

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**СЕЛИВЕРСТОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ  
РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

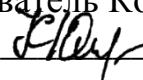
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
старший преподаватель Козлова О.В.

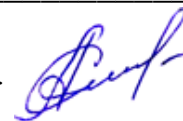


Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся  
Селиверстова А.А.



Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА .....	6
1.1 Сущность и содержание понятия речевое развитие .....	6
1.2 Особенности развития речи детей в раннем возрасте .....	13
1.3 Основные педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста .....	18
Выводы по главе 1 .....	29
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	30
2.1. Диагностика уровня развития речи детей раннего возраста .....	30
2.2 Организация опытно – экспериментальной работы по развитию звуковой стороны речи детей раннего возраста .....	38
2.3 Изучение влияния разработанных педагогических условий на развитие звуковой стороны речи детей .....	47
Выводы по главе 2 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования вопросов развития звуковой стороны речи детей определяется ролью речи в становлении и развитии личности ребенка. Именно с помощью речи, ее богатства, правильности человек в деловой сфере может поставить себя на определенную ступень, создать определенное отношение к себе со стороны общества, сформировать свой статус. Для развития правильной речи необходимо знать ее законы, особенности использования тех или иных лексических приемов в различных ситуациях.

Своевременное развитие речи ребенка является одной из важнейших проблем воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста. Это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться затем в процессе учебной деятельности.

Именно в дошкольном возрасте при благоприятных условиях воспитания, наиболее интенсивно протекает становление речи, расширяется круг интересов, увеличиваются познавательные возможности ребенка. Данный период не какой-то обособленный этап в жизни ребенка, а одна из ступеней в ходе психологического развития. А для речи этот период важен и благоприятен. Очень важно не пропустить благоприятный момент развития того или иного психологического процесса. Раннее исследование недостатков развития речи у ребенка становится все более актуальной проблемой психологии и педагогики.

Речь ребенка развивается в процессе любой активности, как речевой, игровой, так и двигательной. Дети младшего дошкольного возраста имеют значительную потребность в двигательной активности, они с удовольствием занимаются спортивными играми, танцами, любыми организованными занятиями под музыку. Это актуализирует исследование потенциала использования логоритмических упражнений для развития звуковой стороны речи ребенка, поскольку логоритмика – это уникальный вид двигательной

активности, в которой дети выполняют упражнения под музыку, сопровождая их стихами и ритмичным синхронным пением. То есть логоритмика позволяет объединить движения и говорение, что развивает оба эти вида активности – синхронизирует движения и делает более четкой и понятной речь ребенка.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способны побороть самые различные заболевания. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная логопедическая ритмика. Логоритмика – это система физических упражнений, активная терапия, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

Логоритмика полезна всем детям. Движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять нормальный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз. Заниматься логоритмикой можно и в домашних условиях, что повышает ее эффективность и актуальность разработки комплекса упражнений, основанных именно на этом методе.

Цель: выделить и реализовать педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста.

Объект исследования: процесс развития речи детей раннего возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста.

Гипотеза: развитие звуковой культуры речи детей раннего возраста будет результативным, если в процессе работы будут соблюдены следующие педагогические условия:

- организовать практическое обучение детей с использованием логоритмических упражнений;
- вовлечь родителей в совместную деятельность по развитию звуковой стороны речи детей.

В соответствии с поставленной целью в работе были выделены следующие задачи.

1. Определить содержание понятия развитие звуковой стороны речи применительно к детям раннего возраста.
2. Изучить особенности развития речи детей раннего возраста.
3. Определить педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста.
4. Реализовать необходимые условия для развития звуковой стороны речи детей раннего возраста.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы;
- метод наблюдения;
- метод опроса;
- метод математической обработки результата.

Эмпирическую базу исследования составила группа раннего возраста детского сада.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 64 наименования.

# ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

## 1.1 Сущность и содержание понятия речевое развитие

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования речевое развитие представляет собой одно из средств овладения коммуникативными навыками, освоением культурного национального наследия, развитием социального интеллекта в рамках социализации ребенка. Согласно ФГОС ДО в раннем возрасте (1–3 года) основными видами деятельности, на основе которых строятся программы, являются:

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),
- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.),
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность [56].

Также Стандартом определено, что основными направлениями речевого развития детей раннего возраста являются:

- информационное наполнение сферы познания детей при помощи целенаправленной деятельности, организованного наблюдения, эксперимента;
- получение чувственного и эмоционально опыта в процессе коммуникации с окружением, познания явлений и предметов;

- формирование системных знаний об окружающей действительности, единого представления о материальном мире;
- формирование уважительного отношения к окружающей среде, правильного отношения к миру;
- формирование условий, способствующих интересу ребенка в речевой активности в познавательных и коммуникативных целях.

Речевое развитие как понятие в педагогической и психологической литературе расценивается по-разному. Имеется несколько основных концепций восприятия речевого развития в литературе:

- как необходимое условие для формирования коммуникативных навыков – то есть речевое развитие – это средство для коммуникации;
- определение речевого развития как одного из необходимых элементов для формирования социального интеллекта ребенка, – то есть речевое развитие – есть средство социализации ребенка;
- физиологическая концепция речевого развития, в соответствии с которой развитие речи – есть физиологический процесс формирования навыков говорения [10].

Каждая из этих концепций основана на логичных выводах, то есть имеет право на существование. Действительно, развитие речи ребенка – есть необходимое условие для его коммуникации, общения со всем его окружением [12].

Речевая коммуникация представляет собой смежный термин, который широко применяется в психолого-педагогических науках и подразумевает под собой процесс человеческого общения, взаимодействия индивидов друг с другом и с окружающим социумом. При этом речевая коммуникация – это часть коммуникации в целом, которая предполагает определенное вербальное и невербальное взаимодействие индивида в нескольких плоскостях: с другими индивидами из разных социальных групп; с обществом в целом в разрезе его различных уровней: в семье, на учебе, на работе, с друзьями, в официальных отношениях и т.д. То есть коммуникация

– это взаимодействие индивида и окружающего его социального мира в том или ином выражении [8].

Без речевой коммуникации на текущем уровне развития общества невозможно само существование общества, поскольку социальные связи формируются посредством коммуникативного обмена социальной информацией. В процессе речевого взаимодействия формируется социальный интеллект и социальные навыки ребенка с самого раннего детства [25].

Развитие речи происходит поступательно в течение всей жизни ребенка, начиная с его самого рождения. Оценка речевого развития детей младшего дошкольного возраста производится с учетом социометрического подхода, который обозначает, что с разными социальными группами ребенок этого возраста общается по-разному. В раннем дошкольном возрасте ярко выражены различия между общением ребенка в его семье, с его сверстниками и другими посторонними людьми, – по сути, это три разных модели общения, которые для ребенка возраста начальной школы являются совершенно различными. В каждом из перечисленных типов общения ребенок выступает в определенной социальной роли: ребенка, друга или подчиненного субъекта, – то есть в каждом из типов общения ему прививаются различные формы коммуникативного речевого поведения [21].

Первая форма межличностного речевого общения ребенка закладывается в семье и связана с восприятием образа семьи ребенком. Те выражения, фразы, речевые обороты, которые приняты в семье, будут определять речь ребенка с первых лет его жизни.

Для ребенка семья является основой для его развития, социализации, приобретения первичных навыков исполнения различных социальных ролей. Для когнитивного и эмоционального развития ребенка базой являются отношения с родственниками и родителями, – именно они формируют его дальнейшее отношение к окружающей среде, формирования отношения с взрослыми и сверстниками. Даже во взрослом возрасте образ семьи для



ребенка является ведущим и определяющим в части формирования его отношения со всеми окружающими. Мир, который формируется в глазах ребенка, начинается с образа семьи, который формируется перед его глазами.

Имеются наблюдения о том, что в разных типах семей у детей в течение возраста формируются разные речевые навыки. То есть в разных типах семей социализация личности ребенка и формирование у него разных моделей поведения и речевых форм развития в тех или иных ситуациях, разных типов социальных ролей.

На речевое развитие влияет образ семьи ребенка. С точки зрения психологической науки образ является многомерным психологическим образованием. В основе формирования мыслительных функций ребенка дошкольного возраста находится образ, который опирается на зрительное восприятие. Это восприятие зависит от эмоций, чувств и отражается в форме наглядного образа [18].

Одним из наиболее значимых проявлений формирования образа семьи является регуляция поведения отдельных членов семьи, формы согласования их мнений и единого семейного поведения.

Говоря об образе семьи важно указать на самовосприятие семьи самой себя как «мы», как единое целостное образование. Этот феномен исследовала в своих работах Т.М. Мишина, которая писала, что именно категория «мы» является определяющей для образа семьи как единого целого, чем больше сформировано единое восприятие членами себя как одного целого, тем более цельной и целостной будет семья, тем более четко будет прослеживаться единый стиль семейного поведения, достижения ею поставленных целей, тем более законченной будет картина семьи в сознании ребенка [21].

Уровень сформированности образа «мы» в семье решающим образом влияет на стиль речевого общения между членами семьи, распределения супружеских ролей, общения между детьми и родителями, правилами реагирования и ответа в определенных социальных ситуациях. Можно говорить об адекватном и неадекватном образе «мы» в семьях, – в случае

адекватного «мы» семья конструктивна, идет планомерно согласованными действиями к достижению единой общей цели, которая нужна всем ее членам (построить дом, обучить детей, организовать отдых и т.д.), в деструктивных семьях образ «мы» ведет к разрушительным действиям, члены семьи не ассоциируют себя как «мы», они настроены негативно друг к другу и к своей семье в целом, – например, дети мечтают побыстрее уйти из дома, супруги находятся на грани развода и живут вместе только по причине нерешенности финансовых или жилищных проблем. В таких семьях образ «мы» связан с негативными представлениями, – что «нам» друг друга приходится терпеть по каким-то объективным жизненным обстоятельствам, – такой образ крайне негативно воздействует как на членов семьи, так и, в первую очередь, на детей, которые начинают относиться к этой ситуации как к модели, единственно известной для них и потому нормальной. В деструктивных семьях одной общей целью становится формирование так называемого «семейного мифа», – лживой картины внешнего благополучия для дальних знакомых, окружающих, – цель такого мифа – быть «не хуже других». Это отражается на речи ребенка – в конструктивных семьях речевое развитие ребенка производится поступательно, речь ребенка формируется правильно, усложняются обороты, речь наполняется нужными в быту терминами. В деструктивных семьях ребенок, как правило, замкнут, агрессивен, старается говорить мало и только по необходимости. В таких семьях дети часто сквернословят, подражая взрослым, впитывая с детства, что только таким образом можно защитить самих себя и позиционировать свое место в коллективе [16].

После того, как ребенок попадает в окружение детского сада, наступает период формирования более тесного и продолжительного общения со сверстниками. Здесь уже становятся важны такие коммуникативные навыки ребенка, как проявление интереса к собеседнику, умение его слушать, понимать, сопереживать и адекватно реагировать на него. И навыки речевого общения становятся ребенку жизненно необходимым условием его

взаимодействия с окружающими, поскольку, если ребенок не сможет донести свою мысль до окружающих, он не сможет получить то, что хочет [20]. То есть речевое развитие в детском саду проходит проверку на понимание ребенка окружающими.

