и картинкам; развивать умения связной монологической речи; продолжать учить детей описанию и характеристике персонажей; расширение словарного запаса, продолжать формировать знания детей о диких животных. Закрепить у детей знания названий диких животных и их детенышей.

Развивающие: развивать творческие навыки по составлению связного рассказа по картинкам; развивать слуховое внимание, память, творческое воображение; развивать интерес к миру природы и жизни лесных животных.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда и рассказам других людей; вызывать сопереживание персонажам художественных произведений; формировать навыки совместной деятельности со сверстниками; воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь; воспитывать любовь к живой природе.

Планируемые результаты: дети придумывают рассказ по плану, предложенному воспитателем; дети могут составить связное логически правильное монологическое высказывание по картинке; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Предварительная работа: чтение и обсуждение произведений о жизни лесных животных (стихи, сказки, рассказы); рассматривание иллюстраций, фото и видеоматериалов, мультфильмов о жизни лесных животных.

Методы и приемы: проблемные вопросы, создание интереса, беседа, сюрпризный момент, игровой метод, наглядный метод.

Оборудование: картина «Ежи» (серия «Дикие животные»); поделка «Ежик», изготовленная совместно с детьми; картинки с изображением ёжика в лесу, план – схема его описания и описания его жилища, дидактическая игра «Чьи домишки?», «Что лишнее?»; аудиозапись звуков природы (леса).

Таблица 8

Ход мероприятия «Наш новый друг – ёжик»

Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
<p>Организационно-мотивационный этап</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи</p> <p>Развитие монологической речи</p>	<p>В. показывает детям поделку-ёжика, просит вспомнить, как и когда они вместе его делали</p> <p>Какая поделка у нас получилась? Какого цвета? Какая наощупь? Какой носик у нашего ёжика? Как можно играть с этой поделкой? А что еще можно сделать с этой поделкой?</p> <p>Воспитатель, вопросами помогает детям составить описательный рассказ о своей поделке</p> <p>Просит детей рассказать, что они знают о жизни ёжика в лесу</p> <p>Сообщает детям, что ёжику нужна помощь, он просит отправиться с ним в лес и помочь найти его домик</p>	<p>Наглядный метод</p> <p>Словесный метод</p> <p>Игровой метод</p> <p>Сюрпризный момент</p> <p>Развитие связной монологической речи</p>	<p>Дети сидят в кругу, слушают воспитателя</p> <p>Ответы детей, описание поделки</p> <p>Рассказ о жизни ёжика в лесу</p> <p>Соглашаются помочь ёжику</p>
<p>Основная часть</p> <p>ознакомление с заданием</p> <p>Развитие монологической</p>	<p>В. обращает внимание детей на доску, где размещаются картинки с домиками разных лесных животных и просит</p>	<p>Словесный метод</p> <p>Игровой метод</p> <p>Развитие монологической</p>	<p>Дети рассказывают, где чей домик, доказывают своё мнение.</p> <p>Дети находят на картинке домик</p>



Основные этапы	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Деятельность детей
речи Этап практической деятельности. Физкультминутка Дидактические игры по картинкам. Развитие монологической речи	рассказать, где чей домик В. предлагает детям найти на картинках и описать домик ёжика, рассказать о нём по схеме-алгоритму. Физкультминутка «Забавный ёжик» В. предлагает детям дидактические игры по картинкам «Угадай, чей домик?» «Кто лишний?» В. предлагает детям описание картинки «Ежи в лесу» В. предлагает нарисовать свои рисунки ёжика и его домика	речи. Игровой метод. Развитие монологической речи	ёжика и описывают его по схеме- алгоритму. Дети выполняют движения под музыку. Делают описание картинки по плану- схеме делают свои рисунки ёжика и его домика
Заключительный этап Рефлексия Развитие связной речи	В. предлагает детям разместить свои рисунки на лесной полянке, отправить ёжиков в лес. Молодцы! Вы помогли ёжику найти его домик В. благодарит детей спрашивает, что нового для себя они узнали? Что было самым интересным? Что было трудным? Почему? Предлагает коммуникативную игру «Передай по кругу»	Словесный метод Развитие монологической и диалогической речи	размещают рисунки на лесной полянке Дети дают связные ответы, рассказывают о своих впечатлениях Играют в коммуникативную игру

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Лысенко Еленой Андреевной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 73 страницы.

Тема ВКР: Развитие монологической речи детей 5–6 лет посредством использования картинок.

Обучающийся



15.06.2020  
(подпись, дата)

Е.А. Лысенко  
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



15.06.2020  
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина  
(расшифровка подписи)