В условиях детского дошкольного учреждения меняется также характер коммуникаций и со взрослыми – появляются задатки эмоционального интеллекта, ребенок учится правилам вежливости, сдержанности, проявления положительных эмоций, взрослости. Этому способствует развитие речи и продолжающаяся социализация ребенка [26].

Как отмечает в своих исследованиях А.А. Когут, речевая коммуникация ребенка с взрослым и сверстником – разновидности одной и той же коммуникативной деятельности, способствующие развитию инициативы, свободы (независимости), видению своих возможностей, становлению самосознания, развитию эмоций. Переход дошкольников от соучастия к сотрудничеству представляет прогресс в сфере коммуникативной деятельности со сверстниками [13].

Речевое общение детей является проявлением коммуникативной деятельности, которая представляет собой комплексное собирательное понятие, включающее в себя три уровня: это общение ребенка с самим собой, общение ребенка с другим человеком (сверстником или со взрослым), а также общение ребенка с обществом (с группой незнакомых ему лиц). При этом мотивами, по которым ребенок вступает в общение на любом уровне, будут являться три основных потребности – в новых впечатлениях (познавательная потребность), в активности, а также социальная потребность одобрения, признания, получения поддержки [13].

Итак, речевые навыки представляют собой необходимые для каждого индивида умения, позволяющие ему социализироваться в обществе, взаимодействовать с другими индивидами, получать необходимые знания и умения в получении образования [31, с. 100].

Важное место в системе работы над речевым развитием детей занимает работа над произносительной стороной речи. Исследование произносительных качеств речи младших дошкольников показывает, что у большей их части имеются значительные нарушения произносительной стороны речи: речь многих из них отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, у многих наблюдаются нарушения дикции. Все это в значительной степени сказывается на речевой активности ребенка. Замечено, что дети с нарушением произносительного уровня речи менее охотно вступают в общение, очень скованы в процессе речи, говорят как бы стесняясь. Все это в итоге тормозит их речевое развитие в целом [31, с. 102].

Звуковая культура речи предполагает четкую артикуляцию звуков, отчетливое их произношение, выговаривание, умение использовать голос и различные средства выразительности [34, с. 45].

Наблюдения за устной речью детей младшего дошкольного возраста показывает, что многие из них недостаточно полно могут выразить свою мысль: не могут ее логично развернуть, не умеют строить высказывания с использованием средств связи между предложениями [35, с. 13].

В дошкольном возрасте у детей продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Все чище становится произношение, более развернутыми фразы, точнее высказывания. Ребенок не только вычленяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, временные и другие отношения. Имея достаточно развитую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было ясно и понятно, что он им хочет сказать.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Речевое развитие ребенка является объектом исследования в психолого-педагогической литературе. Можно выделить несколько концепций определения речевого развития ребенка – это концепция формирования коммуникативных навыков ребенка; концепция социализации ребенка в ходе освоения речевых навыков;

концепция развития речи как нормального физиологического процесса. Все указанные концепции основаны на логичных рассуждениях авторов относительно сущности речевого развития ребенка. Речь является необходимым средством коммуникации ребенка с окружающим миром, она является необходимым средством социализации ребенка; и, естественно, формирование речи является нормальным физиологическим процессом ребенка. Развитие речи предполагает формирование словарного запаса, лингвистического понимания значения слов, навыки употребления их в нужном значении и в нужном сочетании; и, естественно, правильное их воспроизведение, что предполагает развитие звуковой стороны речи ребенка.

## **1.2 Особенности развития речи детей в раннем возрасте**

По мнению Н.В. Шапошниковой, «звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом» [9, с. 117].

По словам М.Л. Кусовой, «овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве лично и социально значимо, поскольку устная форма речи является для дошкольника единственно возможным средством овладения системой языка, а также единственным средством реализации коммуникативной функции языка» [3, с. 16].

Работа по развитию культуры речи требует разнообразных приемов и средств. В процессе занятий меняется учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жесткие задания», которые дисциплинируют мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность. В работе по развитию речи необходимо сочетать и то, и другое.

Педагогическая деятельность в детском саду по развитию звуковой стороны речи должна организовываться с учетом решения определенных логопедических задач:

- необходимо развивать аппарат артикуляции ребенка;
- детей необходимо знакомить со строением речи;
- необходимо развивать фонематический слух детей;
- необходимо обучать детей правильному произношению звуков, их сочетаний в соответствии с правилами;
- повышение уровня развития дикции дошкольников;
- повышение выразительности речи и интонационных особенностей (владение тембром, интонацией, темпом речи, силой голоса, его мелодикой, ударением);
- повышение уровня владения родным языком.

Воспитание звуковой стороны речи производится по следующим направлениям:

- работа над артикуляционным аппаратом:
- проработка шипящих звуков;
- проработка фонематики и речевого темпа;
- работа над интонацией речи, тембром голоса, правильная постановка ударений [2].

Привитие младшим дошкольникам основных социальных поведенческих навыков необходимо производить, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности, что достигается применением различных форм организации образовательного процесса в дошкольной организации и взаимодействия всех прочих субъектов воспитательного и образовательного воздействия на ребенка. В рамках детского сада задачи социализации и личностного становления ребенка достигаются посредством сочетания различных форм активности, деятельности, что дает возможности ребенку получить базовые навыки поведения в обществе, со взрослыми и со сверстниками. Однако, необходимо понимать, что изменился формат жизни,

способы общения и взаимодействия людей, в том числе, детей, что требует оптимизации процесса воздействия на детей в целях их социализации.

В дошкольном возрасте важнейшую роль играет общение, которое также развивается в процессе игровой деятельности. Посредством игры дети контактируют друг с другом, а также показывают свое отношение к взрослым, миру и окружающим. Посредством игры дети усваивают социальные нормы и правила, а также получают первичные навыки социализации.

Для использования игры в повседневной воспитательной и образовательной деятельности воспитатель должен придерживаться следующих методических правил организации игрового пространства.

1. Воспитатель должен правильно подходить к выбору игры, которая должна быть не произвольной, а решать определенные воспитательные или образовательные задачи. Игра может быть с уклоном в воспитание и направлена на формирование нужных ребенку социальных навыков, в том числе общения и межличностного взаимодействия. Игра может быть направлена на получение первичных навыков в обучении – игра в слова, в счет, в нахождение аналогий и т.д. Игра может быть направлена на развитие различных качеств ребенка, которые будут нужны ему в последующей деятельности, например, игра на запоминание, на изучение свойств предметов, на скорость реакции, на мелкую моторику и т.д. Правильно подобранная игровая программа позволяет не только воспитать нужные социальные качества, но и подготовить ребенка к последующему переходу в школу [10].

Воспитатель при этом должен учитывать другие параметры игры – она не должна быть слишком долгой, поскольку утомит ребенка, но и не должна быть слишком быстрой, поскольку в таком случае ребенок не прочувствует игру, не получит весь ее воспитательный и образовательный потенциал. Нужно чутко следить за вниманием ребенка, за концентрацией интереса в

игре, за активностью детей и не допускать скуки и отторжения игровой деятельности.

Важно оптимально давать игровую и воспитательную нагрузку – игра должна быть игрой, не превращаясь в муштру или нотации, иначе эффект от такой игры будет сведен к нулю [6].

Значительный потенциал у игр, которые длятся постоянно и приняты в группе детского сада как традиция. Например, игр «Мойдодыр» постоянно учит детей навыкам самогигиены; игра «Самоделкин» позволяет обучить простейшим навыкам ремонта и конструирования кукольной мебели и группового имущества.

2. Далее, хотя бы ментально, но воспитатель должен иметь план будущей игровой деятельности. Игра переходит последовательно три стадии – обозначение правил игры, включение детей в игровую деятельность, затем непосредственно сама игровая деятельность и, наконец, рефлексия по поводу сыгранной игры. Каждый из этих этапов имеет собственное назначение, – обозначение правил игры не менее важно, чем сама игра, а также чем рефлексия после нее. Обязательно нужно проговаривать с детьми результат игры и поведение детей во время игры.

3. Знакомство с правилами игры или ее планом.

4. Создание воображаемой ситуации. Дошкольники всегда начинают дидактические игры с постановки определенных задач: рассортировать предметы по цветам, либо по иным признакам и т.д. Ставится конкретная задача, она проговаривается и доводится до всех участников игры с учетом степени и понимания. В процессе игры воспитатель решает основные обучающие задачи. Поэтому воспитателю нужно поддерживать интерес к игровой деятельности, чтобы она не превратилась в скучное выполнение учебных заданий [12].

5. Начало игры. Игра начинается с создания интересной завязки, подключаются самые активные дети, затем вовлекаются остальные. Нужно



не забывать даже о самых стеснительных, найти для всех небольшую, но роль.

6. Поддержание интереса к игре. В любой игре, организованной воспитателем, возможности свободного творчества ограничены рамками самой деятельности игры, что приводит к риску потери к ней интереса со стороны ребенка [13].

7. Завершение игры. Игра всегда рассчитана воспитателем на определенный промежуток времени, в течение которого дети решают дидактические задачи. Завершение интересной игры будет вызывать определенное огорчение у детей, но и удовлетворение от проделанной работы. Обязательной нужно проводить рефлексию достигнутых результатов [15].

Итак, игра является ведущим видом деятельности в детском возрасте. Успешность организации игровой деятельности зависит от ряда факторов, среди которых основными являются:

- организация игровой деятельности детей посредством определения сюжета, предметно-игровой среды, подбора игрушек, атрибутов для игр;
- ведение игры воспитателем, контроль за развитием сюжетной линии;
- обязательная рефлексия после игры, внедрение в игру воспитательных и образовательных элементов.

Правильно организованный игровой процесс позволяет раскрыть воспитательно-образовательный потенциал игровой деятельности и достичь высоких результатов дошкольного образования.

Таким образом, развитие речи предполагает формирование словарного запаса, лингвистического понимания значения слов, навыки употребления их в нужном значении и в нужном сочетании; и, естественно, правильное их воспроизведение, что предполагает развитие звуковой стороны речи ребенка. Для детей младшего дошкольного возраста для развития коммуникативных навыков и речи рекомендуется вводить систематическую игровую деятельность как форму не просто получения знаний и опыта, но и

получения первичных социальных навыков, навыков общения и коммуникации, самостоятельной организованной деятельности.

### **1.3. Основные педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста**

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способны побороть самые различные заболевания. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная логопедическая ритмика. Логоритмика – это система физических упражнений, активная терапия, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением речевого материала под музыку или без нее. Логоритмика представляет собой уникальную технику, при котором в непринужденной и эмоциональной обстановке способствует решению множества задач. Стихотворные формы образного характера позволяют детям раскрепоститься, снять зажатость в выполнении упражнений, войти в образ имитационного упражнения, а, следовательно, способствуют формированию положительного отношения к двигательной деятельности. Кроме того, в логоритмике проговариваются стихотворные формы, сопровождаемые повторяющимися движениями. Это дает возможность усовершенствовать говорение стихов и выучить правильное произношение слов [12].

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

Логоритмика полезна всем детям. Заниматься логоритмикой можно и в домашних условиях. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Заниматься нужно 2 раза в неделю, лучше во второй половине дня. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, все, что доставляет ребенку радость [16].

Говоря о развитии звуковой стороны речи детей посредством логоритмики, следует отметить, что музыка и ритмические движения уже сам по себе способствуют двигательному самовыражению детей, а сопровождаемые ритмическими стихами с логопедическим уклоном они будут еще более способствовать становлению личности и социализации ребенка, повышению его коммуникативных навыков.

Логоритмика повышает уровень развития мелкой моторики ребенка, его мышечный тонус, координацию и регуляцию движений, динамику дыхания, слуховое восприятие и память ребенка, даже мимику и выразительность говорения, что в целом способствует личностному развитию ребенка дошкольного возраста.

Логоритмика непосредственно направлена на развитие речи ребенка, поскольку в ее основе, прежде всего, лежат логопедические упражнения, которые положены на музыку и сопровождаются двигательными упражнениями в целях повышения эффективности запоминания и восприятия. Помимо этого, логоритмика повышает певческую музыкальную культуру дошкольников, прививает любовь к народному творчеству. В основе логоритмики лежит ритм, который воспринимается детьми во всех трех формах, составляющих логоритмику: и в основе музыки, и в основе физического ее сопровождения, и в основе говорения под музыку логопедического материала.

Первым автором, который применил музыкальную ритмику в логопедических целях был швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз. Он разработал систему упражнений для детей, которые сочетали в

себе положенные на музыку физические несложные упражнения, сопровождаемые ритмичными стихами, которыми сопровождались упражнения. Система упражнений была успешно воспринята как образец для заучивания стихов, а также последовательности определенных действий, в том числе, для утренней зарядки, которая выполняется по одному и тому же одинаковому шаблону [18].

Российские педагоги также восприняли эту систему, дополнили и обогатили ее. На основе логоритмики были построены упражнения с русскими народными потешками, частушками, песнями. То есть к логоритмике был добавлен народный фольклор, что повышает ее воспитательное и эстетическое значение. В частности, разработкой логоритмических упражнений занимались авторы Т.С. Бабаджан, М.А. Румер, Ю.А. Двоскина, Н.А. Метлов, а затем уже А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина и иные авторы.

Логопедическое значение логоритмики для развития звуковой культуры речи основано на заучивании текстов, которые воспроизводятся под музыку. То есть воспроизведение затрагивает несколько сторон памяти: двигательной, музыкальной, а также словесной интеллектуальной. Кроме этого, дети получают эстетическое воспитание и приобщаются к народной культуре.

Дыхание. Научить ребенка правильно распределять силу выдоха и его продолжительность очень важно. Выдувать мыльные пузыри или дуть на кораблики в тазу, наполненном водой очень весело и для малыша это увлекательная игра, а никак не специальные упражнения на развитие дыхания [10].

Артикуляция, мимика и голос. Самое обычное гримасничанье перед зеркалом способствует развития подвижности челюсти, губ, языка, что в свою очередь положительно отражается на звукопроизношении. Ребенок также учится управлять своим голосом, выбирая правильную силу и высоту.

«Мы поем громко, как слоник. Мы поем тихо, как мышка». Так что не ругайте ребенка, если он кривляется перед зеркалом.

Умение расслаблять мышцы тела, релаксация. Как правило, в конце занятия делается упражнение на расслабление под спокойную музыку. Так малышам нужно предложить упражнения развивающие умения напрягать и расслаблять определенные мышцы тела без изменения их положения в пространстве, тем самым формируется умение осознанно управлять своим телом.

Правильное звукопроизношение и фонематический слух. От того насколько правильно ребенок различает на слух звуки речи, зависит насколько правильно он сможет их воспроизводить, другими словами: правильно слышит – хорошо говорит.

Слуховое внимание и память. Так как определенные движения нужно выполнять под определенную строчку, то ребенок учится сосредотачиваться и запоминать последовательность, распределять свое внимание между разными видами деятельности. К примеру: «Идет, поднимаясь вверх, идет, возвращаясь назад, и просто на месте идет...». В целом логоритмические упражнения задействуют как слуховое внимание и память, так и моторное, и зрительное.

Творческая фантазия и воображение. Героев, которых малыш изображает в каждом из упражнений, ему нужно вообразить и изобразить. А это уж точно развивает творческую фантазию и воображение.

Расширить словарный запас. Ребенок знакомится с большим количеством новых слов и понятий через песенки и стихи, задействованные в занятиях [22].

Логоритмические занятия направлены на развитие общей и мелкой моторики; на регуляцию мышечного тонуса; на формирование артикуляционного аппарата, на укрепление дыхательной системы; на развитие слухового внимания и памяти, эмоций, мимики лица.

Музыкально-ритмическая деятельность как способ активизации самовыражения закладывает основу соматического и психического самовыражения. Вербальное самовыражение представляет собой высший уровень самопроявления детей. Однако в практической деятельности детей все уровни самовыражения (соматическое, психическое, вербальное) хотя и «слиты» воедино, но проявляются с доминантой одного из них.

Рассмотрим взаимосвязь всех уровней самовыражения и остановимся, прежде всего, на взаимосвязи вербального и вокального развития детей, которые лежат в основе речевого и музыкального самовыражения, базирующихся на ритмической организации двигательной деятельности и направленных на ментальное самовыражение.

Исследования психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого самовыражения дошкольников. Л.С. Выготский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала он овладевает внешней структурой знака, то есть звуковой [1]. Д.Б. Эльконин писал по этому поводу, что овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: восприятие звуков языка (фонематический слух) и произнесение звуков речи [6].

Это сродни вокально-хоровой работе на музыкальных занятиях. Ребенок, исполняя песню, сначала воспринимает звук (музыкальный слух), а затем его исполняет, тем самым активно переживает содержание и осваивает музыкальный смысл, образ через звуковую палитру.

Детская речь, пение, движение развиваются на основе подражания взрослым, через заимствование и воспроизведение. Существенную роль так же играют и «не подражательные» элементы - а обобщение речевых, вокальных, двигательных явлений и их осознание, которое может формироваться как неосознаваемое обобщение, как «чувство языка», «чувство музыки», «чувство движения».

Основная цель речевого, музыкального и двигательного развития детей не только доведения его до нормы, определенной для каждого возрастного этапа, но и как способ самовыражения личности. Воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, ее связанности при построении развернутого высказывания, словарная работа проводятся на каждом возрастном этапе с постепенным усложнением задач. Сходные задачи стоят перед педагогом в работе над вокально-хоровыми навыками. Ребенок осваивает при пении вокально-хоровую культуру, учится правильному произношению слов при пении, культуре дыхания и звукообразования [13].

Воспитывая вокальную (звуковую) и речевую культуру педагоги используют как музыкальные, так и речевые упражнения, как звуковые, так и словесные игры, основное назначение которых в том, чтобы развивать у детей внимание к звуку и слову. Среди приемов словарной работы, лексические упражнения способствуют предупреждению речевых недочетов, активизируют словарь детей, развивают у них внимание к слову и его значению.

При слушании и обсуждении музыки также наблюдается у детей связь с практическими речевыми навыками: умение быстро выбрать из своего словарного запаса наиболее точное, подходящее слово к характеру музыки, составить предложение, различить оттенки в значении слов при описании музыкального образа. Ознакомление детей со звуковой стороной слова связано с развитием диалогической и монологической речи. Музыкальные фразы строятся аналогично речевым фразам.

В играх и упражнениях, которые демонстрируют ребенку линейность речи, помогают осознать звуковую окраску слова и точно употреблять термины звук, слово, предложение. Дети постепенно переходят от простого названия предметов к образному описанию. Работа со звучащим словом наталкивает ребенка на экспериментирование, самостоятельную ориентировку в явлениях языка, речи и музыки, а это заставляет его думать

над словом, смыслом и образом. Все эти умения необходимы ребенку в словесном и музыкальном творчестве и самовыражении.

Анатомо-физиологические механизмы музыкальной и вербальной речи едины, поэтому основные закономерности их развития у ребенка одинаковы и заключаются в следующем.

Для нормальной речевой и вокальной деятельности необходима целостность всех психических процессов. Особое значение для такого развития имеет слуховая, зрительная и моторная системы. Устная и музыкальная речь осуществляется посредством координированной работы мышц трех отделов периферического речевого аппарата: дыхательного, голосового и артикуляционного. Речевой выдох вызывает колебания голосовых складок, что обеспечивает возникновение звука в процессе речи и пения. Произнесение речевых звуков (артикуляция) происходит благодаря работе артикуляционного отдела. Вся работа периферического вокально-речевого аппарата, которая связана с координацией мышц, регулируется центральной нервной системой.

Качественные характеристики устной и вокальной речи зависят от синхронной работы многих зон коры правого и левого полушарий головного мозга [3]. Особую роль в речевой деятельности играют речеслуховая и речедвигательная зоны, которые расположены в левом полушарии. Ритм мелодии песни также фиксируется в левом полушарии.

Остановимся на особенностях развития ритма и речи, которая лежит в основе речевого самовыражения. До года ребенок хорошо владеет ритмом: он ритмично гулит, произносит звуки, затем слоги, все это он делает с определенной эмоциональной окраской. К одному году ребенок начинает произносить первые слова и продолжает играть в ритмизацию слогов. После полутора лет у ребенка появляется простая фраза (из двух – трех слов), которые он может произносить еще не эмоционально, как это делал со слогами.



К трем годам обычно сформированы основные лексико-грамматические конструкции обиходной речи. В это время ребенок переходит к овладению развернутой фразовой речью. Именно в этот период ребенок начинает ощущать фразировку и ритм в процессе пения. Ритмическое самовыражение у него в этот период произвольное, но он уже способен передать ритм стиха и песенки, хотя поет еще «свои мелодии».

К пяти годам развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает достаточную плавность речевого высказывания и певческой выразительности. Именно в этом возрасте ребенок переходит от пения «своих мелодий», к пению песен, предложенных педагогом [19].

К пяти-шести годам у ребенка также начинает формироваться способность к звуковому анализу и синтезу. В пении ребенок начинает различать темп, динамику, ритм. К условиям формирования нормальной речи относятся наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком.

В педагогических исследованиях подчеркивается, что в период дошкольного детства у ребенка интенсивно развивается интонационная сторона речи и пения, одновременно развивается его речевой и вокальный слух - ощущение высоты тона, силы звука, чувство тембра и ритма. Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду должно осуществляться во всех видах деятельности, в том числе и музыкальных, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и вне занятий.

Воспитание у детей внимания к интонационной стороне речи и пения развивает речевой и музыкальный слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука. Музыкальные занятия, ритмика и логоритмика способствуют овладению важных средств звуковой выразительности (тон, тембр, паузы, разные типы ударений и интонаций), учат передавать не только их смысловое значение, но и эмоциональные особенности.

Параллельно идет формирование умений правильно пользоваться звуковой культурой речи. Безусловно, такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, выговаривание звуков и слов, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, его биологической наследственности, с одной стороны, от условий воспитания, музыкальной и речевой среды, которая его окружает, с другой стороны. Поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребенка правильно, уместно и осознанно использовать выразительные средства речи [12].

Такую специальную работу может выполнять логоритмика, которую может также осуществлять музыкальный руководитель.

Указанные условия должны соблюдаться при проведении занятий логоритмикой. При этом именно на групповых занятиях логоритмикой должны быть выдержаны такие условия, при которых дети слышат друг друга и будут получать удовольствие от происходящего занятия [7, с. 73].

Основная задача логоритмики в развитии звуковой стороны речи заключается в том, что производится постановка ритма дыхания ребенка и правильного проговаривания текста. При этом постановка дыхания в логоритмике производится с учетом следующих положений:

- детей учат бесшумно вдыхать и длительно выдыхать;
- расход воздуха на выдохе должен быть экономным;
- детей нужно учить произносить 2-3 фразы на одном выдохе [3].

При реализации педагогической деятельности по развитию звуковой культуры детей дошкольного возраста в условиях учреждений дошкольного образования преимущественно используются следующие методы обучения:

- дидактические игры;
- развивающие речевые упражнения;
- подвижные игры, направленные на развитие двигательной активности детей;
- рассказы со звукоподражанием, стихи, чистоговорки, скороговорки, считалки;

- изучение изображений, их описание;
- настольно-печатные игры;
- пальчиковая гимнастика.

При реализации указанных методов обучения, направленных на развитие звуковой культуры речи младших дошкольников, используются следующие дидактические средства:

- артикуляции звуков;
- имитация правильного звукопроизношения;
- образец речи воспитателя;
- отраженное и совместное вещание («Сделай так, как я», «Повтори за мной», «Давай скажем вместе» и т.д.);
- поручения;
- игровые приемы [5].

Эффективность логоритмических упражнений возрастает, если сочетать их с игрой, положенной на музыку и ритм. Игра представляет собой ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Посредством игры ребенок познает мир, приобретает первичные социальные навыки, изучает социальные роли, учится взаимодействовать и общаться со сверстниками и взрослыми [14].

Таким образом, одним из важнейших компонентов речевой культуры дошкольника является ее звуковая сторона. При этом правильное звуковое сопровождение речи предполагает владение артикуляцией, темпом речи, ритмом дыхания, фонематическим слухом, интонацией и выразительности произношения слов и фраз применительно к ситуации речевого общения.

Для того, чтобы развивать и повышать уровень речевой культуры младших дошкольников необходимо комплексно и организованно подходить к вопросу о методике работы с детьми, с учетом их основных возрастных потребностей и ведущих мотивов деятельности. Наиболее важными потребностями младших дошкольников является познавательная и двигательная активность, ведущей формой познания – игра. Таким образом,

на сочетании указанных аспектов развития ребенка формируются программы по повышению культуры речи дошкольников. В частности, для развития звуковой стороны речи огромным потенциалом обладает логоритмика, представляющая собой сочетание физической двигательной активности с прочитыванием стихов и иного текстового ритмичного материала. Логоритмика позволяет ставить дыхание, регулировать вдох и выдох речи ребенка, что необходимо для постановки звуковой стороны речи.

### **Выводы по главе 1**

1. Речевое развитие ребенка является объектом исследования в психолого-педагогической литературе. Можно выделить несколько концепций определения речевого развития ребенка – это концепция формирования коммуникативных навыков ребенка; концепция социализации ребенка в ходе освоения речевых навыков; концепция развития речи как нормального физиологического процесса. Все указанные концепции основаны на логичных рассуждениях авторов относительно сущности речевого развития ребенка. Речь является необходимым средством коммуникации ребенка с окружающим миром, она является необходимым средством социализации ребенка; и, естественно, формирование речи является нормальным физиологическим процессом ребенка.

2. Развитие речи предполагает формирование словарного запаса, лингвистического понимания значения слов, навыки употребления их в нужном значении и в нужном сочетании; и, естественно, правильное их воспроизведение, что предполагает развитие звуковой стороны речи ребенка.

Одним из важнейших компонентов речевой культуры дошкольника является ее звуковая сторона. При этом правильное звуковое сопровождение речи предполагает владение артикуляцией, темпом речи, ритмом дыхания, фонематическим слухом, интонацией и выразительности произношения слов и фраз применительно к ситуации речевого общения.

3. Для того, чтобы развивать и повышать уровень речевой культуры младших дошкольников необходимо комплексно и организованно подходить к вопросу о методике работы с детьми, с учетом их основных возрастных потребностей и ведущих мотивов деятельности. Наиболее важными потребностями младших школьников является познавательная и двигательная активность, ведущей формой познания – игра. Таким образом, на сочетании указанных аспектов развития ребенка формируются программы по повышению культуры речи дошкольников. В частности, для развития звуковой стороны речи огромным потенциалом обладает логоритмика, представляющая собой сочетание физической двигательной активности с прочитыванием стихов и иного текстового ритмичного материала. Логоритмика позволяет ставить дыхание, регулировать вдох и выдох речи ребенка, что необходимо для постановки звуковой стороны речи.

4. Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика уровня развития речи детей раннего возраста**

Экспериментальное исследование проводилось в группе муниципального детского сада. Выборку исследования составили дети в возрасте от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев. Диагностика проводилась в начале учебного года (в октябре), после набора детей в группу.

Экспериментальное исследование проходило в 3 этапа.

1. Проведение констатирующего этапа исследования с целью выявления актуального уровня развития речи детей (период проведения – октябрь 2019 г.).

2. Создание педагогических условий для развития детей (период проведения – ноябрь 2019 г. – февраль 2020 г.)

3. Проведение контрольных измерений развития речи детей и сравнительный анализ результатов исследования (март-апрель 2020 г.)

Для изучения актуального состояния проблемы в работе применялись следующие методы.

1. Метод педагогического наблюдения за стихийно проявляющимся общением детей, объединением детей в играх, быту, на прогулках. Основу наблюдения составили показатели нормы развития речи детей раннего возраста А.И. Максакова[44].

2. Метод опроса применялся для оценки уровня развития звуковой стороны речи в процессе проведения контрольных игровых занятий, дающих возможность сравнить уровень развития речи детей в начале и в конце экспериментального исследования. За основу были взяты диагностические материалы Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной [23].

Для начала был применен метод наблюдения за всей группой детей. Результаты наблюдения описаны в таблице 1.

## Развитие речи детей раннего дошкольного возраста (А.И. Максаков)

Показатели нормального уровня развития	Фактическое положение
Потребность в общении со взрослым и сверстником. Понимает простые вопросы: «Где? Куда?». Обращается сам с вопросами к взрослому: «Что, где, как, когда? И т.д.	Дети проявляют интерес к общению со взрослыми, иногда обращаются с вопросами к воспитателю о том, когда пойдем на прогулку, где игрушки и т.д.
Возрастает понимание речи.	Речь взрослого понимается детьми, отчасти в силу того, что воспитатель долгое время общается с детьми.
Словарный запас увеличивается в 3-4 раза. знает названия многих предметов: игрушек, посуды, одежды и пр., т. е. в основном тех объектов, которые находятся в ближайшем его окружении. Начинает пользоваться глаголами. В словарном запасе преобладают существительные (60 %), затем глаголы (25-27 %) и меньше всего (лишь 10-12 %) прилагательные.	Словарный запас детей увеличивается, по большей части, в связи с проведением занятий, проведением праздником, когда дети учат стихи.
Начинает широко пользоваться местоимениями, предлогами (например, предлог на употребляет чаще, чем в, но реже пользуется предлогами из, за). При помощи прилагательных обозначает не только размеры предметов, но и все чаще называет их цвет, свойства, качества (красный, зеленый, плохой, хороший, чистый, горячий, сладкий и др.), форму (круглый шарик). Однако в начале года он еще часто не согласует прилагательные мужского и женского рода с существительными и употребляет их в именительном падеже единственного числа.	Дети путаются в склонении прилагательных, в сочетании слов, часто используют прилагательные или местоимения в неправильном смысловом значении, просто повторяя услышанное.
Дети пользуются и сложными предложениями, сначала сложносочиненными, а к концу года и сложноподчиненными, хотя последние употребляют еще очень редко.	Не выполняется, дети общаются краткими фразами и простыми предложениями

Из всех методик автора Л.В. Градусовой были отобраны следующие:

1. Методика «Изучение понимания речи».

Подготовка исследования. Приготовить куклу и 4–5 хорошо знакомых детям предметов: чашку, погремушку, собачку и ложку.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 1–3 лет.

1 ситуация – проверяют, отзывается ли ребенок на свое имя;

2 ситуация – просят указать на называемый предмет;

3 ситуация – предлагают показать у куклы какую-то часть лица и тела;

4 ситуация – просят найти аналогичную часть лица или тела у себя;

5 ситуация – просят дать называемый предмет;

6 ситуация – предлагают произвести с предметом определенные действия, например, положить кубики в коробку. Это задание может усложняться в зависимости от возраста детей;

7 ситуация – предлагают проделать те или иные движения руками, ногами, головой, всем корпусом. Формулировку задания можно повторять несколько раз.

Обследование проходило 10 детей в возрасте от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев. Результаты занесены в таблицы (см. Приложения А-Г).

2. Речевое обследование детей 2-3 лет производилось следующим образом. Воспроизведение звукоподражания. Инструкция: «Скажи мне, пожалуйста, как...» Ребенку предлагалось пять заданий воспроизвести как:

– машина гудит;

– молоток стучит;

– кошка мяукает;

– собака лает;

– самолет гудит.

Все данные так же заносятся в таблицу, отмечается число повторений формулировки заданий, необходимых для того, чтобы ребенок его понял, число правильно выполненных заданий. Число повторений определяет количество набранных ребенком баллов.

1 раз – 2 балла;

2 раза – 1 балл (при выполнении задания),

0 баллов (при невыполнении задания);



более 2 раз – 0 баллов.

Исследование связной речи производилось следующим образом.

1. Сопровождение речью игрового и бытового действия («проборматывание»). Инструкция: производится наблюдение за ребенком в процессе игры и других действий, указывается – сопровождает свои действия речью или нет.

2. Рассказывание знакомых сказок. Инструкция: нужно предложить ребенку рассказать знакомую сказку, используя книги, сюжетные картины. («Репка», «Колобок», «Теремок»). Указать в таблице качество речи ребенка – лепет, отдельные слова, фразы из 2–3 слов; самостоятельный пересказ, с помощью взрослого, отказ.

3. Предметный словарь:

– игрушки. Инструкция: «Посмотри и скажи, что это». Если ребенок не разговаривает, просим показать – где мяч, кукла, машинка, юла;

– части тела. Инструкция: «Посмотри на куклу и скажи, что у нее есть». Если ребенок не разговаривает, просим показать на кукле – где у нее глазки, носик и т.д.;

– животные. Инструкция: «Посмотри на картинку (игрушку) и скажи, кто это». Если ребенок не разговаривает, просим показать – где необходимое нам животное;

– посуда. Инструкция: «Посмотри на картинку и скажи, что это». Если ребенок не разговаривает, просим показать – где необходимый предмет изображен;

– одежда. Инструкция: «Посмотри на картинку и скажи, что это». Если ребенок не разговаривает, просим показать – где изображен необходимый предмет одежды;

– словарь действий. Инструкция: «Посмотри на меня и скажи, что я делаю». Если ребенок не разговаривает, просим выполнить действия «Посмотри на меня и сделай так же, как я»;

– словарь определений. Инструкция: «Посмотри на картинку (игрушку)

и скажи, какая (какой) предмет». Если ребенок не разговаривает, просим показать – где этот предмет.

Обработка данных. Данные заносят в таблицу, где отмечают число повторений формулировки заданий, необходимых для того, чтобы ребенок его понял, число правильно выполненных заданий. Отмечаем активная или пассивная речь у ребенка. Число повторений определяет количество набранных ребенком баллов.

1 раз – 2 балла;

2 раза – 1 балл (при выполнении задания),

0 баллов (при невыполнении задания);

более 2 раз – 0 баллов.

Если ребенок набрал от 11 до 14 баллов, то это высокий уровень понимания речи; от 7 до 10 баллов – средний уровень понимания речи; от 6 до 0 баллов – низкий уровень понимания речи.

Занятие 1. Чтобы выяснить, знают ли дети названия посуды, с каждым ребенком в отдельности проводилась активная игра «Напой куклу чаем».

Предлагались следующие предметы: кружечка, заварной чайник, масленка, сахарница, тарелка и ложечка. Всего 6 предметов (анализ результатов представлен в таблице 2).

Таблица 2

Результаты задания «Напой куклу чаем»  
(констатирующего этапа эксперимента)

№ п/п	Наименование посуды						всего
	кружка	тарелка	масленка	сахарница	чайник	ложка	
1	+	–	–	–	–	–	1
2	–	–	–	–	–	–	0
3	+	+	–	–	–	–	2
4	–	–	–	–	–	–	0
5	–	–	–	–	–	–	0
6	+	+	–	–	–	+	3
7	+	–	–	–	–	–	1
8	+	+	–	–	–	+	3
9	–	–	–	–	–	–	0
10	+	+	–	–	–	+	3

Таким образом, из 10 детей в возрасте 2–3 года лишь один ребенок (10%) смог назвать 4 предмета – кружечка, тарелка, чайник и ложка. Три ребенка (30%) назвали 3 предмета – кружку, тарелку и ложку. Один ребенок (10%) назвал кружку и тарелку. Двое детей (20%) правильно назвали лишь кружечку, а трое ребят (30 %) не смогли назвать ни одной вещи.

Приведем краткое описание такого занятия с некоторыми детьми: респондент под номером 3 (2 г. 6 мес.) мальчик полон желанием играть, тянется к игрушкам. При показе кружечки говорит: «Кутька». Чайник называет «тай», (т.е. заменяет название предмета тем, для чего он служит). Других предметов он не называет.

Испытуемая под номером 7 (2 г. 4 мес.) девочка сначала не назвала даже кружечку, на вопрос «Где кружечка?» показала правильно. Немного подождав, назвала «куска». Остальные предметы не были названы.

То, что дети не смогли назвать редко употребляемую в быту масленку, нам представлялось естественным, но то, что восемь детей не смогли назвать даже такого близкого по опыту предмета, как кружечка, умея ее показать и действовать с нею, говорило о том, что дети редко слышат эти слова от взрослых и еще сами активно не владеют ими.

Занятие 2. Активная игра «Назови предметы одежды». Детям по картинкам предлагалось назвать предметы одежды: майка, юбка, платье, кофта, штаны, рубашка (анализ полученных результатов представлен в таблице 3).

Таблица 3

Результаты задания «Назови предметы одежды»  
(констатирующего этапа эксперимента)

№ п/п	Наименование предметов одежды						всего
	майка	Юбка	платье	кофта	штаны	рубашка	
1	–	–	+	+	–	–	2
2	–	–	–	–	–	–	0
3	+	–	–	+	+	–	3
4	–	–	–	–	–	–	0

№ п/п	Наименование предметов одежды						всего
	майка	Юбка	платье	кофта	штаны	рубашка	
5	+	–	–	+	–	–	2
6	+	+	–	+	+	–	4
7	+	–	+	–	–	–	2
8	+	+	+	+	–	–	4
9	–	–	–	–	–	–	0
10	+	+	+	+	–	–	4

Дети лучше знали названия предметов одежды. Большинство детей правильно назвали майку, юбку, платье, штаны, хотя все же двое детей (20%) не назвали ни одного предмета. Двое детей (20%) были названы 2 предмета одежды. Один ребенок (10%) назвал 3 предмета. Четверо детей (40%) правильно назвали 4 предмета одежды и один ребенок (10%) верно назвал названия пяти предметов одежды. Часто дети путали кофту и рубашку, и то, и другое называли «кофа», «кохта».

Занятие 3. Активная игра «Расскажи по картинке». Для того, чтобы выяснить, умеют ли дети высказываться более развернуто, используют ли предложения, состоящие из нескольких слов, с детьми было проведено рассматривание картинок с изображением простого сюжета. Каждому ребенку (индивидуально) была показана серия картинок.

1. «Девочка укладывает куклу спать».
2. «Девочка кормит птичек».
3. «Мальчики катают шары».
4. «Девочка купает куклу».

Анализ результатов игры представлен в таблице 4.

Преобладающее большинство детей называло немногие отдельные предметы, изображенные на картинке. Среди слов, которые произносили дети, почти отсутствовали глаголы.

Результаты задания «Расскажи по картинке»  
(констатирующий этап эксперимента)

№ п/п	Фрагменты речи						Уровень развития речи
	Существительн.	Глагол	прилагательное	Наречие	Местоимение	Союзы и предлоги	
1	4	–	1	–	–	–	низкий
2	5	–	–	–	–	–	очень низкий
3	6	–	1	–	1	–	средний
4	7	–	–	–	–	–	очень низкий
5	6	–	–	–	–	–	очень низкий
6	5	–	–	–	1	1	средний
7	7	1	–	–	–	–	низкий
8	6	1	–	–	2	–	средний
9	6	–	–	–	–	–	очень низкий
10	8	1	1	–	–	–	средний

Приведем высказывания детей о нарисованном на картинке. Первая картинка «Девочка укладывает куклу спать». Респондент под номером 9 показывает пальцем на отдельные предметы, говорит: «Девотька», «Куколька». Испытуемый под номером 6 «Куколька у нее». Респондент под номером 1 показывает на девочку: «Катя». Продругую картинку, где девочка кормит курицу с цыплятами, говорит: «Ко, Катя».

Итак, проведенный предварительный этап исследования показал, что в экспериментальной группе среди детей 2–3 лет есть дети с очень слабо развитой речью. Они в преобладающем большинстве выражали свои желания отдельными словами, которые произносили очень нечетко, пропуская звуки или слоги, заменяя отдельные слова звукоподражанием.

Некоторые дети владели словарем общеупотребительных слов, но они также выражали свои мысли отдельными словами, лишь иногда используя короткие предложения. При рассматривании картинок дети сами редко начинали рассказывать о ее содержании, а лишь отвечали на вопросы. Только

два ребенка отличающихся общительностью, называли предметы, изображенные на картинке, пользовались предложениями, состоящими из нескольких слов: «Куколка у нее. Спать хочет». Речь этих детей была более связной. Но все же смысл сказанного детьми был не всегда ясен. Они употребляли очень малое количество глаголов, часто не заканчивали предложения, нарушали согласование и др.

При проведении наблюдения, а также при выполнении заданий дети показали различные уровни развития звуковой стороны речи. Анализ результатов проведенных диагностических заданий показал, что на начало учебного года высокий уровень у двух детей из исследуемой группы, средний уровень у 6 детей и 2 детей с низким уровнем развития речи, практически не разговаривают, пассивная речь. Эти дети не соответствуют возрастной норме развития речи, родители и воспитатели должны уделять им пристальное внимание.

## **2.2 Организация опытно–экспериментальной работы по развитию звуковой стороны речи детей раннего возраста**

Опираясь на возрастные психофизиологические особенности детей 2–3 лет, рассмотренные в 1 главе, был выделен ряд моментов, которые важно учитывать при решении данных задач:

- вызвать у дошкольников желание заниматься;
- обеспечить активность каждого ребенка при освоении содержания;
- внушить ребенку, что он все может, все получается, не развив у него чувство робости и страха;
- в общении с детьми использовать понятную терминологию, расширять словарный запас.

При проведении исследования была поставлена следующая гипотеза: развитие звуковой культуры речи детей раннего возраста будет

результативным, если в процессе работы будут соблюдены следующие педагогические условия:

- организовать практическое обучение детей с использованием логоритмических упражнений;
- вовлечь родителей в совместную деятельность по развитию звуковой стороны речи детей.

Система работы в рамках формирующего этапа эксперимента была разработана, исходя из следующих принципов.

1. Учитывались возрастные и гендерные особенности детей – программа адаптирована под детей обоих полов возраста от 2,5 до 3 лет.
2. Программа подобрана под деятельность детского сада, проводились занятия с детьми в рамках режимных моментов по 20 минут в день.
3. Был учтен уровень двигательного развития детей, их координации.
4. Занятия были построены на воспитании чувства принадлежности к группе, коллективизма, поощрении совместной деятельности детей, что положительно отражается на коммуникативных навыках детей.

Логоритмические занятия с детьми проводилось систематически два раза в неделю в течение 3 месяцев. Всего было проведено 25 игровых занятий, из них 10 в помещении и 15 на улице.

Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть продолжается до трех минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право-левостороннем направлении движения и т.д. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко

используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

Основная часть занимает от 8 до 12 минут и может включать в себя следующие виды деятельности:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- фонопедические упражнения;
- упражнения на развитие координации движения;
- упражнения на координацию речи с движением;
- упражнения, на координацию пения с движением;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувства ритма;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- ритмические упражнения;
- упражнения для развития творческой инициативы.
- чистоговорки;
- пение;
- слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
- игра на музыкальных инструментах;
- игры (статические, малоподвижные, подвижные);
- коммуникативные игры;
- мимические этюды;
- хороводы.

Заключительная часть занимает 2–4 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального



напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения.

Занятия на улице проводятся по такому же принципу, как и в помещении, но из-за большего количества пространства мы можем использовать более подвижные логоритмические упражнения, чем в помещении. В таблице 5 приведены примеры упражнений.

Таблица 5

Примеры логоритмических упражнений

Стих	Движения
Дождик	
Капля раз, Капля два, Очень медленно сперва. А потом, потом, потом и Все бегом, бегом, бегом. Мы зонты свои раскрыли, От дождя себя укрыли.	Прыжок на носочках, руки на поясе Еще один прыжок 4 прыжка Прыжки, переходящие в бег.  Развести руки в стороны Сомкнуть руки над головой полукругом.
Садовник	
Мы вчера в саду гуляли, Мы смородину сажали. Яблони белили мы Известью, белилами. Починили мы забор, Завели мы разговор: -Ты скажи, Садовник наш, Что ты нам в награду дашь? - Дам в награду слив лиловых, Груш медовых. (Г.Сатир)	Дети идут по кругу, взявшись за руки. Изображают, как копают яму и сажают в нее куст. Движение правой рукой вверх-вниз. Имитируют удары молотком. Стоят лицом в круг. В центр выходит один ребенок. Ведут диалог. На каждое название фруктов загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших.
Овощи	
Как-то вечером на грядке Репа, свекла, редька, лук Поиграть решили в прятки, Но сначала встали в круг. Рассчитались четко тут же: Раз, два, три, четыре, пять. Прячься лучше, прячься глубже, Ну а ты иди искать.	Дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре на корточках сидит водящий с завязанными глазами. Останавливаются, крутят водящего. Разбегаются, приседают, водящий их ищет.

Стих	Движения
<p>Ежик и барабан С барабаном ходит ежик, Бум-бум-бум! Целый день играет ежик, Бум-бум-бум! С барабаном за плечами, Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он, Бум-бум-бум! Барабан в саду забыл он, Бум-бум-бум! Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум! И удары раздавались, Бум-бум-бум! Зайцы очень испугались, Бум-бум-бум! Глаз до зорьки не сомкнули, Бум-бум-бум!</p>	<p>Дети маршируют по кругу, изображая игру на барабане.</p> <p>Маршируют, спрятав руки за спину.</p> <p>Подносят ко рту то одной, то другой рукой воображаемое яблоко. Разводят руками.</p> <p>Руки на поясе, выполняют прыжки на месте.</p> <p>Приседают, сделав «ушки» из ладошек.</p>
<p>Капуста Тук! Тук! Тук! Тук! Раздается в доме стук. Мы капусту нарубили, Перетерли, Посолили. И набили плотно в кадку. Все теперь у нас в порядке! (Н. Нищева)</p>	<p>Ритмичные удары ребром ладони по столу.</p> <p>Хватательные движения обеими руками. Указательный и средний пальцы трутся о большой.</p> <p>Удары обеими руками по столу. Отряхивают руки.</p>
<p>Вместе мы капусточку порубили, порубили!  Вместе мы капусточку посолили, посолили!  Вместе мы капусточку славно-славно потеряли!  Вместе мы капусточку славно-славно сжали! Мы такие умницы – приготовили капусту!</p>	<p>Руки согнуты в локтях, ладошки сложены, как лопаточка, — ребенок двигает перед собой каждой рукой вниз и вверх по очереди.</p> <p>Руки согнуты в локтях, ребенок собирает пальцы щепоткой и двигает ими так, будто что-то солит.</p> <p>Руки согнуты в локтях, ребенок сжимает кулачки и трет один об другой.</p> <p>Руки согнуты в локтях, ребенок сжимает кулачки и, чередуя правую и левую руки, выпрямляет пальцы и снова стискивает их в кулак</p>

## Окончание таблицы 5

Стих	Движения
<p>Эти алые цветочки,  Все открыли лепесточки,  Ветерок легко летает – Лепесточки колыхает. Эти алые цветочки Вдруг закрыли лепесточки. Начали бутонами качать, И заснули, просыпаться не хотят.</p>	<p>Ребенок сгибает руки в локтях, приподнимает над головой, ладони соединяет вместе, показывая «ковшик». Дети расставляют пальцы рук по сторонам. Малыши быстро двигают пальцами.  Ладони опять соединены в виде «ковшика». Кисти рук сведены вместе, дети раскачивают ими вправо-влево. Соединенные вместе ладошки крохи прикладывают к щеке, показывают, что спят.</p>
<p>По ягоды Мы шли-шли-шли, Много клюквы нашли. Раз, два, три, четыре, пять, Мы опять идем искать.</p>	<p>Маршируют по кругу, держа руки на поясе. Наклоняются, правой рукой достают носок левой ноги, не сгибая колен. Опять идут по кругу. Наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги, не сгибая колен.</p>
<p>На полянке два жука, Танцевали гопака: Правой ножкой топ, топ! Левой ножкой топ, топ! Ручки вверх, вверх, вверх! Кто поднимет выше всех?</p>	<p>Дети танцуют, руки на поясе.  Топают правой ногой. Топают левой ногой. Встают на носочки, тянутся вверх.</p>
<p>Мишка по лесу бродит, косячит, А в берлоге зимой – сосет лапу. Летом шишки собирает, и когда везет Он частушки сочиняет и потом поет. Одна шишка угодила мишке точно в лоб – Он страшно рассердился, и лапами – топ-топ!</p>	<p>Детки ходят на внешней стороне стопы, переваливаясь с ноги на ногу. Приседания, малыши собирают шишки. Топают ногами.</p>

В процессе обычных занятий, которые проводятся в рамках реализации программы развития детей проводились логоритмические зарядки-разминки, на которых детям предлагалось каждое занятие один и тот же ряд действий – под чтение взрослым стишков выполнялись определенные движения. При этом постоянно предлагалось детям повторять и говорить стишки всем вместе. Если при проведении первых занятий дети просто повторяли за

взрослым движения, то к концу занятий стихи читались практически хором.

Примеры зарядок-разминок приведены в таблице 6.

Таблица 6

Примеры логоритмических зарядок-разминок

Стих	Движения
Едем-едем... Чики-чики, чикалочки, Едет гусь на палочке. Уточка на дудочке, Петушок на будочке, Зайчик на тачке, Мальчик на собачке.	Ноги вместе, поскоки на месте. Одна нога впереди, на другой подскоки. Затем утиный шаг перевалочку. Грудь вперед – посеменить ногами. Руки перед грудью, прыжки, бег на месте.
Кот Вот идет черный кот, Притаился, мышек ждет. Мышка норку обойдет И к коту не подойдет.	Делать шаги с высоким подъемом ног, присесть, руки к коленям, встать, повернуться вокруг своей оси. Руки в стороны.
Зайка Ну-ка, зайка, поскачи, Лапкой серой постучи. Ты на травку упали, Полежи и отдохни. Отдохнул, теперь вставай, Прыгать снова начинай! Быстро к елочке беги И назад скорей скачи.	По тексту потешки
Ножки и ладошки Как у наших ребят Ножки весело стучат, Наш народ удаленький, Хоть и очень маленький. Лишь устанут ножки, Хлопаем в ладошки, В ладошки-ладошечки, Веселые хлопошечки.	Руки на поясе – топаем ножками, Затем, стоя на месте, хлопаем в ладошки.
Буратино Буратино потянулся, Раз – нагнулся, два нагнулся, Руки в стороны развел, Ключик, видно, не нашел. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.	Потягиваться, встать на носочки, наклоны вправо, влево, руки в стороны, руки вниз, встать на носочки, руки вверх.
Дождик Дождик, дождик, что ты льешь? Поголять нам не даешь. Дождик, дождик, полно лить, Деток, землю, лес мочить. После дождика на даче Мы по лужицам поскачем.	4 хлопка, притопы. 4 хлопка Прыжки на месте. Ходьба. Прыжки «через лужицы»

Стих	Движения
Самолеты Самолеты загудели, Самолеты полетели. На полянку тихо сели, Да и снова полетели.	Вращение перед грудью согнутыми в локтях руками, руки в стороны, приседания, руки к коленям, руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны.
Петушок Шел по берегу петух, Поскользнулся, в речку бух! Будет знать петух, что впредь Надо под ноги смотреть.	Делать шаги с раскачиванием в стороны, руки держать за спиной. Дальше делать круговые движения руками, приседать, грозить пальчиком, делать наклоны вперед.
Кузнечики Поднимайте плечики, Прыгайте, кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок, стоп, сели. Травушку покушали, Тишину послушали. Выше, Выше высоко Прыгай на носках легко!	Делать движения плечами, прыгать на двух ногах, прислушиваться и опять прыгать.

Итого каждое занятие длилось около 15–20 минут.

Для получения наилучших результатов по развитию речи детей работа, с детьми должна носить систематический, регулярный характер. В период адаптации дети по ряду причин могут отсутствовать в детском саду. Поэтому мы приняли решение об активном привлечении к работе родителей. Теоретическим обоснованием важности и необходимости данного направления послужило положение о том, что именно семья играет первостепенную роль в развитии человека, в семье ребенок приобретает свой первый опыт, закладываются основные черты его характера и поведения (А.И. Захаров, А.Г. Ковалев, Г.Г. Кравцов, З. Матейчек и др.). Особое значение этого направления заключается еще и в том, что пример родителей, их отношение к соблюдению правил работы позволит поддержать систему работы. Кроме того, беседы с родителями показали, что они признают необходимость целенаправленности процесса развития. При ответственном с их стороны отношении, дети не пропустят занятия, даже,

когда не пришли в детский сад. Или кроме занятий с детьми в детском саду, дети дополнительно позанимаются в домашних условиях.

С родителями проводили беседы и разъясняли упражнения, которые нужно было проводить с детьми. Занятия дома для ребенка абсолютно комфортны, особенно если они проходят в непринужденной игровой форме. Было дано несколько существенных рекомендаций родителям:

- для упражнений по логоритмике не нужны специальные снаряды или знания, лишь желание и положительный настрой ребенка и его родителей;

- если ребенок в данный момент отказывается приступить к занятию, лучше отложить на другое время;

- начать можно с простых упражнений, при этом используя любимые игрушки или книжки. Для начала можно разучивать стихотворение или песню, при этом изображать слова наглядно;

- дует ветер – дуετε, летит бабочка – руками имитируете движения бабочки или птички, маршируете, прыгаете и т.д. Полезные стишки и потешки, которые включают в себя пальчиковую гимнастику, например всем известная «Сорока-белобока»;

- простые веселые стишки помогут не только речевому развитию, но и сделают бытовые действия интереснее. Во время того, как проговариваете слова, нужно образно показывать движения.

К сожалению, мы не можем наверняка утверждать, что родители следовали всем нашим указаниям и честно выполняли все инструкции, тем более в задачи нашей работы не входит проконтролировать эту ситуацию. Мы могли только задавать вопросы родителям, занимаются ли они дома с детьми и верить им на слово.

Для выявления эффективности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент с детьми.

### 2.3. Изучение влияния разработанных педагогических условий на развитие звуковой стороны речи детей

Контрольный эксперимент включал серию диагностических заданий, аналогичных используемых и подробно описанных в параграфе 2.1. Цель данных заданий состояла в выявлении динамики уровня развития речи детей раннего возраста.

Особо интересовал вопрос, как речь служит детям, свободно ли пользуются они словами, обозначающими предметы, широко используемые в быту, могут ли ответить на вопрос, что нарисовано на картинке.

Для того чтобы выяснить уровень эффективности проведенных занятий по логоритмике, как проведенные занятия повлияли на уровень развития звуковой стороны речи, были проведены индивидуальные игровые занятия.

В конце опытной работы были проведены контрольные занятия (те же, что и в начале эксперимента), с целью получить данные об уровне речевой активности детей.

Анализ результатов повторного занятия № 1 «Напои куклу чаем» представлен в таблице 7.

Таблица 7

Результаты повторного задания «Напои куклу чаем»  
(контрольный эксперимент)

№ п/п	Наименование посуды						всего
	кружка	тарелка	масленка	сахарница	чайник	ложка	
1	+	+	+	–	+	+	5
2	+	+	–	–	+	+	4
3	+	+	+	–	+	+	5
4	+	+	–	–	+	+	4
5	+	+	+	–	+	+	5
6	+	+	+	–	+	+	5
7	+	+	+	–	+	+	5
8	+	+	+	–	+	+	5
9	+	+		+	+	+	5
10	+	+	+	–	+	+	5

Дети с явным интересом и удовольствием общались с экспериментатором. Практически все дети сразу стали отвечать на вопросы. 8 детей (80%) правильно назвали 5 предметов. Затруднение составила лишь сахарница. Одна девочка (10 %) произнесла правильно все 6 предметов. Для одного ребенка (10 %) проблемой для произношения были сахарница и масленка.

Анализ результатов повторного занятия № 2 «Назови предметы одежды» представлены в таблице 8.

К концу опытной работы почти все дети 2-3 лет стали правильно называть предметы одежды. За исключением двух испытуемых все дети научились говорить «рубашка». Правда не у всех было чистым произношение, но, тем не менее, было понятно о чем шла речь. Малыши имели достаточно четкое представление о предметах одежды. Испытуемый 5 не смог назвать платье. В ходе опроса было выявлено прогрессирование детей в освоении звуковой стороны речи.

Трое детей (30 %) назвали 5 предметов одежды. Семеро детей (70 %) назвали все предметы.

Таблица 8

Результаты повторного задания «Назови предметы одежды»  
(контрольный эксперимент)

	Наименование предметов одежды						всего
	майка	юбка	платье	кофта	штаны	рубашка	
1	+	+	+	+	+	+	6
2	+	+	+	+	+	–	5
3	+	+	+	+	+	+	6
4	+	+	+	+	+	–	5
5	+	+	–	+	+	+	5
6	+	+	+	+	+	+	6
7	+	+	+	+	+	+	6
8	+	+	+	+	+	+	6
9	+	+	+	+	+	–	5
10	+	+	+	+	+	+	6



Анализ результатов повторного занятия № 3 «Расскажи по картинке» представлен в таблице 9.

Таблица 9

Результаты повторного задания «Расскажи по картинке»  
(контрольный эксперимент)

	Фрагменты речи						Уровень развития речи
	существительное	глагол	прилагательное	наречие	местоимение	Союзы и предлоги	
1	9	4	2	–	–	–	средний
2	7	–	–	–	1	–	низкий
3	8	3	1	–	1	–	средний
4	8	–	–	–	3	–	низкий
5	7	2	1	–	–	–	средний
6	10	4	1	–	1	1	средний
7	8	5	1	–	2	–	низкий
8	7	3	1	–	–	1	средний
9	8	4	–	–	1	–	средний
10	11	5	2	1	2	2	Очень высокий

Рассказывание детей по картинкам дало нам некоторый дополнительный материал, характеризующий активность речи детей, умение самостоятельно рассказать о том, что нарисовано на картинке.

Проведенные опыты показали, что все 10 испытуемых детей при последовательном показе им картинок, сопровождаемом предложением рассказать, что на них нарисовано, охотно и непринужденно начинали говорить. Из рассказов детей, состоящих из 2-3 фраз, а в отдельных случаях даже одной, было понятно, о ком говорит ребенок, кто и что делает. Лишь один ребенок (10 %) ограничился названием предметов, изображенных на картинках.

В рассказах дети пользовались разными видами предложений. Они были разнообразными по построению, количеству включаемых элементов.

Рассказывая о нарисованном на картинке, дети употребляли значительное количество существительных и глаголов, что говорит о

достаточном запасе слов, активно употребляемых в речи. Мы констатировали, что при описании картинок дети употребляли в среднем 8 – 9 существительных, 4 – 5 глаголов. Увеличение словарного запаса, обозначающего названия предметов и их действий, явилось в значительной степени результатом достаточно разнообразной, активной детской деятельности, сопровождающейся речью.

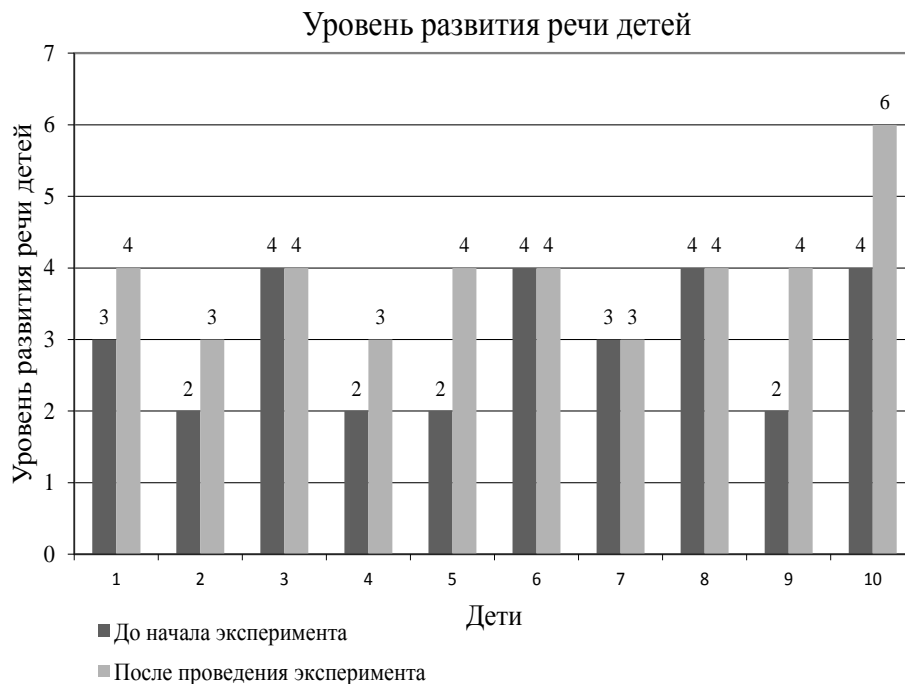
Один ребенок (10 %) имеет низкий уровень развития; четверо детей (40 %) – средний уровень; два ребенка (20%) показали высокий уровень и трое (30 %) – очень высокий уровень развития речи.

В результате эксперимента было выяснено, что развитие речи при повторном опросе испытуемых заметно отличалось от развития речи при первом опросе (см. графический анализ).

1. Во время первого опроса в начале эксперимента мы часто наблюдали отсутствие интереса у детей к предложенному заданию. Они постоянно отвлекались, не могли сосредоточиться. Их словарный запас был явно мал, и каждая предъявленная им картинка вызывала затруднения. Дети не сразу могли рассказать о том, что они видят. Лишь отдельные дети сами начинали рассказывать, называть изображенные на картинке предметы и некоторые действия. Всего один ребенок, рассказывая о нарисованном, показал более высокий уровень развития речи и проявили активность.

2. Проведенный эксперимент показал, что при повторном опросе детей 2-3 летнего возраста их словарный запас значительно увеличился, речь стала более понятной и грамотной. С очень низкого уровня развития (30 %) показатели поднялись на низкий (10 %) и даже средний (10 %) уровни развития речи. Половина (50 %) детей (вместо 10 %) показали высокий и очень высокий уровни развития речи.

Графически результаты проведенного эксперимента представлены на рисунке.



**Рисунок. Результаты проведенного эксперимента**

Анализ представленной диаграммы дает основание утверждать, что ни один ребенок не остался на прежнем уровне развития – степень овладения речью возросла как минимум на один балл, что подтверждает эффективность использования активных игр как метода развития речи у детей дошкольного возраста.

Проведенное экспериментальное исследование показало, что логоритмические упражнения являются ценным дополнительным фактором развития речи маленьких детей. Это выразилось в первую очередь в том, что к концу эксперимента дети свободно и легко вступали в межличностное взаимодействие с воспитателем, друг с другом. Возникающие между ними разговоры (во время прогулок, игр и другой деятельности) отражали достаточно высокий уровень овладения речью. Произношение и фонетика речи заметно улучшилась.

В начале же работы дети третьего года жизни, играя друг с другом, пользовались словом очень ограниченно. Это были восклицания,

звукоподражания, произнесение слов: «дай», «кукла», «моя». Играя рядом и даже объединяясь в какие-то периоды игры, дети обходились почти без речи.

Воспитатель, руководя играми детей, мог свободно пользоваться словом, активизировал положительные примеры речи.

Дети с радостью примыкали к играм, активно подражая действиям и речи взрослых. Дети делились своими впечатлениями, полученными дома и в детском саду: высказывания окружающих, вызывали у них живой словесный отклик в виде вопросов, реплик, простейших суждений или собственных сообщений. Дети охотно и в форме, понятной для других, отвечали на задаваемые им вопросы, сами спрашивали, проявляя большой интерес к окружающему. Легко и прочно овладели дети общепринятыми формами вежливого выражения просьбы, выражения благодарности.

Дети любят и умеют слушать рассказ, чтение. Они сами охотно рассказывают о том, что их обрадовало, что произвело на них впечатление, о своих играх, о нарисованном на картинке. В их речи находит словесное обозначение широкий круг предметов, разнообразные действия.

Игры детей стали более содержательными, разнообразными и длительными. Активно и многообразно проявляется в них речь детей. Они с прежним интересом, но на более содержательной основе используют игру, высказывают намерения и желания.

По итогам проведенного эксперимента были сделаны выводы, что успешность логоритмических занятий, несомненно, зависит от организационной деятельности воспитателя.

Во-первых, воспитателю необходимы условия для возможности занятий логоритмикой. То есть нужно пространство и время для занятий. Лучше всего для логоритмики подходят утренние гимнастические занятия. Можно также проводить физкульт-минутки в обычных занятиях с детьми, которые ежедневно проводятся в детском саду.

Во-вторых, логоритмические занятия будут успешными только в том случае, если воспитатель будет организовывать и проводить их последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

Умение воспитателя наблюдать за детьми в процессе логоритмических упражнений позволит ему скорректировать программу и подобрать именно то, что нравится детям. Логоритмика – это и занятия физкультурой, и игра, что повышает ее восприимчивость и успех у детей младшего дошкольного возраста.

И наконец, в-третьих организуя логоритмические занятия с детьми, воспитатель должен активно использовать методы и приемы обучения детей игровым действиям, входить в роль воспроизводимого действия, подражанию тому, о чем говорится в тексте. Влияние воспитателя на успешность логоритмического занятия заключается в том, что он поддерживает интерес к происходящему, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой следующего занятия, самостоятельно выбирать наиболее интересный стишок или песню. Если интерес детей затухает, воспитатель разнообразит его новым текстом и движениями, внося разнообразие. Опытный воспитатель нередко сам встает на позицию ребенка и участвует в игровой логоритмической деятельности на равных с участниками упражнения. Это сближает воспитателя с детьми, и позволят ему реализовать поставленные задачи. Таким образом, успешное осуществления логоритмического упражнения возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать логоритмического упражнения увлекательным процессом. В ходе которого, происходит полноценное всестороннее развитие младшего дошкольника, в том числе, его речевых навыков.

## Выводы по главе 2

1. В результате эксперимента было выяснено, что развитие речи при повторном исследовании детей на контрольном этапе заметно отличалось от развития речи при первичном исследовании на констатирующем этапе.

2. Проведенный эксперимент показал, что словарный запас младших дошкольников значительно увеличился, речь стала более понятной и грамотной. С очень низкого уровня развития показатели поднялись на низкий и даже средний уровни развития речи. Почти половина детей показала высокий и очень высокий уровни развития речи.

3. Для развития речи малышей наиболее эффективной деятельностью оказались логоритмические упражнения, в процессе которых под музыку произносились стихи, пелись песенки. В моменты эмоционального подъема во время игрового воспроизведения текстов воспринимаемые примеры речи взрослого, тесно связанные с интересными для маленьких детей действиями, повторялись, подхватывались и активно использовались ими. Дети привыкли разговаривать друг с другом. Разговоры возникали по разным поводам, становились более длительными, показывающими, что их участники умеют слушать, отвечать, реагировать на сказанное другими.

4. Экспериментальное исследование показало, что благодаря регулярным занятиям логоритмикой у детей расширяются функции речи; они легко осваивают навыки словесного общения, постоянно пополняя и активизируя свой словарный запас, усваивая словесные обороты и формы речи.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что использование упражнений логоритмики оказывает положительное влияние на развитие звуковой стороны речи детей, подтверждена.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проведенных в настоящей работе исследований определяется важностью своевременного формирования звуковой стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.

В настоящей работе на основе глубокого теоретического анализа психологических процессов развития речи детей раннего возраста были разработаны конкретные методические рекомендации по развитию речи путем логоритмических упражнений. Научные исследования подтверждены проведением эксперимента с детьми младшей группы.

Речевое развитие ребенка является объектом исследования в психолого-педагогической литературе. Можно выделить несколько концепций определения речевого развития ребенка – это концепция формирования коммуникативных навыков ребенка; концепция социализации ребенка в ходе освоения речевых навыков; концепция развития речи как нормального физиологического процесса. Все указанные концепции основаны на логичных рассуждениях авторов относительно сущности речевого развития ребенка. Речь является необходимым средством коммуникации ребенка с окружающим миром, она является необходимым средством социализации ребенка; и, естественно, формирование речи является нормальным физиологическим процессом ребенка.

Развитие речи предполагает формирование словарного запаса, лингвистического понимания значения слов, навыки употребления их в нужном значении и в нужном сочетании; и, естественно, правильное их воспроизведение, что предполагает развитие звуковой стороны речи ребенка.

Одним из важнейших компонентов речевой культуры дошкольника является ее звуковая сторона. При этом правильное звуковое сопровождение речи предполагает владение артикуляцией, темпом речи, ритмом дыхания, фонематическим слухом, интонацией и выразительности произношения слов и фраз применительно к ситуации речевого общения.

Для того, чтобы развивать и повышать уровень речевой культуры младших дошкольников необходимо комплексно и организованно подходить к вопросу об методике работы с детьми, с учетом их основных возрастных потребностей и ведущих мотивов деятельности. Наиболее важными потребностями младших школьников является познавательная и двигательная активность, ведущей формой познания – игра. Таким образом, на сочетании указанных аспектов развития ребенка формируются программы по повышению культуры речи дошкольников. В частности, для развития звуковой стороны речи огромным потенциалом обладает логоритмика, представляющая собой сочетание физической двигательной активности с прочитыванием стихов и иного текстового ритмичного материала. Логоритмика позволяет ставить дыхание, регулировать вдох и выдох речи ребенка, что необходимо для постановки звуковой стороны речи.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

Логоритмика полезна всем детям. Заниматься логоритмикой можно и в домашних условиях. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Заниматься нужно 2 раза в неделю, лучше во второй половине дня. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, все, что доставляет ребенку радость.

Движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять нормальный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз.



В результате эксперимента было выяснено, что развитие речи при повторном исследовании детей на контрольном этапе заметно отличалось от развития речи при первичном исследовании на констатирующем этапе.

Проведенный эксперимент показал, что словарный запас младших дошкольников значительно увеличился, речь стала более понятной и грамотной. С очень низкого уровня развития показатели поднялись на низкий и даже средний уровни развития речи. Почти половина детей показала высокий и очень высокий уровни развития речи.

Для развития речи малышей наиболее эффективной деятельностью оказались логоритмические упражнения, в процессе которых под музыку произносились стихи, пелись песенки. В моменты эмоционального подъема во время игрового воспроизведения текстов воспринимаемые примеры речи взрослого, тесно связанные с интересными для маленьких детей действиями, повторялись, подхватывались и активно использовались ими. Дети привыкли разговаривать друг с другом. Разговоры возникали по разным поводам, становились более длительными, показывающими, что их участники умеют слушать, отвечать, реагировать на сказанное другими.

Экспериментальное исследование показало, что благодаря регулярным занятиям логоритмикой у детей расширяются функции речи; они легко осваивают навыки словесного общения, постоянно пополняя и активизируя свой словарный запас, усваивая словесные обороты и формы речи.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Изд. центр «Академия», 2019. 400 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Педагогика, 2018. 198 с.
3. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: ТЦ Сфера, 2016. 64с.
4. Аматыева Е.П. обучение младших дошкольников выразительности речи // Наука и образование. 1997. №1. С. 71–75.
5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: кн. для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-синтез, 2012. 270 с.
6. Асеев В.Г. Возрастная психология. Иркутск: ИГУ, 2017. 268 с.
7. Белкина А.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. Воронеж.: ТЦ «Учитель», 2017. 232 с.
8. Бахарева К.С. Игры по развитию речи для детей дошкольного возраста. Ростов– н/Д: Феникс, 2019. 345 с.
9. Беляков Е.В. Возрастные особенности самовыражения детей в условиях логоритмики, музыки и ритмики // Педагогическое образование в России. 2019. № 1. С. 11–15.
10. Бернштейн Н.А. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 2002. 356 с.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 272с.
12. Воронина Н.И. Формирование у детей 3-4 лет основных видов движений посредством логоритмики // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» (Москва, 2016 г.). М., 2016. С. 496–502.

13. Воспитание детей третьего года жизни в дошкольном учреждении / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 2002. 234 с.
14. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 2004. 224 с.
15. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Просвещение, 2000. 346 с.
16. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2006. 281 с.
17. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет: Развитие и воспитание дошкольника: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. М.: Аркти, 2018. 62 с.
18. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Педагогика, 2000. 280 с.
19. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. М.: Просвещение, 2006. 128 с.
20. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2016. 120 с.
21. Детская практическая психология / Под ред. Т.Д. Марцинковской. М.: Гардарики, 2016. 252 с.
22. Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников. М.: Педагогика, 2014. 128 с.
23. Дидактические методики речевого развития дошкольников / Составитель Л.В. Градусова, Н.И. Левшина. М.: Флинта, 2015. 68 с.
24. Ермолаева М.В. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. М.: Институт практической психологии, 2017. 311 с.
25. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Просвещение, 2012. 198 с.
26. Иванова Н.П. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2015. 246 с.

27. Карпова С.Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками. М.: Педагогика, 2012. 188 с.
28. Карпова С.Н. Психология речевого развития ребенка. Ростов-н/Д: «Феникс», 2017. 426 с.
29. Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2015. 144 с.
30. Ковалева О.Ю. Развитие речи детей раннего возраста // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях. 2016. № 4. С. 45–49.
31. Когут А.А. К вопросу диагностики развития коммуникативной деятельности младших дошкольников // Человек и образование. 2012. № 1. С. 68–74.
32. Козлова А.Л. Исследование особенностей развития коммуникативной компетенции в младшем дошкольном возрасте // Инновационная наука. 2016. № 2. С. 54–59.
33. Колодяжная Т.П. Речевое развитие в детском саду (новые подходы): методич. материалы. Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. 292 с.
34. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Просвещение, 2013. 326 с.
35. Кондрашина О.Е. Педагогические условия речевого развития дошкольников // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 4. С. 109–114.
36. Короткова Э.П. Принципы обучения речи в детском саду. Ростов-н/Д: «Феникс», 2015. 294 с.
37. Кот Т.А. Особенности развития звуковой культуры речи младших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 3. С. 97–103.
38. Кузеванова О.В., Коблова Т.А. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2019. № 6. С. 90–97.

39. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 2016. 181 с.
40. Кусова М.Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве // Филологический класс. 2003. № 9. С. 16–21.
41. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2019. 439 с.
42. Макарова Н.В. Основные проявления недостаточности звукопроизносительной стороны речи у детей // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2017. № 2. С. 90–94.
43. Малкова Е. Ю. Проблема коммуникативно-речевого развития детей раннего возраста в современном обществе // Молодой ученый. 2012. № 10 (45). С. 350.
44. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 64 с.
45. Мамедова Е.Х. Лингвистические основы речи детей дошкольного возраста // Вектор науки Тольят. гос. ун-та. Сер: Педагогика, психология. 2014. № 1. С. 136–138.
46. Микляева Ю.В. Развитие речи детей в процессе их адаптации к ДОУ. М.: Ацрис-Пресс, 2015. 67 с.
47. Мосина С.В. Влияние раннего развития детей на процесс общения // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2013. № 1. С. 64–68.
48. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб.: Издательство Корона-ВЕК, 2013. 272 с.
49. Подвидская Г.И. Специфика общения детей дошкольного возраста, посещающих и не посещающих детский сад // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. № 1. С. 83–88.

50. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ / Сост. Е.С. Демина. М.: ТЦ Сфера, 2016. 96 с.
51. Сенина Е.Н. К вопросу об особенностях звукопроизношения у дошкольников с задержкой психического развития // Специальное образование. 2019. № 2. С. 20–26.
52. Серых Е.М. Речевое развитие дошкольников по ФГОС // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 4. С. 43–48.
53. Симакова К.А. Особенности коммуникативной сферы младших дошкольников // Russian Journal of Education and Psychology. 2019. № 3. С. 58–63.
54. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1981. 174 с.
55. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. 288 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 12.04.2019).
57. Хамраева Т.А. Формирование коммуникативной компетенции младших дошкольников // Достижения науки и образования. 2018. № 2. С. 109–113.
58. Харченко, Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. 96 с.
59. Чикова И.В. Специфика общения дошкольников со сверстниками: опыт исследования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. № 2. С. 223–227.
60. Шабалина Н.В. Методика Эдварда Де Боно «шесть шляп мышления» в развитии навыков коммуникативного общения детей младших дошкольников // Материалы Всероссийской научно-практической

конференции «Наука и социум» (Новосибирск, 30 января 2017г.). 2017. № 2. С. 118–123.

61. Шапошникова Н.В. Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей посредством // Молодой ученый. 2016. № 23.2. С. 117–120.

62. Шатрова С.А. Проблемы коммуникативно-речевого развития детей раннего возраста и их решение в образовательном пространстве детского сада // Концепт. 2019. № 2. С. 80–85.

63. Яшкова Л.А. Развитие коммуникативных умений младших дошкольников // Инновационная наука. 2016. № 2. С. 67–73.

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Селиверстовой Александрой Александровной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 63 страницы.

Тема ВКР: Педагогические условия развития звуковой стороны речи детей раннего возраста.

Обучающийся



17.06.2020  
(подпись, дата)

А.А. Селиверстова  
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



17.06.2020  
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина  
(расшифровка подписи)